



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
مركز التطوير التربوي
الأمانة العامة للمناهج

وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في التعليم العام

١٤٢٧هـ - ١٤٢٨هـ

يُوزع مجاناً ولا يُباع

ح

وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مركز التطوير التربوي - الإدارة العامة للمناهج

السعودية، وزارة التربية والتعليم

وثيقة منهج اللغة العربية - الرياض، ١٤٢٧هـ.

١٦٦ص، ٢١×٢٩,٧ سم.

ردمك : ٢٦٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠

١- اللغة العربية - تعليم ٢- اللغة العربية - طرق التدريس

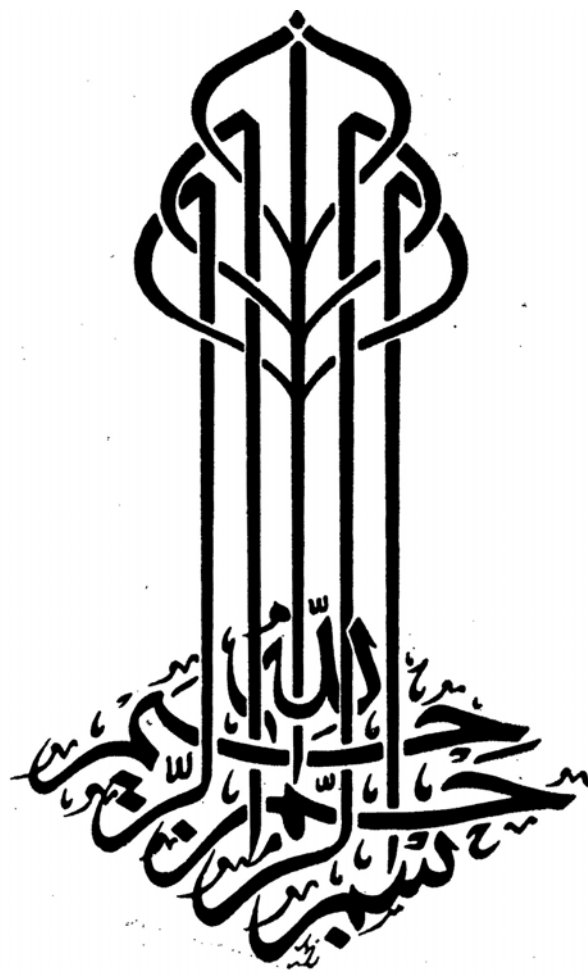
أ.العنوان

١٤٢٧/٥١٤٣

ديوي ٤١٠.٧

رقم الإيداع : ١٤٢٧/٥١٤٣

ردمك : ٢٦٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠



إعداد

رئيس اللجنة العلمية

د. صالح بن ناصر الشويرخ

رئيس الضريق

عمر بن سالم الصعيدي

جواهر بنت محمد المهدي

عبود بن محمد باريان

هيا بنت عبد الرحمن السميري

نوال بنت سليمان الفيحان

سليمان بن عليان الحربي

سعيد بن عبد الله الغامدي

د. منيرة بنت عبد العزيز الحريشي

د. عنيزة بنت سليمان العلولا

حسن بن أحمد الفاهمي

وردة بنت محمد باشميل

عبد الله بن أحمد آل متعب

سناء بنت إبراهيم الزايد

عزيز بن عوض المزيني

خالد بن عبد الله الرفاعي

محمد بن أحمد الغامدي

د. عبد المحسن بن سالم العقيلي

د. عبد الله بن محمد المفلح

جمعان بن سعيد القحطاني

محمد بن عبد الله الأسمرى

سميحة بنت سليم مكي

صالح بن عبد الله الغامدي

ريم بنت عمر باخشوين

محمد بن جابر الفيضي

د. وفاء بنت حافظ العويضي

سلوى بنت صالح أشقر

عائض بن سعيد القرني

حليمة بنت عبد الكريم الطيب

عزيزة بنت حسين شلبي

معيض بن أحمد الغامدي

جميلة بنت حمدان اليماني

وفاء بنت بندر المطيري

مقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

تقوم وكالة الوزارة للتطوير التربوي ممثلة في الإدارة العامة للمناهج بتطوير مناهج المواد الدراسية في مختلف مراحل التعليم العام ، من خلال المشروع الشامل لتطوير المناهج الدراسية ، وذلك في ضوء الأهداف التي رسمتها سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية وحددت الغاية منها في : فهم الإسلام فهماً صحيحاً متكاملًا ، وغرس العقيدة الإسلامية ونشرها ، وتزويد الطالب بالقيم والتعاليم الإسلامية ، والمثل العليا ، وإكسابه المعارف والمهارات المختلفة ، وتنمية الاتجاهات السلوكية البناءة ، وتطوير المجتمع اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً ، وتهيئة الفرد ليكون عضواً نافعاً في بناء مجتمعه .

والمملكة العربية السعودية تحت ظل قيادتها الرشيدة أدركت أن التربية والتعليم لا يُستغنى عنهما لتحقيق التطور والنماء الحضاري في الدنيا والفوز في الآخرة ، لذلك فقد سبقت كثيراً من دول العالم في وضعها وثيقة عامة لسياسة التعليم حددت فيها الأطر ، والمنطلقات ، والتوجهات ، والأهداف العامة للتربية والتعليم التي تحقق في جملتها غاية التعليم. تلك الأهداف التي يمكن تصنيفها إلى أهداف إسلامية ، ومعرفية ، ومهارية ، وأخرى متصلة بالتفكير العلمي والميول والاهتمامات والقيم والاتجاهات لتحقيق تربية متوازنة للفرد ؛ ليكون عضواً نافعاً منتجاً متعاوناً في مجتمعه حريصاً على تقدمه والارتقاء به ، والحفاظ على كينونته واستقراره وتماسك أعضائه .

ولقد انفردت السياسة التعليمية في المملكة بعدة خصائص متميزة منبثقة من الإسلام منهجاً وعقيدةً ونظام حياة .

ومن أهم تلك الخصائص اهتمامها باللغة العربية اهتماماً خاصاً؛ لكونها لغة القرآن الكريم ، ووعاء حفظ الموروثات الإسلامية والعربية ، كما تُعد إحدى الوسائل المهمة في تحقيق المدرسة وظائفها المتعددة ؛ لأنها أهم وسائل الاتصال والتفاهم بين المتعلم والبيئة ، والأساس الذي يُستند إليه في التربية من النواحي جميعها ، كما إنها مرتكز كل نشاط يؤدي في المدرسة سواء أكان ذلك استماعاً وتحدثاً ، أم قراءة وكتابة .

وامتلاك زمام اللغة يعني تمكن المتعلم من أدوات المعرفة التي تمكنه من امتلاك سائر المهارات والمعارف ؛ فاللغة العربية ليست مادة دراسية فحسب ، لكنها وسيلة لدراسة المواد الأخرى ، وأداة تستخدم في السيطرة عليها ، وهي أداة كذلك تساعد على عملية التفكير والنشاط العقلي ووسيلة يتحقق بواسطتها الاتصال بالأفراد والمجتمع وتلبية المنافع والحاجات . وفي هذا الإطار تم إعداد وثيقة منهاج اللغة العربية للحلقات الثلاث التالية :

- الحلقة الأولى (الصفوف الأولية)
- الحلقة الثانية (الصفوف العليا)
- الحلقة الثالثة (المرحلة المتوسطة)

ووثيقة منهاج اللغة العربية الحالية ثمرة من ثمرات المشروع الشامل لتطوير المناهج الدراسية ، ونقطة نوعية في بناء منهاج يتسم بالانسجام مع الاتجاهات التربوية الحديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها . ولهذه النقطة دواعٍ حدت بالقائمين على منهاج اللغة العربية إلى إعداد وثيقة جديدة ترنو إلى التطلعات ، وتسهم في التطوير البناء .

المؤلفون

دواعي التطوير :

إن تطوير المناهج والخطط الدراسية مطلب تربوي لا يمكن تجاهله ، ومدعاة حضارية أظهرتها الحاجات المتغيرة وطبيعة الحياة المتجددة ... لاسيما وأننا نعيش عصراً من الانفتاح العلمي والتفاني الذي يفرض على الجميع خوض غماره متحلين بروح الحماس ومتسلحين بسلاح العلم؛ بغية الوصول بالعملية التعليمية إلى الصورة المثلى، وبما يحقق الغايات والطموحات .

ولا ريب أن ما سبق وواقع التعليم في المملكة العربية السعودية أوجبا إعادة النظر في المناهج والخطط الدراسية لتلافي القصور وتحقيق أكبر قدر من الانسجام البنائي والتكامل المعرفي والجودة العالية في عناصر المنهاج المختلفة .

هذا ما تنبه له القائمون على التربية والتعليم فأخذوا بالتوجيه إلى وضع مبادئ وموجهات تسير العصر وترتقي بالمتعلم - منطلقاً من السياسة التعليمية للدولة - ؛ ليجيد المتعلم التفاعل الإيجابي المنتج مع متغيرات الحياة الآنية والمستقبلية ، ومتطلبات الواقع المتجددة ، وذلك باستحداث صيغ متطورة للتعلم تستجيب للتطلعات الطموحة وتلبي الحاجات والتوقعات

كما أن للتطوير دواع عدة إجمالها فيما يلي :

١. التّطور السريع والطارئ على المجتمع السعودي المعاصر الذي تناول المستويات كافة من ثقافية واقتصادية واجتماعية . . . ما استدعى تطوير المجال التربوي والتّعليمي للمشاركة في تكوين مواطنين قادرين على الاندماج في المجتمع وتمثل القيم الإسلامية.
٢. التّطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات ، والاتصال في جوانب الحياة اليومية على المستويين المحلي والعالمي ما استوجب إعادة النظر في المناهج الدراسية للمشاركة في تكوين مواطنين قادرين على الانفتاح على العالم الخارجي لدعم الازدهار الفردي والمجتمعي .
٣. نتائج الدراسات والبحوث ، وتجارب الآخرين التي شخّصت الواقع ، وحددت معالمه ، واستشرفت المستقبل بكل أبعاده والتي أكدت ضرورة تبني كفايات إسلامية ، لسانية ، وطنية ، ثقافية تحوّل المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع الأفراد وحسن التّواصل .

٤. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشَّخصيَّة للمتعلِّم و تحقيق أهداف التربية الحديتَّة السليمة التي تتخذ الإنسان بعقله ، و وجدانه ، و جسمه ، و قيمه ، و اتجاهاته موضوعاً لها ، وهدفاً مطلوباً إنمائه.
٥. التجزئة التي اعترت الخبرة اللغوية في ظل مناهج الفروع التي تسببت في ضعف ملموس في القدرة على توظيف المعارف المكتسبة توظيفاً منتجاً استدعى إعادة النظر في مناهج اللغة العربيَّة كما دعا إلى تبني المدخل التكاملي في التَّعليم لكونه الطَّريقة التي تتجمع فيها وتترابط أجزاء الكل في منظومة واحدة ، ما يمثل علاجاً لظاهرة التفتيت اللغوي ، وتحاشياً لتمزيق اللُّغة ، وإفساد جوهرها ، وإخراجها من طبيعتها .
٦. الحاجة إلى تجديد طرائق وأساليب تدريس اللغة والتركيز على نشاط المتعلِّم وجعله محوراً لعمليتي التَّعليم والتَّعلم .

الفصل الأول

منطلقات عامة

واقـع التربيـة اللغويـة

التحوـلات الألسنيـة

والتربويـة الحديـثية

الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في

التعلـيم الأساسـي (١ - ٩)

أولاً : واقع التربية اللغوية

السياسة التعليمية :

خصت سياسة التعليم في المملكة اللغة العربية بثلاثة من أهدافها العامة للتعليم، هي :

١. تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة سعياً وراء زيادة المعارف.
 ٢. اكتساب القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب والتحدث والكتابة بلغة سليمة وتفكير منظم.
 ٣. تنمية القدرة اللغوية بشتى الوسائل التي تغذي اللغة العربية وتساعد على تذوقها وإدراك نواحي الجمال فيها أسلوبياً وفكرةً.
- وتحقيقاً لذلك تتبنى وزارة التربية والتعليم في مشروعها الشامل لتطوير المناهج اتجاهها تربوياً يركز في جانب من أساسياته على تدريب المتعلمين على مهارات : التواصل ، والحوار ، والإقناع ، ومهارات التفكير والتعلم الذاتي وحل المشكلات ، وترغب أن تتضافر المقررات الدراسية المختلفة مع مقررات اللغة العربية لتحقيقه.
- ومن الملاحظ أن هذه الأهداف والتوجهات تركّز على إكساب الطالب مهارات اللغة في جانبها الاستقبالي والإنتاجي ، وتسعى إلى تمكينه من ممارستها تحدثاً وكتابة بدقة وطلاقة وجودة.

وقد رأت الوزارة أن مقرراتها اللغوية الحالية لا تحقق توجهاتها وأهدافها؛ بما هي مبنية على مدخل (العلوم اللغوية) المهتم بالمعرفة اللغوية ؛ فأتجهت إلى مدخل (المهارات اللغوية) المهتم في تنظيمه ونشاطاته وطريقة عرضه بتكثيف الدخل اللغوي ، والتدريب على مهارات اللغة وإستراتيجيات استقبالها وأدائها.

الضعف اللغوي :

يظهر الضعف اللغوي الجاري بصورة مزعجة على ألسنة المتعلمين وأقلامهم في صورتين أساسيتين، هما بحسب درجة حدتهما :

١١- لعي، (مقابل الطلاقة)، ويعني العجز عن التعبير بما يفيد المعنى المقصود ، وتفكك الخطاب ، وضحالة مضامينه، وتقطع أفكاره... بغض النظر عن مستوى اللغة المستخدمة (اللهجة /الفصحى)، نتيجة لاجتماع سببين:

أ. ضحالة الثقافة العامة ، وقلة المحصول من ثقافة موضوع الحديث ألفاظا وتراكيب وأفكارا ومعلومات.

ب. نقص الكفاية الإستراتيجية ، أي الأساليب اللفظية وغير اللفظية التي يستعين بها الفرد في حال تعثر وصول الرسالة أو صعوبة بنائها.

٢- اللحن ، والخطأ . وله ستة مظاهر رتبها الدراسات بحسب شيوعها على النحو التالي:

الخطأ في الضبط الإعرابي:

حيث يميل المتعلم تبعاً لهجته المحكية إلى تجنب ضبط أواخر الكلمات المعربة بالحركات، وإلى التزام نوع واحد من التنوين هو تنوين الجر ، وإلى إلزام المثني وجمع المذكر (الياء)، وإلى إلزام الأسماء الخمسة (الواو) ، وإلى إثبات ياء المنقوص ونون الأفعال الخمسة وآخر الفعل المعتل في جميع الحالات ...

الخطأ في الرسم الإملائي:

حيث يقع الطالب في أخطاء تتجاوز مواطن الخطأ المتوقعة في مثل رسم الكلمات المهموزة ، والمنتبهة بألف... فيقع في أخطاء كثيرة غير متوقعة في رسم الكلمات السهلة .

الخطأ في المفردات:

حيث تحل بعض المفردات اللهجية أو الأجنبية محل ألفاظ العربية الفصحى. وتشيع هذه الظاهرة في الألفاظ الوظيفية كحروف الجر والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والحروف الداخلة على الأفعال ... في جميع السياقات ، أما الألفاظ المعجمية فإن الخطأ

فيها محدود ؛ لكثرة توارد اللهجة واللغة الفصحى عليها ، وهذه القلة من الأخطاء تشيع في الحقول الدلالية العامة ، ويقل ورودها في الحقول الدلالية العلمية.

الخطأ في الصيغ الصرفية :

وهو خطأ لا يقع في المصادر والمشتقات إلا نادرا ، وإنما يقع في تغيير حركة أحد حروف بنية الكلمة ، وفي صيغ جمع التكسير، وفي بنية الأفعال المضعفة والمعتلة. من مثل (جبل ، شَرَبْتُ ، شَعَّرَ ، أرجول ، مَدَّيْتُ ، صَحَّيْتُ).

الخطأ في نطق بعض الأصوات :

إذ تحل أصوات اللهجة محل أصوات اللغة الفصحى ، وتبرز هذه الظاهرة في سبعة أصوات هي : (الثاء، والجيم، والذال، والسين، والغين، والقاف، والكاف) موزعة على مناطق المملكة.

الخطأ في التراكيب النحوية:

ويظهر هذا النوع في الجمل التي يكون أحد طرفي الإسناد فيها فعلا ويكون الطرف الآخر اسما مثنى للمذكر أو المؤنث أو جمعا دالا على الذكور أو الإناث ، حيث يميل المتعلمون إلى معاملة العنصر الفعلي في الجميع معاملة واحدة فيقولون:
(الولدين يلعبون - يلعبون الولدين - البننتين يلعبون - يلعبون البننتين - يلعبون الأولاد - البنات يلعبون - يلعبون البنات) .

إلى ظواهر أخرى قليلة متفرقة ، من مثل : إدخال حرف النداء على ما فيه (ال) مباشرة، واستخدام ضمير الجمع المذكر لجمع الإناث (كتبهم = كتبهن)، واستخدام ضمير الجمع المذكر للدلالة على الجمع غير العاقل (أصواتهم = أصواتها) ...
وكشفتنا عن مظاهر الضعف اللغوي، ومواطن شيوعه، ودرجة تواتره . سيتحكم حتما في مواطن تركيزنا عند تصميم مواقف تعليم اللغة وتعلمها.

مقررات اللغة العربية (تنظيمها ومشكلاتها) :

تتبنى مقررات اللغة العربية الحالية مدخل (علوم اللغة) وتنظم محتواها في مواد دراسية منفصلة ؛ فتركز على قواعد النحو والصرف والإملاء ، وعلوم الأدب والبلاغة ، ولا تعنى باستيعاب اللغة وإنتاجها إلا قليلا في درسي القراءة والتعبير.

وقد نتج عن تبني هذا المدخل وهذا التنظيم عيوب جوهرية في تصميم الدرس اللغوي واختيار محتواه وطريقة عرضه ، هذا ملخص بأهمها:

١. خلو الدرس اللغوي من تدريب المتعلمين على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، وإستراتيجياتها وعملياتها. وهي الجوانب الأساسية التي تركز عليها الأمم المتقدمة في تعليم لغاتها لأبنائها ولغير الناطقين بها.
٢. قلة الدخول اللغوي الذي يتعرض له الطالب ، وضحالة الجزء الطبيعي منه ، وتشرذم مجالاته وموضوعاته ، وعشوائية معالجته؛ ذلك أن النصوص التي تقدمها المقررات المختلفة مصنوعة أحيانا ، ومعدلة تعديلا كبيرا أحيانا أخرى ، ولا ينتمي اثنان منها إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد ، وتركز المعالجات اللغوية على المفردات الصعبة والتراكيب الغريبة ، أي تلك التي لا يحتاج إليها المتعلم ، ولا يمكنه توظيفها فيما يقول أو يكتب.
٣. ندرة الفرص المتاحة أمام الطالب لممارسة اللغة كتابة وتحدثا ، إذ لا يتاح لكل منهما إلا نصف حصة في الأسبوع. وفي ظل غياب الممارسة والتطبيق تصبح دروس التقعيد اللغوي عديمة الجدوى.
٤. انقطاع الصلة بين الأنماط النصية التي يتعرض لها الطالب ، والأنماط النصية التي يكلف . أو يرغب هو - بإنتاجها تحدثا أو كتابة. إذ يتعرض الطالب بصورة أساسية لنمطين نصيين هما: المقالة المعلوماتية ، والشعر، ونادرا ما يتعرض لنمط نصي مغاير. بينما يحتاج إلى إنتاج نصوص جدلية وإقناعية وحوارية وسردية وتواصلية ووظيفية... ومن الطبيعي أنه لن يتمكن من إنتاجها ما لم يتعرض لدخل مكثف منها ، ويكتشف تصميماتها وبنائها الداخلية.

التجارب العربية والعالمية :

يتميز تعليم اللغة العربية بتاريخه الطويل الذي يمتد إلى فجر الإسلام ، وبتجاربه الغنية في مذاهب اكتساب اللغة وطرق تعليمها وتعلمها. فمنذ أواخر عهد الخلافة الراشدة إلى مطلع العصر الحديث كان تعليم اللغة العربية قد عرف فيما عرف:

١. مذهب المشافهة ، أو (مذهب الاكتساب الطبيعي) ، حيث ينتقل المتعلم إلى البيئة الأصلية للغة الفصحى ، وينغمس في مواقف تواصلية طبيعية يكون هو طرفاً أساسياً فيها ، ويتعرض لدخل لغوي مكثف لا يتبع تنظيمًا معينًا ولا تدرُّجًا مقصودًا؛ فيكتسب مفردات اللغة وضوابطها ودلالاتها بصورة ضمنية لارقابة فيها إلا الرقابة الذاتية ، حيث التركيز على الإفهام والتفهم وليس على الصحة اللغوية. ويشهد التاريخ والواقع ومتعلمو اللغات الأجنبية بنجاح هذا المذهب.

٢. المذهب النحوي ، أو (مذهب التعلم الصريح) ، حيث يتلقى المتعلم دروساً منظمة متدرجة في نحو اللغة العربية وصرفها ، وقليلًا من الدخول اللغوي الطبيعي المتسق مع ما يتعلمه من القواعد. ويشهد حتى كبار النحاة أمثال المبرد بالفشل المصاحب لهذا المذهب.

٣. مذهب الكُتَّاب ، حيث يبدأ المتعلم بحفظ القرآن الكريم ، وحفظ قدر وافر من حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - و أشعار العرب ، وخطبهم، وأمثالهم، ومأثور أقوالهم ومحاوراتهم، ويقرأ خلال ذلك على أئمة اللغة وعلماء البيان العربي ، ثم يأخذ نفسه بالثقيف الموسوعي؛ حتى يلم بجميع المعارف التي يحتاج إليها في عمله وترسله، ويتقن أساليب الخطاب ومقاماته المختلفة. ويشهد الخطباء والشعراء وكبار الكتاب وحفاظ القرآن الكريم إلى يومنا هذا بنجاح هذا المذهب.

٤. المذهب النَّصِّي ، حيث يستمع المتعلم من معلمه أو يقرأ عليه نصوصاً لفصحاء العرب وخطبائهم وشعرائهم ... ثم يستمع المتعلم إلى تفسير لمفرداتها ودلالاتها، وتحليل لتراكيبها النحوية وأساليبها البلاغية ، وشواهد نصية إضافية تزيد الدلالات والقواعد وضوحاً وتأكيذاً.

وهو المذهب الذي تختاره بعض الأقطار العربية لبناء مناهجها اللغوية . وما يصحبه من فشل مرده إلى قلة الدخّل اللغوي؛ حيث تحتوي الوحدة على نص واحد أو نصين في أكثر الأحيان.

ومنذ بداية العصر الحديث إلى الآن قدّم التربويون اللغويون حلولاً نافعة لمشكلات تعلم اللغة العربية وتعليمها، وجربوا مداخل متنوعة في تصميمات المنهج وتنظيمه؛ فكان من أنجح ما أنجزوه:

١. صياغة الدرسين النحوي والإملائي صياغة تعليمية ، تركز على الجوانب التطبيقية ذات الصلة المباشرة بضبط المنتج اللغوي ، وتراعي في لغتها وتدرجها مراحل النمو المختلفة للمتعلمين.
 ٢. التحول من مدخل (العلوم اللغوية) إلى مدخل (المهارات اللغوية) ، حيث انتقل المنهج من التركيز على قواعد النحو والصرف والإملاء ، وعلوم الأدب والبلاغة ... إلى التركيز على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. تأثراً بما يشيع في تعليم اللغات الأجنبية لأهلها.
 ٣. التحول من تنظيم المنهج في مواد دراسية متعددة يركز كل منها على علم معين من علوم اللغة إلى تنظيم المنهج في مادة دراسية واحدة يكون النص اللغوي فيها محورياً لمعالجة علوم اللغة ومهاراتها المختلفة.
- وفي تعليم اللغات الأجنبية لأبنائها نجد مدخلي (العلوم اللغوية) و (المهارات اللغوية) يمثلان مرحلتين متعاقبتين في معظم اللغات. ويشيع الآن اتباع المنهجية التالية:

١. التركيز على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بالدرجة الأولى، وإهمال تدريس القواعد اللغوية إلى حد كبير. وفي بعض الأحيان وخاصة في اللغة الإنجليزية يشيع توزيعهما في كتابين :

أ. كتاب الاستماع والتحدث (اللغة الشفهية)

ب. كتاب القراءة والكتابة والمعاينة والتصوير (اللغة المكتوبة)

٢. أصبحت المهارات اللغوية ستاً بدلاً من أربع وهي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والمعاينة (قراءة الرسوم والصور) ، والكتابة، والتصوير (استخدام الرسوم والصور

للتعبير عن الأفكار) .

٣. لم يعد الاهتمام مقصورا على اللغة المكتوبة والمحكية بل تعدهما ليشمل وسائل التعبير التلفزيونية والإذاعية والحاسوبية.
٤. تعلم اللغة عبارة عن عملية نشطة من بناء المعاني بالاعتماد على جميع المصادر وطرق المعرفة.

ثانياً : التحولات الألسنية والتربوية الحديثة

أنجزت اللغويات الحديثة ، وبخاصة علم اللغة التطبيقي ، عددا من المراجعات اللغوية والتربوية قادت إلى التركيز على مبادئ أساسية في تعلم اللغة وتعليمها ، منها :

أ. مبدأ المعنى ، فالمتعلمون يستجيبون بصفة منتظمة للبنية الدلالية للغة ، ولوظيفتها الاتصالية ، وليس لتعاييرها الظاهرة وتصويباتها القواعدية ، ويجب أن ينظر إلى لغتهم في أي مرحلة من مراحل تطورها على أنها نظام متكامل ، وليست عملية متدرجة من تقليل الأخطاء.

ب. مبدأ الذاتية ، فالمتعلمون لا يكتسبون اللغة إلا إذا كانوا جزءا من الحدث اللغوي ، حيث يتم الحديث معهم ويستجيبون له ، وينهمكون في استخلاص اللغة من الكلام الموجه إليهم. ولن يتقدموا بشكل جيد إلا إذا حصلوا على تجربة واسعة في محاولة استخدام اللغة في التخاطب الكلامي ، وكان الدخول اللغوي الذي يصلهم واضحا ومتنوعا وغزيرا وممتعا.

كما أنجز التربويون تحولات جوهرية في النموذج التربوي قادت إلى تغير المفاهيم حول نظرية التعلم ، والبيئة التعليمية ، وأدوار المعلم والمتعلم ، وأنماط السلوك الصفي ، وأساليب التقويم ...

وأخذت المدرسة البنائية - كنموذج لأحدث النظريات التربوية - تركز على عدد من المبادئ الأساسية في تصميم الخبرات التعليمية ، منها :

١. التركيز على التحصيل (المعارف والمهارات) ، والعمليات (طرق الاستقبال والأداء وإستراتيجياتهما) في آن واحد ، و تزويد المتعلمين بالأدوات والإستراتيجيات والمهارات المناسبة للتعلم والتفكير وحل المشكلات. من مثل : التفكير الداخلي التأملي ، الذي يساعد على التفسير والتبؤ والاستفادة من النتائج. و التفكير الجماعي ، بصوت مرتفع لمشاركة الآخرين في الرؤى والأفكار . و التعاون بين المتعلمين أنفسهم ، وبينهم وبين المعلمين. والاستعانة بمصادر المعرفة من الحياة والخبرة.
٢. التمحور حول المتعلم ، بتقديم قضايا ومشكلات وحالات ومهام ، مرتبطة بميول المتعلمين وحاجاتهم ، ومشتقة من واقع حياتهم وبيئتهم.
٣. تصميم الخبرات في (مهام) تعليمية مركبة توفر فرصا حقيقية للتعلم الذاتي والتعلم التعاوني ، ويتطلب تنفيذها قيام المتعلم (بمفرده أو في مجموعة مصغرة) بعدد من النشاطات والإجراءات، التي تتطلب ممارسة عمليات البحث والاكتشاف والتفكير والمغامرة والتعلم الذاتي، ومهارات التواصل والتعاون مع الآخرين ...
٤. تقويم تقدم التعلم تقويما تحليليا مرحليا وختاميا ، وتوظيفه لتقديم تغذية راجعة بناءية للمتعلمين تساعد في توجيه التعلم وتطويره .

ثالثاً : الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية

في التعليم الأساسي (١ - ٩)

١. أن يكتسب الطالب رصيذا وافرا من الألفاظ والتراكيب والأساليب اللغوية الفصيحة . يمكنه من تفهّم القرآن الكريم والحديث الشريف والتراث الإسلامي ومستجدات الحياة العصرية.
٢. أن يكتسب قدرة لغوية : تعينه على تفهّم الأحداث اللغوية التي يتعرض لها وتحليلها وتقويمها ، وتمكّنه من إنتاج خطاب لغوي يتصف بالدقة والطلاقة والجودة.

