

كفايات اللغة العربية

اعداد : نون

 @kfayat_arabi

أحبّتي : أقدم لكم ملزمة كفايات اللغة العربية مجاناً ولا أحل بيعها أو الاستفادة منها مادياً
أتمنى منكم الدعاء
أختكم / نون

النحو :

علم يُعرف به أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.

أقسام الكلمة :

الاسم : ما دل على معنى في نفسه ، ولم يرتبط بزمن ، **مثال** : محمد - مكة - النور.

الإسم علامات يُعرف بها هي :

الجر :

يشمل الجر بالحرف والاضافة والتبعية وقد اجتمعت في البسمة، قال تعالى : {بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ}

١- الحرف : إذا كان الاسم مسبوق بحرف جر ، قال تعالى : { وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا }

٢- الإضافة : يُعرب حسب موقعة من الجملة ، قال تعالى : { قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ }

٣- بالتبعية : يتبع ما قبله في الإعراب بالجر إذا كان ، نعت - عطف - توكيد - بدل

النداء :

١- حرف نداء مقدر، قال تعالى : { يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا }

٢- حرف نداء ظاهر ، **مثال** : يا زُيد - يا رجل .

(أل) التعريف:

الرجل - الكتاب .

الإسناد إليه (الإخبار عنه) :

كالتاء في قمت ، فالتاء مسند إليه والفعل قام مسند .

التنوين :

نون سكانه تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطأً لغير التوكيد ، وهي أربع أنواع :

١- تنوين التمكين :

يلحق آخر الأسماء المعربة كزيد، رجل .

٢- تنوين التنكير :

يلحق آخر الأسماء المبنية للدلالة على تنكيرها، نحو مررت بسيبويه .

٣- تنوين المقابلة :

يلحق جمع المؤنث السالم نحو : مسلمات ، مؤمنات .

٤- تنوين العوض :

أ- عوض عن حرف : وهو التنوين الذي يلحق المنقوص عوضاً عن الياء المحذوفة في حالة الرفع

والجر ،

مثال: هذا قاضٍ ، مررت بقاضٍ .

ب- عوض عن كلمة : وهو التنوين الذي يلحق آخر (كل - بعض) عوضاً عن المضاف إليه ، كما في قوله تعالى : { قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ } أي كل انسان .

ج - عوض عن جملة : هو الذي يلحق (إذ) عوضاً عن جملة تكون بعدها، كقوله تعالى: { وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ }

أي: حين إذ بلغت الروح الحلقوم، فحذف "بلغت الروح الحلقوم"، وأتى بالتنوين عوضاً عنه.

٥- تنوين الترجم : وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف عله

قول الشاعر :

أقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي إن أصبت لقد أصابن
الأصل (العتابا) و (أصابا) فجئ بالتنوين بدلاً من الألف لترك الترجم
٦- تنوين الغالي : هو الذي يلحق القوافي المقيدة .

كقول الشاعر : قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنَّ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنَّ

علامات الفعل :

الفعل ما دل على معنى والزمن جزء منه ، وأنواعه (مضارع - ماضي - أمر) .

الفعل المضارع :

١- قبول لم ، **مثال :** لم يقم

٢- قبول حرفي التسوييف (السين وسوف) ، كقوله تعالى : { سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ }

الفعل الماضي :

١- يقبل تاء التانيث الساكنه **مثال :** قرأت ، انتهت .

٢- يقبل تاء الفاعل على آخره ، وتاء الفاعل هي التاء المتحركة في آخر الفعل وتدل إما على متكلم

أو متكلمة .

مثل : علمت

الفعل الأمر :

الدلالة على الطلب بذاته ، ويقبل ياء المخاطبة **مثال :** قومي .

علامات الحرف :

الحرف هو ما دل على معنى في غيره ، وتنقسم الحروف إلى ثلاث أقسام :

١- حروف مختصة بالأفعال :

أ- نواصب الفعل المضارع (أن - لن - كي - إذن)

ب- جوازم الفعل المضارع (لم - لما - لا الناهية - لام الأمر)

٢- حروف مختصة بالأسماء :

حروف الجر والأحرف المشبهة بالفعل

٣- حروف غير مختصة :

أ- هي التي تدخل على الأسماء والأفعال ، **مثال** : حرفي الاستفهام (هل - الهمزة)

ب- حروف العطف وحروف النفي غير العاملة

المعرب والمبني :

المعرب : هو الذي يتغير حركة آخره مع تغير موقعه من الإعراب.

المبني : هو الذي لا يتغير حركة آخره مع تغير موقعه من الإعراب.

المبني من الحروف والأسماء والأفعال :

الحروف : كلها مبنية .

الأسماء المبنية : هذا - هذه - ذلك - ذاك - هؤلاء - أولئك - هناك - هنالك (هذان وهاتان) فهي معربة.

أسماء الاستفهام : أسماء الاستفهام كلها مبنية ماعدا (أي) معربة .

١- من للعاقل ، **مثال** : من كتب الواجب ؟

٢- ما لغير العاقل ، **مثال** : ما اسم الكتاب الذي بين يديك ؟

٣- متى للزمان ، **مثال** : متى يكون السفر ؟

٤- أين للمكان ، **مثال** : أين تجلس ؟

٥- كيف للحال ، **مثال** : كيف حالك ؟

الأسماء الموصولة :

(الذي - التي - الذين - اللاتي - اللواتي) ماعدا (اللذان - اللتان) فهما مُعربان.

أسماء الأفعال :

اسم الفعل ، كلمة مبنية تدل على معنى الفعل ولا تقبل علامة .

ينقسم اسم الفعل من حيث زمنه إلى :

١- اسم فعل الماضي : هيهات - شتان - سرعان

٢- اسم فعل المضارع : أف - قط - آه - وي

٣- اسم فعل الأمر : إيه - مه - حي - آمين - صه

ينقسم اسم الفعل من حيث وضعه إلى قسمين :

١- مرتجل :

وهو ما وضع من أول أمره ليبدل على معنى الفعل.

مثال : هيهات بمعنى (بعد) و (أواه - أوه) بمعنى أتوجع و (أف) بمعنى أتضجر

٢- منقول :

وهو ما نُقل عن الجار والمجرور أو الظرف ، ليدل على معنى الفعل

أ- ما نُقل عن الجار والمجرور نحو (عليك)

ب- ما نُقل عن الظرف نحو (وراءك)

ج- يُصاغ اسم الفعل القياسي من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن (فَعَالٍ) للدلالة على الأمر.

مثال : ١- نَزَل ، من الفعل نزل

مثال : ٢- كَتَب ، من الفعل كتب

الضمائر :

الضمائر كلها مبنية سواء أكانت منفصلة أم متصلة .

ضمائر المتكلم : ثلاث اقسام :

١- ضمائر المتكلم : أنا - نحن

٢- ضمائر المخاطب : أنت - انتِ - أنتما - أنتم - أنتن

٣- ضمائر الغائب : هو - هي - هما - هم - هن

الضمائر المتصلة:

وهي (تاء الفاعل - ناء الفاعلين - ألف الأثنين - نون النسوة - واو الجماعة - ياء المخاطبة - ياء

المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغيبة)

أسماء الشرط :

اسم الشرط أو أداة الشرط هو اسم مبني يوتى به للربط بين فعل الشرط وجوابه ، وينقسم إلى قسمين ،

١- أدوات الشرط الجازمة :

وهي تجزم فعلين مضارعين (من - إن - أي - أينما - كيفما - متى - حينما - أنى - أيان - مهما - إذ ما - ما)

(إن - إذ ما) هما حرفان يُعربان على النحو التالي :

حرف شرط جازم لا محل له من الإعراب

أما أدوات الشرط المتبقية فهي أسماء وتُعرب على النحو التالي:

أ - من : تستخدم للعاقل .

ب - متى - أيان : تدلان على الزمان وتعربان في محل نصب ظرف زمان

ج - **كيفما** : تدل على الحال ولذا فإنها تعرب في محل نصب حال .

