

الضمائر المنفصلة



• الضمائر المنفصلة هي:
(أنا، أنت، أنت، أنتما،
أنتم، نحن، هو، هي،
هما، هؤلاء).





ال فعل

اللازم والمتعدى

• الفعل اللازم :

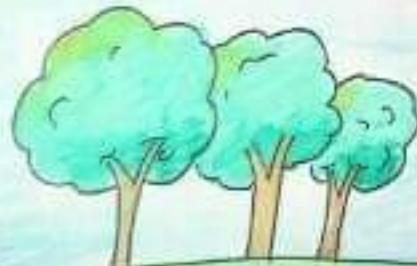
- هو الذي يكفي برفع الفاعل لتكون جملة ذات معنى تام نحو، « نجح المجتهد » .
- قد يحتاج الفعل اللازم إلى جار و مجرور لتوسيع المعنى نحو « ذهبت إلى المدرسة » .

• الفعل المتعدى :

- هو الذي لا يكفي برفع الفاعل ولكنه يتجاوزه فينصب مفعولاً به، نحو « قابلت العذير » .
- والفعل المتعدى منه ما ينصب مفعولاً واحداً (ومنه ما ينصب مفعولين أو أكثر).

ال فعل
اللازم / غير الضريبي

* إشراف الاستاذة :
أروى الخطيب



الملوّب الشرط

ينقسم من حيث أدواته
ومعانيه إلى قسمين هما:

أدوات

الشرط غير الجازمة ووظيفتها

ربط جملة الجواب بجملة

الشرط وهذه الأدوات هي:

ـ لوـ تقييد امتناع الجواب لامتناع الشرط.

ـ لولاـ تقييد امتناع الجواب لوجود الشرط.

ـ إذاـ ظرف لما يستقبل من الزمان.

ـ كلماـ ظرف للزمن الماضي وتقييد تكرار وقوع
ـ الجواب لتكرار وقوع الشرط.

❶ أدوات الشرط المجازة التي تجزم فعلين الفعل:
ـ فعل الشرط والثاني جواب الشرط وهي:
ـ إنـ ربط الشرط وجواب الشرط.
ـ منـ للعقل.
ـ ماـ مهماـ لغير العاقل.
ـ حتىـ للزمان.
ـ أينـ للمكان.
ـ أيـ بحسب المضيق للصلة.

ـ إنـ للحالات
ـ إنـ لمعنى الريح الأعداء
ـ إنـ لمعنى الأعداء

ـ دلائلـ دلائل
ـ عوالـ عوال الشاوش

أجزاء الكلام

شرف الاستاذة
وفاء قييفه

من

في

بـ

الحرف

أفراد

أكلن

ذهبت

الفعل

الاسم

مهد

اليمن

حصة



جواب الشطرنجة بالفاء

جواب الشطرنجة بالفاء: يجب اقتراح باندا، إذا كانت جملة

اسمية: فعلها جامد لا يتصرف (كالاسم، النفي، فعلية: فعلها جامد لا يتصرف).

فعالية: وسبق فعلها بحرف النفي (ما) أو (من)، فعالية: وسبق فعلها بالحروف (قد)، أو (السين)، أو (سوف).

إشراف
الأستاذة
نفلا الشعاوش

عمل طالبات
جامعة الأصل

المستثنى

بعير وسوى وخلا وعدا

- من أدوات الاستثناء: (غير وسوى) وهم اسمان ، و(خلافا) ويكونان حرفين أو فعلين .

- والمستثنى بعد غير وسوى يكون مجروراً بالإضافة دالما . أما كلمتا «غير وسوى» فانهما تأخذان في الإعراب حكم المستثنى بـ (الا).



على الطالبات • جواهر الطاعسي
• دولة الخطري • سالي العجمامي • ايغان الحلبي
• الهم ودود • خواطر عزيز • اهان العزاوي

رسلوں النجیب !!

یدل علی استعظام صفة شئ ما، وله صيغتان
قياسیتان هما (ماافعله - أ فعل به) .

