

# الضمائر المنفصلة





اكلنا

اقرا

ذهبت

متحمدا

اليمن

الحرف

الفعل

الاسم

حصة

من

معي

با

اجزاء  
الكلام

اعداد طلاب الصف السابع  
اسراف الوستاوفا: احلام شاوش

## ● الفعل اللازم :

- هو الذي يكتب في برفع الفاعل لتكوين جملة ذات معنى تام نحو، « نجح المجتهد » .
- قد يحتاج الفعل اللازم إلى جار ومجرور لتوضيح المعنى، نحو « ذهبت إلى المدرسة » .

## ● الفعل المتعدي :

- هو الذي لا يكتب في برفع الفاعل ولكنه يتجاوز في نصب مفعولاً به، نحو « قابلت المدير » .
- والفعل المتعدي منه ما ينصب مفعولاً واحداً (ومنه ما ينصب مفعولين أو أكثر) .

## الفعل اللازم والمتعدي



عمل  
الطالبة /  
عبير الضربيني

إشراف الأستاذة:  
أروى الخطيب



# أسلوب الشرط

ينقسم من حيث أدواته  
ومعانيه إلى قسمين هما:

① أدوات الشرط المجازمة التي تجزم فعلين الأول  
فعل الشرط والثاني جواب الشرط وهي:  
- "إن" ربط الجواب بالشرط.  
- "من" للعاقل.  
- "ما، مهما" لغير العاقل.  
- "متى" للزمان.  
- "أين" للمكان.  
- "أي" بحسب المضاف إليه.

② أدوات الشرط غير الجازمة ووظيفتها  
ربط جملة الجواب بجملة  
الشرط. وهذه الأدوات هي:  
- "لو" تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.  
- "لولا" تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.  
- "إذا" ظرف لما يستقبل من الزمان.  
- "كلما" ظرف للزمن الماضي وتفيد تكرار وقوع  
الجواب لتكرار وقوع الشرط.

أداة الشرط  
وأداة الجزم  
أداة الجزم

أداة الشرط  
نور الشاوش

# أجزاء الكلام

الحرف

الفعل

الاسم

أكلنا

أقراء

ذهبت

محمد

اليمن

أضياء

من

ب

حصاة

شرف الوفاة  
وفاء قيفه



# اقتران جوا الشرط بالفاء

• جواب الشرط  
يجب اقتران الفاء إذا كانت جملة:

- اسمية: ودل فعلها على طلب (كالأمر، النهي، الاستفهام).
- فعلية: وفعلها جامد لا يتصرف.
- فعلية: وسبق فعلها بحرف النفي (ما) أو (لن).
- فعلية: وسبق فعلها بالحروف (قد)، أو (السين)، أو (سوف).

إشراف  
الأستاذة  
نوال الشاوش

عمل  
طالبات  
جماعة الأمل

# المستثنى

بغير وسوى وخلا وعدا

• من أدوات الاستثناء: (غير وسوى) وهما  
اسمان ، و(خلاعدا) ويكونان حرفين أو فعلين .



• والمستثنى بعد «غير وسوى» يكون مجروراً  
بالإضافة دائماً ، أما كلمتا «غير وسوى» فإنهما  
تأخذان في الإعراب حكم المستثنى بـ (إلا).

عمل الطالبات • جواهر الطاعسي  
• دولة الخطري • سالي العصامي • ايمان الخلقبي  
• الهام ودود • خواطر عزيز • امان العزالي

\* إشراف الأستاذة /

# أسلوب التعجب

يَدُلُّ عَلَى اسْتِعْظَام صِفَةِ شَيْءٍ مَا، وَلَهُ صِيغَتَانِ  
قِيَاسِيَتَانِ هُمَا (مَا أَفْعَلُهُ - أَفْعَلُ بِهِ).

\* **شروط التعجب** : يتعجب من الفعل (مباشرة) بالصيغتين

القِيَاسِيَتَيْنِ (مَا أَفْعَلُهُ - أَفْعَلُ بِهِ) إِذَا كَانَ

ثَلَاثِيًّا، مَتَصَرِّفًا، قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ، مُثَبَّتًا،

مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، لَيْسَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ

(أَفْعَلُ) الَّذِي مَوْئِنُهُ (فَعْلَانُ).



