



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة طيبة

## ملخص وأسئلة

( تفاعلية واختبارات سابقة )

مادة : علم الأصوات العربية

رمز : ARAB231

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الملخص

- الملخص يشمل كل اجزاء الكتاب المقرر ، مضاف له الأسئلة التفاعلية من موقع الجامعة وأسئلة اختبارات الأعوام السابقة مع **الأجوبة** بنهاية كل وحدة.
- الملخص متوفر **فقط** في **مركز الطالب** **ولانحل بيعه او نسخته**
- متوفر لدينا الملخصات وبنك الأسئلة (الأسئلة التفاعلية وأسئلة اختبارات الأعوام السابقة) لجميع مواد المستوى
- كما يتوفر لدينا عرض مميز لطباعة كتب التعليم عن بعد ( طباعة الكتب **١٥ ورقة** بريال والتوصيل **مجانا** داخل المدينة ، والشحن لباقي المدن فقط **١٠ ريال** )

## الوحدة الأولى : جهود العلماء في الدرس الصوتي

خاص في الدرس الصوتي كثيرون ، وجاء الدرس الصوتي مختلطاً بغيره من العلوم اللغوية فتحدث في الدرس الصوتي كل من يأتي

علماء المعاجم	علماء النحو ألف	علماء الادب ألف	علماء الطب	علماء التجويد	الملوفونفي اعجاز القرآن وعلوم البلاغة	أول من أفرد لعلوم الصوت بذاته هو كتاب
في كتاب المعجمي ( العين ) حيث رتب الحروف ترتيباً صوتياً وتحدث عن الاحرف الزلقية (مر ينقل )	الكتاب // سبويه الجمال // الزجاج المقتضب // المبرد المفضل // الزحشري شرح المفصل // أبن يعش	كتاب ( البيان والتبيين ) لابن الجاحظ	كتاب (رسالة أسباب الحروف ) ابن سينا	كتاب النشر في القراءات والعشرات ( ابن الجزري )	رسالة / علي الروماني إعجاز القرآن // ابوبكر البقلاني سر القائد // ابن سنان الخفاضي	سر صناعة الاعراب // ابو الفتح بن جنى

### أكثر الصحيح مما بين الأقواس

أسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة )			
١ . تصادياً	٢ . صوتياً	٣ . تنازلياً	٤ . كل ما سبق
٢ . تحدث الخيل عن الاحرف الزلقية ، وقال إنها ( سهل من غيرها في النطق والحروف الزلقية هي	١ . قطب جد	٢ . أنيت	٣ . مر ينقل
٣ . قال صاحب الجمره ( أن أكثر الحروف دورتنا في الكلام هي	١ . الواو والياء والبا	٢ . الواو والياء والهاء	الواو والياء والهمزة
٤ . أعتنى ( النحاة ) بعلم الاصوات لانهم يعتبرونه مدخلا لدراسة ظاهرة	١ . الادغام	٢ . الاعلال	٣ . الابدال
٥ . ناقش كثيراً من عيوب النطق كالثقة والكنة في كتاب ( البيان والتبيين ) واسمه :	١ . سبويه	٢ . الاجاج	٣ . الجاحظ
٦ . تعد ( رسالة أسباب الحروف ثمرة للترجمة المباشرة عن الطب اليوناني وقد كتب هذه الرسالة	١ . أبوبكر البقلاني	٢ . ابن سينا	٣ . أبو سنان الخفاجي
٧ . أسهم ( ابن الجزري ) وهو من علماء التجويد والقراءات بنصيب في مجال الدراسة الصوتية في كتاب .	١ . الحشر في القراءات العشر	٢ . النشرفي القراءات العشر	٣ . (١،٢)٣
٨ . أول من أفرد البحث الصوتي بؤلف مستقل ونظر إلى دراسة الصوتية على انها علم قائم بذاته	١ . سبويه	٢ . ابن سينا	٣ . ابو الفتح عثمان بن حلي
٩ . لم يسبق الاويبيين في علم الاصوات الاقومان العرب والهنود صاحب هذه العبارة	١ . ابن جنى	٢ . بر حشتراسر	٣ . بروكمان
١٠ . قال : ما علمت أن أحداً من أصحابنا خاض في هذا الفن هذا الخوض ولا اشبعة هذا الاشباع			

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

١. الزمخشري	٢. ابن سينا	٣. البلاقي	٤. ابن جني
١١	أن علم الاصوات قد نما وسب في خدمة لغتين مقدستين هما السكرينية والعربية قال هذه العبارة السابقة		
١. براجشتراسر	٢. برو كلمات	٣. فيرث	٤. لا شيء مما سبق
١٢	أولى الاتجاهات التي اختلفت بالدرس الصوتي		
١. الادبيات	٢. المعجمات	٣. علوم النحو	٤. لوم
١٣	هو من علماء التجويد والقراءات واسهم في الدرس الصوتي في كتابة ( النشر في القراءات العشر ) هو		
١. على بن عيسى الرماني	٢. أين الجزري	٣. الباقلاني	٤. لا شيء صحيح
١٤	مؤلف كتاب ( اسباب حدوث الحرف ) هو		
١. الزمخشري	٢. ابن سينا	٣. الرازي	٤. بروكمان

## الوحدة الثانية أسس العملية الصوتية

تقوم العملية الصوتية على أسس ثلاثة وهي :

الجسم الذي يستقبل الصوت		الوسط الناقل		مصدر الصوت وانتاجه وهو ما يسبب اضطراباً أو تنوعاً ملائماً في ضغطة الهواء ويصدرها ( الوتران الصوتيان ) وهذا الاضطراب يتمثلي	
التلفاز	المذياع	الاذان الاذان تتلقفت من ٦٠٠ إلى ٤٠٠٠ ذبذبه في الثانية إن زادت أو قلت لا تسمع الاذان	صلب ينقل فيه الصوت اسرع من السوائل	سائل ينقل الصوت في السوائل اسرع من الغازات	غازي ينقل فيه الصوت على شكل موجات
				تأثيرات كهربائية	تفاعلات كيميائية
				تمزيق قطعة من القماش	اتصال جسم باخر

أختر الصحيح مما بين الاتواس

اسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)	
١. لوتران الصوتيات	١. مصدر الصوت لدى الانسان هو
٢. يشترط في الوسط الناقل للصوت شرطان	٢. اللسان
١. الكثافة والمرونة	٣. الشفتان
٢. الخشونة والقوة	١. الكثافة والمرونة
٣. ما يسبب اضطراباً في ضغط الهواء	٢. الجسم الذي ينقل الصوت
١. الوسط لاناقل	٣. مصدر لاصوت
٤. ينتقل الصوت في معظم الاجسام الصلبة أسرع فيه في السوائل	١. الجملة صحيحة
١. الجملة صحيحة	٢. الجملة خاطئه
٢. الجملة خاطئه	٣. يتحمل الخطا والصواب
٥. صفة الوسط التي تجعله قادراً على أن يستفيد حجمة بمجرد زوال مؤثر هذا التغيير هي	١. الكثافة
١. الكثافة	٢. المرونة
٢. المرونة	٣. لا شيء مما سبق
٦. كلما كبرت مرونة الوسط وصغرت كثافته سرعة الصوت فيه	١. الجملة صحيحة
١. الجملة صحيحة	٢. الجملة خاطئه
٢. الجملة خاطئه	٣. الشيء مما سبق
٧. إذا تضاعفت سرعة الذبذبه المسموعة كأن استيعاب الاذان لها دائماً كانه نفس المسافة	١. الجملة صحيحة
١. الجملة صحيحة	٢. الجملة خاطئه
٢. الجملة خاطئه	٣. كل ما سبق صحيح

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

لا تتغير سرعة الصوت في غاز بتغيير ضغطه		٨.
١. الجملة صحيحة	٢. الجملة خاطئة	٣. كل ما سبق خاطي
يتوقف انتقال الصوت في السائل على		٩.
١. حجم السائل	٢. وزن السائل	٣. كثافة السائل
نوع حركة مصدر الصوت في الشوكة الزنانة هي		١٠.
١. سريعة	٢. دورية	٣. بسيطة
مصدر الصوتينشأ بواحد من عدة أمور فيها		١١.
اتصال جسم بأخر	تغريق الاجسام	تفاعلات كيميائية
سرعة الصوت كما قدرها العماء		١٢.
١. ١٠٨٨ قدم	٢. ٣٣٢ متر في الثانية	٣. (١،٢)
لا شيء صحيح		