٣. أن يتمكن من المهارات والإستراتيجيات والعمليات الأساسية لكل من: الاستماع ، والتحدث، والقراءة ، والكتابة.
٤. أن يتطابق خطابه اللغوي مع اللغة العربية الفصحى : ألفاظا ، وتراكيب ، وضبطا إعرابيا، ورسما إملائيا.
٥. أن يستخدم اللغة بنجاح في الوظائف الفكرية والتواصلية المختلفة للغة:
- أ. الوظيفة المعرفية/البيانية ؛ لتوصيل الأفكار والمعلومات والمضامين المعرفية.
- ب. الوظيفة الاستكشافية ؛ للتعلم والبحث والاكتشاف والتفكير.
- ج. الوظيفة التعيدية؛ لوصف اللغة وتفسيرها.
- د. الوظيفة الذاتية ؛ للتعبير عن آرائه ومشاعره وانفعالاته.
- هـ. الوظيفة الاجتماعية؛ للتفاعل مع الآخرين ، وتكوين العلاقات الاجتماعية، والمحافظة عليها.
- و. الوظيفة التأثيرية/التوجيهية ؛ للتأثير في الآخرين وتوجيه سلوكهم.
- ز. الوظيفة النفعية ؛ للحصول على الأشياء.
- ح. الوظيفية التخيلية/ الجمالية؛ للتخيل ، والإبداع، وإنتاج النصوص الخيالية.

الفصل الثاني

أسس بناء منهاج اللغة العربية وتطبيقاتها التربوية

الأسس العقديّة وتطبيقاتها التربوية

الأسس النفسيّة وتطبيقاتها التربوية

الأسس الاجتماعيّة وتطبيقاتها التربوية

الأسس العقديّة :

أهمّ غايات التّعليم في المملكة العربيّة السعوديّة هو فهم الإسلام فهمًا صحيحًا متكاملًا ، وغرس العقيدة الإسلاميّة ، وتزويد المتعلّم بالقيم والمثل العليا ، والتعاليم الإسلاميّة ، وحفزه إلى نشرها .

ويمثّل الدّرس اللّغوي أحد أهمّ الموادّ الدّراسيّة التي تعين على تحقيق هذه الغاية ؛ لكون اللّغة العربيّة هي لغة القرآن الكريم والسّنّة المطهّرة والثّقافة الإسلاميّة

التطبيقات التربويّة :

١. يُبيّن التصور الإسلامي للإنسان والكون والحياة في جميع النصوص والنشاطات ، والمعالجات اللغوية .
٢. يدرّب المتعلّم على استراتيجيات قراءة النصوص الشرعيّة (فهم ظاهر النّص ودلالته ، وإشاراته ، ومقتضاه)
٣. يُضمّن المقررات عددًا من النّصوص الشرعيّة ؛ للحفظ ، والتلاوة ، والفهم ، والتفسير .
٤. يكفّ المتعلّم بنشاطات يرجع فيها إلى المصادر الشرعيّة ؛ للاستدلال ، وجمع الآيات ، والأحاديث ، وأقوال السلف الداعمة لفكرة ، أو حكم ، أو قضية .
٥. يكفّ المتعلّم بنشاطات شفهيّة يتلو فيها من المصحف الشريف ، ومما يحفظ من آيات سبق له حفظها ، أو تلاوتها في درس القرآن الكريم .
٦. يدرّب المتعلّم على الاقتباس من ألفاظ القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، ومعانيهما ؛ للراقي بمستوى أسلوب خطابه الشّفهي ، والكتابي .

الأسس النفسية :

من أبرز ما ورد في الأهداف العامة التي تحقق غاية التعليم في المملكة العربية السعودية (مسانيرة خصائص مراحل النمو النفسي للناشئين في كل مرحلة ، ومسانيرة الفرد على النمو السوي : رويًا ، وعقليًا ، وعاطفيًا ، واجتماعيًا ، ومعرفة الفروق الفردية بين الطلاب توطئة لحسن توجيههم ، ومسانيرتهم على النمو وفق قدراتهم واستعداداتهم ، وميولهم) والدرس اللغوي معني بمراعاة تلك الجوانب النفسية للمتعلمين ، وحاجاتهم ، وميولهم ، ودوافعهم ، وأساليب تعلمهم ، ؛ لكونها تؤثر بشكل فاعل في تنظيم عمليات التعليم والتعلم ، وفي تحديد المهارات ، والقدرات ، والأساليب التعليمية ، وطرائق التدريس والنشاطات التعليمية و التعليمية .

التطبيقات التربوية :

١. تضمين المقررات عددًا من نصوص الحوار والقصص القصيرة المسانيرة على تنمية القدرات العقلية للمتعلم ، وتملؤه بالخيال والحب ، والجمال ، والقيم الإنسانية .
٢. تضمين المقررات عددًا من الأناشيد ذات الإيقاع السهل؛ ليتمكن المتعلم من إنشادها .
٣. تضمين المقررات نشاطات تتضمن مجموعة من الألعاب اللغوية يتدرب من خلالها المتعلم على استعمال اللغة فهما ، وإفهاما ، من خلال لعب الأدوار والتمثيل .
٤. التركيز على مجالات الخبرة المباشرة فيما يقدم للمتعلم في الحلقة الأولى كأن تدور موضوعات الدروس حول البيئة المحيطة بالطفل ، تمشيًا مع نزعة التركيز حول الذات عنده.
٥. توجيه النشاطات اللغوية للمحسوسات من الأشياء ، وبعض المجردات البسيطة إن لزم الأمر على أن يتم شرحها عن طريق الصور ، والنماذج الثقافية الحقيقية ، أو السرد الروائي.

٦. البدء في تدريب المتعلم في الصف الأول الابتدائي على المهارات الصوتية ، بتخصيص نشاطات يستمع فيها لصوت الحروف عند تجريدها مع الحركات المختلفة قصيرة كانت أم طويلة . وكذا مهارات الاستماع ، وإعطائها فترة زمنية كافية لهما ، وتأجيل مهارتي القراءة والكتابة في الأسابيع الأولى .
٧. تكليف المتعلم بنشاطات لغوية تتيح له فرص التحدث عن النفس بكثرة؛ لكون المتعلمين يشعرون بالحاجة إلى التعبير عن أنفسهم ، والحديث لمجرد الحديث ، والإحساس بأن هناك من ينصت إليهم ، وبالتالي يتدربون على الحديث بثقة ، وعلى الاستماع ، وبالتالي الانتباه للآخرين .
٨. تكليف المتعلم بنشاطات يقوم فيها بسررد القصص ، وحكاية خبراته الشخصية .
٩. تضمين المقررات مفردات شائعة من معجم الطفل مع التدرج في عرض الكلمات الجديدة ، البعيدة عن خبراته المباشرة .
١٠. تضمين المقررات نشاطات تساعد على تربية الخيال لدى المتعلم ، وتركيز الانتباه ، والاستنباط ، والحذر والمباغثة ، وإيجاد بدائل متعددة لمساعدته على تنمية مهارات التفكير .
١١. تنظيم محتويات المقررات بطريقة تساعد المتعلم على التعلم في ضوء طبيعة التعلم لديه .
١٢. مراعاة نظريات التعلم المتعددة عند تنظيم محتوى المنهاج ، وعرضها .
١٣. تضمين المقررات نصوصاً قصصية تصور البطولات ، والمغامرات ، والأخبار المحلية ، والعالمية .
١٤. تضمين المقررات نشاطات لغوية جماعية ، لكون المتعلم في هذه المرحلة يميل إلى ذلك .
١٥. تكليف المتعلم بنشاطات لغوية تزداد تجريداً وعمقاً ، مع البدء في التدريب على نظام اللغة (ظواهر إملائية ، ومفاهيم نحوية ، وصرفية)
١٦. تضمين المقررات تدريبات توظف ميل المتعلم في هذه المرحلة إلى تجزئة الخبرات ، وإعادة تكوينها ، بالإكثار من عمليات تصريف الأفعال ، وتحليل العناصر اللغوية (مفردات وجمل وفقرات) ثم إعادة تكوينها .

١٧. التركيز على التدريبات الاتصالية التي يحتاجها المتعلم في حياته اليومية؛ لتنمية القدرة على الإبداع اللغوي ، والتخفيف من التدرجات النمطية .
١٨. تكليف المتعلم بنشاطات تتيح له فرصة مشاركة غيره للتعبير عن الأفكار في مجموعات صغيرة ، والتحدث أمام الزملاء.
١٩. تضمين المقررات نشاطات تدفع المتعلم إلى التفكير ، وإعادة الترتيب ، وحسن اختيار المفردات ، وتجويد التعبير ، واختيار الأساليب المعبرة عن المعاني ببساطة ، وتقويم المسموع والمقروء والمكتوب . .
٢٠. تضمين المقررات نصوصاً شعرية مسرحية ، وتمثيلية تلبي حاجات الظهور لدى المتعلم ، وتزرع القيم ، والأخلاق الفاضلة لديه.
٢١. تكليف المتعلم بنشاطات شفوية تدفعه إلى استخدام خياله .
٢٢. تضمين المقررات نشاطات يُعبّر فيها المتعلم عن فكره بالرسم .
٢٣. تضمين المقررات نصوصاً علمية خيالية لاختراعات المستقبل ، تساعد على تنمية الخيال العلمي ، وتجهيز عقل المتعلم وذكائه للاختراع والابتكار.
٢٤. تضمين المقررات نشاطات تركز على تذكر الجمل ، وإيجاد أسباب التشابه ، والاختلاف ، والطلاقة اللفظية وسرعة الإدراك .

الأسس الاجتماعية :

تعدّ المناهج في هئتها الشمولية انعكاساً منظماً لما يقوم عليه المجتمع من قيم ، وأهداف ، وما يدور فيه من تفاعلات وقضايا ، وهي التي تصوغ السلوك المقبول الذي ينبغي أن يسود في المجتمع ، ويكون جزءاً من هويته ، وعن طريق التربية يمكن للإنسان أن يتأهل للعيش في المجتمع.

كما تبرز أهمية رسم الأسس الاجتماعية للمنهج في التمييز بين مبادئ المجتمع ومثله العليا ، وبين طموحاته ومصالحه ، وبين تقاليده ومشكلاته ، وللمجتمع السعودي إرثه الثقافي والحضاري يمثلُه العليا وقيمه وعاداته وتقاليدُه المستمدة من تاريخه ولغته .

ونظراً للعلاقة التفاعلية بالعالم الخارجي فإنه يسعى إلى الارتقاء بأفراده إلى مستوى الحصانة الذاتية، والقدرة على تحمل المسؤولية، والشعور بالانتماء المثمر، والاعتزاز بالهوية الثقافية، والقدرة على المنافسة والقيادة والتغير.

التطبيقات التربوية :

١. تضمين المقررات نصوصاً تبرز خصوصية هذا الوطن ، تعزز ما لدى الفرد من قيم واتجاهات أصيلة.
٢. تضمين المقررات نشاطات لغوية تبرز مكانة المملكة بين دول العالم ومسؤوليتها تجاه الدول الإسلامية والعربية .
٣. تكليف المتعلم بنشاطات لغوية تكسبه المهارات الفكرية الأساسية التي تمكنه من التحليل، والربط، والمقارنة الموضوعية والمنطقية لما يبدو حوله من ظواهر وأحداث؛ لتفسيرها وفهمها والإفادة منها .
٤. تضمين المقررات نصوصاً تنمي لدى المتعلم الشعور بالانتماء الأسري ، وأهمية العلاقات الأسرية السليمة ، والتكافل الاجتماعي .
٥. اختيار نشاطات تكسب المتعلم الاتجاهات الاجتماعية الإيجابية وتنميتها.
٦. تضمين المقررات الدراسية نصوصاً ، ونشاطات تبرز الصالح من ثقافات الآخرين ، وتدفع المتعلم إلى الموازنة، والتحليل، والربط، والتوجيه السليم لتلك الثقافات.
٧. عرض بعض الدروس و النشاطات على صورة مشكلات واقعية تثير اهتمام المتعلم وربط المادة العلمية بالبيئة المحلية و الاجتماعية والثقافية .
٨. تضمين المقررات أهم القضايا المعاصرة التي تواجه الفرد في المجتمع: التلوث ، الأمراض ، المخالفات و حوادث السير ، الإرهاب ، المخدرات ، البطالة ،
٩. تضمين المقررات أحاديث نبوية شريفة ، ونصوصاً مختارة بعناية وتضمينها المنهاج؛ ليتعرف من خلالها المتعلم على خصائص الثقافة الإسلامية .

١٠. تضمين المقررات موضوعات تدور حول البطولات العربيّة الإسلامية في مختلف مجالات الحياة .
١١. تغطية المقررات لمختلف مواقف الاتصال التي يحتاج إليها المتعلّم في الحياة اليومية .
١٢. تضمين المقررات مجموعة من التكاليفات التي تساعد المعلم على الكشف عن مواهب المتعلّمين ، وإبداعاتهم .

الأسس العصرية :

يعد التقدم العلمي التقني ، والتدفق المعلوماتي ، والانفجار المعرفي ، والمد الثقافى السريع الهائل بوسائله التقنية الحديثة خاصة في مجال الاتصالات من أهم سمات هذا العصر .
و المملكة العربيّة السعودية ليست بمعزل عن العالم المعاصر ، ولذا يلزم الحرص على مساندة هذا المد الهائل المتسارع من خلال تضمين مناهجها الدراسية معطيات هذا العصر .

التطبيقات التربوية :

١. بث نصوص لغوية تعريفية تثقيفية مساندة للمستجدات العصرية المتسارعة .
٢. تضمين المقررات نشاطات تدريبية تساعد المتعلّم على استخدام التقنيات الحديثة في الدرس اللغوي (الحاسب الآلي ، شبكة المعلومات ...) .
٣. تضمين المقررات نصوصاً إثرائية لغوية على أقراص مدمجة تمكن الطالب من التعامل معها بمفرده (تعلم ذاتي) .
٤. تضمين المقررات نشاطات تُعنى بالألعاب اللغوية الهادفة التي تعتمد التقنية الحديثة ولاسيما في أول مرحلة الحلقة الأولى من التعلّم الأساسي .
٥. انتقاء أو تصميم برامج (أفلام كرتونية متحركة) هادفة مساندة لمنهج الحلقات الثلاث من التعلّم الأساسي .

٦. تضمين المقررات بعض العادات الجديدة ذات الطابع التوجيهي ، كاستخدام المستقبلات الفضائية ، وأخلاقيات استخدام أجهزة الاتصال ، إيجابيات وسلبيات الشبكة المعلوماتية ؛ ليعي المتعلم أخطار ذلك على المجتمع .

الفصل الثالث

الفلسفة اللغوية لتعليم اللغة العربية وتعلمها

اللغة (المفهوم والطبيعة)

وظائف اللغة

كفايات اللغة

اللغة المفهوم والطبيعة :

اللغة هي : الكلمات المتواطأ على دلالاتها وأنظمة تتابعاتها في جماعة لغوية معينة.

فهي ذات مكونين رئيسين :

أ. المادة الأولية : وهي الكلمات "المعجمية والوظيفية" التي تسمي الأشياء والأحداث والعلاقات...

ب. الأنظمة ، التي تحكم تتابعاتها واستعمالاتها ، وهي :

❖ النظام الصرفي.

❖ النظام الصوتي.

❖ النظام الدلالي.

❖ النظام النحوي.

وتتفق كلمتا (اللغة) و (الكلمة) في أصل دلالتها المعجمية في اللغة العربية وغيرها

من اللغات كاللغة الإنجليزية والفرنسية... حيث تشيران إلى الفعل اللساني الصوتي (الكلام).

والفعل اللساني مميّزٌ تتوارد عليه معظم تعريفات اللغة ، مما يؤكد الطبيعة الصوتية

للغة. وهذا يحثنا على إيضاح العلاقة بين الصور الأربع لاستعمال اللغة : الكلام والاستماع والكتابة والقراءة.

▪ فالكلام ، هو اللغة.

▪ والاستماع ، شرط وجود اللغة.

▪ والكتابة ، مهارة متعلّمة تحوّل بها اللغة إلى صورة مرئية ، وفق نظام تعارف عليه أبناء اللغة .

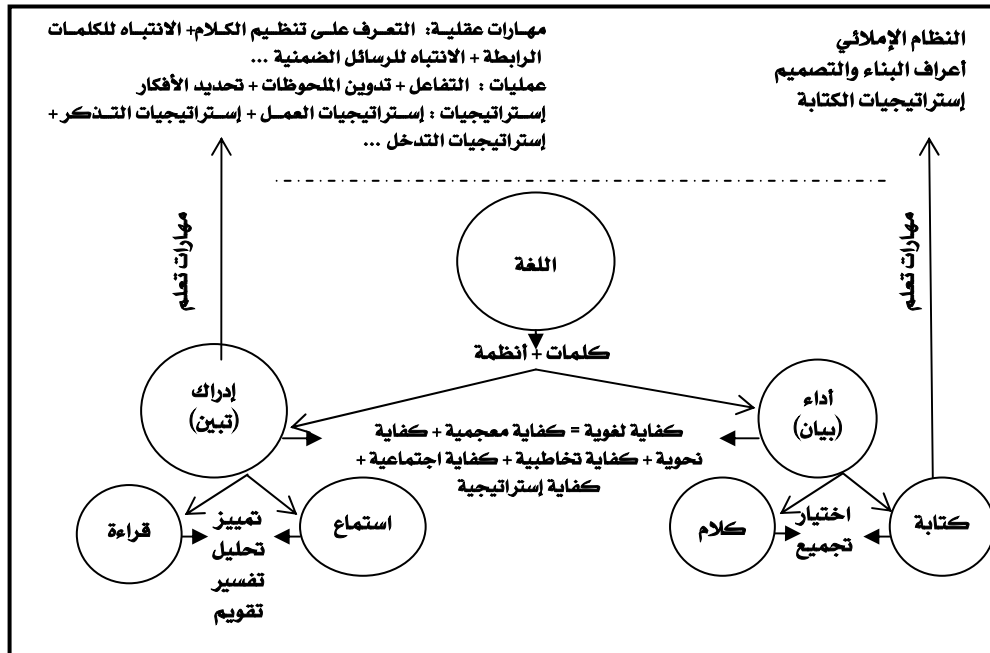
▪ والقراءة ، مهارة متعلّمة تُحلّل بها دلالات الرموز البصرية المكتوبة. بشرط أن يكون القارئ

مجيدا للغة التي بها أنشئ النص ، عارفا بنظامها الكتابي.

وفيما عدا الكلام فإن كل صورة من صور استعمال اللغة هي في الوقت ذاته وسيلة من وسائل

التعلّم ، وتشتمل على مكونات ومهارات تعليمية إلى جانب مكوناتها ومهاراتها اللغوية ، مما

يمكن توضيحه بالشكل التالي:



وأبرز هذه المرتكزات التي تعتمد عليها الوثيقة في بناء تطبيقاتها التربوية،

ما يلي :

- أن اللغة هي كلام البشر المنطوق أو المكتوب ، وهي نظام الاتصال الأكثر شيوعاً بين البشر لأنها تتيح للناس جميعاً التحدث بعضهم مع بعض والتعبير نطقاً وكتابةً عن أفكارهم وآرائهم بصورة تمكنهم من العمل معاً بوسائل متنوعة غير محدودة .
- أن اللغة قدرة ذهنية تتكون من مجموع المعارف اللغوية ، وتتداخل في تكوين هذه القدرة عوامل عضوية تتمثل في تركيب الأذن والجهاز العصبي والمخ والجهاز الصوتي لدى الإنسان .
- أن القدرة اللغوية مكتسبة ، ولا يولد الإنسان بها ، وإنما يولد ولديه الاستعداد الفطري لاكتسابها .
- أن اكتساب اللغة يحدث نتيجة تفاعل معقد بين قدرات المتعلم الفطرية ، والدعم الاجتماعي ، والفكري ، واللغوي الذي يزود به في البيئة .
- أن اكتساب اللغة الأم يتم بدون عناء وبشكل غير شعوري
- أن إنتاج اللغة يتم عن طريق ربط وترتيب وإعادة عدد محدد من الوحدات المخزنة في الذهن ، وللمتعلم القدرة على إنتاج وفهم عدد غير محدد نظرياً من الجمل .
- أن اللغة ظاهرة اجتماعية يكتسبها الإنسان من المحيط الذي يعيش فيه ، وتخضع للشروط التي يعيشها المجتمع الإنساني ، وهي تنعدم أو تتلاشى بانعدام ذلك المجتمع إذ إنها نشاط إنساني لا ينمو ويتطور إلا في محيط البشر .
- أن اللغة وعاء الفكر ، ولا وجود للفكر دون اللغة .
- أن اللغة (نظام ، رمزي ، صوتي ذو مضمونات محددة ، تتفق عليه جماعة معينة ، ويستخدمه أفرادها في التفكير والاتصال فيما بينهم) ومنه نحدد خصائص اللغة :
- اللغة ذات نظام رمزي (زيادة الثروة اللغوية)
- اللغة ذات نظام (الاهتمام بتدريس القواعد)
- اللغة ذات طبيعة صوتية (مراعاة الجانب الشفهي عند تعليم اللغة)
- اللغة تحمل معنى (ترجمة الرموز)
- اللغة مكتسبة (التفاعل اللغوي بين المتعلمين له أهمية في تطور الأداءات الذهنية)
- اللغة نامية (استخدام كلمات جديدة على اللغة)
- اللغة اجتماعية (استخدام اللغة لتحقيق تطلعاته ومطالب مجتمعه)
- اللغة سمة إنسانية (استخدام اللغة إنساني)

التطبيقات التربوية :

انطلاقاً من مجموع المرتكزات السابقة تؤكد الوثيقة على العناية

بالتطبيقات التربوية التالية :

- السعي نحو زيادة فرص تعرض المتعلمين للغة العربية اليومية في استخداماتها الطبيعية؛ لأن هذا التعرض يزيد من فاعلية وتنمية قدرة المتعلم على تنظيم الدخل اللغوي وتطبيقه وتحليله ، لذا يركز المتعلم على المضمون لا على الشكل اللغوي وهذا ينمي قدرته اللغوية الإبداعية

ومن الأمثلة على المواقف الحياتية التي يمكن تضمينها المنهاج وتوظيفها مايلي :

- مواقف تاريخية تتعلق بالأمور الدينية والثقافية والحضارية .
- مواقف تتعلق بحياة المتعلم اليومية مثل : استعداده للذهاب للمدرسة ، أداء التحية ، الاصطفاف الصباحي ، في غرفة الصف ، في ساحة المدرسة ، مع أقرانه
- مواقف تتعلق بحاجات المتعلم اليومية مثل : البيع والشراء ، الإقامة و السفر ، تقديم الطلبات وإجراء المقابلات ، نقل الأخبار ، المناقشة ، الحوادث والبيئة المحلية ، كتابة الرسائل والبرقيات .
- مواقف حياتية عامة مثل : الفنادق والمستشفيات والمطاعم والمصارف والمؤسسات والأسواق ...
- إتاحة الفرصة للمتعلمين للاستماع إلى اللغة وخاصة في مراحل التعلم الأولى؛ وذلك لإيجاد ألفة لغوية ، ولتدريب أذن المتعلم على سماع أصوات اللغة العربية الفصحى ومفرداتها وتراكيبها وتهيئته لاستعمالها .
- الابتعاد عن التجريد في مراحل التعليم الأولى حيث إن إدراك المتعلم وفهمه للمحتوى المحسوس أسهل من المحتوى المجرد .
- بعث دافعية المتعلمين وبناء اتجاهاتهم الإيجابية نحو اللغة وأهلها وثقافتها وحضارتها ، وذلك برفع مكانة اللغة وطنياً وعالمياً ، وإشاعة استعمالها في المجتمع وتحفيز المتعلم مادياً ومعنوياً لاستخدامها في مناحي الحياة المختلفة .
- ضرورة تضمين النصوص وخاصة الحوارية تعابير اجتماعية ذات صلة بحياة المتعلم اليومية لحاجته إليها مما يدفعه إلى سرعة تعلمها واستخدامها.
- تضمين البنى اللغوية في المناهج و تدريسها وفق تسلسل تعلمها واكتسابها حيث لا يمكن تعلم بنية لغوية تكتسب في مرحلة متأخرة قبل غيرها مما يكتسب في مرحلة متقدمة .
- التركيز في منهاج اللغة العربية على الطلاقة اللغوية أكثر من التركيز على الدقة اللغوية ويتطلب هذا تكثيف المدخلات اللغوية ومعالجتها معالجة دلالية مستفيضة ، كما يتطلب أن

ينصب تدريس اللغة العربية وتقويم أداء المتعلمين على طلاقة المنتج اللغوي وسلاسته ووضوحه وتأثيره ودرجة إقناعه ودقته في نقل المعاني المقصودة .

- تدريس اللغة الفاعل يتم بطريقة غير مباشرة، وذلك من خلال استقبال المدخلات اللغوية واستيعابها والتفاعل معها دلاليًا وعن طريق ممارسة اللغة إنتاجياً. أما شرح القواعد النحوية والصرفية بالطرق التقليدية والتدريب النمطي عليها فقد يؤدي إلى تكوين معرفة لغوية نظرية مجردة عند الطالب وقدرة على حل التدريبات النمطية بشكل جيد، ولكن انتقال هذا الأثر إلى الاستخدام اللغوي التواصلي (تحدثاً وكتابة) احتمال ضعيف جداً، وليس معنى هذا تجاهل التراكيب النحوية والصيغ الصرفية، وإنما يمكن تدريسها بطرق أخرى تسمح للطالب باكتشافها من خلال اندماج المتعلمين بشكل نشط في الاستخدام الإنتاجي للغة، وتنشيط المخزون اللغوي الذي بحوزتهم داخل الصف وخارجه، وهذا بدوره يقتضي تغيير طبيعة النشاطات الصفية التقليدية التي تقتصر إلى عنصر المجازفة التي تعد مطلباً أساسياً لاستخدام اللغة الناجح.
- استخدام اللغة للأغراض التواصلية التفاعلية التي تشتمل على مناقشة المعنى وتهدف إلى تحقيق غرض معين يكون فيه المتعلم هو المتحكم بالمحتوى والاستراتيجيات الموظفة، أما الممارسة اللغوية التي يتحكم بها المعلم فأثرها محدود.
- التعامل مع الأخطاء التي يرتكبها متعلمو العربية على أنها ظاهرة طبيعية في الاكتساب اللغوي ولا يعني هذا تجاهل الأخطاء اللغوية التي يقع بها المتعلمون، وإنما ينبغي معالجتها بطرق متعددة تستلزم مشاركة المتعلم مشاركة فاعلة في اكتشاف الخطأ وتصحيحه

وظائف اللغة :

تختلف درجة تركيز الخطاب في الموقف اللغوي على أحد نوعين من المحتوى ، خطاب لغوي يركز على نقل المعلومات والأفكار والمضامين المعرفية، وخطاب لغوي يركز على العلاقات والمشاعر والانفعالات ؛ وبالتالي يمكن تمييز وظيفتين رئيسيتين للغة :

- الوظيفة المعلوماتية/ الفكرية : التعبير عن المضامين (المعلومات) .
 - الوظيفة التفاعلية : التعبير عن العلاقات والمشاعر.
- ويندرج تحت هاتين الوظيفتين وظائف أساسية متعددة، أهمها:
- أ. الوظيفة البيانية المعرفية ؛ لتوصيل الأفكار والمعلومات والمضامين المعرفية.
 - ب. الوظيفة الاستكشافية ؛ للتعلم والبحث والاكتشاف والتفكير.
 - ج. الوظيفة التقييدية ؛ لوصف اللغة وتفسيرها.
 - د. الوظيفة الذاتية ؛ للتعبير عن آراء (المرسل) ومشاعره وانفعالاته.

هـ. الوظيفة الاجتماعية؛ للتفاعل مع الآخرين ، وتكوين العلاقات الاجتماعية ، والمحافظة عليها.

و. الوظيفة التأثيرية ؛ للتأثير في الآخرين وتوجيه سلوكهم.

ز. الوظيفة النفسية ؛ للحصول على الأشياء.

ح. الوظيفة التخيلية؛ للتخيل ، والإبداع ، وإنتاج النصوص الخيالية.

ويتفرع عنها وظائف فرعية يصعب حصرها ، مثل: الطلبات، والالتماسات، والدعوات، والاقتراحات، والنصح، وتقديم العون، والإقرار بالفضل، والموافقة وعدم الموافقة، والتحية، والتوديع، والتشجيع، والإذن، والوعد، والاعتذار، والتهديد، والتحذير، والمحاكاة ...

وكل خطاب لغوي - أيًا كانت وظيفته الأساسية - يؤدي ثلاث وظائف متداخلة ، وهي :

١. الوظيفة المباشرة ، أي الوظيفة الأساسية التي يركز عليها الخطاب فكرية أو تفاعلية.