\* اشراف :

عمل الطالبات /  
• ايمان المكي  
• أماني الشديدي  
• حنان القحشري  
• حنان المريبي  
• أسماء علوان



# الضمائر المنفصلة

- **الضمير المنفصل**: هو ضمير بارز لا يتصل بغيره من الكلمات ويكون مستقلاً بالنطق والكتابة.
- **ضمائر الرفع المنفصلة هي**: (أنا - نحن) للمتكلم،  
(أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن) للمخاطب،  
(هي - هو - هما - هم - هن) للغائب.
- وتعرب ضمائر الرفع المنفصلة مرفوعة محلاً.
- **ضمائر النصب المنفصلة هي**: (إيائي - إيائنا) للمتكلم،  
(إيائك - إيائك - إيائكما - إيائكم - إيائكن) للمخاطب،  
(إيئاه - إيئاهما - إيئاهم - إيئاهن) للغائب.
- وتعرب ضمائر النصب المنفصلة منصوبة محلاً.



# أسلوب الإغراء والتحذير



## ① أسلوب الإغراء:

هو حث المخاطب وترغيبه في

أمر محبوب ليلزمه ويبدأ بالمغري به ، الذي يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره ، الزم ، ويأتي الإغراء على صورتين :

تكرار اللفظ ، أو عطف اسم مفرد على آخر .

② أسلوب التحذير: هو تشبيه المخاطب من أمر مكروه ،

وقد يبدأ بالمحذرنه ، الذي يعرب مفعولاً به لفعل محذوف

تقديره ، احذر ، وقد يبدأ بالمحذر الضمير ايا ، ويعرب ضميراً

منفصلاً مبنيّاً في محل نصب مفعولاً به لفعل محذوف

تقديره ، احذر ، ويأتي بعده المحذرنه .



عمل  
الطالبات

زراعة • جمالة • سوزان  
أمة الرحمن • نقية

إشراف:  
أ/ نوال الشاوش

# حروف الجبر

ل

من

إلى

عن

في

على

ب

\* إشراف الأستاذة:  
نورية الطيري

إعداد:  
أحمد عتيق الحلقبي

الطابان

# علامات الإعراب



## الكسبة

وهي علامة نصب فرعية  
تلتحق آخر الاسم  
المعرب (جمع المؤنث السالم).

## الفتحة

وهي علامة نصب أصلية  
تلتحق آخر الاسم المعرب  
(المفرد جمع التكسير).

## الياء

وهي علامة نصب فرعية  
تتبع آخر الاسم المعرب  
(الثنى جمع المذكر السالم).

## الألف

وهي علامة نصب (فرعية)  
تتبع آخر الاسم المعرب من  
(الأسماء الخمسة)

لحالة نصب الأسماء  
علامة إعراب  
تميزها  
أصلية وفرعية.

إشراف:

نورية الطيري

الأطالبي

سليمان الأسدي

الاسم

المجامد والمشتق



- ① **الاسم المجامد**: هو ما لم يؤخذ من غيره ، ويكون: ( اسم ذات ) دالاً على شيء غير موصوف بصفة . أو ( اسم معنى ) دالاً على معنى مجرد .
- ② **الاسم المشتق**: هو الذي يؤخذ من غيره ، ويبدل على شيء موصوف بصفة معينة .
- ③ هناك تقارب في المعنى بين المشتق ، وما أخذ منه مع وجود اختلاف في صيغة اللفظ .

\* اجتراف :

ا / نوال الشاوش



عمل الطالبة :  
نبيلة التام

# قصة التاء المربوطة

وكما نعلم أن الطفل يأخذ  
ملاحظة من أمه وأبيه .

فأخذت " التاء المربوطة " من أبيها " الهاء " صوته في حال السكون ( )



وأخذت من أمها " التاء المفتوحة " صوتها في حال الحركة ( ) والتونين .



• من أنواع  
أساليب  
اللغة العربية

- ١ أسلوب الإستثناء.
- ٢ أسلوب النداء.
- ٣ أسلوب الشرط.
- ٤ أسلوب التعجب.
- ٥ أسلوب المدح والذم.
- ٦ أسلوب الإغراء والتحذير.

