

تم التحميل بواسطة مكتبة سوريا التعليمية

مناقشة سوريا التعليمية

<https://t.me/+Sb-B1aBL4eozZThk>

قناة سوريا التعليمية

<https://t.me/syriaST>

رابط بوت مكتبة سوريا التعليمية

https://t.me/SyriaST_BOT



مكتبة سوريا التعليمية



SyriaST_BOT

تحليل النص الأول من الوحدة الأولى (التفكير المنطقي)

اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التالية

يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، وتقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي (يفكر بطريقة منطقية) وعقله منطقي .

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص			
A	B	C	D	(فهم) كل ما ذكر صحيح
A	B	C	D	(فهم) المنطق هو الذي يميز الإنسان
2	من خلال قراءتك للنص فإن التفكير المنطقي برأيك :			
A	B	C	D	(فهم) متناقض
A	B	C	D	(فهم) خاص بجميع الكائنات الحية
3	المنطق يهتم :			
A	B	C	D	(تذكر) بطبيعة المعرفة ومصادرها
A	B	C	D	(تذكر) بالفكر ذاته والعالم الخارجي
4	كل مما يأتي من الاشكال الضرورية لإنشاء المعرفة في الفكر المنطقي ما عدا			
A	B	C	D	(تذكر) المفاهيم
A	B	C	D	(تذكر) الأحكام
5	قوانين الفكر هي من مرتكزات التفكير المنطقي ومن خصائصها أنها (سابقة على التجربة)			
A	B	C	D	(تذكر) هذا يدل على أنها :
A	B	C	D	(تذكر) صورية
A	B	C	D	(تذكر) قبلية
A	B	C	D	(تذكر) ضرورية
A	B	C	D	(تذكر) بديهية

تحليل النص الثاني من الوحدة الأولى (ضرورة الفلسفة)

المقطع الأول

اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التالية

يقول ألتوسير (هذا النص يتوجه إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم بأنهم ليسوا فلاسفة والذين يرغبون أخذ فكرة عما تكون الفلسفة ، فماذا يقول هؤلاء ؟!)
العامل والفلاح ((نحن لا نفقه شيئاً بالفلسفة ولم ندرسها وهي شيء لا يعنينا ، إنها شأن مثقفين ذوي اختصاص ، شيء في غاية الصعوبة ، و لم يكلمنا عنها أحد على الإطلاق ، تركنا المدرسة قبل أن ندرسها))
الموظف و الطبيب و المهندس ((بلى أنهينا صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد كان الأستاذ متمكناً من مادته ، لكنه كان مغرقاً بالغموض ، لم نحفظ منه شيئاً ، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة . أصلاً))
وإذا سألتهم جميعاً بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة ! من من الناس يستحقون التسمية بفيلسوف سيجيبون بالإجماع أساتذة الفلسفة طبعاً .

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص			
A	B	C	D	(فهم) كل ما ذكر صحيح
A	B	C	D	(فهم) رأي العامل والفلاح في الفلسفة
2	الذي قال أنه قد ترك المدرسة قبل أن يدرس مادة الفلسفة :			
A	B	C	D	(فهم) العامل
A	B	C	D	(فهم) الموظف
3	الذي قال أن من يستحق التسمية بفيلسوف هو أستاذ الفلسفة :			
A	B	C	D	(فهم) العامل والفلاح
A	B	C	D	(فهم) الموظف
A	B	C	D	(فهم) كل ما ذكر صحيح