٢. الوظيفة الضمنية، إذ إن اللغة أثناء استعمالها تعكس شخصية المتحدث ومستواه اللغوي، كما قد تدل على اتجاهه الفكري ومزاجه، وقد يدرك المستقبل من خلال هذا الاستعمال عمره والمنطقة أو البلد الذي ينحدر منه ...

٣. وظيفة التسيير/التنظيم: ففي كل خطاب لغوي (شفهي أو كتابي) ألفاظ وعبارات مهمتها تنظيم الخطاب وتسييره ، فهناك عبارات تشير إلى بداية الاتصال، وعبارات تشير إلى نهايته، وعبارات تشير إلى تغيير الموضوع والانتقال إلى موضوع آخر ... ونجاح (المرسل) في أداء هذه الوظائف ، و (المستقبل) في تفهمها والاستجابة لها - محكوم بتمكّنها من جانبي الكفاية اللغوية:

▪ البيان / الإفهام ، في حالة إنتاج اللغة.

▪ التبيين / التفهّم، في حالة استقبال اللغة.

والتمكن من هذين الجانبين للكفاية اللغوية يتضمن التمكن من الكفايات اللغوية

الأساسية:

١. الكفاية المعجمية : وتقاس بمقدار المحصول من ألفاظ اللغة وتعبيراتها الجاهزة ، وإدراك دلالاتها الحقيقية والمجازية.

٢. الكفاية القواعدية : وتقاس بمقدار التمكن من أنظمة اللغة الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية.

٣. الكفاية الاجتماعية: وتقاس بمدى مراعاة الأعراف الاجتماعية والثقافية والسياقية للحدث اللغوي.

٤. الكفاية الأسلوبية: وتقاس بدرجة التمكن من إنتاج خطاب لغوي ذي معنى بأسلوب متدرج ومتصل ومتناسك ، قادر على التوصيل والإقناع والتأثير.

٥. الكفاية الإستراتيجية: وتقاس بمدى القدرة على استخدام الأساليب والوسائل اللفظية وغير اللفظية لسد فجوات الاتصال، والتغلب على مشكلات تعثر الرسالة، و صعوبة بنائها أو استقبالها.

ومن المؤكد أن هذا التصور للغة وعناصرها وكفاياتها وطبيعتها وطبيعة الصور المختلفة لاستعمالها - سيتحكم في طريقة تعليمنا إياها، والكيفية التي نصمم بها مواقف التعليم والتعلم.

كفايات اللغة :

الكفايات اللغوية الأساسية لطلاب التعليم في ضوء وظائف اللغة :

أولاً : في مجال الوظيفة المعرفية :

تظهر كفاية المتعلم اللغوية في هذا المجال عندما يكون قادراً على:

١. استخدام إستراتيجيات مختلفة للتخطيط لحديثه أو كتابته ، مثل: الأسئلة (من؟ متى؟ كيف؟ لماذا؟ أين؟) ، العصف الذهني، المراجعة مع الزملاء، أخذ المتلقين في الاعتبار، تحديد الأهداف: إقناع/ تزويد بمعلومات/ تأثير ...
٢. اختيار الأسلوب المناسب لعرض أفكاره: استقراء، استنباط، استدلال، قياس، جدل، مقارنة...
٣. عرض أفكاره الرئيسة بأعلى درجة ممكنة من الوضوح والتأثير والإقناع.
٤. تنظيم جملة وعباراته في تسلسل مناسب : (مفهوم / قضية - تعريف) ، (فكرة/ رأي - شرح وتمثيل) ، (سبب/نتيجة ، أو العكس)، (تسلسل زمني) (تسلسل مكاني)، (تعداد) ، (سؤال/جواب) (التقسيم إلى مجموعات أو فئات)، (الترتيب بحسب الأهمية أو الإثارة)...
٥. استخدام الروابط المناسبة بين الجمل ، وإشارات البدء والانهاء والانتقال والخروج عن الموضوع.

ثانياً : في مجال الوظيفة الاستكشافية :

تظهر كفاية المتعلم اللغوية في هذا المجال عندما يكون قادراً على:

١. استخدام المعاجم والموسوعات والمراجع والإنترنت والصحف والمجلات ... بهدف البحث، والتعلم، وجمع المعلومات.
٢. تحليل الصور والخرائط والأشكال والرسوم البيانية والجداول.

٣. تعرّف الأشكال التنظيمية لمصادر المعرفة المختلفة ، وإستراتيجيات بناء النصوص فيها؛ للوصول إلى المعلومات بسهولة.
٤. تنوع إستراتيجياته القرائية والبحثية بحسب الهدف: المسح، التمشيط، القراءة السريعة، القراءة الاستمتاعية، القراءة المركّزة ، القراءة الناقدة ، القراءات المتزامنة.
٥. توظيف إستراتيجيات متعددة للوصول إلى المعنى ، مثل: استخدام السياق وبنية الموضوع وتركيبه ، إعادة القراءة، توقع الأحداث، توجيه الأسئلة، تدوين الملاحظات، رسم خريطة للموضوع، فحص الصور المرافقة، الحوار والمناقشة مع زملاء... .
٦. تحليل المعلومات والأفكار والآراء والتضمينات (فيما يقرأ أو يسمع) وتقييمها.

ثالثاً : في مجال الوظيفة التعديدية :

تظهر كفاية المتعلم اللغوية في هذا المجال عندما يكون قادراً على:

١. تطبيق قواعد النحو والصرف والإملاء عند ممارسة اللغة تحدثاً أو كتابة.
٢. الكتابة بخط واضح مع صحة رسم الحروف وتناسقها وترك المسافات المناسبة بين الكلمات.
٣. استخدام علامات الترقيم للتمييز بين المعاني والأساليب المختلفة بصورة صحيحة .
٤. الكتابة في فقرات، بحيث تحتوي كل فقرة على فكرة رئيسية واحدة مع تفصيلاتها وشروحاتها اللازمة.
٥. تطبيق معرفة أصول الكلمة، والاشتقاق، والتعبيرات الاصطلاحية لتحديد معاني الكلمات والعبارات.
٦. تفسير المفاهيم والقواعد المستخدمة في وصف النظام النحوي والصرفي والإملائي للغة.
٧. تحليل المهارات والإستراتيجيات والعمليات المستخدمة في استقبال اللغة (قراءة واستماعاً)، وفي إنتاجها (كتابة وتحدثاً).

رابعاً : في مجال الوظيفة الذاتية :

تظهر كفاية المتعلم اللغوية في هذا المجال عندما يكون قادراً على:

١. التعبير عن آرائه ومشاعره بثقة وجرأة وطلاقة، مراعيًا اللياقة الاجتماعية والآداب العامة.
٢. استخدام الألفاظ والتعبيرات والإيحاءات اللغوية التي تسهم في تنظيم حالته النفسية، وضبط انفعالاته. مما يجعله أكثر انسجاماً مع الحياة وتكيفاً مع المجتمع.
٣. تفهّم مشاعر الآخرين، وآراءهم، ومواقفهم، وتقبلها والتعايش معها.

خامساً : في مجال الوظيفة الاجتماعية :

تظهر كفاية المتعلم اللغوية في هذا المجال عندما يكون قادراً على:

١. المشاركة في أحداث تواصلية ناجحة مبنية على معرفة : ماذا يقال؟ ولماذا يقال؟ ولبن يقال؟ ومتى يقال؟ وكيف يقال؟
٢. تطبيق فنيات كتابة الرسائل والبطاقات والدعوات ، باستخدام الوسائط المختلفة : أجهزة الجوال، البريد الإلكتروني، البريد العادي ...
٣. الكشف عن قدرة لغوية جيدة في المواقف التواصلية المختلفة : الاستقبال، التوديع، التهئة، التعزية ، المكالمات الهاتفية، الترويج عن الآخرين، التسلية، حل المشكلات ، طلب المعلومات وإعطائها...
٤. التعرف . من ألفاظ الآخرين وعباراتهم ونبرات أصواتهم . على أنماط شخصياتهم ، وأنماط إدراكهم، وحالاتهم النفسية ، والاستجابة لكل حالة بما يناسبها.

سادساً : في مجال الوظيفة التأثيرية / التوجيهية :

تظهر كفاية المتعلم اللغوية في هذا المجال عندما يكون قادراً على:

١. استخدام ألفاظ و عبارات توحى بالأدب والتلطف في : الأمر، والنهي ، والتحضيض، والعرض، والإرشاد، والنصح...
٢. تنويع إستراتيجياته اللغوية والعقلية في المواقف التفاوضية والإقناعية المختلفة.
٣. استخدام جماليات اللغة وإمكانياتها التكميلية وقدرتها على مخاطبة عواطف المتلقين وحاجاتهم ؛ للتأثير فيهم واستمالتهم.

سابعاً : في مجال الوظيفة النضعية :

تظهر كفاية المتعلم اللغوية في هذا المجال عندما يكون قادراً على:

١. كتابة الخطابات الرسمية ، كالطلب ، والشكوى، وملء الاستبانات ...
٢. استخدام ألفاظ مهذبة عند الاستفهام، أو الاسترشاد، أو طلب المساعدة...

ثامناً : في مجال الوظيفة التخيلية / الجمالية :

تظهر كفاية المتعلم اللغوية في هذا المجال عندما يكون قادراً على:

١. تذوق جماليات اللغة في النصوص الأدبية.
٢. إنتاج نصوص أدبية جميلة : قصة، سيرة ذاتية، خاطرة ...

الفصل الرابع

الفلسفة اللغوية لتعليم اللغة
العربية وتعلمها

المداخل التربوية في تعليم اللغة وتعلمها

استراتيجيات تدريس اللغة العربية

مهارات التفكير وأنماط الذكاء

التقنيات التعليمية الحديثة في تعليم اللغة وتعلمها

أساليب التقويم وأدواته

المدخل التربوية لتعليم اللغة وتعلمها

تتعدد مداخل تدريس اللغة العربية في الاتجاهات الحديثة ، واختارت الوثيقة خمسة مداخل لتعليم اللغة العربية وتعلمها : نظراً لوفرة أدبياتها ، وكونها الأنسب لتعليم اللغة العربية ، وكونها محط أنظار الباحثين في السنوات الأخيرة وهي :

المدخل الضمني :

ويكون بتعليم قواعد اللغة العربية ونظم تراكيبيها ودلالاتها الوظيفية للمتعلمين ، دون إشعار بذلك ، باستخدام الأنماط والأساليب اللغوية ونماذج المحاكاة ، وتوظيف تلك القواعد في نصوص مختلفة ليكتسبها المتعلم ويمارسها من غير التعرض لمفوماتها وتعريفاتها الاصطلاحية ، وذلك يتضح جلياً في تعليم الصفوف الأولية على وجه الخصوص حول بعض الأنماط والأساليب اللغوية .

التطبيقات التربوية :

١. تمكين المتعلم من ملاحظة المبادئ اللغوية الأساسية ؛ لمحاكاتها بصورة تطبيقية عملية بعيداً عن النظريات ، ولاسيما الحلقة الأولى من التعليم الابتدائي .
٢. توجيه المتعلم إلى ملاحظة الجمل البسيطة في أركانها وبعض متمماتها وبعض أساليبها لمحاكاتها في التعبير .
٣. تقديم المفومات النحوية والصرفية في مواقف لغوية طبيعية.

المدخل الوظيفي :

ويعني استخدام اللغة في مختلف المواقف الحياتية ، وفي شتى الظروف ، ما يحتم توظيف مهاراتها وقواعدها وأنظمتها وتراكيبيها في نصوص متنوعة ، تهيئ الفرص أمام المتعلم لتوظيفها في سياق تواصل وتداولي ، من غير استدعاء لتلك القواعد ، أو التوقف أمام المصطلحات والمفومات .

التطبيقات التربوية :

١. الاهتمام بتسمية مهارات الاستماع لدى المتعلمين في مواقف طبيعية و متنوعة.
٢. الاهتمام بموضوعات التعبير الوظيفي ، كأن يتعود المتعلمون إدارة اجتماع أو المشاركة فيه ، إلى جانب كتابة الرسائل إلخ .
٣. تقديم المفردات والتراكيب المهمة في حياة المتعلم والأكثر شيوعاً في الحياة اليومية .
٤. الاقتصار على القدر الكافي والضروري من القواعد اللغوية ؛ ليكتبوا ويقرؤوا بصورة صحيحة ، ويحققوا الوظيفة اللسانية والكتابية .

المدخل التكاملي :

تعتمد الوثيقة المدخل التكاملي (the integrated approach) بين مهارات اللغة و عناصرها منطلقاً أساسياً في بناء مناهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة ‘ مستتدة في ذلك إلى مسوغات منطقيّة منها :

١. أن فروع اللغة ما هي إلا اللغة نفسها ، وحين يعلم الفرع اللغوي متصلاً بالآخر ، أو باللغة ككل ، تتضح وظائفه بشكل كامل .
٢. أن قواعد النحو والصرف والخط والإملاء حين تدرس في موقف لغوي طبيعي ، تؤدي إلى سرعة التعلم ، وإلى إدراك المتعلم لوظيفتها.
٣. أن اللغة في طبيعتها متكاملة ، لذا يجب أن تقدم في مواقف التدريس كلاً لا أجزاءً ويؤيد هذا الاتجاه واقع استخدام اللغة الذي يشير إلى أنها من النشاطات التي يقوم بها الأفراد في مواقف الحياة الحقيقية بصورة سريعة متكاملة مترابطة .
٤. أن في تعليم اللغة وفق هذا المدخل ضمناً للربط الوثيق بين ألوان الدراسات اللغوية ، ما ينعكس أثره على أداء المتعلم ، وثقافته ، وتشكيل وعيه اللغوي ، فضلاً عن أن المتعلم يتعايش مع النص وقتاً أطول يمكنه من الاتصال بمعانيه ، والاندماج به ، ومن ثمّ الذوبان فيه واستدخاله للقيم والسلوكيات التي تشع فيه .
٥. أن إلغاء الفواصل المصطنعة بين فروع اللغة أمر مطلوب وبخاصة في المراحل الأولى من تعليمها ، فحقائق المادة المفككة المتناثرة لا تبقى في الذهن ولا تثبت ، ومن ثم لا يمكن تذكرها بقصد استعمالها في مواقف جديدة .

التطبيقات التربوية :

١. الاعتماد على النصوص منطلقاً للمعالجات اللغوية ، بحيث يُراعى تنوع النصوص ومستوياتها فتشمل (القرآن الكريم والحديث الشريف والنثر العربي والشعر).
٢. اعتماد طرائق التدريس النشطة في مختلف النشاطات اللغوية ؛ لتوجيه المتعلم كيف يتعلم ، وعده محور العملية التعليمية .
٣. استخدام مهارات اللغة في كل صف بشكل متكامل و متوازن ، حيث لاتقوى مهارة على حساب أخرى ، إلا فيما تتطلبه المرحلة الدراسية ؛ مراعاة لخصائص النمو والمراحل العمرية .

المدخل الاتصالي :

يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده، وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وبالتالي فهو على صلة وثيقة بالمدخل الوظيفي.. إلا أن التركيز على هذا المنحى يستوجب اهتماماً رفيع المستوى باللغة في المواد الأخرى، وأن تكون اللغة العربية الفصيحة لغة التعامل المدرسي والاجتماعي وبذا تحقق اجتماعية اللغة في توظيفها أثناء التعاملات اليومية.

التطبيقات التربوية :

١. إتاحة الفرصة للمتعلمين لاستخدام اللغة بكل أشكالها ، وتصميم المواقف المناسبة والمشابهة تماماً للموقف اللغوي خارج أسوار المدرسة .
٢. يؤكد هذا المدخل على اجتماعية اللغة ، وأن اللغة عادة مكتسبة ، ويترتب على ذلك العناية بفني الاستماع والتحدث بعدهما أكثر المهارات اللغوية استخداماً في الحياة العامة ، وفي داخل المدرسة .

المدخل الدرامي :

يعد المدخل التمثيلي ترجمة صادقة للفلسفة التي ترى أن نشاط المتعلم يعد جوهر العملية التربوية ، وهو من المداخل التي تساعد على إثراء وتعميق عملية التعلم لكل الأعمار ولجميع الصفوف ؛ نظراً لارتباطه بالخبرة المباشرة ، الناتجة عن نشاط وفاعلية المتعلم ، كما أنه لا يركز على العمليات العقلية فقط ، إنما يضع في حسبانته الحاجات النفسية للمتعلم ، مراعيًا خصائص النمو العمرية .

التطبيقات التربوية :

١. تحويل بعض النصوص إلى أعمال تمثيلية .
٢. توظيف اللعب التمثيلي في تعليم الأطفال ، على اعتبار أن اللعب بالنسبة للطفل هو الحياة ، والذي يستطيع من خلاله أن يعبر عن شخصيته الحقيقية ، بعيداً عن تسلط وتدخل الكبار .
٣. إكساب المتعلمين بعض القيم الدينية والاجتماعية ، لمساعدتهم على التمييز بين الصواب والخطأ ، واتباع السلوكيات التي تتلاءم مع قيم المجتمع ، على أن يتم ذلك بأسلوب غير مباشر في ثنايا العمل التمثيلي .
٤. تدريب المتعلمين على العمل الجماعي ، وتنمية روح الفريق للوصول إلى أهداف مشتركة ، من خلال توزيع الأدوار والمسؤوليات عليهم .
٥. تنمية مهارات الاتصال من خلال تنمية مهارات المتعلمين على التعبير بالكلام والحركة والإشارات والإيماءات (اللغة اللفظية وغير اللفظية).

استراتيجيات تدريس اللغة العربية

تطلق الوثيقة في اختيارها لاستراتيجيات التدريس من مفهوم : أن وراء كل استراتيجية تدريس مقترحة اتساقاً مع منطلقات المنهاج وتصوراتته وخطته في عرض وترتيب مواد التعليم ، وتصوره لعملية التعلم ، ووظيفة اللغة ، ونظرة محددة للطبيعة الإنسانية ، وانطلاقاً من هذا المفهوم تؤكد الوثيقة أن استراتيجيات التدريس التي تقترحها تتسق مع نظرتها للتعلم ودور المعلم والمتعلم ، ومداخل اللغة التي اعتمدها ، وغير ذلك من منطلقاتها النظرية والتي تؤكد :

- أهمية التعلم الذاتي
 - الأخذ بمبدأ التعلم من أجل الإتقان.
 - تقديم نماذج يمكن محاكاتها في تعلم اللغة .
 - التعلم التفاعلي .
 - التعلم النشط .
 - تنمية التفكير ، والابتكار .
 - ممارسة المتعلم لمهارات اللغة تحت إشراف المعلم .
- ومن ذلك تؤيد الوثيقة استراتيجيات التدريس المتمحورة حول جهد المتعلم بالدرجة الأولى ، والاستراتيجيات التي تتوزع بين جهد المعلم والمتعلم في آن واحد .

استراتيجيات التدريس المقترحة بناءً على مفهوم اختيارها :



- **التعلم الذاتي :** بوصفه تعلماً مستمراً ودائماً ، فالتعلم الذاتي يعزز مهارات البحث والاكتشاف كما يؤكد المبدأ التربوي (علمه كيف يتعلم) فالمتعلم لا يكون مستقبلاً للمعلومات فقط بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصلية ، وهو ما يسمى بـ (التعلم التشاركي النشط).
- ومن صور التعلم الذاتي:

 - الكشف في المعاجم.
 - استخدام المكتبة.
 - تصويب الأخطاء .
 - حل المشكلات.
 - الاكتشاف والاستقصاء.
 - البحث وجمع المعلومات.

- **التعلم التعاوني :** ويهدف مثل هذا النوع من التعلم إلى تلاقي الأفكار ، وتبادل الخبرات بين عناصر المجموعات ، وهذا النوع من التعلم يفيد كثيراً في تعليم اللغة وتعلمها ، وفي تنمية مهارات الاتصال الاجتماعي.
- **التعلم التفاعلي :** ويهدف إلى التفاعل مع المسموع والمقروء والمكتوب نقداً ، وتحليلاً ، وتقويماً ، وإضافة ، وإبداعاً.
- **التعلم الإيقاني :** ويهدف إلى إتقان المهارات اللغوية الأربع ، إذ لا ينتقل المتعلم من وحدة إلى أخرى قبل التأكد من إتقانه لمهارات الوحدة السابقة ووصوله إلى مستوى الأداء المحدد ، وهذا يقتضي اتباع نظام الوحدات ، وتحديد المهارات المطلوبة في كل وحدة ، وإجراء التقويم القبلي لتحديد مستوى المتعلم ، ونقطة البداية في عملية التعلم ، وإجراء التقويم الختامي لكل وحدة واستخدام التعلم العلاجي للمتعلم الذي لم يحقق الحد الأدنى من مهارات الوحدة الدراسية .
- **التعلم الاستراتيجي :** ويهدف هذا النوع من التعلم إلى تزويد المتعلم بالاستراتيجيات التي تلائم كل مهمة وغرض تعليمي ، وتدريبه على استراتيجيات خاصة بالاستماع والقراءة والتحدث والكتابة ، واستخدام المصادر بإتقان .
- **ومن صور هذا التعلم في مجال اللغة العربية :**

 - استراتيجيات الوصول لمعاني الكلمات الجديدة .

- استراتيجيات الوصول لفكرة النص الرئيسة .
- استراتيجيات تحديد أنماط النصوص اللغوية .
- استراتيجيات تخزين واسترجاع المعلومات .
- استراتيجيات الكتابة الوظيفية والإبداعية .
- استراتيجيات الاستيعاب القرائي .
- استراتيجيات الأداء الصوتي.
- استراتيجيات إتقان الخط .

التعلم الإنساني : ويهدف إلى تهيئة مواقف وخبرات ونشاطات تساعد المتعلم على استغلال طاقاته الإبداعية وقدراته ؛ لكي تتيح فرصاً لإظهار مشاعره وانفعالاته ، وتساعد على تطور شخصيته ، ونمو أدواره . وهذا يقتضي أموراً ، منها :

- تحديد دور المعلم (مسهل للتعلم - يتيح الفرصة أمام كل متعلم لاستثمار قدراته ، وإظهار إبداعه ، وتحقيق ذاته)
- الاهتمام بالجو الصفي المفتوح الذي يسوده الاحترام والتسامح ، والصف الخالي من التهديد .
- يتركز التعلم على المتعلم .
- العناية بالكشف عن الجوانب الوجدانية ، بالقدر الذي يُعنى فيه بالكشف عن الجوانب المهارية والمعرفية .

التعلم البنائي : ويهدف إلى أن كل ما يبني بواسطة المتعلم يصبح ذا معنى

إن تحقيق تعلم ذي معنى (أي تعلم قابل للاستبقاء والاستدعاء والانتقال) يتطلب من المتعلم أن يكون هدفه استيعاب ما يتعلمه ومن ثم إدخاله في بنيته العقلية، ولتحقيق هذا الهدف فقد راعت الوثيقة الأمور التالية :-

١. توفير خلفية معلوماتية عن النص المقروء تعين على الفهم والاسترجاع والبناء على المعرفة " فإن المعلومات الجديدة في الذاكرة العاملة ترتبط بالمعلومات السابقة المخزنة في الذاكرة البعيدة ، وهذا الربط هو الذي يجعل المعلومات ذات معنى .
٢. التركيز على جهد المتعلم ، والمعلم ويكون المعلم ميسراً للتعلم .
٣. الاهتمام بالعمليات العقلية العليا ، وتنمية مهارات التفكير .
٤. اعتماد " ملف التعلم " أداة من أدوات التقويم المستمر للمتعلم .

تفسح الوثيقة المجال للمعلم ليختار استراتيجية التدريس المناسبة ، وليبدع،
ويبتكر داخل الإطار المحدد الذي يؤكد على تمحور استراتيجيات التدريس حول
المتعلم ومن هذه الاستراتيجيات :

١. إستراتيجية التدريس بالنمذجة والمحاكاة.
٢. إستراتيجية التدريس بالاستقصاء.
٣. إستراتيجية التدريس بالاكشاف.
٤. إستراتيجية التدريس بحل المشكلة.
٥. إستراتيجية التدريس بالمشروعات.
٦. إستراتيجية التدريس بالتمثيل وأدوار اللعب.
٧. إستراتيجية التدريس بالتعلم التعاوني .
٨. إستراتيجية التدريس بالبحث المشترك .
٩. إستراتيجية التدريس بالمناقشة والحوار.



تشغيل مهارات التفكير وأنماط الذكاء المتعدد

حظيت مهارات التفكير باهتمام كبير عند المربين إذ لم تعد أمراً ثانوياً في العملية التعليمية التربوية بل أمراً أساسياً لتعزيز مهارات المتعلم وإعداده للحياة والتعلم المستمر ولاسيما في هذا العصر المتجدد.

ومهارات التفكير هي المهارات اللغوية، فالتفكير واللغة وجهان لعملة واحدة، وعليه فإن التدريب على أي مهارة لغوية هو في الوقت ذاته تدريب على مهارة من مهارات التفكير. والوثيقة تعرض مهارات التفكير؛ لتكون عوناً للمؤلفين في تذكر المهارات اللغوية العليا، وجعلها أمام أنظارهم عند تصميم النشاطات التعليمية / التعليمية التي تشجع المتعلمين على الفهم والاستيعاب والاستنتاج والتطبيق وحل المشكلات، والبحث عن أكثر الحلول ملاءمة، وشحذ مهارات التساؤل، وتوضيح الأفكار وصياغة العبارات بلغة سليمة، واتخاذ قرارات مستقلة، والبحث والتنقيب في مصادر التعلم المختلفة المطبوعة وغير المطبوعة واكتشاف المفهومات، والتوجيه نحو اتجاهات أكثر نقدية وإبداعية. وسيكون ضمن مهام منهاج اللغة العربية في الحلقات الثلاث تدريب المتعلمين على مهارات التفكير التالية:

• التفكير الإبداعي

١. **الطلاقة:** سرعة توليد عدد كبير من البدائل أو الأفكار عند الاستجابة لمثير معين. ومنها
 - طلاقة الألفاظ: سرعة تفكير الفرد في إعطاء الكلمات وتوليدها في نسق جيد.
 - طلاقة التداعي: إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات ذات الدلالة الواحدة.
 - طلاقة الأفكار: استدعاء عدد كبير من الأفكار في زمن محدد.
 - طلاقة الأشكال: تقديم بعض الإضافات إلى أشكال معينة لتكوين رسوم حقيقية
٢. القدرة على إجراء تغيير من نوع ما: تغيير في المعنى أو التفسير أو الاستعمال أو فهم المسألة أو إستراتيجية العمل أو تغيير في اتجاه التفكير بحيث يؤدي هذا التغيير إلى العثور على الحل الملائم لشروط المسألة موضوع التفكير. وللمرونة مظهران هما:
 - **المرونة التلقائية:** إعطاء عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بموقف محدد.
 - **المرونة التكيفية:** التوصل إلى حل مشكلة، أو موقف. في ضوء التغذية الراجعة التي تأتي من ذلك الموقف.

٣. **الأصالة** : إنتاج ما هو غير مألوف، ما هو بعيد المدى، ما هو ذكي وحاذق من الاستجابات.
٤. **الإفاضة** : القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل المشكلة.

• التفكير الناقد

- التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء.
- التمييز بين المعلومات والادعاءات والأسباب ... المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به .
- تحديد مستوى دقة الرواية أو العبارة
- تحديد مصداقية مصدر المعلومات
- التعرف إلى الادعاءات والحجج أو المعطيات الغامضة
- التعرف إلى الافتراضات غير المصرح بها
- تحري التحيز
- التعرف إلى المغالطات المنطقية
- التعرف إلى عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج
- تحديد قوة البرهان أو الادعاء
- اتخاذ قرار بشأن الموضوع وبناء أرضية سليمة للقيام بإجراء عملي
- التنبؤ بمرتبات القرار أو الحل

• التفكير المعرفي

١. مهارات التركيز:

- توضيح ظروف المشكلة .
- تحديد الأهداف .

٢. مهارات جمع المعلومات :

- الملاحظة : وتعني الحصول على المعلومات عن طرق أحد الحواس أو أكثر .
- التساؤل : وهو البحث عن معلومات جديدة عن طريق إثارة الأسئلة .

٣. التذكر :

- الترميز : ويشمل ترميز وتخزين المعلومات في الذاكرة طويلة الأمد .
- الاستدعاء : استرجاع المعلومات من الذاكرة طويلة الأمد .

٤ . مهارات تنظيم المعلومات :

- المقارنة : وتعني ملاحظة أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر .
- التصنيف : وضع الأشياء في مجموعات وفق خصائص مشتركة .
- الترتيب : وضع الأشياء أو المفردات في منظومة أو سياق وفق أسس معينة .

٤ . مهارات التحليل :

- تحديد الخصائص والمكونات والتمييز بين الأشياء .
- تحديد العلاقات والأنماط ، والتعرف إلى الطرائق الرابطة بين المكونات .

