



الدورة المكثفة

فنية

اللغة العربية (للفرع العلمي)



إعداد المدرسين:

عمر سويد

رامي تكريتي



الفهرس

3	التوصيف الوزاري
7	الإجابات الثابتة في المستوى الفني
7	المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية)
8	المشاعر العاطفية
9	مصادر الموسيقى
10	المحسنات البديعية والصور البلاغية
13	الصرف (مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر)
17	الإملاء
20	المعاجم
21	قواعد اللغة
34	أساسيات الإعراب
36	هدايا إعرابية
37	إعراب الجمل
39	بطاقات القصائد
42	الرواية
47	المطالعة
52	ورقة عمل (صرف وإملاء وبلاغة ولغة)
53	التعبير النموذجي
54	المقالة النموذجية
55	شواهد التعبير المطلوبة
59	النماذج الامتحانية





التوصيف الوزاري:

أولاً أ- الأمتة: يتضمن أسئلة حول:

1- المهارات اللغوية (معنى كلمة أو ضد أو جمع أو مفرد أو معنى سياقي) (ستمر في البطاقات ص 39)

2- الفهم العام للنص (الفكرة العامة موضوع النص...)

نختار الإجابة الشاملة لأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة بيت واحد أو فكرة عامة لكل القصيدة في الكتاب، والغالب أن الفكرة العامة تضم جملتين بينهما حرف عطف. وقد نُسأل عن انتماء الأبيات إلى الشَّعر، أو موقف الشَّاعر أو بدا الشَّاعر

★ دورة علمي 2020:

وطني حَتَّامَ تَرْتَدُّ الصَّبا
ضاعت النَّجوى وخابت كُتبي
عشقت ثمَّ سلت ثم قست
قسماً لولا أنيني ما اهتدى
زار إماماً فمأملت إلى

دون أن تحمل من سلماي رد
ويح قلب ذاب من قلب صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
لسريري طيفها لها وقد
ضمه حتى تجاني وابتعد

تدريب

الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشَّاعر	ب- وصال المحبوبة للشَّاعر	ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د- فرح الشَّاعر ببقاء المحبوبة
أ- رغبته بلقائها	ب- رغبته بإخفاء ذكرها	ج- تعلقه بها	د- الشكوى من بعدها عنه

واحد مما يأتي لا يمثّل موقف الشَّاعر من المحبوبة:

تدريب

★ دورة علمي 2019 (2): بدا الشَّاعر في النَّصِّ (حَتَّامَ تغفّل)

أ- نادماً	ب- مُتَرَدِّداً	ج- مُحَرِّضاً	د- مُسْتَسْلماً
-----------	-----------------	---------------	-----------------

3- الفهم التفصيلي لثلاثة أبيات (فكرة بيت مضمون بيت أدلة على فكرة البيت مظاهر تشير إلى معان في

البيت جوانب تشير إلى مضمون البيت...)

★ دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثَّاني:

تدريب

الأهلُ أهلي وأطلالُ الحمى وطني
قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنظرهم
وساكنو الرِّبع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بعد وهجران

أ- الثَّقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب- الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحبَّة	د- نفاذ صبر الشَّاعر من فراق الأحبَّة
-------------------------------------	---	-----------------------------------	---------------------------------------



☆ دورة علمي 2020 (2):

☆ قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر)

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

بعُدْتُ عنها (أجوب) الأرض تَقْذِفني

ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها

أنا المهاجر لا أنسى الوادع وما

ولوعة في حشا الأحاب ما بردت

تسير سيري ، أخرى رهـنِ أوطاني

مُنَى حَثُّتْ لها رَكْبي وأظعاني

وفي مشـارقها حُـيِّ وليمـاني

جرى من الدمع في أجفان غزلانٍ

علّتها بلقـاءٍ رهـنِ أزمـانٍ

1 مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	مَنَّة	ب	مُنْيَة	ج	مَنْبِيَة	د	امتنان
---	--------	---	---------	---	-----------	---	--------

2 بدا الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	متنمياً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواسة المعربين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------

3 واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	---------------

4 أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربة
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	-------------------------

5 نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة إلى الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	------------------	---	-------------------	---	------------------	---	----------------

6 فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصول	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق
---	--	---	--	---	---------------------------------	---	-------------------------

4- المذهب الأدبي الذي ينتهي إليه النص أو سمات النمط الكتابي أو سؤال يرتبط بالقراءة التمهيديّة

تذكر 1_ الأدب المهجري: ◉ أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

◉ مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصابة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرّخالة).

2_ المهجر الشّمالى، الرّابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

2_ خصائص الأدب الرجدي: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الذاتية، التأمل

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسى، الإقناع

تدريب

★ دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
----	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
----	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

سمات المذهب **الاتباعي**: (جزالة الألفاظ_ متانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التعبير عن الألم)

تدريب

★ دورة أدبي 2018 (2): من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	متانة التراكيب	ب_	بروز ذاتية الشاعر	ج_	تمجيد الطبيعة	د_	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
----	----------------	----	-------------------	----	---------------	----	------------------------------------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1- فهم تفصيلي لبنتين من القصيدة (مظاهر مؤشرات أدلة على معنى توضيح معنى سبب ونتيجة)

أسئلة الفهم (مؤشر، مظهر، أثر، سبب ونتيجة، ...)

المؤشر: (نجيب بتراكيب نشرح فيها عبارة الشاعر، ولا بأس بذكر ألفاظ الشاعر ولكن ليس نقلاً حرفياً).

مثال: استخرج مؤشرات ميّزات الماضي العربي: نبوغ الكثير من الرجال الأفاضل_ كانت بغداد داراً للعلم.

المظاهر: نذكر الأوضاع الحاليّة التي ظهرت بعبارات قصيرة من فهمنا دون استخدام ألفاظ الشاعر)

مثال: ما مظاهر واقع الأمة المتردّي التي ظهرت في المقطع الأول: قلة الأعوان_ كثرة المصائب_ دمار الحق

لأثر: (نذكر الآثار التي نجمت بعد حدوث أمر ما، وباتت واضحة للجميع، دون نقل عبارة الشاعر)

مثال: هات أثرين لمظالم العثمانيين في سورية: هجرة الرجال الأفاضل، تحميلها فوق ما تتحمّل.

السبب والنتيجة: ترتّب الأحداث ترتيباً زمنياً الأول سبب، والثاني نتيجة، مثال: لولا أنني ما اهتدى لسريري طيفها. السبب: صوت انين الشاعر، النتيجة: اهتداء طيف المحبوبة (لا نقل عبارة الشاعر كما هي).

التوضيح: عبّر الشاعر في البيت الأول (يا عروس المجد ...) عن بهجة النّصر بجلاء المستعمر، وضح ذلك (أدبي 2018)

الجواب: يجب أن يكون شاملاً غير مختصر بكلمتين أو ثلاث، الحلّ من السّلم (لاحظ التوضيح يكون جوابه طويلاً موسّعاً): عبّر عن بهجة النّصر بدعوة الحرّية إلى التّباهي والافتخار في ربوع البلاد، وهي تجرّ ثوب النّصر (أو ما في معناه).

تدريب

دورة أدبي 2018 (1): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن تري حفنة رمل فوقها..)

2- موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الاثر ائبة أو من أي نص آخر .

★ **الموازنة:** التشابه: فكرة (كلاهما تحدت عن) أو كلمة (كلاهما ذكر الـ..)، الاختلاف: (الجوامد، الشخصيات، ردة الفعل، البلدان)

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ... لم ينتصب بينها للعلم من علم
إن كان للجهل في أحوالنا عِلًّا ... فالعلم كالطِّبِّ يشفي تِلْكُمْ العِللا

تدريب

تدريب:

لئلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل
س نبال وفي الأكف بوأتر

انتصار تشرين: تعبت والسيف لم يركع، ومزقني
عمر أبو ريشة: ما حملنا ذل الحياة وفي القو

التشابه:

الاختلاف:

أو ما للحظ بعد الجزر مد؟
فعسى باجتماعنا سوف يقضي

وطني: وطني، أين أنا ممن أود؟
عبد الرحمن الداخل: قد قضى الله بالفراق علينا

التشابه: كلاهما

الاختلاف: جورج:, عبد الرحمن:

صون الديار بمقلة وكبود
وعلى العرض كل حريغار

الوطن: ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
معروف الرصافي: وطن المرء عرضه وهواه

التشابه: كلاهما

الاختلاف: عدنان:, الرصافي:

نعننا به ثم اضمحل وزالا
أقام كرجع الطرف ثم تصرماً

لوعة فراق: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
البحراني: أكان الصبا إلا خيالاً مسلماً

التشابه:

الاختلاف:

شجوننا ما لجدوتها انطفاء
تبكي وتفتح لي من جوعها فها

مروءة وسناء: بكى وبكت فهاج بي البكاء
معروف الرصافي: يكاد ينقد قلبي حين أنظرها

التشابه:

الاختلاف:

3- القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو

في المقطع .

★ **سؤال القيمة:** الأسهل أن تبدأ بـ..... أو وإذا طُلب قيمة وجدانية نضع شعوراً ونعلق عليه

دورة أدبي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)

دورة علمي 2019 (2): الرهاوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخر ... ومن كان فيها آخراً فهو أول (القيمة.....)

دورة علمي 2020 (2): وليس يرويك إلا نحلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ

1- المستوى التركيبي (الدلالة / فعل / حملة اسمية / حملة فعلية...).

الإجابات الثابتة في المستوى الفني مُلخّصة (لا بدّ من التعلّيق بحسب البيت)


الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دالاتها)
1- الجملة الاسميّة	تدلّ عادة على الثبات والديمومة والاستقرار.
2- الجملة الفعلية	تدلّ على التغيّر والحركة وتمنح النّصّ الحيويّة.
3- الأفعال	أ- الفعل الماضي يدلّ على وقوع الحدث في زمن ماضي أو يؤكد تحقّق الفعل، وينفي الشكّ في حدوثه.
	ب- الفعل المضارع يدلّ على التجدد والتكرار، والاستمرار.
4- المشتقّات	ج- فعل الأمر يدلّ على الطلب الحقيقي والاستعلاء، وقد يخرج إلى أغراض بلاغية، منها: الدّعاء، والالتماس، والتمني، والوعيد والتهديد، والإباحة، أو يوحي بالانفعال أو النصيح والإرشاد
	أ- اسم الفاعل يدلّ على الفاعلية
ب- الصّفة المشبهة	تدلّ على ثبات الصّفة في المقصود بالكلام ثباتاً مطلقاً أو مستمراً مدّة طويلة من الزمن.

- 1_ أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على
الجواب من السّلم: الدلالة على تحقّق معنى الصدق أو تحقّق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل أو منع الشكّ في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقّق الصدق في الحب (أو ما في معناه)
- 2_ أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس (أرى المجد اثنتي) الدلالة على
الجواب من السّلم: استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد منتنياً أو تجدد الرؤية (أو ما في معنى ذلك)
- 3_ أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على
الجواب من السّلم: الدلالة على ثبات واستقرار معنى أنّ العلم مصدر العدل

أسئلة دورات
سابقة

2- الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر.

← الأسلوب الخبري والإنشائي →

الخبر	الإنشاء
↔ هو كلامٌ يَحتمِلُ التّصديق أو التّكذيب	↔ هو كلامٌ لا يَحتمِلُ التّصديق أو التّكذيب
كلّ ما عدا ذلك من الصّيغ الإنشائية يُعدُّ خبراً. تعبث، والسيف لم يركع	- التّهي / التّمني / التّبداء / الأمر / استفهام. وهذه تُسمّى: إنشاءً طلبياً. - التّعجب / القسم / صيغ المدح والدّمج / التّرجي وهذه تُسمّى: إنشاءً غير طلبيّ
الجمل الخبرية لها أنواع ثلاثة: 1) ابتدائية: ليس فيها أيّ مؤكّد: لن تزي حفنة رمل. 2) طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد عرفنا مهرك الغالي. 3) إنكارية: فيها مؤكّدان فأكثر: إني لألمس ما انطوى. أدوات التّوكيد: قد_ إن_ أنّ_ نونا التّوكيد (ن، نّ)_ لام (القسم أو المزلقة)، الأحرف الرّائدة: الباء (مسبوقة بنفي)_ من (مسبوقة ب ما)_ ما (مسبوقة ب إذا)_ إن (مسبوقة ب ما)_ أنّ (مسبوقة ب لّا).	

تدريب: استخراج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما.

أغث بلدا منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدّمار تُعجّل

أسئلة دورات:

- * أدبي 2018 دورة أولى: ورد في البيت الأول (يا عروس المجد تيهي...) أسلوب إنشائي، نوعه، مثاله
- * أدبي 2018 دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * أدبي 2019 دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها السُحب) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * علمي 2020 دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كلٍ منها: وطني حثام ترتد الصبا ... دون أن تحمل من سلماي رد

3- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال .

أ. النماذج العاطفية:

- (حُبُّ / حقد)، (إعجابٌ / كره)، (تفاؤل/ تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضا / سخط)
- ألم- خوف- ضيق - غَضَب- حيرة - إحباط - أسى - تعجُّب - اعتزاز - خيبة - تحسُّر شوق، حنين



فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1 إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن..) بطريقة إيجابية فالشعور **إعجاب** وبطريقة سلبية فالشعور **حقد/ سخط/ غضب**. (ويكثر الغضب مع فعل الأمر الحقيقي مثال: انتبه، تمهّل)
- 2 إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور **فرح** وبطريقة سلبية فالشعور **حزن/ أسى** (الحزن الشديدي)/ **ألم** (عند الذمّوع أو الجرح..)
- 3 إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور **افتخار/ اعتزاز**، وبطريقة سلبية فالشعور **حزن**.
- 4 إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور **أمل/ تفاؤل** وبطريقة سلبية فالشعور **يأس/ تشاؤم**.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمّ والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفاً له: وما رابني إلا غرارة فتية (قلق).
ب. **أدوات التعبير عنها/ إبرازها:**

- 1 **ألفاظ:** نذكر كلمة تدلّ على الشعور الذي اخترناه. 2 **تركيب:** نذكر جملة تدلّ على الشعور الذي اخترناه.
- 3 **الصُور:** نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً/ كناية) تدلّ على الشعور الذي اخترناه.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

سَمِّ الشعور العاطفي البارز في هذه التراكيب واذكر أداة للتعبير عنه:

- 1- ألا فانتبه للأمر..... الشعور: غضب، الأداة: اللفظ المناسب، مثال: انتبه.
- 2- فيا ويح قومي فوضوا أمر أنفسهم ... إلى ملك عن فعله ليس يُسأل.....
- 3- وطني طوّحت بي في مهجر ... يُرهب الحرّ بأنواع التكد.....



4- أطفال تشرين يا وعداً أحيته للمعجزات .. لعرس العرس للقبل.....

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعدها أجوب الأرض..) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

الإجابة من السلم: الشعور: حزن - ألم - أسي - أمل - شوق. (10 درجات)

ادوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التركيب	الالفاظ	حزن - ألم - أسي
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	
تقدفني مني	تقدفني مني- حثت لها ركي	مني	امل
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	شوق

* علمي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا الّقا.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* أدبي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشيئا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* علمي 2019 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمةٍ درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....¹

* علمي 2020 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النّجوى وخابت كتي... ويح قلب ذاب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....²

ب_ أجب عمّا يلي:

1_ الموسيقا الداخليّة أو المحسن البديع، ممكن: طلب القمة الفنيّة للطباق أو...

* مصادر الموسيقا الداخليّة *

أهم مصادر الموسيقا الداخليّة:

1) توالي حروف الهمس: علّمتك - اسحي - حفنة.

فائدة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحنته شخصٌ سكت

2) التكرار: تكرار حرف (3 مرّات) أو كلمة (مرتين) في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى: تشرين ما زال في الميدان يا وطني

3) للمحسّنات اللفظيّة (جناس - تصريع).

تدريب:

استخرج ثلاثة من مصادر الموسيقا الداخليّة من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

1)..... 2)..... 3).....

أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما يبين بها).. مثل.....

* علمي 2018 دورة ثانية: من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين)، مثل.....

الحل من السلم: تكرار الحروف (س- ر- ي- ن- و- الهمزة) _ الاشتقاق اللفظي (تسير سيري) يقبل صيغ اشتقاقية الأحراف الهماسية (ف- س- ه- ح- خ-) _ التناغم بين حروف الهمس والجهر (نفسين- واحدة- تسير سيري)

_ التقسيم (نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطان). استخدام حروف المد (المهاجر- واحدة- تسير- أوطاني)

← الحقل المعجمي →

بأتي السؤال على الشكل الآتي:

1 شكل من النّصّ حقلاً معجمياً لا (المقاومة). ويكون الجواب بأن يستخرج الطّالب كلمات لها صلة بالمقاومة: السّيف _ الشّهادة ..)

2 كلمات (السّيف _ الشّهادة _ الميدان _ فاسحق _ الموت) تنتمي إلى حقل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة.

3 على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي 2019 دورة ثانية:

السّيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
--------	---	--------	---	------	---	-------

¹ يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

² يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

علم البديع (المحسنات البديعية)

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات (...).

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: (لفظية: التصريح _ الجناس) (معنوية: الطباق، المقابلة، الترادف)

1. التصريح: هو اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية الشطر الثاني.

أياؤ عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

2. الجناس الناقص: هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحد

وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم

3 الجناس التام: كلمتين متفقتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال: دارهم ما دمت في دارهم.

3. الطباق: هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيت واحد. وله نوعان: أ. طباق سلبي (الكلمة ونفيها): قال لم يقل.

ب. طباق إيجابي (الكلمة وضدّها): مثل: الجدل/ الهزل.

☺ القيمة الفنية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و

4- المقابلة: هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تخفض بالإذلال.

☺ القيمة الفنية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و

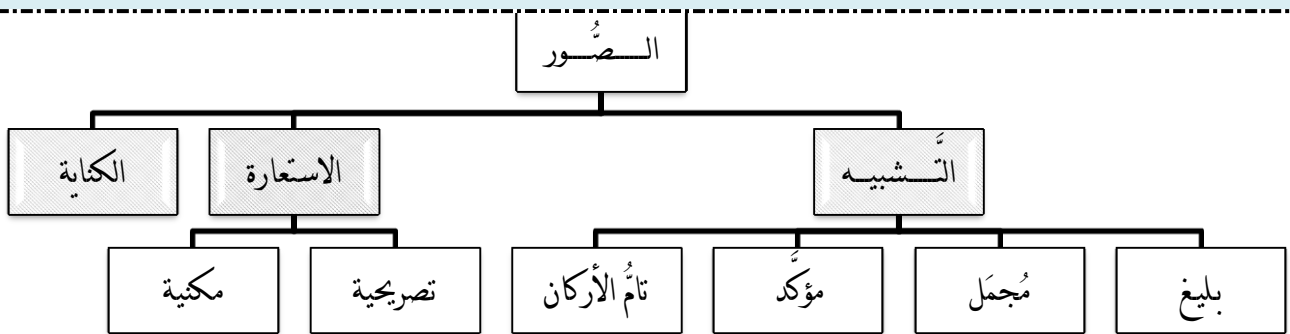
2_ الصورة مع شرح وظيفة من وظائفها (30 درجة)

الأسلوب التصويري →

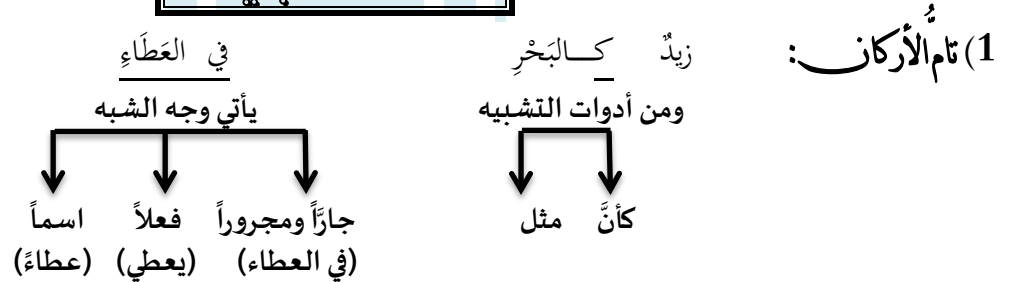
1 استخرج صورة (بيانية / جميلة) من البيت (...) وشرحها، مبيّناً وظيفة من وظائفها.

