



الأدلة الإرشادية
لتدريب الطلبة على
الاختبارات الوطنية (نافس)
الجزء الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦ هـ



مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد:

تسعى الدول المتقدمة إلى تحسين نظمها وسياساتها التعليمية، مع التركيز على جودة مخرجات التعليم ونواتج التعلم، بهدف إعداد الطلاب للحياة ولوظائف المستقبل بما يتماشى مع تطلعاتها التنموية واحتياجات متعلميها. وتعتمد هذه الدول على نتائج التقييمات الوطنية وما يتبعها من دراسات تُجرى بشكل مستمر وفق منهجيات علمية، تحدد المعارف والمهارات التي يجب أن يتقنها الطلاب، وتقيم قدرتهم على تطبيقها واستخدامها في حل المشكلات ومواجهة التحديات المختلفة. وفي هذا السياق، تعتبر اختبارات نافس الوطنية من المتطلبات الأساسية للإصلاح التعليمي الشامل، حيث تبني فكرة التقييم من أجل التطوير والتحسين كجزء لا يتجزأ من عمليات ضمان الجودة. كما تعد أداة فعالة لرصد التقدم المحرز عبر فترات زمنية متعاقبة في مجالات التعلم الأساسية: القراءة والرياضيات والعلوم، وفق أطر مرجعية وتخصصية واضحة. وهذا يشكل مصدرًا حيويًا لدعم تطوير ممارسات التعليم والتعلم في المدارس وتحسين تعلم الطلاب

ومن الأهمية بمكان أن يكون المعلمون/ات على وعي ودراية بمؤشرات نواتج التعلم في نافس، وأنها تبني مع الطلاب منذ المراحل الأولى، وأن إكسابها للطلاب يتطلب عمل تراكمي عبر السنوات وليس فقط بالتركيز على الصفوف المستهدفة بالاختبار.

كما أن التدريب على مؤشرات نواتج التعلم في نافس يتطلب تعويد الطلاب على التعامل مع المواقف الجديدة في سياقات حياتية تقيس مستويات عليا من التفكير.

وقد كشفت التقارير الوطنية والدولية أن متوسط إنجاز الطلبة في المملكة العربية السعودية منخفضًا، مما يشير إلى حاجة قطاع التعليم إلى تظافر الجهود بين الأسرة والمدرسة وهيئة بيئة تعليمية تربوية محفزة تتلاءم مع احتياجات المتعلمين وتحسين طرائق التدريس والتقويم والتركيز على المستويات العقلية العليا.

من هذا المنطلق تأتي أهمية هذا الدليل ليكون مرجعًا لمعلمي الصفوف من الثالث الابتدائي إلى الثالث المتوسط في تدريب الطلبة على مجالات التعلم الأساسية القراءة والرياضيات والعلوم بأسئلة تقيس مستويات التطبيق والاستدلال، كما يفيد بشكل خاص معلمي الصفوف المستهدفة السادس الابتدائي والثالث المتوسط في مراجعة المهارات السابقة للطلاب. حيث تم التركيز فيه على: الربط بين مؤشرات نواتج التعلم في نافس وموضوعات المقرر الدراسي الإفادة من أسئلة الاختبارات الدولية PIRLS TIMSS PISA بما يحقق التكامل في التدريب على الاختبارات الوطنية والدولية.

وحرصًا منا من بداية التخطيط لهذا الدليل الإرشادي والإعداد الجيد له أن نشير إلى أمرين مهمين:

أولاً: استُخلصت نواتج التعلم من هيئة تقويم التعليم والتدريب عبر الموقع الرسمي للهيئة (نافس) للصفوف الرابع والخامس من نواتج التعلم الخاصة بالصف السادس واستُخلصت نواتج التعلم للصفوف الأول والثاني المتوسط من نواتج التعلم الخاصة بالصف الثالث المتوسط.

ثانياً: تبني قسم الإشراف التربوي في تعليم جدة لهذا العمل كتأسيس واستدامة لهذه الأدلة وإمكانية تطويرها عند الحاجة حسب ما يستجد في الأعوام القادمة مع مراعاة عدم التكرار لما سبق إعداده، حيث لم يكن الهدف من هذا العمل المعالجة الوقتية فقط.

ختاماً، نسأل المولى القدير أن يبارك جهود الجميع وتحقق الفائدة المرجوة من هذه الأدلة؛ لتبقى أثراً ثرياً مفيداً.