# الضمائر المتصلة للنصب والجر

الأمثلة

## المجموعة الأولى

- ١ أسعدني الاهتمام بالمساجد .
- ٢ تجذبنا الفنون الإسلامية عامة إلى مشاهدتها .
- ٣ نالت المساجد ما تستحقه من عناية .
- ٤ ربما يستوقفك عمل فني فتمكث في تأمله طويلاً .

## المجموعة الثانية

- ١ حضارة أمتي عريقة ، ولي تراث أصيل .
- ٢ لنا أن نشيد بمدى العناية التي نالت مساجدنا القديمة .
- ٣ لك من تراث أمتك الخالد ما تعتر به عبر العصور .





كم

كم كتاباً قرأت  
اليوم؟



أدوات  
الاستفهام



ما

ما لون  
هذا العصفور؟



لماذا

لماذا نشرب  
الحليب كل صباح؟



هل

هل أطعمت  
السماكة اليوم؟



متى

متى تكتب  
واجباتك المدرسية؟



ماذا

ماذا رسمت  
في المدرسة؟



# التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

## الهاء

له

هذه

هـ

هـ

### الهاء

تكتب هاء وتلفظ هاء  
في الوصل وعند الوقف  
عليها بالسكون.

## التاء المفتوحة

الطالبات

قالت

ت

ت

### التاء المفتوحة

تكتب تاء وتلفظ  
تاء في الوصل وعند  
الوقف عليها بالسكون.

## التاء المربوطة

زهرة

نخلة

ة

ة

### التاء المربوطة

تكتب تاء مربوطة  
وتلفظ تاء عند الوصل  
وهاء عند الوقف  
عليها بالسكون.

# ة



# ت

# هـ

شراكة  
سن

مبتدئ الأستاذة أمال الشماوي  
معلمة اللغة العربية الأستاذة مريم يوسف

مختارون ونصيح

أعلام  
النساء

# التاء المربوطة والتاء المفتوحة والماء

## الماء

له

هذه

هـ

هـ

### الماء

تكتب هاء وتلفظ هاء في الوصل وعند الوقف عليها بالسكون.

## التاء المفتوحة

الطالبات

قالت

ت

ت

### التاء المفتوحة

تكتب تاء وتلفظ تاء في الوصل وعند الوقف عليها بالسكون.

## التاء المربوطة

زهرة

نخلة

ة

ة

### التاء المربوطة

تكتب تاء مربوطة وتلفظ تاء عند الوصل وهاـ عند الوقف عليها بالسكون.

ت



ت هـ

مشارة سن

مشارة السنة اول التماي  
أحمد البيدي أحمد يوسف

بشار وشمس

أعمال  
النشور

# الاستفهام

• أدوات الاستفهام نوعان :

١ حرفا الاستفهام : الهمزة وهل

٢ أسماء الاستفهام :

ما - من - أين - متى - كيف - كم .

• ويسأل بها على النحو الآتي :

- ( ما ) لغير العاقل .

- ( من ) للعاقل .

- ( أين ) للمكان .

- ( متى ) للزمان .

- ( كيف ) للحال .

- ( كم ) للعدد .



تحت إشراف :  
أ/ فوزية الشامي

عمل الطالبة :  
رغد أبوهاشم

# تقسيم الاسم إلى :

## مفرد ومثنى وجمع

١ الاسم بحسب عدده ينقسم إلى :

- أ - مفرد : وهو مادلّ على واحد أو واحدة .
- ب - مثنى : وهو مادلّ على اثنين أو اثنتين .
- ج - جمع : وهو مادلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين .

٢ أنواع الجمع ثلاثة :

- أ - جمع مذكر سالم : وهو مادلّ على أكثر من اثنين بزيادة ( واو ونون ) أو ( ياء ونون ) على مفرد .
- ب - جمع المؤنث السالم : وهو مادلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وناد على مفرد .
- ج - جمع التذكير : وهو مادلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين وتغيرت صورة المفرد عند الجمع .

# الإسم المذكر والإسم المؤنث

• الإسم ينقسم إلى نوعين

هما: مذكر ومؤنث .

