

المهاجر



1 أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟

الشعور	الفكرة	الشرح
حيرة	الحيرة واستنكار الإقامة والترحال.	1- أحاز في أمري فلا أعرف أنا مقيم أم مسافر أم معترب أم تائه في صحراء العرب؟

اللغة	الإعراب	الصرف
الجموع: هائم: هائمون الجدور الصعبة: بادٍ: بدو، هائم: هيم	أحاضر: خبر مقدم، أنت: أمهتجر: خبر لمبتدأ محذوف، قحطان: مضاف إليه.	نوع مُهتجر: اسم فاعل

الموازنة

1 - أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟
عبد الرحمن الداخل: إن جسمي كما علمت بأرض

التشابه: كلاهما.....

الاختلاف: نسيب: كان حائراً، وكأنه لا يدري أغادر الوطن أم لا، عبد الرحمن: علم أنه غادر وطنه وترك قلبه فيه

2 أكلما (هبت الأرياح خافقة) تجر في ذيلها أنفاس ريجان

الشعور	الفكرة	الشرح
شوق	إثارة الأرياح الذكريات والآلام.	2- أتعجب من حالي ففي كل مرة أضطرب للرياح المحملة بعبير الريجان في صحرائي.

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
الأرياح تجر في ذيلها: استعارة مكنية	المفرد: أنفاس: نفس الجموع: ذيل: أذيال / ذيول	(هبت الأرياح خافقة): خافقة:، أنفاس: م. به (تجر في ذيلها أنفاس): نصب حال	وزن هبت:

3 (حسبتها نسيمات الشيح) فأنطقت من أسرها زفرت العاجز الواني

الشعور	الفكرة	الشرح
شوق	انطلاق الزفرت فرحا بالرياح الحارة	3- أظنّها عطر نبت الشيح فأرسل أنفاس الضعف والاستكانة لبعدي عن وطني.

القيم: التشتت
بسبب البعد عن

القيم: الشوق لنسمات
الوطن ومباهه

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
انطلقت من أسرها زفرات: استعارة مكنية	الجموع: شيح: شيحان	(حسبتها نسמת الشيخ): جواب الشرط غير الجازم، نسמת: زفرات: فاعل، الوائي: صفة	نوع عاجز

4 وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماءٍ دجلةً أو سلسالٍ لبنان

الشعور	الفكرة	الشرح
إعجاب	الشوق لمياه الوطن.	4- ما من شيء يطفئ ظمئي غير شربةٍ من نحر دجلة أو ينابيع لبنان البعيدين.

الصرف	الإعراب	اللغة
العلّة في يرويك: إعلال بالتسكين	وليس: حرف نفي مهمل، نهلةً: فاعل دجلة: مضاف إليه، سلسال: اسم معطوف.	الجموع: ماء: أمواه /مياه، نهلة: نهلات

الموازنة

2 - وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماءٍ دجلةً أو سلسالٍ لبنان
شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وزدك إلا عاد عني فهمي بحرقه صاد
التشابه: كلاهما يذكر الشوق لمياه وطنه

الاختلاف: جورج: مياه وطنه ترويه، شفيق: مياه وطنه تزيد شوقه له.

5 وحلم يومك في الميماسٍ محتفلٍ بالعيد والصّيد في أعراسٍ ندمانٍ

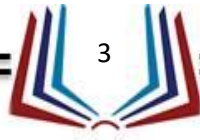
الشعور	الفكرة	الشرح
فرح	الحلم باحتفالات الوطن	5- وتأخذني أحلامي إلى احتفالات حيّ الميماس حيث الحسنات الناعمات والشبان المزهونون في أعراس الأصحاب والسّمار.

الصرف	الإعراب	اللغة
نوع محتفل: اسم فاعل	حلم: مبتدأ، محتفل: خبر ندمان:	المفرد: العيد: وصيداء/ صيد: أصيد

6 من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روجك في عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني

الشعور	الفكرة	الشرح
حيرة	انقسام الروح بين الماضي والحاضر.	6- أيّ شخصٍ أكون حتّى تحمّلتُ أن أقبّم روجي بين البعيد الماضي والقريب الحاضر

القيم: التشتت بسبب
البعد عن الوطن



الإعراب	الصِّرف
من: اسم استفهام خبر مقدم، روحك: م. به، ماض: صفة	وزن شاسع

7 أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسيير سيري، وأخرى رهن أوطاني

الشَّعور	الفكرة	الشَّرح
قلق	انقسام الرُّوح بين الغربية وأرض الوطن	7- إنني مغتربٌ صاحب روحين إحداهما أعيش بها والثَّانية معلقةٌ ببلادي.

