

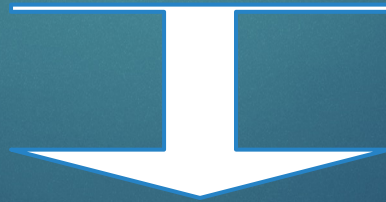
لُغَتِي الخَالِدَة

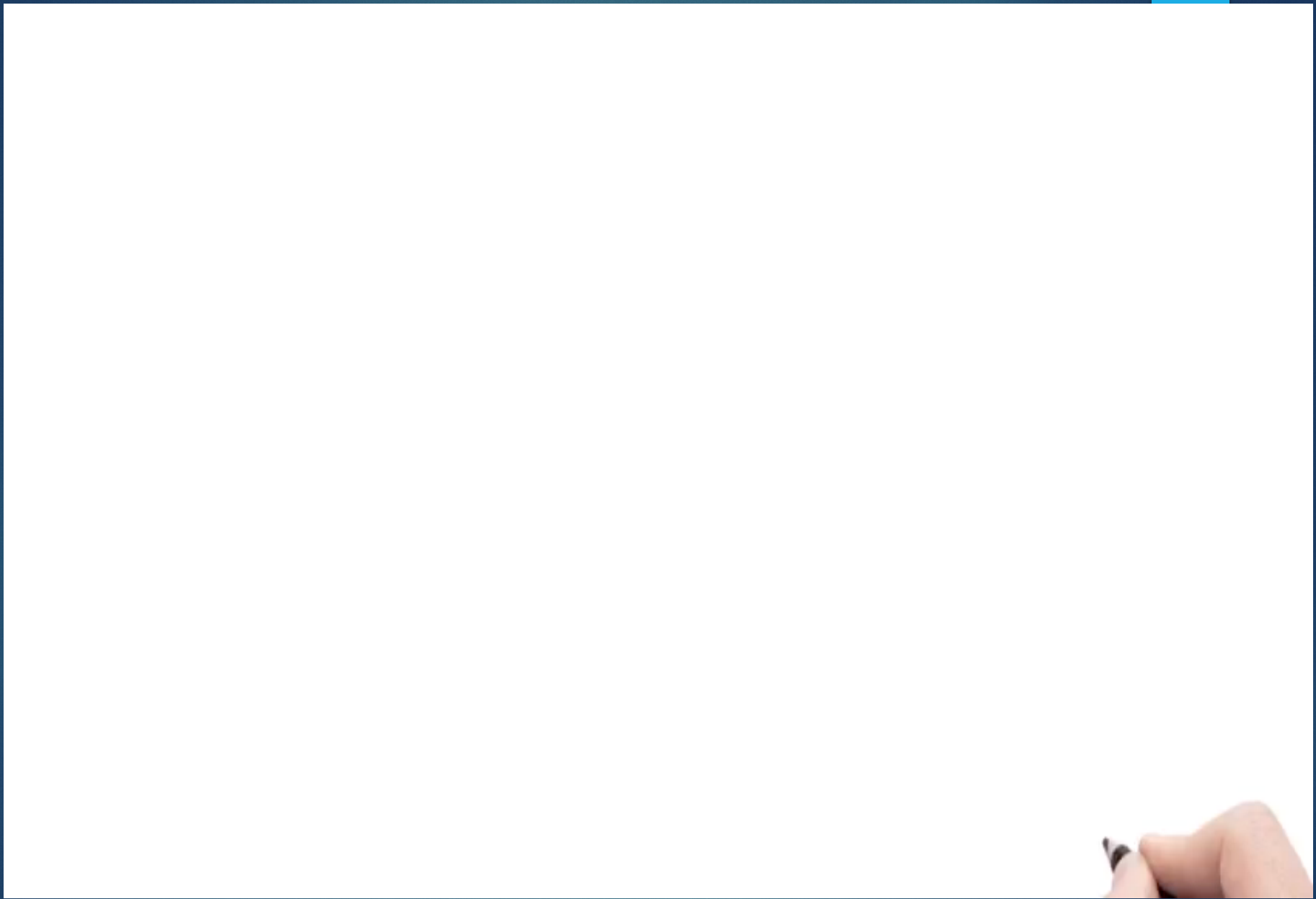
للصف الثالث المتوسط

الرسم الإملائي

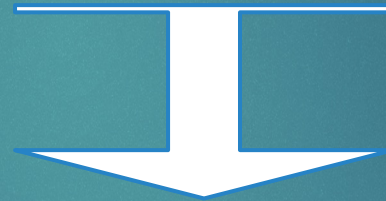
رسم بعض الكلمات المزيد بعض
أحرفها كالآلف والواو

شرح الدرس بفيديو منصة (عين)





تدريبات



زيادة الألف

السؤال : ١

مثل لألف زائدة بعد اسم منصوب

قرأت كتابًا

السؤال : ٢

علل: زيادة الألف في كلمة (كتاب) في المثال التالية :

قرأت كتابًا

الألف لتنوين النصب

قرأت كتابًا

ملاحظة :

توضع ألف لتتوين النصب

شرط ألا:

١- تكون الكلمة مختومة بتاء مربوطة (فتاة)

٢- ألا تكون الكلمة مختومة بهمزة فوق ألف.

(خطأ)

٣- وغير مختومة بهمزة قبلها ألف (سماء)

١- اعلّموا الله معكم .

٢- حضر معلّمو المدرسة .

لماذا زيدت الألف بعد الواو في المثال الأول
ولم تزد في المثال الثاني :

لأن الواو هنا للجماعة

١- اعلّموا الله معكم .

لأن الواو هنا
علامة رفع جمع المذكر السالم

٢- حضر معلّمو المدرسة .

زيادة الألف بعد واو الجماعة

السبب	الزيادة	الكلمة
بعد واو الجماعة في الفعل <u>الماضي</u> .	الألف بعد الواو	ذهبوا
بعد واو الجماعة في الفعل <u>الأمر</u>	الألف بعد الواو	كونوا
بعد واو الجماعة في الفعل <u>المضارع</u> المسبوق بأداة جزم	الألف بعد الواو	لم يحسنوا
بعد واو الجماعة في الفعل <u>المضارع</u> المسبوق بأداة نصب .	الألف بعد الواو	لن يحسنوا

أدوات النصب التي تسبق الفعل المضارع :
أن / لن / كي / لام التعليل

أدوات الجزم التي تسبق الفعل المضارع :
لم / لا الناهية / لام الأمر .

اجعل الأفعال الخمسة التالية منصوبة
مرة وأخرى مجزومة :

يدعون - يحافظون

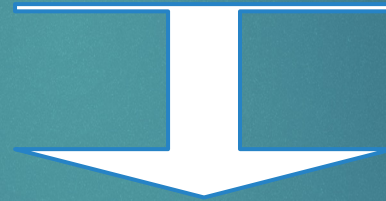
الكلمة	في النصب	في الجزم
يدعون	لن يدعوا	لم يدعوا
يحافظون	لن يحافظوا	لم يحافظوا

علل : لا تزداد الألف بعد الواو في الأمثلة التالية



السبب	الكلمة
الواو هنا علامة رفع لجمع المذكر السالم .	معلمو المدرسة
الواو هنا علامة لرفع الأسماء الخمسة	أبو بكر
الواو أصلية في الفعل ولا تدل على الجماعة	أرجو
من أصل الكلمة بمعنى أصحاب	أولو -ذوو

تدريبات



زيادة الواو

خطًا لا نطقًا

السؤال : ١

مثل لكلمة كُتبت الواو فيها خطأ لا لفظاً

عمرو

السؤال : ٢

علل: زيادة الواو في عمرو

للتفرقة بين عَمْرُو و عُمْرُو

السؤال : ٣

هات أمثلة على كلمات فيها واو زائدة في وسطها :

أولئك – أولو- أولات

ملاحظة :

الحرف الأول مضموم (أ) والواو بعده تكتب ولا تُنطق

السؤال : ٤

جميع الكلمات التالية فيها واو زائدة ماعدا :

أولئك - أولو - نرجو - أولات .

نرجو: الواو أصلية في الفعل وليست للجماعة

السؤال : ٥

جميع الكلمات بها واو تُكتب وتُنطق ماعدا :

نرجو - معلمو المدرسة - أولو - أبو بكر .

أولو : واو زائد تُكتب ولا تنطق .

السؤال : ٦

جميع الكلمات بها واو تُكتب وتُنطق ماعدا :

اسمعوا- نرجو - معلمو المدرسة - أولئك .

أولئك : واو زائد تُكتب ولا تنطق .

جميع الكلمات بها واو تُكتب وتُنطق ماعدا :

اسمعوا- نرجو - معلمو المدرسة - عمرو

ملاحظة :

عمرو : واو زائد تُكتب ولا تنطق .
لتفرقة بين عَمْرُو وبين عُمَرُ

ملخص ما سبق

كُتِبًا

الف التنوين

(النصب)

تُزَاد الألف

الألف الفارقة

(بعد واو الجماعة)

في الفعل الماضي
(قالوا)

في الفعل الأمر
(اجلسوا)

في الفعل
(لم يعملوا)

زيادة الواو
يُكتب ولا يُنطق

عمرو

نهاية الكلمة
للتفرقة بينها وبين
(عُمَر - عَمْر)

أولئك - أولو
أولات

وسط الكلمة

لا تُزاد الألف في المواضع التالية

في الكلمات
التالية :