د - **أنى - أينما - حيثما** : وتدل على المكان ولذا فإنها تعرب في محل نصب ظرف مكان

هـ - **أى** : ويعتمد معناها وإعرابها على الاسم الذي تضاف إليه

٢- أدوات الشرط غير الجازمة :

أدوات الشرط غير الجازمة (لو - لولا - لوما - كلما - إذا - لما - أما) تُعرب هذه الأدوات على النحو التالي:

حرف جزم مبني لا محل له من الإعراب باستثناء (إذا - كلما - لما) فإنها تعرب أداة شرط غير جازمة في محل نصب ظرف زمان.

الأعداد المركبة :

الأعداد المركبة من (١١ - ١٩) مبنيه عدا ، اثني عشر واثنتي عشرة فإنهما معربان .

المبني من الأفعال :

الفعل الماضي والفعل الأمر دائماً مبنية ، أما المضارع فيبنى في حالتين:

١- **الفعل الماضي :**

الفعل الماضي مبني دائماً وتكون علامة بناءه بحسب حالته .

أ- يبنى على الفتح ، إذا لم يتصل به شيء ، **مثال** : سافرَ الرجلُ - كتبَ الطالبُ

ب - يبنى على الضم ، إذا أسند لواو الجماعة ، **مثال** : الطلابُ كتبوا - الرجالُ سافروا

ج- يبنى على السكون إذا أسند إلى :

١- تاء الفاعل المتحركة ، **مثال** : سافرتُ - سافرتُ - سافرتُ

٢- نون النسوة ، **مثال** : الفتيات سافرن باكرًا

٣- (ناء) الدالة على الفاعلين ، **مثال** : سافرنا باكرًا

٢- **الفعل الأمر :**

يبنى فعل الأمر دائماً وتكون علامة بناءه بحسب حالته

أ- يُبنى على السكون إذا لم يتصل به شيء ، **مثال** : أطعمُ الفقراءَ

وإذا أسند إلى نون النسوة ، **مثال** : استمعنُ نصحُ الطبيبَ.

ب- يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة، **مثال** : أطعمنُ الفقراءَ

ج- يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة ، **مثال** : استمعنُ نصحُ الطبيب

د- يُبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، **مثال** : ادعُ إلى الخير

هـ- يُبنى على حذف النون إذا أسند إلى الف الأثنين، **مثال** : أكرما الضيف

و- يُبنى على حذف النون إذا أسند إلى واو الجماعة ، **مثال** : أكرموا الضيف

ي- يُبنى على حذف النون إذا اسند إلى ياء المخاطبة ، **مثال**: أكرمي الضيف

٣- يأتي الفعل المضارع مبنياً في حالتين :

أ- يبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة **مثال**: لا تكثرنَّ من المزاح

ب- يبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة **مثال**: لا تسافرنَّ يا خالدُ

ج- يبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: الطالباتُ يسافرنَّ

المعرب من الأفعال :

المعرب من الأفعال هو الفعل المضارع وله ثلاث حالات:

١- الرفع :

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم **مثال** : المؤمن يحفظ عهده .

علامات رفع الفعل المضارع :

أ- الضمة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر **مثال** : يكتب الطالب الدرس

ب- الضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر **مثال** : يسعى المؤمن لفعل الخير

ج- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة **مثال** : الطلاب يحترمون معلمهم

٢- النصب :

علامات نصب الفعل المضارع :

ينصب الفعل المضارع اذا سبقته اداة نصب ، (أن - لن - إذن - كي - لام التعليل - حتى - فاء

السببية - لام الجحود)

أ- ينصب بالفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر

ب- ينصب بالفتحة الظاهرة اذا كان معتل بالياء ، **مثال** : لن يبني

ج- ينصب بالفتحة الظاهرة اذا كان معتل الواو، **مثال** : لن يدعو

الفتحة المقدرة :

ينصب الفعل المضارع بالفتحة المقدرة في المعتل بالألف ، **مثال** : لن يسعى .

حذف النون :

ينصب الفعل المضارع بحذف النون في الافعال الخمسة ، **مثال** : لن يلعبوا - حتى تذهبي .

٣- الجزم :

علامات جزم الفعل المضارع :

أ- ما يجزم فعلا واحداً (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية) .

لم - قوله تعالى : { لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ }

لما - لما يأت زيد

لام الأمر - قوله تعالى : { لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ }

لا الناهية - قوله تعالى : { وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ }

ب - ما يجزم فعلين : (إن - إذا - ما - من - مهما - متى - أيان - أين - أنى - حيثما - كيفما - أي)

١- إن ، مثال : (إن تتصدق يحمد الناس عمك)

تتصدق : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

يحمد : جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٢- من للعاقل ، قال تعالى : { وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا }

يتق : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر

تقديره هو يعود على من .

يجعل : جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

٣- ما لغير العاقل ، قال تعالى : { وَمَا تَقَدَّمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ }

تقدموا : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة حذف النون لانه من الأفعال الخمسة

واو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع فاعل .

تجدوه : جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

٤- مهما لغير العاقل ، مثال : (مهما تدخر ينفعك غداً)

تدخر: فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ينفعك : فعل الشرط فعل مجزوم وعلامة جزمة السكون

٥- متى ، مثال : (متى ينتشر الوعي الديني تتحسن الأخلاق)

ينتشر : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

تتحسن : جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

٦- أيان ، مثال : (أيان تؤد ما عليك من واجبات تنل مالك من حقوق)

تؤد : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر

تقديره أنت.

تنل : جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٧- أين ، مثال : (أين تنتشر ثقافة إتقان العمل يتحسن الدخل)

تنتشر : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة السكون

يتحسن : جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة السكون

٨- أينما ، مثال : (أينما تكونوا يدرككم الموت)

تكونوا : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الأفعال الخمسة

يدرككم : جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة السكون

٩- **حيثما ، مثال :** (حيثما ينزل المطر ينمُ الزرع)

ينزل : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

ينمُ : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

١٠- **أنى ، مثال :** (أنى تسافرُ تجدُ أصدقاءً جدداً)

تسافرُ : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

تجدُ : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة حذف حرف العلة

١١- **كيفما ، مثال :** (كيفما تعاملُ الناسَ يعاملوك)

يعاملُ : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمة السكون

يعاملوك : جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

١٢- **أيّ ، مثال :** (أي عمل تعمله تحاسبُ عليه)

تعمله : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

تحاسب : جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

اقتران جواب الشرط بالفاء :

إذا كان جواب الشرط :

١- جملة اسمية **مثال :** من يجتهد فالنجاح حليفه

٢- جملة فعلية فعلها طلبي : { قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي }

٣- جملة فعلية مسبوقه بـ (ما) **مثال :** إن أهملت فما تنجح

٤- جملة فعلية مسبوقه بـ (لن) **مثال :** إن تطع الله فلن تشقى

٥- جملة فعلية مسبوقه بـ (قد) **مثال :** إن تذاكر فقط تنجح

٦- جملة فعلية مسبوقه بتسوييف **مثال :** إن اجتهدت فسوف تنجح ، وإن أهملت فسترسب

أدوات الشرط غير الجازمة :

(إذا - كلما - لما - لو - لولا)

١- إذا ، **مثال :** إذا اخلص العامل كثر الخير

٢- كلما ، قال تعالى : { كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ }

٣- لما ، قال تعالى : { وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ }

٤- لو ، **مثال :** لو أخبرتني لساعدتك

٥- لولا ، **مثال :** لولا محبتي لك لغضبت

علامات الإعراب الأصلية والفرعية :

علامات الإعراب الأصلية والفرعية للرفع :

١- العلامة الأصلية للرفع الضمة :

أ- المفرد ، **مثال** : جاء الطالبُ

ب- جمع التكسير ، **مثال** : تفوق الطلابُ

ج- جمع المؤنث السالم ، **مثال** : جاءت المعلماتُ

د- الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء ، **مثال** : يكتبُ الطالب واجبه

٢- العلامة الفرعية للرفع :

أ- الألف للمثنى ، **مثال** : تفوق الطالبان ، الطالبان فاعل مرفوع بالألف لانه مثنى

الواو تأتي في موضعين :

ب- الأسماء الستة ، **مثال** : سافر أخوك

ج - جمع المذكر السالم ، **مثال** : انتصر المسلمون

ثبوت النون : وتأتي مع المضارع المسند إلى :

أ-ألف الأثنين ، **مثال** : الجنديان يدافعان عن الوطن

يدافعان : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

٢- واو الجماعة ، **مثال** : المفكرون يساهمون في بناء المستقبل

يساهمون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

٣- ياء المخاطبة، **مثال** : أنتِ تحبين عمل الخير

تحبين : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الافعال الخمسة

علامات الإعراب الأصلية والفرعية لنصب

١- العلامة الأصلية لنصب :

الفتحة :

أ- المفرد **مثال** : قابلت خالداً ، خالداً مفعول به منصوب بالفتحة.