2 في قول الشاعر (.....) صورة بيانية سمّتها وشرحها وشرح وظيفة من وظائفها.

تشجير الصور البلاغية



التشبيه



فائدتان:

- 1 - لا يشترط ترتيب الأركان، فقد يُقال: ← يعطي زيدٌ كالبحر. مثال: قال نزار: وأصرخ مثل المجانين وحدي
- 2 - قد يأتي المشبه ضميراً مستتراً. مثال: قال نزار عن ابنه: كان (هو) كيوسف حسناً.



(2) مؤكّد: زيدٌ بحرٌ في العطاء

(3) مجمل: زيدٌ كالبحر (ذُكرتِ الأداة، وحُذِفَ وجه الشبّه)

(4) بليغ: زيدٌ بحرٌ (حُذِفَتِ الأداة ووجه الشبّه)

فوائد في التشبيه البليغ:

- ❖ بين اسمين جامدين: العلمُ كَنَزٌ ✓ العلمُ نافعٌ ✗ (لأنَّ "نافع": اسم فاعل، فهو مشتقٌّ وليس جامداً)
- ❖ يقبل المشبه به الكاف: العلمُ كَنَزٌ = العلمُ كالكنزِ ✓ العلمُ نافعٌ = العلمُ كالنَّافعِ ✗
- ❖ يأتي المشبه به غالباً ← خبراً: العلمُ نورٌ، كلُّ الوجوه أمامي نحاسٌ، التَّلَاقِي خيالٌ.. مضافاً: نورُ العلمِ، كأسُ الشَّهادةِ، غبارُ التَّعبِ

الاستعارة

مكنية:

① نسبة فعل إلى فاعل لا يستطيع القيام فيه. تأتي الكلمة الكاذبة على أشكال:



② تأتي بشكل مضاف ومضاف إليه يكون المضاف جزءاً من إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد.

سؤال: كيف أفرق بين الاستعارة المكنية عندما تكون بشكل مضاف ومضاف إليه والتشبيه البليغ الإضافي؟
الجواب: إذا كان المضاف عضواً من: ((إنسان، حيوان، نبات، جماد)) تكون مكنية. وإلا فالتشبيه بليغ إضافي.



- أمثلة عن الاستعارة المكنية:
- 1 يد البلى، أصابع الدهر ← إنسان ، 2 نيوب الغدر ← حيوان
 - 3 ورق الأشواق ← نبات ، 4 أركان الحق ← جماد

أمثلة عن التشبيه البليغ الإضافي:

- 1 غبار التعب ← التعبُ غبارٌ ، 2 كأسُ الشهادة ← الشَّهادةُ كأسٌ ، 3 قبة الظلام ← الظَّلامُ قبة .
- فالغبارُ والكأسُ والقبةُ ليست عضواً من إنسانٍ أو غيره لذا الصُّورة تشبيهٌ بليغ، بخلاف: اليد والنُّيوب والورق...

تصريحية:

- هي لقب يشعر بمدح أو ذم ويكون اسماً جامداً، و لا بدَّ من فهم البتّياق.

- أمثلة: نزار قَباني يخبر عن ابنه: سأخبركم عن أميرِ الجميل ← أي: ابني ✗ أميرٌ ✓
نسيب عريضة يخبر عن النساء: وما جرى من الدَّمع في أحضان غزلان ← أي: النساء ✗ غزلان ✓
* وتكثر بعد النداء إذا كان المنادى جامداً: قال عمر مخاطباً الحرثية: يا عروسَ المجد ← أي: الحرثية ✗ عروسٌ ✓
طريقة مبسطة للتمييز بين الاستعارة المكنية والتصريحية والتشبيه البليغ:
يقول من حضر حفلة المطرب نبيل شعيل الملقَّب ببليبل الخليج مشبِّهاً إيَّاه بالبليبل بثلاث طرائق مختلفة:



المشبه به	المشبه به به	الصورة
1 نبيلاً ✓	بليلاً ✓	تشبيه بليغ (المشبه: نبيل، المشبه به: بليبل)
2 نبيلاً ✓	يُعزِّدُ ✗	استعارة مكنية (المشبه: نبيل، المشبه به: محذوف)
3 حضرثُ حفلة ✗	البليبل ✓	استعارة تصريحية (المشبه: محذوف، المشبه به: البليبل)

الغائب :



الفرق بينها وبين باقي الصور:

الكناية يمكن أن تتحقق، الكناية لا تقوم على علاقة التشبيه، الكناية فيها رمز، ولها معنيان ((قريب، وبعيد)) فلان يده خفيفة: المعنى القريب الذي يفهمه الأطفال: وزن يده قليل، المعنى البعيد للكبار: هو لص، ويمكن أن تتحقق في الواقع، فيكون اللص صاحب يد وزنها خفيف. ومثله: أنفه طويل = حشري ولا بُد من فهم سياق البيت قبل الإجابة: يُكَبَّل بالحديد: الاعتقال. إذا سكَّت الإنسان: القمع، أعناقنا مُثقلاتٌ بقيود الأجنبي: الوقوع في الاحتلال، ترى أخويك قد باتا وبتنا جيعاً لا شراب ولا غذاء كناية عن الفقر

وظائف الصور:

<p>كانت خطوةً أوليةً في إقناع المتلقي، فقد أوضحت معنى من خلال تشبيهه ب..... وانتقلت من المعنوي (.....) إلى الحسي (.....)، فتجسّد المعنى بذهن المتلقي واضحاً. مثال: درج البغي: كانت خطوةً أوليةً في إقناع المتلقي، فقد أوضحت معنى ضعف الظلم وعدم قدرته على السيطرة على البلاد من خلال تشبيهه ب طفل يدرج. وانتقلت من المعنوي (البغي) إلى الحسي (الطفل)، فتجسّد المعنى بذهن المتلقي واضحاً.</p>	<p>1 الشرح والتوضيح www.MASHY.COM موقع التوعية والتثقيف البيروتية www.MASHY.COM</p>
<p>بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى/أو شعور إلى حدٍ أعلى، فصار المتخيّل كالمتحقّق. مثال: يدُ عسفهم: بالغ الشاعر في التصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حدٍ أعلى، فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p>	<p>2 المبالغة</p>
<p>أثر من خلال التصوير في المتلقي، فقد جعل الحسّن يجري في صفة ال.... بغرض إمالة النَّفس والتَّحبيب ب..... مثال: يا عروس المجد تيهي: أثر من خلال التصوير في المتلقي، فقد جعل الحسن يجري في صفة ال حرّية بغرض إمالة النَّفس والتَّحبيب بانتصار الوطن. (والتقبيح نستخدم كلمات: جعل القبح يجري/ بغرض تنفير النفس)</p>	<p>3 التحسين أو التقبيح</p>

أسئلة دورات

- علي 2018 ①: في قول الشاعر (أقام الأسى) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التقبيح فيها.....
- علي 2018 ②: في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ②: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علي 2020 ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علي 2020 ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2020 ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدّاب)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (كبا به الدَّأب)

المشبه: الدَّأب (4 درجات) المشبه به: إنسان أو كائن حي (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات) (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله أو تعسر سعيه (درجتان) من خلال تشبيهه الدَّأب بإنسان يكبو أو كائن حيّ (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجة)

لمزيد من التوضيح تابع مقطع الصور على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=YatqkA7ISzE&list=PL80t4k1OvBKHhWQlvyr8eGkRrnpkozrl&index=1>

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1 2 3 ملء فراغ (صرف+ إملاء+ معجم) >

← سؤال الصرف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزيد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

الصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطَّالِبُ الفعل ويُطلَبُ منه ذكرُ مصدره، وإمّا يُطلَبُ تحديد نوع المصدر (سماعيّ/ قياسيّ)

✽ مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ (سماعية) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرَّر:

المصدر	الفعل الثلاثي
غفلة - غياباً - رؤية	تغفل - غاب - أرى

كلُّ الأفعالِ السابقةِ جذُّها ثلاثيٌّ حتّى وإن كان عدُّ حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).

✽ مصادرُ الأفعالِ فوق الثلاثيةِ (قياسية): انطلق: استخرج: استخراج...

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

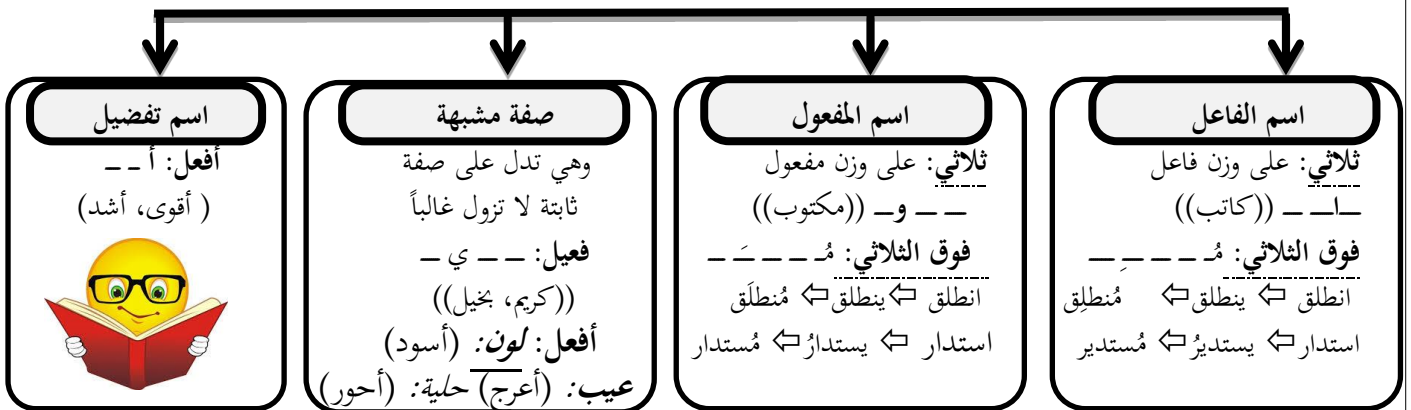
1_ ما نوع المصادر الآتية: الجُد:.....، البين:.....، البكاء:..... انطفاء.....

2_ ما مصدر كلٍّ من الأفعال: يَقْبَلُ:..... يقولُ:..... اعتادَ:.....، أعرفهم:.....

المشتقات

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، يُعطى الطَّالِبُ الكلمة، ويطلَبُ منه تحديد نوعها من المشتقات، أو يطلب استخراج اسم فاعل أو مفعول، أو بشكل اختيار من مُتعدِّد.

المشتقات



1- اسم الفاعل:

كـ يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب ← غائب، رست ← الراسي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. أغانث ← مُغيث، تجشمت ← مُتجشّم....

فائدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعِل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتَكَيِّل).

2- اسم المفعول:

كـ يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عُقِدَ - معقود / قُتِلَ - مُقتول / حُرِمَ - محروم. كـ يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثال: عُجِلَ - عَجِلَ / مُعَجِّل - مُعَطَّل.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعَطَّل).

3- الصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ: لها مجموعة أوزان ، أبرزها:

- 1- أفعال / فعلاء: أحق - حمقاء.
- 2- فعلان / فعلى: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعى).
- 3- فَعْل: ضَجِر - شَرِس.
- 4- فَعِيل: ظهر - شريف - ضرير - الأغنياء (لأن مفرده غني) - قوي.
- 5- فَعَل: بَطَل - حَسَن.
- 6- فَعَل: شَهْم - ضَحْم.

فائدة: الغالب أنها تأتي على وزن فعيل (قريب) أو تكون لونا (الحمراء، الأسود).

4- اسم التفضيل:

كـ يُصاغ من الثلاثي التام، المُثَبِّت، المُتَصَرِّف، المُبْنِي للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعال. * (أفعل) للمُذَكَّر و (فَعلى) للمؤنث: أبقى - كبرى - أشد - الآخرون - أفضلنا . * وإذا فُقد شرطُ ناتي بكلمة مُساعدة مثال: استخرج: زيداً أشد استخراجه من خالد.

فائدة: الغالب أنه يأتي على وزن أفعال (أطول).

5- اسما الزمان والمكان:

كـ يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل - مَفْعِل). مَفْعَل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة: حَضَرَ - يَحْضُرُ - مَحْضَر. سَبَحَ - يَسْبَحُ - مَسْبَح. / ومن المعتل الآخر: مثال: مجال - مَقَام. ومن المعتل الآخر: غني - مَعْنَى. مَفْعِل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مكسورة: جَلَسَ - يَجْلِسُ - مَجْلِس / أو المثال الواوي: وَعَدَ - يَعِدُ - مَوْعِد. كـ يُصاغ من فوق الثلاثي بطريقة اسم المفعول: اجتمع - يجتمع - مُجْتَمِع.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مفتوحة ويكون على وزن مَفْعَل (مَعْنَى) أو مَفْعِل (مَوْقِف).

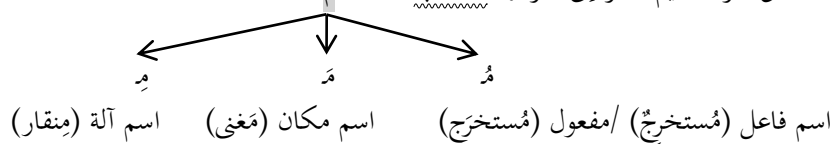
6- اسم الآلة: يُصاغ من الثلاثي المجرد المتعدي وله عدّة أوزان:

مَفْعَل - مَفْعَلَة - مَفْعَال - مَفْعَالَة. أمثلة: مَبْرَد - مَبْرَدَة - مَبْرَدَة - مَبْرَدَة - مَبْرَدَة - مَبْرَدَة.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مكسورة (منقار)

7- مبالغة اسم الفاعل: ولها أوزان أهمها: فعول/جهول - مفعال/مقدم - فعالة/علامة - فعيل/حكيم، فعال/قهار.

فائدة عامّة: إذا بدأ المشتق بحرف الميم ننظر إلى حركتها فالغالب أنه:



أسئلة الدورات:

- * أدبي 2018 دورة ثانية: استخرج من البيت (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم) الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه.....
- * علمي 2018 ثانية: نوع الاسم المشتق (المهاجر).....
- * علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف).....

الإسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات / أو معنى)

ينقسم الإسم الجامد إلى نوعين:

2 جامد معنى:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

1- جامد ذات:

وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: 1_ كلمة: دموع اسم جامد نوعه:.....، كلمة شجونا اسم جامد نوعه:.....

العلة الصرفية

نمط السؤال: سم العلة الصرفية في كلمة (.....) مع التوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصرفية في كلمة (...): أو بشكل اختيار.

الإعلال

إعلال بالحذف

قال = قل
مضى = مضت
توضيح:
حذف حرف العلة منعاً
من التقاء الساكنين
(كلمة حذفت منها أحد حروف العلة))

إعلال بالقلب

قال
مضى
توضيح:
مضى: تحركت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفاً
(كلمة عينها أو لامها ألف))

إعلال بالتسكين

يمشئ
يدعو
توضيح:
يدعو: تطرفت الواو وانضم
ما قبلها فسكنت
(كلمة لامها ياء أو واو))

الإبدال

ط

ء

ء

التعليل:
أبدلت الياء همزة
لتطرفها بعد ألف زائدة

اء

التعليل:
أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف
في صيغة تنتهي الجموع

اء

التعليل:
أبدلت الياء أو الواو همزة
لوقوعها عيناً في اسم فاعل

ط

ط

اطلع

ض

اضطر

ص

اصطبر

التعليل: أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد ((ص، ض، ط)) في صيغة افتعل.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني

سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في: قائل: بكتُ: بكى: فهاج: البكاء: يجلو: الثوى: قتل:

أسئلة دورات سابقة:

* أدبي 2018 ①: سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (الوفاء) ثمَّ اشرحها.....

* أدبي 2018 ②: سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في الفعل الآتي (لم يكن) ثمَّ اشرحها.....

وزن الكلمة

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (...). يُعطى أربعة احتمالات

* أصل الوزن في الميزان الصَّرْفِي: فَعْلٌ؛ فوزنُ: ذَهَبَ: فَعَلٌ، ووزنُ: قُتِلَ: فُعِلَ.

وهذه أهمُّ قواعد الميزان الصَّرْفِي:

① **يزاد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون:** فعطشان على وزن فعلان؛ لأنَّ عَطَشَ على وزن فَعِلَ، زيدت الألف والتون في الكلمة فزِيدتا في

الوزن، مثال ثانٍ: عَفَّرَ = فَعَّلَ. تقول: عَفَّرَان = فُعَلَان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَّلَ (إذا كانت الشدَّة تُقابل عَيْنَ الكلمة فإنَّنا نقلها إلى الميزان).

② **ويتنقص في الميزان بِقَدْرِ ما يَنْقُصُ في الموزون:** ففعل الأمر (اسع) وزنه: افْعَ، والفعل: لم يَرَ، وزنه: لم يَفْ، والفعل يَعِدُ وزنه: يَعِلُ؛ لأنَّه مِن وعد، حُذِفَت الواو فحُذِفَ ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.

③ **ننتبه لحرف العلة الأصلي:** فوزن: قال: فَعَلَ؛ لأنَّ أصلها: قَوْلٌ، تحرَّكت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعلال، ووزن:

مشى: فَعَلَ، والأصل: مَشَى، ووزن جناة: فُعَلَة

ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال: اضطرَّ = افتعل، اتَّصل = افتعل، بائع: فاعل، قائل: فاعل. و يتأثر في صيغة مُنتهى الجموع: قبائل: فعائل.

④ إذا كانت الكلمة مُشدَّدة **الآخر** من أصلها فإنَّنا نفلُكُ التَّضْعِيفَ: عدَّ (أصلها عدَدٌ) وزنها: فَعَلَ، مدَّ: فَعَلَ.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:

أسئلة الدورات السابقة لكلِّ مباحث الصَّرْف:

① ما العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)

② اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (الوفاء) ثمَّ اشرحها.....

③ استخرج من البيت الأول (بقوَّة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في الفعل الآتي (لم يكن) ثمَّ اشرحها.

④ ما العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (الخصي)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).

⑤ ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).

⑥ ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (خرب)..... سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (يرنو)، ثمَّ اشرحها.

* علمي 2020 أولى: العلة الصَّرْفِيَّة في (جرى).....

* علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف)..... * أدبي 2020 ثانية: العلة الصَّرْفِيَّة في (بكت).....



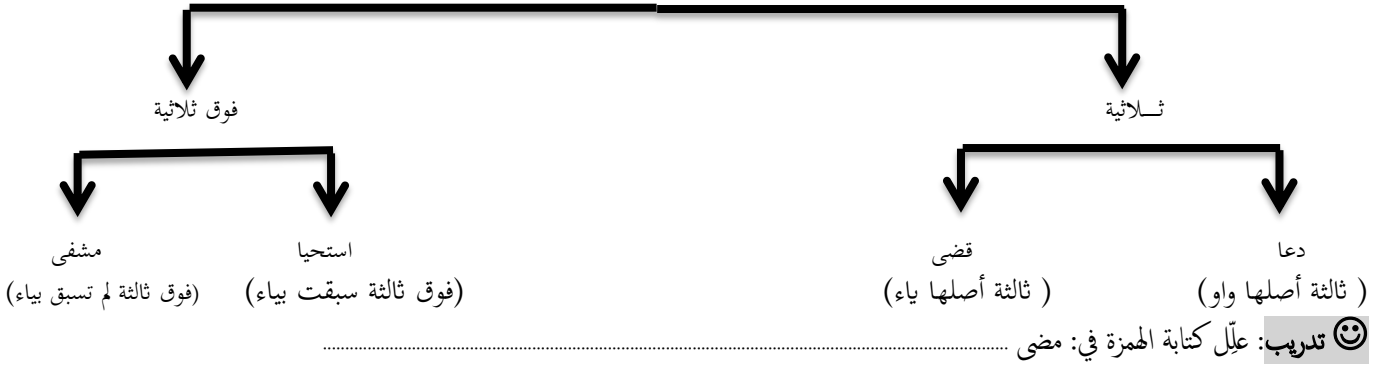
الإملاء

نمط السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهزمة / التنوين...) على صورتها في كلمة (...).

الألف

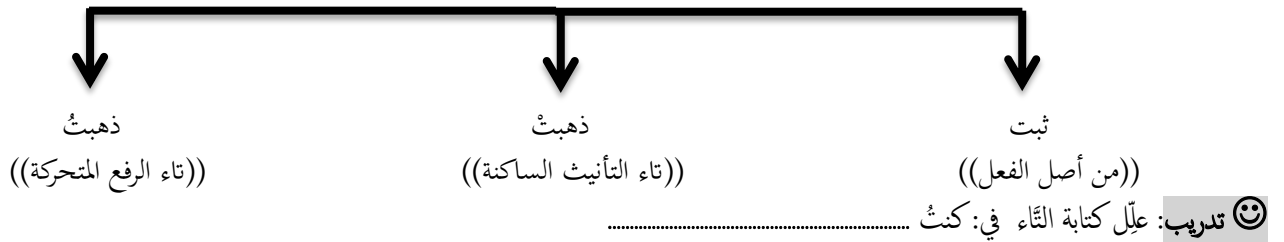
نمط السؤال: علل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً ← الألف: ((بحسب عدد الأحرف))

الألف

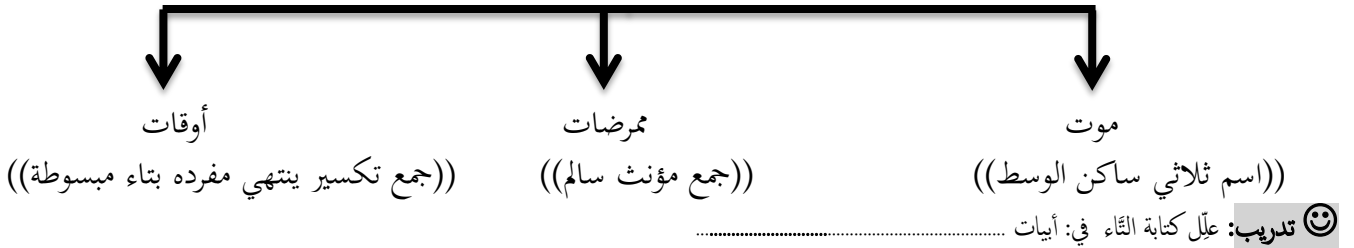


التاء المبسوطة

في الأفعال



في الأسماء

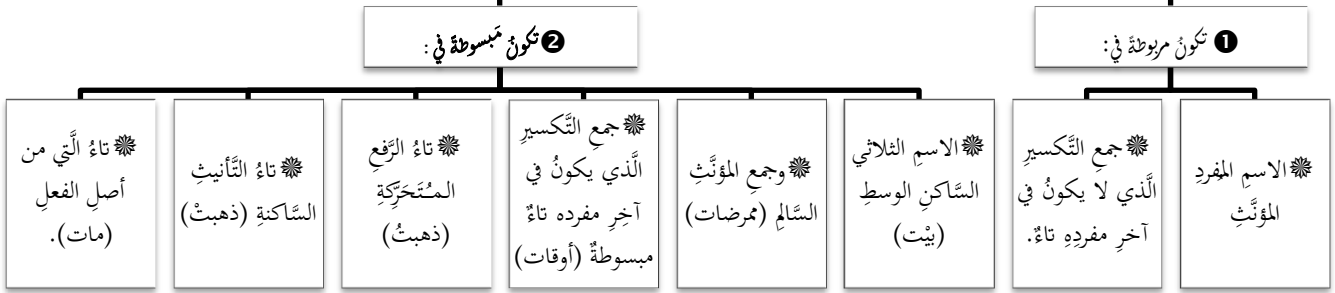


التاء المربوطة

التاء المربوطة



التاء المربوطة والمبسوطة



همزة الوصل والقطع

نمط السُّؤال: علل كتابة (الألف، التاء، همزة، التنوين،) على صورتها في كلمة (...).

١ همزة الوصل والقطع:

أ- ما صيغة الكلمة المطلوبة؟ مصدر
 ماض
 مضارع
 أمر

اجتماع، استخراج.. مثال:
 اجتماع، استخراج.. مثال:
 يجتمع، يستخرج.. مثال:
 اجتماع، استخراج.. مثال:

ب- ما عدد أحرفها في الماضي الغائب؟ ثلاثي
 رباعي
 خماسي
 سداسي

(درس، قام..) مثال:
 (أراد، أدار..) مثال:
 (اجتمع، انطلق..) مثال:
 (استغفر، استخراج..) مثال:

صيغة الجواب: اجتماع: مصدر لفعل خماسي، اقرأ: أمر ثلاثي

😊 **تدريب:** علل كتابة همزة في: انتصار أقام

ملاحظة: تمَّ طريقة سهلة للإجابة عن هذا السؤال:

- نسأل نفسنا سؤالين: 1. ما صيغة الكلمة (ماض، مضارع، أمر، مصدر؟)
 2. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب (هو) (ثلاثي، رباعي، خماسي، سداسي؟)
 ثم نجمع جواب السؤالين معاً مثال: اجتماع:
 1. ما صيغتها؟ (أمر) 2. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب: هو اجتماع؟ (خماسي)
 فالجواب: أمرٌ خماسيٌّ.

٢ همزة المتوسطة: نمط السُّؤال: علل كتابة همزة في كلمة (خصائص) مثلاً. يجب أن نعرف أولاً:

- أ- ترتيب الحركات َ ُ ِ ِ
 ب- ما يناسب كل حركة: ((نبرة))، ((واو))، ((ألف))، ((سطر))
 ت- تشكيل همزة والحرف الذي قبلها (كل حرف يُمدُّ، خصائص)

صيغة الجواب:

خصائص: همزة متوسطة، كتبت على نبرة حركتها الكسرة، وقبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

😊 تدريب: علل كتابة الهمزة في: رأس متفائل

3 همزة متوسطة حالة شاذة: \leftarrow نمط السؤال: علل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

بيئة	نبرة	ء، ؤ، ة	ي
مروءة	سطر	ء، ؤ	و
أهواءها	سطر	ء	ا

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

صيغة الجواب:

أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألفٌ لذا كتبت على السطر.

😊 تدريب: علل كتابة الهمزة في: قراءة



4 الهمزة المتطرفة:

نظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، ونكتبها على ما يُناسبه.

☞ مثال: شاطئ:

5 الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب: \leftarrow نمط السؤال: علل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شبيهاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

😊 الأحرار التي لا تتصل بما بعدها ((أحرف الرفض)): ر، ز، و، د، ذ

😊 تدريب: علل كتابة الهمزة في: نشأ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ علل كتابة الهمزة في: فقراءكم الإذلال: شاطئ: قائل اغتسل:

2_ علل كتابة الراء في: فنية. بكث مات سعادة حثث

3_ علل كتابة الألف في: منى أخرى رزايا

أسئلة الدوران:

① علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء مربوطة في كلمة (الحياة)

② علل كتابة الهمزة الألفية على صورتها في كلمة (اسحي) والتاء المربوطة في كلمة (عزة)

المعجم:

الكلمات	استخراج	المقالة	يمرّون
المرحلة الأولى (المسوّدة): نرّدُ الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو حَرَجَ	هو قَالُ	هو مرّر
المرحلة الثانية (المبَيّنة): إذا وجدنا ألفاً نرُدّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نَفكُهَا	حَرَجَ	قَوْلَ	مَرَّرَ

تذكر



تنبية: لمزيد من التفصيل في شرح الاستخراج من المعجم/ تابع مقطعاً بعنوان (الاستخراج من المعجم رامي تكريني على اليوتيوب) وهذا رابطته: <https://www.youtube.com/watch?v=n9gk8rMzDSU>

* تطبيق:

رتب الكلمات الآتية: (كانت/الاحتلال/التكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
(1. حلل/ 2. كون/ 3. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/التكبة).

فائدة: بعد التجريد نقارن الحرف الأول من الكلمات ونرتبها وفق الترتيب، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة.

فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصّري، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي،
كـمـثال: تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص
ت ف ع ي ل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - الهموم - هبّ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات /...../...../.....

تدريب: اذكر الجذور اللغوية لما يلي:

مرفقي	مرفقي	مرفقي
قل	قل	قل
اسق	اسق	اسق
الجد	الجد	الجد
أود	أود	أود
كنت	كنت	كنت
فانتبه	فانتبه	فانتبه
تعجل	تعجل	تعجل
رابني	رابني	رابني
افاضل	افاضل	افاضل

★ فائدة: جذور صعبة تُحفظ بصماً:

- حَتَامٌ تَغْفُلُ: انتبه: نبه، الحال: حول، كنت: كون، أعت: غوث، عدت: عدو، عواد: عدو، تنزل: زلزل، رابني: ريب، هواها: هوي، الإعزاز: عزز، فنة: فأى، دهاها: دهو، دار: دور، فاتت: فوت، الإهانة: هون، تستهجنونه: هجن.
- عرسُ الجحد: مغانينا: غني، تري، رأي، بدما: دمي، الدنيا: دنو، فأعدته: عدد، الغالي: غلو، شمت: شياً، لم تلن: لين، تزدهي: زهو، نبت: نبو، كبت: كبو، العلباء: علو.
- وطني: أود، ودد، رست: رسو، حنات: جنن، جرت: جري، العنا: عني، اهتدى: هدي، تجافى: جفو، تمئى: مني، ضاعت: ضيع
- المهاجر: باد، بدو، هائم: هيم، أخزى: أخر، أبالي: بلو، إيماني: أمن، أنسى: نسي، أحفان: جفن دعوا: ودع، مشيرة: ثور.
- الوطن: يبلى: بلي، الأيام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، يأتلي: الو الرؤى: رأي، مدارجها: درج، الدنيا: دنو.
- لوعة الفراق: كان: كون، زال: زول، تتم: تم، ننال: نول، بود: ودد، التقينا: لقي.
- مروءة وسخاء: هاج: هيج، اصطلاء: صلي، جئا: جثو، الدعاء: دعو، اعتادت: عود، ساءت: سواً، رنت: رنو، البلاء: بلي، القضاء: قضى، ترى: رأي، باتا: بيت، عذاء: غدو، العناء: عني، السخاء: سخو، الشقاء: شقي، الورى: وري، شكواها: شكو، اصطلاء: صلي، المستغيث: غوث، أجابوا: جوب.

✍ دوراهم سابقة:

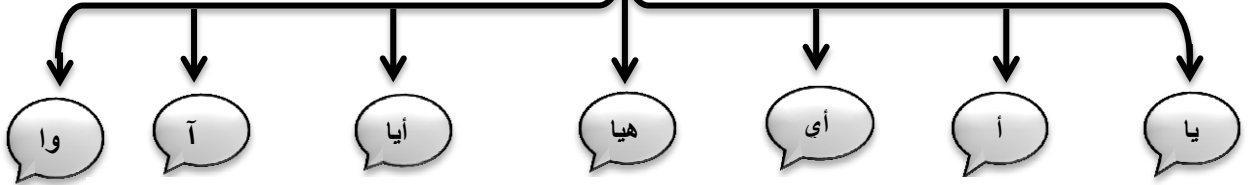
- * أدبي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغارها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تقوياً - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاع - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2020 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نفسين - أحفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تقوياً - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

قواعد اللغة

4 5 6 قواعد تطبيق...

1. النداء:

أدواته



نكرة مقصودة:
"يا صحراء"

شبيه بالمضاف:
يا غائصاً بالطين
(مشتق منون))

مفرد علم:
"أياز"

نكرة غير مقصودة:
يا رجلاً
(جامد منون))

منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء

مضاف:
"يا عروسَ المجد"
لا ينون

المنادى منصوب معرب

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. حوّل المنادى المعرب إلى مبني في المثال الآتي: (يا عروسَ المجدِ تيهي). (بالمجائز، دورة الأديبي 2019)
الإجابة:
2. استخرج منادى واذكر نوعه:
وطني أين أنا ممَّنْ أوْدُ أو ما للحظِّ بعدَ الجزر مدُّ
الإجابة:

2. أسلوب التعجب:

التعجب: له نوعان:

☞ **الأول سماعي:** نحو: سبحان الله، لله درّه، يا لك من مجّد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو: كم بين ما تَلَفَطَ الأسيافُ مِنْ عَلَقٍ وبين ما تَنفُثُ الأفلامُ مِنْ حِكْمٍ ومعنى كلمة سماعي: أي هكذا سُمِعَ عن العرب وليس له قاعدة.

☞ **أما النوع الثاني فهو قياسي:** ولهذا النوع صيغتان: (1) ما أفعله! (2) أفعل به!

ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي

<p>ثلاثي: أي مؤلف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخراج أو انطلق...</p>	<p>تام: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار...</p>	<p>مبني: أي ليس مسبوقاً بأداة نفي: لا، لم، لن، ما...</p>	<p>متصرف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: نعم، بئس، ليس، عسى..</p>	<p>مبني للعلوم: أي ليس مبنياً للمجهول، نحو: قُتِلَ، يُعْرَفُ...</p>	<p>ليست الصفة منه على وزن فاعل: أي ليس دائماً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعمي..</p>	<p>قابل للتفاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشى، باد...</p>
---	--	---	--	--	---	---

فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤديه التعجب، نحو: ما أشدّ ويكون التعجب من المنفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤول. نحو: ما نجح = ما أشدّ ألاّ ينجح!

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. تعجب مما بين قوسين بصيغة ما أفعله: (تتردُّ الصِّبَا) .

☞ الإجابة:

2. استخراج أسلوب تعجب سماعياً مما يلي:

وكم نبغتُ فيها رجالاً أفضلُ ... فلماً دهاها العسفُ عنها ترحلوا.

3. الاستثناء:

أنواعه:

- 1 تام مثبت: نجح الطُّلابُ إلاّ زيداً
- 2 تام منفي: ما نجح الطُّلابُ إلاّ زيداً / إلاّ زيدٌ
- 3 ناقص منفي: ما نجح إلاّ زيدٌ / ما شاهدتُ إلاّ زيدا

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

☞ استخراج من البيت الآتي أسلوب استثناء وحدد المستثنى .

وما هي إلاّ دولةٌ همجيّةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ

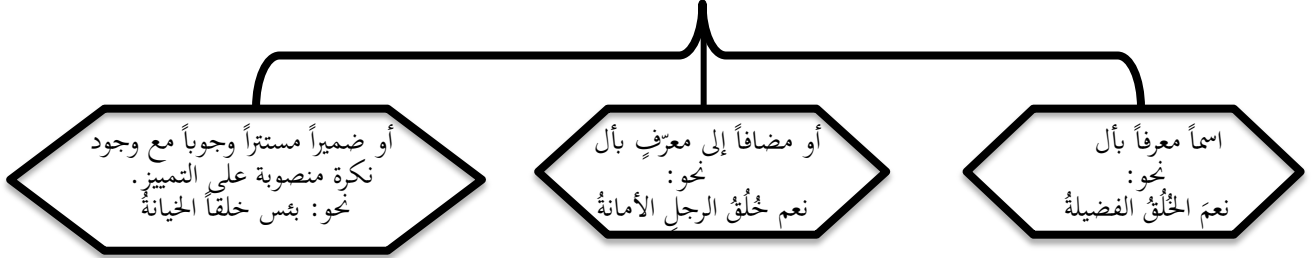
☞ الإجابة:



4. المدح والذم:

✽ يتألف أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان، هي: الفعل والفاعل والمخصوص.
✽ وبالنسبة إلى الفعلين (نعم، بنس):

يأتي فاعل هذين الفعلين:



أما الفعلان (حب، لا حب): ← ففاعل كل منهما اسم الإشارة (ذا)، نحو (حبذا الأمانة - لا حبذا الكذب).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

✽ امدح (الإصلاح) بأسلوب نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل
الإجابة:

5. الحال:

تأتي الحال:



والروابط هي:



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. حول الحال المفردة إلى حال جملة فيما يأتي:

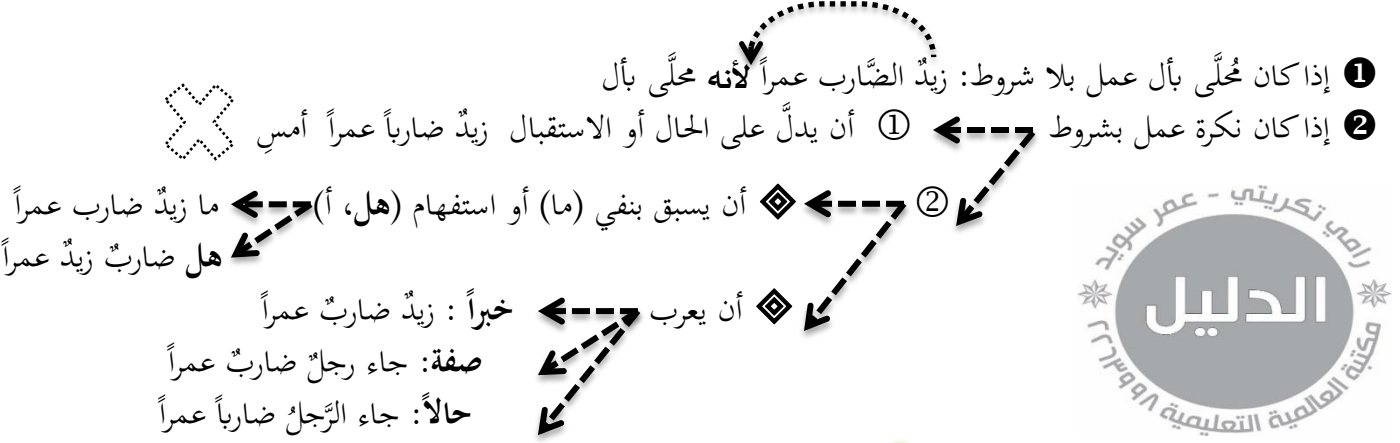
تدفعني يا رياح الشرق هائجة
الإجابة:

2. استخراج الحال وذكر نوعها:

فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء

الإجابة: (1) نوعه: (2) نوعه:

6. عمل اسم الفاعل:



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد اسم الفاعل ومعموله في المثال الآتي:

قفّ خاشعاً دون الدِّيارِ مُوقِياً

حقّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودٍ

الإجابة:

7. المنوع من الصرف:

هو الاسم الذي لا يجوز أن يلحقه تنوين ولا كسرة.