٥ . المهارات الإنتاجية / التوليدية :

- الاستنتاج : التفكير فيما هو أبعد من المعلومات المتوافرة لسد الثغرات فيها
- التنبؤ : استخدام المعرفة السابقة لإضافة معنى للمعلومات الجديدة ، وربطها بالأبنية المعرفية القائمة .
- الإسهاب : تطوير الأفكار الأساسية ، والمعلومات المعطاة ، وإغنائها بتفصيلات مهمة ، وإضافات قد تؤدي إلى نتائج جديدة .
- التمثيل : إضافة معنى جديد للمعلومات بتغيير صورتها (تمثيلها برموز ، أو مخططات ، أو رسوم بيانية) .

٦ . مهارات التكامل والدمج :

- التلخيص : تقصير الموضوع وتجديده بطريقة فعالة
- إعادة البناء : تعديل الأبنية المعرفية القائمة لإدماج معلومات جديدة .

٧ . مهارات التقويم :

- وضع محكّات : وتعني اتخاذ معايير لإصدار الأحكام والقرارات .
- الإثبات : تقديم البرهان على صحة ، أو دقة الادعاء .
- التعرف إلى الأخطاء: الكشف عن المغالطات ، أو الوهن في الاستدلالات المنطقية ، والتفريق بين الآراء والحقائق .

• التفكير فوق المعرفي :

١. التخطيط

- تحديد الهدف ، أو الشعور بوجود مشكلة ، وتحديد طبيعتها
- اختيار إستراتيجية التنفيذ ومهاراته .
- ترتيب تسلسل الخطوات .
- تحديد الخطوات المحتملة .
- تحديد أساليب مواجهة الصعوبات والأخطاء .
- التنبؤ بالنتائج المرغوب فيها ، أو المتوقعة .

٢. المراقبة والتحكم

- الإبقاء على الهدف في بؤرة الاهتمام .
- الحفاظ على تسلسل الخطوات
- معرفة متى يتحقق هدف فرعي .
- معرفة متى يجب الانتقال إلى العملية التالية .
- اختيار العملية الملائمة تُتبع في السياق .
- اكتشاف العقبات والأخطاء .
- معرفة كيفية التغلب على العقبات ، والتخلص من الأخطاء.

٣. التقويم

- تقويم مدى تحقيق الهدف .
- الحكم على دقة النتائج وكفائيتها .
- تقويم مدى ملاءمة الأساليب التي استخدمت .
- تقويم كيفية تناول العقبات والأخطاء .
- تقويم فاعلية الخطة وتنفيذها .

والوثيقة تؤكد على تنمية جميع أنماط الذكاء ومراعاتها في تعليم اللغة ، والحقيقة أن مجموع هذه الذكاءات يساوي (الذكاء التواصلي) الذي هو الهدف الأساس لتعليم اللغة ؛ وعليه فإنه ليس ضربا من الترف التعليمي وإنما هو واجب حتمي ؛ بما أننا نعلم اللغة ، وبما أننا نستهدف تكوين قدرة تواصلية فائقة لدى المتعلم.

والوثيقة تقدم تعريفا لكل نمط من أنماط الذكاء المتعدد من وجهة نظر التواصل اللغوي ، ليأخذ به المؤلفون في تعليم اللغة عرضا وتدريبيا .

نمط الذكاء	التعريف من وجهة نظر تواصلية لغوية
الذكاء الذاتي/ الانفعالي	القدرة على معرفة الذات ، وعلاقتها بالعالم من حولها ، وتنظيم الحالة النفسية للفرد ، وضبط انفعالاته ؛ مما يجعله أكثر انسجاما مع الحياة وتكيفاً مع المجتمع .
الذكاء الاجتماعي / التفاعلي	القدرة على فهم سمات الآخرين ، وطبائعهم ، وأمزجتهم ، ودوافعهم ، ومقاصدهم . وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.
الذكاء اللغوي /اللفظي	القدرة على التعبير اللغوي البليغ المؤثر ، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح ، وتحقيق المنافع ، ودرء المخاطر .
الذكاء البدني/الحركي	القدرة على توظيف تعبيرات الوجه وحركات الجسد والمسافة المكانية ونغمة الصوت ونبرته ... لتحقيق تواصل ناجح.
الذكاء البصري/ الفضائي	القدرة على التخيل واستخدام التشبيهات والاستعارات والمجازات والرسم التعبيري؛ لإيصال الفكرة وإحداث التأثير والإقناع .
الذكاء الرياضي/المنطقي	القدرة على التفكير المنطقي والمحاكمات العقلية ، والتعرف إلى الأنماط المجردة ، واستخدام الأدلة والإثباتات والبراهين.
الذكاء الموسيقي/الإيقاعي	القدرة على تمييز الأصوات والنغمات ونبرة الصوت ، والعلاقات الصوتية والإيقاعية بين المفردات ، وإدراك الخلل في الإيقاع الموسيقي للشعر والجمل المسجوعة .

التقنيات الحديثة في تعليم اللغة وتعلمها

تقترح الوثيقة في هذا الصدد عدداً من الوسائل التعليمية المصاحبة لوحداث كتاب الطالب ، والمعدّة سلفاً من مؤلفي مناهج اللغة العربية ، وهي على النحو التالي :

أ- أسطوانة ليزر (CD) سهلة التعامل والاستخدام ، تعمل في جميع أجهزة الحاسب ، وتحت أي نظام تشغيلي ، ويتم تصميم برنامج شامل لكل وحدة دراسية عن طريق الوسائط المتعددة المتفاعلة : أصوات ، صور متحركة ، صور ثابتة ، لقطات فيديو ، نصوص ، نشاطات متنوعة .وهي برمجية تهدف إلى تعليم مبادئ أو استراتيجيات مذاكرة ، أو اقتراح نشاطات معينة على المتعلم وتمكن المتعلم من تكييف التعليم الذي يتلقاه حسب مستواه وحسب ما يرغب به (يدير درسه بنفسه) .

ومن مميزات هذا النوع من المواد التعليمية :

١. تحقيق التعلم التفاعلي .
٢. تأكيد مفهوم التعلم الذاتي .
٣. التعلم على وفق النسق الذي يناسب المتعلم ، والبرنامج الذي يناسب مستواه .
٤. اختيار المحاور التي يدرسها وترتيبها (مع بقاء بعض المسارات إجبارية)
٥. مواجهة وضعيات مشابهة للحياة العادية .
٦. التقويم الذاتي لما تعلمه ، وإحداث تغذية فورية ...
٧. تقليل زمن العملية التعليمية ٣١٪ مقارنة بالطريقة التقليدية
٨. زيادة تحصيل الأهداف التعليمية المنشودة بنسبة ٢٥٪ مقارنة بالطريقة التقليدية

ب- أفلام الفيديو : وتكون بحوزة المعلم .

وتحوي مشاهد حوارية (تمثيلية) تتخذ وضعيات مشابهة لمواقف الحياة الحقيقية وتكون بمثابة نصوص استماع أو نصوص تعزيزية أو إثرائية ، وتصاحبها مقاطع فلمية وثائقية متسقة مع المشاهد الحوارية .

ج- الأشرطة الصوتية :

تسجل فيها نصوص الاستماع المتسقة في طبيعتها ، وحجمها ، وزمن استماعها ومستوى إقائها مع خصائص المتعلمين في كل مرحلة ، والمتوافقة في موضوعها مع محور الوحدة الدراسية

، وتصاحب بعض نصوصها المؤثرات الصوتية الملائمة لموضوع النص لإضفاء نوع من التشويق ، وزيادة الانتباه للمسموع .

وتتبع الوثيقة إلى أن اللغة المستخدمة في الوسائل السمعية أو البصرية هي اللغة العربية الفصيحة .
د- الملصقات : تحتوي بطاقات الحروف والكلمات مترافقة مع صورها ، واللوحات المكبرة لصور ورسوم الوحدة الدراسية المصاحبة للنص .

أساليب التقويم وأدواته :

تنظر الوثيقة إلى التقويم على أنه " تقدير المعلم لأداء المتعلمين وإعطاؤه قيمة ووزناً بقصد معرفة إلى أي حد استطاع المتعلمون الاستفادة من عملية التعلم / التعليم ، وإلى أي مدى أدت هذه الاستفادة إلى إحداث تعديل في سلوكهم ، ومدى تحقق كفايات الحد الأدنى من الأداء اللغوي المحددة سلفاً ، من أجل اتخاذ قرارات معينة .

والتقويم يمكن أن يشمل كل مكون من مكونات العملية التعليمية ، وكل عنصر من عناصر المنهاج ، ولكن الوثيقة ستقتصر على تقويم المتعلم في مادة اللغة العربية .

مرتكزات عملية التقويم :

ترتكز الوثيقة على مجموعة من المعايير عند تقويم المتعلمين في مادة اللغة العربية ، يمكن إجمالها في التالي :

١. ارتباط التقويم بالكفايات التي يسعى منهاج اللغة العربية إلى تمكين المتعلم منها وفق

مبدأ (التعلم للإتقان)

٢. شمول عملية التقويم : فمنهج اللغة العربية يعنى بتقويم :

- جميع جوانب النمو في الفرد المتعلم
- جميع المستويات العقلية للمتعلم مع تأكيد المستويات العليا
- مهارات اللغة الأربعة وأنظمتها.
- القيم والاتجاهات .

٣. ملاءمة عملية التقويم : ويقصد بها أن تكون أدوات التقويم مناسبة للشئ المقوم (

مهارات لغوية / مفهومات لغوية / قيم واتجاهات)

٤. استمرارية عملية التقويم : حيث تتم عملية التقويم بطريقة مستمرة ، ومنظمة فتسمح بتصحيح الأخطاء أولاً فأول (التقويم التكويني والتغذية الراجعة)
٥. موضوعية عملية التقويم :تتوافر معايير الصدق والثبات والتوازن والموضوعية في أدوات التقويم المستخدمة .
٦. أنسنة عملية التقويم : حيث تقوم عملية التقويم على أساس إنساني ، فتساعد الفرد على تعرف النفس وتحقيق الذات .

أنواع التقويم المقصودة في هذه الوثيقة :

- أنواع التقويم التي تسعى الوثيقة إلى دمجها في عمليتي التعليم و التعلم للوحدات الدراسية ، ما يلي
١. التقويم التشخيصي : ويهدف إلى تشخيص استعداد المتعلمين ، ومعرفة قدراتهم ، ومدى امتلاكهم متطلبات التعليم اللاحق.
٢. التقويم البنائي أو التكويني : وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلم / تعليم الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم المتعلمين نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها ، وقد حُددت لكل وحدة دراسية مجموعة المهارات والمفاهيم المطلوبة التي تعد معايير استيفاد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر.
٣. التقويم الختامي أو التجميعي : ويتم بعد الانتهاء من تدريس الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى إعطاء مؤشرات دقيقة عن مدى إتقان المتعلم الكفايات الأساسية المحددة مسبقاً ، وتمتلك نتائج التقويم النهائي قوة التأثير ، وإمكانية التعميم .

أدوات التقويم :

تؤكد الوثيقة أهمية تنوع أدوات التقويم وتعددتها غير أنها تركز على ثلاث أدوات لشهرتها ، ومناسبتها لتقويم المهارات اللغوية والمفاهيم اللغوية ، والأدوات هي :

أ- الملاحظة :

تعد الملاحظة المستمرة والمدرسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم ، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الاتصال اللغوية ، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية . ويجب أن تكون الملاحظة التي يقوم بها المعلم لقياس : مهارات لغوية / مفاهيم لغوية / اتجاهات دقيقة

وموضوعية ، ومن ثمّ فلا غنى له عن " بطاقة الملاحظة " التي تتضمن المهارات المطلوب إتقانها في كل صف ، وتهدف الوثيقة إلى تزويد المعلم بنماذج مختلفة لـ " بطاقات الملاحظة " تضمنها كتاب المعلم .

ب- ملف الأعمال :

ويطلق عليه أحياناً حقيبة الإنجاز و هو بمثابة ملف شخصي لكل متعلم يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه، ويراجع المتعلم أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه ويمكن أن يحوي أعمالاً كتابية بمختلف أشكالها(الوظيفية، والإبداعية) وأشرطة كاسيت توضح ما قام به المتعلم من مهارات أدائية (القراءة الجهرية ، الإنشاد الشعري ، الخطابة ، الإلقاء ، إدارة ندوة...)ومن خلال هذه النشاطات يراجع المتعلم ما قام به من عمل في ضوء التغذية الراجعة من المعلم والمعايير التي يوضحها المعلم من خلال النقاشات مع المتعلم ، كما يمكن لولي أمر الطالب الاطلاع على أعمال ابنه ، والمشاركة في التقويم .

ومن خلال ملف الأعمال يقوم المتعلم نفسه في ضوء معايير إتقان المهارة وليس بالمقارنة بأقرانه الآخرين ، ويركز على جوانب القوة عنده وليس على جوانب الضعف والأخطاء التي يقع فيها.

ج- الاختبارات :

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة. ولا شك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند المتعلم لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى متعلميه واستعداداتهم العقلية المختلفة ، فلا بد أن يتضمن الاختبار أسئلة تقيس مهارات

التفكير الأخرى كالتحليل والتركيب والتقويم والتنبؤ وحل المشكلات ، وأسئلة أخرى تقيس استقلالية المتعلم في تفكيره وأحكامه .

ولا يمكن للوثيقة إغفال بقية الأساليب والأدوات ، التقويم الذاتي ، والمشروعات الفردية والجماعية ، النشاطات الصفية ، التعيينات والتكاليف .

خطة اللغة العربية في الصفوف المختلفة

يخصص لتعليم اللغة العربية في ضوء نظام وزارة التربية والتعليم عدداً من الحصص في الجدول الدراسي الأسبوعي لكل صف دراسي على النحو التالي :

الحلقة الثالثة			الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			الحلقة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	السادس الابتدائي	الخامس الابتدائي	الرابع الابتدائي	الثالث الابتدائي	الثاني الابتدائي	الأول الابتدائي	الصف
٦	٦	٦	٨	٨	٨	٩	٩	١١	عدد الحصص

الفصل الخامس

موجهات تطبيقية

المبـ اديئ والتطبيقية ات

ق صميمات الـ درس اللغـ وي

البنـ اء الـ شكلي للمة در

المبادئ والتطبيقات :

لقد أُشتقت هذه المبادئ والتطبيقات من مجمل الموجهات المشار إليها في الفصول السابقة. وتمثّل العناصر المميزة لرؤيتنا النظرية لتعلم اللغة العربية وتصميم مقرراتها.

المبدأ الأول :

لا يمكن اكتساب العربية الفصحى إلا بتجربة واسعة من ممارسة الكلام بها في مواقف تواصلية متنوعة.

يعتمد هذا المبدأ على طبيعة اللغة ، فاللغة فعل لساني ، أي (كلام) ، ولا يمكن اكتساب الكلام إلا بممارسة الكلام. وبحسب نوع الدخّل اللغوي الذي يتعرض له الفرد (فصيح/عامي) يكون مخزونه اللغوي ، وإنتاجه.

ويشير مصطلح (اكتساب اللغة) إلى عملية ونتيجة ، حيث يتميز الاكتساب اللغوي بعملياته التعليمية القائمة على (التعلم الضمني) للغة ، ونتائجها الموصلة إلى أداء لغوي يتصف بالطلاقة والدقة.

وينبغي أن ننبه هنا إلى حقيقتين:

أ. الحقيقة الأولى : أن الطلاقة توصل إلى الدقة ، ولا عكس. فعندما نهتم بالطلاقة أولاً فإنه يمكننا تحقيقها وتحقيق الدقة في آن واحد ، أو بالتعاقب. بينما إذا انصبّ اهتمامنا على الدقة أولاً لم يمكننا تحقيقها ، ولا تحقيق الطلاقة ، إلا في الأقل النادر.

ب. الحقيقة الثانية أن درجة دقة الكلام وطلاقته تختلف من موقف لغوي إلى آخر بحسب:

- الإعداد : كلام معدّ ، شبه معدّ ، مرتجل.
- خبرة المتكلم بموضوع الكلام.

التطبيق :

ولتحقيق هذا المبدأ ينبغي أن:

- يحتوي المقرر اللغوي على نصوص وحوارات فصيحة مقروءة ومسموعة ومتلفزة.
- تصمم في المقرر اللغوي نشاطات كلامية ، ومواقف تواصلية كثيرة جداً ، يكون المتعلم طرفاً أساسياً في كل حدث تواصلية منها. وتعد (التمثيلات الاجتماعية) و(المسرح) و(تمثيل الدور) و(الندوات الصفية) و(النقاشات المخطط لها) أساليب مناسبة لتصميم المواقف الكلامية ، إضافة إلى الأساليب المعتادة كالحوارات الصفية والإلقاء والخطابة...
- يقوم الأداء المرتجل من حيث الطلاقة فقط ، ويركّز في الأداء شبه المعد على الطلاقة ، مع أخذ الدقة في الحسبان ، بينما تتقاسم الدقة والطلاقة طرفي التقويم في حالة الأداء اللغوي المعد.

المبدأ الثاني :

التمكن من أداء الوظائف اللغوية ، والأنماط النصية - على قدر (الدَّخْل الممَثَّل) و (الممارسة).
ينبغي أن يكون المتعلم قادرا - بدرجة عالية من الطلاقة والدقة - على أداء الوظائف اللغوية الأساسية : البيانية ، والاستكشافية ، والتعديدية ، والذاتية ، والتأثيرية ، والاجتماعية ، والنفعية ، والتخييلية ، وأداء الوظائف الفرعية لكل منها ، مثل : الوصف ، والسرد ، والتلخيص ، والتفسير ، وإعطاء التقارير ، والتفاوض ، والدعاية ، والإقناع ، والتهنئة ، والتعزية ، والطلب ، والالتماس ، والدعوات ، والنصح ، وطلب العون ، والاعتذار ، والتشجيع ، والاستقبال ، والتوديع ، وتزجية الوقت ، وتكوين العلاقات ...

كما ينبغي أن يكون قادرا على إنتاج الأنماط النصية المختلفة لأداء تلك الوظائف (القصص ، التقارير ، الملخصات ، المقالات ، الحوارات ...) و تحليل أسسها الفنية ومحاكاتها وتجاوزها إبداعيا ، متمكنا من الإستراتيجيات والعمليات التي تساعده على بنائها.

والتمكن من أداء هذه الوظائف والأنماط النصية (استيعابا) و (إنتاجا) رهن بتوفر

ثلاثة شروط:

- أ. دخل لغوي مكثف يمثل كل (وظيفة/نمط نصي) . (النموذج)
- ب. تحليل المهارات والإستراتيجيات الناجحة في أداء (الوظيفة/النمط) ، وصولا إلى تمثلها.(الوعي)
- ت. ممارسة مكثفة (للوظيفة /النمط) شفويا وكتابيا.(الأداء)

التطبيق :

- ومن أجل أن يتمكن المتعلم من أداء هذه (الوظائف/الأنماط) ينبغي لمقرر اللغة العربية أن:
- يزوّد المتعلم تحت كل (وظيفة/نمط) بدخل واسع ممثّل من النصوص اللغوية.
- يزوده بالمهارات والإستراتيجيات التي تسهل له النجاح في أداء (الوظيفة/النمط) والطرق التي تعينه على الإبداع والتجاوز والتجديد.
- يكلفه بنشاطات فردية خارج الصف يستخدم فيها الصحف والمجلات والمراجع والإذاعة والتلفزيون والفعاليات الاجتماعية (الخطب، المحاضرات، الأمسيات...) والمواقف الحياتية التي يتعرض لها في أسرته ومجتمعه... كمصادر أساسية للتعلم والاكتشاف.
- يخطط له تحت كل (وظيفة/نمط) عددا وافرا من النشاطات الجاذبة والمواقف الطبيعية التي تغريه بممارسة الكتابة والكلام والتقويم الذاتي وتطوير الأداء.

المبدأ الثالث :

سيكون المتعلم طليقا ودقيقا إذا تعرض لدخل لغوي كثيف وواقعي حول محور الحديث. يعتمد هذا المبدأ على حقيقة أن : (اللغة كلمات)، وعندما يتحدث الإنسان أو يكتب فإنه يستخدم الكلمات للتعبير عن موضوع معين يكون محورا للحديث. ولكل موضوع ألفاظه وثقافته ومضامينه المعرفية والثقافية الخاصة. ويقدر الإحاطة بألفاظ الموضوع وثقافته تكون الطلاقة في التعبير عنه.

فالمسألة إذاً مسألة تكوين رصيد ثقافي من الألفاظ والمصطلحات والمضامين المعرفية والثقافية حول محور الحديث.

ولتكوين الرصيد الثقافي هذا حول محور الحديث ينبغي أن يكون الدخل اللغوي:

١. قابلا للفهم :

أي تكون مضامينه وألفاظه الجديدة (العمليات التصاعدية) أقل بكثير من المضامين والألفاظ التي يعرفها الطالب مسبقا (العمليات التنازلية)، ويكون بناؤه سهلا ومنظما .

٢. كثيفا:

أي أنه يقدم للمتعلم أكبر قدر ممكن من الألفاظ والمصطلحات والمضامين الثقافية الشائعة في المجال. مراعيًا حقيقة أن الإنسان لا يخزن في ذهنه إلا جزءا يسيرا مما يتعلم ، ولا ينتج إلا جزءا يسيرا مما خزن في ذهنه. ويقدر غزارة المنتج المرغوبة تكون مضاعفة الدخل وكثافته. أ. مرتبطا بحياة المتعلم وحاجاته واهتماماته، ب. مشوقا وممتعا سواء من حيث الموضوعات أو طريقة العرض.

التطبيق :

ولمراعاة هذا المبدأ ينبغي لمقرر اللغة العربية أن:

- يصمم دروسه اللغوية في (وحدات تعليمية) تنتمي كل وحدة منها إلى (مجال) معين (المجال الاجتماعي ، المجال الوطني، المجال العلمي ...) ويفضل أن تركز الوحدة على (محور) موضوعي معين من المجال.

- تغمر الوحدة المتعلم بسيل من النصوص المقروءة والمسموعة والمتلفزة والمصورة (تتوفر فيها شروط الدخل اللغوي الأربعة أعلاه ، وتكلفه بعدد من المشروعات البحثية والاستقصائية والقراءات الحرة حول محور الحديث.

- يكلف المتعلم بفرز ألفاظ المجال ومعالجتها في سلسلة من التدريبات التي تضمن له تخزينها واستيعابها.

كما ينبغي له عند تصميم الوحدة واختيار نصوصها أن :

١. يحدد أولاً الوظيفة اللغوية الفرعية المستهدفة: الوصف ، السرد ، التفاوض ، الإقناع ، التهنة ، التعزية ، الطلب ، الالتماس ، النصح ...
٢. يحدد ثانياً النمط النصي للمنتج الكتابي الذي يمكنه تحقيق الوظيفة اللغوية نفسها: كتابة إخبارية ، تفسيرية ، وصفية ، إقناعية ، سردية ...
٣. يختار أكبر عدد ممكن من النصوص داخل الوحدة مما يمثل النمط النصي والوظيفة اللغوية.

المبدأ الرابع :

يتحول الدخل اللغوي إلى محصول لغوي إذا مرَّ بمجموعة من عمليات : الاستيعاب ، والخزن ، والممارسة.

يشير هذا المبدأ إلى العمليات الثلاث الأساسية في تعلم اللغة واكتسابها. عمليات الاستيعاب ، وعمليات الخزن ، وعمليات الإنتاج والممارسة.

ويعتقد أن المعالجات الدلالية المستفيضة ، والتركيز على المعاني والمضامين ، تشكل بديلاً مناسباً أكثر جودة ونفعاً من التركيز على الصيغ والقواعد ، والتعلم الصريح للغة: قياساً على أن الطفل يكتسب لغته الأم من خلال معانيها ، لا من خلال أبنيتها وصيغها.

التطبيق :

ولمراعاة هذا المبدأ ينبغي لمقرر اللغة العربية أن: يرتب خطوات التعلم والاكساب في كل وحدة تعليمية في ثلاث خطوات متتابعة ، مستخدماً في كل خطوة نشاطات مفتوحة ومهام تعلم فردية وتعاونية:

- أ. معالجة الدخل اللغوي دلالياً معالجة مستفيضة تضمن للمتعلم فهمه وتفسيره وتحليله وتقويمه.
- ب. خزن الدخل اللغوي ، أي خزن الألفاظ والتراكيب والأساليب والمضامين باستخدام إستراتيجيات متعددة كالتصنيف والتداعي والتفصيل والتصوير ...
- ج. ممارسة المحصول من الدخل اللغوي ممارسة مكثفة في سياقات مختلفة وأنماط شفوية وكتابية متعددة.

المبدأ الخامس :

سيكون تعلم قواعد اللغة والإملاء مفيداً إذا كان عملياً ، ومبنياً على حاجات الطلاب. يمثل هذا المبدأ تقنية احتياطية لضمان نجاح إستراتيجية (التعلم الضمني) ذات العمليات الثلاث في تعلم اللغة واكتسابها - الاستيعاب ، الخزن ، الممارسة كما أنه أثبت قدرته على: تسريع التعلم، وتوجيه الانتباه، ومعالجة الأخطاء وحالات الضعف. غير أنه لن يكون مفيداً إذا كان تركيزه منصباً على وصف اللغة ، وعلى التحليل الإعرابي. وإنما يكون مفيداً إذا ارتبط مباشرة بمظاهر الضعف اللغوي الشائعة بين المتعلمين، المشار إليها مرتبة في الفصل السابق.

التطبيق :

ينبغي لمقرر اللغة العربية عند اختيار المحتوى النحوي والصرفي والإملائي أن:

- يركّز في التدريب الإملائي على كثافة الممارسة الكتابية، إضافة إلى تقديم القواعد الإملائية والتدريب المكثف عليها، وينبغي أن تستمر عمليات النسخ وإملاء النصوص المطولة إلى الصف الثالث المتوسط.
- يقتصر في الدرس النحوي على الوظائف النحوية (مبتدأ، خبر، فاعل، مفعول به...) بشرط أن تكون شواغلها أسماء معربة بالحركات الظاهرة أو الحروف.
- يقدم تدريبات مكثفة للمعاني النحوية: النفي، النهي، الاستفهام، الزمن، النداء، التعجب ...
- يركّز في التراكيب النحوية على استخدامات المثى بنوعيه (المذكر والمؤنث) والجمع بأنواعه (ما دل على مذكر أو مؤنث ، عاقل أو غير عاقل).
- يركّز في التدريب الصرفي على ضبط بنى الأسماء الجامدة وتصريفات الأفعال وجموع التكسير ، وليس على المصادر والمشتقات.

المبدأ السادس :

سيكون المتعلم أكثر قدرة على اكتساب اللغة وأكثر تمكناً من مهاراتها إذا زوّد بالإستراتيجيات والأدوات والعمليات اللازمة لذلك.

إن عمليات التعلم لا تقل أهمية عن التعلم نفسه؛ ولذلك يعلق التربويون مبدأ (علمني كيف أتعلم) كشعار للتربية الحديثة. وهم في ذلك محقون، بحكم أن ما يتبقى في يد المتعلم بعد أن يترك المقاعد الدراسية إنما هو ما زُوِّد به من أدوات وإستراتيجيات تعينه على التعلم الذاتي المستمر.

وبما أن الناجحين في اكتساب اللغة وتعلمها، والتمكنين من بناء أنماطها النصية، وأداء وظائفها المختلفة. قد أنتجوا إستراتيجياتهم وأدواتهم الخاصة للتعلم والاكتساب، فقادتهم إلى النجاح؛ فإنه يعتقد أن محاكاة إستراتيجياتهم واستخدام أدواتهم سيقود إلى النتيجة نفسها.

التطبيق :

لضمان تحقيق هذا المبدأ فقد اعتنت جداول المدى والتتابع بتحديد الإستراتيجيات والأدوات والعمليات اللازمة للقراءة والكتابة والتحدث والاستماع.

وينبغي لمقرر اللغة العربية أن:

- يزود المتعلم بإستراتيجيات متنوعة لاكتساب الألفاظ والتراكيب اللغوية، من مثل: تصنيف الكلمات في مجموعات أو حقول دلالية. تداعي الكلمات. رسم شجرة أو خريطة مفاهيمية لعائلة الكلمة: المرادفات، الأضداد، المشتقات، الاستخدامات المجازية...

- يستخدم أسلوب التدرُّج المرحلي في تدريب المتعلمين على الإستراتيجيات والمهارات.

فعند التدريب على إستراتيجية الخطوات الخمس للقراءة المركزة. مثلا. يقوم بتوزيع الخطوات الخمس على وحدات المقرر، أو على نصوص الوحدة، بحيث يقدم في كل مرة خطوة من الخطوات الخمس ويدرب عليها، فإذا انتهى منها قدّم تدريبات مكثفة لأدائها بكامل خطواتها.

وعند التدريب على كتابة النص السردي. مثلا. يبدأ بالتدريب على وصف الأماكن، ثم يدرب على وصف الشخصيات، ثم يدرب على وصف الأحداث، ثم يدرب على سرد الأحداث، وأخيرا يصل إلى التدريب على كتابة النص السردي بمجمل مهاراته. وهكذا.