اللغة	الإعراب	الصِّرف
الجموع: رَهْن: رِهَان، رُهْن، رُهُون، نَفْسٌ: أنْفَس الجدور الصعبة: أُخْرَى: آخر	ذو: خبر، سيري:	نوع مُهاجر: اسم فاعل

الموازنة

3 - أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسيير سيري، وأخرى رهن أوطاني
إلياس فرحات: دارُ العروبةِ دارُ الحبِّ والغزل
التَّشابه: كلاهما غادر وطنه وما زال معلقاً فيه.

الاختلاف: نسيب: ترك في وطنه. إلياس: ترك في وطنه.

8 بَعُدْتُ عنها (أجوبُ الأرض) (تَقْذِفُنِي) مَنَى، حَثَّتُ لها رَكْبِي وَأُظْعَانِي

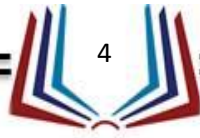
الشَّعور	الفكرة	الشَّرح
حزن	8- هجرْتُ بلادي لأتقَّب في أنحاء العالم لاحقاً بأمني بادلماً ما أستطيع في هذا السَّبيل

البلاغة	اللغة	الإعراب
حَثَّتُ لها رَكْبِي وَأُظْعَانِي: كناية عن الاستعداد تَقْذِفُنِي مَنَى:	المفرد: أظعان: طعينة	(أجوب الأرض): نصب حال، (تقذيفني): نصب حال، مَنَى: فاعل، ركبي: م. به

الموازنة

4 - بَعُدْتُ عنها أجوبُ الأرضِ تَقْذِفُنِي شفيع معلوف: لا تلمهم فيومَ هجركَ كانوا
مَنَى، حَثَّتُ لها رَكْبِي وَأُظْعَانِي وعذارى العُلا على ميعادِ

القيم: الابتعاد عن
الوطن لتحقيق الأمنيات



التشابه: كلاهما جعل أمنيات العُلا سبب للغربة.

الاختلاف: نسيب: يتحدث عن نفسه ويعلّل لوطنه سبب رحيله. شفيق: يتحدث بشكل عام ويعلّل لوطنه سبب هجرة أبنائه.

بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدِفِي
مُنَى، حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأُظْعَانِي
شفيق معلوف: وَزَعْتَهُمْ كَفُّ الرِّيَّاحِ فَهَلَا
التشابه: كلاهما يذكر ابتعاد المغرّبين عن وطنهم.

الاختلاف: نسيب: الأمنيات أبعدت المغرّبين، وهو يتحدث عن نفسه. شفيق: كفُّ الرِّيحِ أبعدتهم، وهو يتحدث بشكل عام.

القيم: تفضيل
الوطن عمّا سواه

9 ما إن أبالي مُقامي في مغاربها (وفي مشارقها حبي وإيماني)

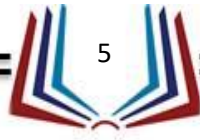
الشعور	الفكرة	الشرح
حزن	إيمان الشاعر بوطنه يهون غربته.	9- لا يهمني أن أسكن في بلاد الغرب ما دمّت معلقاً ومحبباً لبلادي ومؤمناً بها

اللغة	الإعراب	الصرف
الجزور الصعبة: أبالي: بلي، إيماني: أمن	إن: زائدة، مُقامي: م. به، حي: مبتدأ (وفي مشارقها حبي وإيماني): نصب حال	نوع: مغاربها ومشارقها

10 صحبي دَعُوا النَّسَمَاتِ الميس (تلمسني) (فقد عرفتُ) بها أنفاس كُثبانِي

الشعور	الفكرة	الشرح
.....	النسمات تذكّر الشاعر بتراب وطنه.	10- يا رفاقي لا تلمومني و اتركوا الرياح الرقيقة تداعبني فإنها محملة بعطر تراب بلادي.

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
أنفاس كُثبانِي: استعارة مكنية	المفرد: أنفاس: نفس، كُثبان: كُتَيْب الجزور الصعبة: دعوا: ودع	صحبي: منادى مضاف، النسمات: م. به، (تلمسني): نصب حال، (فقد عرفت):، أنفاس: م. به	وزن دعوا: علوا



11 تَدْفَقِي يَا رِيَاخَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ (لَا شِكَّ) مِنْ أَهْلِي وَ إِخْوَانِي

الشعور	الفكرة	الشرح
شوق	رياح الشرق تذكّر الشاعر بالأهل.	11- اقبلي أيتها الرياح بقوةٍ نحوِي فإنك تمثلين لي الأسرة والرفاق.