ب- جمع التكسير **مثال** : أكرمت الطلاب ، الطلابَ جمع تكسير مفعول به منصوب بالفتحة.

ج- الفعل المضارع صحيح الآخر إذا سبق بأداة نصب **مثال** : خالد لن يتأخر ، يتأخر فعل مضارع

منصوب بالفتحة.

٢- العلامة الفرعية لنصب :

هناك علامات فرعية تنوب عن الفتحة وهي أربع مواضع:

١- الألف ، تأتي مع الأسماء الستة **مثال** : إن أباك حاضر.

أباك : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف

٢- الياء ، تأتي مع المثنى وجمع المذكر السالم

مثال : أعطيت الطالبين جائزة ، الطالبين مفعول به منصوب لانه مثنى.

مثال : قابلت المهندسين ، المهندسين مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.

٣- حذف النون ، تأتي مع الأفعال الخمسة إذا سبقت بأداة نصب

مثال : المسلمون لن يهزموا ، يهزموا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

٤- الكسرة : تأتي مع جمع المؤنث السالم ، **مثال :** كَرَمَتِ المعلمة الطالباتِ ، الطالباتِ مفعول به منصوب بالكسرة.

العلامة الأصلية والفرعية للجر :

١- العلامة الأصلية للجر " الكسرة " تأتي في ثلاثة مواضع :

أ- المفرد ، **مثال :** كتبت بالقلم

ب- جمع تكسير ، **مثال :** سلمت على الضيوف

ج- جمع المؤنث السالم ، **مثال :** مررت بالمسلّماتِ

٢- العلامة الفرعية للجر " الياء " تأتي في مواضع أهمها :

أ- الأسماء الستة ، **مثال :** سلمت على أبيك

ب- المثنى ، **مثال :** اشتريت من الرجلين

ج- جمع المذكر السالم ، **مثال :** مررت بالمسافرين

٣- الفتحة نيابة عن الكسرة :

أ- المفرد الممنوع من الصرف ، **مثال :** سلمت على أحمد

ب- جمع التكسير الممنوع من الصرف ، **مثال :** أعجبت بمساجد كثيرة

العلامة الأصلية والفرعية للجزم

١- العلامة الأصلية للجزم :

أ- السكون :

الفعل المضارع صحيح الآخر : قوله تعالى : { لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ }

٢- العلامة الفرعية للجزم :

أ- حذف حرف العلة مع المضارع معتل الآخر : لم يدع - لم يسع - لم يمض.

ب- حذف النون مع الأفعال الخمسة ، **مثال :** لم يلعبوا

أنواع الإعراب :

الإعراب اللفظي والتقديرية :

الإعراب اللفظي : يسمى " الظاهر " لظهور الحركات الإعرابية في آخر الكلمات .

مثال : جاء محمدٌ - قابلت محمداً - مررتُ بمحمدٍ

الإعراب التقديري : لا تظهر على آخره حركات إعرابه

مثال : الاسم المقصور - الاسم المنقوص - الفعل المضارع المعتل الآخر .

١- الاسم المقصور ، تقدر فيه جميع العلامات " للتعذر " :

أ- حالة الرفع ، **مثال :** جاء الفتى

ب- حالة النصب ، **مثال :** قابلت الفتى

ج- حالة الجر ، **مثال :** مررت بالفتى

٢- الاسم المنقوص ، تقدر حركته في ثلاثة أحوال " للثقل " :

أ- حالة الرفع ، **مثال :** سافر القاضي

ب- حالة النصب ، **مثال :** قابلت القاضي

ج- حالة الجر ، **مثال :** سلمت على القاضي

٣- الفعل المضارع المعتل الآخر :

أ- اذا كان مرفوعاً ، **مثال :** يسعى محمد - يدعو محمد - يمضي محمد.

ب- اذا كان منصوباً ومختوماً بحرف العلة (الألف) فقط ، **مثال :** محمد لن يسعى.

المرفوعات :

١- المبتدأ :

اسم تبدأ به الجملة لذلك سمي مبتدأ ، والأصل فيه أن يكون معرفه مرفوع .

أ - صريح ، **مثال :** الله أكبر " الله " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة

ب - مؤول ، قال تعالى : { وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ }

أن تصوموا : مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ

ج - جملة محكية ، **مثال :** " لا إله إلا الله خير الكلام "

الجملة المحكية " لا إله إلا الله " مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة

هـ - ضمير منفصل ، **مثال :** أنت عادل .

مسوغات الإبتداء بالنكرة :

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفه ، لكنه قد يأتي نكرة :

١- إذا سبقت بنفي ، **مثال :** ما أحد مسافر

٢- إذا سبقت باستفهام ، **مثال :** هل أحد مسافر

٣- إذا سبقت لولا : قوله تعالى : { لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ }

- ٤- إذا سبقت بإذا الفجائية ، **مثال** : فإذا مطر منهمر
- ٥- إذا خُصت بوصف ، قوله تعالى : { قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَىٰ ۖ وَاللَّهُ }
عَنِّي حَلِيمٌ {
- ٦- إذا خُصت بإضافة ، قوله تعالى : { خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ }
- ٧- إذا افادة الدعاء قوله تعالى : { سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ }
- ٨- إذا دلت على العموم ، **مثال** : كل يموت .
- ٩- إذا دلت على التقسيم ، **مثال** : صبراً على المكاره فيوم لك ويوم عليك .
- ١٠- إذا تقدم الخبر عليها وكان جار ومجرور أو ظرفاً ، قوله تعالى : { وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ }
قوله تعالى : { لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ }
- ١١- إذا سبقت بحرف جر زائد ، **مثال** : رب ضارة نافعة .

حذف المبتدأ :

- ١- جوازاً إذا كان الخبر :
- أ- في جواب الاستفهام ، **مثال** : متى السفر ؟ " فنقول غداً ، أي السفر غداً
- ب- بعد فاء الجواب ، قوله تعالى : { مَّنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ }
لِّلْعَبِيدِ { أي فعله لنفسه ، فالإساءة عليها .
- ج- بعد القول ، قال تعالى : { وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ }
- ٢- وجوباً إذا كان الخبر :
- أ- نعت مقطوع ، **مثال** : رأيت الجندي الشجاع.
- ب- دالا على القسم ، **مثال** : في ذمتي لأساعدن أخي
- ج- مصدر نائب عن فعله ، **مثال** : صبرٌ جميلُ
- هـ- اسم مرفوع بعد (لاسيماً) ، **مثال** : أحب الاصدقاء لاسيما صديق مخلص .
- ي- مخصوص بالمدح أو الذم : نعم الفاتح صلاح الدين - بنس الرجل المنافق .

٢- الخبر :

هو ما يتم به معنى الجملة مع المبتدأ ، ويقع اسم مرفوعاً بعلامة الرفع المذكورة .