***شروط التعجب** : يتعجب من الفعل (مباشرة) بالصيغتين
القياسیتين (ماافعله - أ فعل به) إذا كان
شلادیا ، متصرفا ، قابلا للتفاوت ، مثبتا ،
مبنيا للمعلوم ، ليس الوصف منه على وزن
(أ فعل) الذي مؤنثه (فعلا) .



اسراف :

- | | |
|----------------|----------------|
| غير العابرات | إيمان الفتلي |
| · أماني الشبيه | · فراح جحيش |
| · حنان القحشري | · حنان المبرعي |
| · أسماء، علوان | |

الضمائر المنفصلة

الضمير المنفصل: هو ضمير بارز لا يتصل بغيره من الكلمات ويكون مستقلاً بالنطق والكتابة.

ضمائر الرفع المنفصلة هي: (أنا - محن) للمتكلم، (أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن) للمخاطب، (هي - هو - هما - هم - هن) للغائب.

- وتعرب ضمائر الرفع المنفصلة مرفوعة محلًا.

ضمائر النصب المنفصلة هي: (إيّا ي - إيّانا) للمتكلم، (إيّاك - إيّاك - إيّاكما - إيّاكم - إيّاكن) للمخاطب، (إيّاه - إيّاهها - إيّاهما - إيّاهم - إيّاهن) للغائب.

- وتعرب ضمائر النصب المنفصلة منصوبة محلًا.

• أسلوب الإغرا، والتحذير •

① أسلوب الإغراء:

هو حث المخاطب وترغيبه في أمر محبوب ليلزمه ويبداً بالمعنوي به . الذي يعرب مفعولاً به لفعل محدوف تقديره . الزم . وبأني الإغرا ، على صورتين :

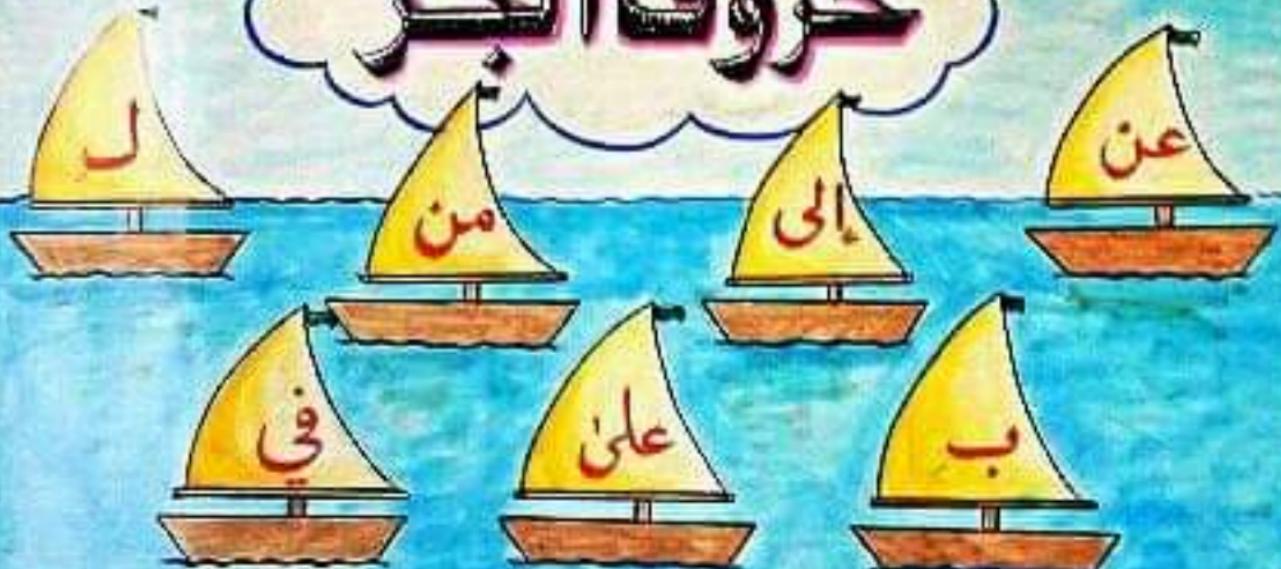
تكلرار اللفظ . أو عطفت اسم مفرد على آخر.