ذوو / أولو

في الأسماء
الخمسة

ذهب أبو
محمد

بعد واو جمع
المذكر

ذهب معلمو
المدرسة

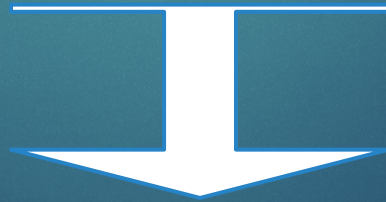
بعد الواو
الأصلية

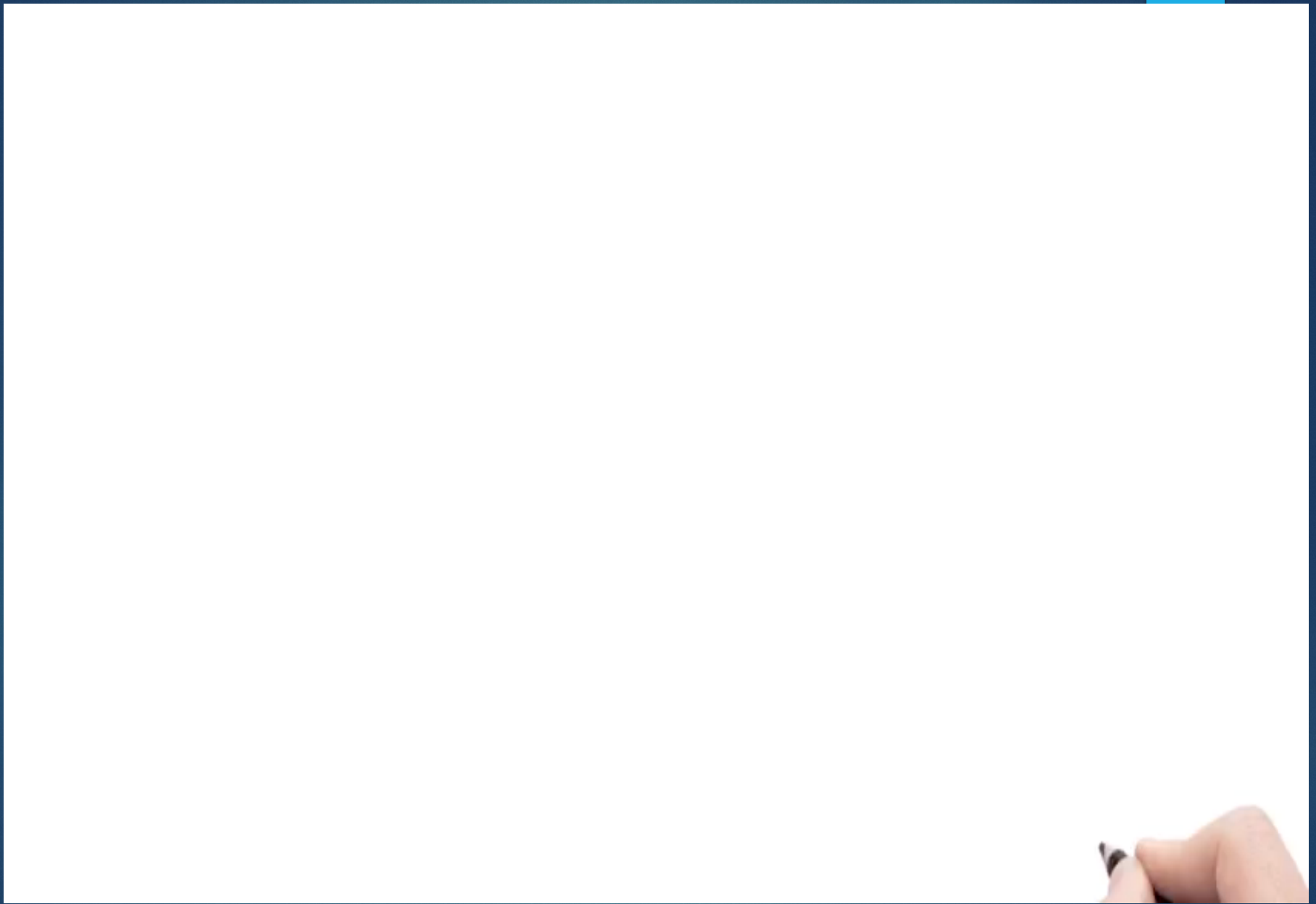
-المؤمن يدعو
-المؤمن رجو

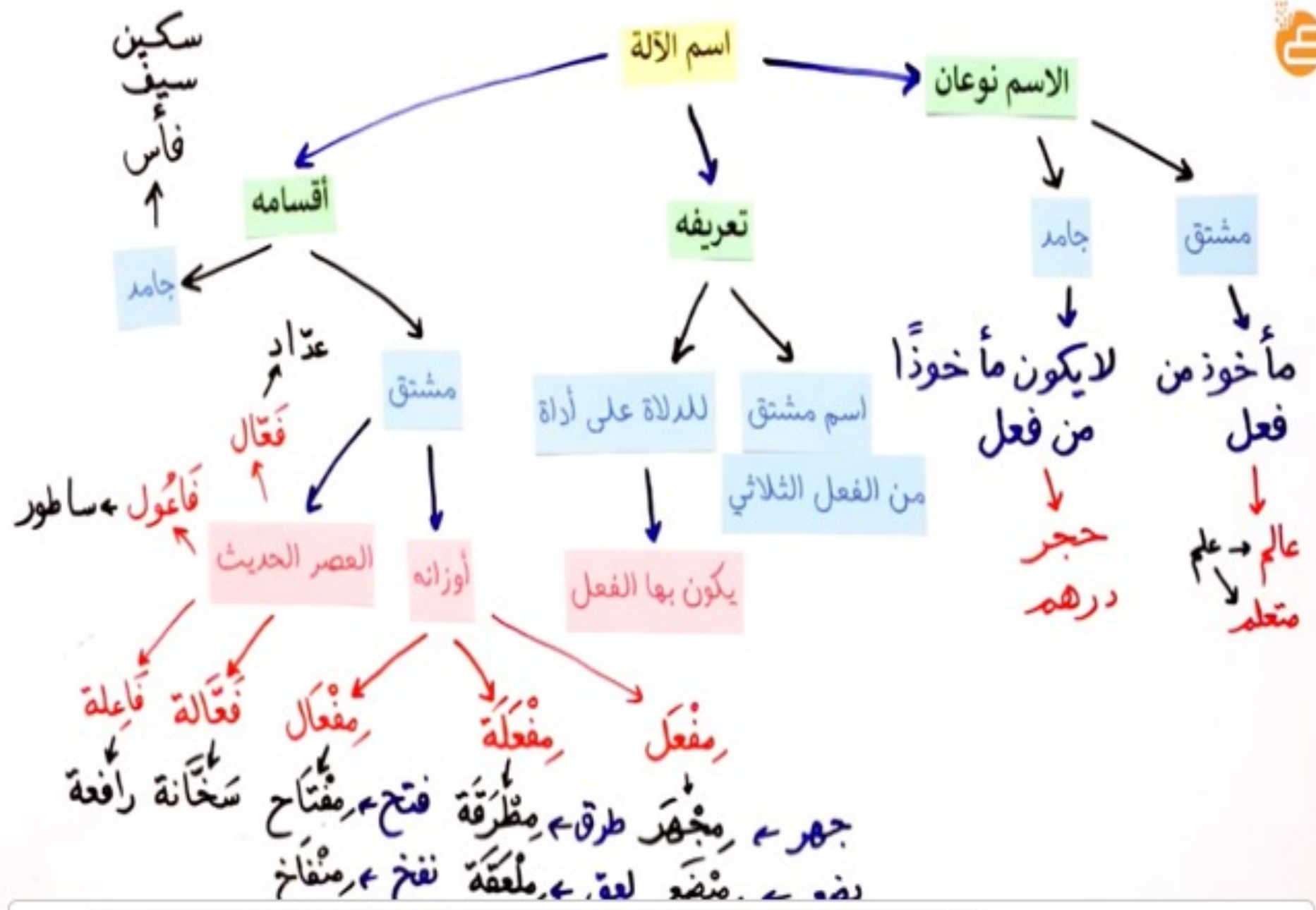


اسم الآلة

شرح الدرس بفيديو منصة (عين)







ما الفرق بين الاسم الجامد والاسم المشتق ؟

الاسم المشتق (قياسي)	الاسم الجامد
مشتق من فعل	لا يؤخذ من فعل
مثل : عالم / متعلم / يتعلم مأخوذة من علم	مثل : درهم / حجر / سكين سيف / فرجار / فأس إبرة / رمح / قلم / شوكة / إبريق / تلفاز / تلفون

أوزان اسم الآلة

اسم الآلة	الفعل المشتق منه	عدد أحرف الفعل	وزنها
مِجْهَرٌ	جَهَرَ	٣	مِجْهَرٌ / مَفْعَلٌ
مِلْعَقَةٌ	لَعَقَ	٣	مِلْعَقَةٌ / مَفْعَلَةٌ
مِنْشَارٌ	نَشَرَ	٣	مِنْشَارٌ / مَفْعَالٌ
غِسَّالَةٌ	غَسَلَ	٣	غِسَّالَةٌ / فِعَّالَةٌ
طَابَعَةٌ	طَبَعَ	٣	طَابَعَةٌ / فَاعِلَةٌ
صَارُوخٌ	صَرَخَ	٣	صَارُوخٌ / فَاعُولٌ
عِدَادٌ	عَدَّ	٣	عِدَادٌ / فِعَّالٌ

لحفظ هذه الأوزان

قوم بتوزيع الأدوات ووضعها في أماكنها ...

في المعمل **مِجْهَر**
وفي المكتب **طابِعة**
..... **عَدَّاد**

في المطبخ **مِئْعة**
..... **غَسَّالة**
في الحديقة **صَاروخ**
..... **مِنْشَار**

ملاحظة :

تحفظ أوزان اسم الآلة
بهذه الطريقة كي
لا تنساها

أمثلة عليها	الأوزان
مجهر / مصعد / مبرد / مقص / مثقب / مكبس / منجل / مغزل	مِفْعَل
ملعقة / محفظة / مطرقة / مغسلة / منفضة / مكنسة / مبشرة / مروحة	مِفْعَلَة
منشار / مكيال / مفتاح / محراث / مسمار / مزمار / منظار / مذياع	مِفْعَال
غسّالة / شوّاية / سيّارة / قلاية / نظّارة / سمّاعة / دبابة	فِعَالَة
رافعة / طابعة / حاسبة / طائرة	فَاعِلَة
حاسوب / صاروخ / جاروف	فَاعُول
عدّاد / دبّاب / خزّان / بخّاخ / برّاد / كشّاف / سحّاب / خلاط / رشّاش	فِعَال
مُحْرِك / مُنْبِه / مُوَلِد / مُكَيِّف	مُفْعَل

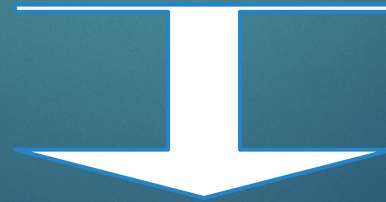


www.iem.edu.sa

الرسم الكتابي

رسم آية أو حديث أو بيت شعري
بخط الرقعة

شرح الدرس بفيديو منصة (عين)





تحصر الآيات بين القوسين المزهرين

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

[البقرة: ١٩٩] .

قَالَ ﷺ: "كُلُّ مَا كَفَرَ وَكُلُّ مَا حَرَّمَ"

[صحيح مسلم] .

تحصر الأحاديث بين علامة التنصيص

قال الشاعر: إسماعيل صالح معبد:

فهرل هو عاقل من بات فعلا يسوق لثقه في الأرض قبرا



أعلم أن

- الآيات القرآنية تُحصر
بالقوسين المزهريين
ورسمها على هذا النحو

(﴿ ﴾) .

- الأحاديث الشريفة
تحصر بين علامتي
التنصيص (وتسمى
التضبيب) ورسمها على
هذا النحو (" ")

صورة رسم الحديث الشريف بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة	صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
<p>قال ﷺ: كل مسكر خمرو وكل خمر حرام.</p>	<p>قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾</p>
<p>قال ﷺ: كل مسكر خمرو وكل خمر حرام.</p>	<p>قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾</p>

أحبر

أرسم

صورة رسم البيت الشعري بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
<p>قال الشاعر: فنهل هو عاقل من بات فعلا يسوق نفسه في الأرض قبرا</p>
<p>قال الشاعر: فنهل هو عاقل من بات فعلا يسوق نفسه في الأرض قبرا</p>

أحبر

أرسم

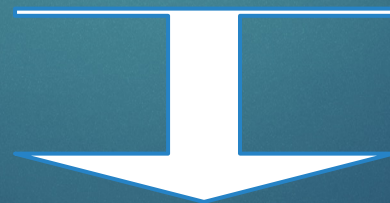


u.sa

الأسلوب اللغوي

التعجب

شرح الدرس بفيديو منصة (عين)





السؤال : ١

(لله در مقلعًا عن التدخين) الأسلوب السابق تعجب
فهل له وزن ؟ ولماذا ؟

لا .