• علامات تأنيث الإسم ثلاث هي: ناء التأنيث  
المربوطة ، ألف التأنيث المقصورة ، ألف التأنيث  
الممدودة .

• الإسم المتصل بعلامات التأنيث له ثلاثة  
أنواع هي:

١ اسم مؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً .

٢ اسم مؤنث تأنيثاً معنوياً فقط .

٣ اسم مؤنث تأنيثاً لفظياً فقط .

\* تحت إشراف:

أ/ نبيلة الأحملي

\* عمل الطالبة /

هاجر المجيدي

# الحروف الناسخة

● الحروف الناسخة (إن وأخواتها) هي :  
( إن ، أن ، لكن ، كأن ، ليت ، لعل ) .

● عملها: تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ  
ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها .

● معانيها:

— إن ، أن ← للتوكيد .

— لكن ← للاستدراك .

— كأن ← للتشبيه .

— ليت ← للتمني .

— لعل ← للترجي .

● أنواع الخبر (لإن وأخواتها) يكون :

١) خبراً مفرداً .

٢) خبراً شبه جملة ( الجار والمجرور - والتعريف وما أضيف إليه ) .

٣) خبراً جملة اسمية أو جملة فعلية .

# أسلوب الشرط

٥ أدوات الشرط غير المجازمة

ووظيفتها ربط جملة الجواب بجملة الشرط وهذه الأدوات هي:

- "لو" تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.

- "لولا" تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.

- "إذا" ظرف لما يستقبل من الزمان.

- "كلما" ظرف للزمن الماضي وتفيد تكرار وقوع الجواب لتكرار وقوع الشرط.

• أسلوب الشرط ينقسم من حيث أدواته إلى قسمين هما:

١) أدوات الشرط المجازمة التي تجزم فعلين

الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط، وهي - "إن" - ربط الجواب بالشرط.

- "من" للعاقل.

- "ما، مهما" لغير العاقل.

- "متى" للزمان.

- "أين" للمكان.

- "أي" بحسب ماضاف إليه.



# الاسماء الموصولة

الذي

الذان

اللتان

التي

الذين

اللائي

اعداد وتصميم:  
أحلام الشاوس

محمد الحشابي  
عبدالله الحيدري  
مشاركة  
عن



# الأسماء الخمسة



الأسماء الخمسة هي:

ذو

فو

حمو

أخو

أبو

• ترفع الأسماء الخمسة بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء.  
• لاتعرب الاسماء الخمسة ذلك الإعراب إلا بشروط هي:

١ أن تكون مضافة .

٢ أن تكون إضافة إلى غير ياء التكلم .

٣ أن تكون مفردة ( غير منناة ولا مجموعة ) .

٤ أن تكون مكبرة .

• هناك شرط خاص بـ ( ذو ) وهو إضافتها إلى اسم ظاهر .

• إذا قطعت هذه الاسماء عن الإضافة، أو جمعت جمع تكسير، أو

جاءت مصغرة، فإنها تعرب بالحركات الأصلية الظاهرة .

• إذا أضيفت إلى ياء المتكلم فإنها تعرب بالحركات المقدرة .

• إذا شئت فإنها تعرب إعراب المشئى .

• لاتعرب ( فو ) إعراب الأسماء الخمسة إلا بشرط عدم

إتصالها بالميم، فإن اتصلت بها الميم أعربت بالحركات الظاهرة .

# الأفعال الخمسة

• الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به  
ألف الاثنين مثل: يفعلان، وتفعلان

أو واو الجماعة مثل: يفعلون، وتفعلون  
أو ياء المخاطبة مثل: تفعلين .

– ترفع وعلامة رفعها ثبوت النون إذا لم يدخل عليها ناصب  
أو جازم .

– تنصب وتجزم وعلامة نصبها، وجزمها حذف النون إذا دخل  
عليها ناصب أو جازم .