## الوحدة الثالثة الوصف التشريحي لأعضاء النطق

العصبية الهوائية ↓	الحنجرة ↓	الوتران الصوتيان ↓
فيها يتخذ النفس مجراه قبل اندفاعه	فيها بروز تفاحة ادم ( تمثل الجزء الاعلى من القصبة الهوائية وحركتها إلى اسفل وأعلى هامة في النقطة	أهم عضو في الجهاز النطقي أصوات الرجل تتذبذب بمعدل منخفض عن المرأة لانها طول عند الرجال

المزمار ولسانه ↓	الحلق ↓	الهأة ↓
فراغ واقع بين الوترين الصوتيين ، وللمزمار غطاء يسمى لسان المزمار	جزء بين الحنجرة والفم وهو فراغ زنان يفحم الاصوات	نهاية الحنك وهي سبب نطق القاف نطق جيداً

اللسان ↓	الحنك ↓	التجويف الانفي ↓
عضومهم في النطق لانه مرن وكثير الحركة وينقسم الثلاث ١. أولهمقابل للثة ٢. وسط ٣. أقصاه	العضو الذي يتصل به اللسان وينقسم ١. مقد الحنك ٢. وسط الحنك ٣. أقصى الحنك	أحمر ممري تيار النفس

الشفتان ↓	الاسنان ↓	اللثة ↓
١. تنطبقان مع الباء والميم	١. أسنان عليا ٢. أسنان سفلى فهمة في نطق الدال والتاء والفاء الاسنان لا تنقل بصوت	بالاشتراك مع الرتئين لانه لا صوت بلا نفس

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة ) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

## أسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)

رباطان يشبهان الشفتين يتصل بهما نسيج وتميدان أفقياً من الخلف إلى الامام :			. ١
. ١ . الشفتان	. ٢ . الوتران الصوتية	. ٣ . المزمار	. ٤ . اللهاة
يسمى العضو الذي يندفع من خلاله عندما يهبط الحنك ليس طريق الفم			. ٢
. ١ . التجويف الانفي	. ٢ . النجره	. ٣ . الشفتان	. ٤ . الرفتان
العضو الذي يتصل به اللسان في اوضاعه المتخلفه			. ٣
. ١ . اللثة	. ٢ . اللهاة	. ٣ . اللسان	. ٤ . الحنك
نهاية الحنك اللين ولها دخل في نطق القاف العربية هي			. ٤
. ١ . اللثة	. ٢ . الاسنان	. ٣ . الحنك	. ٤ . اللهاة
الفراغ الواقع بين الوترين الصوتين هو			. ٥
. ١ . الحلق	. ٢ . اللهاة	. ٣ . اللثة	. ٤ . المزمار
بعد الوتران الصوتيان أهم عضو في الجهاز النطقي			. ٦
. ١ . الجملة صحيحة	. ٢ . الجملة خاطئة	. ٣ . تتحمل الصواب	. ٤ . لا شيء
انبوية مكونة من عدة غضاريف تنقسم من اسفلها إلى الرئيتين هي			. ٧
. ١ . الحلق	. ٢ . القصبة الهوائية	. ٤ . اللهاة	
يستقل اللسان وحدة بنطق صوت معين			. ٨
. ١ . صحيح	. ٢ . خطأ	. ٣ . (١،٢)	. ٤ . لا شيء مما سبق
اللثة من اعضاء النطق			. ٩
اصحح	. ٢ . خطأ	. ٣ . (٢٠١)	. ٤ . كلها صحيحة
أول من عبر عن التجويف الانفي بالخياشيم هو			. ١٠
. ١ . صحيح	. ٢ . خطأ	. ٣ . (٢٠١)	. ٤ . كلاهما صحيحة
هو الجزء الواقع بين الحنجرة والفم ويستخدم كفراغ رنان يضخم بعض الاصوات بعد صدورها من الحنجرة			. ١١
. ١ . اللسان	. ٢ . الحلق	. ٣ . اللهاة	. ٤ . الشفتان
عضو مهم في عملية النطق وسميت اللغات به وهو عضو مرن وكثير الحركة			. ١٢
. ١ . الحلق	. ٢ . اللهاة	. ٣ . اللسان	. ٤ . المزمار
هي عبارة عن حجرة متسعة مكونة من عدة غضاريف وجزؤها العلوي ناقص الاستدارة ويعرف الجزء الامامي منه ( بتفاحه آدم ) إذا هي			. ١٣
. ١ . اللهاة	. ٢ . اللثة	. ٣ . الحنجرة	. ٤ . لا شيء
رباطان يشبهان الشفتين يلتقيان عند البروز المسمى بتفاحة آدم يقعان متقابلين على قمة القصبة الهوائية			. ١٤
. ١ . الحلق	. ٢ . اللهاة	. ٣ . اللسان	. ٤ . الوتران الصوتيان
تنقسم من اسفلها إلى فرعين هي الشفتان اللتان تدخلان إلى الرئيتين			. ١٥
. ١ . الحنجرة	. ٢ . القصبة الهوائية	. ٣ . اللسان	. ٤ . اللثة
ينبغي الاخذ في الاعتبار أن ال ..... لا يشتغل بنطق صوت معين			. ١٦
. ١ . اللسان	. ٢ . الحنك	. ٣ . التجويف الانفي	. ٤ . لا شيء مما سبق

## الوحدة الرابعة : الصوت والحرف

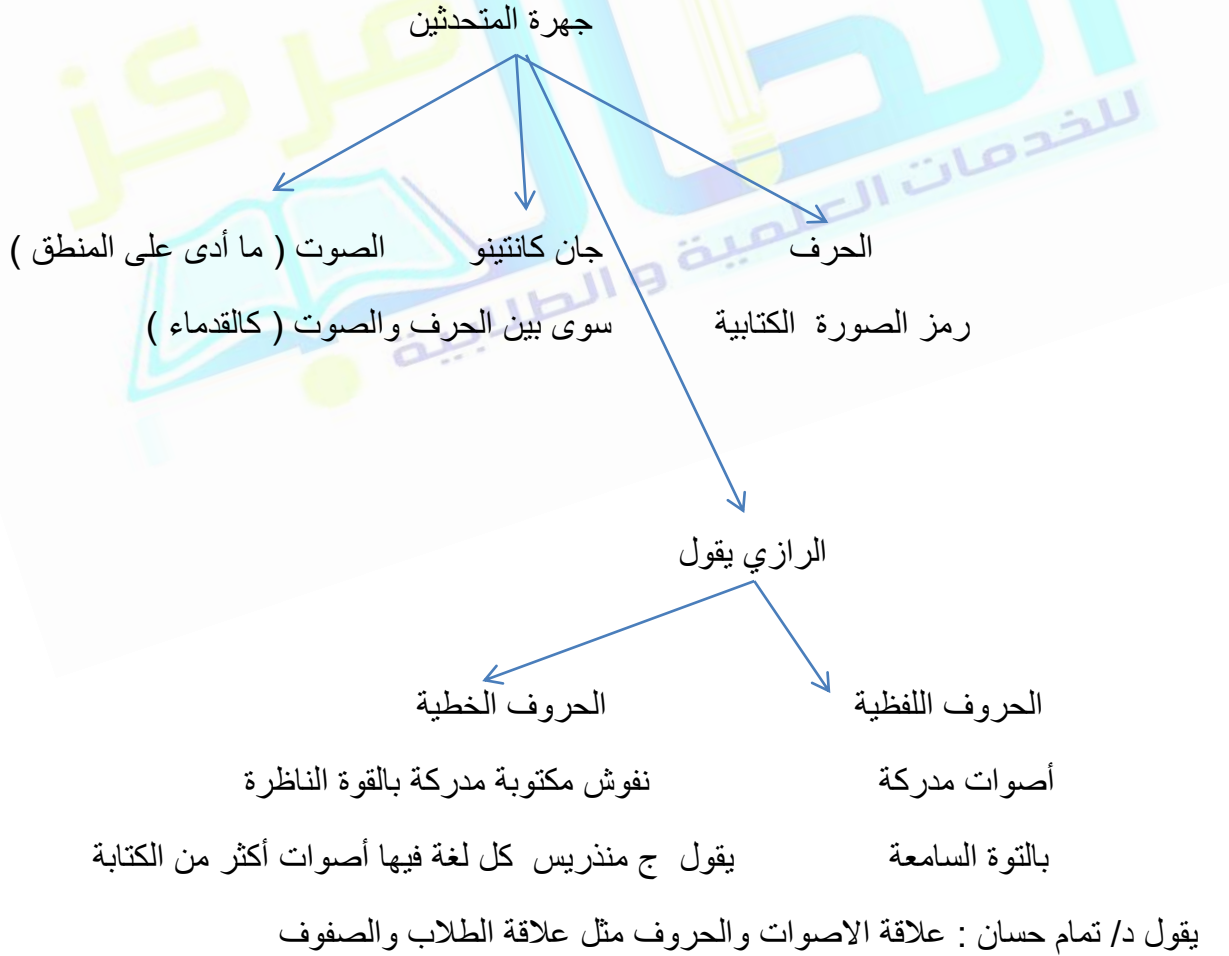
**الحرف لغة :** طرف كل شيء وسغيره

### وللحرف تعريفات كثيرة .

١. الحرف : واحد من حروف الهجاء
٢. الحرف : القراءة من القرآن
٣. الحرف : اللغة

الصوت : الجرس بعد مرور الحرف على آلات النطق المختلفة  
يقول ابن جني عند الحرف : عرض يخرج مع النفس ممثدا ثم تؤثر فيه أدوات النطق فتحسنة مثل الحلق والقم والشفنتين .

