

## الوحدة الثالثة: قضايا شبابية



## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

استماع	التقليد الأعمى
نص أدبي	نحن الشباب
قواعد اللغة	جزء الفعل المضارع
نص أدبي	طموح الشباب
قواعد اللغة	الأفعال الخمسة
مطالعة	المخدرات وآثارها المدمرة
قواعد اللغة	فعل الأمر
تعبير وظيفي	قراءة جدول معلومات
قواعد اللغة (إملاء)	مواطن الخذف
تعبير شفوي	عرض تقديمي
تقويم فصلي	موال دمشقي

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



0944510074 2221129 2221128

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٦٤٦٦٤٢١٥



الرائج في اللغة العربية



## الدرس الأول: استماع

## التقليد الأعمى

## المقنطف:

رأى الغراب يوماً عصفوراً والنَّاسُ تقدّم له الحبوب والماء،  
ويظنّون إليه في سرور ومثمة، ويطربون عندما يسمعون  
صوته عند الصّباح وهو يغرد فوق الشجر، فقال لنفسه: لماذا  
يحبُّ الناسُ العصفورَ؟ ويسرّون من منظره وشكله وحركاته  
ويطربون لصوته، ولا يهتمّون بي ويمدّرتني، ويسخرون من  
سوادي، مع أنّي لست أقلّ نائدةً من العصفور، فأنا من  
الطيور التي تنقي الأرض من الديدان التي تأكل الزرع،  
فأحفظ لهم بذلك محاصيلهم، وهو من الطيور التي تلتف الزرع فتأكله قبل أن ينضج أو عند نضجه، وبذلك يخسر  
الناسُ كثيراً بسبب المصافير، وليس فيه إلا شكله وخفّة حركاته،  
فهل هما سرُّ حبِّ الناس له؟

فأحفظ لهم بذلك محاصيلهم، وهو من الطيور التي تلتف الزرع فتأكله قبل أن ينضج أو عند نضجه، وبذلك يخسر

ونفكر كثيراً ليجعل نفسه مقبولاً عند الناس، فقال لنفسه: أغير لوني الأسود الذي يشاهمون به، وصوتي الذي ينفرون  
من سماعه، وحركاتي الثقيلة، فأكون خفيف الحركة أنتقل من غصن إلى غصن بحفّة تلتفت أنظارهم إليّ.  
وصيغ لونه الأسود باللون الأبيض فصار غراباً مشكل الألوان، وغير من صوته ليكون كصوت العصفور، فكان صوتاً  
غريباً، فلا هو بالصوت المعروف عن الغراب، ولا بالصوت المعروف عن العصفور، وصار يتنقل بحفّة ورشاقة  
محاوياً تقليد العصفور.

ورآه الناس فسخروا من لونه وضحكوا استهزاءً بصوته، وقهقهوا سخريةً من حركاته التي لا تناسب حجمه.  
وهكذا دفع التقليد الأعمى هذا الغراب كي يضع نفسه في موقف لا يناسبه؛ أراد أن يقلد العصفور قبل أن يفكر في أنّ  
للعصفور طبيعة، وأن العصفور خلقه الله هكذا ليكون أجاباً للزينة والاستماع بصوته وخفّة حركاته، ولم يخلق  
الغراب ليكون كالعصفور، ولكنّه خلفه لوظائف أخرى.

لقد سخ الغراب طبيعته بهذا التقليد، فلم يبق كما كان غراباً يعرف الناس شكله وصوته وعمله في تنقية الأرض،  
ولم يصبح عصفوراً كما أراد.

وكثيراً من الناس يقلّدون غيرهم فيما لا يوافق طبيعتهم، فيفقدون شخصياتهم؛ وكذلك الأمم والشعوب إذا قلّدت  
غيرها بلا تفكير ووعي ضاعت بين ضرورة الانفتاح على العالم وبين التقليد الأعمى، فكان فعلها كفعل ذلك الغراب.

## مهارات اللغة

استمع إلى النص، ثمّ انفضّ النشاط:

١. أعمل مع زملائي مستعيناً بالعجم على تعرّف:

أ. مرادف كلمة (سرور) ضد كلمة (أحفظ)

سرور: بهجة - ابتهاج - سعادة - جدل - حبور.

ب. المعاني المختلفة للفعل (نضج) في الجمل الآتية:

نضج الزرع صيفاً. نضج الرأي. نضج طعام العشاء.

أدرك وطاب أكله. أخرجه بعد ترو وإيمان. لأن وحسن أكله.

٢. أذكر جذر كل من: (طبيعتهم - وظائف - وظائف - مشكل).  
طبيعتهم: طبع . وظائف: وظف . مشكل: شكل .

المستوعب والفهم والتحويل

١. أسمى الشخصية الرئيسية في القصة. الغراب.
٢. أبن السبب الذي أزعج الغراب في بداية القصة. محبة البشر للعصافير واهتمامهم لها.
٣. أذكر اثنين من الغواويق التي ذكرها الغراب عندما قارن نفسه بالعصفور.  
اللون والصوت.
٤. أوضح الدروس المستفادة من القصة.  
كل مخلوق خلقه الخالق له طبيعة معينة ووظيفة محددة.

مهارات التذكر

- استمع للنص ثانية، ثم انقذ النشاط:
١. أكتشف الخدمة التي يقدمها الغراب للناس.  
يغني الأرض من الديدان التي تأكل الزرع.
  ٢. أبن الذي فعله الغراب لجذب اهتمام الناس.  
حاول تقليد صوت العصافير وحركاتها وغتر من لونه الأسود.
  ٣. أوضح ردة فعل الناس على التغيير الذي أصاب الغراب.  
سخروا من تصرفاته التي لا يجدها.
  ٤. أذكر الحقيقة التي نسيها الغراب.  
هي أن الله خلق العصفور بهذه الطبيعة المسحبة لدى البشر، أما الغراب فله وظائف أخرى، وعليه ألا يقارن نفسه مع الآخرين.
  ٥. أفرح نهاية لمن يقلد الآخرين بلا هداية منه أو تفكير.  
التقليد الأعمى يُفقدنا شخصيتنا المميّزة عن الآخرين.
  ٦. أعصّل مع زملائي على كتابة قصة عن أثر التقليد في حياتنا، وأهميّة الاستفادة من الآخرين، لتحقيق التجديد والابتكار.  
إن تقليد الآخرين ظاهرة سلبية تعود بالضرر على صاحبها، وهذه الظاهرة تجدها خاصّة بين فئة المراهقين الذين يحاولون تقليد المشاهير في سلوكهم وميبتهم، فينفدون بذلك شخصيتهم الحقيقية التي يتميّزون بها عن الآخرين، فيضع المقلد بين حقيقته وصورة من يقلده. وهذا النوع من التقليد يكون تقليداً للمظاهر الخارجية فقط سواء أكان على مستوى الأفراد أو المجتمعات، فلو كان تقليداً يعود بالضرر على صاحبه كالاستفادة من التجارب والمراحل التي مرّ بها المقلد لسكون إيجابياً ومحبياً، فليكن تقليداً لجهد المقلد وإصراره على النجاح بدلاً من تقليد هبته وسلوكه. فعندما ننظر إلى الدول المتقدمة، فعلينا أن نقلد تجاربها وما مرّت به من مراحل حتى وصلنا إلى ما هي عليه، فنحن بذلك التجديد والابتكار في حياتنا، وألا نقلدها بدون وعي وإدراك، فقع في فخ التقليد الأعمى.





١. أحاسي الجملة الآتية جملة من إنشائي: (مع أنني لست أقل قائدة من العصفور).  
مع أنني لست أقل كرمًا من حاتم الطائي.
٢. أدل على التركيب الأقوى دلالة على المعنى من بين التركيبين الآتيين، وأذكر السبب:
  - وَيَطْرَبُونَ عندما يَسْمَعُونَ صَوْتَهُ.
  - إِنَّهُمْ لَيَطْرَبُونَ عندما يَسْمَعُونَ صَوْتَهُ.
 العبارة الثانية، لأن فيها الحرف المشبه بالعمل (إن) وكذلك (لام المرحلفة) اللتان تبيدان توكيد الجملة.
٣. أميز الحقيقة من الرأي
  - قال الغراب: العصفور من الطيور التي تلتف الرزق فتأكله قبل أن ينضج رأي
  - الغراب ينقي الأرض من الديدان. حقيقة

## بشارة الخوري

## نحن الشباب

## الدرس الثاني: نص أدبي

مدخل إلى النص:

الشباب حصن الوطن المنيع، وثلوته التي لا تنفذ، استقى من الوطن معاني الكبرياء وترجمتها أداءً حين أبى إلا أن يموت كريماً أو يعيش مرمياً لا تنحني هائته.

النص:

- ١ -

نحن الشباب

لنا الفداء وجدة المخاض

نحن الشباب

شمارنا على الزمن عاش الوطن عاشن الوطن

بغنا له يرمم البحن أرواخنا بلا نمن

يا وطني عداك دم مثلك من برغي النهم

علقتنا كسفت النهم وكسفت نضجنا الأسم

نحن الشباب

لنا الفداء وجدة المخاض

نحن الشباب

لنا الفداء وجدة المخاض

نحن الشباب

لنا الفداء وجدة المخاض

نحن الشباب

السُّفْحُ والجَدَاوِلُ      والعَقْلُ والسَّنَابِلُ  
وما بنى الأوائِلُ      نحنُ لهُ مُعَاوِلُ

الذِّينُ في قلوبِنَا      والأُورُ في عيونِنَا  
والحقُّ في يمينِنَا      والفارُّ في جبينِنَا

نحنُ الشُّبَابُ  
لنا الذُّنُودُ      ومجدُهُ المخلُودُ  
نحنُ الشُّبَابُ

شرح المقطعات

عذالك: تجاوزك.  
المخلد: الخالد.

معاقل: حصون.  
الأنفة والكبرياء.

### شرح المقاطعة:

#### المقطع الأول:

إننا الشباب... فالمستقبل وما يمكن أن يتحقق فيه من إنجازاتٍ عظيمة خالدة هو مهمتنا ومسؤوليتنا... إننا الشباب عهدنا على مرّ العصور «قلوبنا الوطن». بدلنا لأجله في الأوقات العصيبة حياتنا ونفوسنا بلا مقابل. أيها الوطن الحبيب لقد تجاوزك العيبُ والقيصة، فأنتالك هم الذين يحافظون على العهد. منك عرفنا معنى الأنفة والكبرياء، ومعنى أن يهن الوجدع في سبيل مجد الوطن.

#### المقطع الثاني:

إننا الشباب... فالمستقبل وما يمكن أن يتحقق فيه من إنجازاتٍ عظيمة خالدة هو مهمتنا ومسؤوليتنا... إننا الشباب جبال الوطن ووديانه وأنهاره وبساتينه ومروجه ونمجه، وما حققه الأجداد، ستكون لها كلها حصوناً منيعة تزدود عنها. الإنسان يكون في نفوسنا وقلوبنا نحن الشباب، والأمل والمستقبل في عيوننا وترقبه. ودحر الباطل ونصر الحق يكون بسواعدنا، والنصر والعزة مكللاً لنا نحن الشباب. إننا الشباب... فالمستقبل وما يمكن أن يتحقق فيه من إنجازاتٍ عظيمة خالدة هو مهمتنا ومسؤوليتنا... إننا الشباب.

### أعراب الأبيان:

#### المقطع الأول:

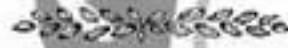
نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.  
الشباب: خبر للمبتدأ (نحن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وسكن لضرورة الشعر.  
لنا: اللام: حرف جر. نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجار، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.  
الغد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
ومجدُهُ: الواو: حرف عطف. مجدُهُ: اسم معطوف على (الغد) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.  
المخلد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.



شعارنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، و(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.  
عاش: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.  
الوطن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وسكُنَ لضرورة الشعر.  
عاش الوطن: تأكيد لفظي لا محل له من الإعراب. (عاش الوطن): جملة فعلية، في محل رفع خبر.



بعنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (نا) الدالة على الفاعلين، و(نا) ضمير متصل في محل رفع فاعل،  
يوماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
المحكن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وسكُنَ لضرورة الشعر.  
أرواحنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.  
نحن: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وسكُنَ لضرورة الشعر.



يا وطني: يا: حرف نداء. وطني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم  
لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.  
عداكَ: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به.  
ذم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وسكُنَ لضرورة الشعر.

مثلك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر.  
برعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.  
الذم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وسكُنَ لضرورة الشعر.

علمتنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، و(نا)  
ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.

الشمس: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وسكُنَ لضرورة الشعر.

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.

بصغر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وسكُنَ لضرورة الشعر.

(برعى): جملة فعلية، صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

المقطع الثاني:

السفح: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الجدول، الحقل، السابل: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بنى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

الأرائل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نحن: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ. معاقل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدين، النور، الحق، النار: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قلوبنا، عيوننا، يميننا، جبيننا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، و(نا) ضمير متصل مبني على السكون في  
محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف.





## مهارات الاستماع



بعد استماعي النصّ أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين:
  - أ. الثّبابُ في نصّ الشّاعرِ يملّون: (تَراثُ الوطِنِ - مَجْدُ الوطِنِ - أَمَلُ الوطِنِ - حُماةُ الوطِنِ).
  - ب. يرى الشّاعرُ المنفخرةَ الحقيقتي في: (العِلْمُ - اليَمالُ - الوطِنُ - القوّة).

## مهارات القراءة



القراءة الجهرية:

أقرأ النصّ قراءةً جهريةً مراعيًا التلويح الصوتي المناسب لنبرة الاعتزاز بشباب الوطن.

القراءة الصامتة:

أقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنفذ النشاط:

١. أذكر شعاعَ الشّبابِ كما وردَ في المقطع الأوّل. عاش الوطن، عاش الوطن.
٢. من فهمي المقطع الثاني، أذكر المبادئ التي حرص الشّاعر على ترسيخها.
  ١. الدفاع عن ربوع الوطن وحماية آثار وتراث الأجداد.
  ٢. الإيمان الصادق.
  ٣. نصره الحق.
  ٤. التمسك بالأمل.

## الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بأحد المعجمات اللغوية في بيان الفرق بين: (ذمّ - ذمّم).
- ذمّ: عبّ. ذمّم: العهد، الأمان، الكفالة، المسؤولية.
٢. أذكر من النصّ كلمتين تنتمي إلى مجال (الزمن)، وكلمتين تنتمي إلى مجال (الطبيعة).
- كلمتان تنتمي إلى مجال الزمن: الغد - يوم. كلمتان تنتمي إلى مجال الطبيعة: السّح - الجداول.
٣. أسمّي الفكرة العامّة للنصّ: الشّبابُ بقرّة الشّباب.
٤. أبتن، من تأملي النصّ السابق، ما علّمه الوطن لأبنائه عليهم كيف تكون الأثقة والكبرياء، وكيف يصغر الأُم وبهون.
٥. أدلّ على المقطع الذي يتضمّن كلاً من الفكرتين الآتيتين:
  - الشّبابُ بوحدتهم هم حصنُ الوطن. المقطع الثاني
  - التّضحية من أجل مجدِ الوطن. المقطع الأول
٦. أكتب العبارات التي تؤدّي المعاني الآتية من المقطع الثاني:
  - الشّبابُ مكلّلٌ بالنّصر. والغار في جبيننا
  - دحرَ الباطل بقرّة السّواعد. والحقُّ في يميننا
  - الإيمانُ بالتّفوس والقلوب. الدّين في قلوبنا
  - الأملُ والمستقبلُ في عيون الشّباب. والنور في عيوننا

٧. قال إيليا أبو ماضي:

غَدَّ لَهُمْ وَغَدَّ فِيهِمْ      فَمَا أَمْسَى فَاخِرَ مَا هُوَ أَت  
أدلّ من المقطع الثاني على البيت الذي نلتقي فكرته فكرة البيت السابق.  
البيت الأول: (نحن الشباب... لنا الغد... ومجدّه المخلد).

التذوّق الصمالي



- أذكر فائدة تكرار الالزام (نحن الشباب لنا الغد ومجدّه المخلد)، التي أوردها الشاعر بين مقاطع النص.
- التأكيد على دور الشباب في المستقبل، وعلى أنهم أمل الأمة ومصدر فخرها القادم.
- أورد الشاعر تشبيهاً في العبارة الآتية (نحن له معاقل). أحدّد المشبه والمشبه به فيها، ثم أعطي تشبيهاً آخر من عندي المشبه (نحن)، المشبه به (معاقل)، تشبيه آخر (نحن له حصون).
- يفيد الفعل الماضي في التعبير عن حدث تحقّق وأصبح واقعاً. أمثل لذلك من المقطع الأول عاش الوطن - بعنا له يوم الميخن.

المستوى الإبداعي



قال بشارة الخوري: (نحن الشباب لنا الغد).

أبدي رأيي في القول السابق متبعاً خطوات إبداء الرأي التي تعلمتها.  
الشباب هم أمل الوطن في المستقبل، نكرامة الوطن واستقلاله ونفدته مرهونة بشبابه، فالشباب هم القوة المتجددة والمنعمة بالحياة التي نستطيع أن نحمل الوطن ونسمو به إلى معالي المجد والنفخار.

التعبير الكتابي



أكتب موضوعاً أبيّن فيه أهمية الشباب في بناء مستقبل الوطن مستوفياً أقسام الموضوع من مقدمة وعرض وخاتمة.

كُلُّ الفئات العمرية تساهم في بناء الوطن، نكلُ فئة تعمل بشد طاقاتها في رسم مستقبل الأمت، إلا أنّ أهمّ فئة عمرية لها دورٌ في بناء ما هو قادم هي فئة الشباب، فهذه الفئة هي التي تملك الطاقة والقوة والقدرة على إرساء مقومات المستقبل المشرق، فالشباب معتم بالحياة، وهو دائم الانطلاق نحو الأمام، ويسعى إلى إثبات وجوده، ولديه رغبة وإرادة في إنجاز ما هو أفضل لوطنه، لذلك فإن إعطاء هذه الفئة الاهتمام والعناية وتطوير المناخ الملائم لها لتستطيع أن تعمل بكامل طاقتها، وإتاحة الفرص أمامها هو ضرورة ملحة إذا أردنا أن يواكب وطننا ركب الحضارة والنقد، فالشباب هم الركن الأساسي في بناء مستقبل زاهر ومشرق للوطن.

قواعد اللغة

جزء الفعل المضارع

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- قال وصفي القرنقلى:

إنّ مضينا، ولم نَدُقْ، نهينا      ربّ جبلٍ يبني، ليسعدُ جبلُ

- لا تقصُرْ في عملك.      - لتعمل على تطوير قدراتك.



١. ألاحظ أن الأفعال المضارعة التي غُنتها خط صحيحه الآخر، لم أسمي الحرف الذي سبق كلاً منها.  
لم نُدُّقْ: نعم، صحيحة الآخر، وسبقت بـ (لم) النائية.  
لا تقصِّرْ: نعم، صحيحة الآخر، وسبقت بـ (لا) النائية.  
لِنعملْ: نعم، صحيحة الآخر، وسبقت بـ (لام الأمر).
٢. أذكر علامة إعراب كل من هذه الأفعال. الكون الظاهر.

تدريسي

- يُجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد الأحرف الجازمة (لم - لنا - لا النائية - لام الأمر).  
- علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر المشكوك.

### التطبيقات:

أدل على حرف الجزم والفعل المجزوم في البيت الآتي، وأذكر علامة جزمه:  
لا تُفَلِّصْ أصلي ونصلي أبداً إنما أصلُ الفتي ما قد حُصِّل  
لا تُفَلِّصْ: الفعل (نقل) فعل مضارع مجزوم بـ (لا) النائية وعلامة جزمه السكون الظاهر.

- ٢ -

### اقرأ الأمثلة التالية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ الأنشطة:

- لا نَسْ وأجَبْكَ نِجاةً بلاؤِكَ .  
- لَمْ يَسْمُ وطنٌ بغيرِ أبنائِهِ .
١. أبيتُ نوعَ كلِّ من الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة من حيث الصيغة والاعتلال.  
(لا تنسَ - لم يعرض - لم يسم) كلها أفعال معتلة.
٢. أسمي الأحرف التي سبقت كلاً من هذه الأفعال.  
تنسَ: سبق بلا النائية.  
بعض، يسمُ: سبقا بـ (لم).
٣. أدل على الحرف الذي حذف من آخر كل من هذه الأفعال.  
لا تنسَ ← الألف. لم يعرض ← الياء. لم يسمُ ← الواو.
٤. أذكر علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر.  
علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

تدريسي

علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

### التطبيقات:

- أدخل حرفاً جازماً على كل من الأفعال (يشكو - ينتهي - تسعى) ثم أضع كلاً منها في جملة من إنشائي.
- يشكو: لم يشك المريض من الألم.
  - ينتهي: لم تنتهِ المباراة في وقتها الأصلي.
  - تسعى: لتسع خلف طلب العلم.

- ٣ -

### اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- لا نضيِّعْ وقتك فيما لا ينفعُ .  
- لنبدلْ جهنك في سبيل التقدُّم والنجاح .
- الفتاة لم تستمر طاقاتها الهائلة لتطوير نفسها .  
- لما بنجز مهمته التي يسمي إليها .

١. أذكر الحركة التي ظهرت على آخر الأفعال عندما سبقت بحرفٍ جازم. السكون.

٢. أبين فائدة (لا) حين دخلت على الفعل (تضيّع).  
لا: ناهية جازمة، تفيد النهي عن القيام بالفعل.

٣. أذكر المعنى الذي أفادته اللام حين دخلت على الفعل (تبذل).  
لام الأمر: تفيد طلب القيام بالفعل.

٤. أبين إن كان زمن الفعل المنفي في المثالين الثالث والرابع زمناً واحداً، أو هناك فرق. هناك فرق، لم: تفيد نفي الفعل المضارع وقلب زمانه إلى الماضي.

هناك فرق، لَمَّا: تفيد نفي الفعل في الحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل.

٥. هل تتوقع حدوث الفعل في المستقبل عندما نُفِيتُ الجملة بـ (لَمَّا)؟ نعم.

يُجَزَمُ الفعل المضارع إذا سُبِقَ بأحدِ الحروفِ الجازمة:

لا: تفيد النهي عن القيام بالفعل.

اللام: تفيد طلب القيام بالفعل.

لم: تفيد نفي الفعل المضارع وقلب زمانه إلى الماضي.

لَمَّا: تفيد نفي الفعل في الحاضر مع توقع حدوثه في المُستقبل.

استنتج

### التطبيق:

أقرأ الجمل الآتية، ثم أصنّف الأفعال وفق الجدول المطلوب:

- لا تتهاون في تحصيل العلم.
- لَمَّا تكثرُ بالصَّعَابِ التي واجهتكَ.
- لَتَقِفْ في وجهِ كلِّ من يحاول أن يُحِبِّطَ عزيمتَكَ.

الضعل المضارع	الأداة الجازمة وفائدتها	علامة الجزم
تتهاون	لا: تفيد النهي عن القيام بالفعل	السكون الظاهر
تكثرُ	لم: تفيد نفي الفعل المضارع وقلب زمانه إلى الماضي	السكون الظاهر
لَتَقِفْ	اللام: تفيد طلب القيام بالفعل	السكون الظاهر

### القاعدة العامة

\* يُجَزَمُ الفعل المضارع إذا سُبِقَ بأحدِ الأحرفِ الجازمة (لم - لَمَّا - لا النَّاهية - لام الأمر).

\* علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السُّكُونُ.

\* علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرفِ العلة من آخره.

\* معاني الحروف الجازمة:

لا: تفيد النهي عن القيام بالفعل.

اللام: تفيد طلب القيام بالفعل.

لم: تفيد نفي الفعل المضارع وقلب زمانه إلى الماضي.

لَمَّا: تفيد نفي الفعل في الحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل.

## مثالان معربان:

لتبذلُ جُهدَكَ في سبيلِ التَّقَدُّمِ.

- لتبذلُ: اللام: لام الأمر. تبذل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
- جهدك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و(الكاف) ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
- في سبيل: في: حرف جر. سبيل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- التَّقَدُّمُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- لا تنسَ واجِبَكَ.
- لا: ناهية جازمة.
- تنسَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
- واجِبَكَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

## التَّقْوِيمُ النّهائِيُّ

١. أستخرج الأفعال المضارعة المجزومة الواردة في النص الآتي، ثم أذكر علامة إعراب كل منها:  
لم تغادرُ وطنها سوى هذه المرّة التي اضطرتّ فيها إلى السّفْرِ؛ وضعتُ يديها على زُجاجِ نافذةِ الحافلةِ من الدّاخِلِ، والمطرُ بهطلُ في الخارجِ، وكتبْتُ بإصْبُعِها على بُخارِ الماءِ؛ لِتَعْشُ يا وطني شامِخاً. وسرّحتُ مع مخيلتيها التي لم ترضَ بفكرةِ الفِراقِ، ولم تُعدْ يديها تقبّلَ كتابةَ المَزِيدِ، ومع أنّ المطرَ أصبحَ غزيراً لكنّه لم يَمْحُ حرفاً ممّا كتبتُ، لأنّ هناكَ عازلاً غيرَ الزُّجاجِ، إنّه طُمأنينةٌ قلبها وسكينَةٌ روحها.

العلامة إعرابه	الفعل المضارع المجزوم
السكون الظاهر	لم تغادرُ
السكون الظاهر	لِتَعْشُ
حذف حرف العلة من آخره	لم ترضَ
السكون الظاهر	لم تُعدْ
حذف حرف العلة من آخره	لم يَمْحُ

٢. أخذتُ أمام زملائي عن هدفي المستقبليّ، والصّمود أمام الصّعوبات التي تعترضُ طريقي موظّفاً حالات جزم الفعل المضارع.

لكل إنسان هدفٌ في الحياة يسعى إليه جاهداً، فإن لم يتحدّد الصعوبات التي تعترضه فلن يصل إلى هدفه. وأنا هدفي أن أتمّ دراستي حتى الحصول على شهادةٍ عليا في مجال التعليم، فهدفي أن أكون معلماً أساهم في نشر العلم والمعرفة، وأكافح الأميّة والجهل، فالعلم نورٌ، فلنكنّ أنت من يُوقد هذا النور، وأنا اليوم لم أتحقّق هدفي، ولمّا أنه دراستي بعد، وسأسعى إلى تحقيق هدفي وأتحدى كلّ المصاعب والعوائق التي تعترضني مُتسلّحاً بالإرادة والتصميم، وملتسلاً بشعار (لتجتهد ولا تنكاسل لتحقّق أهدافك)، لتضع هدفك نصب عينيك مُذلاً كلّ ما يقف في طريقك. وصدق القائل:

بقدرِ الكدِّ تكتسب المعالي      ومن طلب العلا سهر الليالي



٣. أكتب فقرة عن ضرورة تثقيف الشباب وتربيتهم على حب الوطن والعمل من أجله، مستعملاً حالات جزم الفعل المضارع.

الشباب هم عماد الأمة وهم القوة المحركة التي لم تزل تدفع بالمجتمع إلى الأمام، وإن لم نول الاهتمام اللازم بهذه الفئة؛ فإننا سنفقد ركناً أساسياً من أركان نهوض المجتمع وتطوره، وإن لم نثقّفه ونفتح أمامه أفق العلم فسينجرّف نحو الانحدار الأخلاقي والسقوط في هاوية الآفات الاجتماعية كالمخدرات وغيرها، لذا فلننشئه على حبّ الوطن والإخلاص له، وليتعلّم كيف يكون العمل الجاد والمخلص من أجل بناء مجتمعه ومن أجل تقدم وطنه، وأنا أدعو كلّ فرد في المجتمع: لا تتغاض عن مشاكل الشباب، ولا تهمل متطلباتهم وحاجاتهم، فهم عماد الوطن والحصن المنيع الذي لم يتوان يوماً عن الذود عنه، وأنا لَمَّا أجدُ بعدُ مُنقِداً للوطن غير الشباب.

٤. أشرح البيت الآتي، ثم أعرب ما تحته خط:

إِنْ مَضِينَا، وَلَمْ نَذُقْ، فَهَيْثَا رَبِّ جِيلٍ يَبْنِي، لِيَسْعَدَ جِيلٌ

الشرح: ربما نرحل عن هذه الحياة دون أن نرى ثمرة أعمالنا، فمبارك لمن سيأتي بعدنا، فكثير ما عمل وأنجز جيلٌ لكي تنعم الأجيال القادمة بثمره أعمالهم.

لم: حرف جازم.

نذُق: فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون الظاهر.

يَبْنِي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

لِيَسْعَدَ: اللام: لام التعليل. يسعد: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد (لام التعليل) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## الدرس الثالث: نص أدبي طموح الشباب وصفى القرنفلي

مدخل إلى النص:

الطموح دأبُهُ، والعطاء من شمائله، والخير من صنْع يديه، يبني مُستقبلَ الوطن، لتتدفق من ثمرات فكره منابع الإبداع للأجيال القادمة.

النص:

- ١- نَحْنُ حُبُّ أُنَى سَرَيْنَا وَخِضْبُ
- ٢- قُلْ لِصُفْرِ الحُقُولِ، فِي الشَّرْقِ تَذْوِي:
- ٣- العِدَارَى غَدَا حَيَاةً وَحُبُّ
- ٤- يَا لِأَطْفَالِنَا غَدَا وَالرَّوَابِي
- ٥- إِنْ مَضِينَا، وَلَمْ نَذُقْ، فَهَيْثَا
- ٦- نَحْنُ عِرْقٌ مِنَ المَحَبَّةِ مِعْطَا
- ٧- حُبَّنَا الحُبُّ، مَا تَأْتَقُ عَنْ ذُلِّ
- ٨- نَحْنُ طَيْبٌ، وَالتَّيِّبُونَ كَثِيرٌ
- نَحْنُ وَالصُّبْحُ تَوَاءْمٌ أَوْ خَلِيلُ
- نَحْنُ وَالرَّيِّ، فَابْشِرِي، يَا حُقُولُ
- وَانْطِلَاقُ بِنْيِي، وَبَيْتُ جَمِيلُ
- وَالسَّوَاقِي عَلَيَّ خَطَاهُمْ هَدِيلُ
- رَبِّ جِيلٍ يَبْنِي، لِيَسْعَدَ جِيلُ
- ءِ، سَخِيٌّ مُهْدَبٌ مَضْقُولُ
- لِ وَلَا مَسَّ حُبَّنَا تَذْجِيلُ
- لَيْسَ مِنَّا: إِنَّ الكِرَامَ قَلِيلُ

سرى: سار ليلاً.  
عضب: ثَمَأَ.  
نذوي: نذبان.

الزواحي: ما ارتفع من الأرض.  
عرق: أصل.  
تدجيل: كذب.

## شرح الأبيات:

١. إننا الشباب نورٌ وجمالٌ أينما سِرنا ليلاً، ونحن النماء والتجدد، وإننا ونور الصبح متشابهان في العطاء والإشراق، وكأننا توءمٌ أو صديقان مقربان.
٢. بشر المجتمع الشرقي الذابل الذي صار كالحقول العطشى المصفرة، بأننا نحن الشباب قادمون إليك لنحيبك من جديد كما يحيي المطرُ الحقول العطشى من جديد.
٣. إن الشباب من اللواتي سيمتحن التجدد والحيوية، والتألف والمحبة لنا في المستقبل، وهم الأساس الذي سببنا عليه المستقبل، في أسر متحابّة مثاليّة.
٤. وأي مستقبلٍ زاهرٍ يفضل الشباب ينتظر أولادنا، نشدو لهم المرتفعات والجداول سعادةً.
٥. وبما نرحل عن هذه الحياة دون أن نرى ثمرة أعمالنا، فمباركٌ لمن سبأني بعدنا، فكثيرٌ ما عمل وأنجز جيلٌ لكي تنعم الأجيال القادمة بثمرة أعمالهم.
٦. إننا الشباب أصلٌ عريقٌ من التألف والحب يمنح من دون مقابل، كريمٌ وذو أخلاقٍ حميدة جليّة واضحة.
٧. نحن - الشباب - حُبنا صادقٌ ولا خضوعٌ فيه ولا كذب.
٨. نحن الشباب شذى قواح، فالشرفاء والكرام بيننا كثر، ولا ينطبق علينا مقولة: «إن الكرام قليل».

## أعراب الأبيات:

### البيت الأول:

- نحن: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ. حب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
سرينا: فعل ماضٍ مبني السكون لانصاله ب (نا) الدالة على الفاعلين، و(نا) ضمير متصل في محل رفع فاعل.  
عضب: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. نحن: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.  
الصبح: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. توءم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
خليل: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

### البيت الثاني:

- قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر. الحقول: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
نذوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل.  
إبشري: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.  
يا حقول: يا: أداة نداء. حقول: نداء نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.  
البيت الثالث:

العذاري: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

حياة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حب، انطلاق، بيت: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



يبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

جميل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

البيت الرابع:

الروابي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

السواقي: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

هديل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

البيت الخامس:

إن: حرف شرط جازم .

مضيئا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (نا) الدالة على الفاعلين ، و(نا) ضمير متصل في محل رفع فاعل .

لم: حرف جازم .

ربّ: حرف جر شبيه بالزائد .

جبل: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

يبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

ليسعد: اللام: لام التعليل ، يسعد: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

جيل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

البيت السادس:

نحن: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ .

عرق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

معطاء ، سخي ، مهذب ، مضقول: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

البيت السابع:

حبنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

الحبّ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ما: نافية لا عمل لها .

لا: نافية لا عمل لها .

تأنق: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .

مسّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .

حبّنا: مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، و(نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

تدجيل: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

البيت الثامن:

نحن: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ .

طيب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الطيون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

كثير: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ليس: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر .

منّا: من: حرف جر ، (نا) ضمير متصل في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف .

إنّ: حرف مشبه بالفعل .

الكرام: اسم (إنّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

قليل: خبر (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .





## مهارات الاستماع

بعد استماعي النص، أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في النص؟  
عزم الشباب ودوره في بناء المجتمع.
٢. أذكر كلمة مكرّرة في المقطع الأوّل من النص. غداً - نحن.



## مهارات القراءة

القراءة الجهرية:

أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب لإبراز كل من شعوري الإعجاب والاعتزاز.