4	من خلال فهمك لمادة الفلسفة ، فإن الفلسفة في حياتنا اليومية : (فهم)				
A	لا جدوى لها	B	من اختصاص أساتذة الفلسفة فقط	C	لا مبرر من دراستها
D	أبدية والجميع يحتاجها				
5	فلاسفة اليونان الأوائل كانوا : (تذكر)				
A	اختصاصيين	B	متشابهين في أبحاثهم	C	موسوعيين
D	ذو اختصاص بمجال واحد				
المقطع الثاني (نص ضرورة الفلسفة) :					
اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التالية					
<p>هذا الواقع يطرح في طبيعة الأمر سؤالين : الأول هل من باب المصادفة حقاً أن تتعلق مادة الفلسفة إلى هذا الحد بتدريسها ، أو الذين يدرسونها ؟ ينبغي ترجيح جواب النفي ، إذ لا بدّ من الإقرار بأن اقتران الفلسفة بالتدريس هذا لا يبدأ مع مرورنا بصوف الفلسفة ، أفلاطون كان يدرس الفلسفة وكذلك أرسطو</p> <p>الثاني : لنمضي قدماً ، لما كانت الفلسفة في الظاهر ليست ذات جدوى تذكر في الحياة العملية ، بات من الجائز التساؤل ما جدوى الفلسفة . إنكم ترون كيف تجري الأمور مع الفلسفة ، يكفي التفكير حول أبسط مظاهرها كي تبرز أمامنا دوم أن نترك لنا فرصة لالتقاط أنفسنا أسئلة غير منتظرة وغير متوقعة و هذه الأسئلة مصاغة على نحو يستوجب أن نطرحها لكن دون أن يكون لدينا وسائل الإجابة عليها ، أن نقوم بالفتاة طويلة وهذه الالفتاة ليست سوى الفلسفة إياها....</p>					
1	من خلال قراءة النص تجد أن:				
A	الفلسفة تتعلق بالتدريس فقط	B	الفلسفة ضرورية للجميع ويستخدمها كل إنسان	C	الفلسفة ليس لها جدوى في الحياة العملية
D	الفلسفة حكراً على أفلاطون و أرسطو				
2	الفلسفة في حياتنا اليومية :				
A	لا جدوى لها	B	من اختصاص أساتذة الفلسفة فقط	C	ترتبط بأفلاطون و أرسطو فقط
D	أبدية والجميع يحتاجها				
المقطع الثالث (نص ضرورة الفلسفة)					
اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التالية					
<p>أساتذة الفلسفة لهم مشاغلهم الحياتية اليومية كباقي البشر ، و قد يحبون الموسيقى أو الرياضة ، و ليس هذا ما يجعل منهم فلاسفة ، ما يجعل منهم فلاسفة أنهم يعيشون في عالم على حدة ، في عالم مغلق ، متشكّل من المؤلفات البارزة في تاريخ الفلسفة ، إنهم يعيشون مع أفلاطون و ديكارت و كانط و هوسرل ... ماذا يعملون ؟ إنهم يقرؤون يعيدون القراءة في أعمال كبار المؤلفين ولا يكفون عن قراءتها ، أمر مثير للدهشة مع ذلك إعادة القراءة المستدامة لن يحدث أبداً أن يقوم أستاذ رياضيات أو فيزياء على إعادة قراءة مستدامة لبحث في الرياضيات أو الفيزياء ، هؤلاء الأساتذة يقدمون المعلومات بشرحونها و نقطة على السطر لا عودة إليها .</p> <p>إن كل الفلسفات معاصرة بالنسبة للفيلسوف إنها تتجاوب مع بعضها كما رجع الصدى لأنها في الواقع لا تجيب إلا على الأسئلة نفسها التي تشكل عماد الفلسفة ، من هنا الأطروحة الشهيرة (الفلسفة أبدية) لا تاريخ لها فبالنسبة لأستاذ الفلسفة ، ليست الفلسفة مادة تدريس ، ما الذي عمله أستاذ الفلسفة إذا ؟ إنه يعلم تلامذته أن يفكروا بقيامه أمامهم بتأويل كبريات النصوص في الفلسفة وبمساعدهم على التفكير بدورهم اقتداء به ، وبكلمة بالهامهم حب التفكير .</p>					
1	الفلسفة وفق ما ورد في النص :				
A	مستمرة ومتجددة	B	ثابتة لا تتجدد	C	مادة تدريس
D	مشابهة للعلوم الأخرى				
2	الغاية والهدف من دراسة الفلسفة :				
A	القراءة السطحية	B	النجاح الدراسي	C	التشجيع على التفكير للوصول إلى الحكمة
D	النجاح المهني				

نصوص الوحدة الثانية

النص الأول :

يقول بورديو : (ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص و تستغله و تدفعه إلى المأساة ، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً .)

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص	B	أضرار العنف الرمزي	C	العنف المادي يسيطر على عقل الإنسان	D	كل ما ذكر صحيح
A	خطر البنادق والأسلحة						
2	العنف الرمزي يكون على شكل :	B	أفكار تسيطر على ذهن الشخص	C	قتل و سرقة	D	مادي و موضوعي
A	بنادق و خناجر						
3	العنف الرمزي هو عنف :	B	مباشر	C	فطري	D	معنوي
A	مادي						
4	الإنسان ينشأ في محيط	B	ميتافيزيقي	C	مزدهر و منفتح	D	إبستمولوجي
A	سوسيو ثقافي						
5	العنف الرمزي يؤدي إلى ضرر من الناحية السيكولوجية ، المقصود بمصطلح (السيكولوجية) :	B	الاجتماعية	C	العلمية	D	النفسية
A	الثقافية						

النص الثاني :

يقول زكريا إبراهيم : (إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمنى في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن .)