يقول السيوطي: ما خرج من الفم ولم يشتمل على حرف فصوت  
يقول الزجاجي : حروف المعجم غير دالة على معنى إلا أنها أصل تركيبها  
العلامة بين الصوت اللغوي والحرف علاقة ( ترادف )



## أسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)

<b>الحرف يبدأ ب</b>			<b>١.</b>
١. إنتهاء الصوت الخام	٢. مع الحروف الخفية	٣. بإنهاء النفس	٤. مع بداية النطق
<b>يذهب جمهور العلماء المتحدثين إلى</b>			<b>٢.</b>
١. التسوية بين الحرف و الصوت اللغوي	٢. جعل الصوت مادي على المنطق والمكتوب معاً	٣. جعل الصوت مقصوراً على المنطق في حين يكون الحرف رمزاً للصورة الكتابية	٤. الرتتان
<b>كل ما وقر في أذن السامع هو</b>			<b>٣.</b>
١. الحرف	٢. الكلمات	٣. الصوت	٤. لا شيء مما سبق
<b>وضح إبن جنى أن العلاقة بين الصوت اللغوي والحرف علاقة ترادف</b>			<b>٤.</b>
١. صحيح	٢. خطأ	٣. (٢،١)	٤. لا شيء مما ذكر
<b>للحرف جانبان عند الرازي</b>			<b>٥.</b>
١. لفظي معنوي	٢. لفظي وعيني	٣. لفظي وخطي	٤. عيني وحسي
<b>الحروف الخفية هي اصوات محمولة في الهواء مدركة بطري فالاننين بالقوة السامعة قابلها</b>			<b>٦.</b>
١. أبن الرازي	٢. الرازي	٣. أبن جنى	٤. أبن سلام
<b>عبارة ..كل لغة فيها من الاصوات أكثر مما في كتابتها من العلامات</b>			<b>٧.</b>
١. فندريس	٢. الرازي	٤. اليوفي	لا أحد
<b>قتل عبارة ما خرج من الفم ان لم يشتمل على حرف فصوت هو</b>			<b>٨.</b>
١. أبن جنى	٢. السيوطي	٣. الرازي	٤. أبن خفاجا
<b>قائل عبار علاقة والاصوات والحروف تشبه علاقة الطلاب والصنوف</b>			<b>٩.</b>
١. د/ تمام حسان	٢. د/ محمد هواره	٣. السيوطي	٤. الرازي
<b>سوي بين الحرف والصوت كالقدماء</b>			<b>١٠.</b>
١. فندريس	٢. برتران رسل	٣. جان كانتينو	٤. لا شيء مما سبق
<b>قال بعض المتحدثين أن العلاقة بين الصوت اللغوي والحرف هي علاقة</b>			<b>١١</b>
١. تقابل	٢. ترادف	٣. تواصل	٤. انقطاع
<b>عرف الصوت الصوت بأنه عرض يخرج مع النفس مستطيلاً متصلاً حتى يعرض له في الحلق والفم والشفنتين مقاطع</b>			<b>١٢.</b>
١. الرازي	٢. السيوطي	٣. أبن جنى	٤. تمام حسان
<b>( ما خرج من الفم أن لم يشتمل على حروف فصوت تنبيه لهذه النظرية</b>			<b>١٣.</b>
١. أبن جنى	٢. تمام حسان	٣. السيوطي	٤. الرازي
<b>الصوت جنس لكل ما وقر في أذن السامع</b>			<b>١٤.</b>
١. صحيح	٢. خطأ	٣. الاثنين معاً	٤. لا شيء
<b>نظر المتحدثون إلى الحرف على انه وحده</b>			<b>١٥.</b>
١. تنغمية	٢. تقسيمية	٣. ثانوية	٤. هامشية



## الوحدة الخامسة : الحروف والحركات الاصول والفروع

يقول سبويه : : أصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً وعد الهمزة منها

**يقول أبو العباس المبرد :** أن الحروف العربية خمسة وثلاثون حرفاً ثمانية وعشرون لها صور والسبعة منطوقة ، يتوعد كل حرف من السبعة من اقتراح الحرفين ببيعها تنتج عن امتزاج حرفين صوت تتوعد منه أحد الحروف السبعة.

**سميت الحروف بالاصول :** لتصنيفها وخلاصتها عند إخراجها من غير أن يختلط بها غيرها

**الحرف الفرعي :** حرف متوسط بين مخرج حرفين أشتراكا فيه مثل الحروف السبعة الزائدة على الحروف الأصلية

**يقول إبراهيم السعدي من الحروف الفرعية :** حروف غايرت الاصلية

**هناك ما يسمى ب الحروف الفرعية المستخدمة ومددتها عشرة أحرف** وتشكل مع الحروف الاصلية تسعة وثلاثين حرفاً

أول من أطلق مفهوم تسمية الحركات هو أبو الاسود الدؤلي حين نهى يتنقيط المصحف

**لماذا لم يجمعوا بالضم والكسر ناحية الفتح :** يقول ابن جني مجيباً عن هذا السؤال . لان من صفات الكسر والضم

الصف ، ومن خصائص الفتحة الاتساع ، والجمع بينهما كالجمع بين النقطتين

**لماذا رجعوا بالضمه نحو الكسره ؟** لان بين الضمة والكسره من القرب والتناسب ما ليس بينهما وبين الفتحة .

**هل السكون حركة أم هي سلب الحركة ؟** قال بعضهم أنها رابعة ، ولكن هذا الراي ليس لديه سند لغوي ، فتنظروا إلى

السكون على أنه سلب الحركة .

**ورأي السهلي :** السكون عبارة عن خلو العضو من الحركات عند النطق بالحرف

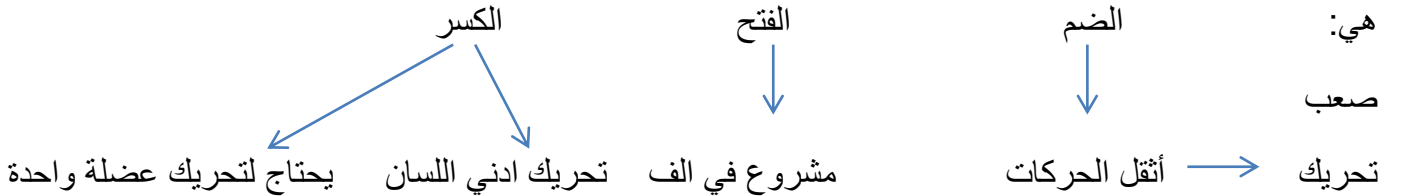
**يقول د/ كمال بشر :** إذا نظرنا إلى السكون من الناحية الصوتية فلا يعد حركة ، لا ننا لا نستطيع ان نحدد مخرجها ولا

صفحتها ولذا أطلق بعض العلماء على السكون الحركة الصفر

أهم ما استقر عليه القول أن الحركات ثلاث

هي:

صعب



اقصى اللسان تحتاج تحريك عضلتين

ما عمل فيه عضوان أثقل مما فيه عضو واحد

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة ) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )

المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

## ما ملأه هذه الحركات بحروف المد أبهم أصل لصاحبه ؟

**المد :** أن تكون الواو ساكنة وقبلها ضمة قولٌ والياء ساكنة وقبلها كسره طينٌ فأما الالف فتلتزم المد على كل حال قال سبويه :

الفتحة من الالف ، الكسرة من الياء ، الضمة من الواو  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
 فرع أصل فرع أصل فرع أصل

**قال ابن جنبي :** الحركات أبعاض حروف المد واللين بعض منها أي فرع فيها

**يقول ابن سينا :** أعلم بقينا أن الالف الممدوده تقع في أضعاف زمان الفتحة وان الفتحة تقع في أصغر الازمنة

**يقول التسلاوي :** ووزن ذلك من المحدثين جان كانتينو قائلاً أية الالف تكون من فتحيتين ، الواو من خمستين ، والياء من كسرتين .