لغة عربية

النصوص

الصف الخامس الابتدائي

الدليل الإرشادي لدعم تدريب الطلبة على

الاختبارات الوطنية (نافس) الفصل الدراسي الأول



نواتج التعلم المستهدفة في الاختبار الوطني (نافس) الصف الخامس الابتدائي

المؤشرات	ناتج التعلم
<p>١. يستنتج مرادفات المفردات الواردة في النص المقروء، ويوضح معاني مفردات تغيرت دالاتها بتغيير السياق.</p> <p>٢. يميز المفردات المتشابهة في المعنى، ويمثل لها في جمل مفيدة وسياقات قرائية مختلفة.</p> <p>٣. يصنف المترادفات والأضداد المتشابهة في المعنى حسب معانيها في النص المقروء.</p> <p>٤. يستخدم المفردات ومرادفاتها وأضدادها في جمل مفيدة وسياقات قرائية مختلفة.</p>	<p>استنتاج مرادفات المفردات الواردة في النص المقروء ومعانيها، وتمييز المفردات المتشابهة في المعنى مع التمثيل لها، واستخدام المفردات ومرادفاتها وأضدادها في جمل مفيدة</p>
<p>١. يجيب عن أسئلة حول المعلومات والحقائق المباشرة الواردة في النص، ويميز نوع النص (شعر/ نثر- واقعي/ خيالي)، وغرضه وموضوعه ووظيفته.</p> <p>٢. يحدد المعلومات الواردة في النص (المقروء والملاحظة)، ويقارن بين مفهومين أو أكثر في النص المقروء، ويستنتج أوجه التشابه والاختلاف بينهما.</p> <p>٣. يميز الأفكار الرئيسية، والفرعية، ويقارن العلاقات والروابط بينها، ويستنتج أوجه التشابه والاختلاف.</p> <p>٤. يصف الشخصيات والأحداث الواردة في النص المقروء، ويميز العلاقات بين الشخصيات، ويرتب الأحداث ويعيد ترتيبها.</p> <p>٥. يستدل من النص المقروء على تفسير الظواهر والأحداث ويربطها بواقعه.</p>	<p>تمييز الأفكار الرئيسية والفرعية للنص المقروء واستنتاج حقائقه، وتفسيرها، وتحليلها، وتحديد نوع النص وغرضه.</p>
<p>١. يميز بين عبارات النص المقروء وجمله وأفكاره، ويحدد العبارات والتعبيرات الجمالية ويبين رأيه فيها.</p> <p>٢. يعين رأياً معطى حول كمال أو وضوح المعلومات الواردة في النص، ويبدي رأيه في وجهة نظر الكاتب.</p> <p>٣. يبدي رأيه حول القيم والاتجاهات الواردة في النص المقروء، ويعلل له.</p> <p>٤. يقترح عنواناً أو بداية أو خاتمة مغايرة للنص، ويعيد صياغة النص أو فقرة منه بلغته وأسلوبه، وينظم معلومات النص في منظمات بيانية.</p> <p>٥. يستخدم وسائل الإقناع والتعليل؛ لدعم فكرة أو رأي آخر من خيارات معطاه.</p> <p>٦. يوظف مغزى النص المقروء وأفكاره في اقتراح حلول لمشكلات مدرسية أو حياتية أو مجتمعية.</p>	<p>التمييز بين عبارات النص المقروء وجمله وأفكاره وتقويمه ونقده، وإبداء الرأي في وجهة نظر الكاتب والقيم والاتجاهات، واقتراح البدائل والحلول، واستخدام وسائل الإقناع والتعليل.</p>

رحلة تاريخية

وصلت طائرات الخطوط السعودية الثلاثة إلى محطاتها الأخيرة، في الرحلة التاريخية التي قطعها على الأرض، بدءاً من مدينة جدة، وصولاً إلى العاصمة السعودية، في مسيرة امتدت لأحد عشر يوماً، قطعت خلالها ألف كيلومتر، وكانت الرحلة بمثابة مهرجان شعبي، وسط تفاعل كبير من الناس. كانت الطائرات الضخمة تعبر مرةً وسط فضاء كبير من الرمال الصفراء، وحيناً وسط مزارع النخيل، أو بين البيوت العتيقة والمنازل الحديثة التي التحمت في مدينة واحدة؛ لتعكس حجم التطور الذي حظيت به مدن المملكة العربية السعودية.

