موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

معاً نصنع النجاح

المساعد في المنهج والقواعد

الصف العاشر

قصيدة : وفاء

إعداد

آ. رغد محمد نزار الساطي

التعريف بالشاعر :

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ،أرق شعراء عصره من سادة بني مخزوم ،اشتهر بالنسيب ويدل شعره على لباقة المتحدث وطرافة المسامر وأناقة الظريف المعروف بوسامته ،وهو شاعر صادق الحس مطبوع التعبير،ورأى بعض النقاد أنّه أبدع فنّ القصة المنظومة وأكثر منها اكثاراً لم يؤثر عن شاعر قبله وقد تخيل فأصاب التخيل ،وعاش زمناً على النحو الذي وصفه ببعض قصائده واعتمد على الخيال كثيراً ونزع منزع القصاصين كثيراً ،وأضاف من عنده ما لم يرد على لسان صاحبة له ولا صاحب ممن أسند لهم الكلام والحوار.

مناسبة القصيدة:

لطالما سعى الواشون إلى الإيقاع بين المحبين ،لكنّ الاعتذار المشحون بالعاطفة النّبيلة خير وسيلة للصفاء ولاسيما إذا تحدثت لغة القلوب الصادقة لتتلاقى عند الوفاء بالعهد مبتعدة عن كل ما يعكر صفوها ويحاول الافساد بينها وهذا ما حصل مع شاعرنا عمر بن أبي ربيعة الذي وشى به بعض المفسدين إلى حبيبته بأنه قد خانها فأخذ يكتب لها هذه القصيدة لكي تعفو عنه وتسامحه ولا تصدق أقوال الحاسدين المبغضين الذين يحاولون الايقاع بينهم وحاول اقناعها بأنه راض بأي شيء منها حتى لو كان مجرد سلام .

القصيدة :

جُنَّ قَلبي فَقُلتُ يا قَلبِ مَهلا لا تُبَدِّل بِالحِلمِ وَالعَزمِ جَهلا

حَلَفَت أَنَّ ما أَتاها يَقينٌ قُلتُ لا تَحلِفي فَدَيتُكِ كَلّا

أَسأَلُ اللَهَ مَن بَداكِ بِصَرمٍ أَن يَرى في الحَياةِ ما عاشَ ذُلّا

فَاِتَّقي اللَهَ وَ اِقبَلي العُذرَ مِنّي وَتَجافَي عَن بَعضِ ما كانَ زَلّا

لَم أُرَحِّب بِأَن سَخِطتِ وَلَكِن مَرحَباً إِن رَضيتِ عَنّا وَأَهلا

إِنَّ وَجهاً أَبصَرتُهُ لَيلَةَ البَد رِ عَلَيهِ اِبتَنى الجَمالُ وَحَلّا

وَجهُكِ الوَجهُ لَو بِهِ تَسأَلُ المُز نَ مِنَ الحُسنِ وَالجَمالِ اِستَهَلّا

وَأَسيلٍ مِنَ الوُجوهِ نَضيرٌ دَقَّ فيهِ حُسنُ الجَمالِ وَجَلّا

إِنَّني بِالسَلامِ مِنكِ لَراضٍ وَأَرى ذاكَ مِن نَوالِكِ جَزلا

لا أَخونُ الخَليلَ ما عُشتُ حَتّى يُنقَلَ البَحرُ بِالغَرابيلِ نَقلا

ثُمَّ قالَت لا تُعلِمَنَّ بِسِرّي يا اِبنَ عَمّي أَقسَمتُ قُلتُ أَجَل لا

مَن أَرادَ الفُجورَ في الوُدِّ مِنّا ضَرَبَ اللَهُ في ذِراعَيهِ غُلّا

حَدِّثيني فَدَتكِ نَفسي وَأَهلي أَتُحِبّينَني كَحُبّكِ عَذلا

جُنَّ قَلبي فَقُلتُ يا قَلبِ مَهلاً	لا تُبَدِّل بِالحِلمِ وَالعَزمِ جَهلا
شرح المفردات :	جُنَّ: زال عقلُه. / لا تُبَدِّلَ: تُغَيِّر، أصلُها لا تتبدّل. / الحِلمِ: الأناة وضبط النفس.
شرح البيت :	لقد أصابَ قلبي الجنونَ والغضبَ عندما سمعَ منكِ كلاماً قاسياً ولكنني هدأتهُ وطلبتُ منه الصبروالحكمةَ والبعد عن الجهلِ.
الفكرة :	تهدئة الشاعرلنفسهِ.
الشعور	السخط والاستياء. الأداة: تراكيب. المثال: جُنَّ قلبي.