لأن هذا الأسلوب في الجملة سماعي سمع
عن العرب .

السؤال : ٢

(ما أحسن التوبة!) الأسلوب السابق تعجب
فهل له وزن؟ ما وزنه؟

نعم.

ما أفعل.....!

(وهذا هو الوزن الأول للتعجب)

السؤال : ٣

(أقبح بالتدخين!) الأسلوب في الجملة السابقة

تعجب بوزن مختلف

اكتب الوزن المناسب له ؟

أفعل ب...!!

(وهذا هو الوزن الثاني للتعجب)

السؤال : ٥

تعجب من الجمل التالية باستخدام إحدى صيغ
التعجب (ما أفعل / أفعل به)

جملة التعجب	الجملة
ما أسوء القات لأنه يسبب الذهان والهلوسة !	القات يسبب للمدمن الذهان العقلي والهلوسة
ما أجمل تحريم شرب الدخان أو الاتجار به !	تحريم شرب الدخان أو الاتجار به .



أعلم أن

التعجب: شعور داخلي
تتفعل به النفس لاستعظام
أمر نادر أو لا مثيل له، أو
شيء فيه صفة بارزة.

التعجب

التهيئة:



مَا أَضَرَ التَّدخينَ!



مَا أَنْفَعَ السَّوَاكَ!

أتأملُ الجملتين السَّابقتين؛ لأُكْمِلِ الضَّرَاحَاتِ الآتية:

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى **نفع السواك**
 - الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية **ضرر التدخين**
 - يُسمى الأسلوب الذي يُظهر **تأثر النفس وإعجابها أو دهشتها**
- لأمر ما أسلوب تعجب.

أحادي الجملة الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم
التعجب الوارد فيها:



● مَا أَقْبَحَ الْخَمْرَ !

● مَا أَجْمَلَ.....! الوطن

● ما أجمل الأخوة في الله!

● أَقْبَحَ بِالْخَمْرِ !

● أَنْفَعُ بِ.....المخلص لوطنه

● أحسن بإتقان العمل!

● مَا أَقْطَعَ إِدْمَانَ الْمَخْدَرَاتِ !

●إحساناً! أجمل العمل

●ما أبشع تضييع الأمانة !

● مَا أَسْوَأَ أَلَّا تَسْتَجِيبَ النَّفْسَ لِأَمْرِ التَّحْرِيمِ !

● ما أجمل أن يتمسك المرء ب.....دينه!

● أَجْدِرَ بِأَنَّ يَرُدَّ عَلَى الْقَوْلِ الْخَاطِئِ !

●يُعاقب.....! أحسن بأن

●! المجرم

● سُبْحَانَ اللَّهِ ! كَيْفَ يُسَاعِدُ الظَّالِمَ وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ مِنْ أَعَانَ ظَالِمًا سُلِطَ عَلَيْهِ

●سبحان الله كيف يضيع العاقل عقله بالمسكرات بعد أن أكرمه الله به !

●سبحان الله كيف يعق الابن والديه بعد أن تفانيا في تربيته !

● لِلَّهِ دَرْءٌ كُلُّ مَوَاطِنٍ يَسْتَشْعِرُ الْمَسْئُولِيَّةَ !

● لِلَّهِ دَرْءٌ.....! كلُّ والد أحسن تربية أبنائه !

● يَا لَهَا مِنْ كَارِثَةٍ !

●! يا له من موقف !

أعلم أن



- التعجب يأتي:

● سماعياً (وهو ما سُمِعَ من
العرب).

● قياسياً (وهو على
صيغتين: مَا أَفْعَلَهُ، أَفْعِلْ بِهِ).

- شروط صياغة الفعل
المراد التعجب منه أن يكون
ثلاثياً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم.



إضاءة

توضع علامة التعجب (!)
في نهاية أسلوب التعجب.



www.iem.edu.sa

الوظيفة النحوية

العطف

شرح الدرس بفيديو منصة (عين)







العطف

تعريفه

ارتباط بين كلمتين

- الاسم ← الاسم
- الفعل ← الفعل
- الجملة ← الجملة
- الاسمية ← الاسمية
- الجملة ← الجملة
- الفعلية ← الفعلية

الحكم الإعراب

حروف العطف

المعطوف يتبع المعطوف عليه

ذهب محمدٌ وأحمدٌ
 المعطوف عليه ← حرف العطف ← المعطوف

أحرف العطف

حتى

الغاية

أكلت الفاكهة حتى الموز

لا

تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه

الموز لا التفاح

أو

التخيير الشك التقسيم

الموز أو التفاح

ثم

الترتيب مع التراخي

الموز ثم التفاح

الفاء

الترتيب مع التعقيب

الموز فالتفاح

الواو

بدون تقييد زمني

أكلت الموز والتفاح

السؤال : ١

أكمل الفراغ التالي بالإجابة الصحيحة :

- حرف العطف يكون للتخيير إذا سبق بجملة فعلها فعل **أمر**
- العطف بأحرف العطف يسمى عطف **نسب**
- العطف هو : ارتباط بين كلمتين في .. **الحكم** .. و **الإعراب** . بإحدى حروف العطف .

السؤال : ٢

ماذا تفيد أحرف العطف التالية :

- الواو : المشاركة.. (الاشتراك في الحكم) جاء محمد وأحمد.
- الفاء . يفيد الترتيب والتعقيب . يركع الإمام فالمأموم.
- ثم : . الترتيب والتراخي . جاء زيد ثم عمر .

السؤال : ٢

ماذا تفيد أحرف العطف التالية :

أو : لها معاني عديدة : التخيير والشك و التقسيم والتفصيل .

مثال: اختر الصحة بتجنب الدخان أو المرض به

لا : تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه .

كن صديق خير لا صديق سوء .

حتى : تفيد الغاية .

يموت الناس حتى الأنبياء .

- ◀ يُشغلني و يتردد في ذهني سؤال هو: من المسؤول عن مكافحة المخدرات؟
- ◀ كلُّ ما من شأنه أن يُسكرَ يُعدُّ خمراً سواءً كان من الحبوب أو الفواكه.
- ◀ طُرد محمد من المنزل فضاقت عليه الأرض بما رحبت.
- ◀ أقلع محمد عن الذنوب، حتى الصغائر.
- ◀ التَّحَقَّ محمد ببرنامج الدعم الذاتي ثُمَّ وَفَّقَهُ اللهُ وتزوج.
- ◀ أصبح محمد عنصر بناء لا عنصر هدم.

السؤال : ٣

استخرج من الأمثلة السابقة المعطوف والمعطوف عليه مع بيان حالته الإعرابية :

الجملة	المعطوف	نوعه	المعطوف عليه	نوعه	حالته الإعرابية

الإجابة

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه
يشغلني	جملة فعلية	يتردد	جملة فعلية
الحبوب	اسم	الفواكه	اسم
طرد	جملة فعلية	ضاقت	جملة فعلية
الذنوب	اسم	الصغائر	اسم
التحق محمد	جملة فعلية	وفقه الله	جملة فعلية
عنصر بناء	اسم	عنصر هدم	اسم

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	مرفوع	يتردد	مرفوع
الحبوب	مجرور	الفواكه	مجرور
عنصر	منصوب	عنصر	منصوب

ملاحظة مهمة :

- الاسم يعطف على الاسم،
و الفعل على الفعل، والجملة
الاسمية على الجملة
الاسمية، والجملة الفعلية
على الجملة الفعلية.
- المعطوف يتبع المعطوف
عليه في الإعراب.

السؤال : ٣

مثل لما يلي :

• حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب والمعطوف عليه مجرور

.....**مررت بمحمد فخالد**.....

• حرف عطف يفيد التخيير والمعطوف عليه منصوب

.....**اشترى كتابًا أو قصةً لتقرأها**.....

حرف عطف يفيد الغاية والمعطوف عليه خبر أن

.....**إن المتفوقين طلابي حتى طلال**.....

ج أُعْرِبَ ما تحته خط في البيت الآتي:

هُوَ التَّارِخِيُّ يَفْتِكُ بِالْحَنَائِيَا وَيُلْقِي فِي نِيَاطِ الْقَلْبِ جَمْرًا

الكلمة	الإعراب
يُتَكُّ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
بِالْحَنَائِيَا	الباء حرف جر / الحنايا اسم مجرور بـ " الباء " وعلامة جره الكسرة المقدرة
و	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
يُلْقِي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، الفاعل ضمير مستتر تقديره " هو .

رابط الدرس الرقمي

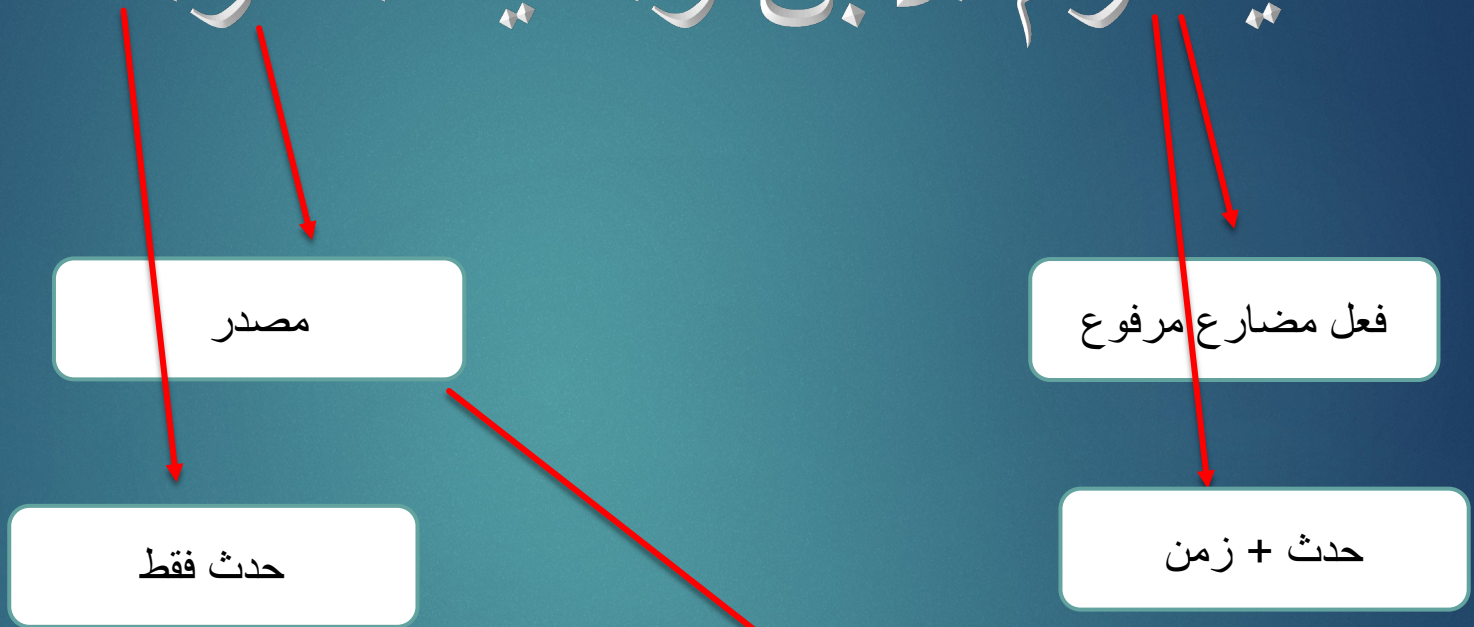


www.iem.edu.sa

الصف اللغوي

المصادر

يَحْتَرِمُ الْآبِينَ وَالْوَالِدِيَةَ احْتِرَامًا



ملاحظة : المصدر يكون سماعي / أو قياسي مشتق من فعل

فيديو لتثبيت
المعلومة



قناة عين



أوزان المصادر

اجمع كل الأوزان في جملة لكي تتذكرها

المصادر **الثلاثية** جمعت في الجملة التالية

كان لدية امتناع و **إباء** عن **الطِّبَاعَة** فامتلاً وجهه **بالحمرة** لأنه
غضبان فبدأ **بالصراخ** ك**الهديل** و**الرحيل** وأصيب **بالسعال**
و**الرمد**