وتنوعت أشكال التعبير المجتمعي عن الاحتفاء برحلة الطائرات، ففي بعض محطات التوقف المجدولة في خط سير الرحلة قدم فيها الأهالي الضيافة إلى طاقم عمل الرحلة، وبسطوا ولائم الغداء والعشاء للفريق المكون من فنيين ومتخصصين، في حين احتفل بعضهم بأداءات من الفلكلور الشعبي، وكانت قوافل الإبل والسيارات العتيقة ودلال القهوة والخيام حاضرة في المشهد، والتقطت الصور والمشاهد التي تزامنت مع رحلة الطائرات، وجرى تداولها على مواقع التواصل بشكل واسع.

واستكمالاً لفرحة الشعب السعودي بهذا الحدث الفريد، أعلن المستشار تركي آل الشيخ من خلال حسابه الرسمي على منصة «إكس»، عن مسابقة لأجمل تصوير للطائرات في طريقها للرياض؛ ليحصل الفائز على سيارة جديدة. وتفاعل الناس بشكل مستمر مع مسيرة الطائرات التي كانت حديث المجتمع ووسائل الإعلام لأيام. ما أعظمك يا وطني الغالي! فيك نلهم ومعك نحقق.

بعد قراءة تك للنص السابق أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 (العتيقة: الحديثة) بين الكلمتين:

أ	ترادف	ب	تضاد	ج	تجانس	د	تطابق
---	-------	---	------	---	-------	---	-------
- 2 جولة الطائرات السعودية تثير الإعجاب عالمياً وتلفت الأنظار إلى:

أ	موسم العلا	ب	موسم جدة	ج	موسم الطائف	د	موسم الرياض
---	------------	---	----------	---	-------------	---	-------------
- 3 (وبسطوا ولائم الغداء والعشاء للفريق المكون من فنيين ومتخصصين) عبارة تدل على صفة:

أ	النجدة	ب	القوة	ج	الصبر	د	الكرم
---	--------	---	-------	---	-------	---	-------
- 4 ما أعظمك يا وطني الغالي! الأسلوب في العبارة:

أ	استفهام	ب	تعجب	ج	شرط	د	أمر
---	---------	---	------	---	-----	---	-----
- 5 من أكثر وسائل التعبير عن الفرحة، والتي تزامنت مع رحلة الطائرات:

أ	التصوير	ب	الرسم	ج	الكتابة	د	الغناء
---	---------	---	-------	---	---------	---	--------

6 فرق في المعنى بين ما تحته خط في العبارتين:

(جرى تداول صور الطائرات على مواقع التواصل بشكل واسع)

(جرى الشجاع إلى نجدة المحتاج، ولم يبخل بمجهود لمساعدته)

7 علل : وُصفت رحلة الطائرات البرية بأنها رحلة «تاريخية»

8 وظف كلمة (مسيرة) في جملة من إنشائك.

9 طائرات موسم الرياض حملت في رحلتها رسالة سامية..
اكتب سببا أو أكثر يجعلك فخورا بوطنك المملكة العربية السعودية.

10 على غرار فكرة استثمار الطائرات في موسم الرياض.. اقترح ثلاثة أمور يمكنك تحويلها إلى أفكار إبداعية.