## أكثر الصحيح مما بين الأقواس

اسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)		
عدد الحروف العربية الاصول عند الجمهور من علماء العربية	١ .	
١ . تسعة وعشرون	٢ . ثمانية وعشرون	٣ . خمسة وثلاثون
٤ . اثنان وأربعون	يذهب ابو العباس المبرد إلى أن العدد حروف العربية الاصول :	
١ . تسعة وعشرون	٢ . ثمانية وعشرون	٣ . سبعة وعشرون
٤ . كلاهما صحيح	علل المبرد ترك الالف وعددها من الحروف الاصول بقوله	
١ . هي همزة لا تثبت على صورة واحدة	٢ . تشبه الواو من حيث الزيادة	٣ . لا تكون في الكلام إلا زائدة و مبدلة
٤ . لا شيء صحيح مما سبق	يعلل العلماء لتسمية الحروف بالحروف الاصول لانها	
١ . يبني منها الكلام	٢ . لا يعتبرها إلا الابدال والادغام	٣ . لا تختلط بها غيرها عند إخراجها
٤ . كل ما سبق خطأ	يذهب إبراهيم المسعدي إلى أن قيد الامتزاج في الحروف الفروع لا يشمل	
١ . الالف الامالة والراء المغلظة	٢ . الف التفخيم وراء المرققة	٣ . الف التفخيم واللام المغلظة
٤ . كله صحيح	يذهب سيبون إلى أن الحروف المستحسنة هي	
١ . همزة بين بين والصادق التي كالزاي والسنتين كالجيم فقط	٢ . النون الخفية والالف اعماله إمالة شديدة والفاء التفخيم فقط	٣ . (٢،١)
٤ . جميع ماسبق	يذهب ( ابن يعيش ) إلى أن الحرف الفرعي ناشي عن	
١ . قلة شيوخ الحرف الفرعي في اللهجات العربية	٢ . كثرة شيوخها فيها	٣ . إمتزاج الحرف الأصلي بالفرعي
٤ . إختلاف المخرج عن الحرف الأصلي وما يتبع ذلك من إختلاف الجرس		

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

<b>تتسم الحروف الفرعية المستحثة</b>			<b>٨.</b>
٤. نصاعتها وخلوصها من مظاهر العجمة	٣. (٢٠١)	٢. كثرة الشبوع في لغة العرب وتحسين بها قراءة القرآن ورواية الشعر الى جانب فصاحتها	١. لا يقرأ القرآن إلا بها
<b>الحركة هي :</b>			<b>٩.</b>
٤. لا شيء مما سبق	٣. صوت خفي مقارن للحرف لا يبلغ به الناطق الذي هو بعضه	٢. صوت خفي مقارن للحرف يبلغ به الناطق مدى الذي هو بعضه	١. صوت ظاهر مقارن للحرف يبلغ الناطق مدى الحرف الذي هو بعضه
<b>يعرف العلماء بين الحركات وحروف المد من حيث الكمية إذا يقدر العلماء حروف المد بمقدار</b>			<b>١٠</b>
٤. حركتين	٣. ست حركات	٢. ثلاث حركات	١. أربع حركات
<b>( فأما حروف المعجم فهي أصوات غير متوافقة ولا مقترنة ولا داله على معنى من معاني الاسماء والافعال والحروف إلا أنها أصل تركيبها القائل</b>			<b>١١</b>
٤. لا أحد مما سبق	٣. القسلاطي	٢. أين جنى	١. الرازي
<b>يقول ال ..... ( وزن الحركة في التحقيق نصف الحرف المتوزلذ عنها</b>			<b>١٢</b>
٤. القسلاطي	٣. الباقلاطي	٢. السعدي	١. ابن جنى
<b>الالف من فتحتين والواو من فتحتين والياء من كسرتين قائل العبارة</b>			<b>١٣</b>
٣. لا أحد مما سبق	٢. جان دارك	٢. جان كلود	١. جان كاتينو
<b>ذهب الاستاذ ابراهيم مصطفى ان الفتح اخف من</b>			<b>١٤</b>
٤. لا شيء مما سبق	٣. السكون	٢. الكسرة	١. الضمة
<b>ذهب إلى ان الضمة أثقل الحركات لانها تحتاج إلى</b>			<b>١٥</b>
٤. لا شيء	٣. اربعة عضلة	٢. ثلاثة عضلات	١. تحريك عضلتين

## الوحدة السادسة : المخارج الصوتية أنواعها وخلاف العلماء حولها

المخرج في اللغة : موضع خروج الحرف

المخرج في الاصطلاح : نقطة معين في المجرى

الحيز هو الفراغ الذي يشغله عدد من  
الاصوات في الحلق أو الفم (د/مصطفى سالم



جعل القدماء المخارج تسمان

مقدر ليس له ما يعتمد عليه

محتولة ما يعتمد

حلق لسان شفتان

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة ) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

## أختلف العلماء في مدد مخارج الحروف

٣	٢	١
أبن العربي (١٦) زاد في مدد المخارج	العربي وطرب ابن كيسان (١٤)	جمهور النجاة (١٦) اسقطوا مخرج حروف اللام واللين

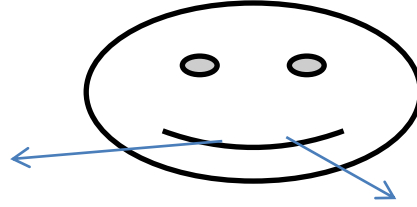
يقول **أبن الحاجب** : أن التحقيق ( المؤكد ) أكل حرف له مخرج يخالف الآخر وإلا كان إياه

### بيان مخارج الحروف



أسئلة : حرف اللسان الصغير

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة ) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
 المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥



ما بين الشفتين الباء والواو والميم

تسمى أحرف شفوية

بأطن الشفه السفلي مع أطراف الاسنان العليا

تنظم الشفتان في الواو المدية أكثر من الواو المدية

### أختر الصحيح مما بين الاتواس

اسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)		
١	يرى جمهور النحاة أن عدد مخارج الحروف هي	١٦ مخرج
١	١٤ مخرج	١٧ مخرج
٢	أختلف المحدثون في عدد المخارج لكن الرأي الأكثر انتشاراً هو	١٤
١	عشرة	٢
٢	أثناء عشر	٣
٣	مخرج العين هو	٤
١	الحلق	٢
٢	الشفة	٣
٣	اللسان	٤
٤	مخرج حرف الضاد	٤
١	الحق	٢
٢	اللسان	٣
٣	الشفة	٤
٤	من الحروف الحلقية	٤
١	القاف	٢
٢	الدال	٣
٣	الخاء	٤
٤	حرف التاء هو أحد الحروف	٤
١	اللهوية	٢
٢	النظمية	٣
٣	الجوفية	٤
٤	من وسط اللسان يخرج	٤
١	الكاف	٢
٢	الواو	٣
٣	السين	٤
٤	ما بين طرف اللسان والتاء يخرج	٤
١	الراء	٢
٢	الحاء	٣
٣	الصاد	٤
٤	ما بين الشفتين يخرج	٤
١	غ	٢
٢	الزاي	٣
٣	الميم	٤
٤	حروف القاف من الحروف اللهوية	٤
١	صحيح	٢
٢	خطأ	٣
٣	(٢٤١)	٤
٤	لا شيء	٤
١	محقق ومقدر	٢
٢	محقق ومرقق	٣
٣	يققق ومعتل	٤
٤	محقق وصحيح	٤
١	يقول ال ..... الجيم والشين والضاد في خيز واحد والصاد والسين والزاي في حيز والطاء والدال والتاء في حيز	٤
١	د/ مصطفى سالم	٢
٢	الفراهدى	٣
٣	ابو اسود الدولي	٤
٤	لا شيء	٤
١	القطعة	٢
٢	المقطع	٣
٣	جميع ما سبق	٤
٤	همزة فهاء ثن ثم عين خاء تسمى حروفاً	٤
١	زلقية	٢
٢	حلقية	٣
٣	نقطية	٤
٤	لا شيء	٤
١	جوفية	٢
٢	أسلية	٣
٣	لثوية	٤
٤	نظمية	٤
١	لهوية	٢
٢	زلقية	٣
٣	لثوية	٤
٤	أسلية	٤
١	أسلية	٢
٢	نظمية	٣
٣	لثوية	٤
٤	زلقية	٤

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) )  
 المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

## الوحدة السابعة : الصفات الصوتية وأنواعها ، خلاف العماء حولها

الصفة	
أصطلاحاً	لغة
الظواهر الصوتية	الحلية
المصاحبة لحركات	الوصف
أعضاء النطق	النعته
حاله انتاج	
الصوت اللغوي	