② أسلوب التحذير:

هو تنبية المخاطب من أمر مكرر ، وقد يبدأ بالمحذر منه . الذي يعرب مفعولاً به لفعل محدوف تقديره . احذر . وقد يبدأ بالمحذر الضميري أيـا . ويعرب ضميراً منفصلاً مبنياً في محل نسب مفعولاً به لفعل محدوف تقديره . احذر . وبأني بعده المحذر منه .



حروف البحر



* اشراف الأستاذة:
نورية الطيرري

• أسامه جبر وحان
• أحمد عتيق الحلبي
الطباطبائي

الألف

وهي علامة نصب (فرعية)
ناتج آخر الاسم المعرف من
(الأسماء الخمسة)

لحالة نصب الأسماء
علامة اعراب
تمييزها
أصلية وفرعية.

الياء

وهي علامة نصب فرعية
ناتج آخر الاسم المعرف
(الثني جمع المذكر والمؤنث)

علامات الاعراب

الاكسن
وهي علامة نصب فرعية
تلحق آخر الاسم
المعرف (جمع المؤنث والمؤنث).

وهي علامة نصب **أصلية**

تلحق آخر الاسم المعرف
(المفرد - جمع التكير).

الاسم

الجامد والمشتقة

١ **الاسم الجامد**: هو مال لم يُؤخذ من غيره ،
ويكون : (اسم ذات) دالاً على شيء غير موصوف
يصفه . أو (اسم معنٍ) دالاً على معنى مجرد .

٢ **الاسم المشتقة**: هو الذي يُؤخذ من غيره ،
ويدل على شيء موصوف بصفة معينة .

٣ هناك تقارب في المعنى بين المشتقة، وما
أخذ منه مع وجود اختلاف في صيغة اللفظ .

عن الماء :
نبيلة النائم * ابرار :

أنا الشاوش



قصة التاء المربوطة

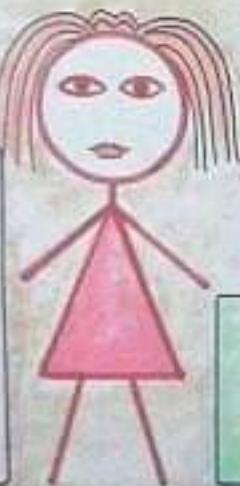
وكمانعلم أن الطفل يأخذ
ملامحه من أمه وأبيه.

• فأخذت الباء المربوطة من أبيها الهاء، صوتها في حال السكون ()

الأم (تاء)

صفات التاء المفتوحة
آخر الكلمة :

تنطق تاء في
حال السكون وفي
حال الحركة.
بيت - بيت



المولود
(تاء مربوطة)

تنطق تاء
في حال
الحركة



الأب (هاء)

صفات الهماء
آخر الكلمة :

تنطق هاء في حال
السكون، وفي حال
الحركة.
بلاده - بلاده



• وأخذت من أمها الباء المفتوحة، صوتها في حال الحركة (ـ) والتنوين.

• من أنواع
أساليب
اللغة العربية

- ١ أسلوب الاستناد.
- ٢ أسلوب النداء.
- ٣ أسلوب النرط.
- ٤ أسلوب التعبّب.
- ٥ أسلوب الموع والذم.
- ٦ أسلوب الإغراء والتحذير.

الضمائر المترتبة للنصب والجر

الأهتمام

المجموعة الأولى

أسعدني الاهتمام بالمساجد.
تجذبنا الفنون الإسلامية عامة إلى مشاهدتها.
نالت المساجد ما تستحقه من عناية.
ربما يستوقفك عمل فني فتتمكن في قامله طويلاً.

١

٢

٣

٤

المجموعة الثانية

حضارة أمتي عريقة، ولها تراثاً أصيلاً.
لنا أن نشيد بعمد العناية التي نالتها مساجدنا القديمة.
لك من ثراث أمتك الخالد ما تعتز به عبر العصور.