اقسام الخبر :

- أ - مفرد ، قوله تعالى : { اللَّهُ الصَّمَدُ } ، **مثال** : محمد مجتهد
- ب - جملة اسمية ، **مثال** : الشجرة أورها كثيرة
- ج - شبه جملة : ظرف ، **مثال** : الكتاب فوق الطاولة
- د - جار ومجرور ، **مثال** : العلم في الصدور .

حذف الخبر:

حذف الخبر جوازاً :

- أ - في جواب الاستفهام ، قوله تعالى : { قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ }
 ب - إذا دل عليه دليل ، مثال : نحن بما عندنا وانت بما عندك راضٍ والرأي مختلف .
 ج - بعد إذا الفجائية ، مثال : خرجت فإذا السبعُ " أي السبعُ موجود " .

حذف الخبر وجوباً :

- أ - إذا كان المبتدأ لفظاً صريحاً في القسم ، قال تعالى : { لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ }
 والتقدير " لعمرك قسمي " وقولنا : يمين الله لأذهبن ، والتقدير " يمين الله قسمي "
 ب - إذا وقع المبتدأ بعد لولا الأمتناعية ، مثال : لولا زيد لأتيتك ، والتقدير " لولا زيد موجود لأتيتك " .
 ج - أن يقع المبتدأ بعد واو المعية ، مثال : كل طالب وكتابه - كل جندي وصنعتة .

(فالخبر في هذه الشواهد محذوف وجوباً تقديره ، متلازمان)

- د- إذا كان المبتدأ مصدر وقعت بعده حال سد مسد الخبر.
 قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (أقربُ ما يكون العبد من ربه وهو ساجد)
 فالمبتدأ (أقرب) والخبر محذوف وجوباً " لأن جملة وهو ساجد " حال سد مسد الخبر .
 تقديم المبتدأ على الخبر وجوباً :

١- إذا كان المبتدأ من الأسماء التي لها حق الصدارة :

- أ- اسم الاستفهام ، مثال : متى صلاة العشاء ؟
 ب- ما التعجبية ، مثال : ما افعله أو ما أروع الشمس !
 ج- اسم الشرط ، مثال : من يجتهد ينجح .
 هـ- كم الخبرية ، مثال : كم كتاب عندك !
 د- ضمير الشأن ، قال تعالى : { قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ }
 ٢- أن يكون الخبر جملة اسمية أو فعلية :
 أ- جملة اسمية ، مثال : الظلم عاقبته وخيمه .
 ب- جملة فعلية ، مثال : العلم يبني بيوتا لا عماد لها .
 ٣- أن يكون المبتدأ محصور في الخبر ، قال تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ }
 ٤- أن يكون كل من المبتدأ والخبر متساويين في التكرير والتعريف ، مثال : أكبر منك سنأ أكثر منك تجربة .

تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً :

أ- إذا كان الخبر من الاسماء التي لها حق الصدارة كأسماء الاستفهام .

مثال : أين العدالة؟ أين ، اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .

العدالة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

ب- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر ، **مثال :** للمحسن إحسانه .

ج- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ، **مثال :** في بيتنا رجل .

د- إذا كان الخبر محصور بالمبتدأ ، **مثال :** ما أنا إلا ناصح .

٣- اسم كان وأخواتها :

هو ما يدخل على الجملة الاسمية من الافعال ، فيرفع المبتدأ ويسمى اسمه وينصب الخبر ويسمى خبره.

أخوات كان هي :

أصبح - أضحى - ظل - أمس - بات - صار - ليس - مازال - ما برح - ما أنفك - ما فتى - مادام .

تنقسم (كان) وأخواتها من حيث التصرف والجمود إلى ثلاثة أقسام :

١- قسم يتصرف تصرفاً كاملاً ، فيأتي منه الماضي - المضارع - الأمر .

٢- قسم يتصرف تصرفاً ناقصاً فلا يأتي منه إلا الماضي والمضارع فقط ، (ما فتى - ما أنفك -

مازال - ما برح)

٣- قسم جامد لا يتصرف مطلقاً ولا يأتي إلا ماضياً دائماً ، (مادام - ليس)

يأتي اسم كان وأخواتها :

١- اسم ظاهراً : سواء كان مفرد ، مثنى ، جمع ، وسواء كان مذكراً أم مؤنثاً

٢- من أمثلة وقوع اسم كان ظاهراً ، قال تعالى : { كَانِ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً } {

٣- وقد يكون ضمير مستتر ، **مثال :** لا تؤخر عمل اليوم إلى غدٍ وظل نشيطاً

٥- وقد يكون ضمير متصل ، قال تعالى: { وَقَالُوا آءِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَعْنَا لِمَبْعُوثِينَ خَلْقًا جَدِيدًا } {

يأتي خبر كان وأخواتها :

١- مفرد : قال تعالى: { إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ } {

٢- جملة فعلية ، قال تعالى: { وَأَعْلَمَ مَا تَبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ } {

٣- شبه جملة جار ومجرور ، قال تعالى: { لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ } {

خصائص كان :

١- يجوز زيادة حرف الجر في خبرها للدلالة على توكيد المعنى وتقويته شريطة أن تكون جملتها

منفيه،

مثال : لم يكن الحارس بأخر من حضر.

- ٢- يجوز حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون إذا أتى بعد النون حرف متحرك شريطة أن لا يكون ضميراً متصلاً ، **مثال** : لم يكُ بأخر ممن حضر .
 يك : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون المقدرة على النون المحذوفه .
- ٣- يجوز أن تزداد كان بين ما التعجبية وضميرها في جملة التعجب ، تكون غير عاملة **مثال** : ما أجمل الضياء .
- ٤- يجوز أن تحذف كان هي واسمها **مثال** : تصدق ولو رُبْعِ دِرْهِمٍ ، والتقدير، ولو كان المتبرع به رُبْعِ دِرْهِمٍ .

٥- قد تحذف (كان) هي واسمها وخبرها إن دل عليها دليل ، **مثال** :
 قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنَّ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنَّ

الأحرف الناسخة المشبه بليس :

(ما - لا - لات - إن)

١- ما :

- تعمل ما عمل ليس في لغة الحجازيين نحو قوله تعالى : { مَا هَذَا بَشَرًا }
 أ- أن لا يتقدم خبرها على اسمها فإن تقدم بطل عملها ، **مثال** : ما أحد أفضل من رسول الله .
 ب- أن لا ينتقض نفيها ب (إلا) فإن انتقض بها بطل عملها ، كقوله تعالى: { وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ }
 ج- أن لا يتقدم معمول خبرها على اسمها فإن تقدم بطل عملها ، **مثال** : ما طعامك زيد أكل .
 د- ألا تتكرر (ما) ، **مثال** : ما ما زيد قائم .
 هـ- ألا تزداد (إن) بعد (ما) ، **مثال** : ما إن زيد قائم .

٢- لا :

- حرف يعمل عمل ليس ، **مثال** : لا رجلٌ أكرم من حاتم .
شروط عملها :

- أ- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين **مثال** : لا كسولٌ ناجحاً
 ب- ألا يتقدم خبرها على اسمها فلا يُقال ، **مثال** : لا ناجحاً كسولٌ
 ج- ألا يقترن خبرها باللا ، لأنها بذلك ستدخل في جملة حصر وتكون نافية مهملة ، فلا تعمل عمل ليس لان خبرها انتقض باللا فلا يُقال ، **مثال** : لا كسولٌ إلا ناجحاً .
 ٣- إن :

حرف نفي يعمل عمل ليس.

شروط عملها :

- أ- عدم تقدم خبرها على اسمها فلا نقول ، إن مسافراً أخوك .

ب- ألا يقترن خبرها بالآلا فلا نقول ، إن أخوك إلا مسافراً .

٤- لات :

حرف نفي يعمل عمل ليس ، مثال : قال تعالى: { وَلا تَحِينَ مَنَاصٍ }

لات : حرف نفي عامل عمل ليس مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، واسم لات : محذوف تقديره الحين .

حين : خبر لآت منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ، ومناص : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شروط عملها :

أ- أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان ، وأن يحذف أحدهما دائماً وغالباً ما يكون الاسم هو المحذوف وأن يكون المذكور نكرة ،

مثال : لات ساعة ندم ، والتقدير ليست الساعة ساعة ندم .