① أو أعجمياً، نحو (دمشق). معنى أعجميّ: ليس له جذر ثلاثي في المعجم (إبراهيم، فلسطين)..

② أو مؤنثاً حقيقة نحو (سلمى). أي اسم يعود لأنثى وإن لم يكن فيه علامة تأنيث (ة، ي، اء)

③ أو لفظاً نحو (أميّة). أي فيه علامة تأنيث ولكنه يعود لذكور.

④ أو مزيداً بالألف والنون، نحو (عدنان). فالجذر: عدن. ومثلها قحطان (قحط).

يُمْتَع اسم العلم من التنوين، وتكون علامة جزء الفتح عوضاً عن الكسرة، إذا كان:

على وزن مفاعل نحو (مصانع) أو مفاعيل نحو (مقادير) أو فاعل (قصائد).

أو كلّ جمع تكسير بعد ألفٍ جمعِهِ حرفان متحرّكان أو ثلاثة أحرف ساكنة الوسط، وتسمّى صيغٍ منتهى الجموع.

يُمْتَع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان:

-على وزن أفعال إذا كان مؤنثها فعلاء، نحو (أحمر - حمراء)

-أو على وزن فعلاّن إذا كان مؤنثها فعلى نحو (عطشان - عطشى).

يُمْتَع الصفة النكرة:

يُنْعَمُ من الصرف كلُّ اسمٍ محتومٍ بألف التانيث الممدودة: نحو (صحراء) أو المقصورة، نحو (ذكرى).

يُجْرُ الاسم الممنوع من التنوين بالكسرة إذا عُرِفَ بألٍ أو أُضيف، نحو: كتبتُ بالقلم الأحمر.



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

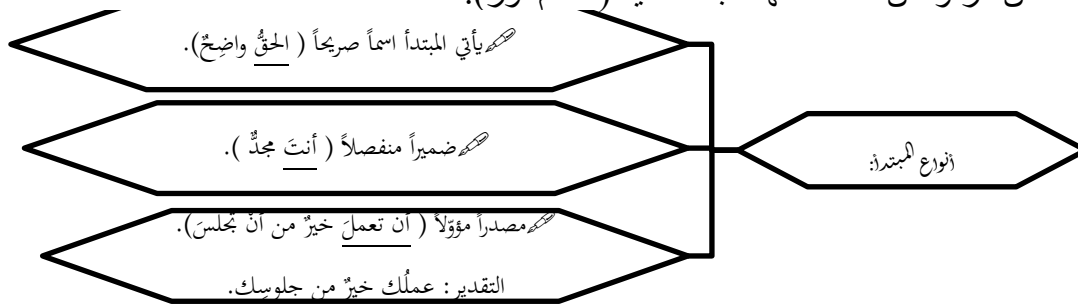
علّل منع الكلمات الآتية من الصرف (أبيض، إبراهيم)
 الإجابة:

8. علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال:

المثنى وملحقته	رفع	نصب	جز	جزم
جاء فلأحان (الألف - فرعية)	شاهدتُ فلأحان (الياء - فرعية)	مررتُ بفأحان (الياء - فرعية)	-----	-----
جاء فلأحون (الواو - فرعية)	شاهدتُ فلأحون (الياء - فرعية)	مررتُ بفأحون (الياء - فرعية)	-----	-----
جاءت فلأحانتُ (الضمة - أصلية)	شاهدتُ فلأحانتُ (الكسرة - فرعية)	مررتُ بفأحانتُ (الكسرة - أصلية)	-----	-----
هذي دمشق (الضمة - أصلية)	شاهدتُ دمشق (الفتحة - أصلية)	مررتُ بدمشق (الفتحة - فرعية)	-----	-----
جاء أبوك (الواو - فرعية)	شاهدتُ أباك (الألف - فرعية)	مررتُ بأبيك (الياء - فرعية)	-----	-----
يعبرون (ثبوت التّون - فرعية)	لن يعبروا (حذف التّون - فرعية)	لم يعبروا (حذف التّون - فرعية)	-----	-----
يسعى (الضمة المقدّرة - أصلية)	لن يسعى (الفتحة المقدّرة - أصلية)	لم يسع (الفتحة - فرعية)	-----	-----

9. المبتدأ والخبر:

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



أنواع الخبر:

يأتي الخبرُ اسماً مفرداً. نحو: زيدٌ مجتهدٌ.
جملة (فعلية أو اسمية)، نحو: زيدٌ (مجتهدٌ)، زيدٌ (اجتهاده) واضحٌ.
شبه جملة، نحو: زيدٌ من المجتهدين، زيدٌ فوق المجتهدين.
مصدراً مؤوّلاً، نحو: (العدلُ أن تُنصف الجميع). والتقدير: العدلُ إنصافُك الجميع.

يجوز تعدد خبر المبتدأ، نحو: خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: حدّد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:
أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجرُ في الغُرب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطان؟

مَرْتَبَةُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

الأصل في المبتدأ أن يتقدم على الخبر وقد يتأخر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها: إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحبٌ. إذا كان في المبتدأ ضميرٌ يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبها. (يكون المبتدأ معرفاً بالإضافة لضمير) إذا كان للخبر الصدارة في الجملة؛ كإسماء الاستفهام والشرط... نحو: (من أنت؟).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: علّل تقدّم الخبر على المبتدأ فيما يأتي: (من أنت)

الإجابة:

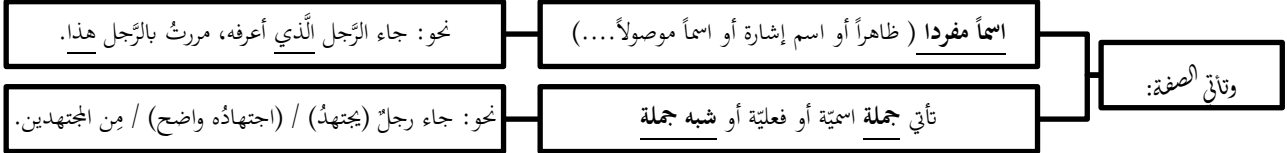
10. الصفة (الصفة):

نمط السؤال:

استخرج الصفة وبين فائدتها:

معرفة أفادت الصفة التوضيح (جاء الرجل الكريم).
نكرة ففائدتها التخصيص (صاحب رجلاً عاقلاً).

استخرج الصفة وبين نوعها:



وتتبع الصفة الموصوف في الإعراب والإفراد والتنثنية والجمع، والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير. ه تأذ صفة غير العاقل جمعاً كما تأتي مفردة مؤنثة. نحو: أيام معدودة، أيام معدودات.

حول الصفة الجملة إلى مفردة فيما يأتي:

وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

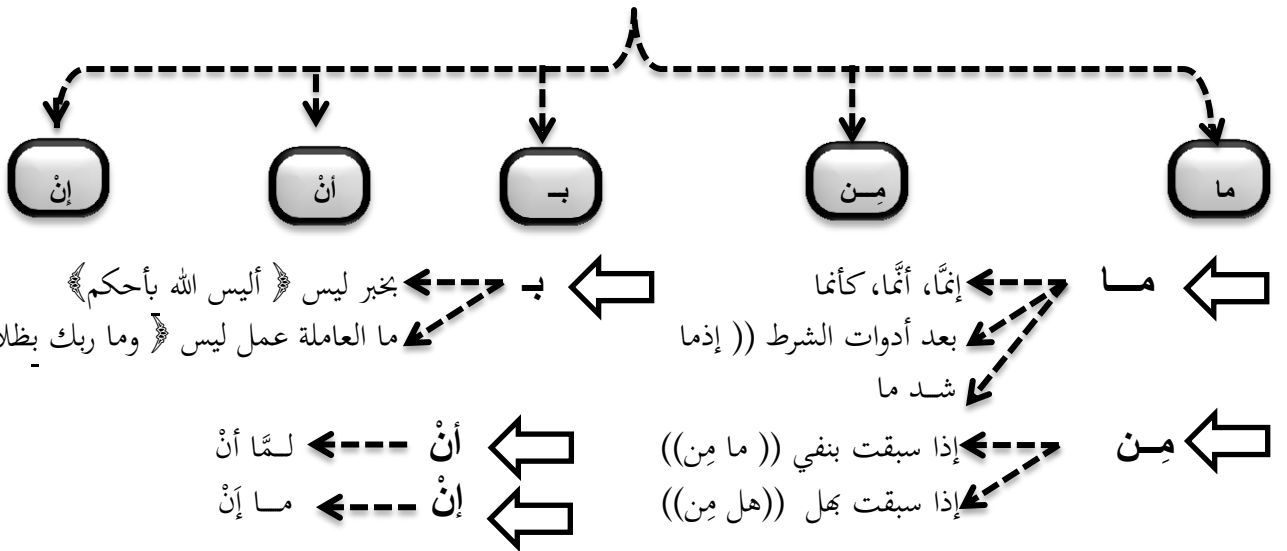
الإجابة:

استخرج من البيت نعتاً (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم)

ثم حدد منوعته، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما. الإجابة:

علل عدم مطابقة الصفة للموصوف، فالجواب الثابت: لأن الموصوف جمع لغير العاقل

11. الأحرف الزائدة:



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد الحرف الزائد واذكر فائدته فيما يأتي :

أَمَّا مِنْ ظَهْرِ يَعْضُدُ الْحَقَّ عِزْمُهُ

كج الإجابة:

12. النفي:

من الأدوات التي تنفي الجملة الفعلية:

❖ **لم** - **لما**: تختصان بالدخول على الفعل المضارع، فهما للنفي والجزم والقلب، وتفترق هاتان الأداتان في أن:

- "لم" تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، نحو: (لم يحضّر زيد).

- "لما" فهي لنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي المستمرّ إلى زمن المتكلم، والمنفيّ بها متوقّع الحصول نحو (خرج صديقي ولما يصل).

❖ **لن**: حرف نصب واستقبال نحو (لن يُفلح مقصّر). أي ينصبّ ما بعدها ويصرف زمنه للمستقبل.

قد يُطلب منّي تحويل زمن الجملة من ماضٍ إلى مستقبل: لم تعطرّ بدما حرّ = لن تُعطرّ

أو تحويل المستقبل إلى ماضٍ: لن تزدهي = لم تزده (لا تنسَ حذف حرف العلة عند دخول الحرف الجازم)

من الأدوات التي تنفي الجملة الاسمية

❖ **ليس**:

- إذا دخلت على الجملة الاسمية تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال؛ أي الزمن الحاضر، نحو (ليس زيدٌ قادمًا).

- إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير، فمن الأفضل إعرابها أداة نفي لا عمل لها نحو (بالقطر الذي ليس يهطل)، وإن اتّصلت

بضمير تبقى عاملة (لستَ تعلمُ ما أفاسيه). (قد يُقال لي: علّل إعراب "ليس" حرف نفي مهملاً، الجواب الثابت: دخلت على

مضارع ولم يتصل بها ضمير. أو اجعل "ليس" حرف نفي مهملاً، فنحذف كلّ ما بينها وبين المضارع: لستُ ممن يخصُّ يوماً بشكواه =

ليس يخصُّ.

❖ **ما**: قد يأتي السؤال عللّ عدم إعمال (ما) عمل (ليس) والجواب:

إمّا: انتقض نفيها بإلّا: وما هي إلّا دولةٌ همجيّةٌ.

وأمّا: دخلت عليها (إنّ) الزائدة ودخلت على الجملة الفعلية: ما إن أبالي مقامي.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج أسلوب نفي مما يأتي وحدّد أدواته:

يقول: أميمٌ مالكٌ في صُموتٍ

كج الإجابة:

لا

زائدة

جئت بلا سلاح/ ما جاء زيدٌ ولا خالدٌ
بلا / ولا

نافية للجنس

لا رجلٌ في البيت
لا + اسمٌ

ناهية جازمة

لا تدرُسْ
لا + تـ

نافية لا عمل لها

لا أدرُسْ لا يدرُسْ
لا + أ + لا + يـ

← تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".

← إذا دخلت على الماضي ولم تتكرّر أفادت الدعاء، نحو:

أسبابٌ دنياك عن أسباب دُنيانا

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعَتْ

13. الأمر:

1 فعل الأمر، مثال: ادرس.

2 والفعل المضارع مسبقاً بلام الأمر، مثال: اِنتلعت.

3 ومصدر الفعل، مثال: صبراً على الأيّام.

4 اسم فعل الأمر، مثال: هلمّ، حيّ، عليكِ القراءة.

يأتي أسلوب الأمر على أربع صور:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج أسلوب أمرٍ وحدّد نوعه ممّا يأتي :

أما علّمَتِكَ الحال ما كنتَ تجهلُ؟!!

ألا فانتبهْ للأمرِ حتّامَ تغفُلُ؟!!

الإجابة: أسلوب الأمر: نوعه:

14. توكيد الجمل:

نمط السؤال: 1 أكد الجملة بمؤكد.

2 حول الخبر الابتدائي إلى طلبي.

3 أكد الجملة توكيداً واجباً/ جائزاً.

اسمية:

نوع التوكيد	الجملة
ابتدائي 0	العلم مفيد
طلبي 1	إنّ العلم مفيد
إنكاري 2	إنّ العلم لمفيد (مزحلقة)

فعليّة:

نوع التوكيد	ماض	مضارع	أمر
ابتدائي 0	نَجَحْتُ	أَنْجُحُ	انْجُحْ
طلبي 1	قَدْ نَجَحْتُ	هل أَنْجُحُ + نَ	انْجُحْ + نَ
	جائز	جائز	جائز
إنكاري 2	لَمْ قَدْ نَجَحْتُ	لَمْ أَنْجُحُ + نَ	—
	جائز	واجب	

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

أكد الجملة الاسمية الآتية بمؤكد مناسب: (أطفالٌ تشرينَ ما ماتوا)

الإجابة:

لقد نجحت



15. المصدر المؤول :

ويأتي المصدر المؤول على نوعين ، هما:  الحروف المصدرية والفعل ، نحو (يسرني أن تنجح) .
وأن واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنك ناجح) .

ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة. مثلاً: بعد المبتدأ يعرب خبراً: شرفُ الوثبة أن ترضي العلاء.

① إذا سبق بفعل يعرب في محلّ نصب مفعول به: لم يعرفوا أنّ الطريق

② إذا سبق بمبتدأ يعرب في محلّ رفع خبر: شرفُ الوثبة أن ترضي العلاء

③ إذا سبق بنكرة غير منوثة يعرب في محلّ جرّ بالإضافة: وبرغم أنّ القتل.. دون أن تحمل

④ إذا سبق بنكرة مرفوعة يعرب في محلّ رفع مبتدأ مؤخر: حرامٌ علينا أن ننال

⑤ إذا سبق بحرف جرّ يعرب في محلّ جرّ بحرف الجرّ: حتّى لا يرى ، في أنّ، لأنّ، على أنّ..

أهمّ حالات إعرابه:



تدريب على نمط السؤال الامتحاني: استخراج مصدرًا مؤولاً ثم أعربه ممّا يأتي:

ثوبَ الرّبيع فمأست رقصَ نشوانٍ

هزّزت أعصانَ قلبي بعدما خلعت

الإجابة :

16. التوكيد :

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكّد)، يُذكر لتقويته في الحكم.

توكيد معنوي: يكون بذكر ألفاظٍ محدّدة ، منها : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عاقمة) على أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.

توكيد لفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه سواءً أكان اسماً ظاهراً (نوح المجدّ المجدّ)، أم

وهو نوعان:

ضميراً (قمنا نحن) .

فعلاً (نوح نوح المجدّ)

حرفاً (لا لا أبوح السرّ)

جملة (نوح المجدّ نوح المجدّ)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل : (وقد يأتي مميّز البدل من التوكيد في نحو: هذه تربتنا كلّها، هذه تربتنا معظمها)

- شربت من ماء دجلة حتى ارتويت.

الإجابة:

17. الأسماء الخمسة:

❦ هي: (أب، أخ، حم، ذو، فو).

تكون علامة رفعها إذا أضيفت إلى غير ياء المتكلم الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها ياء.

مثال معرب:

✍ **جاء أبوه:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. (أضيف إلى غير ياء المتكلم (ه الغائب) فأعرب بعلامة إعراب فرعية "الواو").

✍ **جاء أب:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة. (لم يضاف فأعرب بعلامة إعراب أصلية "الضمّة").

✍ **جاء أبي:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. (أضيف إلى ياء المتكلم فأعرب بعلامة إعراب أصلية "الضمّة المقدّرة")

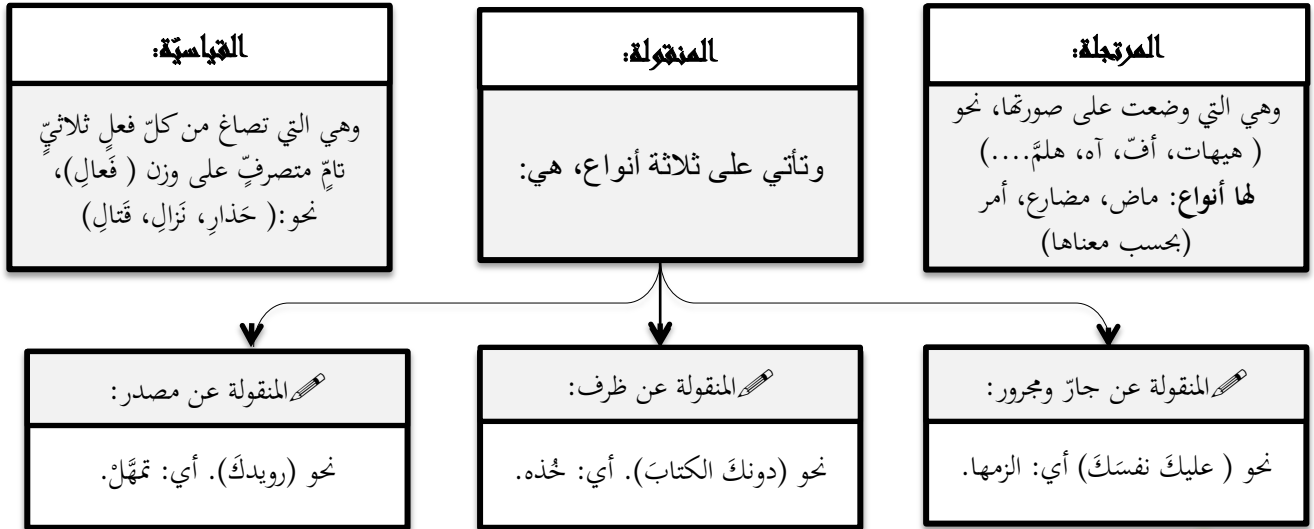
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ميّز كلمة "أبي" المعربة بعلامة إعراب أصلية في كل مما يأتي:
(جاء أبي / جاء أبو خالد).