# المبنيات من الأسماء

أنواع المبنيات من الأسماء:

- ١ الضمائر .
  - ٢ أسماء الإشارة ماعدا (هذين - هاتين) فإنهما يعربان إعراب المثني .
  - ٣ الأسماء الموصولة - ماعدا (الذين - اللتين) ، فيعربان إعراب المثني أيضاً .
  - ٤ أسماء الإشارة: من ، متى ، ما - أين - كيفما - مهما .
  - ٥ أسماء الاستفهام: من ، ما - متى - كم - كيف - أين .
  - ٦ اسم التعجب ( ما ) .
- المبني هو الذي يلزم حالة واحدة ولا يتغير شكل آخره مهما تغير وضعه الإعرابي في الجملة .

# العطف

• **العطف:** تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من الحروف

العاطفة. ويسمى التابع الذي يقع بعد حروف العطف (مطوفاً)

ويسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف «مطوفاً عليه».

المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً أو نصباً أو جرّاً.

## • حروف العطف نوعان :

1- ما يشرك الأول مع الثاني «المطوف عليه والمطوف» في الموقع والحكم

الإعرابي، وهي:

- **الواو:** يستخدم لطلب الجمع بين المطوف والمطوف عليه.

- **الفاء:** يستخدم للترتيب بين المطوف والمطوف عليه مع التعقيب.

- **ثم:** للترتيب بين المطوف والمطوف عليه مع التراخي.

- **أو:** للتخيير.

- **أم:** لطلب تعيين أحد الشيئين.

2- ما يشرك الثاني مع الأول في الموقع الإعرابي ولكنه لا يشركه في الحكم وهي:

- **لا:** لإثبات الحكم للمطوف عليه ونفيه عن المطوف.

- **لكن:** للإستدراك.

- **بل:** للإضراب.

# العطف

● **العطف** : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من الحروف العاطفة . ويسمى التابع الذي يقع بعد حروف العطف (معطوفاً) ويسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف «معطوفاً عليه» .  
المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعا أو نصبا أو مجرا .  
● **حروف العطف نوعان** :

① ما يشرك الأول مع الثاني « المعطوف عليه والمعطوف » في الحكم والموقع الإعرابي وهي :

● **الواو** : يستخدم لطلب الجمع بين العطف والمعطوف عليه .

● **الفاء** : يستخدم للترتيب بين العطف والمعطوف عليه مع التعقيب .

● **ثم** : للترتيب بين العطف والمعطوف عليه مع التراخي .

● **أو** : للتخيير .

● **أم** : لطلب تعيين أحد الشيئين .

② ما يشرك الثاني مع الأول في الموقع الإعرابي ولكنه لا يشركه في

الحكم ، وهي :

● **لا** : لإثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف .

● **لكن** : للاستدراك . ● **بل** : للإضراب .

تربوية - تعليمية - ثقافية - تطويرية - حقوقية

رواتب  
حواجز

الراتب أولاً  
الراتب حياة

أهد أهدافنا  
عوده حقوق  
المعلمين والمعلمات

مكتبة المعلم اليمني

Yemeni Teacher Library

@libraryadel

# مكتبة المعلم اليمني

مكتبة المعلم اليمني



مكتبة المعلم اليمني

هي قناة ومكتبة وإرشيف كل المعلمين والمعلمات اليمنيين

تربوية - تعليمية - ثقافية - تطويرية - حقوقية

تنقل كل هموم المعلمين والمعلمات المظلومين

وتهتم بتوفير ما يحتاجه المعلمون والمعلمات والطلاب من كتب وملفات دراسية وما يهم المعلم من حقوق مالية ومعلومات تربوية.

يمكنكم متابعة قناة مكتبة المعلم اليمني على التليجرام اضغط الرابط هنا واشترك 📌

<https://t.me/libraryadel>

الرابط المختصر لـ مكتبة المعلم اليمني 📌

@libraryadel

libraryadel@



لطلب اي كتاب او ملخص او خطة دراسية او منهج دراسي يمني او نماذج اختبارات لأي صف او اي ملف ثقافي او مفيد

اضغط هنا واكتب طلبك في المجموعة التابعة للمكتبة 📌

<https://t.me/teacheradel>



يمكنكم ايضاً تصفح وتحميل الملفات من موقع مكتبة المعلم اليمني على الانترنت من الرابط التالي 📌

<https://libraryadel.blogspot.com/2023/06/blog-post.html>

@libraryadel