٤- اسم كاد وأخواتها :

أفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى " اسمها " وتنصب الخبر ويسمى " خبرها " ويكون خبرها دائماً جملة فعلية فعلها مضارع .

مثال : كاد الليلُ ينتصف .

كاد : فعل ماضي ناقص

الليل : اسم كاد مرفوع والجملة الفعلية (ينتصف) في محل نصب خبر كاد .

أخوات كاد :

١- كاد - كرب - أوشك ، تسمى أفعال المقاربة لأنها تفيد معنى قرب وقوع الخبر .

٢- عسى - حرى - أخلولق ، تسمى أفعال الرجاء لأنها تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر .

٣- أنشأ - طفق - جعل - هب - علق - هلهل - أخذ - بدأ ، وتسمى أفعال الشروع ، لأنها تفيد معنى الشروع والبدء في الخبر .

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن :

أ- الأفعال (أوشك - عسى - حرى) يكثر اقتران خبرها بأن .

مثال : أوشك الظلم أن ينتهي .

ب- الأفعال (كاد - كرب) يقل اقتران خبرها " بأن "

مثال : كاد النهار ينتصف أو أن ينتصف .

ج- أفعال الشروع جميعها يمتنع اقتران خبرها بأن

مثال : طفق الأولاد ينتقلون بين الأزهار .

٥- خبر إن واخواتها :

(إن - أن - كان - لكن - ليت - لعل)

إن واخواتها تنصب المبتدأ ، وتسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها وتأتي :

أ- مفرد ، مالميس جملة ولا شبه جملة **مثال** : إن الحديقة جميلة

ب- جملة اسميه ، **مثال** : إنَّ الجبل ارتفاعه شاهق

ج- جملة فعلية ، **مثال** : إنَّ القمر يضيئ ليلاً

د- شبه جملة ، وتأتي ظرف أو جار ومجرور

- ظرف ، **مثال** : إن العصفور فوق الشجرة

- جار ومجرور ، **مثال** : إن العلم في الصدور

فائدة نحوية :

١- إذا دخلت ما الزائدة على إن واخواتها كفتها عن العمل وسميت كافه ومكفوفة ،

كما في قوله تعالى : { **إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ** } ، فيكون المؤمنون مبتدأ وإخوة خبر .

٢- إذا اتصلت (ما) الزائدة بـ (ليت) فإنه يجوز الأعمال ويجوز الإهمال مع بقاء اختصاصها ،

أ- لِيَتِمَّ الطَّعَامُ سَاخُنْ

ب- لِيَتِمَّ الطَّعَامُ سَاخُنْ

مواضع كسر همزة (إن) وجوباً :

يجب كسر همزة (إن) في كل موضع لا يصح أن توول فيه مع معموليها بمصدر وذلك إذا وقعت

في الأحوال التالية:

أ- في ابتداء الكلام ، قال تعالى: { **إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ** }

ب- بعد (ألا) الاستفتاحية ، قال تعالى: { **أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ** }

ج- بعد كلا ، قال تعالى: { **كَلَّا إِنَّهَا لَأَطْيٰ** }

د- إذا وقعت بعد حيث ، **مثال** : ابتعد عني حيث إني مريض

هـ- إذا وقعت بعد الاسم الموصول ، **مثال** : جاء الذي إنه محبوب

ن- إذا وقعت بعد القول ، قال تعالى: { **قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ** }

و- إذا وقعت في صدر الجملة الحالية ، **مثال** : أقبل الطفل وإنه يبكي .

ي- إذا وقعت في صدر جملة جواب القسم ، قال تعالى: { **قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ** }

مواضع فتح همزة (أن) وجوباً :

أ- فاعلاً ، **مثال** : سرنى أنك مجتهد .

ب- نائب فاعل ، **مثال** : لوحظ أن الأمة تنهض .

- ج- مفعول به ، **مثال** : علمتُ أنك طبيب .
 د- اسم ناسخ ، **مثال** : كان مرجوا أنك تفوز بالجائزة .
 و- مبتدأ ، قال تعالى: { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً }
 خ- خبر ، **مثال** : اعتقادي أن الله واحد .
 هـ- مجرور بحرف الجر، قال تعالى: { ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ }
 ي- مجرور بالإضافة ، قال تعالى: { إِنَّهُ لِحَقِّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ }

٦- خبر لا النافية للجنس :

لماذا سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم ؟
 لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها ، بمعنى أنه إذا قلنا (لا طالب علم مقصّر فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم) .

عمل لا النافية للجنس :

تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية ، وتعمل عمل إن واخواتها فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط .

شروط عمل لا النافية للجنس :

- ١- أن يكون اسمها وخبرها المفرد نكرتين ، **مثال** : لا شباب باقٍ ، لا منافق محبوب .
 أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل ووجب تكرارها ، **مثال** : لا الشباب باقٍ ولا الجمال .
- ٢- ألا يفصل بينهما وبين اسمها أي فاصل ، **مثال** : لا ماء في البيت ولا زاد .
 أما إذا فصل بينها فاصل ، ألغى عملها ووجب تكرارها ، **مثال** : لا في البيت ماء ولا زاد .
- ٣- ألا يسبق بحرف جر (الباء) فإذا سُبقت بحرف جر فإن عملها يلغى ، ويعرب الاسم بعدها اسم مجرور بالباء ،

مثال : المنافق بلا ضمير .

تأتي اسم لا النافية للجنس على ثلاثة أشكال :

- أ- مضاف منصوب (معرب) .
مثال : لا رجلٌ سوءٍ محبوبٍ " رجلٌ " اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة .
- ب- شبيه بالمضاف منصوب (معرب) .
مثال : لا كريماً خلقه مهانٍ " كريماً " اسم لا النافية منصوب بالفتحة .
- ج- مفرد مبني على ما ينصب به .

يبني على الفتح إذا كان اسم لا مفرداً أو جمع تكسير .

مثال : لا رجلٌ في الدارٍ " رجلٌ " اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح .

٧-الفاعل :

اسم مرفوع ، قبله فعل تام أو ما يشبهه وهذا الاسم هو الذي فعل الفعل أو قام به.

صور الفاعل :

١- اسم ظاهراً : أَكَلَ الولدُ التفاحةَ " الولدُ " فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

٢- الفاعل المضمَر :

أ- ضمير متصل ، **مثال** : ذهبنا مع جدِّي إلى الحديقة (نأ) الفاعل ، ناء الدالة على الفاعلين .

مثال : البنات وقفنَّ لاستقبال الضيوف ، الفاعل نون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

مثال : اذكروا الله جميعاً ، الفاعل " واو الجماعة " في محل رفع فاعل .

مثال : دخلتُ الصفَّ ، الفاعل " تاء المتحركة " ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

مثال : البناتان تكتبان الدرسَ ، الفاعل " الف الاثنتين "

ب - ضمير مستتراً : يستتر الفاعل وجوباً عند اسناد الفعل إلى المتكلم في حالتي ، الإفراد والجمع .

٣- مصدر مؤولاً :

مثال : سرني أن تنجح ، المصدر المؤول من " أن والفعل " في محل رفع فاعل .

الفاعل ضمير مستتر وجوباً :

ومعنى مستتر وجوباً لا يحل محله الاسم الظاهر ، وله حالات :

١- إذا كان الفعل فعل أمر للمفرد المذكور مثل : قم - أقعد .

قم : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

٢- إذا كان الفعل مضارع يبدأ بنون المضارع ، **مثال** : " نضرب " فعل مضارع لتجرده من الناصب

والجازم وعلامة رفعة الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن .

٣- إذا كان الفعل فعلاً مضارع يبدأ بتاء المضارع الدالة على المخاطب المذكر ، ويكون الفاعل

ضمير مستتر وجوباً .

٤- إذا كان فاعلاً لمصدر النائب عن فعله الأمر ، **مثال** : صبرا على الشدائد.