❦ الإجابة:

18. أسماء الأفعال:

❦ أسماء تدلّ على معنى فعلٍ معيّن يحدّد بزمنه الماضي والمضارع والأمر.



مثال معرب:

❦ (هيهات الهزيمة): هيهات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بَعُدَ مبنيٌّ على الفتح. الهزيمة: فاعل مرفوع.

❦ (دونك الكتاب): دونك: اسم فعل أمر بمعنى حُذُ مبنيٌّ على الفتح. الكتاب: مفعول به منصوب.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج ممّا يأتي اسم فعلٍ وحدّد نوعه ومعناه ودلالته الزمنية:

هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ

❦ الإجابة:



19. البدل:

كل من كل (مطابق) يكثر

المعرّف بعد اسم الإشارة ((هذي الديارُ مرابع))

الجامد بعد (أَيُّهَا) ((أَيُّهَا الرجل))

أسماء العلم بعد المهن : جاء الطبيب خالدُ

الأقارب: جاء أخي زيدُ

عند إعادة الاسم مع مضاف إليه جديد: ﴿اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين﴾

المشتق بعد (أَيُّهَا) صفة ((أَيُّهَا الحيارى))

يكون جزءاً حقيقياً (ملموساً) مما قبله ويشتمل على ضمير (قَبَلْتُ أُمِّي يَدَهَا، زرت اللاذقية

بحرّها، شربت الكأسَ نصفها)

بعض من كل:

يكون جزءاً غير حقيقي (معنوياً) مما قبله ويشتمل على ضمير ((يعجني زيدُ خلقه))

اشتمال:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: حدّد البدل واذكر نوعه مما يأتي :

ويُعَدُّ دَارُ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِمِ
كَيْهَ الْإِجَابَةِ: يُهَدِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُعْضَلٌ

20. أسلوب الشرط:

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه.

وهو على نوعين:

أ) أسلوب شرط جازم:

أدواته: * حرفان ، هما (إن - إذا).

* أسماء، وهي (من - ما - مهما - متى - أيّان - أين - أتى - حيثما - كيفما - أي).

و يجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في البيت الآتي :

أسميّة طلبيّة وبجاءد (ما) و (لن) و (بقد) و (بالتسويف)

ب) أسلوب شرط مخير جازم:

أدواته: * إذا - كلّما - لمّا (أسماء).

* لو - لولا (حرفان)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج مما يأتي أسلوب شرط وحدّد نوعيهما وأركانهما :

إذا سكت الإنسان فأنه والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل

الإجابة:



21. المفعول المطلق :

تعريفه: مصدر منصوب من جنس ما قبله

أنواعه: ① مؤكّد لفعله: ضربه ضرباً

② مبین للنوع: ← -- ← إذا جاء بعده مضاف إليه: ((ضربه ضرب المزاح)).

← إذا جاء بعده صفة: ((ضربه ضرباً شديداً))

③ مبین للعدد: ضربه ثلاث ضربات.

④ يذكر بدلاً من فعله: ضرباً الأعداء

وينوب عنه" (كلّ، بعض، أسماء الإشارة، الصّفة، المرادف)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً : أثار الحقّ ساحات الظلام إنارةً .

الإجابة :



22. التمييز:

تعريفه: اسم نكرة منصوب جامد يفسّر مبهماً قبله.



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

اذكر نوع التمييز في كلّ مما يأتي:

- قال نزار قباني: كأنّ كيوسفَ حسناً ... وكنْتُ أخافُ عليه من الدُّب

- توفي نزار وعمره خمسةٌ وسبعون عاماً.

23. العطف:

العطف: هو إتياع شيءٍ شيئاً آخرَ على نظامه بوساطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشئين.
 وحروفه العطف هي: الواو، الفاء، ثمَّ، حتَّى، أو، أم، بل، لكن، لا.

- ◊ الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراط بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ.
- ◊ الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ فـخالدٌ.
- ◊ ثمَّ: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثمَّ خالدٌ.
- ◊ أم: وتسمَّى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقتَ بمهزة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟
- ◊ أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّجَ هنداً أو أختها.
- ◊ بل: تفيد الإضراب: ما وصل زيدٌ بل خالدٌ.
- ◊ لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكن خالدٌ.

معاني حروف

العطف



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج مما يأتي حرف عطفٍ وحدّد فائدته:

بكى وبكّت فهاج بي البكاء

شجونا ما لجذوتها انطفاء

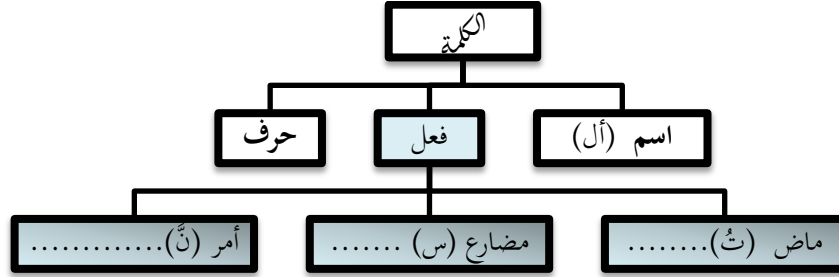
الإجابة:

أنواع اللّام ومعانيها: حرف جرّ مزحلقة..... تعليل قسم.....

أسئلة الدّورات:

- 1 استخرج من البيت الأول (يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجالاتاً) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة
- 2 استخرج من البيت الثاني (لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تعطرّ بدما حرّ أبي) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة.
- 3 اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً كلمة (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 4 استخرج من البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين ..) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة، ثم اذكر علامة إعرابه.
- 5 استخرج من البيت الثالث: **فاَعكِفْ على العِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ في الفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ** نعتاً، ثم حدّد منوعته، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.
- 6 استخرج من البيت الخامس: **تلهو الرّياحُ بهِ فإنْ سكنتْ** فتخّصّ عليه ثقوبها السّحب أسلوب شرط، وحدد أركانه.
- 7 ما المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كِلِّ من الجملتين (لا أنسى الوداع / لا نسيت الوداع)
- 8 استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته: ما إن أبالي مقامي في مغاربا...
- 9 ما نوع (ما) في: ما اهتدى لسريري طيفها / ما تفعل من خير يُقدِّره النَّاسُ
- 10 تعجّب من انصرم الرّجاء بصيغة قياسية
- 11 ما نوع اللّام في: إن شجوي لهما / دعائي للذي أحسن إليّ.

أساسيات الإعراب



الاسم

منصوب

(قصف الحندي صباحاً جبهة الأعداء خلف
لجبل غاضباً قصفاً شديداً انتقاماً منهم)

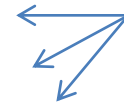
مرفوع

- 1 فاعل
- 2 نائب فاعل
- 3 اسم كان وأخواتها.....
- 4 خبر إنّ وأخواتها
- 5 تابع
- 6 خبر
- 7 مبتدأ

مجرور

- 1 اسم مجرور.....
- 2 تابع: ← صفة.....
← اسم معطوف.....
← بدل.....
← توكيد.....
- 3 مضاف إليه:.....

الفعل الماضي: يبنى على



تنبيهات: من الأفعال الناقصة:.....
إذا اتصل الماضي المنتهي بألف بناء التأنيث أو واو الجماعة:



الفرق بين الصِّفة والحال

- شاهدت رجلاً باكياً:.....
شاهدت الرجل الباكي:.....
شاهدت الرجل باكياً.....

الفرق بين التوكيد والمفعول المطلق

- الضرب الضرب:.....
ضرب ضرب:.....
ضرب ضرباً:.....

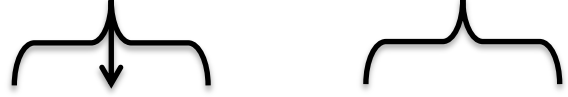
أسئلة في الإعراب

- من: فاعل
ماذا: م به
لماذا: م لأجله
كيف: حال
أين: م فيه ظرف
مكان
متى: م فيه ظرف
زمان



الامر	محذوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفعل
أذهب السكون	لم يذهب السكون	لن يذهب الفتحة الظاهرة	يذهب الضمة الظاهرة	صحيح الآخر
أسع حذف حرف العلة	لم يسع حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المقدرة	يسعي الضمة المقدرة	معتل الآخر
أذهبوا حذف النون	لم يذهبوا حذف النون	لن يذهبوا حذف النون	يذهبون ثبوت النون	من الأفعال الخمسة (واي)

تنبيهات: يبنى المضارع في حالتين: ينتصب المضارع بأن المضمر بعد... يجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب...



ورقة عمل اليوم الأول من الإعراب: تتأش مع المدرس في القاعة

1_ حدّد نوع الكلمات في البيت الآتي:

خرجت من كفن التاريخ أغنية أول القصائد كانت في فم الأزل

- 1_ الأحراف: / / / / / / /
2_ الأسماء: / / / / / / /
3_ الأفعال: / / / / / / /

2_ حدّد نوع الأفعال في البيت الآتي:

تعبت والسيف لم يركع ومرقتني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تنزل

- 1_ الماضي: / / / / / / /
2_ المضارع: / / / / / / /

3_ حدّد نوع الأسماء المحرورة في الأبيات الآتية:

- 1_ كفن: ، التاريخ: ، القصائد: ، فم: ، الأزل:
2_ وانزل هنا مرة أخرى علي بردى وبالشَّهيد يعطر الوحدة اكتحل بردى: ، بالشَّهيد: ، يعطر: ، الوحدة:
3_ فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتتب زفرة: ، صدرك: ، المكتتب:

4_ حدّد نوع الأسماء المرفوعة في الأبيات الآتية:

- 1_ أم: ، غافل: ، غافل:
2_ وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل هي: دولة همجية هواها

5_ حدّد نوع الأسماء المنصوبة التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

- 1_ أعث بلدا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تُعجل بلدا:
2_ فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتُخفض بالإذلال من كان يعقل جاهلا:
3_ لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حُرّ أبي حفنة: فوقها:
4_ لعل وصلاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصلنا وصلأ: بعد: المعنى: وصلأ:
[نشاط بيتي] أعرب ما تحتها خط :



كلُّ ما أرقتي فيه رقد
ومشينا فوق هام النوب
النوب:

- 1_ غاب خلف البحر عني شاطئ
2_ فحملنا إليك إكليل الوفاء
خلف:
البحر:
شاطئ:
إكليل:
الوفاء:
فوق:
هام:

هدايا إعرابية

- 1 أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلِّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها:
 - أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجرُ
 - ب- جملة: نحن (من ضعفِ بنينا قوّة)
 - ج- شبه جملة: أنتِ من أهلي وإخواني
- 2 للابتداء بنكرة (منوّنة) في أوّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:
 - أ- نكرة مرفوعة:
 - أصيدٌ ضاقتُ به صحراؤه.. فتعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: (هو أصيد)
 - شاعرٌ يُرجى ولا يرجو.
 - ب- نكرة منصوبة (مصدر)
 - قسماً لولا أنيني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).
 - صبراً على الأيام إن عبست
- 3 الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف:
 - لولا أنيني ما اهتدى.
 - ما رضيتُ البينَ لولا شدّة
- 4 الاسم بعد أيُّها يُعرب
 - صفةً إذا كان مشتقاً، مثال: أيُّها القائدُ
 - بدلاً إذا كان جامداً، مثال: أيُّها السَّيفُ.
- 5 الاسم المعرّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب بدلاً:
 - هذي الدِّيارُ
 - تلك الصّحائفُ
- 6 الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب فاعلاً لفعل محذوف
 - وإن هو لم يسكتُ
 - إذا هي فانتك..
- 7 (ليس) إذا دخلت على مضارع ولم يتّصل بها ضمير تُعرب حرف نفي مهملاً:
 - ليس يهطلُ
 - ليس يُسأل
- 8 (من) تُعرب حرف جرّ زائداً إذا سبقت بـ ما التّافية أو هل
 - أما من ظهيرٍ
 - هل من رجلٍ.
- 9 والاسم المجرور بما أي: (ظهيرٍ رجلٍ) يُعربُ غالباً: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.
 - إنّما، أنّما، كأنّما: تُعرب دائماً كافّة ومكفوفة.
- 10 (إن) بعد (ما) التّافية تُعربُ زائدةً، مثال: ما إن أبالي مُقامي في مغاربها.
- 11 (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب أداة حصر، مثال: وما رابني إلا غراؤُ فتيةٍ، وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ.
- 12 (جعلَ) إذا جاء بمعنى بدأ وكان خبره جملة فعلية فعلها مضارع يُعرب فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع الاسم وينصب الجملة الواقعة خبراً له، مثال:
 - فقد جعلتُ أركانه (تترلزُ)
- 13 كلمات (أهلون، سنون، ألفاظ العقود) ملحقة بجمع المذكر السالم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرّت ثلاثون.
- 14 الكلمات بعد (كلّ، بعض، مثل، الظُّروف غير المنوّنة: خلفَ، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعض النَّاسِ، خلفَ البحرِ، نحو المنى
- 15 من الأفعال المتعدية لاثنتين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حسب، مثال: وجدتي ساعةَ البينِ أشدّ، تقاضاني الغنى عمراً، أعطني النَّايَ، كسيتها ورقَ الأشواقِ، حسبتها نسماّتِ الشَّيخِ.



الجملة التي لها محل من الإعراب

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

شواهد	تطبيق	نظري
وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)	الطَّالِبُ (يقراً)	المبتدأ : خبر
قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)	قلتُ: (يقراً)	قال: مفعول به مقول القول
أيَّار منذ (رفضنا القبر)	أراه حين (يقراً)	الظُّروف (إذا لما كلُّما حيث حين): جرّ بالإضافة
أغث بلدأ (منها نشأت)	رأيثُ طالباً (يقراً)	التَّكرات: صفات
أجوب الأرضَ (تقذفني)	رأيثُ الطَّالِبَ (يقراً)	المعارف: أحوال
وإن هو لم يسكت (فموت معجل)	إن أكرمته (فسوف يقراً)	حرف شرط جازم (إن، من): جزم جواب الشرط
إلا غرارة فتية (توقل إصلاحاً) و(لا تتأمل)	الطَّالِبُ يكتبُ و (يقراً)	حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

تنبيه: الجملة بعد المعارف أحوال وبعد التَّكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجد مبتدأ مثلاً نعرب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطَّالِبُ يقراً.

تنبيه: إذا سبقت الجملة بواو أو فاء ننسى ما سبق ذكره في الجدول ونعربها بحسب الواو أو الفاء. (استئنافية/ حالية/ معطوفة)

أنواع الواو



أنواع الفاء



الجملة التي لا محل لها من الإعراب

شواهد	تطبيق	نظري
(خرجتُ من كفن التاريخ)	(يقراً الطَّالِبُ)	في أول الكلام : ابتدائية لا محل لها
الَّذي (ليس يهطلُ)، دون أن (تحمل من سلماي ردّ)	جاء الَّذي (يقراً)، أريد أن (أقرأ)	إذا سبق باسم موصول أو أن النَّاصبة: صلة الموصول
إذا سكت الإنسان (فاهلهم والأسى)	إذا أكرمته (يقراً)	إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط
فأنت لا شكُّ من أهلي وإخواني	أنت (لا شكُّ) من أصدقائي	إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصحَّ حذفها: اعتراضية
(لقد نفرد)	قسماً (نحجتُ)، (لقد نحجتُ)	بعد القسم (قسماً..)، ولام القسم (لقد): جواب قسم
وإن هو (لم يسكت) فموت معجل	إن هو (لم يدرس) فسيرسب	إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية
يا عروسَ المجد تيهي (واسحي)	العلمُ مفيدٌ (والجهل ضارُّ)	إذا عطف على جملة لا محل لها: فهي معطوفة لا محل لها

أنواع الخبر

أنواع الفاعل



ورقة عمل اليوم الثاني من الإعراب:
تتأش مع المدرس في القاعة

1_ أعرب الجمل التي بين قوسين:
ما رست حيث (رست فلك النوى)
غاب خلف البحر عني شاطئ
فيه ربعي فيه جنات جرت

(رست فلك النوى):
(كل ما أرفني فيه رقد):
(رقد):
(جمد):

2_ أعرب الجمل التي بين قوسين:
أما من ظهر يعضد الحق عزمه
فطالت إلى سورتيه يد عسفهم

(أما من ظهر يعضد الحق عزمه):
(فقد جعلت أركانه تنزل):
(فطالت إلى سورتيه يد عسفهم):
(لم تكن تتحمل):

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
أنا المهـاجر ذو نفسين واحـدة (تسير سيري)، وأخرى رهن أوطان

بعـدت عنها (أجوب الأرض) (تقذفي)
مـنى (حشـت لها ركي) وأطعاني

نفسين:
(تسير سيري):
أوطان:
(أجوب الأرض):
تقذفي:
(تقذفي):
مـنى:
(حشـت لها ركي):

ركي:
وأطعاني:
أيـار مـنـد (رفضنا) القـبر ساكنة

أزيجها مـزقـا حينـا ويفجـوئي
أيـار ما هـمت الأسماء؟ واحـدة

أيـار: (رفضنا):
خناجر: مزقاً:
حيناً:



بطاقات القوائد

مهام تعلم

جميل صدقي الزهاوي، عراقي.

قومية

أ. وإنَّ حصولَ الشَّيءِ رهناً بفرصةٍ إذا هي فاتت فهو لا يتحصَّلُ
ب. وأيديك إن طالت فلا تغترر بها فإنَّ يدَ الأيامِ منهنَّ أطولُ

اسم الشَّاعر:

نوع العاطفة:

الحكم:

الجذور الصَّعبة:

انتبه: نبه	الحال: حول	كنت: كون	أغث: غوث	عدت: عدو
عواد: عدو	تترلزل: زلزل	رابني: ريب	هواها: هوي	فتة: فأي
دهاها: دهو	دار: دور	فاتت: فوت	الإهانة: هون	تستهجنونه: هجن.