١

٢

٣

أدوات

الاستفهام



كم

كم كتاباً قرأت
اليوم؟



ما

ما لون
هذا العصفور؟

لماذا



لماذا أشرب
الحليب كل صباح؟

هل



هل أطعنت
السمكة اليوم؟

متى



متى تكتب
واجباتك المدرسية؟

ماذا



ماذا رسمت
في المدرسة؟



الباء، الريبوطة والتاء، المفتوحة والماء

الماء



ه



ه

• الباء

تكتب باء وتلفظ هاء
في الوصل وعند الوقف
عليها بالسكون.

التاء المفتوحة



ت



ت

• التاء المفتوحة

تكتب تاء وتلفظ
باء في الوصل وعند
الوقف عليها بالسكون.

التاء المربوطة



ة



ة

• التاء المربوطة

تكتب تاء مربوطة
وتلفظ تاء عند الوصل
وباء عند الوقف
عليها بالسكون.



ت

شاركة

كتاب الأسد والشاد
المربيطة والتاء المفتوحة

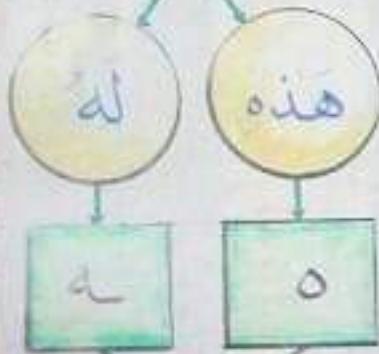
مدارس تعليم

أحلام

الشارق

الباء، المربوطة والباء المفتوحة والباء

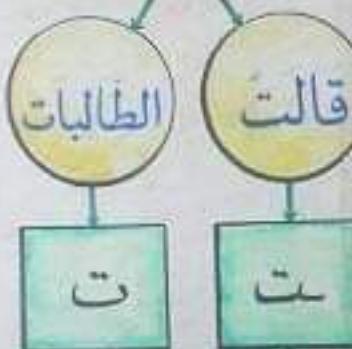
الباء



• الباء

تكتب باء وتلفظ باء
في الوصل وعند الوقف
عليها بالسكون.

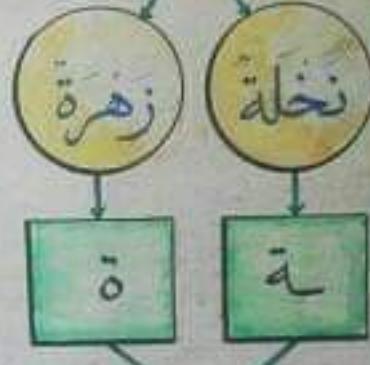
الباء المفتوحة



• الباء المفتوحة

تكتب تاء وتلفظ
باء في الوصل وعند
الوقف عليها بالسكون.

الباء المربوطة



• الباء المربوطة

تكتب تاء مربوطة
وتلفظ تاء عند الوصل
وباء عند الوقف
عليها بالسكون.



الاستفهام

ادوات الاستفهام بنوعان:

حرف الاستفهام: الهمزة وهل

أسماء الاستفهام:

ما - من - أين - متى - كيف - كم.

* وسائل بها على الخواص التي:

- (ما) لغير العاقل.

- (من) للعاقل.

- (أين) للمكان.

- (متى) للزمان.

- (كيف) للحال.

- (كم) للعدد.



- ١
- ٢



كتاب استراف:
فوزيه الشاهري

عمل الطالبة
رغد أبوهاشم

تقسيم الاسم إلى :

مفرد ومتثنى وجمع

الاسم بحسب عدده ينقسم إلى :

- أ - مفرد : وهو مادل على واحد أو واحدة .
- ب - متثنى : وهو مادل على اثنين أو اثنتين .
- ج - جمع : وهو مادل على أكثر من اثنين أو اثنتين .

أنواع الجمع ثلاثة :

- أ - جمع مذكر سالم : وهو مادل على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون) أو (ياء ونون) على مفرده .
- ب - جمع المؤنث السالم : وهو مادل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وناء على مفرده .
- ج - جمع التكبير : وهو مادل على أكثر من اثنين أو اثنتين وتغيرت صورة المفرد عند الجمجم .