٥- إذا كان فاعل لأفعال الاستثناء ، **مثال** : حضر الطلاب ماعداً محمداً .

٦- إذا كان فاعل لفعل التعجب الماضي ، **مثال** : ما أسعدَ الشُّهداء .

الفاعل ضمير مستتر جوازاً :

أ- إسناد الفعل إلى الغائب " هو "

مثال : الماضي ، قال تعالى: { فَأَلْقَى عَصَاهُ }

مثال : المضارع ، قال تعالى: { إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً }

ب- إسناد الفعل إلى الغائبة " هي "

الماضي ، مثال : الفتاة مازالت في المسابقة .

المضارع ، مثال : دع الأيام تفعل ما تشاء .

العامل في الفاعل :

ينقسم العامل في الفاعل إلى قسمين :

١- عامل صريح ، مثال : كتب الولدُ الدرس .

٢- عامل مؤول : اسم الفعل - اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم التفضيل - المصدر - صيغة المبالغة .

أ- اسم الفعل :

مثال : صناع المعروف يا محمد

صناع : اسم فعل أمر مبني على الكسر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

المعروف : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

مثال : هيهات العودة إلى الشباب

هيهات : اسم فعل ماضي بمعنى بعد .

إلى الشباب : جار ومجرور متعلقان بهيهات .

ب- اسم الفاعل :

هو اسم مشتق يدل على من فعل الفعل أو اتصف به ، قال تعالى : { فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ }

القاسية : اسم فاعل محلى بـ [أل] ، و[قلوب] فاعل لاسم الفاعل، مرفوع .

ج- اسم التفضيل :

قال تعالى : { قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا }

أشد : خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة وهو اسم تفضيل ، فاعله ضمير مستتر تقديره هي .

هـ- الصفة المشبهة :

اسم مشتق من مصدر الفعل الثلاثي اللازم ، مثال : اعجبت بالخطيب الحسنِ أسلوبه .

و- صيغة المبالغة :

مثال : ما غفار الذنوب الا الله .

مثال : الشكور نعمة ربه مؤمن .

د- اسم المفعول :

اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول ومن غير الثلاثي على وزن فعله المضارع المبني للمجهول وابدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر من الثلاثي ،
مثال : محمود البخيل .

ي- المصدر :

مثال : عجبت من ضرب زيد عمراً

حذف العامل :

١- يجب حذف عامل الفاعل بعد أداتي الشرط (إذا - إن)

قال تعالى : { إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ }

مثال : إن أحد جاء فأكرمه .

٢- يجوز حذف عامل الفاعل إذا دل عليه دليل ، من قرأ ؟ فنقول : زيدُ إعراب كلمة

(زيد) فاعل ، أي قرأ زيدُ

تأنيث الفعل مع الفاعل :

١- يجب تأنيث الفعل إذا كان الفاعل :

أ - اسم ظاهر مؤنثاً حقيقياً قال تعالى : { قالت امرأة العزيز }

ب - ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي .

الحقيقي **مثال :** المؤمنة خشعت .

المجازي **مثال :** الشمس طلعت .

٢- يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل :

أ- ان يكون الفاعل مؤنث ظاهراً مجازي التأنيث **مثال :** طلعت الشمس ، طلعت الشمس .

ب- ان يكون الفاعل جمع تكسير **مثال :** اصطلحت الرجال ، اصطلح الرجال .

ج- إذا كان الفاعل مؤنث ظاهراً والفعل (نعم) أو (بنس) **مثال :** نعم الفتاة فاطمة ، بنس الفتاة فاطمة .

د- الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث مفصول عن الفعل ، **مثال :** عطفت على الاطفال المرأة .

ي- إذا كان الفاعل ملحقاً بجمع المذكر السالم أو جمع المؤنث السالم ،

مثال : جاء البنون - جاءت البنون .

مثال : سافر البنات - سافرت البنات .

٨- نائب الفاعل :

هو اسم يأتي بعد فعل مبني للمجهول ، ويحل محل الفاعل بعد حذفه ،

مثال : كُتِبَ الدرسُ ، **مثال :** شُرِبَ الحليبُ

كيفية بناء الفعل للمجهول :

أ- الفعل المضارع : يُضم أوله ويفتح ما قبل آخره **مثال** : يُنصر العدل .
إذا كان الفعل المضارع ما قبل آخره واو أو ياء ، أي اجوف الوسط ، قلبت ألف وفتح ما قبلها ،
مثال : يصوم - يُصام ، يقوم - يُقام .

ب- الفعل الماضي : يُضم أوله ويُكسر ما قبل آخره، **مثال** : حُطم الزجاج .
إذا كان الفعل الماضي معتل العين أي اجوف ، قلبت ألفه ياءً وكسر ما قبلها لمناسبة الياء ،
قال تعالى { **وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا** }

ما ينوب عن الفاعل :

١- المفعول به ، **مثال** : كسر العامل الزجاج = كُسِرَ الزجاجُ
٢- الظرف ، **مثال** : سهر الناس ليلة العيد = سُهَرت ليلة العيد
٣- الجار والمجرور ، **مثال** : يدرسُ زيدُ في مدرسةٍ قريبهٍ ، يبني للمجهول فيصبح (يُدرس في مدرسةٍ قريبه)

٤- المصدر ، يشترط في المصدر والظرف أن يختص بالإضافة أو الوصف ، **مثال** : انطلق المتسابقون انطلاقاً السهم،

يبني للمجهول فيصبح (أنطلق إنطلاقاً السهم)

٩- التوابع :

سميت توابع لانها تتبع ما قبلها في الإعراب رفعاً ونصباً وجرماً وجزماً (النعت - التوكيد - العطف - البدل)

١- النعت :

هو تابع يُذكر لبيان صفة في متبوعه (المنعوت) وينقسم إلى ثلاثة أنواع:

- ١- نعت مفرد .
- ٢- نعت جملة (اسمية - فعلية) .
- ٣- نعت شبه جملة (جارومجرور - ظرف) .

النعت المفرد :

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة ويتوافق مع المنعوت في :

- ١- النوع (مذكر - مؤنث) **مثال** : هذا طالبٌ مجتهدٌ ، هذه طالبةٌ مجتهدةٌ .
- ٢- العدد (مفرد - مثنى - جمع) **مثال** : سلمت على طالبين مجتهدين ، سلمت على طالبتين مجتهدتين .

٣- التعريف والتكثير ، **مثال** : أحترم الطالب المجتهد ، احترم الطالبة المجتهدة

٤- العلامة الإعرابية ، **مثال** : أقدر المهندسين المجتهدين ، أقدر المهندسات المجتهدات

صور النعت المفرد

- ١- بعد لقب (اسم + لقب) = نعت **مثال** : عمر الفاروق ثاني الخلفاء الراشدين .
- ٢- بعد (أيها - أيتها) + اسم = نعت **مثال** : أيها الطالب اجتهد
- ٣- ان تقع بين علمين ، (علم + بن + علم) = نعت **مثال**:خالد بن الوليد من أعظم قواد المسلمين .
- ٤- (معدود + عدد) = نعت **مثال** : نجح الطلاب الثلاثة ، العدد يعرب نعت .
- ٥- إذ أتى اسم معرفه بعده اسم موصول = نعت غالباً ، **مثال** : إن العالم الذي حضر جليل .
- ٦- إذا أتى نكره بعده نكره = يُعرب غالباً نعت ، **مثال** : قابلت فتاةً مهذبةً
- ٧- إذا أتى معرفة بعده معرفه = غالباً المعرفة الثانية تُعرب نعت ، **مثال** : قابلت الفتاة المهذبة

نعت الجملة :

- هو إما جملة اسمية أو فعلية ولا بد أن تتوافر شروط اساسية لجملة النعت .
- ١- لا بد أن تشتمل جملة النعت على رابطه (ضمير مناسب) يربطها بالمنعوت .
 - ٢- لا بد أن يتطابق (الضمير) و (المنعوت) في التذكير والتأنيث والعدد والإعراب .