القراءة الصامتة:

أقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنقذ النشاط:

١. أستعين بأحد المعجمات اللغوية في تعرّف:
  - الفرق بين (طَيّب - طَيَّب).
  - طَيَّب: ما يطلب به من عطر ونحوه - الأفضل من كلّ شيء.
  - طَيَّب: كلّ ما تستلذه الحواس أو النفس - كلّ ما خلا من الأذى والخبث - من تخلّى عن الرذائل وتحلّى بالفضائل.
  - مفرد (الرّواي)، جمع (عِرْق).
  - الرّواي: الرّايّة.
  - عِرْق: أعراق - عروق - عراق.
٢. أسمّي الفكرة العامة للنصّ السابق: أثر الشباب في المجتمع.
٣. أنسب الفكر الآتية إلى ما يناسبها من أبيات النص.
  - أثر الشباب في تحقيق سعادة الأطفال. البيت الرابع
  - صدق الحبّ من سمات الشباب. البيت السابع
  - تضحية الشباب من أجل مستقبل الأجيال. البيت الخامس
٤. أنسب المعنى الآتي إلى ما يناسبه من أبيات النص:
  - نحن - الشباب - حبنا صادق لا خضوع فيه ولا كذب. البيت السابع.
٥. أثار الشاعر في البيت الأوّل إلى العلاقة القائمة بين الشباب والصبح، أوضّح ذلك. هما كالتوءم في إشراقهما ونورهما، وهما كالصديقين في تواجدهما معاً وتأثيرهما على الحياة.
٦. زفّ الشاعر البشّرى إلى الحقول، أوضّح ذلك من فهمي البيت الثاني. بشّر الحقول بمجيء المطر، وقصد الشاعر هنا بالحقول المجتمع المتخلّف، وبالمطر الشباب الذي سيُنعش هذا المجتمع.
٧. أذكر صفتين من صفات الشباب وردتا في البيت السادس. الكرم - الأخلاق الحميدة.
٨. قال أبو العتاهية:
 

ولرّبّ جيلٍ قد مضى      ينلوه بعدّ الجيلِ جيلٌ

أدلّ على بيت من النصّ تلتقي فكرته بفكرة البيت السابق. البيت الخامس.



١. أعتمد الشاعر على الألفاظ الدالة على اللون والحركة والصوت، أمثل لكل منها من النص.  
اللون: صُفِرَ. الحركة: سرينا - يبني. الصوت: هديل.
٢. أسهم التكرار في إعطاء النص جمالاً موسيقياً عذباً، أمثل لذلك من البيت الثاني.  
تكرار كلمة (حقول) - تكرار حرف الراء.
٣. أختار ما بين الفوسين الشعور العاطفي الذي يناسب البيت الثامن: (افتخار - ياس - غضب).



اشتملت القصيدة على الصفات التي يتحلّى بها الشبان، أضيف من عندي صفات أخرى أراها مناسبة:

١. الإرادة والتصميم.
٢. حبّ الوطن.
٣. الصبر.
٤. الاستفادة من تجارب الآباء والأجداد.
٥. إرضاء الوالدين.



الشباب كالشمس تضيء ظلمة الأيام وتزيدها جمالاً.

أكتب موضوعاً أحدث فيه عن أثر الشباب في بناء حياة تتصف بالحبّ والعطاء والإيثار، مبيّناً ضرورة التمسك بهذه الصفات.

الشباب هم النور الذي يُستضاء به في الحاضر والمستقبل، فإذا اتّصف الشباب بصفات إيجابية حميدة، سنجد أنّ المجتمع أيضاً قد اتّصف بهذه الصفات، فالشباب هم القوّة الفاعلة في المجتمع، والشباب مفعمون بالحيوية والنشاط، فهم الذين ينشرون الحبّ في المجتمع لأنّهم يحبّون الحياة ويسعون إلى زرع المحبّة في النفوس، والشباب تلازمهم صفة العطاء والكرم، فهم يُسخّرون طاقاتهم في سبيل الآخرين، فيمنحون دون مقابل، ويفتحون دروب المستقبل أمام الأجيال القادمة بعدهم، يعملون بجدّ وبإخلاص وهم يعلمون أنّهم قد لا يُدركون ثمرة أعمالهم في حياتهم، بل يتركونها إرثاً تبني عليه أجيال المستقبل حياتها ومجتمعها، فالإيثار مطبوعٌ فيهم، ولا يُد من زرع هذه الخصال الحميدة لدى أطفال اليوم لأنّهم شباب المستقبل وحاملون شعلة الأجيال السابقة، فللشباب أثرٌ واضحٌ في بناء مجتمع يتّصف بالحبّ والعطاء والإيثار، فالشباب عماد الأمة وحصنها المنيع.

## قواعد اللغة

### الأفعال الخمسة

- ١ -

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- قال سليمان العيسى:

تنامُ أطفالنا تصحّو على قصصٍ وينسجّون الرّؤى منها إذا كبروا

- قال أحمد تقي الدين:

غداً تكبّرِينَ فحالا إلى الـ مَدَارِسٍ مَهْمَا تَكُنْ نَائِيَه

- قال نسيب عريضة:

وجناحاه يَخْفِقَانِ ابْتِهَاجاً لِيَخِيَالِ رَأَى بِهِ مَا تَمَنَّى

١. أذكر زمان كلّ من الأفعال التي وُضِعَ تحتها خطّ. المضارع.
٢. أسمّي الضمائر التي اتّصلت بكلّ من هذه الأفعال. ينسجون: واو الجماعة. تكبرين: ياء المؤنثة المخاطبة. يخفقان: ألف الاثنين.
٣. ألاحظ أنّ الفعل (ينسجون) أسند إلى الضمير (هم)، ثمّ أسنده إلى الضمير (أنتم) مغيّراً ما يلزم. هم ينسجون - أنتم تنسجون.
٤. ألاحظ أنّ الفعل (يخفقان) أسند إلى الضمير (هما)، ثمّ أسنده إلى الضمير (أنتما) مغيّراً ما يلزم. هما يخفقان - أنتما تخفقان.
٥. أبين علامة إعراب كلّ من هذه الأفعال عند اتصالها بالضمائر السابقة. علامة الإعراب: ثبوت النون.

تذكّر  
- الأفعال الخمسة هي: كلّ فعل مضارع اتّصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة.  
- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون.

### النطيف:

أستخرج الفعل المضارع الوارد في كل من البيتين الآتيين وأعرّبه:

هلّ تسألينَ النّجْمَ عَنْ داري وأيّنَ أجبّابي وسُمّاري

تبتّاني إن كُنْتُمَا تَعْلَمَانِ ما دهى الكونَ أيّها الفرقدان

- تسألين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.  
تعلمان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل.

- ٢ -

أقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- قال عمر أبو ريشة:

لن تَرِي جَبّة رَمَلٍ فوقها لَم تَعَطَّرَ بِدِما حَرّاً أباي

- قال معروف الرصافي:

لا تَجْعَلُوا العِلْمَ فيها كُلاًّ غايَتِكُمْ بلُ عِلْمُوا النِّشءَ عِلْماً يُنتِجُ العَمَلَا

- قال عبد الرّحيم محمود:

اسْمَعِي لا تَتَذَكَّرِي الماضي فلا رَجَعَ الماضي ولا البارحُ عادَ

١. أستخرج الأفعال الخمسة الواردة في الأبيات السابقة. تري - تجعلوا - تتذكّري.



٢. أذكر الأحرف التي سبقت كلاً من هذه الأفعال. لن تَري - لا تجعلوا - لا تتذكّري.
٣. أذكر الذي حُذِفَ من آخر الأفعال الخمسة بعد دخول هذه الأحرف على كلٍّ منها. حرف النون.
٤. أستنتج علامة نصب هذه الأفعال وجزمها. علامة نصبها وجزمها حذف النون من آخرها.

علامة نصب الأفعال الخمسة وجزمها حذف النون من آخرها.

أستنتج

### التطبيق:

- أدخل حرفاً ناصباً مرّةً وحرفاً جازماً مرّةً أخرى على الأفعال المضارعة فيما يأتي، وأجري التغيير اللازم:
- أنتِ يا فتاةُ تهملين القراءة.
  - أنتِ يا فتاةُ لِي تهملِي القراءة.
  - أنتِ يا فتاةُ لِي تهملِي القراءة.
  - الصديقان يذهبانِ إلى المكتبةِ كلَّ أسبوعٍ.
  - الصديقانِ لِي يذهبا إلى المكتبةِ كلَّ أسبوعٍ.
  - الصديقانِ لِي يذهبا إلى المكتبةِ كلَّ أسبوعٍ.

#### القاعدة العامّة

- الأفعال الخمسة: هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتصلتْ به واو الجماعة أو ألفُ الاثنين أو ياءُ المؤنثة المخاطبة.
- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون.
- علامة نصب الأفعال الخمسة وجزمها حذف النون من آخرها.

### مثالان معربان:

#### يَنسُجُونَ الرَّؤْيَ.

- ينسجون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- الرؤى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

#### لَا تَقْصِرِي فَتَنْدَمِي.

- لا: ناهية جازمة.
- تقصري: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- فتندمي: الفاء: فاء السببية. تندمي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

### التقويم النهائي

١. أستخرج الأفعال المضارعة الواردة في النصّ الآتي، ثمّ أذكر علامة إعراب كلٍّ منها:  
أَيُّهَا الشَّبَابُ! لِتَعَلَّمُوا أَنَّكُمْ حُصُونٌ بِلَادِكُمْ بِعِلْمِكُمْ وَقُوَّتِكُمْ، فَلَا تَتَّقَاعَسُوا عَنْ طَلَبِ عِلْمٍ يُسَهِّمُ فِي تَقَدُّمِ بِلَادِكُمْ، وَلَا تُقْصِرُوا فِي امْتِلَاكِ الْقُوَّةِ اللَّازِمَةِ لِلدَّفَاعِ عَنْهُ، لِأَنَّ الْعِلْمَ وَالْقُوَّةَ لَنْ يَسْمَحَا لِعَدُوِّ أَنْ يَنْجِرَ عَلَى بِلَادٍ يَفْتَخِرُ شَبَابُهُ بِانْتِمَائِهِمْ إِلَيْهِ، وَيَبْذُلُونَ أَعْلَى مَا لَدَيْهِمْ لِلْحِفَاظِ عَلَى عِزَّتِهِ وَكَرَامَتِهِ.

علامة إعرابه	الفعال المضارع
حذف النون	لتعلموا - تتقاعسوا - تقصروا - يسمحا
الضمّة الظاهرة	يسهم - يفتخر
الفتحة الظاهرة	يتجرأ
ثبوت النون	يبذلون

٢. أهدت أمام زملائي بخمس جمل على الأقل، حول الأمل بشباب المستقبل مستعملاً الأفعال الخمسة بحالات إعراب مختلفة.

١. لا تحزنوا ولا تخافوا من المستقبل ما دام شبابنا بخير.

٢. فالشباب يبذلون أرواحهم رخيصة كي تنعموا بحياة كريمة وهانئة.

٣. فالإرادة والتصميم عند الشباب يرسمان مستقبلاً زاهراً لأولادنا.

٤. لا تخافي يا أمي فلك شباب أشاوس عند المحن.

٥. أيها الشباب يا من تجددون الحياة في المجتمع وتضعون أسس المستقبل أنتم أملنا.

٣. أكتب فقرة أهدت فيها عن إسهام الشباب في صناعة أمجاد الوطن، موظفاً الأفعال الخمسة.

الشباب بطاقتهم المتجددة وعنفوانهم الذي لا مثيل له يندفعون دائماً نحو الأمام، وهم يسعون إلى بناء المجتمع،

فإرادة الشباب وعنفوانهم ترفعان الوطن إلى مصاف الحضارة والرقي، فالشباب عندما يتسلحون بالعلم يصبحون

قوة جبارة تُذل الصعاب، وتشق طريقها نحو العُلا، وهم يحملون لواء الوطن ليغرسوه في أعلى القمم، فعقول

الشباب وعلمهم وقوة سواعدهم وإرادتهم وإخلاصهم هي ذخيرة الوطن في تحليقه نحو الأمجاد الخالدة، وهي

النور الذي يهدي الأجيال القادمة لتبصر طريقها نحو المستقبل المكمل بالانتصارات العظيمة والإنجازات الخالدة.

فيا أبناء وطني من دون الشباب لن تروا مجتمعاً متقدماً يواكب العصر، وما كنتم لتجدوا تاريخاً عريقاً لأمتنا.

٤. أشرح البيت الآتي، ثم أعرب ما تحته خط.

إِنْ كُنْتِ تَبْغِينَ فِي الْعِلْيَاءِ مَنْزِلَةً يَا أُمَّتِي اتَّحِدِي يَا أُمَّتِي اتَّحِدِي

الشرح: يا أمي إذا أردت أن تبلغي العُلا والمجد فليس لك سوى أن تسلكي سبيل الوحدة والاتحاد.