المبدأ السابع :

ستكون المواقف التعليمية مناسبة للكسب اللغوي إذا صممت في شكل (مهام تعليمية) ينفذها المتعلمون في (ورش تعلم).

يدعو هذا المبدأ إلى التخلص من نمط تفتيت المعرفة في صورة أسئلة قصيرة وإجابات أقصر، والاستعاضة عنها بمهام تعليمية مفتوحة ينغمس المتعلم خلالها في عدد من العمليات والنشاطات مستخدماً إستراتيجيات ومهارات متنوعة، ويعمل بمفرده وبالتعاون مع زملائه بهدف التفهم والاكتشاف والإنتاج وإعادة الإنتاج، حيث يكون المنتج النهائي غير خاضع لمعايير الصحة والخطأ، وإنما يسمح بقدر من التفاوت في أداء المتعلمين بحسب قدراتهم وكفاياتهم الخاصة.

التطبيق :

وينبغي لمقرر اللغة العربية تحقيقاً لهذا المبدأ أن:

- يتخلص ما أمكن من أسلوب (س/ج) ويستعويض عنه بأسلوب (نشاط)، يودى في (ورشة تعلم) يشاهد الطلاب في بدايتها (نموذج أداء)، وينهمكون في أداء سلسلة من الأعمال والإجراءات التعليمية والكتابية والتواصلية ... وينتهون بعرض نتائج عملهم ومناقشتها وتقويمها وتطويرها.

فبدلاً من أن يطرح أسئلة مباشرة حول معاني المفردات مثلاً، يمكنه أن يصمم نشاطاً يوزع فيه المفردات المستهدفة على مجموعات من الطلاب، ويطلب من كل مجموعة - في ضوء نموذج أداء - أن تستعين بأحد المعاجم لتحديد معانيها الواردة فيه، واختيار المعنى المناسب لها في السياق المحدد، واستدعاء أكبر قدر ممكن من الكلمات المتواردة على الذهن حين سماعها أو رؤيتها، ورسم خريطة مفهوم للكلمة وما يتعلق بها من مشتقات ومرادفات ومضادات، والعودة إلى القرآن الكريم مثلاً للبحث عن استخدامات حقيقية للكلمة ... ثم يقومون بعرض عملهم على زملائهم، ويناقشون عروض بعضهم البعض، ويدونون ما استمعوا إليه أو توصلوا إليه.

- يصمم نشاطات التعلم ومهامه بما يستدعي تنوعاً في تنظيم الطلاب وتشكيلاتهم، بحيث يعمل الطلاب فرادى، أو في مجموعات صغيرة، مما يساعد على تقليل اعتمادهم على المعلم، ويزيد من فرص الاعتماد المتبادل الإيجابي بينهم.

- يكلف الطلاب بأداء مشروعات فردية وتعاونية خارج الصف يعودون فيها إلى المصادر المعرفية المختلفة كالإنترنت والصحف والمجلات والموسوعات ... بهدف البحث والاستقصاء وجمع المعلومات ومعالجتها وإعادة إنتاجها.

المبدأ الثامن :

سيكون تقويم التعلم مفيدا إذا كان تقويما مستمرا أصيلا مهتما بالأداء والعمليات في آن واحد.

تتميز اللغة عن سائر العلوم والمقررات الدراسية الأخرى بأنها ليست علما. أي ليس لها محتوى معرفي يمكن أن يقاس تحصيل الطلاب منه بالاختبارات التحصيلية المعهودة ، وإنما اللغة (أداء) ، أداء استيعابي ، وأداء إنتاجي. والأداء عملية مركبة معقدة يختلف فيها مستوى الفرد الواحد باختلاف المواقف والظروف اللغوية.

وعليه فإن تقويم مستوى الطلاب في اللغة يجب أن يكون تقويما مستمرا بنائيا ، يعتمد على أسلوب (تقويم الأداء) القائم على الملاحظة المستمرة والوثائق وحقائب الإنجاز.

التطبيق :

ينبغي لمقرر اللغة العربية تحقيقا لهذا المبدأ أن :

- ينهي كل وحدة تعليمية بعدد من النشاطات التقويمية للكفاية المعجمية ، والنحوية ، والصرفية ، والأساليب اللغوية والقواعد الخطية والإملائية.
- يكلف المتعلمين في كل وحدة بمشروعات صالحة لتقويم الأداء.
- يركز في النشاطات التقويمية القبلية والبنائية والحررة والشاملة على جانبي الأداء (الاستيعاب ، والإنتاج).
- يوزع ما يستحقه الطالب من درجة أو وصف تقويمي على (الأداء) و (العمليات) التي اتبعها الطالب لتحقيق ذلك الأداء.

تصميمات الدرس اللغوي

(١) التوجه العام للمنهج :

أ. يتوجه منهج اللغة العربية إلى إغراق المتعلم بالنصوص اللغوية الفصيحة الممثلة لجميع الوظائف اللغوية والأنماط النصية ، وإلى تمريره بمواقف لغوية مكثفة يمارس فيها الكلام تحدثاً وتواصلاً وإلقاء وعرضاً وتمثيلاً... ؛ ليكتسب اللغة الفصحى من خلال هاتين العمليتين (بالطريقة الضمنية).

ب. يتوجه منهج اللغة العربية إلى إكساب المتعلم (الطلاقة اللغوية) بالدرجة الأولى ، يقينا بأن الطلاقة اللغوية توصل بالتدرج إلى: (الدقة اللغوية) ، و(الجودة الأدائية). وتحرز من المؤثرات الخارجية ، وتسريعا للتعلم ، فإن المنهج يقدم للمتعلم الضروري من القواعد النحوية والإملائية ، ويزوده بعدد من إستراتيجيات استيعاب اللغة و تخزينها وإنتاجها.

ج. يتوجه منهج اللغة العربية إلى الصعود بكفايات المتعلم اللغوية إلى أعلى درجة ممكنة في كل من :

- الكفاية المعجمية ، (بالدرجة الأولى) بحيث يصبح لدى المتعلم رصيذا ضخما من الألفاظ المعجمية في شتى الحقول الدلالية.
- الكفاية القواعدية ، بحيث يتمكن المتعلم من جميع الأساليب والتراكيب والدلالات النحوية والصرفية ، ويصبح أداؤها بضوابطها الإعرابية جزءا من سليقته اللغوية.
- الكفاية الاجتماعية ، بحيث يكون المتعلم قادرا على التوفيق بين (المقال) و (المقام) الاجتماعي.
- الكفاية الأسلوبية ، بحيث يكون المتعلم قادرا على بناء خطابه اللغوي بناء سليما واضحا مؤثرا مقنعا.
- الكفاية الإستراتيجية ، بحيث يكون المتعلم قادرا بالأساليب اللفظية وغير اللفظية على ملء فجوات الاتصال ، ومتغلبا على مشكلات تعثر الرسالة أو صعوبة بنائها.

(٢) البنية العامة للمقرر :

أ / يبنى المقرر اللغوي على أساس (المهام التعليمية) و (ورش التعلم) ، بحيث تكون الوحدة ، والحصّة الدراسية الواحدة - سلسلة من النشاطات الفردية والتعاونية ، ويتكوّن النشاط الواحد من سلسلة من الإجراءات والمهام التعليمية والتواصلية ... تنتهي بعرض نتائج الأداء ومناقشتها وتقويمها وتطويرها. لذا سوف تعالج الألفاظ والأساليب

اللغوية والوظائف النحوية والقواعد الإملائية من مجمل نصوص الوحدة المسموعة والمقروءة والحررة ... وليس من نص بعينه.

ب / لكل ورشة تعليمية (منظم) أساس تنطلق منه جميع المهام والإجراءات الجزئية،
مثل:

- منظم بصري (معاينة) : صور ورسوم وخرائط ...
 - منظم سمعي (نص استماع)
 - منظم بصري سمعي (فيديو).
 - منظم قرائي (نص مقروء)
 - منظم أدائي (نموذج أداء يؤديه المعلم)
 - منظم تساؤلي (سؤال مفتوح يطرح قضية أو مشكلة ...)
 - منظم إستراتيجي (إستراتيجية أداء يقترحها النشاط)
- ج / تتنوع نشاطات الورشة التعليمية الواحدة تنوعا واسعا بحسب طبيعة المهمة وإجراءات تنفيذها. ومن الأمثلة على ذلك:

- عمليات التفهم والتفسير والتحليل والتقويم ...
 - عمليات التعلم والاكتشاف والتبؤ والتخمين ...
 - كتابة التقارير والملخصات بحسب ما تتطلبه المهمة.
 - التمثيل ولعب الأدوار
 - عرض أعمال المجموعات ومناقشتها وتقويمها وتطويرها
- مثال توضيحي : مهمة تعليمية تعاونية تنطلق من إستراتيجية قراءة.
نشاط (....) اعمل مع مجموعة صغيرة من زملائك :

التمييز بين الحقائق والآراء

١
اقرأ

تطلق كلمة حقيقة على : الأخبار والمعلومات الصحيحة الواقعية .
بينما تطلق كلمة رأي على وجهة النظر أو الاعتقاد .
وتعد الأوصاف والتعميمات الكبيرة والألفاظ الوجدانية أدلة على الآراء .
مثال على الحقيقة :
.....
مثال على الرأي :
.....

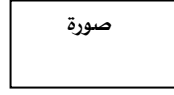
٢

حدد أي العبارات التالية حقائق وأيها آراء

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

٣

اكتب أكبر قدر ممكن من الحقائق والآراء حول الصورة التالية:



حقائق

آراء

٤

العب الدور مع مجموعتك :

قل جملة ، إذا كانت حقيقة يقولون (حقيقة) ،
وإذا كانت رأياً يقولون (رأي) . تبادلوا الأدوار .

٦

اكتب أكبر قدر ممكن من الحقائق والآراء حول
ما قامت به مجموعتك من أعمال:

.....
.....
.....
.....

٥

عد إلى النص (.....) و حدد منه خمس حقائق و
ثلاثة آراء، ودونها هنا:

.....
.....
.....
.....

٧

اقرأ ما كتبت مجموعتك من جمل ، واستمع لما كتبت المجموعات الأخرى . دون ملحوظاتك على أداء المجموعات الأخرى ، وناقشها فيها .
الملحوظات :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(٣) تقديم المهارات اللغوية والاستراتيجيات :

تقدّم المهارات اللغوية وإستراتيجيات القراءة وفق خطة متدرجة تقوم على :

أ. التجزئى ، ثم التجميع : بحيث تفتت المهارة أو الإستراتيجية إلى مكوناتها وعناصرها الأساسية ، ويدرب الطالب على كل عنصر منفردا ، فإذا أتقن جميع الجزئيات دُرّب على أداء المهارة أو الإستراتيجية بكامل عناصرها.

ب. المرحلية، في الخطوات التالية: العرض، التدريب (التعزيز) ، التقويم، العلاج. حيث يبدأ التدريب بنشاطات يطلب فيها تنفيذ المهارة أو الإستراتيجية دون تقديم مساعدة للطالب ؛ ليبذل جهده في أدائها ويشعر بالحاجة إلى اكتسابها، ثم يدرّبه على أدائها ، ثم يعزز تعلمها ، ثم يقومها ، ويعالج مظان الخطأ فيها.

(٤) تقديم الأساليب والأصناف والوظائف :

أولاً: الأساليب اللغوية، والأصناف الصرفية:

- تقدّم جميعها في الحلقة الأولى (٣.١) ، ويعاد تقديمها جميعا في الحلقة الثانية ، وتعاد للمرة الثالثة في المرحلة المتوسطة ، فيكون المتعلم قد تدرّب عليها جميعها مرّة في كل حلقة من الحلقات الثلاث.
- يكون الفرق بين الحلقات في (المهام) التي ينجزها الطالب :
- ففي الحلقة الأولى: يألّف المتعلم أسماءها ، ويحاكيها .
- وفي الحلقة الثانية : يسميها ، ويحاكيها ، ويصنفها ، ويتعرف عليها في النصوص.
- وفي الحلقة الثالثة : ينفذ العمليات السابقة ، ويزيد عليها إنتاج تلك التراكيب والأصناف شفها وكتابيا ، وتحليل الأسلوب إلى مكوناته (حرف استثناء، مستثنى، مستثنى منه.. مثلا) ، وتعريف الصنف الصرفي ورسم خريطة مفهومية له.

ثانياً : الوظائف النحوية:

- تقدم في دروس معنونة بعناوين نحوية (الفاعل / نائب الفاعل ...) ، مع مراعاة:
- لا تفرض طريقة معينة للعرض تسري على كل الصفوف ، أو على كل الدروس ، وإنما تختار لكل درس طريقة العرض الأنسب لمحتواه ، ولمستوى الطلاب.
- تترك للطالب فراغات في العرض يدوّن فيها ملحوظاته واستنتاجاته الأولية.

- يترك (تعريف المفاهيم، و تلخيص القواعد النحوية، ورسم الخرائط المفاهيمية) للطلاب دون أي مساعدة من الكتاب.
- ت. يبدأ تقديمها من الصف الرابع ويستمر حتى الصف الثالث المتوسط.

(٥) تقديم مقرر الصف الأول الابتدائي :

كتاب التهيئة والاستعداد :

يراعى في نشاطات كتاب التهيئة والاستعداد أن تكون مشوقة لتسهل في تهيئة الطفل نفسياً، وأن تساعد على اكتشاف استعداداته للتعلم، وجوانب شخصيته .

- الاستعداد البصري (توظيف البصر وتدريب حاسته) .

١. متطلبات بصرية .

٢. تمييز بصري .

٣. تتابع بصري .

٤. ذاكرة بصرية .

- الاستعداد السمعي (استخدام العيون والأذان وكيفية الاستماع) .

١. متطلبات سمعية .

٢. تمييز سمعي .

٣. تتابع سمعي .

٤. الربط المزدوج (العين - الأذن)

- الاستعداد الحركي (تطويع يد المتعلم لأساليب ونشاطات الكتابة)

١. خطوط (مستقيمة ، متعرجة ، متكسرة ، ملوية ، حلزونية) .

٢. أشكال هندسية (زوايا ، دوائر ...) .

- الاستعداد العقلي

١. المتاهات .

٢. البحث عن الحلول .

٣. متناقضات .

٤. متشابهات .

٥. تحديد الجهات .

٦. الأوزان

٧. العلاقات .

٨. الزمن .

٩. الأحجام

- الاستعداد الصوتي (من أجل اختبار جهاز النطق)

ب : كتاب التلميذ :

تعتمد الوثيقة تقديم الحروف الهجائية في المقرر الدراسي للصف الأول الابتدائي على امتداد العام الدراسي ؛ حيث تقدم في زمن ثلاثة وعشرين أسبوعاً من خلال خمس وحدات كل وحدة تتضمن عدداً من الحروف، وما يتبقى من أسابيع العام الدراسي - والمقدر ما بين تسعة أسابيع إلى عشرة ، وهو ما يعرف بالفترة الرابعة حسب فترات التقويم المستمر سيكون لمعالجة بقية المهارات القرائية والكتابية التي يتطلب إتقانها دراسة جميع الحروف الهجائية، والظواهر اللغوية الأخرى، والمسوغ لهذا التقسيم الفترى يرجع إلى ما يلي:

○ التركيز على اللغة المسموعة بإعطائها وقتاً طويلاً ، ومساحة كبيرة في بداية العام وإبان تقديم الحروف ؛ لأن معجم الطفل في هذه المرحلة العمرية سمعياً ، أكثر منه بصرياً ، وبالتالي سيحظى تعلم اللغة المنطوقة بعناية كبيرة فهما ، وتعبيراً، ويعود ذلك لزيادة الاهتمام بمهارتي الاستماع والتحدث ، والتي ستحظى بعناية أكثر مثلها مثل القراءة والكتابة ، وهذا لم يكن معهوداً في المقررات السابقة .

○ أن التقويم في هذا الصفّ تقويم مستمر يركز على إتقان المهارات ، ولا يتقيد باختبارات فصلية أو نهائية ، فالمعيار هو مدى إتقان المتعلم للمهارة ، وليس معيار الدرجات .

○ التوفيق بين الرؤية التي ترى تقديم الحروف الهجائية على مدى عام كامل والرؤية التي ترى تقديمها على مدار نصف العام . ولكل مميزاته وعيوبه. فمدها على ثلاث فترات يقرب بين الرؤيتين .

ولما كان تعرف الحروف يمثل جانباً مهماً من موضوع تعلم القراءة في السنة الأولى فقد كان من اللازم ترجمة الحروف إلى صعوبات ليتم ترتيبها وتناولها بصورة متدرجة ييسر اكتسابها .

والصعوبات المقترنة بالحروف تصنف إلى صنفين كبيرين :

أولاً : صعوبات تتعلق برسم الحروف وهي :-

أ / صعوبات تتعلق بالإدراك البصري لصورة الحرف .

ذلك أن بعض الحروف لها صورة واحدة ، وبعضها لها صورتان أو أكثر إضافة إلى أن بعض الحروف لها صورة بيّنة متميزة وبعضها لها صور متشابهة لا يكاد بعضها يتميز عن بعضها الآخر إلا بجزئية يتطلب إدراكها مجهوداً خاصاً . لذا روعي هذا الجانب وذلك بالمباعدة بين الحروف المتشابهة في الرسم . كالـ (ب ت ث ي ذ ، ج ح خ ، د ذ ...)

ب / صعوبات تتعلق بعملية تصوير الحروف وكتابتها .

إذ ليست كل الحروف تقتضي من التحكم في الفضاء ومن السيطرة على حركة اليد ما

يستدعي تأخير تناولها والتمهيد له .

ثانياً : صعوبات تتعلق بنطق الحروف والتمييز السمعي بينها

إن الطفل في هذه المرحلة العمرية - وإن كان قادراً على نطق جميع الأصوات والتمييز بينها - فإن التشابه بين بعض الحروف قد يمثل صعوبة فوضع ذلك في الحسبان ؛ حيث عمد إلى المباعدة بين الحروف المتشابهة نطقاً مثل (ف ، ث) ، (ت ، ط) ، (ت ، ث) ، (س ، ش) ، (د ، ض) ، (س ، ص) ، (ذ ، ظ) ، (ز ، ج) .

وللحرص على تحقيق التطابق الكامل بين المسموع والمنطوق والمكتوب فذلك يقتضي البدء بتناول الحروف التي لها صورة سمعية واحدة وتأخير تناول الحروف التي لا تحافظ على هذه الخاصية . وبالإضافة إلى ترجمة الحروف إلى صعوبات فقد أخذ في الحسبان أيضاً عملية ترتيب الحروف بالنظر إلى تواترها في لغة الطفل، وبالتركيب بين مختلف المعطيات المتقدمة بصورة علمية أمكن التوفيق إلى الترتيب النهائي التالي:

الوحدة الأولى : (م ، ب ، ل ، د ، ن ، ر)

الوحدة الثانية : (ص ، ف ، س ، ق ، ت ، ح)

الوحدة الثالثة : (أ ، ط ، ز ، و ، ج ، ش)

الوحدة الرابعة : (ض ، ع ، ك ، خ ، ي ، ذ)

الوحدة الخامسة : (ه ، ث ، غ ، ظ) .

مع مراعاة أن كل وحدة لا تُفصل عن تطبيقاتها من ، استماع ، وتحديث ، وتحليل صوتي و

فهم ، وقراءة ، وكتابة ، وأساليب

البناء الشكلي للمقرر

(١) المجالات والوحدات التعليمية :

- تُختار لكل حلقة تعليمية سلسلة من المجالات العامة (بعدد الوحدات التعليمية) ، بحيث تتكرر المجالات في كل صف دراسي لجميع صفوف الحلقة.
- تُختار لكل وحدة محورها الموضوعي الخاص المنتمي إلى المجال.

المجالات المقترحة لوحدات كتاب الطالب والتي يمكن مؤلفيه تناولها : مجالات وحدات الصفوف الأولية

المحاور			المجالات
الصف الثالث	الصف الثاني	الصف الأول	
التعامل مع الآخرين	أقاربي : صلة القربى ، القيم ...	مدرستي ، أسرتي ، ألعابي ، هواياتي ، صحتي سلامتي ، غذائي ، مناسبات	الاجتماعي
ربوع بلادي : سياحة في وطني	مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، والمشاعر المقدسة	مدينتي : مكة ، الرياض ، جدة ، أبها ، تبوك ، الدمام	الوطني
البحار والمحيطات	النباتات والأعشاب	عالم الحيوان	البيئي
اتصالات	آلات وأدوات		العلمي
أحب العمل (أنواع المهن وأسمائها	أحب العمل (المهن والحرف)		المهني
المسلم الصغير	آداب : الزيارة ، الأكل ، النوم ، الحديث ...		القيمي

مجالات وحدات الصفوف العليا

المحاور			المجالات
السادس	الخامس	الرابع	
مثل عليا وقدوات	أخلاق وفضائل		المجال القيمي
الصيد والمحميات الوطنية	الوطن : ولاء وعطاء	مدينتي وقريتي	المجال الوطني
	البيئة من حولنا	أ / الجو والفصول الأربعة ب / عالم الطيور والحشرات	المجال البيئي
العلم والتقنية	مخترعون ومكتشفون	المركبات والحوادث المرورية	المجال العلمي
الوعي الصحي	الأجسام وصحتها	الصحة والغذاء	المجال الصحي
التواصل الاجتماعي	حقوق الطفولة	أ / العيد ب / عالم الألعاب والرياضة	المجال الاجتماعي
		المهن والحرف	المجال المهني
الوعي القرائي			المجال الثقافي

مجالات وحدات المرحلة المتوسطة

المحاور			المجالات
الصف الثالث المتوسط	الصف الثاني المتوسط	الصف الأول المتوسط	
حقوق وواجبات	نوادير وقيم	الحياء وحماية النفس	القيم الإسلامية
أعلام معاصرون	أعلام سابقون	قدوة وعلم	الأعلام والمشاهير
أمن الوطن	حب الوطن	ثوابت ومنجزات	الوطني
قضايا العمل	قضايا الشباب	خلاصة تجارب	الاجتماعي
سموم قاتلة	البيئة الصحية	شراب ودواء	البيئي والصحي
الثورة المعلوماتية	تقنيات	اكتشافات وإبداع	العلمي والتقني

(٢) المواد التعليمية :

مكونات المقرر	الحلقة
<p>تتكون مقررات هذه الحلقة من :</p> <p>١. كتاب الطالب</p> <p>٢. المقرر الإلكتروني ((C.D)) لدرس كل مقرر ونشاطاته الأساسية مصممة تصميمًا تفاعليًا جذابًا ومغايرًا لتصميم الكتاب ومصحوبة بمشاهد الفيديو ومقاطع الاستماع</p> <p>٣. كتاب النشاط</p> <p>٤. كتاب المعلم</p> <p>٥. فيديو / DVD (مشاهد تواصلية اجتماعية)</p> <p>٦. كاسيت</p> <p>٧. بطاقات (كلمات) و (جمل)</p> <p>٨. لوحات مكبرة للدرس والصور</p>	الأولى
<p>تتكون مقررات هذه الحلقة من :</p> <p>١. كتاب الطالب</p> <p>٢. المقرر الإلكتروني ((C.D)) لدرس كل مقرر ونشاطاته الأساسية مصممة تصميمًا تفاعليًا جذابًا ومغايرًا لتصميم الكتاب ومصحوبة بمشاهد الفيديو ومقاطع الاستماع</p> <p>٣. كتاب النشاط</p> <p>٤. كتاب المعلم</p> <p>٥. فيديو / DVD (مشاهد تواصلية تمثل أنماطًا / إستراتيجيات تواصلية)</p> <p>٦. كاسيت</p>	العلية
<p>تتكون مقررات هذه الحلقة من :</p> <p>١. كتاب الطالب</p> <p>٢. المقرر الإلكتروني ((C.D)) لدرس كل مقرر ونشاطاته الأساسية مصممة تصميمًا تفاعليًا جذابًا ومغايرًا لتصميم الكتاب ومصحوبة بمشاهد الفيديو ومقاطع الاستماع</p> <p>٣. كتاب النشاط</p> <p>٤. كتاب المعلم</p> <p>٥. فيديو / DVD</p> <p>٦. كاسيت</p>	المتوسطة

(٣) هيكلية الوحدات الدراسية :

مكونات الوحدات التعليمية في الصف الأول (أ)

الإيضاح	المكونات
<p>وهو عبارة عن صفحة واحدة تُعرض الكفايات والمهارات اللغوية المستهدفة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة وتراكيب لغوية ومفاهيم وقيماً مُضمَّنة ؛ لتكون معينة للمعلم في التخطيط للوحدة : تدريساً وتقويماً، وصولاً لتمكين التلاميذ منها ، ومراة لولي الأمر يرى من خلالها ما يُتوقع أن يكتسبه ابنه .</p>	دليل الوحدة
<p>يخصص له صفحة واحدة تُعرض لوحة مُكبَّرة تحوي صوراً ذات صلة بمجال الوحدة وتهدف إلى تدريب التلاميذ على مهارات التحدث المستهدفة ، كما تمهد لبعض كلمات وجمل الدروس الأساسية وفي هذا الكتاب أسئلة مُعدة يستعين بها المعلم لاستنطاق صور اللوحة ولا يكتفي بها بل يصوغ من الأسئلة ما يراه مناسباً لمستوى تلاميذه ، ومحققاً مهارات التحدث المستهدفة في الوحدة.</p>	المدخل الأحظ وأعبر (مشهد الوحدة)
<p>وفيه يتعرف التلميذ بعض المسميات الواردة في الوحدة عبر صور تعرض عليه فيستمع إلى مسمياتها من المعلم ، وينطق هذه الأسماء نطقاً صحيحاً مما يمكنه من تمييزها سمعياً ، والتعرف إليها من خلال الصور ؛ فيسهل عليه قراءتها بشكلها المكتوب عندما ترد عليه في نصوص الوحدة .</p>	أتعرف
<p>لمعالجة نص الاستماع الرئيس في الوحدة ، وفيه يشاهد التلميذ مشاهد متسلسلة لأحداث نص الاستماع الذي يُلقى عليه ، فيربط بين ما يسمع وما يرى ، ثم يجيب عن أسئلة حول النص المسموع تهدف إلى قياس مدى فهمه لما سمع . وترد نشاطات الاستماع في كتاب المعلم ، ولا يكتفي المعلم بها بل يصوغ أسئلة أخرى حول النص المسموع حسب ما يراه مناسباً لتلاميذه ، ومحققاً مهارات الاستماع المستهدفة في الوحدة .</p>	أستمع وأحظ ثم أجيب

يتبع مكونات الوحدات التعليمية في الصف الأول (أ)

الإيضاح	المكونات	الدروس
يخصص له صفحة واحدة تحوي مشهداً يجسد النشيد الذي يرتبط بمجال الوحدة ويعزز قيمةً إيجابية في نفوس التلاميذ ضمن إطار محبب إلى أنفسهم . يستمع إليه التلميذ من خلال الوسائط التعليمية (شريط سمعي ، قرص مضغوط) أو عن طريق المعلم بلحن إنشادي يجذبهم إلى محاكاته وترديده ومن ثم حفظه .	أنشد	
يخصص له صفحة واحدة كذلك ، وفيه يصل التلميذ بين الحرف الملون ومثيله (الحرف المجوف) بخط ، ثم يلون الحرف المجوف بلون الحرف المماثل له ، ويهدف هذا النشاط إلى تهيئة التلميذ لحروف الوحدة ، وتعريفه بالمجموعة الخطية وفق ورودها في دروس الوحدة .، وربطه بخبراته السابقة عنها .	أصل وألوان	
ويشتمل هذا المكون على لوحة كلية تمثل المضمون الذي تدور حوله كلمات وجمل الدرس القرائي حيث تعد أسئلة حول اللوحة إجاباتها تمثل جمل الدرس القرائي ، ويتم تجزئة اللوحة إلى صور جزئية ، كل صورة مصاحبة لجمله من جمل الدرس القرائي تحت مكون " ألاحظ وأقرأ الجمل " .	ألاحظ وأتحدث	
يقرأ التلميذ الكلمات المُحسَّنة التي يمكن تجسيدها بصور بهدف تثبيت الكلمات ذهنياً (التصور البصري) مما يُسهل عليه قراءة النص .	ألاحظ وأقرأ الكلمات	
يقرأ التلميذ الجمل المقرونة بصورها اعتماداً على شكلها (التصور البصري)	ألاحظ وأقرأ الجمل	
يقرأ الكلمات المستهدفة مجردة من الصور (قراءة بصرية) بالاعتماد على شكلها دون تهجئة حروفها .	أقرأ	
يُجرّد ثلاثاً من الكلمات المستهدفة بحركاتها القصيرة (فتح ، ضم ، كسر) مع تمييز الحرف المجرد وحركته بلون مغاير بهدف لفت انتباه التلميذ إليه .	أقرأ وأجرّد	
يلاحظ التلميذ هنا شكل الحرف مُكبّراً ، والطريقة الصحيحة لرسمه عن طريق الأسهم ابتداءً وانتهاءً مع نظام السطر ، ثم يمرر قلمه على صورة الحرف منقطة ، أو مائية ثم يكتب الحرف داخل مربعات ، ويهدف هذا النشاط إلى تدريب التلميذ على رسم الحرف المستهدف رسماً صحيحاً بأشكاله المختلفة في الكلمة .	ألاحظ وأكتب	
وهو عبارة عن كلمات (لم يدرسها) تحوي الحرف المستهدف ، فيشاهد التلميذ هذه الكلمات ، ويميز الحرف المستهدف مع جركته ويحيطه بدائرة ، ثم ينطقه نطقاً صحيحاً ويكتبه ، ويهدف إلى تمييز الحرف المستهدف مع جركته القصيرة في أوضاعه المختلفة وفي كلمات جديدة	أرسم دائرة على الحرف	