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص	B	المقارنة بين حب الذات وحب الآخرين	C	الحب الحقيقي و ضرره	D	العودة أو الارتداد عن الحب
A	حب الذات كالسجن						
2	من خلال قراءتك للنص فإن حب الذات :	B	يولد طاقة إيجابية	C	يحرر الإنسان	D	هو أمل الإنسان
A	يقيد الإنسان						
3	حب الذات :	B	براجما	C	ستورجي	D	أجابيه
A	فيلوشيا						
4	القيمة الأكثر أهمية في الحب هي :	B	تحويله إلى سلوك يومي	C	التعاون	D	أن يكون له حدود
A	التسامح						
5	تأول العبارة التالية (إن من أشد عواطف الإنسان والتي تبقى البشر متماسكين هي الاندماج مع الآخرين والانتماء لهم كما في القبيلة أو الأسرة أو المجتمع) ، هذه الأطروحة تدل على رأي :	B	شوبنهاور	C	سارتر	D	ستاندال
A	فروم						

النص الثالث :

نص المحبة

- 1- قلبي يحدثني بأنك متلفي
 2- لم أقض حقّ هواك إن كنت الذي
 3- ما لي سوى روعي و باذل نفسه
 4- فلئن رضيت في هذا فلقد أسعفتني
 5- يا مانعي طيب المنام ومانحي
 6- فالوجد باق و الوصال مماطلاي
 7- عطفاً على رمقي وما أبقيت لي
 8- و أسأل جفون الليل هل زار الكرى
 9- لا غرو إن شئت بغمض جفونه
 10- ما جرى في موقف التوديع من
 11- إن لم يكن وصل لديك فعد به
 12- فالمطل منك لدي إن عزّ الوفا
- روحي فذاك عرفت أم لم تعرف
 لم أقض فيه أسي و مثلي من يفي
 في حبّ من يهواه ليس بمسرف
 يا خيبة المسعى إذا لم تسعف
 ثوب السقام به ووجدي المتلف
 و الصبر فان و اللقاء مسوّف
 من جسمي المضنى وقلبي المدنف
 جفني و كيف يزور من لم يعرف
 عيني وسخت بالدموع الذرف
 ألم النوى شاهدت هول الموقف
 أمني وماطل إن وعدت ولا تقي
 يحلو كوصل من حبيب مسعف

1	ما الفكرة العامة التي يعبر عنها ابن الفارض في قصيدته	A	الحزن بسبب الغربة عن الوطن	B	الحب الإلهي والتضحية والصبر لأجل هذا الحب	C	الحزن والمعاناة والشوق للزوجة	D	حب الذات و الأصدقاء
2	الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها البيت الثالث :	A	التعب الجسدي والحزن	B	المعاناة من الغربة عند الشاعر	C	الشوق والإيثار في قلب الشاعر	D	التضحية بكل شيء بغية مرضاة الله تعالى
3	ما المقصود بكلمة السقام الواردة في البيت الخامس	A	الراحة والطمأنينة	B	الهدوء والسكينة	C	المرض والتعب	D	الأمل و التفاؤل
4	المصطلح الذي يعبر عن الحب المتبادل بين الله تعالى و الإنسان ، هو :	A	فيلوشيا	B	براجما	C	ستورجي	D	أجابيه
5	القيمة الأكثر أهمية في الحب هي :	A	التسامح	B	تحويله إلى سلوك يومي	C	التعاون	D	أن يكون له حدود

نص الإنسان والاستهلاك (الوحدة الثالثة)

المقطع الأول :

يقول روجر في نص الاستهلاك : (في نهاية القرن أصبحنا مستهلكين وليس منتجين ، ونحن تحت رحمة عمليات صناعية و تكنولوجية تكاد تكون غير مفهومة ، ولأننا نبعد مسافات عملياً وتكنولوجياً فإننا نجهل حتى مصدر الماء الذي نشربه من الصنوبر ، ويات من المستحيل تقريباً بالنسبة لنا أن نفهم الآثار المترتبة على طريقتنا في الحياة . نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها ، وأتحمّل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي ، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة .

1 ما الفكرة العامة التي يطرحها النص					
A	أثر الاستهلاك على الإنسان	B	الإنسان مدرك لجميع عمليات التكنولوجيا المعاصرة	C	أهمية الاستهلاك
D	كل ما ذكر صحيح				
2 المجتمع الاستهلاكي يحدد قيمة الإنسان :					
A	بأخلاقه	B	بما يملك من أشياء مادية	C	بعلمه
D	بوجوده الأصيل				
3 حياة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي تتسم :					
A	بالسكينة والهدوء	B	بتعقد متطلبات الحياة	C	بالاستقرار
D	بالبساطة والزهة				
4 أصبح الاستهلاك في هذا العصر :					
A	هدف في حد ذاته	B	وسيلة في حد ذاته	C	جميل و ممتع
D	يضيف المعقولة للحياة				
5 بسبب تأثير المجتمع الاستهلاكي ، أصبحت القيم العليا التي يسعى وراءها الإنسان هي :					
A	العزلة	B	الكسب	C	العلم
D	المشاركة				