أَعْلَمُ أَنْ



مصادر الأفعال الثلاثية
قسمان:

أ. قياسية: أي لها قاعدة تسيير
عليها، وتجيء غالبًا على
الأوزان التالية:

١. فِعَالٌ لما دَلَّ على امتناع.
٢. فِعَالَةٌ لما دَلَّ على حرفة.
٣. فُعَلَةٌ لما دَلَّ على لون.
٤. فَعِيلٌ لما دَلَّ على سير.
٥. فَعَلَانٌ لما دَلَّ على
اضطراب.

٦. فُعَالٌ وَفَعَلٌ لما دَلَّ على داء
٧. فَعَالٌ وَفَعِيلٌ لما دَلَّ على
صوت.

ب. سماعية: أي ليس لها
قاعدة تسيير عليها وإنما تُعرف
بالرجوع إلى المعاجم اللغوية.

مثل / سَجَدَ: سَجُودًا.

المصدر	ما تدل عليه	الأوزان
إِبَاءٌ	امتناع	فِعَالٌ
صِنَاعَةٌ	حرفة	فِعَالَةٌ
زُرُقَةٌ	لون	فُعَلَةٌ
رَحِيلٌ	سير	فَعِيلٌ
غَضِبَانٌ	اضطراب	فَعَلَانٌ
سُعَالٌ / رَمَدٌ	مرض	فُعَالٌ / فَعَلٌ
صَرَاحٌ / هَدِيلٌ	صوت	فَعَالٌ / وَفَعِيلٌ

أحلل



١. أتأملُ الكلمات الملونة في أمثلة المجموعتين (أ، ب) ثم أكملُ ما يأتي:

أ

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١. عُرف عن العربي الإِبَاءِ .	إِبَاءٌ .	فِعَال	أَبَى
٢. في عصر ما قبل الطَّبَّاعَة كانت المادة المكتوبة عزيزة.	طِبَاعَة	فِعَالَة	طَبَعَ
٣. في كل عام يطبع من الورق ما يغطي زُرُقَة المحيطات.	زُرُقَة	فُعْلَة	زَرَق
٤. نحن نعرف مشقة الرَّحِيل في تلك الأيام.	رَحِيل	فَعِيل	رَحَلَ

<p>ثار</p>	<p>فَعْلَان</p>	<p>ثورَان</p>	<p>٥. نحن نعيش في عصر انفجرت فيه المعلومات كثوران بركان.</p>
<p>صَدِيع رَمَد</p>	<p>فُعَال.. فَعَل..</p>	<p>صُدَاع رَمَد</p>	<p>٦. كم رأياً للأطباء حول أمراض كثيرة كالصداع أو الرَّمَد؟</p>
<p>صرِخ هدل</p>	<p>فُعَال فَعِيل</p>	<p>صُرَاخ هدِيل.</p>	<p>٧. سَيَنْتَقِلُ الطالب عبر آثار المنطقة، فيسمع صُرَاخ أطفالها، وهدِيل حمامها.</p>

المصادر السماعية

السماعية : ليس لها قاعدة وتعرف بالرجوع للمعاجم اللغوية ، مثل : سجد /سجودًا

نوعه	فعله	المصدر	المثال
سماعي	أَخَذَ	أَخَذَ.	ينبغي أن نستخدم تقنية المعلومات للأخذ بالرقمي والتقدم كما ينبغي عدم إلحاق الضرر وبث الفساد من خلالها.
سماعي	بث...	بث	

أوزان المصادر

اجمع كل الأوزان في جملة لكي تتذكرها

المصادر الرباعية جمعت في الجملة التالية

المسلم لديه إبداع ويحب إغاثة الملهوف وتسديد دين المعسر وله
مبادرة في تربية إخوته ويتعد عن وسوسة الشيطان وله سيطرة على
ملذاته.

أَعْلَمُ أَنْ



مصادر الأفعال الرباعية
قياسية تختلف باختلاف أوزان
أفعالها وتكون على الأوزان
الآتية:

١- إِفْعَالٌ إذا كان الفعل على
وزن (أَفْعَل) فَإِنْ كان قبل آخر
الفعل أَلِفٌ حُذِفَتْ في المصدر،
وعوض عنها تَاءٌ مثل: أَعَاثُ:
إِغَاثَةٌ.

٢- تَفْعِيلٌ إذا كان الفعل
على وزن (فَعَّل) صحيح اللام،
فإِنْ كان آخر الفعل أَلِفًا جاء
المصدر على وزن
(تَفْعَلَةٌ) مثل: رَبَّى: تَرْبِيَةٌ.

٣- فِعَالٌ، أو مُفَاعَلَةٌ إذا كان
الفعل على وزن (فَاعَلَ).

٤- فَعَّلَلَةٌ إذا كان الفعل على
وزن (فَعَّلَل) فَإِنْ كان مضعفًا
جاء على وزن (فَعَّلَلَةٌ ، وِفْعَلَل)
مثل: وسوس: وسوسة، وسواس.

وزنه	المصدر
إِفْعَالٌ	إِبْدَاعٌ
إِفْعَالٌ (حذف الالف والتعويض بالتاء)	إِغَاثَةٌ
تَفْعِيلٌ	تَسْدِيدٌ
تَفْعَلَةٌ	تَرْبِيَةٌ
فِعَالٌ	جِهَادٌ
مِفَاعَلَةٌ	مِبَادِرَةٌ
فَعْلَلَةٌ	وَسْوَسَةٌ
فِعْلَلٌ	وَسْوَاسٌ

أحلّ



١. أتأمّل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١. قبل الطباعة ضاع كثير من الإبداع البشري.	إبداع	إِفعال	إبداع
٢. يُستخدم الحاسب في تسديد المصروفات.	تسديد	تفعيل	سدد
٣. جاهد الشيخان في البحث عن الأحاديث جهادًا طويلاً.	جهادًا	فَعَال	جاهد
٤. كان الصحابي إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها مبادرةً سريعة.	مبادرة	مفاعلة	بادر
٥. إنه عصر سيطرة المعلومة.	سيطرة	فَعَللة	سيطر

٢. ألاحظُ أنَّ أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أتتُ من أفعالٍ عدد
أحرفها أربعة أحرف

أحلل



١. تأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

فعله	المصدر	الأمثلة
اعتمد	اعتماد.....	١. اكتسحت الشبكة العنكبوتية ما عداها باعتقادها الصوت والصورة.
استخرج	استخراج.....	٢. تستطيع استخراج معنى كلمة من المعجم الإلكتروني بضغط زر.
تصفح	تصفح.....	٣. استثمرتُ وقتي في تصفح المجلات العلمية في الشبكة العنكبوتية.

٢. ألاحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول أعلاه أتت من أفعالٍ عدد أحرفها **خمسة** أحرف أو **ستة** أحرف.

المصدر

اسم: يدل على حدث مجرد من الزمن.

مصادر الأفعال الخماسية

قياسية

مصادر الأفعال
الرباعية

قياسية

مصادر الأفعال الثلاثية

سماعية

قياسية

١. أذكر مصدر كل فعل من الأفعال الآتية مع ضبط بنية المصدر:

مشى	زمجر	أهمل	تعاطف	خفق	استرجع	ابتكر	صنع
مَشِيَ	زَمَجَرَ	إِهْمَلًا	تَعَاظَفًا	خَفِقَانًا	اسْتَرْجَعًا	اِبْتَكَّرًا	صَنَاعَةً

٢. أذكر أفعال المصادر الآتية:

حياكة	تحدّث	إيراد	زئير	زحزحة	اهتداء	بذل
حَاكَ	تَحَدَّثَ	أَوْرَدَ	زَأَرَ	زَحَزَحَ	اهْتَدَى	بَذَلَ