الوطن

كَانَتْ هُنَاكَ عَصْفُورَتَانِ صَغِيرَتَانِ رَقِيقَتَانِ تَعِيشَانِ فِي بَقْعَةٍ مِنْ أَرْضٍ شَدِيدَةِ الْحَرِّ قَلِيلَةَ الْمَاءِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَتَا تَتَجَادَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، وَتَشْكِيَانِ لِبَعْضِهِمَا صُعُوبَةَ ظُرُوفِ الْحَيَاةِ، هَبَّتْ عَلَيْهِمَا نَسْمَةٌ رِيحٍ عَلِيلَةٍ آتِيَةٍ مِنْ أَرْضِ الشَّمَالِ، فَسَعَدَتِ الْعَصْفُورَتَانِ بِهَذِهِ النَّسْمَةِ، وَأَخَذَتَا تَرْقِزِقَانِ نَشْوَةً بِالنَّسِيمِ الْعَلِيلِ، وَعِنْدَمَا رَأَتْ نَسْمَةَ الرِّيحِ الْعَصْفُورَتَيْنِ الْجَمِيلَتَيْنِ تَقْفَانِ عَلَى غَضَنِ بَسِيطٍ مِنْ شَجَرَةٍ وَحِيدَةٍ فِي الْمُنْطَقَةِ، اسْتَعْرَبَتْ مِنْ أَمْرِهِمَا وَقَالَتْ: «أَبْتَهُمَا الْعَصْفُورَتَانِ الْجَمِيلَتَانِ، عَجَبًا لِأَمْرِكُمَا، فَكَيْفَ تَقْبَلَانِ وَأَنْتُمَا بِهِذَا الْحُسْنِ، وَهَذِهِ الرَّقَّةُ أَنْ تَعِيشَا فِي أَرْضٍ مُقْفَرَةٍ كَهَذِهِ؟ لَوْ شِئْتُمَا لَحَمَلْتُمَا مَعِي، وَأَخَذْتُمَا مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ، فَهُنَاكَ الْمِيَاهُ عَذْبَةٌ بَارِدَةٌ، طَعْمُهَا أَلْدُ مِنَ الْعَسَلِ، وَالْحَبُوبُ تَكَادُ لِحَلَاوَةِ طَعْمِهَا أَنْ تَكُونَ سُكَّرًا، وَإِنْ أَخَذْتُمَا بِنَصِيحَتِي، وَعَدْتُمَا أَنْ نَكُونَ هُنَاكَ خِلَالَ وَقْتٍ قَصِيرٍ جَدًّا، فَمَا فُؤُوكُمَا؟ قَامَتِ الْعَصْفُورَةُ الْأَذْكَى بَيْنَ الْاِثْنَتَيْنِ، وَأَجَابَتْ بِفُطْنَةٍ وَبِدَاهَةٍ: «يَا نَسْمَةَ الرِّيحِ، أَنْتِ تَرْتَحِلِينَ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَتَنْتَقِلِينَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ، وَذَلِكَ يَجْعَلُكَ لَا تَدْرِكِينَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ لِلوَاحِدِ مَنَّا وَطَنٌ يُحِبُّهُ، فَارْحَلِي أَبْتَهُمَا النَّسْمَةَ مُشْكُورَةً، فَخُنُّ لَنْ نُبَدِّلَ أَرْضًا، وَلَوْ كَانَتْ جَنَّةً عَلَى الْأَرْضِ بِوَطْنِنَا، وَلَوْ كَانَتْ الْأَجْوَاءُ فِيهَا قَاسِيَةً وَالطَّعَامُ فِيهَا شَحِيحًا.

بعد قراءتك للنص السابق أجب عن الأسئلة التالية :

1 (أَنْ تَعِيشَا فِي أَرْضٍ مُقْفَرَةٍ) معنى كلمة مُقْفَرَةٍ :

- أ) خصبة ب) خالية ج) زراعية د) مكتظة

2 من خلال النص يتبين أن من صفات الذكاء:

- أ) الفطنة ب) التهور ج) التسرع د) الرعونة

3 نوع النص السابق

- أ) إخباري ب) معلوماتي ج) إرشادي د) قصصي

4 يتضح من النص أن العصفورتين لا تعيشان في جهة:

- أ) الجنوب ب) الشمال ج) الشرق د) الغرب

5 المغزى من النص:

- أ) الانتماء للوطن ب) الحث على الصبر ج) النصيحة الصادقة د) الوفاء بالوعد

6 (الطَّعَامُ فِيهَا شَحِيحٌ) ضد كلمة (شحيح)

- أ) عديم ب) قليل ج) وفير د) يسير

7 ما الذي دفع نسمة الريح أن تقترح على العصفورتين الرحيل إلى أرض الشمال؟

8 ما رأيك في العرض الذي قدمته النسمة للعصفورتين؟

9 هل تتفق مع العصفورتين في رفض العرض المقدم لهما من النسمة؟ علل إجابتك:

10 اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص.