يعتمد علم الاصوات في وصف هذه الصفات على النفس وتفاوت ونزير ( صوت الوتر ) زئير الوترين الصوتين

### تنقسم الصفات الصوتية إلى قسمين

صفات اصليه لازمة قسم له ضد ٢،٣،٤،٥،١٠	صفات عارضة اهزازات مرتبطة بالصوت واحيانا تتفصل عنه وتفارقه لعله ما مثل التفخيم والترقيق قسم لا ضده ١،٢،٣،٤،٥،٦،٧
الصفات التي لها ضد الجهر × الهمس الشدّة × الرخاوة التوسط والاستعلاء × استفال الاطباق × النفتاح الولاقة × الاصمات حروف الزلاقة ( مر بنقل )	الصفات التي لا ضد لها ١. الصغير ٢. القلقة ٣. اللين ٤. الانحراف ٥. التكرير ٦. التنفسي ٧. التنفسي ٨. الاستطالة

### تنقسم الصفات من حيث القوة والضعف إلى قسمين

١. الصفات اللينة	٢. الصفات الخشنة	صفات التوسط بقوة ولا توصف بضعف
١. الجهر ٢. الشدة ٣. الاستعلاء ٤. الاطباق ٥. الصغير ٦. القلقة ٧. الانحراف ٨. التكرير ٩. التنفسي	١. الهمس ٢. الرخاوة ٣. الاستفال ٤. الانفتاح ٥. اللين ٦. الخفاء	١. الاصمات ٢. الزلاقة ٣. التوسط

**تعريف الجهد لسبويه :** حرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه ( ء ، ا ، ع ، غ ، ج ، ي )

**الرشوة :** هو ما جري فيه الصوت أو ذلك الصوت أو هو ذلك الصوت الذي لا يحتبس معه الهواء ( الحروف المهجورة  
ض ، ل ، ن ، ر ، ط ، د ، ز ، ظ ، ذ ، ب ، م ، واو )

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة ) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

**الحروف الرخوة مند التدماء هي :** ( ه ، ح ، غ ، خ ، ش ، ص ، ض ، ز ، ط ، ذ ، ث ، ف )

**التسطاني :** عد ( الواو ) من الحروف الرخوة وما تابعة أخذ في ذلك

**الأهرف الشديدة :** انحباس النفس حين النطق بالصوت في موضوع من مواضيع المخارج .

**يطلق التراء على الصوت الشديده ( الأخرس )**

يطلق عليه المتحدثون ( الصوت الانفجاري )

**الحرف المتوسط :** هو صوت بين الشديده والرخوة عدها أبين حتى في لفظ ( لم يروعنا ) ( ل ، م ، ي ، ر ، و ، ع ، ن ، ا )

**الاستعلاء :** هو خروج الحرف من اسفل الفهم لتسفل السلن حال النطق به وتوصف بهذه الصفة جميع حروف العربية عدا

أحرف ( الاستعلاء ) ( خص ، ضغط ، قط ) ( خ ، ص ، ض ، غ ، ط ، ق ، ظ )

**الاستعلاء :** هو ارتفاع اللسان إلى الحنك الاعلى عند النطق بالصوت وحروفه هي ( خ ، غ ، ق ، ض ، ط ، ص ، ظ )

أضاف مجمع اللغة العربية بالقاهرة حرفين لحروف الاستعلاء هما : ( ر ، ل )

**الانفتاح :** انبساط اللسان في قاع الفم من دون تقعر في وسطه وهو متحقق في جميع الاوات عدا ( ص ، ض ، ط ، ظ )

**الاطباق :** رفع اللسان إلى الحنك الاعلى والاحرف المطبقة هي : ( صاد ، ضاد ، طاء ، ظاء ، )

**أختر الصحيح مما بين الأقواس**

اسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة)			
تعريف الصفة اصطلاحا بيانها	١	١ . حليه الشيء ونعته	٢ . ظاهرة مصاحبته لنطق الحركة
١ . حليه الشيء ونعته	٢ . ظاهرة مصاحبته لنطق الحركة	٣ . (٢،١)	٤ . لا شيء
تنقسم الصفات إلى قسمين	٢	١ . أصلية وفرعية	٢ . أصلية وعارضة
١ . أصلية وفرعية	٢ . أصلية وعارضة	٣ . أصلية وخاصته	٤ . أصلية وعامة
الصفة التي تلتزم بحيث لاتفارقه بحال هي	٣	١ . القوية	٢ . الاصلية
١ . القوية	٢ . الاصلية	٣ . العارضة	٤ . العارضة
الاستعلاء من الصفات	٤	١ . القوية	٢ . الضعيفة
١ . القوية	٢ . الضعيفة	٣ . لا تتصنف بضعف ولا قوة	٤ . كل ما سبق
الانفتاح من الصفات	٥	١ . القوية	٢ . الضعيفة
١ . القوية	٢ . الضعيفة	٣ . المسموعة	٤ . الملموسة
حرف أضعف الاعتماد موضعه حتى جرى النفس معه	٦	١ . الجهر	٢ . الهمس
١ . الجهر	٢ . الهمس	٣ . الاستعلاء	٤ . الاستفال
رأي المحدثون أن حرف العين حرف رخو	٧	١ . اصحيح	٢ . خطأ
١ . اصحيح	٢ . خطأ	٣ . يحتمل الوجهين	٤ . لا شيء مما سبق
خروج الحروف من أسفل الفم لتسفل اللسان حال النطق به يسمى	٨	١ . الاستعلاء	٢ . الاستفال
١ . الاستعلاء	٢ . الاستفال	٣ . الهمس	٤ . الجهر

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة) )

المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥



أن ترفع ظهرك لسانك إلى الحنك الأعلى بحيث يتغير حال ارتفاعه إلى الأعلى			٩.
١. الانفتاح	٢. التوسط	٣. الاطباق	٤. الجهر
انبساط اللسان في قاع الفم من دون تقعر في وسطه			١٠.
١. الاستعلاء	٢. الاستفال	٣. الهمس	٤. الانفتاح
مضاد صفة الاطباق : صفة			١١
١. الاستعلاء	٢. الاستفال	٣. الانفتاح	٤. الجهر
مضاد صفة الجهر : صفة			١٢.
١. الرخاوة	٢. التوسط	٣. الهمس	٤. الشدة
مضاد صفة الشدة : صفة			١٣
١. التوسط	٢. المتوسط	٣. الرخاوة	٤. الاستعلاء
صفة الاستعلاء : مضادها صفة :			١٤.
١. الاستفال	٢. الرخاوة	٣. الهمس	٤. التوسط
صفات الجهر والهمس والشدة والرخاوة والاستعلاء والاستفال من الصفات :			١٥.
١. المتضادة	٢. المترادفة	٣. غير المتضادة	٤. لا شيء
ذهب الدكتور ( إبراهيم أنيس ) إلى ان صفة ( الزلاقة ) لم تقم على اساس صوتي والسبب			١٦.
١. غموضها في العرينة	٢. شيوعها في العربية	٣. (٢،١)	٤. لا شيء
حروف الزلاقة ( مجموعة في قولهم			١٧
١. قطب جد	٢. خص ضغط قظ	٣. مرينفل	٤. لا شيء
سائر الحروف مصمته عدا ال .... عند مكي ابي طالب			١٨.
١. الباء	٢. الالف	٣. الهاء	٤. الخاء
من الصفات القوية :			١٩
١. الجهر والصغير	٢. الشدة والاستعلاء	٣. التكرير والتنفس	٤. كل ما سبق صحيح
من الصفات التي لا ضد لها			٢٠.
١. الصغير	٢. الفاقة	٣. اللين	٤. كل ما سبق
من الصفات الضعيفة			٢١
١. الهمس و الرخاوة	٢. الاتفال	٣. الرخاوة	٤. كل مما سبق
يعرف ( المتحدثون ) الجهر بأنه الصوت الذي يهتز معه			٢٢
١. العضوان المبرزان	٢. الصوتان المفردان	٣. الوتران الصوتيان	٤. لا شيء مما سبق
سبويه والقدماء بنو نظراتهم للصفات الصوتية على :			٢٣
١. صنتشريح اعضاء النطق	٢. الريح والنفس والهواء	٣. تيار المياه المتدفقة بفعل الريح	٤. كله صحيح
جمع الرضى الحروف ال ... في كتابة شرح الشافية في ظل قو ريش إذ غزا جند مطيع			٢٤
١. المهجورة	٢. الملموسة	٣. المتوسطة	٤. لا شيء
الصوت الرخو هو ذلك الصوت الذي			٢٥
١. ينحبس معه الهواء	٢. لا ينحبس معه الهواء	٣. (٢،١)	٤. كله خطأ