رابطہ الدرس الرقمي



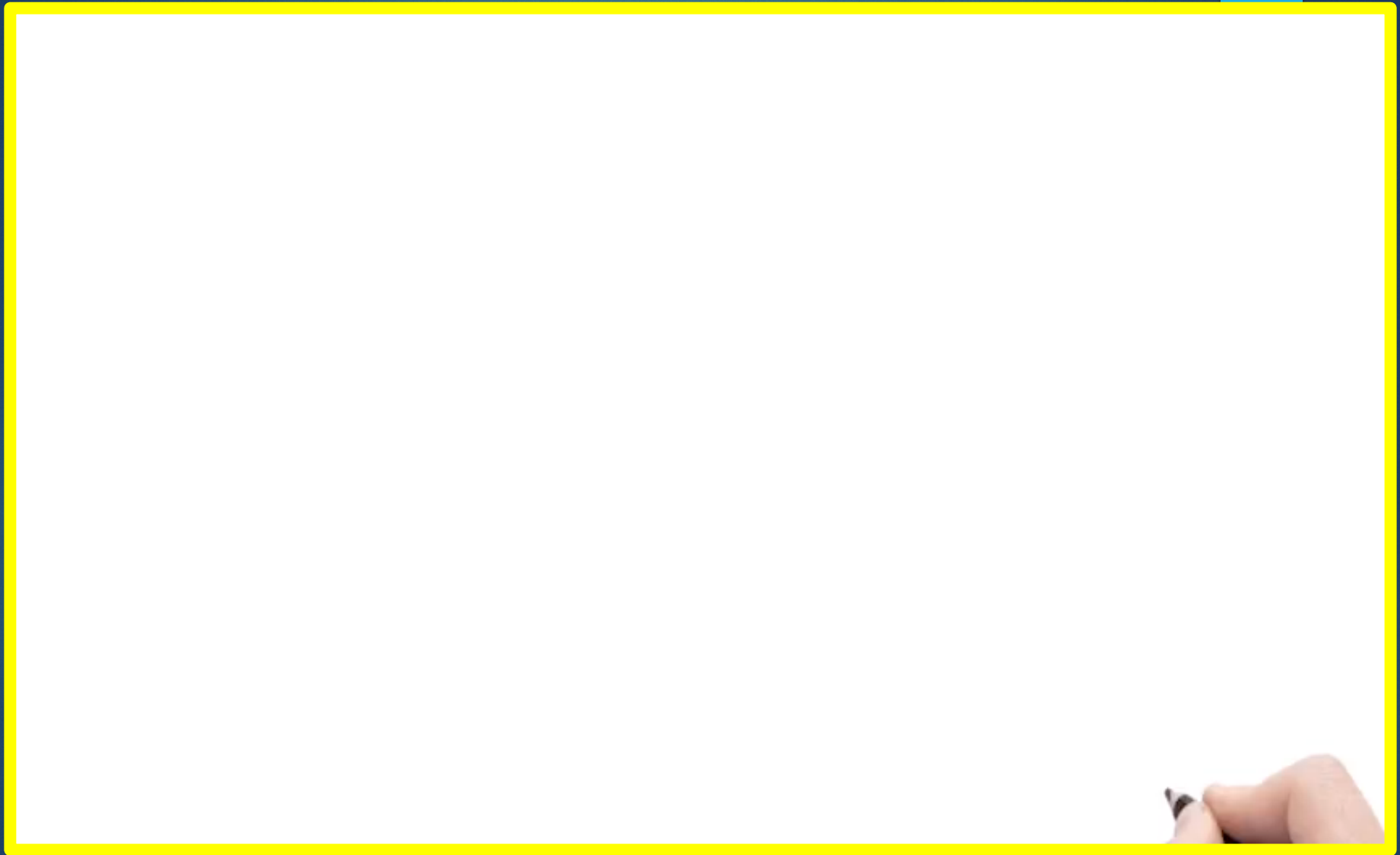
www.iem.edu.sa

الأسلوب اللغوي

العدد

شرح الدرس بفيديو منصة (عين)





- العددين (٢، ١) يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- الأعداد من (٣، ١٠) تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- العددين (١١، ١٢) يطابقان المعدود في جزأيهما.
- الأعداد (١٣، ١٩) الجزء الأول يخالف المعدود، والثاني يطابق.
- الأعداد (٢٠، ٣٠، ...) و(مئة) و(ألف) ومضاعفاتها لا تتغير مع المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

اكتب العدد كتابة بالشكل الصحيح في الفراغ التالي :

• سافرت سنة (١) واحدة

العدد
مؤنث

المعدود
مؤنث

تطابق العدد و المعدود في التأنيث

• قرأت كتابين (٢) اثنين

العدد
مذكر

المعدود
مذكر

تطابق العدد و المعدود في التذكير

• رأيت أحد عشر كوكبًا

المعدود
مذكر

الجزء الثاني من العدد
مذكر

الجزء الأول من العدد
مذكر

تطابق العدد و المعدود في التذكير

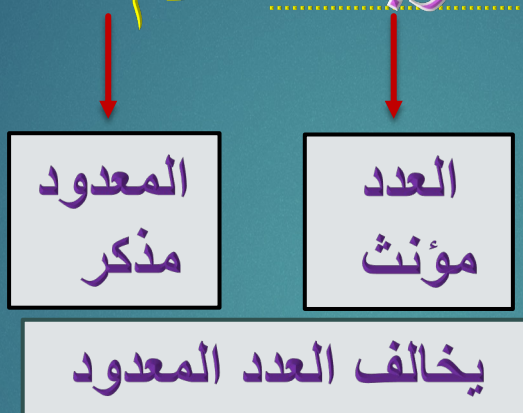
نلاحظ :

- العددين (١، ٢) يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيسًا.

- العددين (١١، ١٢) يطابقان المعدود في جزأيهما.

اكتب العدد كتابة بالشكل الصحيح في الفراغ التالي :

• اشتريت (٤) أربعة أقلام



• اشتريت (٥) خمس قصص



يخالف العدد المعدود في التذكير والتأنيث

نلاحظ :

– الأعداد من (٣، ١٠) تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

اكتب العدد كتابة بالشكل الصحيح في الفراغ التالي :

اشتريت (١٣) ثلاث عشرة فرسنة للرسم

المعدود مؤنث

الجزء الثاني من العدد (مؤنث)

الجزء الأول من العدد (مذكر)

الجزء الأول يخالف العدد المعدود والجزء الثاني يطابق العدد المعدود

اكتب العدد كتابة بالشكل الصحيح في الفراغ التالي :

• اشتريت (١٧) سبعة عشر قلمًا ملون

المعدود
مذكر

العدد الثاني
مذكر

العدد الأول
مؤنث

الجزء الأول يخالف العدد المعدود والجزء الثاني يطابق العدد المعدود

نلاحظ :

– الأعداد (١٣، ١٩) الجزء الأول يخالف المعدود، والثاني يطابق.

اكتب العدد كتابة بالشكل الصحيح في الفراغ التالي :

- اشتريت (٢٠) عشرين قلمًا .
- حضر (٢٠) عشرون رجلًا .

الأعداد (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ -) ملحقه بجمع المؤنث السالم

تكتب حسب موقعها في الجملة ترفع بالواو تنصب وتجر بالياء

نلاحظ :

- الأعداد (٢٠ ، ٣٠ ، ...) و (مئة) و (ألف) ومضاعفاتها لا تتغير مع المعدود تذكرًا وتأنيثًا.

اكتب العدد كتابة بالشكل الصحيح في الفراغ التالي :

- اشترت (١٠٠) مئة قلم .
- حضر (١٠٠٠) ألف رجل .

المئة والألف تلزم صورة واحدة

نلاحظ :

- الأعداد (٢٠ ، ٣٠ ، ...) و (مئة) و (ألف) ومضاعفاتها لا تتغير مع
المعدود تذكرًا وتأنيثًا.

١. أقترح أعداد ما يمكن أن تتضمنه مكتبتي الخاصة، وأدوّن ذلك رقمًا ولفظًا كما في المثال:

العدد		تصنيفات الكتب
رقمًا	كتابة	
١٢	اثنا عشر كتابًا	كتب الدين
20	عشرون كتابًا	كتب اللغة
7	سبعة كتب	كتب الأدب
50	خمسون قصة	القصص
5	خمسة دواوين	دواوين الشعر
11	إحدى عشرة رواية	الروايات
100	مئة قرص	الكتب الإلكترونية

٢. أصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلةِ:

● يعملُ الخطُّ الرقْمِيُّ على مدارِ أربعٍ وعشرينَ ساعةً. **اشترتِ ثلاثةَ وعشرينَ قلمًا**

● يتميَّزُ استخدامُ (الإنترنت) في العمليةِ التعليميةِ بثلاثةِ ملامحٍ هي: العرضُ،

والتفاعلُ، والتواصلُ. **صليتُ في أربعةِ مساجدٍ**

● السُّرعةُ العاديةُ لتقنيةِ تشبيكِ الحاسباتِ والملحقاتِ أسرعُ إحدى عشرةَ مرةً

من سرعةِ نقلِ البياناتِ. **هناكُ أكثرُ من إحدى عشرةِ صيغةٍ لمعالجةِ الصورِ**

● تتكوَّنُ الصورةُ الرقْمِيَّةُ من ملايينِ المربعاتِ الصَّغيرةِ وتسمى عناصرُ الصورةِ. **برامجُ الرسومِ تحتوي على ملايينِ الألوانِ**

● يكونُ في لوحةِ مفاتيحِ أجهزةِ الحاسوبِ أكثرُ من تسعينَ مفتاحًا.

بعتُ عشرينَ قرصًا مدمجًا

٣. أصنف الأساليب اللغوية الآتية:

١. ما أنفع المؤمن لنفسه! **أسلوب تعجب**
٢. أحفظ من القرآن أربعة عشر جزءاً. **أسلوب عدد**
٣. تسلّم المتقاعد نفسه شهادة تكريمه. **أسلوب توكيد**
٤. من يحسن إلى الناس يستعبد قلوبهم. **أسلوب شرط**
٥. كرّمت المعلمة جميع طالبات الفصل إلا طالبتين. **أسلوب استثناء**



رابط الدرس الرقمي



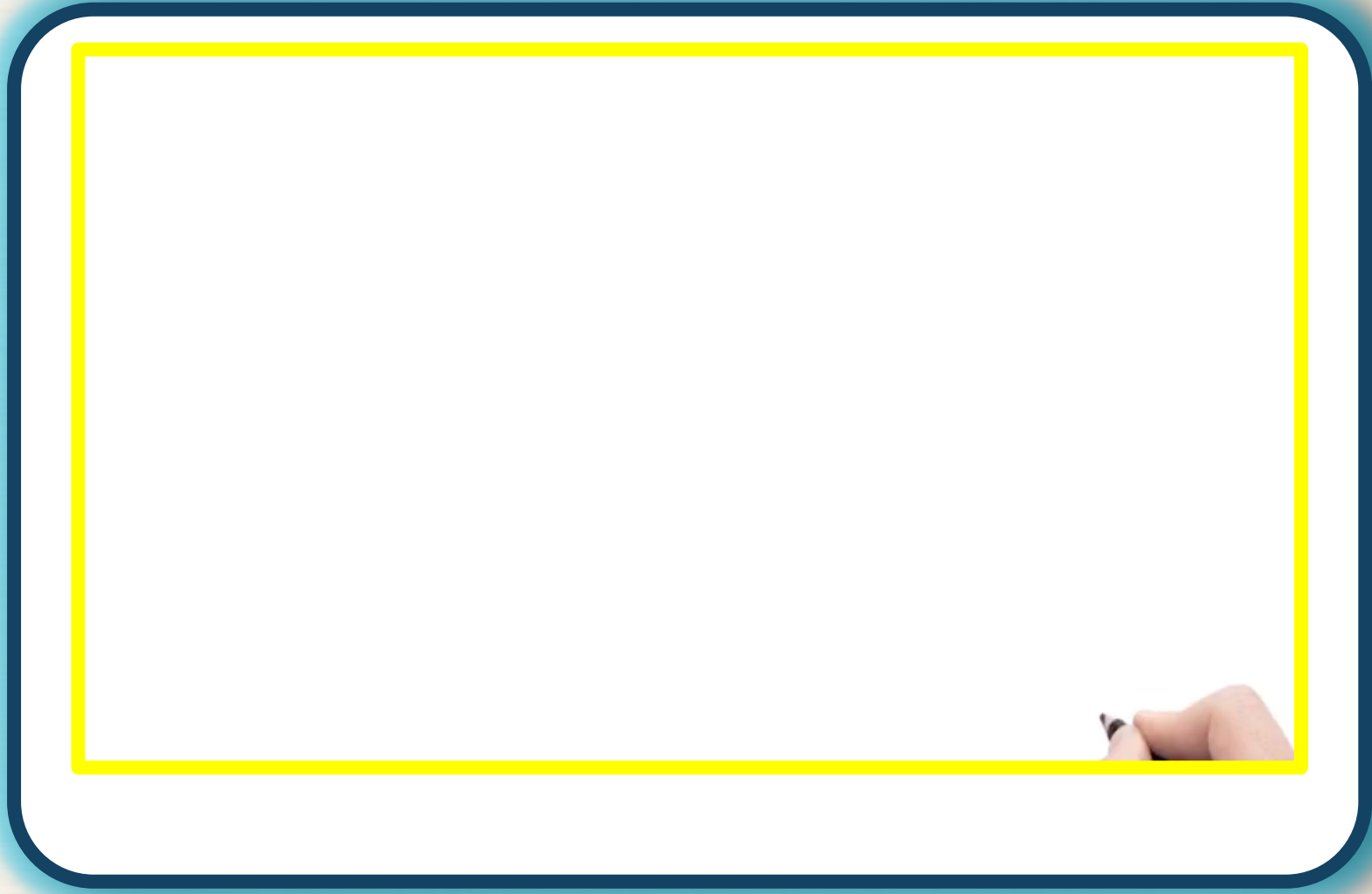
www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

البَدَل

شرح الدرس بفيديو منصة (عين)







١. صمّم الطالب موقعًا للمدرسة على الإنترنت.
٢. صمّم الطالب أحمد موقعًا للمدرسة على الإنترنت.