اللغة	الإعراب	الصرف
المفرد: الأرياح: ريح	تدفقي: فعل أمر، وياء المؤنثة فاعل، (لاشك): اعتراضية، شك: اسم لا	نوع هائجة:

الموازنة

5 - تَدْفَقِي يَا رِيَاخَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شِكَّ مِنْ أَهْلِي وَ إِخْوَانِي
القروي: يا نسيم البحر البليل سلام إن تكن ما عرفتني فلك العذ
التشابه: كلاهما أبدى حبه لرياح وطنه.

الاختلاف: نسيب: رياح الوطن زارته، وهي من أهله وإخوانه ، القروي: هو زارها، وهي محبوبته.

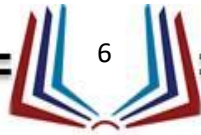
12 هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقِصَ نَشْوَانٍ

الشعور	الفكرة	الشرح
.....	نشوة الشاعر برياح بلاده بعدما كان حزينا.	12- أحييت فؤادي الذي هجرته فرحة العمر فصار منتشياً وطرباً .

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
الأغصان ماست رقص نشوان: استعارة مكنية	الجموع: ثوب: أثواب/ثياب	أغصان: م. به، بعدما: ظرف زمان، ثوب: م. به، رقص: نائب مفعول مطلق.	وزن خَلَع: فَعَلَ

الموازنة

6- هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقِصَ نَشْوَانٍ



نزار قبّاني: يا شامُ إنّ جراحي لا ضِفافَ لها فامسحي عن جبيني الحزنَ والتّعبا

التّشابه: كلاهما يتحدّث عن إزالة أحزانه

الاختلاف: نسيب: الرّياح أزلت أحزانه . نزار: طلب من الشّام أن تزيل أحزانه وتعبه.

13 كَسَوْتِهَا وَرَقَ الْأَشْوَاقِ (فَأَزْدَهَرَتْ) خَضْرَاءَ يَعْْبَقُ مِنْهَا رَوْحُ نَيْسَانَ

الشّعور	الفكرة	الشّرح
فرح	-وجدت الذكرى لقلبي ففاحت بعطرها نسيمات نيسان العليّة.
البلاغة	اللغة	الإعراب
ورق الأشواق:	الجموع: خضراء: خضراوات، روح: أرواح	ورق: م. به2، (فازدهرت): معطوفة لا محل لها، خضراء: حال، روح: فاعل
الصّرف	وزن ازدهرت:	

الأبيات الخارجيّة

1. تهذُّ في الغربِ ذكر الأرز والبانِ ما هدّبتك ليالي البعدِ يا عاني!

الشّعور	الفكرة	الشّرح
.....	المعاناة من آلام الغربة.	1- تقطّعي في غربي ذكريات غاباتٍ وطني، أما حملت أياّم الغربة طعم التّدم؟
البلاغة	اللغة	الإعراب
ما هدّبتك ليالي البعد: استعارة مكنيّة.	معنى تهذُّ: تقطّع، مفرد الأرز: أرزة، معنى البان: ، معنى عاني: أسير وذليل.	ليالي: فاعل.
الصّرف	وزن تهذُّ: تفعل، هدّبتك: فعلتك.	

2. ابنُ العروبة لا أسلو الرّبوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني

الشّعور	الفكرة	الشّرح
شوق	الوفا للرّبوع التي تثير الأحران.	2- إنني عربيّ أصيلٌ لا أنسى ديارَ أهلي، وإن كان تذكّرها يُحرّضُ أحزاني
البلاغة	اللغة	الإعراب
الحسن المعنويّ في أوصابي/ أشجاني:	معنى أسلو: أنسى، مفرد الرّبوع: الرّبع. معنى الأوصاب: الآلام، معنى الأشجان: الأحران. الجذور الصعبة: مثيرة: ثور	مثيرة: خبر كانت، أوصابي: مضاف إليه
الصّرف	العلّة الصّرفيّة في أسلو: إعلال بالتّسكين، نوع مثيرة من المشتقّات: اسم فاعل.	

3. تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي وخقفي من حرور السائل القاني

الشعور	الفكرة	الشرح
ألم	3- ادخلي يا نسمة بلادي إلى جوفي وهديني نيران شوقي المشتعلة في دمي.

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
السائل القاني: كناية عن الدّم.	مرادف تغلغلي: ادخلي، جمع كبدي: أكبادي.	تغلغلي:	أضلاعي اسم جامد نوعه: ذات، وزن خقفي: فعلي. العلّة في السائل: إبدال الياء همزة.