نعت الجملة الاسمية :

مثال : هذا طالب أخلاقه مهذبة .

- هذا : اسم اشارة مبني في محل رفع مبتدأ
طالب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أخلاقه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
مهذبة :خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ،والجملة الاسمية من المبتدأ أو الخبر في محل رفع نعت .

نعت الجملة الفعلية :

مثال : هذا فلاحٌ يحصدُ القمح .

- هذا : اسم اشارة مبني في محل رفع مبتدأ
فلاح : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
يحصد : فعل مضارع مرفوع وفاعله ضمير مستتر تقديره هو
القمح : مفعول به منصوب والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع نعت .

نعت شبه الجملة :

ويكون ذلك عندما يقع الظرف والجار والمجرور في موقع النعت.

مثال : عرفت رجلاً من الصالحين

عرفت : فعل ماضي ، وتاء الفاعل ضمير متصل في محل رفع فاعل

رجلاً : مفعول به منصوب

من الصالحين : شبه الجملة (من الصالحين) في محل نصب نعت.

مثال : هذا عصفور بين الأغصان

هذا : اسم اشارة مبني في محل رفع مبتدأ

عصفور : خبر مرفوع بالضمّة

الأغصان : مضاف اليه مجرور بالكسرة ، وشبه الجملة (بين الأغصان) في محل رفع نعت .

النعت السببي والحقيقي

أ- النعت السببي : يتبع ما قبله في التعريف والتكثير والاعراب ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث وهو دائماً يلزم الأفراد.

(صفة + موصف) = نعت سببي

مثال : حضر طالب صالح أخوه .

ب- النعت الحقيقي : يصف اسماً سابقاً ويتبع منوعته في إعرابه وإفراده وتذكيره وتأنيثه وتعريفه.

(موصوف + صفة) = نعت حقيقي .

مثال : جاء الرجل المهذب

مثال : حضرت السيدة العاقلة

٢- التوكيد

هو تابع يُذكر في الكلام لدفع الشك أو النسيان وهو أحد التوابع لأنه يتبع متبوعه (المؤكد) في الإعراب ويأتي لتوكيد المعنى ، وينقسم التوكيد إلى قسمين توكيد لفظي وتوكيد معنوي .

أ- التوكيد اللفظي :

هو إعادة الكلمة ذاتها بلفظها سواء كانت ، اسماً او فعلاً او حرفاً او جملة فعلية او جملة اسمية ،

مثال : الصدق الصدق أساس الإيمان .

توكيد الحرف : إن إن الحق سينتصر

توكيد الفعل : حضر حضر المعلم

توكيد الجملة : جاء الحق جاء الحق

تنبيه :

اللفظ الأول (حرف - اسم - فعل - جملة) يُعرب حسب موقعه في الجملة واللفظ الثاني يُعرب توكيداً وهو يتبع ما قبله في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً .

التوكيد المعنوي :

يكون بالألفاظ معينة ، توافق المؤكد في المعنى وتخالفه في اللفظ وهي (كل - جميع - نفس - عين - كلا - كلتا)

تنبيه :

من شروط عمل هذه الألفاظ أن تأتي مضافه إلى ضمير يعود على المؤكد وحذفها لا يؤثر على المعنى.

أ- النفس ، العين : تفردان مع المفرد وتجمعان مع المثنى والجمع .

ب- كلا ، كلتا : تستخدم كلا للمثنى والمذكر وكلتا للمثنى المؤنث .

ج- كل ، **مثال** : قرأت القصص كلها

د- جميع ، **مثال** : حضر الطلاب جميعهم

و- نفس ، **مثال** : زرنا المكان نفسه

هـ- عين ، **مثال** : ساعدت الطالبات عينهن

خ- كلا ، **مثال** : الطالبان كلاهما مجتهدان ، إن الطالبين كليهما مجتهدان

ي- كلتا ، **مثال** : الطالبات كلتاها مجتهدتان ، إن الطالبتين كلتيهما مجتهدتان

٣- العطف :

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف، **مثال** : حضر الطلاب والمعلم .

اسلوب العطف يتكون من :

١- معطوف عليه : الطلاب

٢- حرف العطف : الواو

٣- المعطوف : المعلم

أهم معاني حروف العطف :

الواو : مطلق الجمع **مثال** : سافر محمد وعلي "

الفاء : الترتيب والتعقيب **مثال** : غربت الشمس فظهر الشفق

ثم : الترتيب والتراخي **مثال** : تولى الخلافة أبو بكر ثم عمر

حتى : الغاية **مثال** : يعجز الناس لا محالة حتى الأقوياء

أو : التخيير **مثال** : تناول تفاحة أو موزة

بل : تفيد الإضراب **مثال** : ما كان جباناً بل شجاعاً

لكن : للاستدراك **مثال** : لا تجلس مجلس نميمة لكن مجلس ذكر

لا : تفيد نفي الحكم عن المعطوف وتثبيته للمعطوف عليه **مثال** : اشتريت بيتاً لا قصراً

أم : تفيد تعيين أحد الأمرين **مثال** : أنت الفانز أم صديقك

٤- البديل :

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة والمقصود بالواسطة حرف العطف ، ويُعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة ثم يأخذ البديل حكم المبدل منه الإعرابي رفعاً ونصباً وجرّاً

أقسام البديل :

١- بدل كل من كل " مطابق "

هو البديل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب ويطابقه ، بحيث إننا إذا حذفنا المبدل منه لا يتأثر المعنى ولا يتغير **مثال** : انتشر العدل في عهد الخليفة عمر ، فعمر بدل من الخليفة والغالب في بدل الكل من كل أن يقع بعد ما يدل على لقب أو مهنة أو كنية بأب أو أم .
علاقة بدل الكل من كل جواز ، حذف المبدل منه وإحلال البديل محله **مثال** : أمنتُ بما جاءَ به الرسولُ محمدُ .

إذا قلنا في **المثال** : أمنتُ بما جاءَ به محمدُ الرسولُ " فالرسولُ نعت لمحمد " ، محمد : فاعل مرفوع بالضممة .

من اشكال البديل المطابق :

أ- (اسم اشارة + اسم معرف بأل) = بدل مطابق

مثال : هذا الطالب - هذه الفتاة

ب- (اسم معرف بـ ألـ + اسم انسان أو بلد) = بدل مطابق

مثال : الخليفة عثمان ، العالم زويل

ج- (اسم معرف بالإضافة + اسم انسان أو بلد) = بدل مطابق

مثال : امير المؤمنين عمر ، صديقي محمد

٢- بدل بعض من كل " مادي "

يكون البديل جزءً من المبدل منه ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه .

مثال : قرأت الكتاب نصفه أو ثلثه أو ربعه

(نصفه أو ثلثه أو ربعه) يُعرب بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

٣- بدل الاشتمال " معنوي "

هو ما كان المبدل منه مشتمل على البديل ، أو ما كان البديل فيه شيء متعلق بالمبدل منه وليس جزء منه ، ويتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في الأفراد والتذكير .

مثال : أعجبنى الطالب أخلاقه ، **مثال** : أعجبنى علي علمه .

علمٌ : بدل اشتمال مرفوع بالضمّة ، الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

النكرة والمعرفة والفرق بينهم :

النكرة : اسم يدل على شيء غير معين ، والذي يميزه عن المعرفة (التنوين) **مثال** : طاولةٌ - قلم المعرفة : اسم يدل على شيء معين وله سبع أقسام :

(الضمائر - أسماء الاشارة - الأسماء الموصولة - العلم - المعرف بأل - المضاف إلى معرفة - النكرة المقصودة)

١- الضمائر :

هي أسماء مبنية تدل على متكلم أو مخاطب أو غائب وتنقسم إلى قسمين :

أ- الضمائر الظاهرة :

ضمير متصل وينقسم من حيث مواضعه من الإعراب إلى ثلاثة أقسام :

١- ما يختص في الرفع :

أ- تاء الفاعل :

كتبتُ - التاء هنا في محل رفع فاعل .