إعراب البيت:

-جُنَّ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

-قَلبي: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة. (جُنَّ قَلبي): ابتدائية لا محل لها من الاعراب.

- فَقُلتُ: الفاء حرف عطف، قلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. (فَقُلتُ): استئنافية لا محل لهل من الإعراب.

- يا قَلبِ: يا: حرف نداء، قَلبِ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

- مَهلاً: مفعول مطلق لفعل محذوف، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- لا تُبَدِّل: لا: ناهية جازمة، تُبَدِّل: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

- جهلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تطبيق البيت:

الأفعال: صحيح: جُنَّ، صحيح مضعّف. / تُبَدِّل، صحيح سالم. معتل: فَقُلتُ، معتل أجوف.

مبني: جُنَّ، لأنه فعل ماض. / فَقُلتُ، لأنه فعل ماض.

معرب: تُبَدِّل، لأنه فعل مضارع لم يتصل به نوني التوكيد أونون النسوة.

الأسماء: مصادر: الحِلمِ مصدرسماعي. جامد: قَلبي، جامد ذات. / العَزمِ، جامد معنى.

تراكيب خبرية: جُنَّ قَلبي، خبرابتدائي.

تراكيب إنشائية: لا تُبَدِّل بِالحِلمِ وَالعَزمِ جَهلاً، إنشاء طلبي أمر. / يا قَلبِ، إنشاء طلبي نداء. إعلال: فَقُلتُ: إعلال بالحذف، حذفت الالف لأنه فعل ماض معتل أجوف متصل بتاء الرفع المتحركة منعاً من التقاء ساكنين.

الإملاء: العَزمِ: همزة وصل، مصدرلفعل ماض ثلاثي (عَزَمَ). / فَقُلتُ: تاء مبسوطة، تاء الرفع المتحركة.

حَلَفَتْ أَنَّ ما أَتاها يَقين		قُلتُ لا تَحلِفي فَدَيتُكِ كَلّا
شرح المفردات :	حَلَفَتْ: أقسمتْ. / يَقين: لَيسَ فيهِ شَكٌّ، ثابتٌ / فَدَيتُكِ: بذلَ نَفسهُ فِي سبيلهِ	
شرح البيت :	قد أقسمتْ أن ما جاءها حقيقة فقلتُ لها لا تقسمي جُعِلتُ فداءً لكِ.	
الفكرة :	إنكارُ الشاعرِ لما يقال عنه.	
الشعور	حب. / الأداة: تراكيب.	/ المثال: لا تحلفي فَدَيتُكِ. .

إعراب البيت:

- حلفت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

- أَنَّ: حرف مشبه بالفعل. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم أنّ.

- أَتاها: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والهاء ضمير متصل مبني في حل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو. (أتاها): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

- يَقين: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- لا تَحلِفي: لا: ناهية جازمة. تَحلِفي: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. (لا تَحلِفي): في محل نصب مفعول به.

- فَدَيتُكِ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

تطبيق البيت:

الأفعال: صحيح: حَلَفَت، صحيح سالم. معتل: أَتاها، معتل ناقص. / فَدَيتُكِ، معتل ناقص.

مبني: حَلَفَت، لأنه فعل ماض. / أَتاها، لأنه فعل ماض.

معرب: فَدَيتُكِ، لأنه فعل مضارع لم يتصل به نوني التوكيد أو نون النسوة.

الأسماء: مصادر: يَقين، مصدر سماعي.

تراكيب خبرية: حَلَفَت أَنَّ ما أَتاها يَقين، خبر طلبي. تراكيب إنشائية: لا تَحلِفي، إنشاء طلبي.

إعلال: أتاها: إعلال بالقلب، قلبت الباء ألفاً لأنها تحركت بعد حرف متحرك.

الإملاء: حَلَفَت: كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة. / قُلتُ: تاء مبسوطة، تاء الرفع المتحركة.