المقطع الثاني : نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها ، وأتحمّل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي ، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة . يستهدف البائعون الأنا أو العقل اللاواعي عند المشتري بوضع سلع تجذبنا بذكاء كمستحضرات التجميل والمشروبات الغازية وغيرها ونحن لا نستطيع التخلص من هذا الوضع ولن نسمح لنا السوق بذلك . ويستلزم الخروج من هذا المأزق استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي ووقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر اجراء تغيير تاريخي و انتقالي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه، وحتى إذا خفض كل واحد منا استهلاكه للحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغيير أساسي و ضروري أمر مطروح بجديّة .

1 ما الفكرة العامة التي يطرحها النص					
A	ضرورة التمسك بالنزعة الاستهلاكية	B	أثر الاستهلاك على الإنسان وكيفية الخروج منه	C	أهمية الاستهلاك
D	كل ما ذكر صحيح				
2 شركات التكنولوجيا وشركات الأزياء وغيرها من الشركات كما ورد في النص تقوم بالتركيز على :					
A	أخلاق الإنسان	B	العقل اللاوعي للإنسان	C	العقل الواعي
D	مصلحة المستهلك				
3 للخروج من الحياة الاستهلاكية كما ورد في النص يجب علينا :					
A	أن نستعيد أماكننا في المجتمع الحيوي	B	إيقاف الاستهلاك النهائي للأرض	C	الدعوة لتغيير الاقتصاد السياسي
D	كل ما ذكر صحيح				
4 من خلال دراستك تجد أن من يهتم بالتقدم التقني و الربح ولا يهتم بالمسألة الأخلاقية :					
A	العولمة	B	المستهلك	C	المشتري
D	المثالي				
5 من خلال دراستك تجد أن الاستهلاك أصبح هدفاً بحد ذاته لأن فعل الشراء أصبح :					
A	يقصر على متطلبات الحياة	B	غير ضروري و عقلاني	C	واقعي
D	ضروري و غير عقلاني				

نصوص الوحدة الرابعة

ملاحظة قبل البدء بقراءة النص الأول (المثلثة هيغلثة) يجب علينا معرفة الاتجاه المادي والمثالي.

-الاتجاه المادي : يعطي الأولوية للمادة على الفكر يمثل هذا الاتجاه (ماركس) .

-الاتجاه المثالي : يعطي الأولوية للفكر على المادة يمثل هذا الاتجاه (هيغل) .

النص الأول (المثلثة هيغلثة):

(إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيغل و ماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الاساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لابد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب .

في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها ، لكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية) .

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص						
A	الخلاف بين ماركس و هيغل في كيفية فهم العالم	B	النظرة المثالية للكون	C	النظرة المادية للعالم	D	الطبيعة هي شرط الفكر
2	الاتجاه الذي يعطي الأولوية للفكر على المادة هو :						
A	المادي	B	التجريبي	C	المثالي	D	كل ما ذكر صحيح
3	يقول ماركس : (ما يميز أسوء معماري من أحسن نحلة هو أن المهندس ينشئ المبنى في خياله ثم يحوله إلى أشكال مادية) هذا القول يدل على :						
A	أهمية المادة	B	أهمية الأفكار	C	المنهج المثالي	D	الفكر الشرط الأول للوجود
4	المنهج الذي يدرس الواقع ثابت وجامد هو :						
A	ميتافيزيقي (مثالي)	B	مادي (جدلي)	C	حيوي	D	وجودي
5	(الجدل هو مبدأ كل حركة و كل حياة و كل ما يتم عمله في عالم الواقع) هذه الأطروحة تدل على رأي :						
A	ماركس	B	هيغل	C	ماركس و هيغل	D	النظرة المثالية للحياة

النص الثاني (ورد هذا النص في الامتحان الوزاري النصفى الموحد في العام الماضي) :

يتساءل كانط : في تحليل الجميل : (إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية ؟)

يجيب : كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

1	ما الفكرة الجوهرية التي يطرحها النص ، أن الجمال :						
A	حكم عقلي متعال	B	حالة شعورية مباشرة	C	موضوعي في العالم	D	لا شعوري باطني
2	يتميز الجمال عن المعرفة عند كانط بأنه ينسحب من:						
A	التصورات الذهنية إلى العقلية	B	الذهن إلى الشعور	C	الفهم إلى الشعور	D	المعطيات الحسية إلى الذات مباشرة
3	بناء على فهم النص فإن إدراك الجمال عند كانط:						
A	عقلي مجرد	B	موضوعي تجريبي	C	شعوري ذاتي	D	جمعي لا شعوري
4	عند روينتك للوحة فنية ، فإنك حسب (كانط) تبني تصورك بناءً على:						
A	معرفتك العقلية المسبقة	B	مقولاتي الزمان والمكان	C	شروط هامة للجمال	D	ذائقتك الجمالية الخاصة

النص الثالث :

يقول كارل ماركس : (إذا أردنا الإستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و إذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية .)