أحلل



١. صمّم الطالب موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

٢. صمّم الطالب أحمد موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

بعد تأمل الكلمات الملونة في المثالين السابقين، أُجيب عمّا يأتي:

هل كلمة (الطالب) عرّفت بالطالب المقصود في المثال الأول؟

س

لا..لم يعرف.....

ما الكلمة التي وضحت المقصود بكلمة (الطالب) في المثال الثاني؟

س

أحمد.....

ما الكلمة التي مهّدت لكلمة (أحمد) في المثال الثاني؟

س

الطالب.....



في التركيب الذي يشتمل على
البدل تُسمّى الكلمة الثانية
بَدَلًا، والكلمة الأولى مُبَدَّلًا
منهُ.



١. صمّم الطالب موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

٢. صمّم الطالب أحمد موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

هل يوجد واسطة (حَرْف) بين الكلمة الأولى والثانية في المثال الثاني؟

س

لا، لا يوجد.....

أعيد كتابة المثال الثاني بعد حذف كلمة (الطالب) منه؟

س

صمم أحمد موقعًا
للمدرسة على الإنترنت.....

ما الكلمة التي وُضِعَتْ بدلاً من كلمة (الطالب)؟ وهل هناك فرق في المعنى؟

س

أحمد.. لا، لا يوجد فرق.....



أستنتج

- البديل: اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحكم من غير واسطة بينه وبين المُبدل منه غالبًا.

- وعلامة البديل أن تصح إقامته مقام المُبدل منه.



وزارة التعليم
Ministry of Education



بدل : مطابق

أحدّد كلّاً من البدل والمُبدل منه فيما يأتي:

١. بعث الله الرسولَ مُحَمَّدًا - صلى الله عليه وسلم - هادياً.

الرسول

محمد

مُبدل منه

بدل

٢. الشيخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الوَهَابِ من المصلحين.

الشيخ

محمد

مُبدل منه

بدل

٣. الملكُ عَبْدُ العَزِيزِ من قادة العالم البارزين.

الملك

عبد العزيز

مُبدل منه

بدل

أعلم أنّ



كُلُّ اسمٍ فيه (ال) يقع بعد اسم إشارة يكون بدلاً من اسم الإشارة مثل: هذا الحاسوب جديد إلا إذا كان اسم الإشارة منادى فيعرب ما فيه (ال) صفة لاسم الإشارة مثل: (يا هذا العالم).



أمثلة للبدل المطابق (بدل الكل من الكل)

البدل	المبدل منه
محمد	الرسول
عبدالعزیز	الملك
فیصل	الأمیر
أحمد	معلمك
محمد	أخوك
هدى	الطالبة
عمر	جارك
الرجل	هذا
الفتاة	هذه

شرط
ألا يكون قبل
اسم الإشارة نداء

• من أنواع البدل:
١. البدل المطابق «بدل الكل من الكل»: وفيه يكون البدل مساويًا للمبدل منه.



عم تعبر الصورة ؟

عن تفاحة مأكول نصفها

عبري عن هذا الحدث بجملة مفيدة .

أكلت التفاحة بعضها

إذن أمامنا تفاحة مأكول بعض منها / جزء منها

كلمة بعضها

وضحت لنا الجزء المأكول من التفاحة

ويُطلق على هذه الكلمة مسمى :

بعض من كل

وهو النوع الثاني من أنواع البدل

• أكمل الجمل التالية بوضع بدل (بعض من كل)

• أكلت الرغيف ثلثه

• حفظت القرآن نصفه

٢. بدل البعض من الكلّ: وفيه يكون البديل جزءًا من المبدل منه، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه، ويطابقه في النوع والعدد مثل: أَكَلْتُ الرغيف نصفه.



أ ا أكْمِلْ إعراب الكلمات الملونة في المثالين السابقين:

الكلمة	الإعراب
الأمير	فاعل... مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
محمد	بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ساعات	مفعول به. منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بعضها	بعض : بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف و"هاء" : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

أستنتج

البدل

تعريفه

اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحكم من غير واسطة بينه وبين المبدل منه غالباً.

أقسامه

بدل بعض من كل

مثال

مضى الليلُ ثلثه.

بدل مطابق

"بدل الكل من الكل"

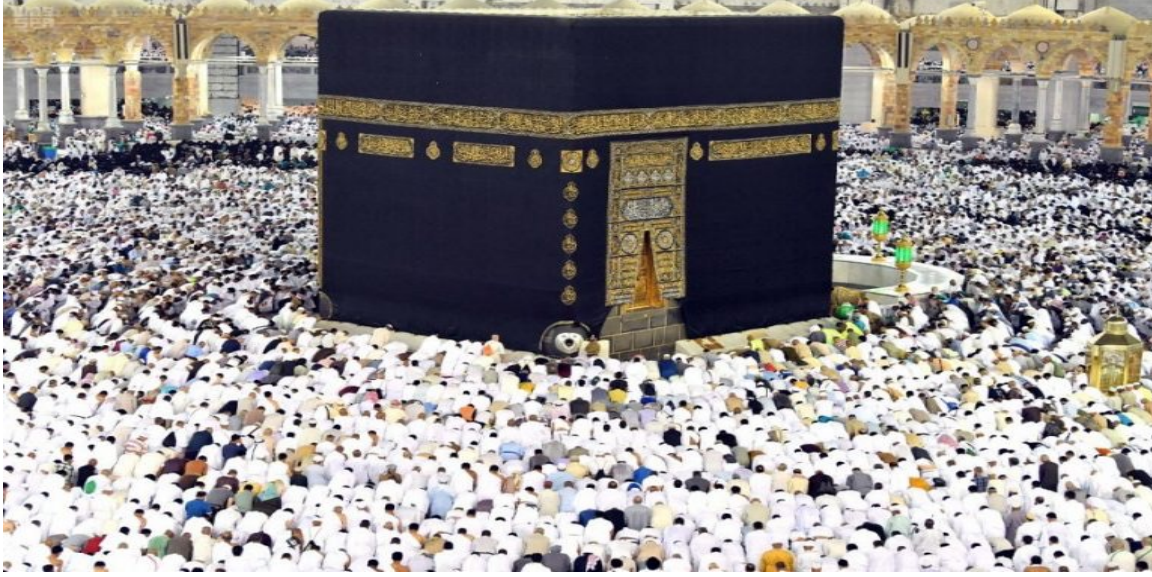
مثال

كان الإمام عليّ بليغاً.



أعلم أن

من أنواع البدل أيضاً: بدل الاشتمال: وهو ما كان فيه البدل أحد العناصر التي يشتمل عليها المبدل منه (أي ليس جزءاً رئيساً منه) مثل: (نفعني المعلم علمه) وهذا البدل لا يستساغ إلا في الشعر والنثر الفني المميّز.



استخرج البديل والمبدل منه من الآية التالية ؟

قال تعالى : ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِّلنَّاسِ ﴾

البديل : البيت الحرام المبدل منه : الكعبة



استخرج البديل والمبديل منه من الجملة التالية ؟
رؤية القائد محمد بن سلمان ، رؤية عز وفخر .

البديل : محمد المبديل منه : القائد

الدروس اللغوية

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة
الوصل والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة والنون

شرح الدرس بفيديو منصة (عين)



فيديو قناة
عين
التعليمية



مواضع حذف حرف في الكلمة

(١) همزة الوصل في بداية الكلمة

الألف اللينة المتوسطة

الألف المتطرفة

والنون

• ما الفرق بين المجموعة (أ) والمجموعة (ب)

(ب)	(أ)
ها هنا	هكذا
لماذا	هذي
ساكت	هؤلاء



جميع الكلمات هنا
نطقنا أحرفها
التي كُتبت



جميع الكلمات هنا
فيها أحرف نطقناها
ولم نكتبها

علل : حذف همزة الوصل في الجمل التالية .

١- كان عمر **بن** الخطاب تهابه قريش .
سبب حذف الهمزة في **ابن** هنا : لأنها وقعت بين علمين

١- أسمك محمد ؟
لدخول همزة الاستفهام (أ)
سبب حذف الهمزة في (اسم) : على (اسم)

علل : حذف همزة الوصل في الجمل التالية

١- كان عمر **بن** الخطاب تهابه قريش .
سبب حذف الهمزة في **ابن** هنا : لأنها وقعت بين علمين

ملاحظة :

لا تحذف همزة (ابن) في المواضع التالية :

- ١- وقعت في بداية السطر .
- ٢- لم تقع بين علمين ،مثل (محمد ابن المهندس) فمهندس ليست علم
- ٣- إذا كانت ابن مثني (ابنان لمحمد) (أبناء)

حذف همزة الوصل

أستفاد من المعلومات؟

همزة الاستفهام

تحليل الظاهرة الإملائية السابقة :

استفاد من المعلومات.
للاستفهام من هذه الجملة

حذف همزة الوصل * استفهام

إضافة همزة الاستفهام
أستفاد.....؟

٢

١

حذف همزة الوصل

تحليل الظاهرة الإملائية السابقة :

استفاد من المعلومات ؟

استفاد + أ = استفاد من المعلومات ؟

همزة وصل + دخول همزة = استفاد من المعلومات ؟
تُحذف
استفهام

حذف همزة الوصل

تحليل الظاهرة الإملائية السابقة :

أسمك محمد ؟

اسم + أ = أسمك محمد ؟

همزة وصل + دخول همزة = أسمك محمد ؟
تُحذف ~~استفهام~~

تحليل الظاهرة الإملائية السابقة :

المعلومات قيمة ؟

المعلومات + أ = المعلومات قيمة ؟

المعلومات قيمة ؟ = دخول همزة
استفهام

ال التعريف + مع
همزة الاستفهام
تكتب معا على شكل
الف عليها مد

تحليل الظاهرة الإملائية السابقة :

مم تتكون الخلية ؟

من + ما = مم

مم = ؟

~~م~~

الاستفهامية
حذف ألفها

حرف جر +
حذف النون
~~ن~~

استخرج المحذوف في الكلمات التالية التي تحتها خط :

١- عم يتساءلون؟

١- حذفت (ن) من حرف الجر (عن)

٢- حذفت الألف من (ما) الاستفهامية

١- ألا تتأخرون؟

١- حذفت (ن) من (أن) المصدرية

٢- لوجود لا النافية بعدها

١- عمن تتحدث؟

١- حذفت (ن) من حرف الجر (عن)

٢- ادغامها مع حرف الجر من

علل سبب حذف الأحرف من الكلمات التالية :

١- داود

١- حذفت (واو) من (داود) للتخفيف

١- الرحمن

١- حذفت (الألف) من وسط الكلمة
لأنه علم ومقترن بال



١. أكتب الكلمة الملونة في الفراغ المناسب:

مواضع الألف			الأمثلة
حذفت من آخر الكلمة	حذفت من وسط الكلمة	حذفت من أول الكلمة	
		ابن	١. حفظَ اللهُ الملكَ سلمانَ بنَ عبدِ العزیزِ.
	لكن		٢. العلومُ والمعارفُ والترفيهُ أمورٌ مُتاحةٌ على الإنترنت، ولكنْ علينا التَّنَبُّهَ إلى تقنينِ ساعاتِ الاستخدامِ؛ حفاظًا على صحتنا.
	أولئك		٣. أولئك الذينَ عاشوا ...
	هذه		٤. هذه ليست دعوة لإلغاء العلم.