أَسأَلُ اللهَ مَن بَداكِ بِصَرمٍ	أَن يَرى في الحَياةِ ما عاشَ ذُلّا
شرح المفردات :	بداك:بدأك - الصرم: الهجرو القطيعة -زل: انحراف عن الصواب
شرح البيت :	أدعواللّه أن يجازي من كان سبباً في هذا الهجرو الفراق و الذل ما دام على قيد الحياة
الفكرة :	الدعاء على من كان سبباً في هذا الفراق
الشعور	الكره والحقد – الأداة: تراكيب – المثال: أن يرى في الحياة ما عاش ذلا

إعراب البيت :

- أسأل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

-اللّه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- (بداك): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

- بداك:فعل ماض مبني على الفتح المقدرعلى الالف للتعذر والكاف ضميرمتصل مبني في محل نصب مفعول به .

- بصرم:الباء حرف جرصرم اسم مجروروعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

-أن: حرف ناصب

-يرى:فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل مستترتقديره جوازاً هو

- في الحياة في اسم مجرورو الحياة اسم مجروروعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره

- عاش: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرعلى آخره .

- ذلا:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تطبيق البيت :

صرم - ذلّ : مصدرسماعي

أسأل : فعل صحيح مهموز (فعل معرب لأنه فعل مضارع) .

عاش : فعل معتل أجوف (فعل مبني لأنه فعل ماض)

(أسأل الله من بداك بصرم) أسلوب خبري ابتدائي .

إملاء :

الحياة:تاء مربوطة اسم مفرد مؤنث

أسأل :همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ماقبلها السكون والفتحة أقوى ويناسبها الألف

فَاِتَّقي اللهَ وَ اِقبَلي العُذرَ	وَتَجافَي عَن بَعضِ ما كانَ زَلّا
شرح المفردات :	تجافي :ابتعدي زل : انحراف عن الصواب .
شرح البيت :	خافي الله فيني و اقبلي اعتذاري وتناسي ماكان مني من خطأ
الفكرة :	الطلب من المحبوبة أن تقبل الاعتذاروتتجاوزعن الخطأ
الشعور	الأمل الأداة:تراكيب المثال:فاتقي الله و اقبلي العذرمني

إعراب البيت :

- فاتقي : الفاء حرف استئناف ،اتقي فعل أمرمبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل

-الله : لفظ جلالة مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة على آخره .

-و اقبلي الواوحرف عطف

اقبلي : فعل أمرمبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضميرمتصل مبني على السكون فب محل رفع فاعل.

-العذر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- تجافي : فعل أمرمبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضميرمتصل مبني في محل رفع فاعل

- عن بعض: عن حرف جر- بعض اسم مجروروعلامة جرة الكسرة الظاهرة على آخره .

- ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جربالأضافة

-كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرعلى آخره ، واسمه ضميرمستترجوازاً تقديره هو

- زلا :خبركان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- (فاتقي):جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب

تطبيق البيت :

- اتقي - اقبلي – تجافي : أسلوب إنشائي طلبي أمر

- كان زلا : أسلوب خبري ابتدائي

- العذر: اسم جامد معنى

لَم أُرَجِّب بِأَن سَخِطتِ وَلَكِن	مَرحَباً إِن رَضيتِ عَنّا وَأَهلا
شرح المفردات :	سخطت: لم ترضَ
شرح البيت :	لا أتقبّل منك هذا الغضب والسخط ولكن إن عذرتني يا مرحباً بك في قلبي و روحي
الفكرة :	طلب الشاعر رضى المحبوبة .
الشعور	الحبّ الأداة: تراكيب المثال: مرحباً إن رضيت وأهلا

إعراب البيت :

- لَم: حرف جازم .
- أُرَجِّب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".
- سَخِطتِ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحرّكة ، والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل
- وَلَكِن: حرف استدراك .
- مَرحَباً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .
- إِن: حرف شرط جازم .
- رَضيتِ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحرّكة ، وهو في محل جزم فعل الشرط والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل .
- عَنَّا: عن : حرف جر، نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.
- وَأَهلا: الواو: حرف عطف، أَهلا : اسم معطوف على "مرحباً" منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

تطبيق البيت:

الأفعال : صحيح: أُرجِّبُ ، صحيح سالم. / سخِطْتِ ،صحيح سالم .