1- ما الفكرة العامة التي يطرحها النص			
أثر الفن في حياتنا	B	دور الإرادة والفهم الجيد للموضوع	C
التأثير الجذاب للآخرين	D	التأثير بالآخرين	C
2- ما يميز الإنسان وفقاً للنص :			
الإرادة الحرة	B	الاستهلاك	C
الثقافة الفنية	D	الجاذبية	C

نص خارجي (ورد هذا النص في النماذج الوزارية في العام الماضي) :

(يقول ديكارت في كتابه مقال في المنهج : أكثر ما أَرْضاني من المنهج الرياضي هو ثقتي بوساطته بأن أستعمل العقل في كل أمر إن لم يكن على الوجه الأكمل ، فبقدر أستطاعتي على الأقل ، وكنت أشعر في تطبيق ذلك المنهج أن عقلي كان يتعود شيئاً فشيئاً على تصور ما يتصوره على وجه أشد وضوحاً وأقوى تميزاً)

1 ما الفكرة الجوهرية التي يطرحها النص			
تأكيد أهمية العقل وتعالیه عن كل شيء	A	ضرورة استخدام العقل في جميع الأمور	B
وجوب الإعتماد على العقل وإهمال الحواس	D	استفاد ديكارت من منهج الرياضيات في تصور الأفكار بوضوح	C
2 الركيزة الأساسية عند ديكارت هي:			
الشك بالحواس	A	الشك بالعالم الموضوعي	B
الشك في وجود الذات	D	الانتقال من الشك لليقين	C
3 يقوم الطالب قبل بدأ الامتحان بمراجعة ماتم دراسته كي لا يهمل شيء، في هذا المثال يكون قد طبق قاعدة :			
التحليل	A	البداهة والوضوح	B
التركيب	C	الإحصاء	D
4 يعني ديكارت بالقول: أول اصلاح فكري يجب على الفيلسوف أن يقوم به هو الظفر بطريقة قويمه للوصول الى الحقيقة			
الاصلاح الفكري ضرورة	A	ضرورة بلوغ الحقيقة	B
كيفية الحصول على الحقيقة	C	المنهج والطريقة السليمة مقدمة اولى لبلوغ الحقيقة	D

نصوص الوحدة الخامسة (نص البراجماتية)

البراجماتية تقول الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها و ندفع بمشروعيتها و صدقها و نعززها و نوثقها ونزيدها و نحققها بأن نقيم عليها الدليل ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة .

إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها .

وفي وسعك أن تقول عنها عندئذ (إنها مفيدة لأنها صحيحة) أو (إنها صحيحة لأنها مفيدة) إن كلتا العبارتين تعنيان أنه لدينا فكرة تحققت ، و يمكن تحقيقها و إقامة الدليل عليها .

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص			
A	B	C	D	البراجماتية و أفكارها
				النظرة المثالية للعالم
				الحقيقة مرتبطة بالأخلاق
2	البراجماتية هي :			
A	B	C	D	فلسفة المنفعة
				فلسفة القيم
				فلسفة العلم
				فلسفة الأخلاق
3	البراجماتية تعتبر أن الأفكار :			
A	B	C	D	دائماً قيمة
				تظهر بالأخلاق
				تستمد قيمتها بتحقيق التوازن بين الخطأ والصواب
				تستمد قيمتها بمقدار النفع والفائدة التي تحققها في الواقع
4	تؤمن البراجماتية بشعار (الغاية تبرر الوسيلة) هذا الشعار يؤدي إلى :			
A	B	C	D	ازدهار المجتمع
				أزمة أخلاق
				التأكيد على منفعة الجماعة
				الاستقرار و الثبات
5	هناك علاقة قوية بين البراجماتية و :			
A	B	C	D	القيم المطلقة
				القيم النسبية
				القيم العقلية
				إطلاقية القيم

نصوص الوحدة الرابعة

ملاحظة قبل البدء بقراءة النص الأول (المثالية الهيغلية) يجب علينا معرفة الاتجاهين المادي والمثالي .

-الاتجاه المادي : يعطي الأولوية للمادة على الفكر يمثل هذا الاتجاه (ماركس) .

-الاتجاه المثالي : يعطي الأولوية للفكر على المادة يمثل هذا الاتجاه (هيغل) .

النص الأول (المثالية الهيغلية):

(إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيغل و ماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لا بد أن نبدأ من الفكر لتفسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب .

في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها ، لكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية) .