العُلا متحفٌ حي ووجهة عالمية

حُلْمٌ كان يراودُ أهالي محافظة العُلا التي تقع شمالَ غرب المملكة العربية السعودية، لسنواتٍ طويلة أن تصبحَ محافظتهمُ وجهةً سياحيةً عالميةً يقصدها السياحُ من مختلفِ دول العالم، تحقق ذلك الحلم بعد الاهتمامِ والعنايةِ التي أولتها القيادة الرشيدة -رعاها الله- . لمدينة العُلا. أصبحت العُلا واحدةً من أبرزِ وأهمِ الوجهات السياحية العالمية؛ إذ تحتضن مواقعَ أثريةً ونقوشاً صخرية تعودُ إلى العصور الحجرية القديمة، فهي تُعدُّ أكبرَ متحفٍ حي في العالم؛ لما تحويه من آثارٍ ومدافنٍ ومنحوتاتٍ وتشكيلاتٍ صخرية، وفيها كذلك منطقة «الحجر» النبطية القديمة، التي سُجلت بوصفها أولُ موقعٍ تراثٍ عالمي لليونسكو في المملكة، ومنطقة «دادان» التي تميز معالمها المحفورة في الجبال والمواقع المحيطة. كما تتميز العُلا بمنظرها الطبيعية الخلابة، وجبالها الشاهقة، ووديانها العميقة. وفي عام ٢٠١٧ صدرَ الأمرُ الملكي بإنشاء هيئةٍ ملكيةٍ في محافظة العُلا، وقد شرعتُ الهيئةُ منذ تأسيسها في تنفيذِ خطةٍ طويلة المدى؛ لتطوير المحافظة وتحقيقِ التحولِ المستدام. وتعكسُ «رؤية العُلا» التي أطلقها سمو ولي العهد في وقتٍ سابق، مكانة العُلا التاريخية، حيث يُعدُّ مخطط «رحلة عبر الزمن»، إحدى المراحل الأساسية لتحقيق رؤية العُلا، لتصبحَ أكبرَ متحفٍ حي بالعالم، كما يهدف إلى المحافظة على العُلا كبيئة طبيعية وثقافية فريدة من نوعها تسهمُ في تطوير إرثٍ ثقافي للعالم، تحقيقاً لمستهدفات رؤية المملكة ٢٠٣٠، حيث ستحقق مع اكتمالها مردوداً اقتصادياً، من خلال جذب مزيد من السياح، وتوفير فرص عمل متنوعة لأفراد المجتمع المحلي، بالإضافة إلى المساهمة في الناتج المحلي الإجمالي للمملكة.

بعد قراءتك للنص السابق أجب عن الأسئلة التالية :

1. تقع محافظة العُلا في:
 - أ) شمال شرق المملكة العربية السعودية
 - ب) شمال غرب المملكة العربية السعودية
 - ج) جنوب غرب المملكة العربية السعودية
 - د) جنوب شرق المملكة العربية السعودية
2. العبارة التي تنطبق على الفقرة الأولى:
 - أ) جد واجتهاد
 - ب) حلم يتحقق
 - ج) اقتصاد مزهر
 - د) همة ونشاط
3. كلمة «إرث» في سياقها القرآني في النص جاءت بمعنى:
 - أ) القديم المتوارث
 - ب) الرماد المتطاير
 - ج) الميراث المقسم
 - د) الطَّري من الأشياء
4. مرادف كلمة (العميقة)
 - أ) الخطيرة
 - ب) المنبسطة
 - ج) القديمة
 - د) الغائرة

5 شرعت الهيئة الملكية في تنفيذ خطة طويلة المدى؛ لتطوير المحافظة وتحقيق التحول المستدام.

علاقة الجملة الثانية بالأولى :

أ شرط ب جواب ج تعليل د تناقض

6 استنتج سمة بارزة لأهالي محافظة العُلا من الفقرة الأولى؟

7 أيهما أقوى تعبيراً في وصف تأريخ مدينة العُلا عالمياً (- تحتضن مواقع أثرية ونقوشاً صخرية - تحوي

مواقع أثرية ونقوشاً صخرية)؟، علل إجابتك .

8 وظف كلمة (فريدة) في جملة من إنشائك .

9 علل، وَضَعَ الكاتب الموضوعين «الحَجْر» و «دادان» بين مزدوجين «قوسين» .

10 بحسب إحصائية هيئة السياحة السعودية ازداد الإقبال على السياحة الداخلية في الآونة الأخيرة لاسيما الوافدة منها، ما تصورك عن مستقبل السياحة في المملكة العربية السعودية من منطلق رؤية ٢٠٣٠، مؤيداً إجابتك بأدلة واقعية حياتية.