ه. أكتب قائمة بما أعرفه من كلمات حذف بعض أحرفها:

ذلك - لكن - هؤلاء - هذان

هذا - هذه - الرحمن - كذلك

ذلك - الله - اله - أولئك -

عمر بن الخطاب.

السبب	موقعها	الحرف المحذوف	الكلمة
إذا وقع بين علمين	أول الكلمة	همزة الوصل	ابن
للتخفيف	وسطها	الواو	داود
علما ومقترن بال	وسطها	الألف	الرحمن
دخول ما الاستفهامية	آخر الكلمة	النون + الألف	مم
اتصاله بالاستفهام	آخر حرف الجر	النون	عمن
دخول لا النافية	آخرها	النون	ألا

النصوص التحليلية



العُقار الدامي

حاملات أكفانها في الظلام !
 غارقات في غاية الأوهام
 وطموحًا يعلو مع الأيام
 وانتظارُ الآباء والأرحام
 ورمها الإدمان بالأسقام
 تتلوى به أفاعي الحمام
 زهرة العمر في العُقار الدامي
 جفًا في صدره غدير الوثام
 بعقاب أقسى من الإعدام
 ويذئب الأرواح في الأجسام
 من نفوس نامت على الإجرام
 في مجال التمويت والإيلام
 ثم يأوي لغايه في سلام
 وتمشوا بالسّم بين الأنام

١- يا لصراعهم بكلّ طريق
 ٢- خلق لا تُرى كأشباح ليل
 ٣- وهي كانت من قبل عزمًا وحزمًا
 ٤- أين منها الشباب أين الأمان
 ٥- كُفنت في الحياة قبل المنيا
 ٦- فهي تحيا في بحر ليل طويل
 ٧- ويذوب الشباب فيه وتفنّى
 ٨- كلُّ هذا يهون عند زنيّم
 ٩- من مُجيري من العتاة اللثام
 ١٠- بعقاب يحل في كلّ عضو
 ١١- فالضواري في الغاب تفرق رعبًا
 ١٢- هي أعتى منها وأفجع بطشًا
 ١٣- غاية الوحش أن يُمزق فردًا
 ١٤- فاسألوهم كم مزقوا من نفوس



استكشف النص

أتعرف الأديب:



عبد الله جبر، شاعر سعودي، وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ عيون التراث الأدبي؛ فأثَّرَ ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية، منها: ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص، وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمرًا رائعًا، وحديقة النار والورد).



أعاون ومجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



يوحى بالتحسر والتألم

١ ما الذي يوحي به قول الشاعر: (يا لَصْرُعَاهُمْ)؟

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «بايجان»؟

أنهم كثيرون ، يحملون ماله علاقة بموتهم في خُفية وأجسامهم منهكة ، وتائهون ، وخائبة الآمال فيهم ، كثيرة أسقامهم / مُدْمَر شبابهم.

بائع المُسكرِ والمخدِّرِ

٣ من المُتَسبِّبِ في أحوال أولئك الصرعى؟

٤ بِمَ وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجرام؟

وصفها بأنها أكثر فتكًا من الوحوش المفترسة التي ترعبها تلك النفوس



أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



١. اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل الوارد:

• خَلَقَ:

- أ سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُخِيلٌ لِلْمَطَرِ.
- ب البالي من ثياب أو جلد وغيرها.
- ج حَالٌ لِلنَّفْسِ تَصْدُرُ عَنْهَا الْأَفْعَالُ.

• حَزَمَ:

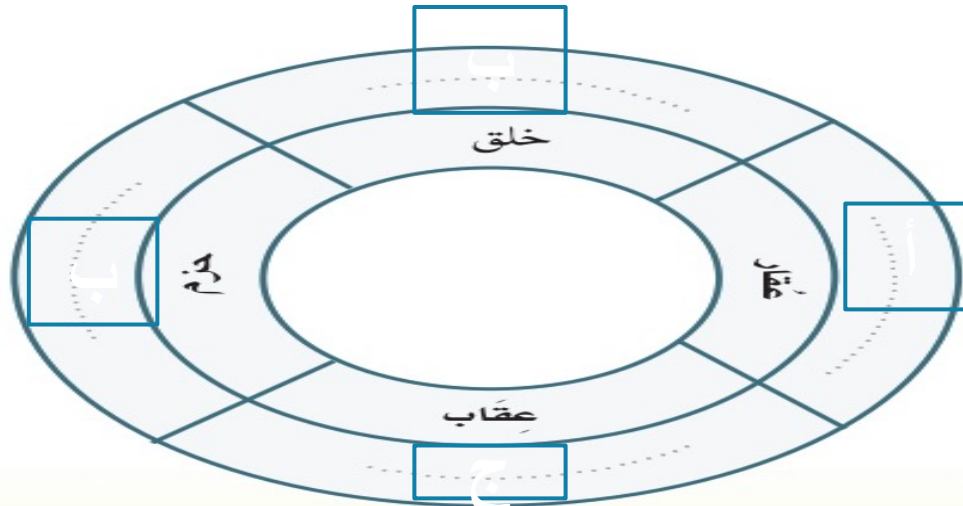
- أ مرتفع من الأرض.
- ب استعداد ونهج قوييم.
- ج غُصَّةٌ فِي الصَّدْرِ.

• عِقَابٌ:

- أ طائر من كواسر الطيور.
- ب مَرَقَى صَعْبٌ مِنَ الْجِبَالِ.
- ج جزاء على عمل سيء.

• عُقَارٌ:

- أ خَمْرٌ.
- ب مَلِكٌ ثَابِتٌ.
- ج خِيَارٌ الشَّيْءِ.



٢. استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل السابق في جُمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص.

أجساد مدمني المخدرات كالخِلق البالية .

تعاملت الدولة بحزم مع مروجي المخدرات .

عقاب المروج عقابٌ زاجر لكل من يريد الشرَّ لشباب الوطن .

العقار المخدر نهاية الحياة .

٣. أبحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات الآتية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة:

اللفظ	الدلالة
أشباح	أجسام لا تكاد تُرى
عزما	قدرة على تحمل الصعاب
المنايا	الموت
زنيماً	خسيس الطبع
الوئام	التوافق والمحبة
الضواري	الوحوش المفترسة



بعد قراءة الأبيات (٦-٩) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



إجابة ما يأتي شفهيًا:

تفسر وتبين سبب ما قبلها

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟

- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟

لأنه يصيب متناوله بالأمراض

- لماذا وصف الشاعر (العُقار) بكلمة (الدامي)؟

صور مدمني المخدرات بالعيش في ليلٍ مظلم وصور ذلك الليل لطوله واتساعه وغرقهم فيه بالبحر , وصور مروجي المخدرات بأفاعي الموت المتحركة في حياة المدمنين المظلمة , ومضمون تلك الصور , سوء أحوال المدمنين وغرقهم في بحر كبير مظلم وبشاعة عمل مروجي المخدرات .



بعد قراءة الأبيات (١٠-١٤) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

تفصيل للعقاب وتعليل لسببه .

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟
- لماذا يريد الشاعر عقابًا للثام أقسى من الإعدام؟

لأنهم يمشون بالموت بين الناس ويمزقون الأنفس .

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

الضواري	نفوس الإجرام
لا تعقل	تعقل
مفطورة على القتل	لم تفطر على القتل أبدًا
تقتل شخصًا واحدًا لسد حاجتها	تقتل نفوسًا كثيرة بسبب طمعها وشرها وحقدتها
تقتل فتنتهي حياة الفريسة مباشرة	تمزق النفوس فتبقى في حياة مظلمة تائهة وعذابٍ طويل حتى يحين موعد موتها

- شرح البيت الأخير شرحًا أدبيًا:

يخبر الشاعر عن عظم جريمة مروجي الخمر والمخدرات وعن كثرة ضحاياهم وبأنهم يمزقون النفوس الكثيرة وعبر عن أثر المخدرات في النفوس بالتمزيق دلالة على أثرها الشنيع في أبدان المدمنين وعقولهم وبأنهم يمشون بالسّم القاتل بين الناس .

١. تأمل التعبيرات الآتية لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تَتَلَوَى به أفاعي الحِمام» - «حاملاتِ أكفانها في الظلام»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
تتلوى به أفاعي الحمام	الحركة	تحركهم متغير حسب الظروف و غرضهم خبيث
حاملات أكفانها في الظلام	اللون	حال الضحية يعيش في الظلام يدمن ويتعاطى سرًا ويموت فجأة

٢. اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:
الشباب التائه، انتظار الآباء، خيبة الآمال.

خيبة الآمال

٣. إكمال ما ينقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام	حقيقي	أنه فعل يتحقق... في الواقع و... يوافق حكم علماء... بلادنا... على تلك الفئة.
تفنى زهرة العمر	خيالي	أنه... ليس... للعمر زهرة... حقيقية... في... الواقع.....

٤- أ إيراد البيت الذي تَضَمَّنَ صِفَتَيْ (الاستهتار) و (الحقد).

كل هذا يهون عند زعيم جفَّ في صدره غدير الوئام

ب إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق.

المقصود هنا الوقاحة والاستهتار وعدم التحرج من فعل القبيح وهذا يخالف الحياء الذي هو شعبة من الإيمان ، والحقد ضد المحبة التي ينتفي الإيمان عمَّن لا ينطوي قلبه عليها للمؤمنين قال النبي : لن تؤمنوا حتى تحابُّوا «

ألقي أنشد النَّصَّ إنشادًا مُعَبَّرًا.





التحليل الأدبي



رابط المدرس الرقمي
www.iien.edu.sa

حصيلة الثروة المعلوماتية

وائل كشك (بتصرف)

هل يكفي الحديث بانبهار وإعجاب عن الثورة المعلوماتية وثورة الاتصالات ودورها في تطور المجتمعات وما أضافته من كم معرفي وضعته في متناول أي إنسان، دون أن نتكلم عن تقلص الذكاء بسبب تعود ذهن على الكسل العقلي، حيث لكل سؤال جواب؟ هل يكفي أن نتحدث عن فضائل الشبكة العنكبوتية (الإنترنت). وسرعة الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحويل الكلام إلى صمت، واللغة إلى إشارة، والتخاطب إلى (شفرة)؟ من البدهي حدوث اتصال ذهني من خلال الشبكات (الإلكترونية)، ولكن هذا النوع من التواصل سيعزل الوجدان غالباً.