معتل : رَضيتِ ، معتل ناقص .

مبني : سَخِطْتِ ، لأنه فعل ماض . / رَضيتِ ، لأنه فعل ماض .

المعرب : أُرجِّب ، لأنه فعل مضارع مجزوم لم يتصل به نوني التوكيد أو نون النسوة .

إملاء :

سخِطتِ : كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة .

إِنَّ وَجهاً أَبصَرتُهُ لَيلَةَ البَد	رِعَلَيهِ اِبتَنى الجَمالُ وَحَلَّا
شرح المفردات :	ابتَنى : قام الجمال على وجهها .
شرح البيت :	إنَّ وجهك الجميلة المشرقة يذكرني بنورِالقمرِعندما يكون بدراً فهو أساس الجمالِ والسحرِوالفتنةِ.
الفكرة :	التغزّل بالمحبوبة وجمالها
الشعور	الإعجاب الأداة : تراكيب المثال : ابتَنى الجَمالُ

إعراب البيت :

- إنَّ: حرف مشبه بالفعل .
- وَجهاً: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .
- أَبصَرتُهُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحرّكة ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .
- (أبصَرتُهُ):جملة فعليّة في محل رفع خبر إنَّ.
- لَيلَةَ :مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره ، متعلّق بالفعل أبصرته .
- البَدرِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .
- عَلَيهِ : على : حرف جر، ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بحرف الجر.
- ابتَنى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذر.
- الجَمالُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .
- وَحَلَّا : الواو: حلَّا :فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره والألف للإطلاق الشعري .

تطبيق للبيت:

الأفعال :صحيح : أبصرته ، صحيح سالم . معتل : ابتنى ، معتل آخر.

مبني : ابتنى : لأنه فعل ماض . المعرب : أبصرتُه : لأنه فعل مضارع لم يتصل به نوني التوكيد أو نون النسوة .

الأسماء : البدر: جامد ذات . / الجمالُ : جامد معنى .

ابتنى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء .

وَجهُكِ الوَجهُ لَو بِهِ تَسأَلُ المُز	نَ مِنَ الحُسنِ وَالجَمالِ اِستَهَلّا
شرح المفردات :	المزن : السّحاب ، اِستَهَلّا : انصبّ مطره .
شرح البيت :	إن نظرةً من وجهك الفاتن إلى غيوم السّماء تجعلها تهطل بغزارةٍ استجابةً لهذا الجمال.
الفكرة :	وصف المحبوبة وجمال وجهها .
الشعور	الإعجاب ، الأداة : تراكيب ، المثال: وجهك لو به تسأل المزن

إعراب البيت :

- وجهك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرةفي آخره ، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة .

- الوجه :بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

- به : الباء : حرف جر ، الهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر.

- تسأل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

- المزن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- من : حرف جر.

- الحسنِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .

- و الجمال : الواو: حرف عطف ، الجمال : اسم معطوف على الحسن وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .

- استهلا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في اخره ،ةالفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والألف للإطلاق .

تطبيق البيت :

الأفعال :صحيح :تسأل : صحيح سالم ، استهلّ : صحيح سالم .

المبني : استهلّا : لأنه فعل ماض

المعرب :تسأل : لأنه فعل مضارع لم يتصل به نوني التوكيد او نون النسوة .

الأسماء : مصادر: : الحسن : جامد معنى ، الجمال : جامد معنى .

الإملاء :

استهلّ : كتبت الهمزة همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .

وأسيل من الوجوه نضير	دق فيه حسن الجمال و جلّا
شرح المفردات :	الأسيل: الخد الناعم ، نضير: جميل ،جلّ: عظم وكبر
شرح البيت :	أما خدك الناعم المشع بالجمال في عيني كان غاية بالدّقة و البهاء و الاشراق.
الفكرة :	وصف الشاعر للمحبوبة والتغزل
الشعور	الإعجاب ، الأداة: تراكيب ، المثال: وأسيل من الوجوه نضيرٌ

إعراب البيت:

- أسيل: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

-من: حرف جر

-الوجوه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

-نضير: صفة مرفوع و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

- دقّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

-فيه: في حرف جر و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

-حسن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-الجمال: مضاف اليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- جلا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) والألف للإطلاق.