يتبع مكونات الوحدات التعليمية في الصف الأول (أ) :

الإيضاح	المكونات	الدروس
<p>يهدف هذا النشاط إلى إكساب التلميذ أساليب ، وتراكيب مُحدّدة من خلال المحاكاة ، فيشاهد التلميذ شخصية من شخصيات الدرس في وضع يحقق الأسلوب المستهدف يتناوله المعلم بالشرح ويستنطق التلاميذ حوله حتى يصل بهم إلى الأسلوب المستهدف ، ثم ينتقل بهم إلى مشاهد مختلفة يحاكون الأسلوب المستهدف من خلالها . مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • اسمي الإشارة (هذا ، هذه) • ضميري المتكلم (أنا ، نحن) • ضميري الغائب (هو ، هي) • أداتي النفي (لا) • أداة النهي (لا) • الجملة الاسمية ، والجملة الفعلية . 	<p>أحاكي في استخدامه</p>	
<p>وهو نشاط تقويمي يمكن من خلاله معرفة مدى التقدم الذي حققه التلميذ في هذا الدرس قبل الانتقال إلى الدرس الذي يليه ، وفيه كلمات الدرس المستهدفة تكتب دون الحرف المستهدف فيكمل التلميذ الكلمة التي وردت أمامه عدة مرات بكتابة الحرف المستهدف بحركته الصحيحة ثم يقرأ الكلمة بعد اكتمالها .</p>	<p>أكتب الحرف الناقص مع حركته ثم أقرأ</p>	
<p>وهو نشاط قرائي يختم به التلميذ الدرس ، وفيه الجمل المكونة للنص الرئيس في الدرس غير مقترنة بالمشاهد ، ويهدف إلى تعزيز ما تعلمه التلميذ ، وربطه بجمل الدرس وعباراته ، ويقوم التلميذ بقراءة كلمات النص قراءة بصرية (دون تهجئة)</p>	<p>أقرأ النَّصَّ</p>	
<p>نشاط يعنى بالحركات الطويلة التي وردت في الوحدة (المدود) وفيه جميع الكلمات التي تحوي حركات طويلة ويميز حرف المد والحرف الممدود بلون مغاير ليتسنى للتلميذ ملاحظته ونطقه تمهيداً للتدرب عليه في كتاب النشاط من خلال نشاطات متنوعة .</p>	<p>أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الْمَدِّ مَعَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ</p>	

الإيضاح		المكونات				
ويعرض المهارات اللغوية المستهدفة: استماعاً وتحدثاً وكتابة وتراكيب لغوية واتجاهاتٍ وقيماً مُضمَّنة		دليل الوحدة				
<p>لمعالجة نصُّ الاستماع الرئيس في الوحدة وفيه :</p> <p>١/ يلاحظ التلميذ مشاهد القصة المصورة .</p> <p>٢/ يستنتج أحداث القصة من خلال الصور .</p> <p>٣/ يستمع التلميذ إلى أحداث القصة من خلال (شريط سمعي / قراءة المعلم)</p> <p>٤/ يجيب عن أسئلة تحليلية حول شخصيات القصة وأحداثها ومضامينها الثقافية والقيمية باستخدام (مَنْ ، متى ، أين ، كيف ، لماذا)</p>		الأحظ واستنتج	أستمع وأجيب	نص الاستماع	مدخل الوحدة	
<p>يخصص له صفحة واحدة تحوي مشهداً يجسد النشيد الذي يرتبط بمجال الوحدة ويعزز قيماً إيجابية في نفوس التلاميذ ضمن إطار محبب إلى نفوسهم ويعرض عليهم النشيد من خلال مشاهد تمثيلية (كرتونية ، حقيقية) مقترنة بالنشيد مُغنى (إنتاج فلاشي أو فيديو) وفيه :</p> <p>يستمع إلى النشيد مُغنى .</p> <p>يُردُّد مع المُنشِد .</p> <p>يحفظُ النشيد .</p>		أنشدُ			نص النشيد	
الإجابة عن أسئلة حول النص؛ معلوماته، ومضامينه .	أجيبُ	الفهم والاستيعاب			النص الأول	الدروس القرائية
الكشف عن معاني الكلمات الغامضة في النص باستخدام الترادف تارة والتضاد تارة أخرى .	أنمي لغتي					
<p>وفيه يتم تدريب التلميذ على القراءة وفق الأساليب التالية :</p> <p>قراءة كلمة ليست من معجمه (تشكل صعوبة)</p> <p>قراءة كلمة تتضمن ظاهرة صوتية (تنويهاً ، تضعيفاً ...)</p> <p>قراءة جملة قصيرة قصد تنمية مهارة من مهارات القراءة الجهرية (صحة الضبط ، سلامة الوصل ، سلامة الوقف ، تمثيل المعنى ، ...)</p> <p>قراءة مقطع من النص قصد تنمية مهارة الاسترسال .</p>	ألاحظ وأقرأ	الأداء القرائي				

مكونات الوحدات التعليمية في الصف الأول (ب) :

الإيضاح	المكونات			
<p>ويعنى باستثارة تفكير التلميذ حول قضية من قضايا النص ، والبحث عن حلول وتفسيرات من مثل : لو كنت مكان فماذا ستفعل ؟ لماذا ماذا حدث</p>	أفكر	النص الأول	أستثمر	الدروس القرائية
<p>ويعنى هذا المكون بتحويل جزء من النص إلى رسم ، إما بإكماله أو تلوينه رغبة في تنمية الخيال لدى التلميذ وإثراء ذوقه الجمالي ، إضافة إلى تعزيز مهارة تنفيذ التعليمات والإرشادات .</p>	أرسم			
<p>ويعنى هذا المكون بالأساليب اللغوية والأصناف التي تتضمنها الوحدة ، وتقوم على المحاكاة .</p>	أحوّل	نفس مكونات النص الأول يضاف إليها		
<p>ويعنى هذا المكون بتدريب التلاميذ على البحث تقريرياً للتعلم الذاتي ، وغرساً له في نفوسهم ، وإضفاء التشويق والمتعة على عملية التعلم ، وربطاً للنص بحياة وواقع التلميذ ، وتكون نشاطاته من مثل : أجمع صوراً للحيوانات التي تمدنا بالغذاء . أجمع صوراً للحيوانات التي تعيش في الغابة . ألقي على زملائي قصة لحيوان ما .</p>	أبحث			
<p>ويعنى بتوظيف ما اكتسبه التلميذ خلال نصوص الوحدة من تدخلات في إنتاجه الشفهي والكتابي .</p>	أعبر	نفس مكونات النص الثاني يضاف إليها		

مكونات الوحدات التعليمية في الصفين (٢ - ٣)

الإيضاح		المكونات		
ويعرض المهارات اللغوية المستهدفة: استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة وتراكيب لغوية واتجاهاتٍ وقيماً مُضمَّنة		دليل الوحدة		
نشاطات متنوعة تمهد للمتعلم دخول الوحدة .		التهيئة	مدخل الوحدة	
لمعالجة نص الاستماع الرئيس في الوحدة وفيه : ١/ يلاحظ التلميذ مشاهد القصة المصورة . ٢/ يستنتج أحداث القصة من خلال الصور .		ألاحظ وأستنتج	نص الاستماع	
١/ يستمع التلميذ إلى أحداث القصة من خلال (شريط سمعي / قراءة المعلم) ٢/ يجيب عن أسئلة تحليلية حول شخصيات القصة وأحداثها ومضامينها الثقافية والقيمية باستخدام (مَنْ ، متى ، أين ، كيف ، لماذا)		أستمع وأجيب		
يخصص له صفحة واحدة تحوي مشهداً يجسد النشيد الذي يرتبط بمجال الوحدة ويعزز قيماً إيجابية في نفوس التلاميذ ضمن إطار محبب إلى نفوسهم ويعرض عليهم النشيد من خلال مشاهد تمثيلية (كرتونية ، حقيقية) مقترنة بالنشيد مُعنى (إنتاج فلاشي أو فيديو) وفيه : ١ . يستمع إلى النشيد مُعنى . ٢ . يُردّد مع المُنشِد . ٣ . يحفظُ النشيد .		أُشدُّ	نص النشيد	
الإجابة عن أسئلة حول النص؛ معلوماته ، ومضامينه .		أُجيبُ	الدروس القرآنية	
وتهدف إلى الكشف عن معاني الكلمات الغامضة في النص باستخدام الترادف تارة والتضاد تارة أخرى .		أُنمي لغتي		
		الفهم والاستيعاب	النص الأول	

يتبع مكونات الوحدات التعليمية في الصفين (٢ - ٣)

الإيضاح	المكونات		
وفيه يتم تدريب التلميذ على القراءة وفق الأساليب التالية: - قراءة كلمة ليست من معجمه (تشكل صعوبة) - قراءة كلمة تتضمن ظاهرة صوتية (تنويماً ، تضعيفاً...) - قراءة جملة قصيرة قصد تنمية مهارة من مهارات القراءة الجهرية (صحة الضبط ، سلامة الوصل ، سلامة الوقف ، تمثيل المعنى ، ...) - قراءة مقطع من النص قصد تنمية مهارة الاسترسال.	ألاحظ وأقر	الأداء القرائي	الدروس القرائية
ويعنى بالظواهر الصوتية	أستخرجُ	التراكيب اللغوية	
ويعنى بالأساليب اللغوية	أستخدمُ		
ويعنى بالأصناف اللغوية	أحولُ		
ويعنى بتوظيف ما اكتسبه التلميذ خلال نصوص الوحدة من مدخلات في إنتاجه الشفهي والكتابي .	أعبرُ	التعبير	
لا تختلف عن مكونات النص الأول			النص الثاني
لا تختلف عن مكونات النص الأول			النص الثالث

مكونات الوحدات التعليمية في الصفين (٢ - ٣)

كتاب النشاط

الإيضاح	المكونات		م
عرض النص القرآني الأول كاملاً لقراءة مقاطع تستهدف ما اشتمل عليه من ظواهر صوتية موظفاً مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها .	أَقْرَأُ	الأداء القرآني	١
ويعنى بمهارة الإملاء المنسوخ لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهماً في مكونات النص القرآني الأول .	كَتَبُ (الكلمات ، الجمل)	الإملاء المنسوخ	٢
ويعنى بمهارة من مهارات الخط المستهدفة في الوحدة	أَرْسُمُ (الحرف، الكلمة، الجملة)	الخط	٣
ويعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النص من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .	التعبير الكتابي		٤
تنفذ المكونات من (١ - ٤) السابقة بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرآني الأول			
عرض النص القرآني الثاني كاملاً لقراءة مقاطع تستهدف ما اشتمل عليه من ظواهر صوتية موظفاً مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها .	أَقْرَأُ	الأداء القرآني	٥
ويعنى بمهارة الإملاء المنظور لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهماً في مكونات النص القرآني الثاني .	أُلاحِظُ وَأَكْتُبُ	الإملاء المنظور	٦
ويعنى بمهارة التعبير الشفهي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النص من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الشفهي المستهدفة ومضامين الوحدة .	التعبير الشفهي		٧
تنفذ المكونات من (٥ - ٧) السابقة بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرآني الثاني			

يتبع مكونات الوحدات التعليمية في الصفين (٢ - ٣)

كتاب النشاط

الإيضاح	المكونات		م
عرض النص القرائي الثالث كاملاً لقراءة مقاطع تستهدف ما اشتمل عليه من ظواهر صوتية موظفاً مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها .	أقرأُ	الأداء القرائي	٨
دراسة النص من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة ويعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال	التعبير الكتابي		٩
ويعنى باستثارة تفكير التلميذ حول قضية من قضايا النص ، والبحث عن حلول وتفسيرات من مثل : لو كنت مكان فماذا ستفعل ؟ لماذا ماذا حدث	أفكرُ	نشاطات تفكيرية	١٠
ويعنى بمهارة الإملاء الاختباري لكلمات وجمل تناولتها قراءة وفهماً في مكونات النص القرائي الثالث .	أكتبُ ما يُعلمني عليّ	الإملاء الاختباري	١١
ويعنى هذا المكون بتدريب التلاميذ على البحث تقريراً للتعلم الذاتي ، وغرساً له في نفوسهم ، وإضفاء التشويق والمتعة على عملية التعلم ، وربطاً للنص بحياة وواقع التلميذ ، وتكون نشاطاته من مثل : • أجمع صوراً للحيوانات التي تمدنا بالغذاء . • أجمع صوراً للحيوانات التي تعيش في الغابة . • أُلقي على زملائي قصة لحيوان ما .	أبحثُ	نشاطات بحثية	١٢
تنفذ المكونات من (٨ - ١٢) السابقة بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الثالث			

مكونات الوحدات التعليمية في الصفوف (٤ - ٦) :

المصدر	المكونات	الإيضاح
كتاب الطالب	دليل الوحدة	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على محور الوحدة ضمن مجالها . - إعلان الكفايات المتوقع التمكن منها بعد الانتهاء من الوحدة . - التعرف على مضامين الوحدة الدراسية والإنجازات .
كتاب الطالب النشاط	المدخل أنجز مشروع	<ul style="list-style-type: none"> - نشاطات تنطلق منه رسوم وصور ونصوص تمهد لمضامين المحور . - توزيع مشروعات الوحدة على مجموعات الطلاب . - كتابة فقرات حرة حول محور المجال .
كتاب الطالب النشاط	نص الفهم القرائي	<ul style="list-style-type: none"> ويعالج من خلال الحقول التالية : أقرأ (للقراءة الأدائية) أنمي لغتي (معالجة ألفاظ المجال الواردة في النص القرائي) أفهم (الإجابة عن أسئلة الفهم (حريفي - استنتاجي - نقدي) القراءة الجهرية السليمة المعبرة . الأساليب والتراكيب (الصنف والأسلوب) الإملاء المنظور (فقرة مطولة من النص)
كتاب الطالب	نص استراتيجية القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - توضيح الاستراتيجية القرائية بأسلوب النموذج / ورشة عمل . - أداء تدريبات جزئية على مكونات الاستراتيجية ، من خلال نص
كتاب الطالب	نص الاستماع	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابة عن أسئلة الفهم والتحليل (حريفي - استنتاجي - نقدي)
كتاب الطالب	النص الإثرائي (الاستماع)	أقرأ وأستمع (لقراءة التلميذ)
كتاب الطالب	(بنية النص)	خريطة ذهنية تكشف بنية النص .

يتبع مكونات الوحدات التعليمية في الصفوف (٤ - ٦) :

المصدر	المكونات	الإيضاح
كتاب الطالب النشاط	الإملاء والخط	معالجة الظاهرة الإملائية ، والتدرب عليها من خلال أمثلة مشتقة من نصوص الوحدة كتابة عبارة بخط النسخ وفق القواعد التي درسها . تطبيقات في كتاب النشاط .
كتاب الطالب النشاط	النص الأدبي	- معالجة ألفاظ المجال الواردة في النص الأدبي . - الإجابة عن أسئلة الفهم والتحليل (حري / استنتاجي / نقدي) - (نص الموازنة) أو (نشاطات تهدف إلى خزن النص الشعري)
كتاب الطالب النشاط	الوظيفة النحوية	- معالجة الوظيفة النحوية بما يناسبها . من خلال أمثلة مشتقة من نصوص الوحدة . - أنشطة تطبيقية في كتاب النشاط لترسيخ الوظيفة النحوية المستهدفة.
كتاب الطالب	أبني معجمي	عرض ألفاظ المجال مرتبة حسب ورودها في نصوص الوحدة ومعالجتها في نشاطات متنوعة في كتاب النشاط.
كتاب الطالب النشاط	التواصل اللغوي	يعالج تحت المكونين : أتواصل كتابياً (عرض المهارة + التطبيق) أتواصل شفهيًا (عرض المهارة + التطبيق) كتابة المنتج في صورته النهائية في كتاب النشاط.
كتاب المعلم	نشاطات تقويمية	نشاطات تقويمية تغطي جميع ما تعلمه الطالب في الوحدة من ألفاظ ورسم إملائي ، ورسم كتابي ، وصنف لغوي ، وأسلوب لغوي ، ووظيفة نحوية .

مكونات الوحدات التعليمية في الصفوف (٧ - ٩) :

المصدر	المكونات	الإيضاح
كتاب الطالب	دليل الوحدة	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على محور الوحدة ضمن مجالها. - إعلان الكفايات المتوقع التمكن منها بعد الانتهاء من الوحدة. - التعرف على مضمين الوحدة الدراسية والإنجازات.
كتاب الطالب النشاط	المدخل	<ul style="list-style-type: none"> - نشاطات الافتتاح (حول المحور ضمن مجاله). - أداء نشاطات تمهيدية لرفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد. منطقة من نص. - تكثيف التلاميذ جمع نصوص تتوافق مع نوع النص السائد في الوحدة وحول المحور وضمن مجاله . مع نسخ بعض فقراتها في كتاب النشاط.
كاسيت الطالب	نص الاستماع	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابة عن أسئلة الفهم والتحليل : حريفي / استنتاجي / نقدي.
كتاب الطالب النشاط	نص الفهم القرائي	<ul style="list-style-type: none"> - ويعالج من خلال مكونات التنمية القرائية التالية : - أنمي لغتي (معالجة ألفاظ المجال الواردة في النص مع التطبيق عليها في كتاب النشاط). - أجب (الإجابة عن أسئلة الفهم الحريفي) : - أفكر (الإجابة عن أسئلة الفهم الإستنتاجي). - أقرأ أداء مجموعة من النشاطات للتدريب على مهارات القراءة الجهرية والإلقاء من خلال (حمل عبارات وفقرات من النص).
كتاب الطالب	نص إستراتيجية القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - توضيح الاستراتيجية القرائية بأسلوب النموذج / ورشة عمل. - أداء تدريبات جزئية على مكونات الاستراتيجية، من خلال نص. - قراءة حرة من خلال نصوص جمعها الطلاب ذات علاقة بالمحور والمجال، والتي كلفوا بها في المدخل.

يتبع مكونات الوحدات التعليمية في الصفوف (٧ - ٩) :

المصدر	المكونات	الإيضاح
كتاب الطالب النشاط	نص التحليل الأدبي	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة ألفاظ المجال الواردة في النص الأدبي. - الإجابة عن أسئلة الفهم والتحليل (حريفي / استنتاجي / نقدي). - التطبيق على نص التحليل الأدبي (كتاب النشاط).
كتاب الطالب النشاط	الدروس اللغوية	<p>الرسم الإملائي :</p> <p>معالجة الدرس اللغوي بما يتناسب معه والتدرب عليه من خلال أمثلة.</p> <p>الرسم الكتابي :</p> <p>مشتقة من نصوص الوحدة بصفة عامة ، مع التطبيق على كل درس لغوي في كتاب النشاط</p> <p>الأسلوب اللغوي .</p> <p>الوظيفة النحوية.</p>
كتاب النشاط	أبني معجمي	<ul style="list-style-type: none"> - نشاطات تستهدف التحصيل اللغوي والثقافي، وذلك من خلال تجميع ألفاظ المحور ضمن مجاله، عن طريق استراتيجيات متنوعة (الخريطة الفاهيمية ، التداعي ، التفصيل).
كتاب الطالب	استراتيجية الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - إبراز عناصر الفن الكتابي من خلال نموذج نصي (يؤخذ من نصوص الوحدة ما أمكن) مع توضيح الاستراتيجيات الكتابية بأسلوب النموذج/ ورش العمل/ والتدرب عليها.
الطلاب النشاط	الأداء الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> - تخطيط كتابة الموضوع الكتابي ، وكتاب مسودة تراجع وتنقح (كتاب الطالب) . - إنتاج كتابة نهائية منقحة (كتاب النشاط).
DVD كتاب الطالب	استراتيجية مهارة التحدث	<ul style="list-style-type: none"> - مناقشة مهارة / استراتيجية التحدث، ويمكن تنفيذ ذلك من خلال مشاهدة فيلم فيديو يوضح الاستراتيجية ، ويساعد في التدريب عليها تدريباً جزئياً ينتج عنه الأداء الكلي لاستراتيجية التواصل الشفهي.
حقيبة الإنجاز	عرض مشروعات الطلاب	<ul style="list-style-type: none"> - تضم مشروعات الطلاب التي كلفوا بها في المدخل ، لعرضها ومناقشتها.
كتاب المعلم	نص التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - نشاطات تقويمية تغطي ما تعلمه الطالب في الوحدة من رسم إملائي ورسم كتابي، وصف لغوي ، وأسلوب لغوي، ووظيفة نحوية، وفهم للمقروء والمسموع.
كتاب الطالب	نص تراثي	<ul style="list-style-type: none"> - نص للاستماع فقط دون معالجات.

مصفوفة المدى والتتابع

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع الكفاية الأساسية الأولى: آداب الاستماع

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	◀◀	يجلس موحياً بالاهتمام	◀◀	◀◀	يحسن الجلوس ويتوجه بالنظر للمتحدث	مراعاة آداب الاستماع
◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	يستمع ويصغي بانتباه	
	◀	◀◀	◀◀	◀◀	يستأذن عند مناقشة المتحدث	
	◀	◀◀	◀◀	يتجنب مقاطعة من يستمع إليه		
	◀	◀◀	يتجنب إثارة مواضيع جانبيّة.			
يحترم الرأي الأخر						

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع

الكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
التذكر السمعي	يتذكر الأصوات في نظام تتابعي معين	◀				
	يذكر أصوات الحروف المكونة للكلمة المسموعة					
		يتذكر أحداثاً وشخصيات سمعها	◀◀	◀◀	◀◀	
	ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من خطوتين أو ثلاث خطوات	◀◀	ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من أربع إلى خمس خطوات	◀◀	◀◀	
		يتذكر التعليمات حسب تسلسلها				
		◀				
التمييز السمعي	يميز الأصوات المختلفة في البيئة	◀				
	يميز رتبة الأصوات المختلفة (وبدءاً ، وسطاً، نهاية) .					
	يميز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ ، منخفض ، مرتفع)					
	يحدد مصدر الصوت					
	يميز الأصوات المتقاربة في النطق					
	يميز أصوات الحروف المتشابهة في نهاية كلمات مسموعة		يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها .	◀◀	◀◀	◀

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع
الكفائية الأساسية الثانية : الانتباه للرسائل السمعية

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
				◀	يربط الرموز الصوتية بأشكالها	الربط بين المثير السمعي والمثير البصري
			◀	◀◀	يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف	
					يربط الأسماء بالصور	
			◀	◀◀	يربط بين الصفات ، الأحداث ، الأصوات بالمصدر	

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع

الكفاية الأساسية الثانية : الانتباه للرسائل السمعية

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
	◀◀	يتعرف غرض المتكلم من خلال السياق (استفهام ، تعجب ، أمر ، نهي ، تحضيض ، نداء)				الانتباه للرسائل السمعية
يختار مما استمع إليه ما يبرز قيماً يحترم وجودها في الآخرين (أسرية ، اجتماعية ، وطنية ، إنسانية)	◀	يختار مما استمع إليه ما يبرز قيماً يحترم وجودها في الآخرين (شخصية)				
ينتقي من خبرات المتحدث ما يوافق أو يخالف خبرته						
يلتقط ما استمع إليه : مفاهيم ، حقائق ، معلومات (اجتماعيه ، اقتصاديه ، صحيه ، رياضيه ، سياسية)	◀	◀◀	◀◀	يلتقط ما استمع إليه : (تواريخ ، أحداث ، ووقائع ، أعلام ، أماكن ، قواعد)		

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع

الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المسموع وتحليله

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	يستنتج المعنى العام للفقرة	◀◀	◀◀	◀◀	يستنتج المعنى العام لنص المسموع .	فهم المسموع
◀		◀◀	يَصُوغُ أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف ، لماذا،)	يَصُوغُ أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه تبدأ بـ (مَنْ ،أين، متى، كم،كيف،ماذا)	يَصُوغُ أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه تبدأ بـ (مَنْ ، أين ، متى ، كم)	
			يجيب عن أسئلة تعليلية تبدأ بأدوات استفهام (كيف،لماذا)	يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بأدوات استفهام (مَنْ ،أين، متى،كم،كيف،ماذا)	يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بأدوات استفهام (مَنْ ، أين ،متى ، كم)	
◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	يصف الشخصيات فيما استمع إليه : شخصيات رئيسة، شخصيات ثانوية ،شخصيات شريرة ،شخصيات خيرة.	
◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه . (شخصية وحدث، شخصية ومكان، شخصية وزمان ، حدث ومكان ،حدث وزمان)	
◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀		

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع

الكفاية الأساسية الثالثة : فهم المسموع وتحليله

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
	◀	◀◀	يحدد القيمة الأبرز. (قيمة إيجابية قيمة سلبية.)			فهم المسموع
		◀	◀◀	◀◀	يصف السلوكيات فيما استمع إليه (السلوكيات الإيجابية السلوكيات السلبية)	
		◀	◀◀	◀◀	يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع	
		◀	◀◀	يَسْتَدِلُّ على شَيْءٍ مَا مِنْ خِلالِ خِصَائِصِهِ التي استمع إليها . (أصوات ، أحجام ، أطوال ، ألوان ، أوزان ...)		
◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	يُحوِّلُ ما استمع إليه: إلى صور . إلى أفعال . إلى حوار .	