الرَّسَّامُونَ الثَّلَاثَةُ

كَانَتْ هُنَاكَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ بِهَا ثَلَاثَةُ رَسَّامِينَ بَارِعِينَ جِدًّا، وَكَانَ الرَّسَّامُونَ الثَّلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ أَعْرَاءَ، وَذَاتَ يَوْمٍ قَرَّرَ عُمْدَةُ الْمَدِينَةِ أَنْ يُقِيمَ مُسَابَقَةً لِاخْتِيَارِ أَفْضَلِ لَوْحَةٍ مِنْ لَوْحَاتِ الْفَنَّانِينَ الثَّلَاثَةِ، فَوَافَقَ الْأَصْدِقَاءُ وَأَعْطَاهُمْ الْعُمْدَةُ مَهْلَةً أُسْبُوعٍ لِتَجْهِيزِ اللَّوْحَاتِ وَفِي يَوْمِ الْمُسَابَقَةِ، جَاءَ فَنَّانٌ عَجُوزٌ مَشْهُورٌ مِنْ خَارِجِ الْمَدِينَةِ لِيَكُونَ هُوَ الْحَكَمَ فِي الْمُسَابَقَةِ، وَبِخْتَارِ اللَّوْحَةِ الْفَائِزَةِ رَسَمَ الْفَنَّانُ الْأَوَّلُ لَوْحَةً جَمِيلَةً بِهَا حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ وَزُهُورٌ مَلَوْنَةٌ كَثِيرَةٌ، وَرَسَمَ الْفَنَّانُ الثَّانِي بُسْتَانًا مَلِيئًا بِالتُّفَاحَاتِ الْحَمْرَاءِ النَّاضِجَةِ وَقَدْ ظَهَرَتْ التُّفَاحَاتُ كَأَنَّهَا حَقِيقِيَّةٌ، حَتَّى أَنَّ هُنَاكَ بَقْرَةً حَاوَلَتْ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنَ اللَّوْحَةِ لِتَأْكُلَ التُّفَاحَ الْمَوْجُودَ بِهَا ثُمَّ جَاءَ دُورُ الْفَنَّانِ الثَّلَاثِ الَّذِي كَانَتْ لَوْحَتُهُ مِغْطَاةً بِسِتَارَةٍ، وَعِنْدَمَا ذَهَبَ الْفَنَّانُ الْعَجُوزُ لِيَرْفَعَ السِّتَارَةَ مِنْ عَلَى اللَّوْحَةِ اكْتَشَفَ أَنَّ السِّتَارَةَ كَانَتْ مَرْسُومَةً وَلَيْسَتْ حَقِيقِيَّةً، فَتَعَجَّبَ وَقَالَ: أَنَا فَنَّانٌ وَأَعْرِفُ كَيْفَ أُمَيِّزُ الْخِيَالَ مِنَ الْحَقِيقَةِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ خَدَعْتَنِي هَذِهِ اللَّوْحَةُ الْجَمِيلَةُ، إِذَنْ يَسْتَحِقُّ صَاحِبُهَا أَنْ يَفُوزَ بِالْمُسَابَقَةِ وَهَكَذَا اخْتَارَ الْفَنَّانُ الْعَجُوزُ صَاحِبَ لَوْحَةِ السِّتَارَةِ لِيَكُونَ الْفَائِزَ وَصَفَّقَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَالصَّدِيقَانِ الْأَخْرَانِ لِصَدِيقِهِمَا الْفَائِزَ بِالْجَائِزَةِ.

بعد قراءتك للنص السابق أجب عن الأسئلة التالية :

1 وردت في النص كلمة (بارعين) بمعنى:

- أ) بائسين ب) فرحين ج) عاجزين د) متميزين

2 إحدى هذه الرسومات لم تذكر في النص السابق:

- أ) حديقه جميله ب) بقرة صفراء ج) ستارة مغلقة د) تفاحات حمراء

3 الفكرة الرئيسة في النص:

- أ) التنافس الفني ب) التعامل باللطف ج) الشعور باليأس د) الترابط الأسري

4 قَرَّرَ عُمْدَةُ الْمَدِينَةِ أَنْ يُقِيمَ مُسَابَقَةً لِاخْتِيَارِ أَفْضَلِ:

- أ) ضحكة ب) خدعة ج) لعبة د) لوحة

5 وردت عبارة (بُستَانًا مَلِيئًا بِالتُّفَاحَاتِ الْحَمْرَاءِ) ضد كلمة « مَلِيئًا »:

- أ) مكتظًا ب) مزدحمًا ج) فارغًا د) غزيرًا

6 من الحكم الذي أشرف على مسابقة الرسامين الثلاثة؟

7 أٌبدي رأيي في السبب الذي بناء عليه تم اختيار الفنان الثالث للفوز بالجائزة؟

8 لماذا قرر العمدة إعطاء الرسامين الثلاثة مهلة أسبوع؟

9 صف رسمة الفنان الأول بحسب ماورد في النص.

10 اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص.

الإجابات



نافس عربي 5 ب (1)

scan
امسح الكود