- (دقّ):جملة فعلية في محل رفع صفة ل(أسيل)

تطبيق للبيت :

الأفعال: صحيح: دقّ صحيح مضعّف ،مبني: جلا لأنه فعل ماضي

الأسماء: مصادر:الجمال ،جامد ذات: الوجوه

التركيب الخبري: دقّ فيه حسن الجمال (جملة ابتدائية)

الإملاء: الجمال: همزة أولية كتبت همزة وصل لأنها جاءت في ال للتعريف

أسيل: همزة أولية كتبت همزة قطع لأنها مصدر فعل ثلاثي .

إِنَّني بِالسَلامِ مِنكِ لَراضٍ	وَأَرى ذاكَ مِن نَوَلِكِ جَزلا
شرح المفردات :	جزلا : كثيرا عظيما
شرح البيت :	أنني أكتفي منك بالسلام ويريحني ذلك وأشعر بالامتنان والعطاء العظيم .
الفكرة :	رضى الشاعر بالقليل من المحبوبة
الشعور	الشوق / الأداة : التراكيب / المثال:إنني بالسلام منك لراض

إعراب البيت :

-إنني: إن : حرف مشبه بالفعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب اسم إن

-بالسلام: الباء حرف جر السلام : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره والجار والمجرور متعلقان بالخبر راض .

- منك : من حرف جرّ- والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجرّ والجار والمجرور متعلقان بالخبر راض- - -

لراض: اللام لام التوكيد المزحلقة

- راض : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص

- أرى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

- ذاك: ذا: اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به اول للفعل رأى والكاف للخطاب

- من: حرف جر نوالك : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بالفعل أرى

- جزلا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة على اخرة

تطبيقات البيت :

-أرى :فعل يتعدى الى مفعولين وهو فعل مبني

-جزلا : مصدر سماعي

-أرى ذاك من نوالك جزلا : أسلوب خبري ابتدائي

- ارى: كتبت الألف اللينة مقصورة لأنه فعل ثلاثي أصل الألف ياء

-راضي : اسم فاعل

لا أَخونُ الخَليلَ ما عُشتُ حَتّى	يُنقَلَ البَحرُ بِالغَرابيلِ نَقلا
شرح المفردات :	الخليل : الصديق الذي حبه يكون داخلا في باطن القلب غرابيل: جمع غربال وهي أداة يصفى بها الشيء أو تنقيته
شرح البيت :	لن أخونك مهما سمعت عنك ومهما نقل إلي الحاقدون من كلام حتى ينقل البحر من مكانه بالغربال
الفكرة :	نفي الشاعر خيانته للمحبوبة وامتناعه عن ذلك
الشعور	الاعتزاز / الأداة : التراكيب / المثال: لا أخون الخليل ما عشت

إعراب البيت :

-لا: نافية لا عمل لها

-أخون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوباً أنا .

-الخليل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- عشت : فعل ماض مبني على السكون لاتصالة بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

-حتى : حرف غاية وجر

-ينقل : فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بأن المضمرة بعد حتى منصوب وعلامة نصبه الفنحة الظاهرة والمصدر المؤول من حتى ينقل في محل جر بحتى

- البحر: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

-بالغرابيل : الباء حرف جر الغرابيل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل ينتقل

-نقلا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره والألف للإطلاق الشعري .

-(ينقل): جملة فعلية صلة الموصول لامحل لها من الاعراب

تطبيقات البيت:

-خليل : صفة مشبه باسم فاعل

-عشت التاء تاء مبسوطة تاء الرفع المتحركة

-عشت :إعلال بالحذف: حذفت الألف منعاً من التقاء الساكنين

- ينقل : فعل معرب (فعل مضارع)

- عشت: فعل مبني (فعل ماض) (فعل معتل أجوف)

من أراد الفجورفي الود منا	ضرب الله في ذراعيه غلا
شرح المفردات :	الفجورفي الود: العدول عنه أو إفساده ، غلّ: قيد أو طوق من حديد ، ضرب: وضع
شرح البيت :	أدعو الله على من أراد أن يفرق بيننا ويزرع الفتنة أن يجعل في يديه القيود و الأغلال
الفكرة :	دعاء الشاعر على من كان سبب الفراق.
الشعور	الغضب و السخط / الأداة: تراكيب / المثال: ضرب الله في ذراعيه غلا

