

الاسم:

الرقم:

المدّة: ساعتان ونصف

الدرجة: مئمتة

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

- ١- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
 (أدري) : في محل نصب خبر ، البندُ : فاعل مرفوع بالضمّة ، حزن : اسم معطوف مجرور بالكسرة
 الألمان : مفعول به منصوب بالفتحة ، علم : فعل ماضٍ مبني على الفتحّة
 ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه وحدد نوعه ؟ فوق نزعه طرف مكان
 ٣- هات من البيت الخامس حرف عطف وبيّن المعنى الذي أفاده .
 الواو أفاد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون فاصل زمني
 ٤- تعجب من العبارة الآتية (الشمع الشاعر بجمال الناعورة) مستخدماً صيغة (مافعلة) مراعيّاً الضبط الصحيح ٣٠ درجة
 مراعيّاً الضبط الصحيح : ما أجمل أن يستمتع الشاعرُ بجمال الناعورة
 ب- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
 ١- المنادي في قول الشاعر (يا قلعة المجد متدي الظل يا له) هو قلعة نوعه مضاف
 ٢- نجد كلمة (يطلع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الطاء مع مراعاة اللام والعين
 ٣- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (لمنت) لأنها التاء المتحركة
 ٤- كُتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (شقاء) لأنها سبقها ألف ساكنة
 ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مُرَدّد اسم مشتق نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	ممنوع من الصرف	د	صفة مشبهة
٢- (أعاد) فعل مصتره :							
أ	عوى	ب	معود	ج	إعادة	د	التعدي
٣- الفعل (حلو)							
أ	معتل ناقص	ب	معتل أخوف	ج	معتل مثال	د	صحيح

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً وضح ذلك ؟ وما النتيجة التي توصل إليها كما ورد في نص مواطن من تشرين للكاتب كوليت خوري ؟
 الحرب قديماً : كانت بالسيف أما حديثاً فتجربتها تجري فوق في السماء
 النتيجة التي توصل إليها : لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله يزحفون على البر
 خامساً : التعبير :

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : ١٠٠ درجة

- ١- شاهدت رجلاً يرسي النفايات في حديقة عامة .
 اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدت ، مبيّناً أثر ذلك السلوك في حياتنا ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ على المرافق العامة .
 ٢- جارك فنان سعى لتطوير موهبة (الرسم) لديه من الطفولة .
 اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً (الجانب الاجتماعي ، الجانب الثقافي ، والتكوين النفسي)

ب - التعبير الإخباري : ٦٠ درجة

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب (ماهر) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الرياضية مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

نماذج امتحانية محلولة

امتحان شهادة التعليم الأساسي و الإعدادية الشرعية

اللغة العربية :

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

قال الشاعر بدر الدين الحامد في الناعورة :

- ١- أنسواح مرودت أم تغنسي
٢- لست (أدري) فقد نلته ملي
٣- والهزار العزيرد يأخذ عندها
٤- يطلع الننز في السماء فيحلو
٥- علم الله أنسى من قراقي

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

١ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١	تحير وذهب عقله	ب	ترديد الصوت	ج	الرجوع إلى الخلف	د	حرارة الشوق
٢	الفكرة الرئيسية للمقطع الأول هي :						
١	الناعورة مصدر إلهام الشاعر	ب	أثر الناعورة في الشاعر	ج	قدم الناعورة وخلودها في النفوس	د	صوت الناعورة العذب
٣	الحال التي وصل إليها الشاعر عند فراقه للناعورة في البيت الخامس هي :						
١	سعادة وفرح	ب	عدم الأكرات والاهتمام بها	ج	أم وكابة	د	شوق ومحبة
٤	قال الشاعر أبي العلاء المعري رثياً : أبكت تلكم الحمامة أم غنت على فرع غسلها المياد المعنى المشترك بين قول المعري وقول بدر الدين الحامد في البيت الأول هو :						
١	الحيرة من صوت الناعورة	ب	الحيرة من صوت الحمامة	ج	الحيرة من البكاء والغناء	د	التعلق بصوت الناعورة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ماذا تمنح الناعورة طائر الهزار كما ورد في البيت الثالث ؟
٢٠ درجة
- ٢- من فهمك البيت الرابع انكر أثرين للناعورة في الطبيعة ؟
٢٠ درجة
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني شرحاً وافياً؟
٢٠ درجة
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الأتيلين :
٣٠ درجة
- أ- (تحية إلى الشباب) للشاعر أحمد شوقي ب- (الشاعر الصب) للشاعر الحمصري القيرواني
١٠ درجات
- ٥- انسخ البيت الآتي إلى قائله : حلق بجوك، واخفق أيها العلم فالأفق ملق، ووجه الدهر يتسمم
محمد البزيم
٢٠ درجة
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي :
٢٠ درجة

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو الإعجاب ومن أدوات التعبير عنه التركيب مثل يحلو سمز
١٠ درجات
- ٢- المحسن اليندعي المعنوي في البيت الثالث هو طيق مثاله يأخذ ويعيد
٢٠ درجة
- ٣- في العبارة الآتية تشبيه (الناعورة كالغفلة في الجمال) المشبه الناعورة أداة التشبيه الكاف المشبه به الغفلة
وجه الشبه في الجمال نوعه تلم الأركان
٢٠ درجة

يتبع في الصفحة التالية