4. وذكريني بما (أنسيت) من أملٍ وجتحيني أرفرف فوق أوطاني

الشعور	الفكرة	الشرح
.....	دعوة التّسمات إلى إحياء آماله.	4- وأرجعي أمل العودة لي مجدّداً، وامنحني أجنحةً لعلّي أطير فوق بلادتي.

الصرف	الإعراب
وزن ذكريني / جتحيني: فعلي	(أنسيت) صلة الموصول لا محلّ لها، أرفرف: مضارع مجزوم لأنّه جواب الطلب.



5. أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ وما جرى من الدّم في أجفان غزلان

الشعور	الفكرة	الشرح
حزن	تذكّر دموع المحبوبة في موقف الوداع.	5- إنني المغترب الذي لا ينسى مرارة موقف الوداع، وما رافقه من دموع المحبوبة.

البلاغة	اللغة	الصرف
أجفان غزلان: استعارة تصريحية، شبه النساء بالغزلان	معنى أجفان: أعين، مفردها: جفن	العلّة في أنسى / جرى:

6. ولوعةٌ في حشا الأحاب (ما بردت) علّتها بلقاء رهن أزمان

الشعور	الفكرة	الشرح
حزن/أمل	6- ولا أنسى حرقاً في قلب المحبوبة حاولت تخفيفها بتذكيرها بأمل اللقاء مجدداً بعد زمن.

اللغة	الإعراب	الصرف
لوعة: مصدرٌ فعله: لاغ، ونوعه: سماعيٌّ. جمع حشا: أحشاء.	. ولوعةٌ: (ما بردت) نصب صفة.	وزن علّتها: فعّلها. العلّة في لقاء: إبدال الياء همزة، ووزنها: فِعال.

7. مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل تُنسى موثيق أرحام وإيمان

الشعور	الفكرة	الشرح
.....	عدم نسيان العهود بعد الفراق.	7- هأنذا بعد ثلاثين سنة من الفراق لم أنس ما قطعته من وعود، وكيف تُنسى من تربطهم صلة الرّحم.

الصرف	الإعراب
وزن أنس: أفع، وزن تُنسى:	ثلاثون: فاعل، أنس: مضارع مجزوم وعلامه جزمه حذف حرف العلة.

8. قد كنتُ أشتاقهم [والعينُ (تنظرهم)] يا عظم شوقي على بُعدٍ وهجران

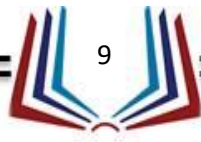
الشعور	الفكرة	الشرح
شوق	تضاعف الشوق بعد الفراق!	8- كنتُ أشتاق إليهم وأنا بينهم، فما أكبر شوقي بعد أن ابتعدت عنهم

البلاغة	الإعراب	الصرف
المحيّن المعنوي في: بُعد، هجران:	(والعين تنظرهم): نصب حال، (تنظرهم) رفع خبر. يا عظم: منادى مضاف.	وزن كُنتُ: وزن أشتاقهم:

9. أنا الذي إن تناسى النَّاسُ قومهم هيات ينسى وما الكفران من شاني

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	المحافظة على الولاء لقومه.	9- إن تجاهل النَّاسُ ولاءهم لقومهم، فإنَّ الجحود والنسيان لا يعرفان سبيلاً إليّ.

اللغة	الإعراب	الصرف
مرادف الكفران: الجحود.	هيات: اسم فعل ماض بمعنى بُعد. الكفران:	وزن تناسى: تفاعل، العلّة في ينسى: إعلال بالقلب



كھ قال نسيب عريضة:

صحبي دعوا النَّسَمَاتِ الميسن تلمسني
تدْفَقِي يا رِيَا حِ الشُّرُقِ هَائِجَةً
تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي
ودكّرني بما أنسيث من أملٍ
أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1- نسيب عريضة من شعراء

أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	أ + ج
---	-----------------	---	------------------	---	----------------	---	-------

2- الفكرة العامة للنص السابق:

أ	تذكّر الأوصحاب	ب	الشوق إلى الوطن	ج	المعاناة بسبب الظلم	د	تصوير الغربة
---	----------------	---	-----------------	---	---------------------	---	--------------

3- فكرة البيت الثالث:

أ	دعوة النَّسَمَاتِ إلى التَّوَقُّفِ	ب	دعوة النَّسَمَاتِ إلى تخفيف نار الشُّوقِ	ج	مخاطبة المحبوبة في الغربة	د	الشُّكوى من الأضلاع والكبد
---	------------------------------------	---	--	---	---------------------------	---	----------------------------