إعراب البيت :

-من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

-أراد: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و هو في محل جزم لأنه فعل الشرط والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا

-الفجور: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

-في: حرف جر

-الودّ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و الجار والمجرور متعلقان بحال محذوف من الفجور

-منّا: من: حرف جر ونا: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر و الجار والمجرور متعلقان بالفعل أراد

-ضرب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وهو في محل جزم لأنه جواب الشرط

-الله: لفظ الجلالة، فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-في: حرف جر

-ذراعيه: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى و حذفت النون للإضافة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة

-غلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الألف للإطلاق

-(ضرب): جملة فعلية جواب الشرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل له من الإعراب

تطبيق البيت:

الأفعال: صحيح: ضرب صحيح سالم ، معتل: أراد معتل أجوف

مبني: ضرب لأنه فعل ماضي ، أراد: لأنه فعل ماض

الأسماء: مصادر: الوّد، غلّا جامد ذات :ذراعيه ، جامد معنى :الفجور

تراكيب خبرية: ضرب الله في ذراعيه غلا (ابتدائي)

أراد :همزة أولية كتبت همزة قطع لأنه فعل ماضي رباعي

تحرير النص :

لطالما سعى الواشون إلى الإيقاع بين المحبين ،لكنّ الاعتذار المشحون بالعاطفة النّبيلة خيروسيلة للصفاء ولاسيما إذا تحدثت لغة القلوب الصادقة لتتلاقى عند الوفاء بالعهد مبتعدة عن كل ما يعكر صفوها ويحاول الإفساد بينها وهذا ما حصل مع شاعرنا عمربن أبي ربيعة الذي وشى به بعض المفسدين إلى حبيبته بأنه قد خانها فأخذ يكتب لها هذه القصيدة لكي تعفو عنه وتسامحه ولا تصدق أقوال الحاسدين المبغضين الذين يحاولون الايقاع بينهم وحاول إقناعها بأنه راض بأي شيء منها حتى لوكان مجرد سلام .

فشاعرنا اراد الاعتذار من محبوبته اللائمة،فقد بنى الشاعر نصه على فكرة الاعتذار من محبوبته ، وانطوت تلك الفكرة على مجموعة من المعاني فتحدث عن استرضاءه لمحبوبته وعتابها بعد القطيعة كما أنه ذكروصف محبوبته وتغزل بها ، وتطرق الى الدعاء على من كان سبب الفراق.

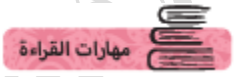
وقد استعان الشاعر بمجموعة من الوسائل الفنية التي اتصفت بالدقة والاتقان لتوضيح معانيه وإيصالها إلى القارئ فاعتمد النمط البرهاني والذي لاحظناه من خلال بعض الموشرات كما أنه استخدم الأسلوب الخبري في قوله (جنّ قلبي) لينقل لنا حزنه على أنها حقيقة راسخة لا تقبل الشك فيها وكذلك الأسلوب الإنشائي الطلبي (اتقي) ليعبر من خلاله عن انفعالاته المتنوعة،وقد بث الحركة في أرجاء النص من خلال التنويع بين الفعلين الماضي والمضارع فنجده استخدم الفعل الماضي (جنّ) ليدل على تاكيد تحقق أصابة قلبه بالجنون عندما سمع كلام محبوبته و الفعل المضارع (أرى) الذي دل على تجدد واستمرار اكتفاءه منها بالسلام وقد أدت الصور البيانية دورا مهما في شرح معاني القصيدة وقد أضفى عليها من نفسه ومن تلك الصورة الجميلة التي نجدها في النص ومثال على ذلك قوله جنّ قلبي وكانت وظيفتها الشرح والتوضيح حيث شرحت الصورة ووضحت شدة حزن وألم الشاعر لما سمعه من محبوبته وأقنع المتلقي بذلك. ولم يستعمل المحسنات البديعية إلّا ما جاء منها عفو الخاطر لتؤدي دورها في خدمة المعنى وايضاحه ، ومن تلك المحسنات التصريع في (مهلا-جهلا) اما الموسيقا فقد جاءت ملائمة لمعاني القصيدة فنجد كثرة تكرار الحروف كما في البيت السابع حيث كرر حرف الجيم . كما التزم بوزن واحد وقافية واحدة وتعددت المشاعر العاطفية مثل الشوق في التركيب (انني بالسلام).