تبغين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

في: حرف جر.

العلياء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بـ (منزلة).

منزلة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اتَّحِدِي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

للتواصل مع المدرّس رودى سلمو

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



٠٩٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٦٤٦٦٤٢١٥



الرائي في اللغة العربية





## الدرس الرابع: مطالعة

## المفدرات وأثارها المدمرة

- ١ -

الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم، فالشباب يمثلون الطاقة والطموحات الكبيرة والمثل والأحلام والعنفوان والحماسة الوطنية، بل إنهم يمثلون القوة المحركة لكل أمّة من الأمم.

وعلى أن ندرك أن طاقات الشباب لا يمكن إغفالها أو تغييبها، ويجب تحويلها إلى طاقات فاعلة ومنتجة ومبدعة، كي لا يسقطوا في فخ المخدرات.

والمخدرات مادة كيميائية، تسبب الخمول والإدمان، وتدمر المدمن صحياً ونفسياً وذهنياً، فهي تؤدي أيضاً إلى شلل في عمل الجهازين التنفسي والعصبي.

ومن أسباب الإدمان على المخدرات:

١. تقليد الآخرين، ومجالسة رفقاء السوء، والسهر إلى ساعات متأخرة من الليل.
٢. جهل الفرد بأضرار المادة الكيميائية المقدمة له؛ وذلك بدافع الهروب إلى عالم آخر والشعور بالمتعة.
٣. التفكك الأسري، وإهمال الوالدين للأبناء.
٤. البطالة والفقر وكثرة أوقات الفراغ.

- ٢ -

ومن التأثيرات السيئة للمخدرات في الحالة الجسدية والنفسية والأخلاقية أنها تسبب فقدان الشهية، وتؤدي إلى الهزال والنحافة والضعف العام في بنية الجسم المصحوب باسوداد الوجه أو اصفراره، كما تسبب الكسل والتعب وقلة النشاط، وضعف المناعة، والتعب والإرهاق عند بذل أقل مجهود بدني، والنوم في أثناء الدروس والمحاضرات، وتزيد من التوتّر النفسي والاكتئاب، والانطواء والعزلة والسلوك العدواني والخداع والكذب، وأحياناً تؤدي إلى كثرة الغياب عن البيت. وقد تحدث اختلالاً في توازن الجسم، وتسبب احمرار العينين، وتؤدي إلى اضطرابات في الجهاز العصبي، وزيادة ملحوظة في دقات القلب، كما تحدث اضطرابات في الجهاز الهضمي، وكثيراً ما تسبب ارتفاعاً في ضغط الدم، وتسبباً في نخاع العظم المسؤول عن إنتاج خلايا الدم الحمراء، وقد تؤدي إلى الإصابة بالأمراض الخطيرة والمزمنة كالسرطان.

- ٣ -

أما طرائق الوقاية من المخدرات فهي:

١. ممارسة النشاطات لشغل أوقات الفراغ.
  ٢. تقديم التوعية والإرشاد في المدارس والمؤسسات التعليمية والجمعيات.
  ٣. تحذير الشباب من مخاطر المخدرات وأثارها في المجتمع، ونصحهم بالبعد عن رفقاء السوء.
  ٤. زيادة وعي المجتمع بخطورة الاتجار بالمخدرات وأثاره المدمرة للمجتمع، ومراقبة السلطات المختلفة للمهربين، ووضع عقوبات كبيرة رادعة.
  ٥. التحذير من التدخين؛ إذ يعدّ الخطوة الأولى لوصول الشباب إلى عالم المخدرات.
- فالمخدرات تهدد البشرية بتحويل جزء كبير ومهم من أبنائها إلى هوامش في الحياة، والقضاء على مستقبل كثير من الشباب الذين يصبحون فريسة الإدمان.

لذا أقرت الأمم المتحدة يوم (٢٦ حزيران) يوماً عالمياً لمكافحة المخدرات والاتجار بها، وقد حدّدته الجمعية العامة للأمم المتحدة عام (١٩٨٧م)؛ لأنّ إدمان المخدرات وتعاطيتها من أشدّ المشكلات النفسية والاجتماعية خطورة، وأعظمها أثراً في صحّة الإنسان النفسية والبدنية والاقتصادية على حدّ سواء.



## مهارات اللغة

القراءة الجهرية:

أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا الفرق في اللفظ بين الأحرف الشمسية والأحرف القمرية.

القراءة الصامتة:

أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفد النشاط:

١. نخاف على شبابنا من المخدرات. أعرف المخدرات.
  ٢. أستبعد الإجابة غير الصحيحة بما بين القوسين:
١. مخاف على شبابنا من المخدرات. أعرف المخدرات. أذكر اثنين منها.
٢. أشرح التأثيرات السيئة للمخدرات في الإنسان.
٣. فقدان الشهية والهزال والنحافة والضعف العام في بنية الجسم المصحوب باسوداد الوجه أو اصفراره، والكسل والتعب وقلة النشاط، وضعف المناعة.
٤. أكمل ما يأتي في ضوء فهمي المقطع الثالث:
٥. أستخرج من المقطع الأول أربع كلمات تنتمي إلى مجال (الشباب).
٦. أستعين بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة (مكافحة) الواردة في النص.
٧. أعمل مع زملائي على العودة إلى مصادر التعلم لإعداد بحث عن المخدرات أو المنشطات وأثارها السيئة في الفرد والمجتمع.
- يقوم الطالب بجمع المعلومات من الشبكة.

## الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أضع عنواناً آخر للنص. خطر المخدرات.
٢. أشرح الكاتب في المقطع الأول إلى أسباب الإدمان، أذكر اثنين منها.
٣. أشرح التأثيرات السيئة للمخدرات في الإنسان.
٤. فقدان الشهية والهزال والنحافة والضعف العام في بنية الجسم المصحوب باسوداد الوجه أو اصفراره، والكسل والتعب وقلة النشاط، وضعف المناعة.
٥. أكمل ما يأتي في ضوء فهمي المقطع الثالث:
٦. أستعين بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة (مكافحة) الواردة في النص.
٧. أعمل مع زملائي على العودة إلى مصادر التعلم لإعداد بحث عن المخدرات أو المنشطات وأثارها السيئة في الفرد والمجتمع.
٨. يقوم الطالب بجمع المعلومات من الشبكة.

## مهارات التعبير الشفوي

رأى الكاتب في مقاله أن الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم، أناقش هذا الرأي في ظل المشروعات الهدامة الخبيثة التي تستهدف شباب أمتنا.

الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم، فهو القوة المحركة للمجتمع والحصن المنيع له في الحاضر، وطموحاتهم وعنفوانهم تؤسس للمستقبل القادم في كل أمة، وشباب أمتنا هم أمل الأمة في خلاصها مما تراكم عليها

## مهارات اللغة

القراءة الجهرية:

أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا الفرق في اللفظ بين الأحرف الشمسية والأحرف القمرية.

القراءة الصامتة:

أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفد النشاط:

١. تخاف على شبابنا من المخدرات. أعرف المخدرات.  
مادة كيميائية، تُسبب الخمول والإدمان، وتدمر المدمن صحياً ونفسياً وذهنياً، فهي تؤدي أيضاً إلى شلل في عمل الجهازين التنفسي والعصبي.
٢. أستبعد الإجابة غير الصحيحة بما بين القوسين:  
بدا الكاتب في نصّه: (رافضاً المخدرات - كارهاً المخدرات - محذراً من المخدرات - حيادياً).

## الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أضع عنواناً آخر للنصّ. خطر المخدرات.
٢. أثار الكاتب في المقطع الأول إلى أسباب الإدمان، أذكر اثنين منها.
  ١. تقليد الآخرين، ومجالسة رُفقاء سوء.
  ٢. التفكك الأسري، وإهمال الوالدين للأبناء.
٣. أشرح التأثيرات السيئة للمخدرات في الإنسان.  
فقدان الشهية والهزال والنحافة والضعف العام في بنية الجسم المصحوب باسوداد الوجه أو اصفراره، والكسل والتعب وقلة النشاط، وضعف المناعة.
٤. أكمل ما يأتي في ضوء فهمي المقطع الثالث:
  - تأكيدُ علاقة إدمان المخدرات بتدهور الحالة الجسدية والنفسية للمدمن.
  - يعدُّ التدخين الخطوة الأولى لوصول الشباب إلى عالم المخدرات.
٥. أستخرج من المقطع الأول أربع كلماتٍ تنتمي إلى مجال (الشباب).  
المستقبل - الطاقة - العنفوان - القوة.
٦. أستعين بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (مكافحة) الواردة في النصّ.  
مكافحة: مصدر الفعل (كافح).
- مكافحة: مقاومة - ردع - قضاء - محاربة - تصدي.
٧. أعمل مع زملائي على العودة إلى مصادر النعلّم لإعداد بحثٍ عن المخدرات أو المنشطات وأثارها السيئة في الفرد والمجتمع.  
يقوم الطالب بجمع المعلومات من الشبكة.

## مهارات التعبير الشفوي

رأى الكاتب في مقاله أن الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم، أناقش هذا الرأي في ظل المشروعات الهدامة الخبيثة التي تستهدف شباب أمتنا.

الشباب نصف الحاضر وكل المستقبل لدى الأمم، فهو القوّة المحرّكة للمجتمع والحصن المنيع له في الحاضر، وطموحاتهم وعنفوانهم تؤسس للمستقبل القادم في كلّ أمة، وشباب أمتنا هم أمل الأمة في خلاصها مما تراكم عليها

من تبعات الاستعمار، وأملها في النهوض والتجدد والسير مع ركب الحضارة، فأعداء الأمة يدركون تماماً مدى أهمية الشباب ودورهم الإيجابي في المجتمع، لذا كان الشباب هم الفئة المستهدفة في مجتمعنا بالدرجة الأولى، فاتخذ أعداء الأمة عدة إجراءات تؤدي إلى هدم الشباب في وطننا، ففرضوا حصاراً اقتصادياً يؤدي إلى انتشار الفقر والبطالة والدفع بالشباب نحو المخدرات والتدخين واللجوء إلى الجريمة، وسعوا إلى تدمير القيم النبيلة لدى الشباب في مجتمعنا من خلال بث رسائل الأخلاق في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، وسعوا إلى طمس هوية الشباب العربي من خلال محاربة اللغة العربية، وجذب الشباب نحو اللغات الأجنبية واللهجات العامية المبتذلة، وغير ذلك من الإجراءات والمحاولات التي سقطت أمام وعي شبابنا وإدراكهم غايات أعداء الأمة، ولا بُدَّ من الوقوف في وجه هذه المشاريع الهدامة ومحاربتها، بتعميق الوعي بين فئة الشباب وتسليحها بحبِّ الوطن والتمسك بتاريخ الأمة العريق، ودفعهم نحو السير على خطى السابقين الذين صنعوا حضارة لا مثيل لها على مرِّ التاريخ.

### التعبير الكتابي



أكتب موضوعاً عن إحدى العادات غير الصحية التي تنتشر بين شبابنا، مبيّناً ضرورة الحفاظ على صحتنا.

تتطلبُ بعضُ الموضوعات استعمالَ الأسلوبِ العلميِّ في الكتابة، ومن سماتِهِ: عرضُ الحقائق وتوضيحُ الأسبابِ والنتائج.