## الوحدة الثامنة : أثر تجاوز الاصوات (المماثلة)

**المماثلة** : ظاهرة صوتية تحدث نتيجة لمقابلة صوت من صوت : أصموها القدماء تأثر الاصوات المتجاورة وز عرفها ( سييون ) ب : باب الحرف الذي يضارع به الحرف من موضعه يماثل ويشابه أما في الصوت أو المخرج يقصد بها الصاد الساكنة إذا كانت بعدها الدال مصدر كان أصلها مستر فقلت التاء دالا لقرب مخرج التاء من الدال وهكذا عرف ( ابن جنى ) المماثلة بأنها : تقرير صوت من صوت (

مثل ( صطر كانت أصتبر )

يقول أبدأت الطاء من التاء إبدالاً مطروداً ( مستمر دائماً وذلك إذا كانت فاء ( أفتعل ) أحد حروف الاطباق وهي أربعة حروف ( ص ط ، ض ظ )

( أصطر ، أضطر ، أظطم )

والاصل فيها ( أصتبر – أضترب – اظتلم ) وايضا أسمى أبن جنى المماثلة ب : ( حركات الابداع )

يقول د/ إبراهيم أنيس جاعلاً لمماثلة أسما تفر من وجهة نظر ( الانسجام الصوتي بين اصوات اللغة يصف العالم ( دنيال جونز ) عملية المماثلة بانها : عملية استبدال صوت بصوت آخر تحت تأثير صوت ثالث قريب منه في الكلمة أو الجملة يقول الدكتور أحمد مختار عن المماثلة بانها :

التعديلات الكيفية للصوت بسبب مجاوزته أو هي تحول الصوتيات المتخالفة إلى متماثلة ، ويرى أن سبب وجود المماثلة

١. أن اللغات نشأت شفوية	٢. أعتمد الناطقين بها على السماع
-------------------------	----------------------------------

### أنواع المماثلة

تدمية	رجعية
تأثير الصوت الثاني بالاول مثل دما- ذكر – زاد أدعى أنكر – ازتاد المستعمل منها . ادعى أذكر أزداد	تأثير الصوت الاول بالثاني مثل تأثير النون فيما بعد مثل ينفع تنطق النون تنطق النون سقهيبة اسنانية مطبقة متأثر بصوت الطاء هذا التأثير يسمى تأثير رجعياً

### منهم قسم المماثلة إلى

كبة	جرعية	تدمية	رجعية	مماثلة متصلة	مماثلة
يتحول الصوت الثاني لصوت مماثل لأول	حدوث تماثل بين صوتين لم يدعما أصتبر	تأثير الصوت الثاني بالاول	تأثير الصوت الاول بالثاني	تأثير صوتين متجاورين لا يفصل بينهما فاصل	تأثير صوتين متجاورين فصل بينهما فاصل

أسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)

ظاهرة صوتية تتهم عن مقارنة صوت لصوت ، فكلما أقرب صوت من صوت آخر حديث هذه الظاهرة			١.
١. المفاضلة	٢. المخالفة	٣. المماثلة	٤. المعاملة
عرف سبب المماثلة بأنها استبدال صوت بصوت تحت تأثير صوت ثالث			٢.
١. صحيح	٢. خطأ	٣. (٢٠١)	٤. لا شيء
صوت يؤثر على صوت آخر يخالفه في المخرج والصفة أو في أحدهما دون الآخر فتحول الصوت الثاني إلى صوت مماثل للصوت الأول في الصفة والمخرج معاً تسمى ما سبق المماثلة			٣.
١. الكلية	٢. الجزئية	٣. الرجعية	٤. المتصلة
المماثلة الرجعية يتأثر فيها الصوت			٤.
١. الأول بالتالي	٢. الثاني بالأول	٣. الثاني بالتالي	٤. كله صحيح
قلب الصوت إلى صوت قريب من الآخر هي المماثلة			٥.
١. المتصلة	٢. الجزئية	٣. التامة	٤. الناقصة
يشترط الحدوث التماثل أن يكون أحد الطرفين ذا قوة بحيث يستطيع أن يؤثر على صوت الآخر			٦.
١. الجملة ناقصة	٢. الجملة تامة	٣. الجملة صحيحة	٤. الجملة خاطئة
التماثل الذي يكون بين صوتين غير متجاورين بينهما فاصل هو التماثل			٧.
١. المتصل	٢. المنفصل	٣. الرجعي	٤. التقدمي
الابدالي هو التأثير بين صوتين لم يكن أحدهما كاملاً وإنما تعلق بالصفة دون المخرج أو بالمخرج دون / الصفة			٨.
١. الجملة صحيحة	٢. الجملة خاطئة	٣. الجملة ناقصة	٤. الجملة منفية
أسباب المماثلة بين الأصوات في التماثل الرجعي منحصرة في القوة الثانية فقط			٩.
١. الجملة صحيحة	٢. الجملة خاطئة	٣. الجملة مثبته	٤. الجملة منفية
الادغام المألوف إنما هو تقريب صوت من صوت			١٠.
١. الجملة صحيحة	٢. الجملة خاطئة	٣. (٢٠١)	٤. لا شيء
مصدر الصوت لدى الإنسان هو			١١.
١. الألف	٢. الوتران الصوتيتان	٣. اللسان	٤. الشفتان
اتخذ العلماء طريقة معينة في تحديد موضع الحرف وهي			١٢.
١. تحريك الحرف بالكسرة	٢. أن يسبق الساكن الهمزة وهي مكسورة	٣. أن يسبق بهمزة قطع	٤. أن يحرك الحرف بالفتحة
يعلل العلماء لتسمية الحروف بالحروف الاصولية			١٣.
١. لانه لا يتغير بها الابدال والادغام	٢. لانه يبني منها الكلام	٣. يبدأ بها الكلام	٤. لا يختلط بها غيرها عند اخراجها
عدد الحروف العربية الاصول			١٤.
١. ثلاثون	٢. اثنان واربعون	٣. تسعة وعشرون	٤. ثمانية عشر
أول من أفرد البحث الصوتي بمولف مستقل			١٥.
١. الفراهيدي	٢. ابن سينا	٣. مكي القيس	٤. ابن حني
بعد كتاب ( أسباب حدوث الحروف ) من الكتب (			١٦.
١. الادبية	٢. البلاغية	٣. الصوتية	٤. الطبية
يذهب سببون إلى أن الحروف المستحثة هي			١٧.
١. همزة بين بين والصاد التي كالزاي والسين التي كالجيم فقط	٢. النون الحقيقة والفاء الامال امالة شديدة والفاء التقخيم فقط	٣. الزاء والفاء	٤. جميع ما سبق
يذهب ابن يعيش إلى ان الحرف الفرعي تأثر عن			١٨.
١. أمتزاج الحرف الاصيل بالفرعي	٢. قلة شيوخ الحرف الفرعي	٣. اختلاف المخرج من الحرف الاصيل ومتابعته من اخلاف الجرس	٤. لا شيء مما سبق
أضاف الشيخ ( ابراهيم السعدي ) إلى الحروف الفرعية المستحثة			١٩.
١. اللام المفخمة والراء المرفقة والواو التي	٢. اللام المرفقة وراء المفخمة والواو التي	٣. ما ذكر أعلاه هو من كلام ابن الحاجب	٤. لا شيء مما سبق