ومجمل القول أن المستويين الفكري والفني قد تناغما لإبراز معاني الشاعر فكانت لوحة فنية تنبض بالعواطف و يصعب فصل مكوناتها

١- استبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين :

بدا الشاعر في النص (صادقا – مسترضياً – مجافياً) .

٢- اقترح عنواناً آخر للنص : أسألك السماح

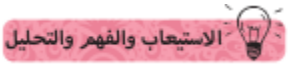


١- ما الذي رجاه الشاعر من الله في المقطعين الأول والثالث ؟

أن يقيد بالأغلال من أفسد وده وأن يعيش بذل .

٢- امتاز وصف الشاعر في نصه باللباقة والسمو وضح ذلك من فهمك المقطع الثاني .

عندما شبه وجه المحبوبة بالقمر في حالة البدر وهو من أسمى الصور



المستوى الفكري

١- استعن بالمعجم في تعرّف الفرق بين وما وضع تحته خط من كل مما يأتي :

*وجهك الوجه لو به تسأل المز ن من الحسن والجمال استهلا

* ولا استهل بذكر الغيد مدحته في موطن بجلال الملك ريان

استهلّا : انصباب الماء استهل : بدأ القصيدة

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟

استرضاء المحبوبة بعد القطيعة

٣- رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النص :

عتاب الشاعر المحبوبة واسترضاؤها

التغني بجمال المحبوبة

التعهد بالوفاء وصون الود

٤- بم نصح الشاعر قلبه ؟ ولم؟

الحلم والتأني حتى لا يندم بسبب غضبه .

٥- اكتشف سبب استياء المحبوبة من الشاعر. ثم بين ردّ الشاعر عليه .

ما جاءها من الوشاة أن سيهجرها

رد الشاعر بأنه دعا بالذل طيلة الحياة على من بدأ بالهجر

٦- ما الذي اعتمده الشاعر لإبراز شدة جمال المحبوبة ؟ هات دليلاً على ما تذهب إليه .

تصوير وجهها بالبدر و أنه سبب نزول المطر من الغيوم

٧- قال البحتري : أنا راضٍ بأن تجودي بقول كاذب أو يطيف منك خيال

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من حيث المضمون

التشابه : كلاهما يرضى من المحبوبة بالقليل

عمر:	البحتري :
رضي بالسلام	رضي بالقول الكاذب أو طيف الخيال من الحبوبة
واعتبر السلام عطاء كبيراً	واعتبر ذلك جوداً

المستوى الفني :

١- استعمل الشاعر الجمل الاسمية في المقطع الثاني من النص ، استخرج هذه الجمل ثم بين أثرها في خدمة المعنى .

ثبات صفات الجمال في المحبوبة واستمرار إعجابه بها وحبها .

٢- لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي في مواضع عدة من المقطع الأول استخرج أمثلة عليه وبين أثره في خدمة الغرض الشعري .

دلت على انفعال الشاعر وتأثيره بحزن المحبوبة وقلقه أثناء الاعتذار .

٣- في قول الشاعر (تسأل المزن) صورة بيانية ، حللها وسمها واشرح اثنتين من وظائفها .

شبه المزن بالإنسان ذكر المشبه (المزن) حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئا من لوازمه تسأل على سبيل الاستعارة المكنية .

وظائفها : المبالغة -الرمز

٤- هات من البيت الخامس محسناً بديعياً واذكر نوعه وبين قيمته الفنية .

سخطت – رضيت : طباق إيجاب

إثارة الخيال من خلال إعمال العقل بالمتناقضات وإظهار حاله بين الرضى والسخط .

٥- استخرج من المقطعين الأول والثاني شعورين عاطفيين محدد موطن كل منهما .

قلق وخوف (١) – الإعجاب (٦)

٦- استخرج مصادر الموسيقا الداخلية في المقطع الثالث من النص

تكرار الحروف الهامسة السين والحاء - تكرار حرفي النون والكاف (٩)

الجناس : مهلا جهلا

تم بعون الله وفضله