الاسم المذكر والاسم المؤنث

• الاسم ينقسم إلى نوعين

هما: مذكر ومؤنث .

علامات تأنيث الاسم ثلاثة هي: فاء التأنيث
المربوطة، ألف التأنيث المقصورة، ألف التأنيث
المدودة .

• الاسم المتصل بعلامات التأنيث له ثلاثة
أنواع هي:

• اسم مؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً .

• اسم مؤنث تأنيثاً معنوياً فقط .

• اسم مؤنث تأنيثاً لفظياً فقط .

* كت اشراف:

١/ نبيلة الأكحلي

* عمل الطالبة

هاجر المجيد ي

الحروف الناسخة

• الحروف الناسخة (إن وأخواتها) هي :
(إن، أن، لكن، كان، ليت، لعل).

• عملها: تدخل على الجملة الأسمية فتنصب المبتدأ
ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

• معانيها:

ـ إن ، أن ← لستوكيد .

ـ لكن ← للإسترال .

ـ كان ← للتبنيه .

ـ ليت ← للتحمفي .

ـ لعل ← للترجبي .

• أنواع الخبر (الإن وأخواتها) يكون :

ـ خبراً مفرداً .

ـ خبراً شبه جملة (الجار وال مجرور - والتعريف وما أضيف إليه) .

ـ خبراً جملة أسمية أو جملة فعلية .

١

٢

٣

أسلوب الشرط

أدوات الشرط غير الجازمة ووظيفتها ربط جملة الجواب بجملة الشرط وهذه الأدوات هي:

- **لو** تقييد استئناع الجواب لاستئناع الشرط.
- **لولا** تقييد استئناع الجواب لو عبود الشرط.
- **إذا** ظرف لا يستقبل من الزمان.
- **كلا** ظرف للزمن الماجني وتقييد تكرار دفع الجواب لتكرار دفع الشرط.

• أسلوب الشرط ينقسم من حيث أدواته إلى قسمين هما:

- 1- أدوات الشرط الجازمة التي تجرم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط، وهي -**إن** - سبط الجواب بالشرط.
- **من** للعاقل.
- **ما، مهما** لغير العاقل.
- **متى** للزمان.
- **أين** للمكان.
- **أي** بحسب ما يضيق إليه.

الأسماء الـ ١٠

الذى

التي

الذين

اللذان

الثان

اللاتي

إعداد وتصميم:
أحلام الشاوس

محمد المحتلي
فنانة • عبد الله العيدري
فنان



الاسماء الخمسة



• الاسماء الخمسة هي :

ذو

أخوه حمو

زف

أبا

- ترفع الاسماء الخمسة بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء.
- لاتعرب الاسماء الخمسة ذلك الإعراب الا بشرط هي :
 - أن تكون مضافه .

١

٢

٣

٤

- أن تكون اضافتها إلى غير ياء المتكلم .
- أن تكون سفرده (غير منتهية ولا مجموعه) .
- أن تكون مكثرة .

- هناك شرط خاص بـ (ذو) وهو اضافتها إلى اسم ظاهر.
- إذا قطعت هذه الاسماء عن الإضافة، أو جمعت جمع تكسير، أو جاءت مصغرة؛ فإنها تعرب بالحركات الأصلية الظاهرة.
- إذا أضيفت إلى ياء المتكلم فإنها تعرب بالحركات المقدرة .
- إذا ثنيت فإنها تعرب إعراب المثنى .
- لاتعرب (فو) اعراب الاسماء الخمسة الا بشرط عدم إتصالها بالميّم، فإن اتصلت بها الميّم أعرّبت بالحركات الظاهرة .

الأفعال الخمسة

- **الأفعال الخمسة** هي: كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين سد: يفعلان، وتفعادن أو واؤ الجماعة سد: يفعلون، وتفعلون أو ياء المخاطبة سد: تفعلين .
- ترفع وعلامة رفعها ثبوت النون إذا لم يدخل عليها ناصب أو جازم .
- تنصب وتجزم وعلامة نصبها، وجز منها حذف النون إذا دخل عليها ناصب أو جازم .