الجموع

حال: أحوال	بلد: بلاد/ بلدان	ظهير: ظهراء	الحق: الحقوق
عزومه: عزومه	إصلاح: إصلاحات	هواها: أهواؤها	أثر: آثار
بلدة: بلدات	داء: أدواء	شريف: شرفاء	إنسان: أناسي
حجرها: حجورها	ربعا: ربوعاً	الزمان: الأزمان	مُشكِل: مشكلات

المفرد

عواد: عادية	أركانه: ركنه	فتية: فتى	أفاضل: أفضل	بأهليه: بأهله	تجارب: تجربة
-------------	--------------	-----------	-------------	---------------	--------------

المرادف

أغث: أنقذ	عدت: وثبت	غرارة: غفلة	ظهير: مُعين	يعضد: يُعين
أركانه: أعمدته	رابني: ألقني	دهاها: أصابها، العسف، الظلم	همجية: وحشية	تسوس: تحكم
عواد: مصائب	نبغت: ظهرت	الجور: الظلم، عسفهم، ظلمهم	مُرد: مُهلك	معضل: معجز
استصرخت: استنجدت	حجرها: حضنها	ربعا: حياً	قفر: خال	الإهانة: المذلة
تندب: تدعو	ضام: ظلم	المعول: المعتمد	مُسعد: معين	ولجتم: دخلتم
حاذق: ماهر	توالت: تتابعت	الحادثات: المصائب	تلطمنا: تضرينا	معدل: مُصرف

مهام تعلم

عمر أبو ريشة، سوري

وطنية

لا يموت الحقُّ مهما لظمت .. عارضيه قبضة المعتصب
شرفُ الوثبة أن ترضي الغلا .. غلبَ الواثبُ أم لم يُغلبِ
ضلَّت الأمةُ إن أرخت على .. جرحِ ماضيها كثيف الحُجبِ

اسم الشَّاعر:

نوع العاطفة:

الحكم:

الجذور الصَّعبة:

مغانينا: غني	تري: رأي	بدما: دمي	الدنيا: دنو	فاعدته: عدد	الغالي: غلو
شئت: شياً	لم تلن: لين	تزدهي: زهو	نبت: نبو	كبت: كبو	العلياء: علو



الجموع:

عروس: عرائس	حفنة: حفنات/ حُفْن	حر: أحرار	أبي: أباة	حقبة: حَقَب/ حقبات
أرب: آراب	عارض: عوارض	قبضة: قبضات	المغتصب: المغتصبون	موكب: مواكب
الدنيا: الدُن	أصيد: صيد (ومؤنثها: صيداء)	صحراء: صحارى/ صحراوات	أفق: آفاق	مَهْر: مهور
تربة: تُرْب / تُرْبَات	كبد: كباد/ كُيُود	إكليل: أكاليل	كوة: كِوَاء / كِوَى / كِوَات	فردوس: فراديس.

المفرد:

مغانينا: مغنانا	شُهَب: شهاب	دِما: دم	أكمام: كُمَّم	المروءات: المروءة	هام: هامة.
-----------------	-------------	----------	---------------	-------------------	------------

المرادف:

درج: مشى	حقبة: مُدَّة	إكليل: تاج	هوى: سَقَط	عبقه: رائحته	ميسلون: معركة	كليل: ضعيف	عارضيه: خدييه
الخطب: المصيبة	موكب: جماعة	أرْحَب: أوسع	مغانينا: منازلنا	كِبَتْ: سقطت	مارج: لب شديد	الأرب: الحاجة	تبيهي: تباهي
زهوها: كبرها	قلب: مُتَبَدِّل	أعناق: رقاب	النَّوْب: المصائب	هام: قمم	مصطخب: فيه صباح	البغي: الظلم	كيد: مكر

حفنة: ملاء الشَّيء من الكفِّ	أكمام: أوعية الزُّهرة	نبت: ارتدَّت دون أن تقطع (أخفقت)	عروس الجدد: الحرثية	جوى: حرقة العشق
ندب: خفيفون عند الحاجة	ملعب: ساحة معركة	غصنة: طرية (قصد ضلوع الأطفال)	أصيد: مزهو بنفسه	

النصائح

سليمان العيسى، سوري

وطنية ذات بعد قومي

اسم الشاعر:

نوع العاطفة:

الحكم: ← أياؤ ما همَّت الأسماء واحدة . على الطَّرِيقِ حكاياتِ الدِّمِ البطل

الجذور الصعبة:

دم: دمي	التاريخ: أرخ	فم: فمو	لم تزل: زول	محيطين: حوط	النار: نَوْر
---------	--------------	---------	-------------	-------------	--------------

الجموع:

صحراء: صحارى/ صحراوات	عرس: أعراس	دم: دماء	كفن: أكفان
أغنية: أغانٍ/ أغنيات	كأس: كؤوس	غيمة: غيوم	التاريخ: التواريخ
أولى: أوليات/ أول	الميدان: الميادين	عرس: أعراس	أنشودة: أناشيد
فم: أفواه (مثناها: فموان)	المحيط: المحيطات	طلل: أطلال	جبهة: جبهات

المرادف:

أيار: عيد الشهداء	أغنية: فَرْحَة	صلاة السَّيف: ساحة معارك	معقوداً: مُقَاماً	دغل: شجر كثيف
الجبل: جبل الشَّيخ	الأزل: القَدَم	كفن التاريخ: نكسة حزيران	قارح: جرح	طلل: آثار الدَّيار
لم تحل: لم تتبدَّل	نزعها: نملؤها	الصحراء تشربكم: تحتضنكم	يجبو: يزحف	



الوطن

اسم الشّاعر: عدنان مردم بيك، سوريّ
الفكرة العامّة: حُبّ الوطن وتمجيده.

نوع العاطفة: **وطنية إنسانية**

الحكم: **أ: ييلى على الأيام كلّ جديد ... ويدّ اليلى تلوي بكلّ مشيد**
ب: ما كان بدعا والحمى شرف الفتى ... صون الدّيار بمقلّة وكبود
ج: تتقدّم الدّنيا على طول المدى .. من كّرّ بيض للزّمان وسود

الجدور اللغوية:

بيلى: بلى	الأيام: يوم	يد: يدي	ديار: دور	الرّؤى: رأي	مدارجها: درج	الدنيا: دنو
-----------	-------------	---------	-----------	-------------	--------------	-------------

الجموع:

يد: ايد / اياد	ناصية: نواص	شبر: اشبار	ساجعة: سواجع	جحفل: جحافل	وريد: اوردة / وُرْد
مهجة: مُهَج / مُهَجَات	شريعة: شرائع	يم: يموم	جُرس: جُروس	صعيد: صُعد / اصعدة / صُعدان	

المفرد:

ديار: دار	الرّؤى: رؤيا	ذخائر: ذخيرة	مدارج: مدرج	سراية: سرية
-----------	--------------	--------------	-------------	-------------

لوعة الفراق

اسم الشّاعر: بدر الدّين الحامد، سوريّ.

نوع العاطفة: **ذاتية**

الحكم: **أ: لا بدع أن دمع المتيمّ سالا**
ب: لبس التّنائي إذ يكون مالا

الجدور اللغوية:

كان: كون	زال: زول	نتم: تم	ننال: نول	يود: ودد	التقينا: لقي
----------	----------	---------	-----------	----------	--------------

الجموع:

خيال: أخيلة	لبانة: لبانات / لبان	مربع: مربع	فردوس: فراديس
نكد: نكاد	، زمان: أزمان / أزمن / أزمنة	هوى: أهواء	حبيب: أحبة / أحباب / أحباء

المفرد:

صروف: صرّف	سجلا: سجّل
------------	------------

تدريبات:

1_ المعنى البيبائي لكلمة (الحشاشة) في: وذكرهم طيّ الحشاشة والهوى مُقيم وقلبي لا يودُ فصلا

أ_ الدّماء	ب_ الأعضاء	ج_ القلب	د_ الذّاكرة
------------	------------	----------	-------------

2_ مُفرد كلمة (مدارجها):

أ_ مدرج	ب_ درج	ج_ درّاج	د_ درج
---------	--------	----------	--------

عناصر الرواية: (للفهم فقط)

- ① الفكرة: هي الرسالة (المغزى) التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها
- ② مرجعيّات الرواية: (أي من أين تشكّلت فكرة الرواية عند الكاتب) من: تجاربه وثقافته أو تجارب الآخرين أو التاريخ أو من الخيال.
- ③ الحدث (المتن الحكائي): أي الأحداث التي تردّ (حبّ، زواج، قتل، سجن، مشاجرة... إلخ)
- ④ المبنى الحكائي: أي: ترتيب ظهور الأحداث التي شكّلت المتن الحكائي للرواية (وهذا الترتيب يُسمّى أيضا "الحبكة"، وعندما تتأزّم الأحداث قبل انفراجها في الخاتمة يُسمّى هذا "العقدة")، وصيغة الراوي المستعملة (متكلّم / غائب)، طريقة ذكر زمان أحداث الرواية ومكانها.
- ⑤ الشخصية:
لها نوعان: رئيسة وثانوية، ولها مظهران: شخصيات نامية تتطوّر مع تطوّر الأحداث، وشخصيات ثابتة تبقى على صفتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها. ولها طريقتان في تقديمها:
أ. الطريقة المباشرة أو التحليلية:
وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها. (مثال: كان فلان أميناً صادقا، يزعجه أنّه يتردّد في بعض الأمور...)
ب. الطريقة غير المباشرة التمثيلية:
وهي أن يترك الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلّم، فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها.
- ⑥ الزمان والمكان:
عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً يعيّن حركتها، كما يفترض مكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية.
أمّا الزمان فيمكن تمييز نوعين فيه: الأول زمن المادة الحكائيّة الخام؛ أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي وتُسمّى (زمن المتن الحكائي)، ويمكن أن يُستدلّ عليه من خلال التأريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات. أمّا الثاني فهو (زمن المبنى الحكائي) هو طريقة سرد القصّة بأسلوب فنيّ من الكاتب، فقد يلجأ إلى ذكر حدّث قبل آخر أو يحذف أحداثاً أو يسرّعها أو يربّتها تبعاً للنظام الذي تظهر فيه (أنساق الزمن الروائي : صاعد، هابط، متقطّع) عبر تقنيات أهمّها:
① الاسترجاع الفنيّ (السرد الاستذكاري) أي ذكر حدث من الماضي والاستباق.
② (السرد الاستشراقي) أي ما سيحدث لاحقاً.
③ وتفتيت الخلاصة والحذف (الإسقاط، القفز) أي عندما يقول الكتاب: وبعد مرور سنة ونصف مثلاً...



أنواع النسق الزمني:

- النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق: (بداية- وسط- نهاية).
- النسق الزمني الهابط: (نهاية-وسط-بداية)
- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).

7 الحوار:

إمّا أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإمّا أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر)، والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف الآتية:

يؤدي الحوار الوظائف الآتية:

- مسرحة السرد وكسر الرتابة (من خلال إضفاء الحيوية على المواقف)
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
- إضاءة عناصر السرد الأخرى. (مكان _ زمان _ شخصيات...)

8 الأسلوب واللغة:

- يُعرّف الأسلوب بأنه الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصّه. وأمّا اللغة تحقّق وظائف متنوّعة، من أهمّها:
1. تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي وممّا يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد.
 2. إبراز وجهات النظر المتباينة ، فكلّ لغة تمثّل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة.
- 9 الصّراع: له نوعان: خفيّ (بين المرء ورغباته أو مبادئه)، معلن (بين المرء وغيره)
- 10 العنوان: يُدرس عنوان الرواية من حيث: سبب اختياره، هل كان مشوّقاً غامضاً؟ هل مزج الكاتب فيه بين أمرين متناقضين ليثير انتباه القارئ.

طريقة السؤال والإجابة من السُّلم:

(10 درجات)

1 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2018

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظنُّ أنت؟ لا شيء في ليبيا سوى الحرب، لقد عُثت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفتـ كم يدفعون هناك؟ كم تظنّ.. فكّر... تذهب؟ وأنت؟ أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً...
♦ من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث، ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

♦ من وظائف الحوار في الرواية: (التنبؤ بما سيحدث)

الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت؟ أو: - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن... فكّر... تذهب؟
أو ما يمنعني من الذهاب أو: (سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.

ملاحظة: يكفي بمثال واحد وله (10 درجات) ويقبل بلفظه أو بمعناه.

2 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنة مينة على لسان نجوم ما يأتي: أدبي 2018 (10 درجة)

أنا، وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً...
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (4 درجات) باستعمال ضمير المتكلم (درجتان) ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية غير راضية عمّا تقوم به من عمل أو بلغت سنّ الثامنة عشرة وهي سنّ الجنديّة أو بالمثال (أنا وما يمنعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو سأكون بعد أسبوع... (4 درجات)

3 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: 2019 علمي الدورة الأولى

"بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور"

من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: السرد الاستشرافي: ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل.

مثال: (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور).

4 * ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم: 2019 أدبي الدورة الثانية

- وماذا تعمل؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف نقل الحصى أهون من حفر الأرض. لا واستدرك إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه (5 درجات)

المثال: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين. (5 درجات)

تدريب

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضحها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: الطريقة: التوضيح: مثال:

تطبيقات على أسئلة لَم تَأْت في الامتحان:

1 ما الفكرة التي أسست عليها رواية المصايح الزرق؟ وما مرجعياتها؟ (يمكن الاستعانة بالجدول السابق للإجابة عن هذا السؤال في كلا الروايتين)

أسست الرواية على رسالة سامية، أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ تؤكد أنّ " المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين"، وقد اتخذ لإنجازها موضوعاً استمدّه من المرجعيات السردية الآتية:

1. الاحتلال الفرنسي لسورية، وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة المطامع الاستعمارية.
2. الحرب العالمية الثانية بين الدول الكبرى، وما جرّته من ويلات على الدول المستعمرة.
3. ثقافة الشاعر الاشتراكية التي يمكن أن يُستدل عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلين الجشعين أبناء الوطن الفقراء، واختياره للبطلية الجماعية وغير ذلك ... مما يبدو في ثنايا الرواية...

2 تحدّث عن العنونة في رواية المصايح الزرق.

لم تكن العنونة ارتجالية، إذ يجمع في صيغته التركيبية بين جمالية الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصي، فالمصايح التي تحمل في طياتها نوعاً من السرور وصفها الكاتب باللون الأزرق، وترك الإخبار عنه ضبابياً مفتوحاً لخيارات شائقة يطلق العنان للقارئ كي يتنبأ بخيارات متنوّعة. وقد نجح في ذلك، فاللون الأزرق في الحروب لون يبعث في النفوس الكآبة والخوف والترقب.

3 جاء في رواية المصايح الزرق: (لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تقتل أو تُقتل، والنتيجة واحدة، لقد عُثقت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة)

من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن عناصر السرد الأخرى)، وضح الوظيفة (إضاءة عنصر المكان) بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.....

4 جاء في رواية المصايح الزرق: (أنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب .. أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي، ولي أيضاً راحة بالي من هموم الشغل) من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن عناصر السرد الأخرى)، وضح الوظيفة (إضاءة عنصر الزمان) بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.....

5 جاء في رواية دمشق يا بسملة الحزن (فلما خرج أبي اغتنمها راغب فرصة ليصبّ علي حنقه كلّه فانحال عليّ ضرباً ولكمأ وهو يقول لي: أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم).

من وظائف اللغة في الرواية (تصوير النبرات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي) وضح ذلك بمثال ممّ ورد.

6 ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة في (دمشق يا بسملة الحزن) إبلاغها المتلقي؟

7 علجت الرواية صراعاً بين البطلية وأخيها. تقصّ من المقتطف (ويكتبون لنا أسطراً منه) ملامح هذا الصراع.

(وقد يكون السؤال عن وظائف الحوار أو اللغة من المقتطف)



الرواية:

← **المصباح الأزرق:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في الأذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجِنَ بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ والتقى صديقاً قديماً له اسمه نُجُوم استطاع أن يقنعه بأن يُسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حُبُّه لرنده و فقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقتع فيه نُجُوم فارساً بالسفر).

← **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلاء المدرسي وغضب راغب منها)

قالب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية).

<p>1 الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة / غير المباشرة)</p> <p>2 التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التلغغل في أعماق الشخصية / ضمير المتكلم فتكرت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها)</p> <p>ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية (راضية عن غير راضية عما تقوم به من عمل)</p> <p>3 المثال: (.....)</p>	<p>طريقة تقديم الشخصية</p>
<p>1 الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة.</p> <p>2 التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فتكرت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية راضية عن نجاحها الدراسي.</p> <p>3 المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.</p>	
<p>كشفت الحوار عن أعماق شخصية الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ.. مثال:..</p> <p>كشفت الحوار عن أعماق شخصية نُجُوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين.</p>	<p>الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية</p>
<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا مثال.....</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p>	<p>الحوار: التنبؤ بما سيحدث</p>
<p>ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوع.</p>	<p>السرد الاستشراقي</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)
كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.
أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.
الجواب: الطريقة: التوضيح: مثال:

تدريب

أهم أسئلة القراءة (المطالعة)

أدب المقاومة/ جناح العطار

1. بين دور الشعر في الكشف عن المجهل.

- أ- إنَّ الشعر 1_ يسبق إلى الشَّيء 2_ ويومئ إليه (يُشير)، 3_ ويحثُّ عليه
ب- وحين يبلغه النَّاسُ يسبقُ هو النَّاسَ:

ج- 1_ ليومئ لهم إلى شيءٍ آخر، 2_ ويخبرهم بما استطلع من آفاقٍ 3_ ويحثُّهم على إدراكها.

2. بين أثر أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية. / ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني؟ (دورة أدبي 2018)

- 1 استشرف الآفاق، 2 ورأى المخاطر، 3 وبثَّ روح التَّضحية لمواجهتها، 4 وأرهص للمقاومة قبل أن تكون، فلَمَّا كانت كان هو التَّعبير عنها.

3. اذكر بعضاً من ممارسات الصَّهانية في فلسطين.

- 1 اغتصاب الأرض، 2 وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، 3 واضطهاد من رفض منهم الهجرة،
4 وممارسة أقسى أنواع التَّمييز العنصريِّ عليهم

4. كيف ربط شعر المقاومة العروبة بعناصر الواقع العربي؟

- أ- يربطها بكلِّ عناصر الواقع العربيِّ (تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً)
ب- وبكلِّ المكوناتِ (القوميَّة والشَّعبية)
ج- وكلِّ المقوِّمات (الإنسانيَّة والوطنية)

5_ ما الذي يترتب على العرب تجاه العروبة في ظلِّ الاحتلال الإسرائيليِّ؟

1_ أن يتيقظوا لها 2_ ويعتزُّوا بها 3_ ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم

6_ ما هو دور الذكريات في شعر المقاومة؟

تأتي للاستشارة لا الحسرة، (لماذا) لتكونَ فعلٌ صمودٍ (ما هدفه) هدفه استعادةٌ ما فاتَ على صورةٍ أجملٍ فيما هو آت.





رسالة الشرق المنجد/ ميخائيل نعيمة

1_ لماذا تتخبّط المدينة الغربية اليوم في شباك من المشكلات المعقدة؟

__ (العقل) ذلك لأنّها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه

__ (القلب) أمّا القلب الذي تصطرع فيه سوّد الشهوات وبيضّها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.

2_ ما ضريبة صرف المدينة الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟

1_ كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا (العلوم النظرية والتطبيقية)

2_ وكان هذا الفيض العارم من (الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة)

(ب) ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من (1_ أنانيّة 2_ وحقد 3_ وبغض 4_ وتناؤد).

3_ ما أضرار الشّهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟

تعبث بنتاج العقل، فتجعله: 1_ أداة تخريب بدل أداة تعمیر، 2_ ومصدر شقاء لا هناء، 3_ ونقطة انزلاق لا انطلاق.

4_ لم يُعدّ الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟

هو الذي انبرى لها مرّة بعد مرّة منذ فجر التاريخ، وما الدّيانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق

الخير

5_ ما دور الدّيانات التي نشرها الشرق؟

ليست سوى مناهج (الإام ترمي) ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير (لماذا) كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد

والأسمى (ما هدفها) ألا وهو المعرفة والقدرة والحريّة (ما فائدتها) التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

6. ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟

ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم (1_ الانبياء 2_ والأولياء 3_ والقديسون 4_ والمختارون)

أمّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها. (ما النتيجة) فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

7. ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟

إنّه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار: 1_ فينزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار

2_ ويكشع (يُعد) ظلمات الدّل والهوان

3_ ويعمل بنشاط على ترميم ما انحار من عزيمته.