عندما تخرج الكلمة من الحاسوب والصورة من (التلفاز) فإن الإنسان يستقبلها بدون تفكير أو تأمل أو تذکر، ويتحول بذلك إلى مستهلك صور، أو مستقبل كلمات مجردة من أي معنى إنساني، عندما تفقد الكلمات في عصر السرعة معانيها، وتصبح اللغة في غياب الثقافة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال، ما شكّل معارفنا؟ حيث أصبح حتى (المثقف) ملولاً، يطالع بداية ما يقرأ، ثم يمارس التزلج بنظرته على الحروف.

هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم من رؤيته كأفكار جافة ومجردة إلى رؤيته كحقائق لها خلفية قوية من عواطف الإنسان ومشاعره وثقافته الواسعة التي تجعل صاحبها قادراً على الارتقاء، ليس بعقله فحسب بل بروحه ونفسه، فيستعيد وجدانه في الإدراك والفهم، إنها دعوة إلى تغيير النظرة مما يعطينا العلم وينفعنا به في الإطار الفردي الضيق إلى الإطار الإنساني الواسع.

والسؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته: كيف نبني مفهومًا للعلم يكون أكثر رحمة بالطبيعة والإنسان؟ إنها دعوة إلى الكفاح في طريق بناء فكر غير استهلاكي، فكبر لا يجتزر أفكار الآخرين، فكبر حي، ناقد وأصيل، ولهذه الغاية يجب أن يقتررب الفكر من الذات حتى يحيا الإنسان فينا، ومن أجل ذلك يجب أن يكون الفكر ضارباً بجذوره في التربة المحلّية الحية، وأن تُتَبَّق المعرفة من فضاءات الواقع، وأن نُعزِّز الثقة بالنفس ونُرَسِّخ العلاقة بين الذات والمجتمع والطبيعة، وأن نتيح الفرصة للفرد للتفاعل مع الماضي والحاضر وممكنات المستقبل، إنها دعوة إلى بناء ثقافة عالمية بما تمثله من انفتاح على الثقافات الأخرى من العالم مع الاحتفاظ بالهوية، لا إلى ثقافة معلّمة من حيث هي نفي للآخر، إنها دعوة إلى ثقافة عالمية من حيث هي تلاقح للخصوصيات من أجل الارتفاع إلى ما هو كوني وعالمي، لا إلى ثقافة عولميّة من حيث هي اختراق وسلب للخصوصيات. إنها دعوة إلى ثقافة نوسّع التأمل في الغايات إلى أبعد حد، ونُسهم ذاتياً في تحديد هذه الغايات مع الآخرين، ومع الطبيعة، ومع جميع المُمكنات المستقبلية من خلال الانفتاح على الأفكار وليس من خلال استيرادها فقط.



استكشف النص

أكتب الأفكار الرئيسة في النص.



- 1/ دعوة إلى بناء فكر غير استهلاكي
- 2/ الانتباه لسلبيات ثورة المعلومات والاتصالات
- 3/ لا ينبغي إهمال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات
- 4/ تحول الإنسان أمام الحاسوب والتلفاز إلى مجرد مستقبل



أشارك مجموعتي، ثم أضع إشارة (✓) عن يسار اختيارنا مما يأتي:



١.

يُشيد الكاتب بالثورة المعلوماتية وبكل ما يتعلق بها.

يرفض الكاتب الثورة المعلوماتية على الإطلاق.

يدعو الكاتب إلى تصحيح بعض ما يتعلق بالثورة المعلوماتية.

٢.

ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه أفكارًا جافة ومجردة.

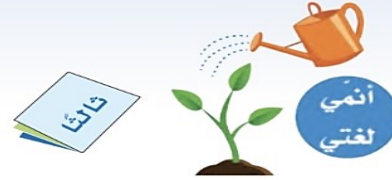
ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه حقائق مرتبطة بالمشاعر.

ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه وسيلة انتفاع ذاتي فقط.





١. أكْتُب رمز الكلمة في المربع الضارغ ببطاقة التعريف المناسبة لها.



- أ المعلوماتية. ب الشبكة المعلوماتية. ج شفرة.
د المتاحف. ه الوجدان.

ب

شبكة عالمية تربط
ملايين الحواسب عن
طريق الشبكة الهاتفية
أو الأقمار الاصطناعية.

ج

رمز خاص يتفق على
معناه طرفان
ويتسم بالخصوصية
والسرية.

هـ

الإحساس الداخلي
الذي يردُّ على
القلب دون تكلف.

علم معالجة المعلومات
بواسطة الحاسب الآلي.

أ

معارض التحف الفنية
أو الأثرية ذات القيمة.

د



٢. أوجد تعريف لكل مما يأتي:

- أ ثقافة: علوم ومعارف وفنون يطلب الحدق فيها
- ب الهويّة: الانتماء إلى عقيدة أو وطن ونحو ذلك

٣. أستخدمُ كُلَّ من الكلمتين السابقتين في تعبير أدبي مناسب.

يجب علينا أبناء هذا الوطن العظيم
أن نحافظ على هويتنا وثقافتنا فهي أمانة في أعناقنا





أ- غابت العلاقات عند تحول الكلام إلى صمت ،
واللغة إلى إشارة ، والتخاطب إلى شفرة

ب- أصبحت اللغة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال

أتعاون ومجموعتي بعد القراءة من أول النص إلى قوله «بنظراته
على الحروف»؛ للقيام بما يأتي:



١. إجابة ما يأتي شفهيًا:

- أ كيف غابت العلاقات حسب رأي الكاتب في الفقرة الأولى؟
ب كيف أصبحت اللغة في نظر الكاتب في الفقرة الثانية؟ وما رأي المجموعة
فيما ذكر؟





٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

إيجاد العلاقة بين عناصر كل مجموعة مما يأتي، وبيان نوع العلاقة من حيث الإيجاب والسلب، مع إيراد تبرير الكاتب، ورأي المجموعة:

أ (الثورة المعلوماتية والاتصالية - سهولة تناول كم معرفي كبير).

العلاقة: .. الثورة المعلوماتية والاتصالية سبب سهولة تناول كم معرفي كبير

نوعها: إيجابية

تبرير الكاتب: .. أنها أمر واضح يتحدث عنه الناس بانبهار وإعجاب

رأي المجموعة: ..

متروك للطلاب



ب (استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز - فقد معاني
الصور والكلمات).

العلاقة: ... استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز سبب في فقد معانيها

نوعها: **سلبية**

تبرير الكاتب: **عدم وجود اتصال عاطفي**

رأي المجموعة:

..... **متروك للطلاب**



أتعاون مع مجموعتي بعد القراءة من قول الكاتب: «السؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته...» إلى قوله: «الإنساني الواسع»؛ للقيام

بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا:

– ما علاقة هذا الجزء من النص بما قبله؟

علاقة هذا الجزء بما قبله في أن الثورة المعلوماتية والاتصالية نتاج العلم الذي أضرت بالإنسان والطبيعة النظرة إليه نظرة نفعية ضيقة



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

أ. فحُص الآتي من الأفكار بحيث يتم بيان إيجابية الفكرة أو سلبيتها، والمثير فيها:

- «العِلْم حقائق لها خلفية قوية من العواطف».
- «النظرة الحالية للعلم نظرة نفعية محدودة».

..... هذه الفكرة إيجابية، والمثير فيها أنها تنبه الإنسان إلى أن العلم لخدمة الإنسان ولخدمة
الطبيعة المخلوقات التي ينبغي أن يحس بها عندما ينتفع بالعلم وأن يبتعد عن الأنانية البغيضة
..... الفكرة سلبية والمثير فيها أنها قد تدفع أصحاب تلك النظرة إلى
..... التراجع عنها، وقد تدفع غيرهم إلى الابتعاد عنها وإن كانت قد يؤخذ عليها التعميم.....

ب. ذكّر القيمة التي تضمنتها الفقرة الأولى من ذلك المقطع من النص.

..... بناء مفهوم للعلم يكون أكثر رحمة بالطبيعة والإنسان.....

٣. شرح ما يأتي شرحاً أدبيّاً:

«هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت وسرعة الاتصال) دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة؟».

يتساءل الكاتب هنا هل يكفي أن نتحدث عن الطفرة في الإنترنت وسرعتها وفضائلها الكثيرة من سرعة البحث وسهولة الوصول للمعلومة , ونسكت عمّا أنتجته هذه الثورة من غياب للعلاقات , فالجميع عند اجتماعهم مطرقي رؤوسهم في جواتهم , وغابت الألفة والحوار والمزح العذب بين الأسر , فتحول كلامهم إلى صمت مطبق يخيم على المكان , وأصبحت اللغة بالإشارة والإمءاء , والتخاطب عن طريق وسائل التواصل , **والغرض من الاستفهام هو الإنكار** لهذه السلوكات التي فرقّت البيت والمجتمع .



أبين مدى ارتباط قيمة الرحمة الواردة في النص بقيمنا الإسلامية.



قيمة الرحمة قيمة أصلية ورئيسة من قيمنا الإسلامية
وصفة من صفات الله سبحانه ، وبها تحلى نبينا
محمد صلى الله عليه وسلم تلك الرحمة التي تشمل الإنسان ،
والطبيعة ، والمخلوقات ، وتكون زينة للحياة وقال سبحانه مخاطباً
نبينا صلى الله عليه وسلم : (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)
وقال نبينا صلى الله عليه وسلم : (الراحمون يرحمهم الرحمن)

مهارة
الفهم

ص 148





أقوم - على انفراد - بما يأتي:



١. أ تحديد تعبير أعجبنى من النص.

..... حيث أصبح حتى المثقف ملولاً يطالع ما يقرأ ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف

ب الإشارة إلى جوانب إعجابي بالتعبير الذي اخترته.

لأنه عبر عن واقع القارئ المثقف بعدم التركيز في قراءته
أنه استعار صفة التزلج لنظرات القارئ دلالة على السرعة في تحطّي الحروف



٢. وَضَع إشارة (✓) عند ما له صلة بالنص من الأفكار الآتية وترك ما ليس له صلة.

- أ يتقلص الذكاء بسبب تعود الذهن على الكسل العقلي.
- ب ينبغي أن تكون العلاقة بين الكاتب والمتلقي علاقة ودية.
- ج الثقافة الواسعة تجعل صاحبها قادراً على الارتقاء بروحه.
- د الرياضة البدنية عبارة عن نشاط جسمي وعقلي ونفسي.



النص إلقاء مُعبّرًا.



تصميم وإعداد الحقيبة :

منيرة الزهراني

معلمة اللغة العربية في متوسطة وثانوية الموهوبات

راجعته : عبير الكردي

معلمة اللغة العربية في متوسطة الموهوبات

حلول الكتاب المدرسي وقصاصاته

أ . عفاف الحربي