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع

الكفاية الأساسية الثالثة : فهم المسموع وتحليله

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
⏪	⏩	يتصرف فيما استمع إليه (بإعادة تنظيم أحداث ما استمع إليه)				تحليل المسموع
⏪	⏩	يسوغ ميله إلى قيمة أو رفضه لها (قيم إيجابية ، قيم سلبية)				
⏪	⏩	يحلل النص المسموع تحليلاً مضمونياً (العنوان ، المغزى ، الأفكار)				
⏪	⏩	يحلل ما استمع إليه (أحداث ووقائع ، أعلام ، أماكن).				
⏪	⏩	⏩	يعرض أفكار ما استمع إليه			
⏪	يُميز بين الحقائق والآراء فيما استمع إليه					
⏪	يبين أثر القيم (الإيجابية ، أو السلبية) عليه وعلى المجتمع مما استمع إليه					
يؤول تعبيرات غير لفظية للمتحدث المُشاهد حركات الجسم ، تعبيرات الوجه .	يوسع فكرة استمع إليها (شرح - تمثيل - تدليل)					

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع

الكفاية الأساسية الرابعة : تذوق المسموع ونقده

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
	يُظهر انطباعه الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان ، قبول ، رفض) ما تتصف به شخصيات القصة ، أو الأحداث الواردة في النص	يعلل انطباعه تجاه ما استمع إليه . (استحسان ، قبول ، رفض) ما تتصف به شخصيات القصة ، أو الأحداث الواردة في النص		يعلل عدم إعجابه بما استمع إليه (الأسلوب ، الألفاظ ، المعلومات ، مستوى الإلقاء)		يظهر شعوره أو حالته النفسية لما استمع إليه مستخدماً ألفاظاً انطباعية (حزين ، متفائل ، غاضب ، فرح ، ...)
		يحكم على ما استمع إليه في ضوء خبرته		يُبدى رأيه في مضمون استمع إليه (وضوح ، غموض ، سهولة)		
				يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه فيما استمع إليه من حيث الأفكار		
	يحدد موقفه فيما استمع إليه (الشخصيات)		يحدد موقفه فيما استمع إليه (الأحداث)		يحدد موقفه فيما استمع إليه (النتائج)	
					يبرز مواطن الجمال فيما استمع إليه	
				يبدى رأيه في أسلوب ما استمع إليه من خلال (تكرار الكلمات ، تكرار الجمل ، تكرار العبارات)		

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع الكفاية الأساسية الأولى: آداب الاستماع

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
◀	◀◀	ينصت ويتفاعل	مراعاة آداب الاستماع
◀	◀◀	يحترم الرأي الآخر	
	يستمع باحترام لوجهات النظر المخالفة حول فكرة في النص		
	يعارض المتكلم فيما يطرحه من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج		

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع
الكفاية الأساسية الثانية : الانتباه للرسائل السمعية

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
		يحتفظ المعلومات والحقائق فيما استمع إليه (تواريخ، وقائع، أحداث)	الانتباه للرسائل السمعية
	◀	يتعرف غرض المتكلم من خلال السياق .	
		يختار مما استمع إليه مما يبرز قيماً يحترم وجودها في الآخرين (أسرية ، اجتماعية ، وطنية، إنسانية)	

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع

الكفاية الأساسية الثالثة : فهم المسموع وتحليله

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
◀	يستنتج فكرة ضمنية		فهم المسموع
		يصوغ أسئلة تحليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف ، ما ذا ، لماذا ، لو حدث)	
◀	◀◀	يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص المسموع	
	◀	يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه (شخصية وحدث . شخصية و مكان . شخصية وزمان . حدث ومكان . حدث وزمان)	
◀	◀◀	يكشف القيم الصريحة والضمنية فيما استمع إليه	
	يوظف العناصر غير اللفوية في فهم المسموع (نبرة الصوت ، درجته ، تعبيرات الوجه ، الحركات والإشارات الجسدية)	يحدد أهداف ووجهات نظر المتكلمين (تبليغ توجيهاً ، ترغيب في فكرة ، إخبار، دعوة إلى اتجاهات معينة ، إمتاع المتلقي ، نقل معلومات.)	
يستخدم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع	يطرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم		
إصدار أحكام تتعلق بالأفكار المطروحة ودعم تلك الأحكام بأدلة مقنعة	يجيب عن أسئلة زميله حول المحتوى المقدم		

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع

الكفاية الأساسية الثالثة : فهم المسموع وتحليله

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
يوظف رموزاً خاصة به تعينه على إبداء الملاحظات فيما استمع إليه توظيف رموز خاصة مثل (x) ✓	يلخص شفهاً ما استمع إليه . يدون ملاحظات فيما استمع إليه		تحليل المسموع
يتعاون مع الحدث في تبرير وجهة نظر أعجبت به . ذكر أدلة ونظائر وحقائق وأحداث ، وشرح ، وتفسير	يدلل على الآراء والحقائق فيما استمع إليه أدلة، شواهد، براهين		
⏪	⏪	يحلل ما استمع إليه (أحداث ، وقائع ، أعلام ، أماكن)	
⏪	يصنف أفكار ما استمع إليه : الأفكار الرئيسية ، الفرعية ، الضمنية	يستخلص الفكرة العامة و الأفكار الرئيسية	
⏪	⏪	يبين أثر القيم (الإيجابية، السلبية) عليه وعلى المجتمع مما استمع إليه	
	⏪	يدرك نوع الانفعال الذي يسود أجواء ما يستمع إليه . الغضب، الفرح، الحزن، السرور ،السخرية)	
تقديم حلول جديدة أو نتائج غير واردة في النص ، لمشكلة أو قضية في ضوء معرفته لأسبابها وظواهرها ونتائجها .	يعيد صياغة وجهة نظر زميله حول فكرة في النص	يشير إلى ما يثبت أهداف المتكلمين ووجهات نظرهم (أدلة، براهين، عبارات، أساليب)	
	يشير إلى ما يثبت ما قصده الكاتب	ينتقي الخيالي ويقارنه بالحققي فيما استمع إليه	
	يقارن أفكار النص بأفكاره الخاصة		
يدلل على الحقائق والآراء فيما استمع إليه	⏪	يميز بين الحقائق والآراء فيما استمع إليه	

خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع الكفائية الأساسية الرابعة: تذوق المسموع ونقده

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
	يعلل حالته النفسية بعد سماع قصة مثيرة	يظهر شعوره أو حالته النفسية لما استمع إليه مستخدماً ألفاظ انطباعية (حزين، متفائل، غاضب، فرح،.....)	تذوق المسموع ونقده
		يحكم على شخصيات وردت في نص مسموع في ضوء معايير معينة	
	⏪	يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه فيما استمع إليه من حيث الأفكار	
⏪	⏪⏪	يبرز مواطن الجمال فيما استمع إليه	
يعلل رأيه فيما استمع إليه من حيث الحجج والبراهين	يعلل رأيه فيما استمع إليه من حيث دقة المعلومات وشموليتها	يعلل رأيه فيما استمع إليه من حيث الأفكار والآراء	
يحكم وفق مبدأ العلاقة (ما سمعه من المتحدث يناسب الموضوع المتحدث عنه)		ينقد كلام المتحدث نقداً بناءً فيما يتعلق بـ (التماسك الموضوعي، منطقية المحتوى، طريقة الإلقاء، التأثير في المستمعين)	
يحكم وفق مبدأ الكم (الجوهري والعارض فيما استمع إليه)		يحكم وفق مبدأ الطريقة (الوضوح، الغموض)	

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث الكفاية الأساسية الأولى : آداب التحدث

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	◀◀	يخاطب مبتدئاً بالأولى (العلماء كبار، السن..)	◀	◀◀	يوزع نظره على المستمعين	احترام المتلقين
		◀	◀◀	يرفع صوته بما يناسب الحضور .		
		◀	◀◀	يلتزم بالوقت المحدد لحديثه		
		يخاطب المستمعين بألقابهم (صاحب الفضيلة، المعالي، الدكتور، الأستاذ)				
		يبتعد عن الإيماء بيده أو إصبعه نحو شخص معين				
◀	يحترم مشاعر المستمعين ويقدر مشاعرهم .	◀	يحترم مشاعر المستمعين			
◀	◀◀	يحترم رأي محاوره .				

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث
الكفاية الأساسية الأولى : آداب التحدث

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
			◀	◀◀	يلتزم النظام عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.	الالتزام بآداب الحوار والمناقشة
			◀	◀◀	يحترم حق الآخرين في الحديث .	
			◀	◀◀	يفسح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب	
◀	◀◀	يحدد وقتاً كافياً للمناقشة والمداخلة.				
◀◀	يشعر بصوته قرب انتهاء حديثه .					
◀◀	◀◀	يستخدم طبقة الصوت المناسبة للحديث.				

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث الكفائية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
		يكلف بلباقة	يدعو مناسبة	يهنئ في مناسبات سعيدة : أعياد ، مناسبات وطنية ، نجاح ، فوز .	يحيي بتحية الإسلام .	استخدام عبارات التعامل اليومي
		يشير على آخرين برأيه .	يشكو من أمر ما	يواسي في مواقف حزينة : وفاة ، فشل ، رسوب ، خسارة .	يرد التحية .	
◀	◀◀	يستشير	يدفع اللوم عن نفسه .	يعزي ويواسي في مناسبات حزينة .	يشكر من يسدي إليه معروفاً بعبارة مناسبة .	
	يثنى على آخرين بما يستحقونه .	يؤنب بأدب	يدفع اللوم عن آخرين	يستقبل ويودع ضيوفه بعبارات لائقة .		
		يقنع .	يعتذر عن خطأ أو طلب بأدب .	يعتذر عن طلب .	يعتذر عن خطأ .	
		◀	◀◀	يجيب عن أسئلة موظفاً جنر السؤال .	يجيب عن أسئلة شخصية بسيطة .	
◀◀	يحسن طرح السؤال	◀	◀◀	يسأل بـ : هل ، أين ، متى ، كم ، كيف ، لماذا .	يطلب بأدب	

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث
الكفائية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	يبيدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في ثلاث جمل.	◀	يبيدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين .	◀	يبيدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة	إبداء الرأي.
◀	◀◀	يعلق على أحداث جارية	◀	◀◀	يعلق على صورة من محيطه .	
						الخطابة في المناسبات

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث

الكفاية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
يتحدث بجرأة وثقة أمام معلميه	◀	يتحدث بجرأة وثقة أمام زملائه	◀	يتحدث بجرأة .		اكتساب صفات المتحدث الجيد
◀	◀◀	◀◀	◀◀	يلون صوته وفق مقتضيات المعنى .		
◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	يتحدث بوضوح عما يريد	
يستخدم حركات الوجه المناسبة أثناء حديثه .	◀◀	◀◀	يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه .			
◀◀	يبدأ بعرض الأفكار الرئيسة ثم التفصيلية					
◀	◀◀	◀◀	يرتب الكلمات في الجملة في ضوء ماتعلمه من أساليب .	◀	يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها .	
◀◀	◀◀	يربط باستخدام أداة الربط المناسبة	◀	يعطف بـ الواو / أو بدلا من أن يداخل .		
	◀	◀◀	يراعي تسلسل أحداث قصة عند عرضها			

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث

الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	يصف مشاهداته اليومية في حدود عشرين كلمة	◀	يصف مشاهداته اليومية في حدود خمس عشرة كلمة	◀	يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات	وصف المشاهدات اليومية
◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	يصف أحداثاً عايشها	وصف أحداث عاشرها أو سمع عنها
◀	يقدم عرضاً شفهياً وصفيّاً					
◀	يقدم عرضاً شفهياً قصصياً	يحكي حكاية قصيرة استمع إليها قرأها مراعيّاً تسلسل أحداثها وترابطها	◀	◀◀	يحكي حكاية قصيرة استمع إليها مراعيّاً تسلسل أحداثها وترابطها	حكاية قصص ونواتر
يجري مقابلة شفهيّة	◀◀	يتحدث عن مغزى قصة سمعها				
يقدم عرضاً شفهياً غيرياً	يقترح شفهيّاً نهايات لقصص تُعرض عليه	يرتب شفهيّاً أحداث قصة تُعرض عليه	◀	◀◀	يعبر شفهيّاً عن أحداث قصة مصورة	
يلقي أحاديث شفهيّة معلوماتية						

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث الكفاية الأساسية الأولى: آداب التحدث

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
	يكني لتوجيه اللوم		احترام المتلقين
		يلفت انتباه شخص منصرف عن الحديث بلباقة	
◀◀	◀◀	يحترم رأي محاوره	
		يلتزم آداب الحوار	
	◀	يحترم مشاعر المستمعين ويقدرها	

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث

الكفاية الأساسية الثانية : التحدث بما يناسب المقام

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
الاستجابة لتداعيات الموقف التواصلي (المجاملة ، الإطراء ، المواجهة ، التخلص ، المداراة)	◀	يحسن طرح السؤال (دقة السؤال ، أهمية السؤال ، مناسبة السؤال ، هدف السؤال)	استخدام عبارات التعامل اليومي
◀	ييدي رآيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في أربع جمل فأكثر	◀◀	إبداء الرأي
◀	عرض الرأي والتطلف فيما يكتب	ينقد أفكاراً واتجاهات	
◀	يلق على رسوم كاريكاتورية		
	تفسير المادة المسموعة وتقديم رؤى حولها		
يدير اجتماعاً	يدير ندوة لمدة خمس عشرة دقيقة	يدير حلقة نقاش في فصله	
◀	يتحاور مع مجموعته	يتحاور مع مجموعته في فصله	إدارة الندوات والاجتماعات
	يجري مقابلة	يجري مقابلة في فصله	
	يتوقع أسئلة المستمع وهومومه ومناقشاته الاعتراضية بفعالية ، والإجابة عنها من خلال تضمين التفاصيل والأسباب والأمثلة والعناصر الأخرى اللازمة وتنظيمها	يسير الحديث في اتجاهات مرغوبة	
يلقي خطبة أمام طلاب المدسة	يلقي خطبة محفلية	يلقي خطبة وطنية أو دينية او اجتماعية	الخطابة في المناسبات

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث

الكفاية الأساسية الثالثة : تنظيم الحديث

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
البيان (صحة اللغة وفصاحتها، دقة دلالة المفردات والتراكيب والجمل)	الطلاقة (تدفق الأفكار والعبارات)	يتحدث بجرأة	اكتساب صفات المتحدث الجيد
◀	◀◀	يبرز ما يرى أهميته في حديثه	
		يستخدم حركات الوجه المناسبة أثناء حديثه	
	◀◀	يضمن الانتباه ، والفهم	
لا يخرج خروجاً لافتاً عند التحدث عن موضوع معين	◀◀	يتحدث مركزاً على الأهم	
◀	◀◀	يورد ما يناسب المقام	
◀	◀◀	يضيف المتعة	
◀	◀◀	يراعي مناسبة الأدلة والشواهد لحديثه	
◀	◀◀	يربط باستخدام أداة الربط المناسبة	
يتغلب على فجوة طارئة في حديثه بإيجاد الكلمات أو التمثيل الصامت أو الوصف والترادف	تضمين فكرة جديدة التعريف بالفكرة		
يفتح قنوات الاتصال - يبدأ الحديث - يحافظ على استمرارية الحديث - ينهي الحديث .			استراتيجيات إجراء المحادثة
يختار موضوع الحديث - يختار صيغة الرسالة (سرد، حوار، محاضرة) (يفتتح العنوان - يبيّن المقدمة - يعرض الأفكار - يبيّن الخاتمة)			استراتيجيات بناء الرسالة الشفهية

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث الكفاية الأساسية الرابعة : التعبير عن المشاهدات والأحداث

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
يصف مشاهداته اليومية في حدود خمسين كلمة	يصف مشاهداته اليومية في حدود أربعين كلمة		وصف المشاهدات اليومية
	يصف أحداثاً عايشها أو سمع عنها		وصف أحداث عاشرها أو سمع عنها
	يحكي حكاية قصيرة استمع إليها وقراها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.		حكاية قصص ونوادير
يقترح نهايات لقصص تعرض عليه	يعيد حكاية قصة سمعها أو قرأها بأسلوبه		

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة
الكفاية الأساسية الأولى : تعرف الرموز المكتوبة ونطقها

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
					ينطق الحروف الهجائية	تعرف الحروف/ الأصوات تعرفاً مباشراً وغير مباشر
					يسمي الحروف الهجائية	
					ينطق الأصوات القصيرة والطويلة والساكنة للحروف نطقاً سليماً	
					يسمي الحركات الطويلة والقصيرة	
					يمييز في نطقه بين الأصوات المتشابهة رسماً ومخرجاً.	
					يقراً كلمات تحوي ظواهر صوتية / لغوية درسها	
			◀	◀◀		

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة

الكفاية الأساسية الأولى : تعرف الرموز المكتوبة ونطقها

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			مهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
			يقراً كلمات بصرية (هنا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء ، الذي ، التي (الذين ،	يقراً كلمات بصرية (هنا ، هذه ، هذان ، هذين ، ،الذي ، التي)	يقراً كلمات بصرية (هنا ، هذه ، الذي، التي)	تعرف الحروف/ الكلمات تعرفاً مباشراً ، غير مباشر
			◀	◀◀	يراعي مهارات التحليل الصوتي	
			◀	◀◀	يراعي مهارات النطق والتلفظ	
					يحلل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع ، والمقاطع إلى أصوات .	
					يكون من أصوات الحروف كلمات ذات معنى .	

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة

الكفاية الأساسية الثانية : أداء الرموز المكتوبة ، وتمثيل المعنى

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
يتلو آيات من القرآن الكريم	◀◀	◀◀	يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة	يقرأ آيات من القرآن درسها قراءة سليمة	يقرأ سوراً قرآنية قصيرة	تشغيل آليات القراءة
◀	يقرأ الشعر قراءة معبرة	يقرأ أناشيد من كلمات درسها ومن مثيلاتها قراءة سليمة	◀◀	◀◀	يقرأ أناشيد قصيدة كلماتها من حصيلته اللغوية	
يقرأ نصاً مشكولاً مراعيّاً صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى	يقرأ نصاً مشكولاً مراعيّاً صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى	يقرأ نصاً مشكولاً مراعيّاً صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى	يقرأ نصاً مشكولاً عدد كلماته (١٠٠ - ١٥٠) كلمة مراعيّاً صحة الوقف وسلامة الوصل	يقرأ نصاً مشكولاً عدد كلماته (٧٠ - ٨٠)	يقرأ نصاً مشكولاً عدد كلماته (٣٠ - ٤٠) كلمة	
يقرأ فقرة غير مشكولة مكونة من عشرة أسطر	يقرأ فقرة غير مشكولة مكونة من ستة أسطر	يقرأ فقرة غير مشكولة مكونة من ثلاثة أسطر				
يقرأ خارج كتاب الطالب بعض الطرائف والقصص الهادفة	يتصفح مجلة متعددة الموضوعات	يقرأ قصصاً قصيرة	◀◀	◀◀	يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات	
		◀◀	◀◀	◀◀	يوظف الإشارات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.	
◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	يلون صوتياً الأساليب التي درسها	
يقرأ الخرائط والجداول والرسوم البيانية						

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة
الكفاية الأساسية الثانية : أداء الرموز المكتوبة ، وتمثيل المعنى

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
يستظهر الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآبيات الشعرية المقررة والحكم والأمثال	يستظهر الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآبيات الشعرية المقررة	يستظهر الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآبيات الشعرية المقررة	يستظهر الأناشيد القصيرة المقررة	يستظهر الأناشيد القصيرة المقررة	يستظهر الأناشيد القصيرة المقررة	استظهار النصوص بشكلها الذي قدمت به

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة
الكفاية الأساسية الثالثة : فهم المقروء وتحليله

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	◀◀	يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال التضاد والترادف والسياق	◀◀	يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف والتضاد	يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف	إدراك الكلمات الجديدة واستراتيجيات الوصول لمعانيها
◀	◀◀	يستخدم الكلمة في سياق يناسب ضبط بنيتها				
◀	◀◀	يصنف الكلمات تصنيفات نحوية ودلالية (مفرد - مثنى - جمع حيوانات)	يصنف الكلمات في ضوء الحقول الدلالية			
◀		يتعرف معاني اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية مختلفة				
◀		يختار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني في القاموس				

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة
الكفائية الأساسية الثالثة : فهم المقروء وتحليله

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	◀◀	يعيد صياغة النص المقروء في أسطر معدودة				استدعاء التفاصيل واستنتاجها
◀	◀◀	يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص	يجيب عن أسئلة تحليلية (كيف - لماذا - ماذا لوحدث)	يجيب عن أسئلة تذكرية (من - أين - متى - كم - كيف - لماذا)	يجيب عن أسئلة تذكرية (من، أين، متى، كم)	
◀	يتذكر المعلومات والحقائق الواردة في النص	◀◀	يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص	◀◀	يتذكر الأسماء والأماكن الواردة في النص	
◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	يكتشف القيم الواردة في النص	
		◀	◀◀	يستنتج مما يقرأ مايدل على مشاعر وردت في النص		

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة الكفائية الأساسية الثالثة : فهم المقروء وتحليله

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
تحليل مضمون النص المقروء	يستنتج المدار العام لما يقرأ	◀◀	يستخلص الأفكار الرئيسية من النص	يستخلص الأفكار الرئيسية والفرعية	◀◀	◀
	يتوقع من العنوان أو الصور المصاحبة مضمون النص	◀◀	◀◀	يقترح عناوين مناسبة للنص	◀◀	◀
				يحدد مغزى النص	◀◀	◀
						يستنتج المعاني المتضمنة أو التي بين السطور
					يميز بين الحقائق والآراء في المقروء	◀
	يحول ما يقرأ (صور، أفعال دالة، حوار)	◀◀	◀◀			
	يربط بين مكونات ما يقرأ : شخصية وزمان شخصية ومكان	يربط بين مكونات ما يقرأ : شخصية وزمان شخصية ومكان				
	يربط بين مكونات ما يقرأ : شخصية وحدث	يربط بين مكونات ما يقرأ : حدث ومكان ، حدث وزمان				

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة الكفائية الأساسية الثالثة : فهم المقروء وتحليله

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
يحلل بنية نص حواري	يحلل بنية نص وصفي	يحلل بنية نص سردي بسيط	يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على أحداث			تحليل النصوص وفق بنيتها
◀	يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على تعريفات/ مصطلحات	يرسم خارطة معرفية لنصوص قصصية				
يرسم خارطة معرفية لنصوص حوارية	◀◀	يرسم خارطة معرفية لنصوص مبنية على المقارنة				
يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على سمات / خصائص	يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على أجزاء / سمات (نص وصفي)					
◀◀	◀◀	يميز أجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة والحوار	يميز أجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة			

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة
الكفائية الأساسية الرابعة : إستراتيجيات قرائية

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
الصف السادس	الصف الخامس	الصف الرابع	الصف الخامس	الصف الثاني	الصف الأول	
تدوين الملاحظات	القراءة المكثفة (الاستطلاع)					استراتيجية القراءة
قراءة التمشيط	القراءة المكثفة (المساءلة)					
قراءة التصفح	القراءة المكثفة (القراءة)					
الجدول الذاتي	القراءة المكثفة (الإجابة)					
	القراءة المكثفة (المراجعة)					
	تطبيق الخطوات الخمس					

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة
الكفائية الأساسية الخامسة : تذوق المقروء ونقده

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	◀◀	يوضح رأيه في القيم التي تضمنها النص	◀◀	◀◀	يوضح رأيه في السلوكيات الواردة في النص	نقد النصوص المقروءة
يقوم الأمثلة المستخدمة في النص لتوضيح الأفكار						
◀	◀◀	◀◀	يكون رأياً فيما يقرؤه من نصوص تعرف بنيتها			

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة
الكفائية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	يختار الأبيات التي أعجب بها في النص					تذوق النصوص المقروءة
◀	◀	يحدد الملامح الرئيسة المميزة لأبرز الشخصيات في النص				
◀	يوازن بين نصين شعريين درس أحدهما	يقارن بين كلمتين مترادفتين				
◀	◀	يميز بين تعبير حقيقي وآخر خيالي				
◀	◀	يعين المشبه والمشبه به				
◀	◀	يحدد الأبيات / العبارات الدالة على أفكار بعينها				
◀	◀	يصوغ تشبيها على منوال التشبيه المقدم				
◀	◀	يستخرج بعض الصور والتراكيب من النص				

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة الكفائية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
		يبرز عقدة النص السردى				تذوق النصوص المقروءة
⏪	⏩	يحدد الحدث المحرك فى نص سردى				
⏪	يحدد الموصوفات الفرعية فى نص وصفى					
⏪	⏩	يرصد عناصر (الحركة ، الصوت ، اللون)				
يستنتج من النص انفعالات الأديب						
يشرح مقطوعة شعرية	يشرح بيتين من الشعر	يشرح بيتا من الشعر				

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة

الكفاية الأساسية السادسة: استراتيجيات البحث

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	◀◀	يستخدم العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات وعناوين الفصول ليعين مكان المعلومة في الكتاب	يعرف العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات للكتاب الذي يقرؤه .			الاتصال بمصادر المعلومات الورقية
◀	◀◀	يستخدم معجماً ألفبائياً للوصول لمعاني الكلمات	يستخدم المعجم (المدرسي وما في مستواه) للوصول لمعاني الكلمات			
يتعرف مدلول البليوجرافيا	يتعرف مدلول دوائر المعارف	◀◀	يتعرف مدلول (المعاجم والقواميس)			
يميز بين البليوجرافيا والفهرسة	يميز بين دائرة المعارف والموسوعات	يميز بين المعجم والقاموس				
			يتعامل مع قرص الوسائط المتعددة المصاحب لكتاب الطالب			الاتصال بمصادر المعلومات الإلكترونية
◀	◀◀	يتعامل مع أقراص مدمجة CD تحوي معاجم / قواميس للوصول لمعاني الكلمات				
	◀◀	يتعامل مع أقراص مدمجة CD تخدم مجالات الوحدات الدراسية لإثراء معلوماته أو تنفيذ مشروع معين				

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة

يتبع : الكفاية الأساسية السادسة: استراتيجيات البحث

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
	يتعامل مع أقراص مدمجة CD تحتوي كتب اللغة العربية المختلفة للوصول لمعلومة معينة					الاتصال بمصادر المعلومات الإلكترونية
يتعامل مع أدلة البحث في الشبكة العنكبوتية للوصول إلى معلومة يريدها						

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة الكفائية الأساسية الأولى: أداء الرموز المكتوبة ، وتمثيل المعنى

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
		يتلو آيات من القرآن الكريم	تشغيل آيات القراءة
يقرا فقرتين غير مشكولة مع صحة الضبط وتمثيل المعنى	يقرا فقرة غير مشكولة مع صحة الضبط وتمثيل المعنى		
		يقرا قراءة جهرية ممثلة المعنى	
يقرا الخرائط والجداول والرسوم البيانية			استظهار النصوص بشكلها الذي قدمت به
يستظهر الآيات القرآنية والأسطر النثرية والأبيات الشعرية المقررة .	يستظهر الآيات القرآنية والأسطر النثرية والأبيات الشعرية المقررة .	يستظهر الآيات القرآنية والأسطر النثرية والأبيات الشعرية المقررة .	

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة الكفاية الأساسية الثانية: فهم المقروء وتحليله

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
يكشف معاني الكلمات الجديدة من خلال التضاد والترادف والسياق والإفراد والتثنية والجمع وجذر الكلمة	يكشف معاني الكلمات الجديدة من خلال التضاد والترادف والسياق وجذر الكلمة	يكشف معاني الكلمات الجديدة من خلال التضاد والترادف والسياق	إدراك الكلمات الجديدة واستراتيجيات الوصول لمعانيها
◀	◀◀	يوضح معاني الكلمات الجديدة من خلال التعريف .	
◀◀	يصنف الكلمات تصنيفات دلالية		
◀	يتعرف معاني اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية مختلفة		
◀	◀◀	يختار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني في القاموس	
◀	◀◀	يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص	فهم المقروء
		يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص	
◀	◀◀	يكشف القيم الصريحة والضمنية الواردة في النص	

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة
تابع الكفاية الأساسية الثانية: فهم المقروء وتحليله

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
◀	◀◀	يحلل ما يقرأ أحداث ، وقائع ، أعلام ، أماكن	فهم المقروء
◀	◀◀	يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث شخصية و مكان . شخصية وزمان . حدث ومكان . حدث وزمان)	
المقارنة والموازنة بين خصائص وعناصر بعض المواد القرائية مثل (العقود ، الأدلة الإرشادية ...)			
تحديد أسلوب الكاتب وطريقته في الكتابة			

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة الكفائية الأساسية الثالثة : فهم المقروء وتحليله

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
◀	يستخلص الأفكار الرئيسية و الفرعية والضمنية	يستخلص الأفكار الرئيسية والفرعية	تحليل مضمون النص المقروء
◀	◀◀	يقترح عناوين مناسبة لنص	
◀	يحدد مغزى النص		
◀	◀◀	يميز بين الحقائق والآراء فيما يقرأ	
◀	◀◀	يربط بين الأسباب والنتائج	
يرسم خارطة معرفية لنص ينطوي فرضيات - دعاوى - أدلة.	يرسم خارطة معرفية لنص ينطوي على سبب ونتيجة	يرسم خارطة معرفية لنص قصصي	
يرسم خارطة معرفية لنص ينطوي على مشكلة وحل			
يرسم خارطة معرفية لنصوص متنوعة			
يرهن على الأساليب الدعائية فيما يقرأ (الاستشهاد بمشهورين ، إغفاء الألقاب ، إغفال حقائق مهمة ، إبراز حقيقة جزئية)		يشير إلى ما يثبت أهداف الكتاب ووجهات نظرهم (أدلة، براهين، عبارات، أساليب)	
◀	◀◀	ينتقي الخيالي ويقارنه بالحقيقي فيما يقرأ	
◀	◀◀	يقارن أفكار النص بأفكاره الخاصة	
يميز بين الأجناس الأدبية المختلفة	◀◀	يتعرف الأشكال المختلفة للأجناس الأدبية	

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة الكفائية الأساسية الثالثة: تذوق المقروء ونقده

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
◀	◀◀	يوضح رأيه في القيم التي تضمنها النص	نقد النصوص المقروءة
يكون رأياً في ضعف / قوة الحجج في نص حجاجي	يعلل سبب تأييد لفكرة في النص أو رفضه لها	يبين موقفه من أفكار الكاتب في النص	
يحكم على النص من حيث (الدقة العلمية ، صحة الدليل، مصداقية الكاتب ، الانسجام المنطقي)	يحكم على النص من حيث (الدقة العلمية ، صحة الدليل ، مصداقية الكاتب)	يحكم على النص من حيث (الدقة العلمية ، صحة الدليل)	
يحدد ماله صلة وما ليس له صلة بالنص من أفكار			
	يكون رأياً في حدث النص السردى		
◀	◀◀	يبين مدى ارتباط القيمة بالقيم الإسلامية	
◀	◀◀	يكون رأياً حول (الألفاظ، المعاني ، الأخيلة) المختارة في نص ما	

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة الكفائية الأساسية الثالثة : تذوق المقروء ونقده

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
يقارن بين صورتين فنييتين أحدهما في النص		يختار الأبيات التي أعجب بها من خلال النص	تذوق النص المقروء
◀	يحدد تعبيراً أعجبه من النص		
◀	يشير إلى جوانب إعجابه بالتعبير		
◀	◀◀	يميز بين تعبير حقيقي وآخر خيالي	
◀	يحدد بعض التعبيرات التي تشير إلى مشاعر الأديب		
◀	◀◀	يستخرج بعض الصور والتراكيب من النص	
◀	يشير إلى الفروق بين تعبيرين أحدهما من النص		
◀	يختار عنواناً معبراً عن أحاسيس الشاعر من خلال بعض أبيات النص الأدبي		
يرصد عناصر : الحركة ، الصوت، اللون، وبيان دورها في التعبير عما يريد الشاعر			
◀◀	◀◀	يشرح جزءاً من النص شرحاً أدبياً مناسباً	
يعيد صياغة قطعة شعرية مضمناً معانيها دون ألفاظها	يعيد صياغة قطعة شعرية بأسلوبه مضمناً ألفاظها الأساسية		
◀	◀◀	يحدد نوع العاطفة السائدة في النص	
◀	◀◀	يحدد التعبير الأجمل من بين التعابير المقدمة	
◀	يحدد ملامح كل شخصية من شخصيات النص		

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة
الكفائية الأساسية الرابعة: القراءة حسب نوع المقروء

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
زيادة التركيز والفهم	القراءة المتعمقة	قراءة النصوص الوظيفية	إستراتيجية قراءة

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة

الكفاية الأساسية الخامسة : استراتيجيات البحث

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
◀	يستخدم المقدمة والفهرس وقائمة المحتويات والفصول ورؤوس الفقرات والجدول البيانية وفهارس الأعلام والأمكنة والقواميس التي توجد آخر الكتب		الاتصال بمصادر المعلومات الورقية
◀	◀◀	يستخدم المعجم (الوسيط وما في مستواه) للوصول لمعاني الكلمات .	
◀	◀◀	يميز بين طبيعة المراجع المتقاربة في المدلول (الكشاف - الدليل - البيوجرافيا - والفهرسة - دائرة المعارف والموسوعات - القاموس والمعجم	
◀	◀◀	يتعامل مع أقراص مدمجة CD تحتوي معاجم / قاموس للوصول لمعاني الكلمات	
◀	◀◀	يتعامل مع أقراص مدمجة CD تخدم مجالات الوحدات الدراسية لإثراء معلوماته أو تنفيذ مشروع معين.	
◀	◀◀	يتعامل مع أقراص مدمجة CD تحوي كتب اللغة العربية المختلفة للوصول لمعلومة معينة	
◀	◀◀	يتعامل مع أدلة البحث في الشبكة العنكبوتية للوصول إلى معلومة يريدها .	