	وليس لأبراهيم السعدي	ينحي بالضمة التي قبلها نحو الكسرة والياء التي ينحي بالكسرة التي قبلها نحو الضمة	ينحي بالضمة قبلها نحو الكسر والياء التي ينحي بالكسرة التي قبلها نحو الضمة
تنقسم الحروف الفرعية المستحسنة إنها			٢٠
٤ . كلها خطأ	٣ . نصاعتها وخلوصها من مظاهر العجمة	٢ . لا يقرء القرآن إلا بها	١ . كثرة الشبوع في لغة العرب وتستحسن بها قراءة القرآن وراوية الشعر إلى جانب فصاحتها
الحركة هي :			٢١
	٣ . صوت خفي مقارن للصوت الخفي المقارن للحرف لا يبلغ به الناطق مدى الحرف الذي هو بغضة	٢ . صوت خفي مقارن يبلغ به الناطق مدى الحرف الذي هو بعصبة	١ . صوت ظاهر مقارن للحرف يباغ به الناطق مدى الحرف الذي هو بعضه
أول من أطلق مصطلح الحركة هو :			٢٢
٤ . احمد مكي ظاهر	٣ . ابو الاسود	٢ . سييون	١ . الفراهيدي
الحركة الرئيسية			٢٣
٤ . لا شيء	٣ . الفتحة والالف والضمة والكسرة والياء	٢ . <u>الفتحة والكسرة ولاضمة</u>	١ . الفتحة والكسرة والضمة والسكون
الحركات الفرعية			٢٤
٤ . لا شيء مما سبق	٣ . حركة بين الفتحة والكسرة وثانية بين الفتحة والفتحة وثالثة بين الضمة والكسرة	٢ . حركة بين الكسرة والضمة وأخرى بين الفتحة والكسرة وثالثة بين الضمة والفتحة	١ . حركة بين الفتحة والكسرة وأخرى بين الفتحة والضمة
يذهب ( برجشتراسر ) إلى أن الحركات ترجع في الاصل إلى			٢٥
٤ . لا شيء مما سبق	٣ . الالف والواو والياء	٢ . ثلاث حركات فتحة وكسرة وضمة مسمية صوت الكسرة	١ . اثنتين حركة كاملة وهي الفتحة وحركة ناقصة تشبه الكسرة أحيانا
يطلق بعض العلماء مصطلح الحركة المركزية ويقصد بها :			٢٦
صوت الفتحة	٣ . صوت الباء	٢ . صوت الالف الممالة	١ . صوت القلقة
يرتب العلماء الحركات من حيث النقل على النحو التالي			٢٧
٤ . لا شيء من هذا وذاك	٣ . ضمة ثم فتحة ثم كسره	٢ . ضمة ثم كسرة ثم فتحة	١ . كسره ثم ضمة ثم فتحة
حروف المد هي			٢٨
	٣ . الالف والواو المضمومة الساكنة ما قبلها والياء المكسورة والساكن ما قبلها	٢ . الالف والواو والساكن ما قبلها والياء الساكنة المضموم ما قبلها	١ . الالف والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها
أختلف لاعلماء في العلاقة بين الحركات وحروف المد غير أن الأرجح الآراء في ذلك هو أن :			٢٩
٤ . كل ماسبق صحيح	٣ . الحركات ابعاض حروف المد أي ان حروف المد هي الاصل وأن الحركات مأخوذة منها	٢ . ليست الحركات مأخوذة من حروف المد ولا حروف المد مأخوذة من الحركات أي ان كلاهما منها أصل قائم براسة	١ . حروف المد متولده عن اتباع الحركات أي ان الحركات هي الاصل
يعرف العلماء بين الحركات وحروف المد من حيث الكمية إذ يقدر العلماء حرف المد بمقدار			٣٠
٤ . حركة	٣ . حركتين	٢ . أربع حركات	١ . ثلاث حركات

## الوحدة التاسعة : المخالفة

**المخالفة** : ظاهرة صوتية يتحول فيها أحد الصوتيين المتماثلين إلى صوت مخالف للصوت الاخر تيسيراً للنطق ، واقتصاداً في الجهد العضلي للمتكلم وهي خاصة بالصوتين المتثلين فقط . أسماها-- المتحدثون --- القدماء --- المخالفة

**الابدال** : يقول ( برجشتراسر ) المخالفة نادره في اللغة العربية يقوى د/ عبد العقار حامد لا تعارض بين المماثلة

**والمخالفة وأفضل تعريف** ( للمخالفة ) قاله د/ رمضان عبد التواب أن الصوتين المتماثلين يحتاجان لجهد عضلي للنطق بهما في كلمة واحدة ولتسهيل هذا الجهد العضلي يقلب أحد الصوتيين صوتاً آخر من تلك الاصوات التي تتطلب مجهوداً عضلياً . فالمخالفة حالة نطقية ذوقية يلجأ إليها المتكلم لالتماس السهولة في النطق ، والاقتصاد في الجهد العضلي

### وتنقسم المخالفة لنوعين :

١. منفصلة ( ما كان بين حرفيه فارق أخضوضر )
٢. متصلة ( خصص )

### أختر الصحيح مما بين الأقواس

اسئلة (تفاعلية + اختبارات اعوام سابقة )			
تقتصر الحركة إلى درجات أقل كما في ظاهرة الاختلاس حيث تبلغ			١.
١. ثلث الحركة	٢. ربع الحركة	٣. نصف الحركة	٤. ثلثي الحركة
تقتصر الحركة إلى درجات أقل كما في ظاهرة اروم حيث يبلغ التقصير فيه إلى			٢.
١. ثلث الحركة	٢. ربع الحركة	٣. نصف الحركة	٤. ثلثي الحركة
اتخذ العلماء طريقة معينة في تحديد مخرج الحروف وهي			٣.
١. أن يحرك الحرف بالكسرة	٢. أن يسبق بهزمة وصل مكسورة	٣. أن يكون الحرف سابقاً مسبقاً بهزمة وصل مكسورة من قبله	٤. لا شيء مما سبق
اجلاب همزة الوصل مكسورة قبل الحرف لتحديد المخرج راي يحذر منه			٤
١. د/ ابراهيم انيس	٢. د/ مصطفى سالم	٣. د/ عبد القفار هلال	٤. د/ محمد مصطفى هدار
يقسم العلماء المخارج إلى			٥.
١. محقق و مقدر	٢. حقيقي وفرعي	٣. حقيقي وفموي	٤. لا شيء مما سبق
تعرف عملية المخالفة عند القدامى			٦.
١. الابدال	٢. التباين	٣. التعاضد	٤. التنافر
تعرف عملية المخالفة عند المتحدثين			٧.
١. المخالفة	٢. التباين	٣. التغاير	٤. كل ما سبق
المخالفة خاصة بالصوتية			٨.
١. المتنافرين	٢. المتثلين	٣. المتواصلين	٤. لا شيء
يشترط في عملية الابدال العلاقة			٩.
١. النائية	٢. الهدمية	٣. المخرجة	٤. كله صحيح
يقول برجشتراسر المخالفة في العربية :			١٠.

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة )  
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

١. نادرة	٢. غالبية	٣. منخفضة وعالية	٤. مختفية
١١	يقول الدكتور عبد الغفار هلا أن المماثلة والمخالفة تقصد إلى الاقتصاد فب الجهد ال		
١. المبذول	٢. المعقول	٣. المتواضع	٤. العضلي
١٢.	يقول الدكتور رمضان عبد الثواب ان الصوتين المتماثلين يحتاجان لجهد عضلي		
١. صحيح	٢. خطأ	٣. بين بين	٤. لا شيء مما سبق
١٣.	المخالفة حالة نطقية ذوقية يلجاء إليها المتكلم لالتماس السهولة		
١. الوزن	٢. الوزن	٣. النطق	٤. الفهم
١٤.	تنقسم المخالفة إلى نوعين		
١. منفصلة ومتصلة	٢. معلومة ومجهولة	٣. مترادفة ومعلومة	٤. مترادفة ومجهولة

## الوحدة العاشرة : الاصوات فوق المقطعية

النتج	النبر
هو الوحدة الاساسية التي تؤدي الفنيم وظيفة داخلها ( تعريف سوسير ) عبر الصيور شاهين : تاليف صوتي بسيط تتكون منه كلمات اللغة متفق مع ايقاع التنفس الطبيعي ومع نظام اللغة في صوغ مفرداتها	الضغط على مقطع من المقاطع نتيجة نشاط جميع اعضاء النطق ( في حالة الاصوات المجهورة )

**المقطع الصوتي :** كل جزء منطوق من أجزاء الكلمة ويكون نتيجة إخراج دفعة هوائية من الرئيتين تستريح عند نطقها

النفس سواء أكان ذلك الجزء ( المنطوق ) ينتهي بإغلاق تام لجهاز النطق أم بإغلاق جزئي

### أشكال المقاطع :-

١. مقطع طويل مفتوح صامت ( ص ، ح ، ح )
٢. مقطع قصير مفتوح صامت ( ص ح )
٣. مقطع طويل مغلق صامت ( ص ح ص )
٤. مقطع مديد مغلق بصامت ( ح ح ص )

يشترط في النبر أن تتكون كلمته من أكثر من مقطع مقطعين أو ثلاثة ولاتخلو لغة من النبر

النبر في الفرنسية	النبر في اليونانية	النبر في العربية
النبر فيها خاص بالمقطع الاول	النبر فيها يكون خاص في المقطع قبل الاخير	يكون فيها حراً

## النبر في العربية وينقسم إلى أربعة انقسام :-

١	٢	٣	٤
النبر على مقطع الأخير تستعين	النبر على المقطع قبل الأخير	النبر على الذي يسبق قبل الأخير	النبر على المقطع الأول والواحد