8_ ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟

إنّه: 1_ (الإنتاج) منتج ومستهلك، 2_ (الوظيفة) وصاحب عمل أو عامل

3_ (اللون) وأبيض أو أسمر 4_ (الجنسية) وإنّه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كلّ ما عداها.

9- لماذا كان الفشل مصير محاولة معسكري العالم للوصول بالإنسان إلى السعادة؟

لأنهما لا يبصران من الإنسان غير ظلّه وقشوره.

10_ ما الشرط الذي اشتراطه الكاتب للشّرق حتّى يُنجي العالم من الكارثة؟ وما رسالته؟

الشرط: أن يعرفَ: 1_ كيف يتحرّر من ربكة الطُّقوس المتحجّرة 2_ وكيف يستمدّ القوّة والهداية من معلّميه العظام رسالته تذكيرُ النَّاسِ أنّ هدفهم واحد وأنّ طريقهم إلى الهدف واحد.

11- ماذا طلب الكاتب من أجيال الشّرق الحاضرة؟

1_ (الماضي) أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترّهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك

2_ (المستقبل) وأن تُلَقِّحها من جديد بإيمان الشّرق بالإنسان.



عوامل تجديد الرواية العربية/ نضال الصّالح

1_ ما أبرز ما ميّز الرواية عبر تاريخها؟ / ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضّل) لدى القراء؟

أ_ مواكبتها لمختلف المدارس والتّيارات والاتّجاهات والفلسفات الوافدة،

ب_ وتمرّدها على الثّابت والمستقرّ من القيم والتّقاليد الجماليّة.

2_ عدّد عاملين (وقد نُسأل عن أكثر) من عوامل تجديد الرواية العربيّة

هـ_ استثمار وسائل الاتّصال الحديثة.	ج_ التّجريب.	أ_ وعي الروائيين العرب بالمناهج والنّظريات التّقديّة الحديثة.
ز_ تفعيل الأنشطة المعنيّة بالإبداع الروائي.	د_ ازدهار الحركات التّقديّة.	ب_ سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة.

3_ ما صفات المبدع الحقيقي برأي الدكتور نضال الصّالح.

يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائيّ المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات التّقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أنّ وجدها التقطها.

4_ بين أهميّة عامل التّجريب في الرواية العربيّة

1_ بفضل استطاعت تحقيق قفّزات نوعيّة في سيرورتها الجماليّة

2_ وهو يتيّح لها إضافة المزيد من الإنجازات

3_ وهو أيضاً ما يُعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها.

4_ وهو وما يُمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصّة.

5_ عدّد أسباب فحوض التّقد الروائيّ العربيّ

1_ إعادة النّظر بواقع الدّراسات العليا في الجامعات العربيّة.	3_ تحرير الممارسات التّقديّة من أوهام التّمجيد لأصوات إبداعيّة.	5_ تأصيل التّقد
2_ تحديد هوامش النّشر في الدّوريات الثّقافيّة العربيّة.	4_ تثبيت قيم وتقاليد في المشهد التّقديّ.	

6_ ما أهميّة استثمار وسائل الاتّصال الجماهيريّة الحديثة:

1_ تُمثّل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل.

2_ وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة، من أهمّها وصولها إلى قطاعات واسعة من القرّاء داخل الوطن العربي وخارجه.

7_ اشرح سمات الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي

_ الانتقائية: من أبرز مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على تكريس المكثّر وتثبيتته وإقصاء سواه.

_ الاعتبارية: من أبرز مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق.

_ الوظيفية: من أبرز مظاهرها غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظّمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج.

8_ اذكر حقلَي التجديد في الرواية العربية وشرحهما باختصار (الموضوعات_التفنيات) (الشرح من الدليل)



مهمّة الشعر/ فغير الياني

1. ما القيم التي تتحدّد بها مهمّة الشعر

الحق والخير والجمال (ح - ج - خ)

2. ما تعريفُ الشعر؟

قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدودُ لمقوله لكلية القيم، وتبعدُ عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

3. ما مهمّة الشاعر برأي الرومنسيين؟

السعي لإدراك الحقيقة التي تفيد أنّ الشعر: 1 حقيقتة الحقائق 2 ولُبّ الألباب 3 والجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول.

4. ما وظيفة الشعر؟

تكمّن وظيفته في الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلّف بين حقائقه. وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يُدليل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها.

5. ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها؟

نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية؛ فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله. وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية، وطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مُبرأة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

6. ما الميزات التي امتاز بها الشعر الرومنسي عن الشعر التقليدي؟

الشعر الرومنسي وحيّ وليس صناعةً، والشاعر مُلهَم وليس مُجرّد حريّ.

7. وضح ترابط القيم الشعرية

يتحقّق بعضها حيث يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنّه ضربٌ منه، والجمال لا يناقض الحقّ لأنّ كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الحقّ، وإذا بلغ الحقّ أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الجمال.

8_ ما غاية الشعر وكيف تتحقّق؟

أن يحقّق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحقّ والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقّق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية.

9_ كيف تُقاس درجات الشعر والجمال؟

بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

10_ لماذا يُعدّ الشعر قيمة روحية مثالية؟

لأنّها قيمة تبتعدُ عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية

11_ علّل عم اعتماد الشعر على الأدلة والبراهين؟

لأنّه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها قنياً



رسالة حب/ سلمى حفار الكزبري

- 1_ ما الذي شغل بال الكاتبة وأخذت تفكر به مساء؟
كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات
- 2_ ما القناعة التي توصلت إليها الكاتبة بعد أن عاشت حضارة القرن العشرين؟
تعتقد بأننا نعيش نهايتها ، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
- 3_ وضح رؤية الكاتبة أن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون مرهق. / ما الخير والشر في القرن الجديد (مهم)
لأن فيه الخير والشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الإبحار بها.
- _ لماذا أثار التقدم العلمي في القرن العشرين قلق الآباء؟ / ما نوع معضلات القرن العشرين؟
بسبب المعضلات الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية
4. من ينقذ البائسين في العالم الثالث؟ (ما الدور الذي تؤديه الدول القوية في إنقاذهم؟)
لا يهبط لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة، على حين أن الدول القوية المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، ولكن قرارها كلام جميل للتصدير والتخدير.
5. ما دور وسائل الإعلام في أنحاء العالم؟ (مهم)
زاد غزوها أنحاء العالم هومم الناس في يومنا لكثرة المآسي ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترف وهنا شقاء وحرمان.
6. ما النصائح التي قدمتها الكاتبة للشباب؟ وما حذرت الكاتبة الشباب، ولماذا؟
إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم؛ لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، عمروا قلوبكم بالإيمان؛ لأنه ينور عقولنا، اعلموا أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس، ولا تنسوا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء، افتحوا قلوبكم للحب.
7. ما غذاء الروح؟ (مهم)
غذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن.
- 8_ ما أخطر عدو للإنسان؟ وإلام يسعى من يحب نفسه؟
إن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء، ومن يحب نفسه يسعى لإصلاحها، ويحب البشرية جمعاء.
- 9_ لماذا طلبت الكاتبة من الشباب أم يفتحوا قلوبهم للحب؟
لأنه الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء
- 10_ لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين ويجعله دستوراً لحياته؟
لأنه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.
- 11_ ما الغاية من خلق الإنسان، وما دور الحن في رحلته؟
خلقنا لنؤدي رسالة نور في حياتنا ، كما أن المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإما أن نتزود بالصبر والشجاعة فنغلبها ، وإما أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمننا، وتقضي علينا



ورقة عمل الدّورة المكثّفة

1 ما وزن:

.....	مغانينا	انتبه
.....	هوى	علّمتك
.....	يموت	كنت

2 ما العلة الصّرفيّة في:

.....	لن تزدهي	يدعوها	الحال
.....	حماة	الدعاء	كنت

3 ما تعليل كتابة الهمزة في:

.....	شقاء	اسحي	قاتل
.....	ألميت	احتلال	ساءت

4 ما اسم المحسن البديعي:

.....	يا عروس المجد تيهي واسحي في مغانينا ذبول الشّهب	فترفع بالإعزاز من كان جاهلا وتخفض بالإذلال من كان يعقل
.....	السّهل والعلم	للعلم من علم

5 ما نوع الصّورة:

.....	الرّمان النّكد	كلّ الوجوه أمامي نحاس	حبّ الدّيار شريعة
.....	في أجفان غزلان	يجنون من كلّ علم زهرة	كأنهم ليث الوغى

6 ما جذر:

.....	الأيّام	ألميت	اعتادت
.....	القضاء	ساءت	رنت

الغدير النموذجي

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)

(80 درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

النَّعْرُ مرآة القلوب، فطالما غرَفَ من صدور المعذبين زفراتهم، وعكسها على الأوراق فتناً عذباً، يخفُّ عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات عليها تُطفئ لهب الشوق بعد أن ألجأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنُّ إلى ماضي جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العين إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أن جلَّهم اهتموا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلادُ الغربية روح المهاجرين شطرين بين ماضي مُريح وحاضر أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثِّل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأم على تحمُّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيَّل يوماً أن القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبَّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحه فنيةً تُصوِّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسة في صحراء الوطن، فقال:

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أن التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردد أو خجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجد أن صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنة أن الشوق أضنى حاملها مُعبرةً عما يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كُتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا ببيتٍ فريدٍ عجيبٍ يبيِّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبة، قاتلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لمَّا وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثأت، فلو تسرَّب شيءٌ من الأمل بالعودة وإنهاها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أني يتسرَّب؟ وهم في مهاجر بعيدة وحياة اقتصادية طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرن بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السُّرور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الرُّوح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، مُرُّ أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أن العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتميَّزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يصوِّر ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، واتجه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذلك الشوق الذي أحرق أكبادهم، وسلَّط فرقة الصَّوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنَّه بلا شك في شعر المهجر أوضح.

المقالة النموذجية

1 أكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك. دورة علمي تكميلي 2020

الصِّحَّة تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، إنَّه البَّعْمة التي لا يُقدِّر النَّاسُ قيمتها إلا بعد فقدانها، ومن هنا كان على الإنسان العاقل أن يستفيد من تقدُّم الطِّبِّ اليوم وسهولة وصول المعلومات إلينا ويزيد ثقافته الصِّحِّيَّة؛ لأنَّ الوقت والصِّحَّة هما رأس مالنا الحقيقيَّ في الحياة.

ولا شكَّ أنَّ على الأُمَّة التي تطمح أن تنهض واجبات عدَّة، تأتي أهميَّة نشر الوعي الصِّحِّي في مقدِّمتها، لأنَّ هذا الموضوع تزداد أهميَّته مع انتشار أيِّ وباء؛ إذ لن يحمي الفرد نفسه ما لم تصله المعلومات الصِّحِّيَّة الكافية الموثوقة. وربَّ معلومة بسيطة أنقذت حياة شخصٍ بسبب نشر الوعي بين النَّاس.

ومَّا لا يختلف به اثنان أنَّ الأطباء غير قادرين على الاحتكاك بكلِّ النَّاس ونشر الوعي الكافي، وهنا يبرز دور الإعلام في نقل المعلومات إلى كلِّ شرائح المجتمع بقالب مبسَّط يناسب الفئات المختلفة كلِّها، تارةً عن طريق المسلسلات الهادفة، وتارةً عن طريق البرامج الطِّبِّيَّة المختصَّة والأخبار السريعة.

وختاماً أرى أنَّ سلوك طريق نشر الوعي الصِّحِّي ليس من المكتملات، وإنَّما هو أساس النهوض بأيِّ مجتمع طامح للتقدُّم، وأنَّ دور الإعلام الهادف ليس مكتملاً بل هو الأساس في نشر كلِّ ما يفيد.

التعبير الإبداعي

2 قال الشاعر صفي الدين الحلي:

وردَّ الربيع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

. أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبُّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من

صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الرُّوح، مُنتهى الرِّفَّة، ألوان الفرح، لطافة النَّسمات، معنى السَّعادة... أمورٌ مُتباعدة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلِّ عام، إنَّه فصل الرِّبيع فصلُ السَّعادة والدفء وكلِّ ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصلُ الذي يكسو جمال الطبيعة بلمساتٍ سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السَّعادة، يأتي بعدَ أمطار الشِّتاء التي تسقي الأرض وما عليها، وكأنَّ أزهار الأشجار توضَّأت، ولبست ثوبها الأبيض للصَّلاة في هذا الفصل الطَّاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحة خضراء مُعرَّقة بخطوط زرقاء تخترقها بعدوية الماء ونغم خريه الممتزج مع أهازيج الطُّيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشرتُك فيه مع الرِّبيع لتمنيت أن أتعلَّم من أنهاره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودتُ أن أجد السَّعادة في داخلي كطيوره التي تنغى في أعشاشها ولا تبالي بعدَ ذاك ما أصابها، وحلمتُ أن أكون لطيفاً كنسماته التي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنتُ أطلب أن أكون نقياً من الدَّاخل كماه التي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدَّم نستقي أنَّ النَّاس يحبُّون من لا يؤذيهم، يحبُّون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يحبُّون النَّقاء والجمال واللطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالرِّبيع الذي يترك بصمة جماله في الطبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلُّنا يحلم بها.



شواهد النعير المطلوب حفظها

القضايا الوطنية والقومية

الجزر - محمود درويش	انتصار تشرين - سليمان العيسى	عرس المجد - عمر أبو ريشة	حتام تغفل - جميل صدقي الزهاوي
الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة	الفكرة العامة: التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: الفرح بالجللاء وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: فضح ظلم العثمانيين والدعوة لمناهضتهم
<p>1- الإصرار على العودة إلى فلسطين مَشِيًّا عَلَى الأَقْدَامِ / أَوْ زَحْفًا عَلَى الأَيْدِي، نَعُودُ/قَالُوا / وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْرُؤُ / والمِيسَاءُ يَدًا تَقُودُ ..</p> <p>2- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان : وَحَسَّسَ المِفْتَاحُ ثُمَّ تَلَا مِنْ / القرآن آيَهُ / قَالَ الشَّيْخُ مَنْتَعِشًا: وَكَمْ / مَنْ مَنَزَلَ فِي الأَرْضِ / يَأْلِفُهُ الفَتَى</p> <p>3- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم: وَبِرْغَمِ أَنَّ القَتْلَ كَاللِّدْخِينِ / لَكِنَّ الجُنُودَ "الطَّيِّبِينَ" / الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارِسِ دَفْتَرٍ / قَدَفْتُهُ أَمْعَاءَ السِّنِينَ / لَمْ يَقْتُلُوا الاثْنَيْنِ</p> <p>4- جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين : كَانَ الشَّيْخُ يَسْقُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ / وَالبُنْتُ الَّتِي صَارَتْ بَيْمَةً / كَانَتْ مُرَقَّةَ النَّيَابِ / وَطَارَ عَطْرُ اليَاسَمِينِ</p> <p>5- كثرة القتل الحاصلين بالعودة . وَعادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضِفَّتَيْهِ / قِطْعًا مِنْ اللَّحْمِ المُقَمَّتِ / .. فِي وَجْهِهِ العائِدِينَ</p> <p>6- تعاضل حلم العودة. وَهَجَرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَثُ / مِنْ حِصَى الوَادِي تَمَاتِيلاً لَهَا لَوْنُ النُّجُومِ .</p> <p>1- تعلق الفلسطينيين بأرضهم / إعادة إعمار فلسطين. قَالَ الشَّيْخُ مَنْتَعِشًا (وَكَمْ مِنْ مَنْزِلٍ فِي الأَرْضِ يَأْلِفُهُ الفَتَى) قَالَتْ وَلَكِنَّ المَنَازِلَ يَا أَبِي أَطْلَالَ فَأَجَابَ تَبْنِيهَا يَدَانِ .</p>	<p>1- ديمومة اعراس المقاومة والتضحية. أَنَا عُدَّةٌ مَعْقِدَةٌ عَلَ الحَنَا دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالعَزَلِ</p> <p>2- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (ارتباط الماضي الجيد بالحاضر المشرف) خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَّةَ أَوَّلِي المُصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ</p> <p>3- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة (تمجيد تضحيات تشرين / استمرار معارك المواجهة ضد الصهاينة) تَبِعْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرُكِعْ، وَمَرْفَعِي لِيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ</p> <p>4- التغني بانتصار تشرين. تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي المِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ المُحِبِّينَ فَاسْحَقْ عَيْمَةَ الشَّلَلِ</p> <p>5- الأمل بجيل المقاومة. أَطْفَالُ تَشْرِينَ مَا مَاتُوا وَلَا انْطَفَأُوا وَلَا ارْتَضَوْا عَنِ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالبَدَلِ</p>	<p>1- الفرح بانتصار وجللاء المستعمر يَا عَرُوسَ المَجْدِ تَبِيهِ، وَاسْحَبِي فِي مَغَانِينَا دُيُولَ الشُّهْبِ</p> <p>2- الإشادة بتضحيات السوريين يوم الجللاء: لَنْ تَرَى حَفَنَةً رَمًا، فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدَمِ حُرِّ أَبِي</p> <p>3- التنديد بالمستعمر الغربي (زوال الظلم دون تحقيق غاياته). دَرَجَ النُّعْمُ، عَلَيهَا حَفْنَةٌ وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرْبِ</p> <p>4- التغني بصفات العربي (الاعتزاز بالماضي الجيد) وَتَعَنَّتْ بِالمُرُوءَاتِ الَّتِي عَرَفْتَهَا فِي فَتَاها العَرَبِي</p> <p>5- امتداد الفتوحات العربية وانتشارها أَصْبَدَّ صَاقَتْ بِهِ صَخْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لأَفْقِ أَرْحَبِ</p> <p>6- دور الأبطال في حماية الأرض هَذِهِ تُدْبِتُنَا لَمْ تَدَّهَمْ بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ تُدْبِ</p>	<p>1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة (التحريض على العثمانيين). أَلَا فَاتْنَبَهُ لِالأَمْرِ حَتَامًا تَعْفَاهُ؟! أَمَا عَلِمْتَكِ الحَالُ مَا كُنْتُ تُجْهَلُ?!</p> <p>2- العمل على تجهيل الشعوب (التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات) فَتَرَفَّعَ بِالإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا وَتَحْفُضُ بِالإِذْلالِ مَنْ كَانَ يَعْقَلُ</p> <p>3- فضح زيف الإصلاحات العثمانية. وَمَا فَنَعَةُ الإِصْلَاحِ إِلا كِبَارِقُ يَغْرُكُ بِالقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطَلُ</p> <p>4- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (مظاهر واقع الأمة المتردي). لَهُمْ أَثَرٌ لِلجُورِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يُجْتَلُّ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُجْتَلُّ</p> <p>5- هجرة العلماء بسبب الظلم. وَكَمْ تَبَعَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْاضِلٌ فَلَمَّا دَهَاها العَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا</p> <p>6- إذلال الكرام وأسر الأحرار (تصوير مظالم العثمانيين). شَرِيفٌ يُنْحَى عَنِ مِوَاتِنِ عَرِّهِ وَآخِرُ حُرٍّ بِالحَدِيدِ يُكْبَلُ</p> <p>7- تنبيه الشعب المخدوع بوعود العثمانيين. وَمَا رَابِي إِلا غَرَارَةٌ فِتْنِيَّةٌ تَوَمَّلْ إِصْلَاحًا وَلَا تَتَأَمَّلْ</p>