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص						
A	الخلاف بين ماركس و هيغل في كيفية فهم العالم	B	النظرة المثالية للكون	C	النظرة المادية للعالم	D	الطبيعة هي شرط الفكر
2	الاتجاه الذي يعطي الأولوية للفكر على المادة هو :						
A	المادي	B	التجريبي	C	المثالي	D	كل ما ذكر صحيح
3	يقول ماركس : (ما يميز أسوء معماري من أحسن نحلة هو أن المهندس ينشئ المبنى في خياله ثم يحوله إلى أشكال مادية) هذا القول يدل على :						
A	أهمية المادة	B	أهمية الأفكار	C	المنهج المثالي	D	الفكر الشرط الأول للوجود
4	المنهج الذي يدرس الواقع ثابت وجامد هو :						
A	ميثافيزيقي (مثالي)	B	مادي (جدلي)	C	حيوي	D	وجودي
5	(الجدل هو مبدأ كل حركة و كل حياة و كل ما يتم عمله في عالم الواقع) هذه الأطروحة تدل على رأي :						
A	ماركس	B	هيغل	C	ماركس و هيغل	D	النظرة المثالية للحياة

النص الثاني (ورد هذا النص في الامتحان الوزاري النصفى الموحد في العام الماضي) :

يتساءل كاتنط : في تحليل الجميل : (إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية ؟)

يجيب : كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عذمتها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

1	ما الفكرة الجوهرية التي يطرحها النص ، أن الجمال :						
A	حكم عقلي متعال	B	حالة شعورية مباشرة	C	موضوعي في العالم	D	لا شعوري باطني
2	يتميز الجمال عن المعرفة عند كاتنط بأنه ينسحب من :						
A	التصورات الذهنية إلى العقلية	B	الذهن إلى الشعور	C	الفهم إلى الشعور	D	المعطيات الحسية إلى الذات مباشرة
3	بناء على فهم النص فإن إدراك الجمال عند كاتنط :						
A	عقلي مجرد	B	موضوعي تجريبي	C	شعوري ذاتي	D	جمعي لا شعوري
4	عند روينتك للوحة فنية ، فإنك حسب (كاتنط) تبني تصورك بناءً على :						
A	معرفتك العقلية المسبقة	B	مقولاتي الزمان و المكان	C	شروط هامة للجمال	D	ذائقتك الجمالية الخاصة

النص الثالث :

يقول كارل ماركس : (إذا أردنا الإستمتاع بالفن يجب أن نمثلك ثقافة فنية ، و إذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية .)

1- ما الفكرة العامة التي يطرحها النص			
أثر الفن في حياتنا	B	دور الإرادة والفهم للموضوع	C
التأثير بالآخرين	D	التأثير بالآخرين	C
2- ما يميز الإنسان وفقاً للنص :			
الإرادة الحرة	B	الاستهلاك	C
الجاذبية	C	الثقافة الفنية	D

نص خارجي (ورد هذا النص في النماذج الوزارية في العام الماضي) :

(يقول ديكارت في كتابه مقال في المنهج : أكثر ما أَرْضاني من المنهج الرياضي هو ثقتي بواسطته بأن أستعمل العقل في كل أمر إن لم يكن على الوجه الأكمل ، فيقدر استطاعتي على الأقل ، وكنت أشعر في تطبيق ذلك المنهج أن عقلي كان يتعود شيئاً فشيئاً على تصور ما يتصوره على وجه أشد وضوحاً وأقوى تميزاً)

1 ما الفكرة الجوهرية التي يطرحها النص			
تأكيد أهمية العقل وتعالیه عن كل شيء	A	ضرورة استخدام العقل في جميع الأمور	B
استفاد ديكارت من منهج الرياضيات في تصور الأفكار بوضوح	C	وجوب الإعتماد على العقل وإهمال الحواس	D
2 الركيزة الأساسية عند ديكارت هي:			
الشك بالحواس	A	الشك بالعالم الموضوعي	B
الانتقال من الشك لليقين	C	الشك في وجود الذات	D
3 يقوم الطالب قبل بدأ الامتحان بمراجعة ماتم دراسته كي لا يهمل شيء، في هذا المثال يكون قد طبق قاعدة :			
التحليل	A	البداهة والوضوح	B
التركيب	C	الإحصاء	D
4 يعني ديكارت بالقول: أول اصلاح فكري يجب على الفيلسوف أن يقوم به هو الظفر بطريقة قديمة للوصول الى الحقيقة			
الاصلاح الفكري ضرورة	A	ضرورة بلوغ الحقيقة	B
كيفية الحصول على الحقيقة	C	المنهج والطريقة السليمة مقدمة اولى لبلوغ الحقيقة	D

نصوص الوحدة الخامسة (نص البراجماتية)

البراجماتية تقول الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها و ندفع بمشروعيتها و صدقها و نعززها و نوثقها ونؤيدها و نحققها بأن نقيم عليها الدليل ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة .

إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها .

وفي وسعك أن تقول عنها عندئذ (إنها مفيدة لأنها صحيحة) أو (إنها صحيحة لأنها مفيدة) إن كلتا العبارتين تعنيان أنه لدينا فكرة تحققت ، و يمكن تحققها و إقامة الدليل عليها .

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص			
A	B	C	D	البراجماتية و أفكارها
				النظرة المثالية للعالم
				الحقيقة مرتبطة بالأخلاق
2	البراجماتية هي :			
A	B	C	D	فلسفة المنفعة
				فلسفة القيم
				فلسفة العلم
				فلسفة الأخلاق
3	البراجماتية تعتبر أن الأفكار :			
A	B	C	D	دائماً قيمة
				تظهر بالأخلاق
				تستمد قيمتها بتحقيق التوازن بين الخطأ والصواب
				تستمد قيمتها بمقدار النفع والفائدة التي تحققها في الواقع
4	تؤمن البراجماتية بشعار (الغاية تبرر الوسيلة) هذا الشعار يؤدي إلى :			
A	B	C	D	ازدهار المجتمع
				أزمة أخلاق
				التأكيد على منفعة الجماعة
				الاستقرار و الثبات
5	هناك علاقة قوية بين البراجماتية و :			
A	B	C	D	القيم المطلقة
				القيم النسبية
				القيم العقلية
				إطلاقية القيم

T.me/SyriaST_BOT

تصوص الوحدة السادسة

النص الأول :

يقول نايف بلوز : (إن الثقافة الجمالية و الفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات و الوسائل و الأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره و أحداثه و أشيائه لامتلاكاً روحياً – جمالياً ولا يضير الجمال و الفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة و الجمال أخلاق المستقبل و إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقى الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقى الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . و ليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة و العنف و القسوة مملكة المسرة ، و اللعب و الحرية ، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة .)

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص	A	دور الفن و الجمال في حياة الإنسان	B	الفن يحرك القوى المبدعة للإنسان	C	الفن وسيلة للرقى الإنساني	D	كل ما ذكر صحيح
2	من فوائد الفن و الجمال كما ورد في النص أنه يؤدي إلى:	A	الوضع المزري للإنسان	B	تأسيس عالم المنفعة	C	الرقى الإنساني و الأخلاقي	D	كل ما ذكر صحيح
3	علم الجمال هو :	A	الميتودولوجيا	B	الاستطبيقيا	C	الإبستمولوجيا	D	الفيينومينولوجيا
4	يقول اليافي : (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها لكن أشعر أن اللغة العربية أقرب إلى روعي) هذا القول يدل أن اليافي كان :	A	من الفلاسفة الموسوعيين	B	محباً للغة العربية	C	A و B معاً	D	كل ما ذكر خاطئ

النص الثاني :

يقول عادل العوا : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير ، فمنهم من أراد الخير سعادة ، و السعادة لذة حسية و معنوية ، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة ، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان ، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة .)

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص	A	القيمة الأخلاقية قيمة الخير في السعادة الحسية	B	القيمة الأخلاقية قيمة الخير في السعادة المعنوية	C	القيمة الأخلاقية قيمة الخير في العدالة	D	الخلاف حول تحديد معنى الخير
2	معنى الخير كما ورد في النص هو مفهوم :	A	واضح	B	حسي	C	معنوي	D	إنساني معقد و متشابك
3	يقول نيتشه : (إننا بحاجة لنقد القيم الأخلاقية و يجب أن نبدأ بالتساؤل بشأن قيمة هذه القيم نفسها) المراد بهذا القول:	A	معرفة الغاية المرموقة للقيم الأخلاقية	B	نقد القيم الأخلاقية و إبعادها عن الحياة اليومية	C	نقد القيم الأخلاقية بحد ذاته دون أي غاية	D	القيم الأخلاقية تربط بالجانب النظري فقط
4	القيمة الأخلاقية :	A	تجذبنا و تلزمنا و ترغمنا	B	تجذبنا و تلزمنا دون أن ترغمنا	C	تجذبنا و ترغمنا	D	لا تجذبنا و لا تلزمنا

النص الثالث (ضرورة النقد في الفكر العربي):

المقطع الأول: (إننا ما نزال أحوج ما يكون إلى فكر نظري نقدي تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة تكاد تشكل نقلة جديدة في حضارة الإنسان ، والمقصود بالفكر هنا ليس مجالاً معرفياً معيناً أو اتجاهاً فكرياً معيناً ، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية وتدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل)