### قد ينتقل النبر من مكانه في الكلمة إلى مقطع إلى موضع آخر من طريق

١. الاشتقاق      ٢. الجزم      ٣. اتصال الضمائر

### أسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)

يوجد نوع من المقاطع مهملة عند كثير من اللغويين وزمزه		١.
١. ص ح	٢. ص ح ح	٣. ص ح ص
تقسم المقاطع من حيث الكمية إلى اقسام		٢.
١. ثلاثة	٢. أربعة	٣. خمسة
تقسم المقاطع من حيث الكمية إلى		٣.
١. مقاطع قصيرة	٢. مقاطع متوسطة	٣. مقاطع طويلة
تقسم المقاطع من طبيعتها إلى		٤.
١. قسمين	٢. ثلاثة	٣. أربعة
تقسم المقاطع من طبيعتها إلى		٥.
١. مقاطع مفتوحة	٢. مقاطع مغلقة	٣. (٢،١)
قسمت المقاطع على حسب معيار الزمن إلى		٦.
١. مقاطع قوية	٢. مقاطع ضعيفة	٣. (٢،١)
عملية النقل تتم وأثناء الكلام بها		٧.
١. ينشعر بها	٢. لا ينشعر بها	٣. (٢،١)
أكثر المقاطع شيوعا في اللغة العربية هي النبر على المقطع		٨.
١. الأول	٢. الثاني	٣. الأخير
النبر أدى العادات اللغوية التي درجنا عليها واصبحت بمثابة		٩.
١. الطريقة	٢. السليقة	٣. العريقة
٤. الشقيقة		

## الوحدة الحادية عشر : أثر تجاور الأصوات التنغيم التزمين

**التنغيم** : نوع من انواع التطريز يأتي به الانسان حين ينطق بكلمة أو جملة بصور شتى تدل كل منها على معنى معين :  
فكلمة ( yes ) في الانجليزية تنطق بأصوات ذات ألحان وتنغيم معينة كل لحن لكلمة (yes) له معنى مثل

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
yes	yes	yes	yes	yes	الاحتمال	بمعنى التوكيد
التعزيز	أوافق	تعني السؤال	هل قلت نعم	طلب الاستمرار		

( ماريو باي ) يعرف **التنغيم بأنه** : عبارة عن تتابع النغمات الموسيقية أو الايقاع في حدث كلامي معين يتم في صورة ارتفاعات وانخفاضات تسمى ( نغمات الكلام )

### هناك نوعين من التنغيم

التنغيم	النغمة
Ittonation نغمات صوتية على مستوى الجملة أو العبارة	Ton درجات نغمية صوتية على مستى الكلمة

التنغيم وعلاقته بالمعنى في اللغة العربية

### الباحثون في هذا الامر انقسموا إلى قسمين

١	٢
لا علاقة بين التنغيم والمعنى في اللغة العربية يقول د/ أحمد مختار اللغة لا تستخدم التنغيم كملح تميزي في اللغة	للتنغيم أثره في توجيه المعنى كما في الشاهد المشهود : كم عمة لك يا جريز وخالة فدعاء قد صلبت على عشاري منطقة بنغمة معينة جعلت كم خبرية ونطقة بنغمة اخرى جعلت كم استفهامية

### د/ همام حسن توصل لستة نماذج تنغيمية

١	٢	٣	٤	٥	٦
الايجابي الهابط	الايجابي الصاعد	النسبي الصاعد	النسبي هابط	السلبي الهابط	السلبي الصاعد

وهي نفس الاشكال التي ذكرها الغربيون

**التزمين** : هو السرعة التي يتخذها المتكلم ويحثها السامع نحو الكلام المنطوق وهذه السرعة يمكن وصفها بإنها بطئية أو سريعة أو متوسطة فمثلاً

١	٢	٣	٤
في الفرح تتكلم بسرعة وكثرة	في الحزن ببطء شديد	في الخطابة حالة متوسطة	في الغضب سرعة كبيرة

### قياس التزمين:

لو فرضنا انك نطقت جملة مكونة من (٣٠) صوتا في ثانيتين ان المعدل هو :

$$٣٠ \div ٢ = ١٥ \text{ صوتا في الثانية}$$

لو نطقها صديقك في ثلاثة ثواني فان معدل نطقه يصبح



٣٠ ÷ ٣ = ١٠ اصوات في الثانية

وبذلك يكون التزامن عند زميلك ابطأ منه عندك

### وظيفة الترامن :

١. هو مرآة تعكس عواطف المتكلم وانفعالاته واذا كان مرحا مسرورا تحدث بسرعة واذا كان حزينا تحدث ببطء واذا كان في موقف حماسي نطق بسرعة .

٢. يوضح التزامن المعني .

٣. يحقق المطابقة لموقف الكلام .

### هل الترامن نظام في لغتنا :

نعم للتزامن نظام ثابت يسير وفق عادات لغوية بصورة منتظمة وهي مفيدة في المجال اللغوي ( النحو والصرف ، البلاغة ، النغد الادبي والمسرحي ، اللهجات ، المعاجم )

### أكثر الصمغ مما بين الأقواس

اسئلة (تفاعلية - اختبارات اعوام سابقة)			
١ .	هو نوع من انواع التطريز الصوتي :		
١ . الترامن	٢ . التنغيم	٣ . التعميم	٤ . الترتيم
٢ .	للمعاني كلمة ( yes ) في التنغيم		
١ . التعزيز	٢ السؤال	٣ . الاستمرار	٤ . كل ما سبق
٣ .	قال :... التنغيم عبارة عن تتابع النغمات الموسيقية أو الايقاعات		
١ . ماريو باي	٢ . د/ أحمد مختار	٣ . ماريو دوغلاس	٤ . كل خطأ
٤ .	هناك نوعين من التنغيم		
١ . النغمة والتنغيم	٢ . النغمة والصدى	٣ . التنغيم والصدى	٤ . لا شي
٥ .	.... هو الذي يقوم فيه درجات الصوت المختلفة بدوره المميز على مستوى الكلمة		
١ . النغمة أو النون	٢ . التنغيم وصداه	٣ . (٢٠١)	٤ . كله خطأ
٦ .	..... هو الذي تقوم به درجات الصوت المختلفة بدوره المميز على مستوى الجملة أو العبارة		
١ . النغمة أو النون	٢ . التنغيم	٣ . الصدى	٤ . كله صحيح
٧ .	في ..... تعدد درجات لاصوت أو نغمته جزء متأصلا من الكلمة		
١ . الصينية	٢ . الهندية	٣ . الماليزية	٤ . المصرية
٨ .	دكتور أحمد مختار من أنصار الذين يقولون أن التنغيم ليس علاقة بالمعنى		
١ . صحيح	٢ . خطأ	٣ . (٢٠١)	٤ . لا شي
٩ .	كل حرف له مخرج خاص به خالف الحرف الاخر راي يذهب إليه		
١ . سبيون	٢ . الرازي	٣ . ابن الحاجب	٤ . ابن كيسان
١٠ .	عدد المخارج عند المحدثين		
١ . عشرة	٢ . أحد عشر	٣ . خمسة عشر	٤ . ستة عشر
١١	يخرج ما بين طرف اللسان واصول الثنايا اصوات		

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد ( كتب - ملخصات - اسئلة (تفاعلية واختبارات اعوام سابقة) المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

١. ط، ث	٢. ص، س، ز	٣. ظ، ذ، ث	٤. هـ، و، ي
١٢. يخرج من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا			
١. الفاء	٢. الباء	٣. الهاء	٤. الجيم
١٣. يخرج من الخيشوم			
١. أحرف الغنة	٢. أحرف المد	٣. أحرف الزلاقة	٤. الاحرف المطبقة
١٤. يعتمد علم الاصوات في ضبط الصفات الصوتية على			
١. النفس والتجاويف	٢. نزيز الوترين الصوتيين	٣. جميع ما سبق	٤. الاشء
١٥. يعد التضخيم والترقيق من الصفات			
١. الاصلية	٢. العارضة	٣. (٢،١)	٤. لاشي
١٦. تعد صفة الجهر من الصفات			
١. العارضة	٢. الاصلية	٣. الضعيفة	٤. المهموسة
١٧. تعد صفة الهمس مضادة لصفة			
١. الشدة	٢. اللين	٣. الرخاوة	٤. (٢،٣)
١٨. يذهب مكى بن أبى طالب القيس إلى أن حرف الالف من الاحرف			
١. الزلاقة	٢. المضمنة	٣. خارج عن المزلقة والمصمت	٤. لاشيء
١٩. حروف الزلاقة مجموعة في عبارة			
١. أتيت	٢. سألمتونها	٣. مر ينقل	٤. خصفة