الغربة والافتراق في الأدب المهجري

الغاب - جبران خليل جبران	المهاجر - نسيب عريضة	وطني - جورج صيدح
الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإثرائها	الفكرة العامة: المعاناة بسبب الافتراق عن الوطن
<p>1- الغاب عالم المسرات والأمل الخالي من الحزن (استنكار المجتمع المادي في المهجر) ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم</p> <p>2- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية في الغاب. هل تحذت الغاب مثلي منزلاً دون الثُصُوز؟! </p> <p>3- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره: وشربت الفجر حمراً في كُؤوسٍ من أثير</p> <p>4- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي: زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى</p> <p>5- الدعوة الانصراف عن الدنيا. أعطني التاي وعرن وأنس داءً ودواءً</p> <p>6- الدعوة إلى عدم الاكتراث من الناس: إنما الناس سطوؤٌ كُجبت لكن بماء</p>	<p>1- المعاناة من استمرار الرحيل في الغربة. أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر في العُرب؟ أو هائمٌ في بيدٍ فخطان؟</p> <p>2- المعاناة من التمزق الروحي. أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة تسير سيرتي، وأخرى رهن أوطاني</p> <p>3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. ما إن أبالي مُقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حبي وإيماني</p> <p>4- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن) صحي دعوا النسمات الميس تلمسني فقد عرفتُ بها أنفاس كُتبانِي</p> <p>5- تذكر اللحظات الجميلة في الوطن: وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيّد في أعراس ندمان</p>	<p>1- ترك الأهل والوطن عنوةً (الهجرة القسرية) ما رسّ حيث رسّ فلُك التوى لو أباحو لي في الدقة يد!</p> <p>2- الحنين إلى الوطن. غاب خلف البحر عتي شاطيء كل ما أرتقي فيه رقد</p> <p>3- الإفصاح عن الشوق (زيارة طيف المحبوبة) قسما لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد</p> <p>4- دوافع الافتراق. ما رضيتُ البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد</p> <p>5- تصوير جمال الوطن: فيه رباعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والزرق جمد</p> <p>6- الانتماء إلى الوطن: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح البيتيم في قلب الولد</p>
<p>فكر الخارجية</p> <p>إيليا أبو ماضي 1- التطلع إلى عالم يسوده الإخاء والسلام : إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاء</p> <p>إيليا أبو ماضي 2- بروز الجانب الإنساني: يا أخي لا تملُ بوجهك عتي ما أنا فحمة ولا أنت فرقد</p> <p>شفيق المعلوف 3- لحظات فراق الأهل والأحبة: وغادر عند صخر الشط أما تذوب إليه تخنانا وشوقا</p>		

ظواهر وجدانية

الأمير الدمشقي - نزار قباني	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الوطن - عدنان مردم بك
الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه	الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصول	الفكرة العامة: التغني بحب الوطن والاعتزاز به
<p>1- تصوير مشهد الوفاة . أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كَمِئدَنَةً كُسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ / ..وَشَعْرُكَ خُفْلٌ مِّنَ الْقَمَحِ تَحْتَ المَطَرِ / وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرَدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ .. وبقايا قَمَرٍ</p> <p>2- تعداد مناقب المرثي. سَأخْبِرُكُمْ عَنَ أَمِيرِي الجَمِيلِ / عَنَ الكَانِ مِثْلَ المَرَايَا نَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنَابِلِ طُولاً.. وَمِثْلَ النَّخِيلِ / .. وَكَانَ صَدِيقَ الخِرَافِ الصَّغِيرَةِ، كَانَ صَدِيقَ العَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الهَدِيدِ..</p> <p>3- ذهول الشاعر لفقدان ابنه وحزنه الشديد . أَحَاوَلُ أَلَّا أُصَدِّقَ أَنَّ الأَمِيرَ الخُرَافِيَّ تَوَفَّقَ مَاتَ / .. وَأَنَّ الجَبِينَ المَسَافِرَ بَيْنَ الكَوَاكِبِ مَاتَ / .. وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِّنَ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ ..</p> <p>4- تمثي الشاعر عودة ابنه من الرحيل. فِيَا فُرَّةَ العَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتَ الحَيَاةَ هُنَاكَ؟ / فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينَا قَلِيلًا؟ وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّبْفِ حَتَّى تَرَكَ ..</p> <p>5- التعبير عن أحزانهم / العجز عن رثاء الموتى مَكْسَرَةٌ كَجَفُونَ أَيْبِكَ هِيَ الكَلِمَاتُ وَمَقْصُوصَةٌ كَجَنَاحِ أَيْبِكَ هِيَ المَفْرَدَاتُ فَكَيْفَ يَغْتَيُّ المَعْنَى وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ</p>	<p>1- الحسرة على انقطاع الوصال. أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادَ خِيَالًا؟! نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا</p> <p>2- تعلق الشاعر الشديد بالمحبة وبكاؤه نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ سَالَا</p> <p>3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة/ تصوير اللحظات الجميلة مع المحبوبة. رَعَى اللهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فِائِنَةٌ مِنَ الخُلْدِ وَالفِرْدُوسِ أَنْعَمُ بِأَلَا</p> <p>4- وصف جمال المحبوبة والتغنى به حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الهِنَاءُ مَوَاصِلٌ بِتِيهِ جَمَالًا أَوْ يَمِيسُ دَلَالَا</p> <p>5- معاناتهم من قسوة الزمان: حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لَبَانَةً وَهَذَا الزَّمانُ التَّكْدُ صَالٌ وَجَالَا</p> <p>6- تمثي اللقاء بالمحبة لَعَلَّ وَصَالَا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ يُؤَاوِي المَعْنَى لَا عَدَمَتِ وَصَالَا</p>	<p>1- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت(منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها) كَمْ مُهْجَةٍ إِثْرَ التُّرَابِ دَفِينَةٍ عَصَّفَتْ مُصَقَّقَةً بغير وَرِيدِ تَهْفُو إِلَى الأوطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيِ بِحَنِينِ مُشْتَاقِي وَوَجْدِ عَمِيدِ</p> <p>2- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه قَفْ خَاشِعًا دُونَ الدِّيَارِ مُوقِفًا حَقِّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ</p> <p>3- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان مَا كَانَ بِدُعَاءٍ، وَالحِمَى شَرَفُ الفَتَى صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقْلَةٍ وَكُجُودِ</p> <p>4- الحنين إلى الوطن وَطَنِي وَتِلْكَ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى هَتَمْتُ كَسَاجِعَةَ بِجَرَسِ نَشِيدِ</p> <p>5- الإشادة بماضى العرب المجيد: إِنِّي لِأَمْسَ مَا انطوى مِنْ غَابِرٍ لِبَنِي أُمَيَّةَ دُونَ كَلِّ صَعِيدِ</p>

أدب القضايا الاجتماعية.

المشردون- أدونيس	مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي	قوة العلم - محمود سامي البارودي
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين والدعوة للنضال	الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء	الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم
<p>1- يأس الكادحين وحزهم في أول العام الجديد/ قالت لنا / آهائنا، قالت لنا: / شدوا الرحال إلى بعيد / أو فاسكنوا حيم الجليد/ فبلادكم ليست هنا.</p> <p>2- مظاهر معاناة الكادحين مُشْتَتُونَ ، مُضَيَّبُونَ على الدُروب/ صَفَرُ السواعدِ والقلوب/ والجوعُ كُلُّ نداءنا، / والريخُ بَعْضُ غطاءنا/ حتى الصَّبَاحُ يَفِرُّ مِنْ آفاقنا، / ويغِيضُ في أحداقنا</p> <p>3- التّضال من أجل مستقبل مشرق والخلاص من الواقع . أفلوتنا! رفقاً بنا، لا تهربي / وتَقْحمي عنفَ المصير/ في الجوع، في اليأس المرير، / وهنا، على هذا التراب، تَتَرَيّ / فغداً، يُقال: / من أرضنا طلَعَ النضالُ</p>	<p>1_ التّأثر بحال الفقراء والتعاطف معهم: بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء</p> <p>2- مظاهر المعاناة في المجتمع ترى أحويلك قد باتا وثناً جِيعاً، لا شراب ولا غذاء</p> <p>3- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي) هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أهلِ فَضْلِ شعائرهم المروءة والسخاء</p> <p>4_ تصوير التّكافل الاجتماعي عند الفقراء: جثا ضرعاً يُقبَلُ راحتها ويدعوها فيؤملها الدعاء</p>	<p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كم بين ما تَلْفِظُ الأسيافُ مِنْ عَلَقِي وبين ما تَتَفَتُّ الأَقلامُ مِنْ حِكْمِ</p> <p>2- العلم سبيل العدل وسبيل صلاح الأمم فَاسْتَبِقُوا يا بَنِي الأوطانِ وانْتصبوا لِلْعِلْمِ فَهوَ مَدَارُ العَدْلِ في الأُممِ</p> <p>3- الدّعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل شِيدُوا المدارسَ فَهِيَ العَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفْئانُهُ أَمْزَتْ غَضًّا مِنْ النّعمِ</p> <p>4- تدهور حال البلاد من دون علم/ دور العلم وطأبه في بسط العدل. وكيف يَبْتُثُّ رُكُنُ العَدْلِ في بلدٍ لم يَنْتَصِبْ بينها لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ!؟</p> <p>5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم (ربط العلم بالأخلاق) لولا الفضيلةُ لَمْ يَخْلُدْ لذي أدبٍ دُكِّرَ على الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ</p>



النماذج الامتحانية

قصيدة لوعة فراق

قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدة (لوعة الفراق):

1. يقولون لي: ما أنت إلا مخالط
 2. نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ
 3. وذكرهم طيّ الحشاشة والهوى
 4. أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
 5. وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا
- بعقلك كم تذري الدموع سجالاتاً؟
و لا يدع أن دمع المتيم سالا
مقيمٌ وقلبي لا يوذُ فصالا
وصوّح غصني في الحياة ومالا
(سيصبح ماضينا الجميل خيالا)

صوح الغصن: جفّ وذبل.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. المعنى السياقي لكلمة (سجالاً) في البيت الأول					
أ	دلاء	ب	منصبّة	ج	حارة
				د	مُتقطعة
2. الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:					
أ	تصوير جمال المحبوبة	ب	تصوير المعاناة في الماضي	ج	تصوير المعاناة من البعد
	وحسن أخلاقها		الأليم بصحبة المحبوبة		عن المحبوبة
3. في قول الشاعر (ذكرهم طيّ الحشاشة) إشارة إلى استقرار:					
أ	ثبات حبّ المحبوبة	ب	صدق حبّها للشاعر	ج	الوفاء بين المحبوبين
				د	الأمل في قلبه
4. لم يؤكّد الشاعر في البيت الرابع على:					
أ	بقاء الحزن عنده	ب	عدم سعادته في الحياة	ج	كثرة دموعه
				د	جفاف قلبه.
5. أشار الشاعر في البيت الخامس أنّه كان:					
أ	يتوقع فراق المحبوبة	ب	يرتقب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى
				د	يخشى فراق المحبوبة
6. من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:					
أ	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية
				د	الذاتية والاعتماد على التصوير

(45 درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضح كلاً منهما:

(10 درجات)

ب. أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك:

(20 درجة)

الدورة المكثفة: رامي تكريتي - عمر سويد

ت. _ قال مجنون ليلي

أظَلُّ ذريحَ العقلِ ما أطعمَ الكرى

_ وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون

د_ استخرج قيمة من البيت الثاني

ذريح العقل: مجنون
الكرى: النوم

(5 درجات)

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

1. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل..... (10 درجات)

2. أفاد استعمال الجملة الاسميّة (والهوى مقيم) الواردة في البيت الثالث..... (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1_ في البيت الرَّابِع أسلوب خبريّ، هو.....، نوعه..... (10 درجات)

2_ في قولنا (ماضينا خيال) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التّطبيق وقواعد النّحو والإملاء (75 درجة)

أ_ املأ الفراغ بما يناسبه:

1. ما العلة الصّرفيّة في (الحياة)..... (5 درجات)

2. كتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنّها..... (5 درجات)

3. التّرتيب الصّحيح للكلمات الآتية بحسب ورودها بمعجم يأخذ بأوائل الكلمات (سيصبح_ ماضينا_ الجميل) (5 درجات)

4. ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1_ استخرج من البيت الخامس مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه (10 درجات)

2_ استخرج خبراً وقع جملةً من البيت الثالث (10 درجات)

3_ أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: التّرواية والمطالعة: (30 درجة)

1_ اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشّعر وحقيقته التي يسعى إليه، وبين قضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التّوضيح، ممّا ورد في نصّ د. نعيم الياني. (20 درجة)

2_ ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة. (10 درجات)

بعد أيام سأطّرح وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور

- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.

خامساً: المستوى الإبداعي:

ب. اكتب فيما يأتي: (100 درجة)

شغلت القضايا الوجدانيّة اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن ذهولهم بفقد أبنائهم، وعن صدمتهم بموت زوجاتهم، ودعوا إلى الاعتزاز بماضي الوطن. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الجواهري في رثاء زوجه أمّ فرات:

أهذه صخرة أم هذه كبد

في ذمة الله ما ألقى وما أجد

عنه فكيف بمن أحبابه فقدوا

قد يقتل الحزن من أحبابه بعدوا

ت. اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (40 درجة)

1. الشابكة (الإنترنت) نافذة تطلّ منها على العالم.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

2. قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً مبرزاً آثار هذا الدور في نحوض المجتمع ورفقيه.

قصيدة الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بيك في قصيدته الوطن:

1_ قف خاشعاً دون اللديار موفياً

حقّ اللديار على المدى بسجود

2_ ما كان بدعا (والحمى شرف الفتي)

صوُّ اللديار بمقلّة وكبود

3_ تتقادم الدنيا على طول المدى

من كبرّ بيض للزمان وسود

4_ وبنو أمية في الحديد كأثم

ليث الوغى في الجحفل المشهود

5_ مدّت سراياهم جناحي أجدل

للزحف مثل العارض الممدود

شرح المفردات: أجدل: صقر، العارض: الغيمة

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلبيها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

7. المعنى السياقي لكلمة بدعاً في البيت الثاني							
أ	سبباً	ب	غريباً	ج	سهلاً	د	جميلاً
8. عبّر الشاعر في المقطع الأول عن							
أ	التشبّث بالديار والغيرة عليها	ب	تاريخ البلاد الذي يستحقّ الفخر	ج	تقدير البلاد والتّضحية لأجلها	د	الوفاء للديار بعدم تركها
9. فكرة البيت الخامس							
أ	تاريخ العرب المشرف	ب	هزيمة الأمويين لأعدائهم	ج	امتداد الجيوش الأموية	د	جمال الجيش الأموي
10. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:							
أ	حضارة الأمويين	ب	مكانة الأمويين	ج	شجاعة الأمويين	د	ضخامة جيش الأمويين
11. في البيت الثالث سبب ونتيجة:							
أ	السبب: تقادم الدنيا النتيجة: كر الأيام	ب	السبب: حبّ الوطن النتيجة: تقادم الدنيا فيه	ج	السبب: مرور الأيام المختلفة النتيجة: تقدّم العمر بالإنسان	د	السبب: طول المدى النتيجة: مرور الأيام
12. في البيت الثاني مؤشّران على أهميّة الأرض							
أ	صونها بالعيون وعدم الاكتراث	ب	صونها بأعلى ما يملك وأنها كالشرف	ج	السجود لها وصونها بالمثل والكبود	د	حبّها وصونها

(45 درجة)

ب: أجبني عن الأسئلة الآتية:

(10 درجات)

(10 درجات)

(20 درجة)

لا تحاول من آية الدهر غضاً (غضاً: خفضاً)

اخلع النعل واخفض الطرف واخشع

_ وازني بينه وبين البيت الأول من حيث المضمون.

(5 درجات)

(20 درجة)

4 اذكري قيمة وجدانية برزت في البيت الرابع ومثلي لها
ثانياً: المستوى الفني (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(10 درجات)
(10 درجات)

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثّاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....
أفاد استعمال الفعل الماضي في البيت الخامس الدلالة على

(30 درجة)

(10 درجات)
(20 درجة)

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية
1_ المحسن المعنوي في البيت الثّالث نوعه، مثاله

(75 درجة)

ثالثاً: النّطبيق وقواعد النّحو والإملاء

أ_ املئي الفراغ بما يناسبه

(5 درجات)
(5 درجات)

1_ العلة الصرفية في كلمة (الحمى)

2_ كُتبتِ التّاء في كلمة (مقلة)

3_ الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (مدّت- سراياهم- العارض)

(5 درجات)

وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

(60 درجة)

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية

(10 درجات)

1. أكّدي كلمة الوغى في قوله (كأنهم ليث الوغى) بمؤكّدين واحد لفظي وآخر معنوي مراعية الضّبط بالشّكل.

(10 درجات)

2. استخرجي من المقطع الأوّل اسم فاعل عمل فعله وحددي معموله واذكري سبب عمله

(40 درجة)

3. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة.

رابعاً: الرواية والمطالعة

(20 درجة)

1_ من فهمك لنصّ (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصّالح، ما أبرز ما ميّز الرواية عبر تاريخها

2_ جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن (فلما خرج أبي اغتمتها راغب فرصة ليصبّ علي حنقه كلّه فأنهال عليّ ضرباً

(10 درجات)

ولكماً وهو يقول لي: أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم).

(10 درجات)

من وظائف اللّغة في الرواية (تصوير النبرات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي) وضّحي ذلك بمثال ممّا ورد.

(140 درجة)

المستوى الإبداعي:

(100 درجة)

أ. اكتبي فيما يأتي:

شغلّت قضايا المجتمع اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن معاناتهم في أوطانهم، وأشاروا إلى تكافل أفراد الأسر رغم

الشّقاء الاجتماعيّ، وطالبوا المسؤولين بدمج التّعليم بالتّربية لينتجوا جيلاً قوياً.

قال معروف الرّضائي:

رَبُّوا البنين مع التّعليم تربيةً بمسي بما ناقص الأخلاق مكتملا

ناقشي الموضوع السّابق مؤيّدَةً ما تذهبين إليه بالشّواهد المناسبة موظّفة الشّاهد الآتي.

(40 درجة)

ب. اكتبي في واحد من الموضوعين الآتين:

اكتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التّربية الأسريّة في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزةً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال.

قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقراً فأفيسقي من جانبيه الحقولاً

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مظاهر الطّبيعة التي يمكن أن يتّخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزةً أهميّة هذه القيمة في جعل

حياتنا أكثر جمالاً.



بكلوريات وجامعات سوريا



t.me/baca11111 : القناة الرئيسية

t.me/baca11bot : بوت ملفات العلمي

t.me/baca1bot : بوت ملفات الأدبي