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة

الكفاية الأساسية الأولى : الرسوم والنسوخ

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
يصحح حروفاً وعبارات خالفت قواعد رسم خط النسخ	يكتب عبارات بخط النسخ وفق في القواعد المدروسة	يرسم الحروف المنفردة بخط النسخ في أوضاعها المختلفة			يرسم الحروف رسماً صحيحاً بأشكالها المختلفة	رسم الحروف الهجائية / الكلمات / الحركات / الرموز
				يرسم الكلمات مع حركاتها المختلفة	يرسم الحروف مع حركاتها القصيرة والسكون	
					يرسم الخطوط والأشكال	
			يحكم رسم الكلمات على السطر	يحكم الحرف محل الصواب من السطر وبأحجامها المناسبة	يحل الحرف محل الصواب من السطر	
			◀◀	◀◀	يمنح الحرف مساحته المناسبة	
			◀	◀◀	يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة	
			◀	يرسم كلمات مضبوطة بالشكل		
			◀	يرسم كلمات منونة		
			◀	يرسم كلمات مهموزة (بدءاً ، وسطاً ، نهاية)		

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
			◀	يرسم النقطتين ، الفاصلة المنقوطة ، علامة التعجب	يرسم النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام	
			ينسخ جملاً في حدود أربع إلى ست كلمات مشكولة	ينسخ جملاً في حدود أربع إلى ست كلمات مشكولة	ينسخ حروف الهجاء مع حركاتها القصيرة ، أو الطويلة .	نسخ الحروف الهجائية والكلمات والجمل
					ينسخ حروفاً وكلمات مختومة بألف لينة على صورة ياء أو على صورة ألف	
					ينسخ كلمات مبدوءة بـ همزة : وصل ، قطع	
					ينسخ كلمات مختومة بتاء : مبسوطة أو مربوطة	
					ينسخ كلمات مختومة بهاء	
					ينسخ كلمات تحوي أل : شمسية ، قمرية ، تضعيفاً تنويناً ، أصوات مد	
					ينسخ جملاً في حدود كلمتين أو ثلاث كلمات	
			ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة إلى خمسة أسطر مشكولة	ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود سطين إلى ثلاثة أسطر مشكولة		

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة
الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
					يكتب الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة منفصلة أو متصلة.	كتابة حروف في أوضاع مختلفة
					يكتب كلمات مع حركاتها القصيرة، أو الطويلة .	كتابة كلمات تحوي ظواهر صوتية/ لغوية
					يكتب كلمات: مختومة بألف لينة على صورة ياء أو على صورة ألف .	
					يكتب كلمات مبدوءة ب: همزة وصل أو قطع	
					يكتب كلمات مختومة بتاء : ميسوطة أو مريوطة	
					يكتب كلمات مختومة بهاء	
					يكتب كلمات تحوي أل : شمسية ، قمرية ، تضعيفاً تنويناً ، أصوات مد	
					يكتب الكلمات الأتية : (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء	
				يكتب الكلمات الأتية : هذان ،	يكتب الكلمات الأتية : هذا ، هذه ، الذي ،	كتابة كلمات

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
			الذي ، التي ، الذين	هذين ، الذين .	التي	بصرية
			يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة	يكتب في حدود (١٠ - ٢٠) كلمة	يكتب جملاً مكتملة المعنى من (٣- ٥) جمل	كتابة نصوص قصيرة
			يكتب أسماء وأفعالاً وحروفاً تبدأ ، أو تنتهي بهمزة	يكتب أسماء وأفعالاً وحروفاً تبدأ ، أو تنتهي بهمزة		كتابة كلمات مهموزة
			يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف .	يكتب كلمات تنتهي بـ (واو / ياء / ألف لينة) قائمة / على (صورة ياء)		كتابة كلمات تنتهي بواو وياء .

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة
الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة البعيدة

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
					يكتب الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة	كتابة الحروف
	يرسم الهمزة الممدودة الفأ (أ) في أول الكلمة ووسطها.				يكتب كلمات تحوي حركات القصيرة	كتابة كلمات تحوي ظواهر صوتية/ لغوية
يكتب الألف في آخر الكلمة ممدودة ومقصورة	◀◀	◀◀			يكتب كلمات مختومة بألف لينة على صورة ياء أو على صورة ألف	
يكتب همزتي (الوصل ، القطع) همزة ابن	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	يكتب كلمات مبدوءة بـ همزة : وصل ، قطع	
					يكتب كلمات مختومة بتاء (مبسوطة / مربوطة) هاء	
ينون المقصور والمنقوص والممدود					يكتب كلمات تحوي أل : شمسية ، قمرية ، تضعيفاً ، تنويهاً ، أصوات مد .	

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
يكتب كلمات بصرية (الله ، الإله ، الرحمن ، لكن ، ذلك ، هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا ، أولئك		يكتب الكلمات التالية : (الله ، لكن ، ذلك ، كذلك)	يكتب الكلمات الآتية : (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء الذي ، التي ، الذين	يكتب الكلمات الآتية : هذان ، هذين ، الذين .	يكتب الكلمات الآتية : هذا ، هذه ، الذي ، التي	كتابة كلمات بصرية
	يكتب كلمات تحتوي همزة متوسطة في أشكالها المختلفة	◀◀	يكتب أسماء وأفعالاً وحروفاً تبدأ ، أو تنتهي بهمزة يكتب كلمات تحتوي همزة متوسطة على الألف .	يكتب أسماء وأفعالاً تبدأ ، أو تنتهي بهمزة		كتابة كلمات تحتوي ظواهر إملائية

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة الكفائية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة البعيدة

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
◀	◀◀	يكتب كلمات مبدوءة بلام دخلت عليها (أل)	◀	يكتب كلمات تنتهي بواو ، ياء ، يكتب كلمات تنتهي بألف لينة (قائمة / على صورة الياء) مما درسه .		كتابة كلمات تحتوي ظواهر إملائية
	◀	يكتب كلمات مبدوءة بال دخلت عليها الحروف التالية : ، الباء ، الفاء ، الكاف ، اللام .				
◀	◀◀	يكتب عبارات ونصوصاً تتضمن المهارات التي درسها ، بسرعة مناسبة لنموه اللغوي والحركي.	يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة	يكتب في حدود (١٠ - ٢٠) كلمة	يكتب جملاً مكتملة المعنى من (٣ - ٥) جمل	كتابة نصوص قصيرة

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة الكفاية الأساسية الثالثة : التعبير الكتابي

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
		◀	يعيد تنظيم مفردات جملة يزيد مفردة في جملة يحذف عنصر من جملة تعويض مفردة بأخرى	يعيد تنظيم مفردات جملة يزيد مفردة في جملة	يعيد تنظيم مفردات جملة	التصرف في الجملة وإغناؤها
		◀◀	يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعي ترتيب أحداثها يجيد كتابة الجملة الوافية المعبرة عن المعنى المقصود يكتب ملخصاً لقصة سمعها أو قرأها.	يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة يكمل عبارات قصيرة بكلمات من مكتسباته بحسب السياق . يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعي ترتيب أحداثها يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها يجيب إجابة تامة عما يسأل عنه .	يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعي ترتيب أحداثها يصوغ أسئلة حول موضوع قصير في حدود (٤.٣) أسئلة .	إنتاج جمل مفيدة

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
يكتب نصاً حوارياً .	يكتب نصاً وصفيًا بسيطاً (وصف مدينة ، شخصية) .	يكتب نصاً سرديًا بسيطاً	◀	يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط	يرتب جمل بسيطة لبناء نص مترابط.	إنتاج نص
يكتب وصفا لشخصية يكتب قصة مفيدة مكونة من فقرات متعددة يصف فيها المكان والشخصيات ، ويضمنها نهاية .	يكتب نصاً من فقرتين رئيسيتين وجملاً تفصيلية بسيطة .					
يكتب خبراً صحفياً		◀	يفني النص بجمل جديدة .	يعيد تنظيم جمل نص بسيط		التصرف في نص وإغناؤه
			يعوض جملة بأخرى	يفني النص بجملة جديدة		
يكتب رسائل تواصلية لأغراض مختلفة	يكتب سيرة غيرية	يملأ استثمارات تسجيل ، الانضمام إلى جماعة مدرسية		يملأ بطاقة تعريف بنفسه تتضمن اسمه الثلاثي ومدرسته وفصله ومدينته والحي الذي يسكن به .	يملأ بطاقة تعريف بنفسه تتضمن اسمه الثلاثي ومدرسته وفصله	ملء استمارة بيانات رسمية
يكتب نشرة إرشادية	يكتب مقالا معلوماتياً	◀	يكتب بطاقة لأحد أصدقائه أو زملائه في مناسبة اجتماعية			كتابة الرسائل والبطاقات
يكتب ملخصاً	يكتب إعلاناً في حدود خبرته.		يكتب رسائل منمطة (شكر / تهنئة / دعوة)			

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة الكفاية الأساسية الرابعة : استراتيجيات بناء المكتوب

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية	
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
استيفاء معطيات الكتابة الأولية	يتبع الطريقة الصحيحة في مسك القلم يراعي استقامة السطور الفصل بين الكلمات المكتوبة يكتب مقيماً على اسطر يكتب بخط واضح	◀◀	◀		
استخدام أدوات الربط المناسبة		يربط بين الكلمات والجمل بحروف العطف : الواو/ الفاء / ثم	◀	يربط بين الكلمات والجمل بالواو أو ، الفاء ، ثم ، بل	يربط بين الكلمات والجمل بـ : حيث ، لكن
توظيف بعض علامات الترقيم وعلامات الاختصار	يوظف علامات الترقيم : (النقطة، علامة الاستفهام)	◀	(يوظف علامات الترقيم : النقطة، النقطتين ، الفاصلة ، علامة التعجب ، علامة الاستفهام)	◀◀	◀
تنظيم الصفحة التي يكتب عليها		يترك هوامش مناسبة و مسافات مناسبة بين الكلمات ، والجمل . يضع الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة بين قوسين .		يترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل نقطة	◀◀
ينوع في أساليب الجمل		يوظف أساليب الاستفهام ، الأمر ، النهي .	◀	يستخدم أساليب الاستفهام ، التعجب ، النداء ، النهي ، الأمر	◀◀
اختيار المدخل المناسب لما يكتب				يبدأ بأية قرآنية ، أو حديث شريف ، أو بيت شعر .	يبدأ بجملة استفهامية ، أو إنكارية . تعجبية ، توكيدية مهارة ثانية ، أو حديث شريف ، أو بيت شعر، حكمة

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة الكفاية الأساسية الرابعة : استراتيجيات بناء المكتوب

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
يراعي سمات النص الحواري.	يراعي سمات النص الوصفي .	يراعي السمات النصية للرسائل ، البطاقات ، النص السردي البسيط				مراعاة السمات النصية فيما يكتب
⏪	⏪⏪	يراجع السلامة اللغوية والنحوية ، طرق الاستدلالات ، الأفكار المناسبة لأهداف كتابة				مراجعة ما يكتبه
⏪⏪	⏪⏪	يراعي تركيب وتنظيم الجمل داخل النص يربط الجمل ربطاً سليماً .				مراعاة حسن التأليف . بين الجمل داخل النص
		يراعي علاقة الأفكار الرئيسة بالتفاصيل .				

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة الكفائية الأساسية الأولى الرسوم والنسوخ

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
<ul style="list-style-type: none"> - رسم الأحرف ذوات القوائم الرأسية (ل - لا - ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم الأحرف ذوات الكؤوس المسننة (ن، ي) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - أساسيات خط الرقعة: (تكوينات خط الرقعة - الحروف فوق السطر - الحروف ذوات الرؤوس المطموسة - التنقيط - الوصلات) 	الكتابة بخط الرقعة
<ul style="list-style-type: none"> - رسم بقية الأحرف ذوات القوائم الرأسية (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم الأحرف ذوات الرؤوس المطموسة (ف - ق) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم بعض الحروف ذوات القوائم الرأسية (ا) منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة. 	
<ul style="list-style-type: none"> - رسم حرف (هـ) منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم الأحرف ذوات الكؤوس والمسنة (س، ش) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم بعض الأحرف الأفقية (ر - ز) منفردة ومتصلة بخط الرقعة 	
<ul style="list-style-type: none"> - كتابة عبارات وجمل بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم بقية الأحرف الأفقية (ط - ظ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم بعض الأحرف الأفقية (و) منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة 	
<ul style="list-style-type: none"> - كتابة آية أو حديث أو أبيات شعرية بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم الأحرف الدائرية (ع - غ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم بعض الأحرف الأفقية (د - ذ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة 	
<ul style="list-style-type: none"> - كتابة لوحات إرشادية وإعلانات وافتات بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم بقية الأحرف الدائرية (ح - خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - رسم بعض الأحرف الأفقية والمسنة (ب - ت - ث) منفردة ومتصلة في الرقعة 	

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة الكفائية الأساسية الثانية : الكتابة من الذاكرة البعيدة

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الألف اللينة المتطرفة في الأفعال الثلاثية 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الهمزة المتوسطة على ياء ومفردة على السطر 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم همزة الوصل 	كتابة كلمات وجمل ونصوص تحوي ظواهر صوتية / لغوية / إملائية
<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الألف اللينة المتطرفة في الأفعال غير الثلاثية 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ كتابة كلمات منونة تنوين نصب 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم همزة القطع 	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الكلمات موصولة خطأ مما لا يصح الابتداء به في النطق 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك و المسبوقة بساكن 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم التاء المبسوطة والتاء المربوطة 	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الكلمات مفصولة منقطعة عمّا بعدها وعمّا قبلها 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الهمزة الممدودة في أولها وفي وسطها 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الأسماء المبدوءة باللام إذا دخلت عليها (أل) الشمسية. ◆ رسم الأسماء المبدوءة بـ (أل) الشمسية إذا دخلت عليها الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة. 	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالواو والألف والهاء 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الألف اللينة المتطرفة في الحروف 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الهمزة المتوسطة على ألف 	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل، الألف اللينة المتوسطة والمتطرفة، الواو، الياء، النون 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الألف اللينة المتطرفة في الأسماء 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ رسم الهمزة المتوسطة على واو 	

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة الكفاية الأساسية الثالثة : التعبير الكتابي

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
يكتب مقالة	يكتب قصة فنية قصيرة	يكتب ملخصاً لقصة سمعها أو قرأها .	إنتاج جمل مفيدة
يكتب خطبة محفلية .	يكتب نصاً وصفيًا : حادثة شاهدها ، مشاهد ، مناظر طبيعية ، شخصيات	يكتب نصوصاً حوارية	إنتاج نص
	يكتب قصة اجتماعية ، أو خيالية (علمية)	يكتب نهاية مغايرة لقصة سمعها أو قرأها .	
يبسط الموجز .	يحول نصاً سردياً إلى نص حوارى .		التصرف في نص
	يحول نصاً حوارياً إلى نص سردي .		
		يملأ استمارات تعريفية ، معلوماتية.	ملء استمارات
يكتب يومياته .	يكتب تقارير عن : رحلة مدرسية ، زيارة معرض ، تقرير عن كتاب ، أعمال قام بها ، نشاطات ، المكتبة المدرسية .	يكتب رسائل إخوانية بأنواعها (شكر ، مواساة ، اعتذار ، عتاب ، استئذان ، نصيحة ، تظلم، تهنئة) .	كتابة الرسائل والبطاقات
يكتب سيراً غيرية.			
يكتب محاضر اجتماعات .			

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة

الكفاية الأساسية الرابعة : استراتيجيات بناء المكتوب

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
(الشرطة، الشرطتان، علامة التعجب، علامة الحذف) ♦	(النقطتان الرأسيتان، الفاصلة المنقوطة، القوسان، علامة التنصيص)	يستخدم أدوات الربط التي تلائم المعنى .	استخدام أدوات الربط المناسبة
توظيف علامات الاختصار التالية: (ق، م، ص، إلخ) ♦	توظيف علامات الاختصار التالية: (كم، سم، ل، مم)	(النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام)	توظيف بعض علامات الترقيم وعلامات الاختصار
⏪	يوظف علامات التنصيص للنص المقتبس	توظيف علامات الاختصار التالية: (س، ج، ه، م)	
يستخدم أساليب الشرط، العدد، الاستثناء والقصر، والترجي، والتعجب، والقسم .	يستخدم أساليب الدعاء، التمني، التوكيد، التفضيل	يضع الآيات القرآنية والأحاديث بين قوسين	تنظيم الصفحة التي يكتب عليها
يترك هوامش مناسبة و مسافات مناسبة بين الكلمات والجمل .	يترك هوامش مناسبة و مسافات مناسبة بين الكلمات والجمل .	يترك هوامش مناسبة و مسافات مناسبة بين الكلمات والجمل .	
يراعي بداية الفقرة .	يراعي بداية الفقرة .	يراعي بداية الفقرة . يدون البيانات الرسمية .	
	يستخدم الجمل الخبرية المنفية (الاسمية والفعلية)	يستخدم أساليب الاستفهام، النداء، النهي، الأمر	ينوع في أساليب الجمل
		يستخدم الجمل الخبرية المثبتة (الاسمية والفعلية)	
⏪	⏪	يبدأ بأية قرآنية، أو حديث شريف أو بيت شعر، أو حكمة، أو جملة استفهامية، أو إنكارية، أو تعجبية، أو توكيدية	اختيار المدخل المناسب لما يكتب

خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة

تابع الكفاية الأساسية الرابعة : استراتيجيات بناء المكتوب

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
◀	تنظيم المعلومات وعرضها على شكل رسوم بيانية وخرائط ذهنية		مهارات بناء الموضوع
◀	- تنظيم وتركيز - بحث وتنقية - تقويم ومراجعة .		استراتيجيات الكتابة
◀	ما قبل الكتابة (يختار الموضوع - يجمع المعلومات - يخطط للموضوع) ، يكتب مسودة ، يراجع وينقح ، يكتب الموضوع في صورته النهائية .		
	توظيف استراتيجيات سردية وصفية مثل الحوار - الوصف الجسدي - وصف لخلفيات الشخصيات - مقارنة الشخصيات		
		يراجع السلامة اللغوية و النحوية وطرق الاستدلالات ، الأفكار المناسبة لأهداف كتابة إضافة التغييرات المناسبة .	مراجعة ما يكتبه
◀	◀◀	يراعي تركيب وتنظيم الجمل داخل النص .	مراعاة حسن التأليف بين الجمل داخل النص
		يربط الجمل ربطا سليما .	

الأساليب اللغوية والأصناف

الحلقة الأولى			المهارة
الثالث الابتدائي	الثاني الابتدائي	الأول الابتدائي	
القسم	الاستفهام بـ (كيف ، لماذا، ما)	الأمر	الأساليب اللغوية
التعجب	تأكيد الجملة بإن	الاستفهام بـ (هل ، من ، متى)	
التفضيل	الدعاء	النداء بـ (إيها)	
الاستثناء بـ : (غير)	التمني : ليت	النهي بـ (لا)	
الشرط بـ : (إن ، من)	الاستثناء : (بالا)	الجملة الاسمية – الجملة الفعلية	
الترجي : لعل	العدد المفرد	النفي بـ (لا)	
المعرف بال ، العلم (الاسم)	أنواع الكلمة : (اسم ، فعل ، حرف)	المنكر والمؤنث	الأصناف
اسم المفعول الثلاثي : (شكر – مشكور – ذم – مذموم)	الأسماء الخمسة (أبو ، أخو)	المفرد – المثنى	
صيغ المبالغة : (فَعَالٌ مثل : نجار – حداد)	الأفعال الخمسة	جمع (المنكر السالم والمؤنث السالم) – جمع التكسير	
اسما الزمان والمكان : مَفْعَلٌ ، مَفْعَلٌ مثال : (مسكن ، مسجد ، مغرب ، مشرق)	الأسماء الموصولة (اللدان – اللتان – الذين)	الضمائر بأنواعها (تكلم ، مخاطب ، غائب)	
اسم الآلة : فَعَالَةٌ (غسالة ، دراجة) . مَفْعَالٌ : (مفتاح ، منشار)	أسماء الإشارة (هذان ، هاتان ، هؤلاء)	أسماء الإشارة (هذا ، هذه)	
اسم الفاعل الثلاثي : (خاف فهو خائف)	الاسم الممدود (سما ، صفاء ،)	الاسم الموصول (الذي ، التي)	
أنواع الفعل : (ماض ، مضارع ، أمر)	العطف : (بالفاء وَثُمَّ)	العطف بالواو	

الأساليب اللغوية والأصناف

الحلقة الثانية			المهارة
السادس الابتدائي	الخامس الابتدائي	الرابع الابتدائي	
الاستثناء بـ (غير ، سوى)	التمني والترجي	الاستفهام	الأساليب اللغوية
الشرط	نداء مافيه (أل)	النهي	
العدد المفرد (١ - ٩)	التعجب	الأمر	
التوكيد بـ (نفس ، عين)	الاستثناء بـ إلا	النفي	
التحذير والإغراء	التفضيل	الدعاء	
المدح والذم	التوكيد بـ (كل ، جميع)	الجملة الخبرية المثبتة الفعلية والإسمية	
صيغ المبالغة	جمع المذكر السالم	المذكر والمؤنث	
اسم الفاعل	جمع المؤنث السالم	أنواع الفعل من حيث الزمن	
اسم المفعول	جمع التكسير	المفرد والمثنى والجمع	
اسما الزمان والمكان	الاسم المنقوص - الاسم المقصور	الضمائر	
الفعل المضارع الصحيح والمعتل	الاسم الممدود	أسماء الإشارة	
المصدر	الأفعال الخمسة	الاسم الموصول	
	النكرة والمعرفة		

الوظائف النحوية

الحلقة الثانية			المهارة
الصف السادس	الصف الخامس	الصف الرابع	
النواسخ الحرفية للجملة الاسمية	المبتدأ والخبر (العلامات الفرعية)	المبتدأ والخبر (العلامات الأصلية)	الوظائف النحوية
النواسخ الفعلية للجملة الاسمية	الفاعل (العلامات الفرعية)	الفاعل (العلامات الأصلية)	
المضارع المرفوع	المفعول به (العلامات الفرعية)	المفعول به (العلامات الأصلية)	
المضارع المنصوب	المجرور بحرف الجر (العلامات الفرعية)	المفعول المطلق	
المضارع المجزوم	المعطوف (العلامات الفرعية)	المجرور بحرف الجر (العلامات الأصلية)	
الحال المفردة	الصِّفَة (العلامات الفرعية)	العطف (العلامات الأصلية)	
		الصِّفَة (العلامات الأصلية)	

الأساليب اللغوية والأصناف

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
القسم	الجملة الخبرية الاسمية المنفية	الأمر	الأساليب اللغوية
الشرط	الجملة الخبرية الفعلية المنفية	الاستفهام	
التفضيل	التوكيد	النداء	
التعجب	التمني (ليت)	النهي	
الاستثناء	الترجي (لعل وعسى)	الجملة الخبرية المثبتة الاسمية	
العدد	المدح والذم (نعم ويئس)	الجملة الخبرية المثبتة الفعلية	
اسم الفاعل	الظروف	المعرفة والنكرة - المذكر والمؤنث	
اسم المفعول	الأسماء الخمسة	المفرد - المثنى	
صيغ المبالغة	أنواع الفعل من حيث (الزمن - الصحة والاعتلال)	جمع (المذكر السالم والمؤنث السالم) - جمع التكسير	
اسما الزمان والمكان	الأفعال الخمسة	المبني والمعرب - الضمائر	
اسم الآلة	الاسم المنقوص - الاسم المقصور	أسماء الإشارة	
المصدر	الاسم الممدود	الاسم الموصول	

الوظائف النحوية

الحلقة الثالثة			المهارة
الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
الحال	الفاعل	المبتدأ والخبر	الوظائف النحوية
التمييز	نائب الفاعل	النواسخ الحرفية للجملة الاسمية	
المستثنى	المفعول به	النواسخ الفعلية للجملة الاسمية	
الصفة	المفعول المطلق	المجرور بحرف الجر	
المعطوف بالواو والفاء وثم ...	المفعول لأجله		
البديل	المفعول فيه	المجرور بالإضافة	
		رفع الأفعال المضارعة ونصبها وجزمها	

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
٥	لجنة الإعداد	١
٧	مقدمة	٢
٩	دواعي التطوير	٣
١١	الفصل الأول : منطلقات عامة	٤
١٣	أولاً : واقع التربية اللغوية	٥
١٩	ثانياً : التحولات الألسنية والتربية الحديثة	٦
٢٠	ثالثاً : الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في التعليم الأساسي (١ - ٩)	٧
٢٣	الفصل الثاني : أسس بناء منهاج اللغة العربية وتطبيقاتها التربوية	٨
٢٥	الأسس العقديّة	٩
٢٦	الأسس النفسية	١٠
٢٨	الأسس الاجتماعية	١١
٣٠	الأسس العصرية	١٢
٣٣	الفصل الثالث : الفلسفة اللغوية لتعليم اللغة العربية	١٣
٣٥	اللغة (المفهوم والطبيعة)	١٤
٣٨	وظائف اللغة	١٥
٤٠	كفايات اللغة	١٦

الصفحة	الموضوع	م
٤٣	الفصل الرابع : الفلسفة التربوية لتعليم اللغة وتعلمها	١٧
٤٥	المدخل التربوية في تعليم اللغة وتعلمها	١٨
٤٩	استراتيجيات تدريس اللغة العربية	١٩
٥٣	تشغيل مهارات التفكير وأنماط الذكاء	٢٠
٥٨	التقنيات التعليمية الحديثة في تعليم اللغة وتعلمها	٢١
٥٩	أساليب التقويم وأدواته	٢٢
٦٢	خطة اللغة العربية في الصفوف المختلفة	٢٣
٦٣	الفصل الخامس : موجهاً تطبيقية	٢٤
٧٣	المبادئ والتطبيقات	٢٥
٧٣	تصميمات الدرس اللغوي	٢٦
٨٠	البناء الشكلي للمقرر	٢٧
٩٧	مصفوفة المدى والتتابع	٢٨
٩٩	خريطة المدى والتتابع لمهارة الاستماع	٢٩
١١٢	خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث	٣٠
١٢٢	خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة	٣١
١٤٤	خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة	٣٢
١٦٠	الأساليب اللغوية والأصناف	٣٣
١٦١	الوظائف النحوية	٣٤
١٦٢	الأساليب اللغوية والأصناف	٣٥
١٦٣	الوظائف النحوية	٣٦