إنَّ من العادات المضرَّة الأكثر انتشاراً بين الشباب هي عادة التدخين، فالتدخين آفةٌ من آفات المجتمع التي نراها بشكل يومي تحدث أمامنا، حتى أنها تكاد تصبح أمراً عادياً ومألوفاً للناس، ويعود ذلك إلى عدم الوعي بمدى خطورة هذه العادة على الإنسان، فالتدخين هو السبب الرئيسي لكثير من الأمراض، كأضرار القلب والشرايين والرئتين، فانتشار التدخين بين الشباب هي مشكلة حقيقية، فالشباب هم القوَّة المُحرِّكة للمجتمع، وإنَّ ضعفهم وتعرضهم للأمراض سيؤدي إلى تدهور المجتمع بأكمله، لذا فمن الضروري توعية الشباب بمدى خطورة التدخين على صحتهم، فالتدخين أشبه ما يكون بالانتحار البطيء لأنَّ المُدخِّن يستنشِق كميات كبيرة من السموم يومياً مُعرِّضاً حياته للخطر، ولا بُدَّ من محاربة هذه الآفة بجميع الوسائل المُتاحة، كتوعية الشباب وتعريفهم بأضرار التدخين من الناحية الصحيَّة والاجتماعيَّة والاقتصاديَّة، ووضع شروط صارمة على تسويق هذه المادة الضارَّة، وسنَّ قوانين تمنع التدخين في الأماكن العامَّة، لأنَّ الصحيَّة السليمة هي مصدر طاقة الشباب، فالعقل السليم في الجسم السليم.

## قواعد اللغة

### فعل الأمر



أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

قال معروف الرصافي:

واجعلْ حياتك غُصَّةً بالشُّعرِ والثِّ - تَمثِيلِ والتَّصويرِ والموسيقا

١. أستخرج فعل الأمر من البيت السابق، وأبيِّن نوعه من حيث الصحيَّة والاعتلال. اجعل، فعل صحيح.



٢. ألاحظ أنّ فعلَ الأمر لم يتصل بضمير أو حرف.

نعم ، الفعل (اجعل) لم يتصل به شيء .

٣. أذكر علامة بناء فعل الأمر إذا لم يتصل به شيء. السكون الظاهر .

٤. أسند فعلَ الأمر إلى نون النسوة ، وأبين عدم تغيير بناء الفعل.

اجعل ← اجعلن . (لم يتغير بناء آخر الفعل) .

أذكر

فعل الأمر فعلٌ مبنيٌّ، يُبنى على السكون:

- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء:

- إذا اتصلت به نون النسوة.

### التطبيق:

أستخرج فعل الأمر من الجملة الآتية ، ثم أعربه:

- أَيْتَهَا الطَّالِبَاتُ ، اجْتَهِدْنَ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ .

اجتهدن: فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، والنون ضمير متصل في محل رفع فاعل .

- ٢ -

أقرأ المثاليين الآتيين، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- انصُرْنَ الوَطْنَ بِكُلِّ مَا تَمَلِكُ . - احفظن عهدَ الوفاءِ لوطنِكِ الغالي .

١. أستخرج فعلي الأمر الواردين في المثالين السابقين.

انصُرْنَ - احفظن .

٢. أذكر الحرف الذي اتصل بفعلَي الأمر. وأبين دلالة هذين الحرفين ، وألاحظ أنّ هذين الحرفين لا محل لهما من الإعراب.

انصُرْنَ: نون التوكيد الثقيلة. احفظن: نون التوكيد الخفيفة. ونونا التوكيد الثقيلة والخفيفة حرف لا محلّ له من الإعراب.

٣. أعرب الفعلين السابقين.

انصُرْنَ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والنون حرف لا محلّ له من الإعراب .

احفظن: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، والنون حرف لا محلّ له من الإعراب .

أستخرج

يُبنى فعلُ الأمرِ على الفتحِ إذا اتّصلت به إحدى نوني التوكيدِ الثَّقِيلَةِ أو الخفيفةِ

### التطبيق:

أقرأ الجمل الآتية ، ثم أصنّف أفعال الأمر وأرتبها في الجدول وفق المطلوب:

- يا نساءِ الوَطَنِ ، أسهِمْنَ فِي تَطْوِيرِهِ .

- أَيُّهَا الطَّالِبُ ، اجعلنْ تقديمَ المعروفِ غايَتَكَ ، وافعلنْ الخيرَ في كلِّ مكانٍ .

الحرف الذي اتصل به	فعل الأمر المبني على الفتح	الضمير المتصل به	فعل الأمر المبني على السكون
نون التوكيد الخفيفة	اجعلنْ	نون النسوة	أسهمنْ
نون التوكيد الثقيلة	افعلنْ		

- ٣ -

### أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- انحُ سبيلَ العلمِ . - اسعَ إلى النَّجاحِ . - اجنِ ثمرةَ جهديكَ .
١. أستخرج أفعال الأمر الواردة في الأمثلة السابقة. انحُ - اسعَ - اجنِ .
  ٢. أذكر نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال. كلُّها أفعال معتلة .
  ٣. أبين الحرفَ الذي حُذِفَ من آخر كلِّ من هذه الأفعال. انحُ ← ينحو (حذفنا الواو) . اسعَ ← يسعى (حذفنا الألف المقصورة) . اجنِ ← يجني (حذفنا الياء) .
  ٤. أستنتج علامة بناء كلِّ من هذه الأفعال. حذف حرف العلة من آخره .

يُننى فعلُ الأمرِ المعتلُّ الآخرُ على حذفِ حرفِ العلةِ من آخره.

استخرج

### التطبيق:

- أستخرج فعل الأمر الوارد في الجملة الآتية، وأعربه:
- أيُّها الشَّابُّ، احمِ الوطنَ كما حمَّاهُ الأجدادُ .
- احم: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره .

- ٤ -

### أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

قال الشاعر:

- انشروا الهولَ وصبُّوا ناركم      كيفما شئتم فلن تلقوا جيانا
- يا فتاة، اسلُكي طريقَ الإبداعِ، وحققي أمانيكِ . - أيُّها المُعلِّمانِ، أسهِما في نشرِ العلمِ .
١. أستخرج أفعال الأمر الواردة في الأمثلة السابقة، وأحدّد الضمير الذي أتصل بكلّ منها. انشروا (واو الجماعة) . اسلُكي، حققي (ياء المؤنثة المخاطبة) . أسهِما (ألف الاثنين) .
  ٢. أسمّي الفعل المضارع الذي تتصل به هذه الضمائر. الأفعال الخمسة .
  ٣. أذكر علامة بناء فعل الأمر إذا أتصل بأحد الضمائر الواردة في الأمثلة السابقة. حذف النون .

يُننى فعلُ الأمرِ على حذفِ النونِ إذا أتصلت به ألفُ الاثنينِ أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المؤنثةِ المُخاطبةِ؛ أي إذا كانَ مضارعُهُ من الأفعالِ الخمسةِ.

استخرج

### التطبيق:

- أستخرج أفعال الأمر الواردة في كلِّ ما يأتي، ثم أبين علامة بناء كلِّ منها مع ذكر السبب:
- ربُّوا على الإنصافِ فتیانَ الحِمى .
- كلُّي جمالَ العلمِ بالخُلُقِ القويمِ .
- انشروا المعرفةَ بأقلامِ عِلْمِكما .

السبب	علامة بنائه	فعل الأمر
لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة	حذف النون	ربُّوا، انشروا، كلُّي

## القاعدة العامّة

فعل الأمر فعل مبني، ويبنى على:

- الشُّكُون: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو إذا اتصلت به نون الإناث.
- الفتح: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.
- حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتلاً الآخر.
- حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة، (أي: إذا كان مضارعاً من الأفعال الخمسة).

## مثالان معربان:

أُسهِمًا فِي نَشْرِ الْعِلْمِ.

- أُسهِمًا: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لاتصاله بألف الاثنتين، وألف الاثنتين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- فِي نَشْرٍ: في: حرف جر. نشر: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- الْعِلْمِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- اسع إلى النجاح.
- اسع: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- إلى النجاح: إلى: حرف جر. النجاح: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

## التقويم النهائي

١. أستخرج من النص الآتي ثلاثة أفعال أمر مبنية بحالات بناء مختلفة، وأذكر علامة بناء كل منها:
 

وقف معلم التربية البدنية يشرحُ تمرينَ الانزلاقِ على الظهرِ في السباحة:

  - يا بني: ابدأن تمرينك بتهيئة العضلات، ثم ضع ذراعك فوق رأسك مشكلاً الهرم، ثم استلقِ على ظهرك في بركة السباحة أفقياً، ثم ضع ذقنك عند صدرك واجعل نظرك إلى الأمام باتجاه مشطَي القدمين، ثم اضرب الماء بالساقين معاً، واحرض على أن يكون مشطاً قدميك مشدودتين.
  - أبنائي: اسعوا إلى المحافظة على مرونة عضلات بطنكم وجذعكم، لأنها تساعدكم على الانزلاق الصحيح، واعلموا أن الالتزام بهذه التعليمات شرط أساسي لتحقيق الهدف من هذا التمرين.

ابدأن (الفتح). وضع، اجعل، احرض (السكون). استلق، اسعوا، اعلموا (حذف النون).

اضرب: السكون، وحرك بالكسر لمنع التقاء الساكنين.
٢. أحدثت أمام زملائي عن واجبي تجاه الوطن وحمائنه، مستنوفياً حالات بناء الأمر.
 

يا أبناء وطني أنتم عماد هذا الوطن فاسعوا بإخلاصٍ وصدق في بنائه، وامنحوه طاقاتكم البناءة للأخذ به نحو التقدم والرقي، واجعلوه في مصاف الدول المتقدمة.

فيا أخي حافظ على تآلق وطننا بين الأمم وارفع رايته عالياً في المحافل الدولية، واحم وصن تراثه من الضياع. ويا رجال الوطن ابدلوا ما عندكم للذود عنه والتصدي لأعدائه، وقفوا في وجه المؤامرات التي تحاك ضده.

ويا نساء الوطن اجعلن الوطن بيتكم الكبير، وارعين أطفاله وعلموهم حب الوطن.

فالوطن غالٍ وعزيز، وأنتم أمل الوطن.



٣. أكتب فقرة حول أضرار التدخين على الصحة، وضرورة الابتعاد عنه، موظفاً أفعال الأمر.  
 قل للمدخن: اترك هذه العادة السيئة وابتعد عنها، وتوقف عن بثّ السموم إلى جسدك وحافظ على صحتك،  
 وأغلق الطريق أمام تسلّل الأمراض الخطيرة إلى جسدك، واحم نفسك من أمراض القلب والشرايين التي يسببها  
 التدخين، وأبعد عن جسدك السرطان وأمراض الرئة، فالتدخين هو السبب الرئيس لها.  
 أيها المدخن انتبه.. فأنت في خطر، فع ذلك الخطر وابتعد عنه نهائياً، ووفر مالك وأنفقه بما ينفعك.  
 ٤. أعرب ما تحته خط في البيتين الآتيين:

قُلْ لِصُفْرِ الْحُقُولِ، فِي الشَّرْقِ تَذْوِي      نَحْنُ وَالرِّيُّ فابْشِرِي يَا حَقُولُ  
 واكْتَبْ عَلَى الْمَوْجِ: هَذِي لَوْحَةٌ خَلَدَتْ      وَقَلْعَةٌ لِمَ تَزَلْ وَاللَّهُ حَامِيهَا  
 قُلْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.

- تذوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.  
 ابشيري: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.  
 اكتب: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.  
 لم: حرف جازم.  
 تزل: فعل مضارع مجزوم ب (لم) وعلامة جزمه السكون الظاهر.

## النظ

أكتب ما يأتي بخطّ الرقعة مراعيًا قواعد كتابة حروف (ب - ث - و):  
 تَحْنُ طَيْبٌ، وَالطَّيِّبُونَ كَثِيرٌ      لَيْسَ مَنًّا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
 تَحْنُ طَيْبٌ، وَالطَّيِّبُونَ كَثِيرٌ      لَيْسَ مَنًّا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



0944510074-2223129-2223128

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٩٤٠٧٨١٨١

٠٩٦٤٦٦٤٢١٥

الرائي في اللغة العربية



## الدرس الخامس: تعبير وظيفي

### قراءة جدول معلومات

حرّص الدستور السوري على مساواة الرجل بالمرأة، في الحقوق والواجبات، وأتاح لها الدخول في الحياة السياسية والصناعية والمشاركة الفعالة في قطاعي التعليم والقضاء.