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص						
A	العصر الراهن مليء بمنجزات تكنولوجية	B	معنى الفكر النظري وضرورته في العصر الراهن	C	عدم الحاجة للفكر الناقد في هذا الواقع	D	كل ما ذكر صحيح
2	من خلال قراءة النص تستنتج أن :						
A	نقد العقل خطوة أولى في سبيل النهضة	B	الواقع العربي يستحيل تغييره	C	الفكر النظري اتجاه فكري معين	D	علينا تجاهل المنجزات التكنولوجية الباهرة .
3	الفكر النظري :						
A	اتجاه فكري معين	B	عام وشامل لمختلف المجالات ولمختلف أشكال السلوك	C	نسق مغلق	D	يمتاز برويته التفسيرية الجزئية
4	كل مما يأتي جعل التاويل والنقد مطلباً ملحاً في الحياة المعاصرة ما عدا :						
A	الصراع بين ثقافات الشعوب	B	تعقد المعرفة فيها	C	التقارب بين ثقافة الماضي و الحاضر	D	التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر

المقطع الثاني : (فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم و إعادة تشكيل الحالات التي تتكون منها الأشياء والعلاقات المختلفة لمعرفة مصادرها و أسبابها و غايتها تمهيداً لنقدها و تحديدها و تجاوزها . السمة الأساسية للفكر النظري هي قيمته التفسيرية الكلية في مجال من المجالات و في نطاق شامل أكبر من مجال واحد ، وذلك لأن الواقع الطبيعي و الإنساني بالغ التعقيد و التداخل ، سواء من حيث الزمان أو المكان أو تنوع و تعدد العناصر و المعطيات مما يفرض ضرورة الرؤية التفسيرية الكلية في بنيتها و تاريخيتها معاً ، ولهذا فإن هذه الرؤية الكلية لا تعني نسقاً مغلقاً و إنما وحدة العلاقات بين المعطيات المتناثرة المختلفة المتنوعة .

1	ما الفكرة العامة التي يطرحها النص						
A	الفكر النظري وقيمه	B	الفكر النظري محدود	C	الفكر النظري مسعى إدراكي جزئي	D	كل ما ذكر صحيح
2	غاية الفكر النظري وهدفه :						
A	نقد الواقع لتحسينه	B	الرؤية التفسيرية الكلية فقط	C	إعادة تشكيل الحالات	D	معرفة مصدر الأشياء

النص الرابع (نص خارجي وزاري): (الإنسان يبدأ أن يكون شخصاً عندما يرفض الخضوع لأية قوة عمياء مهما كانت ومن أين أتت، فالشخص جوهر ومركز وقيم ذلك أن الإنسان لا يستطيع أن يكون شخصاً إلا عندما يدخل في علاقة وجدانية مع الشخص التالي، ومصير الشخص لا يكون إلا داخل الجماعة، فالعلاقة مع الآخرين تشكل وسيلة لا يستطيع الشخص من دونها أن يحقق إنسانيته)

1	يدل النص السابق على :						
A	الحيوية	B	الشخصانية	C	الفردانية	D	الوجودية
2	تدل الفكرة الجوهرية للنص على :						
A	تقديم مصنحة الفرد على الجماعة	B	الفروقات بين الجنس البشري	C	الاهتمام بالوجود الفردي للإنسان	D	سمو شخص الإنسان وعلاقته مع الآخر
3	يوكد النص على النزعة :						
A	الإنسانية	B	الذاتية	C	الشخصية	D	الفردانية
4	وعى الشخص بوجود الغير يكون من خلال وعى :						
A	العالم	B	المجتمع	C	ذاته	D	الطبيعة

تم تحميل الملف بواسطة بوت مكتبة سوريا التعليمية

ما يقدمه البوت: 📖

- موارد تعليمية شاملة لكل المراحل الدراسية.
- ملفات مفيدة، نماذج، وشروحات تغطى جميع المواد.
- توفير الوقت والجهد فى البحث عن المعلومات.

هدفنا: 🎯

تسهيل وصول الطلاب إلى مصادر تعليمية موثوقة ومفيدة،
لنساعدكم فى تحقيق أهدافهم الدراسية بكل سهولة ويسر.

مميزات البوت: ✨

- تغطية شاملة لجميع الصفوف والمراحل،
من الابتدائى إلى الجامعى.
- تحديثات مستمرة لضمان توفير أحدث وأفضل المحتويات.

تاريخ الإطلاق: ٢٠٢٤/١٠/٢٦ م 

انضم إلى بوت #مكتبة_سوريا_التعليمية اليوم 📖
وابدأ رحلتك نحو التفوق الأكاديمى! 📚

للاستفادة من الموارد التعليمية ،
رابط بوت مكتبة سوريا التعليمية

https://t.me/SyriaST_BOT