المبنيات من الأسماء

أنواع المبنيات من الأسماء:

١. الضمائر.
٢. أسماء الإشارة ماعدا (هذين - هاتين) فإنها يعرّبان عن عراب المثنى.
٣. الأسماء الموصولة - ماعدا (اللذين - اللتين) ، فيعرّبان عن عراب المثنى أيضًا.
٤. أسماء الاستارة: من ، متى ، ما - أين - كييفما - مهما.
٥. أسماء الاستفهام: من ، ما - متى - كم - كيف - أين .
٦. اسم التعجب (ما).
- المبني هو الذي يلزم حالة واحدة ولا يتغير شكل آخره بحسب تغيير وضعه في الجملة.

العطف

- **العطف**: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من المعرف العاطفة . ويسمى التابع الذي يقع بعد حروف العطف (المعطوف) ويسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف « معطوفاً عليه » . المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً أو نصباً أو جراً .
- **حروف العطف نوعان** :

- ١- ما يشرك الأول مع الثاني « المعطوف عليه والمعطوف » في الموضع والحكم الإعرابي ، وهي :
 - الواو : ويسخدم لطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .
 - الفاء : ويسخدم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه مع التعقيب .
 - ثم : للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه مع الترافق .
 - أو : للتحقيق .
- ٢- ما يشرك الثاني مع الأول في الموضع الإعرابي ولكن لا يشركه في الحكم وهي :
 - لا : لإثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف .
 - لكن : للإاستدراك .
 - بل : للإصراب .

العطف

- **العطف**: تابع يتوسط بينه وبين متبعه حرف من المروف العاطفة. ويسمى التابع الذي يقع بعد حروف العطف (معطوفاً) ويسمى المتبع الذي يقع قبل حرف العطف «معطوفاً عليه».
المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً أو نصباً أو جراً.
- **حروف العطف بوعان**:
 - ما يشرك الأول مع الثاني «المعطوف عليه والمعطوف» في الحكم والموقع الأعرابي وهي:
 - **الواو**: ويستخدم لطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه.
 - **الفاء**: ويستخدم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه مع التعقيب.
 - **شـم**: للترتيب بين المعطوف عليه مع التراخي.
 - **أو**: للتجزير.
 - **أم**: لطلب تعيين أحد الشيئين.
 - ما يشرك الثاني مع الأول في الموضع الأعرابي ولكن لا يشركه في الحكم، وهي:
 - **لا**: لربات الحكم لامع طوف عليه ونفيه عن المعطوف.
 - **لكن**: للدستراك • **بل**: للضراب.

مكتبة المعلم اليمني

Yemeni Teacher Library

@libraryadel



تربيوية - تعليمية - ثقافية - تطويرية - تقويمية

مكتبة المعلم اليمني

مكتبة المعلم اليمني



مكتبة المعلم اليمني

هي قناة ومكتبة وإرشيف كل المعلمين والمعلمات اليمنيين

تربيوية - تعليمية - ثقافية - تطويرية - حقوقية

تنقل كل هموم المعلمين والمعلمات المظلومين

وتهتم بتوفير ما يحتاجه المعلمون والمعلمات والطلاب من كتب وملفات دراسية وما يهم المعلم من حقوق
مالية ومعلومات تربوية.

يمكنكم متابعة قناة مكتبة المعلم اليمني على التليجرام اضغط الرابط هنا واشتراك

<https://t.me/libraryadel>

الرابط المختصر لـ مكتبة المعلم اليمني

@libraryadel

libraryadel@



لطلب اي كتاب او ملخص او خطة درسية او منهج دراسي يمني او نماذج اختبارات لأي صف او اي ملف
ثقافي او مفيد

اضغط هنا واكتب طلبك في المجموعة التابعة للمكتبة

<https://t.me/teacheradel>



يمكنكم ايضاً تصفح وتحميل الملفات من موقع مكتبة المعلم اليمني على الانترنت من الرابط التالي

<https://libraryadel.blogspot.com/2023/06/blog-post.html>

@libraryadel