وقد حظيت المرأة السورية بحق التصويت في الانتخابات منذ عام ١٩٤٩م، وأوجدت المؤسسات الرسمية بيئة خصبة لسيدات الأعمال، وتعرض فيما يأتي جدولاً يبيّن مشاركة المرأة في مجلس الشعب:

#### جدول يبيّن مشاركة المرأة في مجلس الشعب

عدد الإناث	الدور التشريعي
٤	الأول
٦	الثاني
١٢	الثالث
١٦	الرابع
٢١	الخامس
٢٤	السادس
٢٦	السابع
٣٠	الثامن
٣١	التاسع
٣١	الأول «في ظلّ دستور عام ٢٠١٢م»

- أذكر عنوان الجدول السابق ومكان كتابته من الجدول.
- جدول يبين مشاركة المرأة في مجلس الشعب - ووضع فوق الجدول.
- أبيّن دلالة كل من العمودين الأول والثاني في الجدول السابق.
- العمود الأول: الدور التشريعي. العمود الثاني: عدد الإناث.
- ألاحظ أنّ عنوان الأعمدة لم يكتب بالخط نفسه الذي كتبت به البيانات التي أدرجت تحته. نعم لم يكتب بالخط نفسه، وذلك للتمييز بينهما.
- أعمل مع زملائي على إتمام تحليل بيانات الجدول وفق الآتي:
- يتبيّن في الجدول السابق تنامي مشاركة المرأة في مجلس الشعب، إذ نالت المرأة السورية في الدور التشريعي الأول أربعة مقاعد في المجلس التشريعي، وفي الدور الثاني ستة مقاعد. أمّا في الدور الثالث فقد نالت اثني عشر مقعداً، وفي الدور الرابع ستة عشر مقعداً، في حين بلغت عدد المقاعد التي نالتها المرأة في الدور الخامس واحداً وعشرين مقعداً، وفي الدور التشريعي السادس أربعة وعشرين مقعداً، أما في الدور السابع فقد بلغ عدد المقاعد ستة وعشرين مقعداً، وفي الدور الثامن نالت المرأة ثلاثين مقعداً، أما في الدور التاسع والدور الأول في ظلّ دستور عام (٢٠١٢م) فقد زاد عدد المقاعد التي نالتها المرأة عن الدور السابق مقعداً واحداً فقط إذ بلغ عدد المقاعد واحداً وثلاثين مقعداً.



أسئلة

يتكوّن جدولُ البياناتِ من أعمدةٍ وصفوفٍ تُنظّمُ وفقَ طبيعةِ الموضوعِ، ويوضعُ فوقَ الجدولِ عنوانُ البيانِ، ويكتبُ كتابةً تميّزةً. يُوضعُ في السّطرِ الأوّلِ من الجدولِ عنواناتُ فرعيّةٍ، وفي بقيةِ الأعمدةِ البيانات.

اطبّق:

أقرأ الجدول الآتي، وأحلّل بياناته:

### إحصائية بعدد النساء في المجالس المحلية

عدد النساء في المجالس المحلية	الدورة الانتخابية
٢٨٤	١٩٩٩
٢٩٠	٢٠٠٣
٣٧٩	٢٠٠٧
٤٦٢	٢٠١١

جدول يبين عدد النساء في المجالس المحلية، إذ يبين الجدول ازدياد عدد النساء في المجالس المحلية، حيث بلغ عدد النساء في المجالس المحلية سنة تسع وتسعين وتسعمئة وألف مئتين وأربعاً وثمانين سيدة، وفي سنة ألفين وثلاثة مئتين وتسعين سيدة، وازداد عدد النساء في المجالس المحلية سنة ألفين وسبعة ليصل إلى ثلاثمئة وتسعاً وسبعين سيدة، وفي سنة ألفين وأحد عشر أربعمئة واثنين وستين سيدة.

### قواعد اللغة (إملاء)

#### مواطن الحذف

- ١ -

أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

تَبْنِي عَرِينِ الْمَجْدِ مَشْرَكَاتٍ  
وَتَعْرِضُ صُورَتَهُ لِلنَّظَرِ

كُلُّ السَّوَاعِدِ لِلْبِنَاءِ تَشَابَكَتْ  
وَدِدْتُ لَوْ أَنَّكَ تُعْطَى خِيَالِي

١. ألاحظ أنّ همزة (ال) التعريف حذفت من الكلمتين الآتيتين: (البناء - النظر).
  ٢. أذكر الحرف المحذوف من كلّ منهما بعد دخول اللام.
- همزة (ال) التعريف، وهي همزة وصل.

تُحذَفُ همزة (ال) التعريف إذا دخلت عليها اللام.

أسئلة

التطبيق:

أعلّل سبب حذف همزة الوصل في البيت الآتي:

لِلطَّالِبِينَ فَنَعَمَ الْفَوْزُ وَالْعَرَضُ

مَنْ كَانَ لِلْعِلْمِ بَحْرًا فَاصًّا نَائِلُهُ

للعلم، للطالبيين: لدخول اللام الجارة عليها.



- ٢ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- خالد بن الوليد قائد شجاع. - يا بنّة عبد الله. - أبنّة عبد الله أنت.

١. ألاحظ أنّ ألف (ابن - ابنة) قد حذفت في الأمثلة السابقة. نعم، حذفت ألف (ابن - ابنة).

٢. أحدّد اسم العلم الوارد في المثال الأول واسم أبيه.

اسم العلم: خالد. اسم الأب: الوليد.

٣. أحدّد موقع كلمة (ابن) من هذين الاسمين، وأبين سبب حذف الألف من كلمة (ابن).

وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبّ للأول.

٤. ألاحظ أنّ كلمة (ابنة) في المثالين الثاني والثالث سبقت بنداء واستفهام، وأبين سبب حذف الألف منهما.

يا بنّة: مسبق بـ (يا)، وهي أداة نداء. أبنّة: مسبق بـ (أ)، وهي حرف استفهام.

تُحذف همزة الوصل من (ابن، ابنة) إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبّ للأول،  
أو بعد النداء، أو بعد همزة الاستفهام.

استنتج

التطبيق:

أعلل سبب حذف همزة الوصل في الكلمات التي تحتها خطّ في كلّ مما يأتي:

يا بنّة العمّ والهوى أمويّ كيف أخفي الهوى وكيف أبين؟

إنّ السّماحة والتّكرّم والنّدى لفتى السّماحة أحمد بن الهيثم

يا بنّة: لأنها وقعت بعد (يا) النداء.

أحمد بن الهيثم: لأنها وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبّ للأول.

- ٣ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

- هذا مشهد جميل للبحر. - هذه الحياة ترقى بالفنون.

- هذان مصوّران بارعان. - هؤلاء الأطفال رسموا لوحات جميلة.

- ذلك التمثال الصّغير هديّة من جدّي. - أولئك الفنانون صنعوا فلماً جميلاً.

١. أسمّي الأسماء الملونة الواردة في الأمثلة السابقة.

أسماء إشارة.

٢. أذكر الحرف الذي يلفظ ولا يكتب في الأسماء الواردة في أوائل الأمثلة.

الألف.

٣. أذكر أسماء إشارة أخرى تُلَفِّظُ ألفها ولا تُكْتَب.

هكذا.

تُحذف الألف من أسماء الإشارة:

(هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، أولئك، هكذا، ...)

استنتج

## النطيف:

- أستخرج أسماء الإشارة التي حذفت ألفها في الجمل الآتية:
- هذا الرَّجُلُ أتقنَ عمله .
  - ذلك دأبُ المبدعين .
  - هؤلاء علموني مكارمَ الأخلاق .
  - هذا - ذلك - هؤلاء .

- ٤ -

ألاحظ كتابة كل من: (الله، الرَّحْمَن، إله، لكن، السَّمَوَات) فيما يأتي، ثم أنقذ النشاط:

- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
  - هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمٌ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ . [الحشر: ٢٢]
  - لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى . [طه: ٦]
  - لَكِنِ اللَّهُ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ أَنْزَلَهُ، يَعْلَمُهُ وَالْمَلَائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا . [النساء: ١٦٦]
  - وَلَكِنَّ اللَّهَ يَجْتَبِي مِنْ رُسُلِهِ مَنْ يَشَاءُ . [آل عمران: ١٧٩]
١. أسَمِّي التركيب (بسم الله الرحمن الرحيم)، وأبين الحرف المحذوف من كلمة (اسم) بدخول الباء عليه. البسمة، والحرف المحذوف هو همزة الوصل.
  ٢. أحدد الحرف المحذوف من: (الله، الرحمن، إله، لكن، السموات). الحرف المحذوف هو الألف.

تُحذف الألف لفظاً وكتابةً من كلمة (اسم) في البسمة التامة فقط.  
تُحذف الألف كتابةً من هذه الكلمات: (الله، الرحمن، إله، لكن، لكن، السموات، أولئك، ذلك)

## النطيف:

أستخرج الكلمتين اللتين حذفت منهما الألف (لفظاً أو كتابةً) من الآيتين الآتيتين:

- قال تعالى: ﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ . [التوبة: ١٠٥]
- قال تعالى: ﴿ لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ ﴾ . [النساء: ١٦٢]
- الله - لكن .

## التقويم النهائي

١. أبين سبب إثبات الألف في الكلمات التي تحتها خط:
  - باسم زملائي أرحبُ بكم .
  - ابن الرومي شاعرٌ عباسيٌّ .
  - باسم: أثبت الألف لأنها لم تقع في البسمة التامة .
  - ابن الرومي: أثبت الألف لأنها لم تقع بين اسمين علميين ثانيهما أنب للآول .
٢. أستخرج الأسماء المحذوفة همزتها بدخول اللام عليها في البيت الشعري الآتي:
 

قال ابن فركون:

فكلُّ بارقةٍ للجودِ يُبدِعُها      وكلُّ شارقةٍ للبشرِ يُبديها

للجود - للبشر .

## تعبير شفوي

## عرض تقديمي

## أنعلم:

أ. ما قبل العرض:

١. جمع المادّة العلميّة (موضوع العرض).
٢. تلخيصها بأقل عدد ممكن من الكلمات.
٣. تصميمها على بطاقات مع مراعاة:
  - التنوع في حجم الخطّ بين العنوان وما يندرج تحته.
  - التفريق بين العنوان وما يندرج تحته في اللون.
٤. استعمال صور مناسبة واضحة، وتوظيفها بما يخدم المادّة المكتوبة.
٥. اختيار لون مناسب للخلفيّة.
٦. تحديد عدد الكلمات في كلّ شريحة، على أن تكون الكلمات مقروءة بوضوح لتناسب جميع من يجلس في القاعة.
٧. تحديد مكان العرض وزمانه باليوم والسّاعة.
٨. تصميم إعلان للعرض وزمانه باليوم والسّاعة.
٩. التأكّد من صلاحية أجهزة العرض وملحقاتها قبل موعد العرض بمدة مقبولة.

ب. مبادئ العرض:

١. الوقوف في مكان مناسب بحيث يستطيع العارض رؤية جميع الحاضرين، ولا ينعكس خياله أو خيال يده على شاشة العرض.
٢. التحدّث بصوت واضح ولغة معبّرة.
٣. قراءة الشرائح المعروضة.
٤. إغناء المادّة المكتوبة بالأمثلة الموضّحة للفكرة المكتوبة في الشرائح.
٥. مراعاة الوقت المخصّص للعرض.
٦. التزام مبادئ النقاش وآدابه.