4- من فهمك البيت الأول النسمات ذكّرت الشاعر ب:

أ	الصحراء	ب	الأحباب	ج	البيت	د	الغربة
---	---------	---	---------	---	-------	---	--------

5- رِيَا حِ الشُّرُقِ تمثل للشاعر:

أ	الأهل	ب	الإخوان	ج	الأم	د	أ + ب
---	-------	---	---------	---	------	---	-------

6- البيت الذي تحدّث في عن الماضي والحاضر والمستقبل هو:

أ	الأوّل	ب	الثّاني	ج	الثّالث	د	جميع ما تقدّم
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------------

7- طلب الشاعر من الرِيَا حِ في البيت الرابع:

أ	منحه الأمل	ب	منحه أجنحة	ج	منح الدِّكرى	د	أ + ب
---	------------	---	------------	---	--------------	---	-------

8- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرّابع :

أ	تكرار الأحرف	ب	التّناغم بين الهمس والجر	ج	الطّباق	د	كلُّ ما تقدّم خطأ
---	--------------	---	--------------------------	---	---------	---	-------------------

9- يغلب على النص النمط:

أ	البرهاني	ب	السردي	ج	الإيعازي	د	كل ما سبق خطأ
---	----------	---	--------	---	----------	---	---------------

10- جُزِمَ الفعل (أرفف) لأنه:

أ	جواب شرط	ب	سُبُقُ بأداة جزم	ج	جواب الطلب	د	كل ما سبق خطأ
---	----------	---	------------------	---	------------	---	---------------

11- من أضرار الشهوات كما جاء في نص رسالة الشرق المتجدد:

أ	تعبث بنتاج العقل	ب	مصدر شقاء	ج	نقطة انزلاق	د	كل ما سبق صحيح
---	------------------	---	-----------	---	-------------	---	----------------

12- رتّب الكلمات وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الألفاظ (تدفقي، رِيَا حِ، الشرق)

أ	رِيَا حِ، تدفقي، الشرق	ب	رِيَا حِ، الشرق، تدفقي	ج	الشرق، تدفقي، رِيَا حِ	د	الشرق، رِيَا حِ، تدفقي
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

13- ليس من مظاهر انتفاضة الشرق:

أ	نزع معالم الاستعمار	ب	كشف ظلمات الذل	ج	الاستعانة بالغرب	د	ترميم ما انحار من عزمته
---	---------------------	---	----------------	---	------------------	---	-------------------------

14- من خصائص الإبداعية في النَّصِّ

أ	المباشرة والتقريرية	ب	محاكاة القدماء	ج	الذاتية	د	جزالة الألفاظ
---	---------------------	---	----------------	---	---------	---	---------------

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- قال عنتره: يا طائر البان قد هيَّجت أحزاني .. وزدتني طربا يا طائر البان
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النَّصِّ من حيث المضمون وبين رأيك إلى أيَّهما تميل (20 درجة)
- 2- انتقل الشاعر في البيت الخامس من العام إلى الخاصِّ، وضح ذلك (10 درجات)
- 3- اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الخامس ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه. (25 درجة)
- 4- في قول الشاعر (من أجفان غزلان) صورة بيانية، حلّلها وسمّها واذكر وظيفة من وظائفها. (15 درجة)
- 5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (30 درجة)
- 6- اجعل المنادى المعرب مبنياً في الجملة الآتية (يا رياح الشرق تدققي) (10 درجات)
- 7- سمّ العلة الصَّرْفِيَّة في أنسى (10 درجات)
- 8- علّل كتابة الهمزة في السَّائل (10 درجات)
- 9- اذكر قيمة إيجابية وردت في البيت الخامس. (10 درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- 1- التعبير الإخباري: (80 درجة)
تناول الأدب المهجريُّ مشكلاتٍ إنسانية عميقة أفرزتها ظروفُ الغربة، فعبر الشعراء المهجريُّون عن استنكارهم المجتمع الماديِّ في مهاجرهم، وأبرزوا انتماءه إلى قيم وطنه الروحية، مُتطلِّعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلامُ.
* ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظِّفاً الشاهد الآتي:
قال إيلياً أبو ماضي: إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاءٍ
- 2- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)
أ- حوّل النَّصِّ السابق إلى رسالة تعبر فيها عن حبك وشوقك لوطنك.
ب- في حيك جمعية لدعم الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة وأنت أمين سرّها، اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيًا خطوات كتابة المحضر.

- انتهت الأسئلة -