ج. التحضير للعرض:

- طلّب إليّ تقديم عرض عن المخدّرات وآثارها الهدّامة في الفرد والمجتمع فقمّت بتحضير الآتي:
١. جمعت مقالات وموضوعات من مجلّات وكتب عن المخدّرات وآثارها.
  ٢. حدّدت المعلومات التي سأضمّنها العرض، وصمّمتها على بطاقات مستعملاً برنامج العروض التقدّيميّة على الحاسوب (بور بوينت) وفيه:
    - أصوات موسيقيّة ترافق ظهور العبارة.
    - ألوان وخطوط تميّز العنوان الرّئيس من تفاصيله.
    - ألوان للخلفيّة.
  ٣. حدّدت الكلمات التي سترد في كلّ شريحة وعددها ولونها.
  ٤. صمّمت إعلاناً للإبلاغ عن العرض، ووضعت في لوحة المدرسة قبل العرض بيومين، وتضمّن هذا الإعلان ما يأتي:



«المخدرات ومخاطره على الفرد والمجتمع»

عرض تقديمي بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة المخدرات

المكان: القاعة الرئيسية في دار الثقافة.

الزمن: الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٨/١٢/١٥ م

نتشرف بحضوركم

٥. قبل العرض بيوم واحد زرت قاعة العرض، وتيقنت أن أجهزة العرض وملحقاتها صالحة ومهيأة.

### أندرب:

أتعاون أنا وزميلي على إعداد شرائح تقديمية لعرض حول قيمة الكتاب والمطالعة في حياة الشباب.

أرسم مخططاً أبين فيه الإجراءات الواجب القيام بها في مرحلتي ما قبل العرض والعرض.

يطبق الحل على جهاز الحاسب باستخدام برنامج (باور بوينت PowerPoint)

### أطبق:

أقدم عرضاً تقديمياً حول أحد الموضوعات الآتية:

أثر وسائل التواصل الاجتماعي في حياة الشباب.

الشباب والتعليم المهني.

التدخين وآثاره السيئة.

يطبق الحل على جهاز الحاسب باستخدام برنامج (باور بوينت PowerPoint)

للتواصل مع المدرس رودي سلمو

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



0944510074-2223129-2223128

للتواصل مع المدرس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٦٤٦٦٤٢١٥



الرائي في اللغة العربية



## تقويم فصلي

## موال دمشقي

## قال نزار قباني:

- ١- يا شام، يا شامة الدنيا، ووردتها  
 ٢- والنهر يُسمِعنا أحلى قصائده  
 ٣- يا مَنْ على وَرَقِ الصَّفصافِ يكتُبني  
 ٤- يا بَلَدَةَ السَّبْعَةِ الأنهارِ، يا بَلَدِي  
 ٥- هواك يا بردى كالسيفِ يَسْكُنني  
 يا مَنْ بِحُسْنِكِ أوجَعَتِ الأزاميلا  
 والسَّرُّو يَلْبَسُ بالسَّاقِ الخلاخيلا  
 شعراً، وينقُشني في الأرضِ أيلولا  
 ويا قميصاً بِزَهْرِ الخَوْخِ مشغولا  
 وما مَلَكْتُ لأمرِ الحُبِّ تبديلا

## شرح الأبيات:

١. يا دمشق يا أجمل ما في الدنيا وزهرتها، يا دمشق أنت التي بجمالك أزعجت أعداءك.  
 ٢. فخرير نهر بردى شعراً وموسيقا عذبة تُمتع سمعنا، وأشجار السرو تبدو كحسناوات رشيقات القوام وقد وضعن في أقدامهن الخلاخيل.  
 ٣. يا دمشق يا من جعلتني قصيدة على أوراق أشجار الصفصاف، وجعلتني نقوشاً بديعة في ربوعك في شهر أيلول.  
 ٤. يا مدينة نهر بردى وفروعه السبعة، يا وطني، ويا من زينت ربوعها بأشجار الخوخ أجمل زينة.  
 ٥. حبك يا نهر بردى راسخ في داخلي، فأنا مسلوب الإرادة أمام حبك.

## إعراب الأبيات:

## البيت الأول:

- يا شام: يا: أداة نداء. شام: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.  
 يا شامة: يا: أداة نداء. شامة: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
 الدنيا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الألف للتعذر.  
 ووردتها: الواو: حرف عطف. وردتها: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و(ها) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.  
 يا مَنْ: يا: أداة نداء. مَنْ: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب منادى.  
 بحسبك: الباء: حرف جر. حسبك: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أوجعت).  
 أوجعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل.  
 الأزاميلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.

### البيت الثاني:

والنهر: الواو: استثنائية. النهر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
يُسْمِعُنَا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)، و(نا) ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

أحلى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

قصائده: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

السرو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. يلبس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بالساق: جار ومجرور، متعلقان بالفعل (يلبس).

الخلاخيلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.

### البيت الثالث:

الصفصاف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يكتبني، ينقشني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

شعراً، أيلولا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ويجوز حال).

في الأرض: جار ومجرور، متعلقان بالفعل (ينقشني).

### البيت الرابع:

يا بلدة: يا: أداة نداء. بلدة: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السبعة، الأنهار، الخوخ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يا بلدي: يا: أداة نداء. بلدي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يا قميصاً: يا: أداة نداء. قميصاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

بزهري: جار ومجرور متعلقان باسم المفعول (مشغولاً).

مشغولاً: صفة لـ (قميص) منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، والألف للإطلاق.

### البيت الخامس:

هواك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يا بردى: يا: أداة نداء. بردى: منادى مفرد علم مبني على الضم المقدّر على الألف للتعذر في محل نصب.

كالسيف: الكاف: حرف جر. السيف: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يسكنني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

ما ملكت: ما: نافية لا عمل لها. ملكت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.



- الحب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
تبديلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.  
(يسكنني): جملة فعلية، في محل رفع خبر.

### الأسئلة:

أولاً:

١. أسمى الموضوع الذي يتحدث عنه النص.  
يتحدث النص عن جمال مدينة دمشق.
٢. تناول الشاعر في وصفه دمشق أموراً عدّة، أستخرج اثنين منهما.  
شامة الدنيا - وردة الدنيا.
٣. أنسب كل فكرة إلى البيت المناسب لها:  
- أثرُ جمالِ دمشق في مَنْ حولها. البيت الأول  
- أثرُ شاعريّة النّهر. البيت الثاني  
- جمالُ أشجارِ النّهر في نفس الشاعر. البيت الثالث
٤. أستنتج الفكرة العامّة للأبيات السابقة.  
التغنيّ بجمال دمشق.

ثانياً:

١. أستعين بالمعجم في تعرّف معنى: (الأزاميل - الخلاخيل).  
إزميل: شفرة صانع النّعال - آلة حديد ينقر بها الحجر أو الخشب - جِدَّة تجعل في طرف الرمح لصيد بقر الوحش ونحوها - مطرقة - الرجل الشديد.
- الخلاخيل: مفرد خلخال، حلية من فضة أو نحوها تجعلها المرأة في رجلها.
٢. أستخرج من الأبيات:  
أ. كلمة بمعنى: جمال.  
حسنك.
- ب. كلمة ضدّ: بهجرني.  
يسكنني.

ثالثاً:

١. أبين أيّ التركيبين أجمل في رأيك، موضحاً السبب.  
- النهرُ يُسمِعنا أحلى القصائد.  
- يُسمِعنا النّهرُ أحلى القصائد.  
التركيب الأول، لأنه قدّم الموصوف (النهر) لبيان أهميته.
٢. أسهم نوالي الحروف الهامسة في إعطاء النص جمالاً موسيقياً، أثبت ذلك بمثال من النص.  
مثل البيت الثاني (يسمعنا - قصائده - السرو - يلبس - بالساق).

٣. بماذا شبه الشاعر (الشام) في البيت الأول؟ أعطي تشبيهاً آخر من عندي.  
بالشامة.  
تشبيه آخر: يا شام يا أم الحضارة.

رابعاً:

١. أستخرج من أبيات النصّ فعلاً صحيحاً، وآخر معتللاً، ثمّ أحدّد نوع كلّ منهما.  
الفعل الصحيح: يسمعا، نوعه (سالم).  
الفعل المعتل: أوجعت، نوعه (مثال).
٢. أستخرج من البيت الأول فعلاً مزيداً، وأذكر حرف الزيادة فيه.  
أوجع: مزيد بحرف واحد، حرف الزيادة فيه (همزة القطع).
٣. أستخرج من الأبيات فعلاً مجرداً وأحوّله إلى مزيد بحرف واحد مرّة، وبحرفين مرّة.  
الفعل المجرد: يكتب. مزيد بحرف: كاتب. مزيد بحرفين: انكتب.
٤. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب:

الكلمة	بَحْسِنِكِ	أَوْجَعْتِ	يَنْقُشُنِي	شِعْرًا
وزنها	بِفُعْلِكِ	أَفْعَلْتِ	يَفْعُلْنِي	فِعْلًا

٥. أستخرج من النصّ كلمات على الأوزان الآتية: (الفعاليل - مفعولاً - تفعيلاً - فعائله).  
الفعاليل: الخلاخيل. مفعولاً: مشغولاً. تفعيلاً: تديلاً. فعائله: قصائده.

٦. أرّب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:  
(يسمعنا - الأنهار - أوجعت - الصفصاف)

يسمعنا	الصفصاف	الأنهار	أوجعت
سمع	صفصف	نهر	وجع

٧. أستخرج من أبيات النصّ فعلاً معرباً، ثمّ أحوّله إلى فعل مبني.  
الفعل المعرب (يلبس)، تحويله إلى مبني (يلبسَن).

٨. أدخل أداة النصب أو الجزم المناسبة للمعنى على الأفعال الواردة، وأغبر ما يلزم.

- أكثرُ من مطالعة الكتب المفيدة كي أعني ثقافتي.

- لا تهمل دراستك يا بني.

- لين أقصر في الدفاع عن وطني.

- ليسامح أصدقاءك.

- أيها الشباب: قِمة العطاء أن تُعطوا بلا انتظارٍ مقابلٍ.

٩. أعرب الكلمات التي تحتمل خطأ من أبيات النصّ.

راجع قسم الإعراب.

١٠. أكتب ثلاث جمل أخاطب بها زملائي ناصحاً إياهم بضرورة الحفاظ على الوقت وإدارته إدارة مثمرة.

- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

- ضع مخططاً لحياتك وحاول أن تنفذه.

- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

خامساً:

١. أعلّل رسم الألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: (رُبا - عفا - نهى - اهتدى - يعيا).  
 ربا: رسمت ممدودة، ثلاثة أصلها واو.  
 عفا: رسمت ممدودة، ثلاثة أصلها واو.  
 نهى: رسمت مقصورة، ثلاثة أصلها ياء.  
 اهتدى: رسمت مقصورة، فوق الثالثة ولم تسبق بياء.  
 يعيا: رسمت ممدودة، فوق الثالثة وسبقت بياء.
٢. أحدّد الحرف المحذوف، ثم أذكر السبب:  
 - يا بنة اليمّ ما أبوك بخيل. الحرف المحذوف: همزة ابنة، والسبب: مسبوق بالنداء.  
 - إنّ الحياة تجددّ والدهر للمتجدّد. الحرف المحذوف (همزة «ال» التعريف في «للمتجدد»)، والسبب: دخول لام الجارة عليها.  
 - قرأت عن طارق بن زياد. الحرف المحذوف (همزة الوصل في «ابن»)، والسبب: وقوعها بين اسمين علم ثانيهما أب للأول.  
 ٣. أذكر مصدرَ الفعل (رأف) والمشتقات الممكنة منه، منتبهاً إلى كتابة الهمزة المتوسّطة.  
 رأف: مصدره (رَأْفَةً).  
 بعض المشتقات منه: اسم الفاعل: (رائف)، اسم المفعول: (مرؤوف)، مبالغة اسم الفاعل: (رؤوف).

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



0944510074-2223129-2223128

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٦٤٦٦٤٢١٥



الرائي في اللغة العربية