أكرمتُ - التاء هنا في محل رفع نائب فاعل .

ب- ألف الأثنين : كتبنا - يكتبان ، الألف في محل رفع فاعل .

ج- واو الجماعة : كتبوا - أكتبوا ، الواو في محل رفع فاعل .

د- ياء المخاطبة : أكتبيني - تكتبيني ، ياء المخاطبة في محل رفع فاعل .

ي- نون النسوة : كتبن - يكتبن - اكتبن ، النون في محل رفع فاعل .

٢- ما هو مشترك في محل نصب والجر :

هي ثلاثة ضمائر (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب)

أ- هذه الضمائر تكون في محل نصب إن سبقت بفعل أو دخل عليها (إن أو إحدى اخواتها)

ب- إذا دخلت عليها فعل تكون في محل نصب مفعول به.

ج- إذا دخلت عليها إن أو إحدى اخواتها تكون في محل نصب (اسم إن أو إحدى اخواتها)

د- هذه الضمائر تكون في محل جر ، إذا سبقت بحرف جر أو اسم .

و- إذا سبقت بحرف جر تكون في محل جر بحرف الجر .

ي- إذا سبقت باسم تكون في محل جر مضاف إليه .

أمثله :

١- ياء المتكلم ،

قال تعالى : { قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي }
 { قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي }

إِنِّي : اتصلت ياء المتكلم بـ (في محل نصب مفعول به)

رَبِّي : اتصلت ياء المتكلم باسم (في محل جر)

٢- كاف المخاطب ،

قال تعالى : { كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ }

أَخْرَجَكَ : اتصلت الكاف بفعل (في محل نصب مفعول به)

رَبُّكَ : اتصلت الكاف باسم (في محل جر مضاف إليه)

بَيْتِكَ : اتصلت الكاف باسم (في محل جر مضاف إليه)

٣- هاء الغائب ،

قال تعالى : { يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ }

عليهم : اتصلت هاء الغائب بحرف جر (في محل جر)

آيَاتِهِ : هاء الغائب اتصلت باسم (في محل جر)

يزكيهم : هاء الغائب اتصلت بفعل إذا في محل نصب

٣- ما هو مشترك بين محل الرفع والنصب والجر (ناء)

أمثله :

قال تعالى : { رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا }

رَبَّنَا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره؛ لأنه مضاف وهو في محل نصب
 بفعل النداء المحذوف تقديره أَدْعُو أَوْأُنَادِي وحرف النداء محذوف تقديره يَا وَالـ(نَا) المتصل بـ(رَبِّ)
 ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

إِنَّا: حرف توكيد مشبه بالفعل مبني على الفتح لامحل له من الإعراب، والـ(نَا) المتصل بـ(إِنَّ)
 ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إِنَّ.

سَمِعْنَا: سَمِعَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالنا لامحل له من الإعراب، والنا المتصل
 بسمع ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

ب - الضمائر المنفصلة :

هو ما يصح ان نبدأ به أو يقع بعد إلا .

قال تعالى : { وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ }

الضمير المنفصل من حيث موضعه من الإعراب :

١- مختص بمحل الرفع :

(أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هم - هن)

مثال: هو رجلٌ .

هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .

قال تعالى : { وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ } {

هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل

مثال: نحن رجالٌ

نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ

مثال: أنت رجلٌ

أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

مثال: أنت فتاةٌ

أنت : ضمير منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ

٢- مختص بمحل نصب : فقد تأتي مفعول به أو مستثنى (إيا) :

للمخاطب، **مثال:** إياك - إياك - إياكما - إياكم - إياكن

للمتكلم ، **مثال:** إياي - إيانا

للغائب ، **مثال:** إياه - إياها - إياهن - إياهم

قال تعالى : { إِيَّاكَ نَعْبُدُ } {

إياك : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم والكاف حرف خطاب .

قال تعالى : { أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ } {

إياه : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به والها حرف للدلالة على الغائب لا

محل له من الإعراب.

ج- الضمانر المستترة :

هو ما ليس له صورة في اللفظ وينقسم إلى قسمين :

١- مستتر وجوباً

هو ما لا يحل محله اسم ظاهر أو ضمير منفصل وما كان تقديره (أنا - نحن - أنت) ، أو كان

تقديره (هو - هي) بشرط أن يكون تعجب أو استثناء .

التعجب ، **مثال:** ما أحسن زيداً

الاستثناء ، **مثال:** حضرا الطلاب (ماعدا - خلا) زيداً

٢- مستتر جوازاً

ما يمكن أن يحل محله اسم ظاهر أو ضمير منفصل ، ويدل على الغائب .

مثال: محمد ضربَ زيداً ، الفاعل ضمير مستتر تقديره هو جوازاً .

مثال : سافرت إلى مكة ، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي جوازاً .

٢- أسماء الإشارة :

هي أسماء مخصوصة تدل على معنى مشار إليه حسية أو معنوية ، وهي مبنية ، ما عدا (هذان - هاتان) التي تُعرب إعراب المثنى .

قال تعالى : { هَذِهِ نَافَةٌ لِّلَّهِ لَكُمْ آيَةٌ }
أقسامه من حيث العدد والنوع :

أ- ذا : للمفرد المذكر قال تعالى : { مَن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ }
ب- ذان : للمثنى المذكر، **مثال :** ذان الطبيبان

ج- أولاء : للجمع المذكر، **مثال :** أولاء أولاد صالحون

د- أولاء : للجمع المؤنث ، **مثال :** أولاء بنات صالحون

و- ذه ، زي ، تي ، ته : المؤنث ، **مثال :** ذه بنت صالحة

ي- تان، تين، هاتان، هاتين : للمثنى المؤنث ، **مثال :** هاتان الفتاتان

اقسامه من حيث القرب والبعد :

أ- ما يُشار به للقريب هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء هنا للمكان القريب

ب- ما يُشار به للمكان البعيد " هنالك "

ج- ما يُشار به للمتوسط " هناك "

٣- الأسماء الموصولة :

هو ما يدل على معين بواسطة جملة أو شبهها وتذكر بعده مباشرة وتسمى صلة الموصول وتنقسم إلى قسمين ،

مختصة ومشتركة .

المختصة :

أ- الذي : للمفرد المذكر (للعاقل وغيره)

ب- اللذان ، اللذين : للمثنى المذكر (عاقل أو غير عاقل)

ج- الذين : للجمع المذكر : (عاقل فقط)

د- التي ، اللتين : للمثنى المؤنث

ي- اللائي ، اللاتي ، اللواتي : للجمع المؤنث (عاقل أو غير عاقل)

المشتركة وهي خمسة: من، وما، وأي، وذا، وذو :

أ- من : تستعمل للعاقل ، **مثال :** جاء من أكرمته .

ب- ما : وتكون لغير العاقل، **مثال :** أحضر ما عندك .

ج- أي : تستعمل للعاقل وغيره ، قال تعالى : { فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ } ، { أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ }
د- ذو الطائيه : وتستعمل للعاقل وغيره ، مثال : جاء ذو أكرمك ، بمعنى الذي أكرمك .

ي- ذا : يشترط أن تقع بعد من أو ما الاستفهاميتين ، مثال : (من ذا نجح ؟) ، (ماذا تحب) ؟
نستنتج ان الاسماء الموصولة تعرب حسب موقعها في الجملة ، وجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

٤- العلم :

هو الاسم الذي وضع لتعيين مُسمى بذاته ، دون الحاجة إلى قرينة ، مثال : محمد - مكة - أحمد - تونس .

أنواع العلم :

- ١- علم مفرد ، ما كان من كلمة واحدة مثال : على - محمد .
 - إذا كان العلم مفرد أعرب حسب موقعة في الجملة مثال : جاء أحمد - رأيت أحمد - مررت بأحمد .
 - ٢- علم مركب ، ما كان أكثر من كلمة مثال : عبدالرحمن - حضرموت .
- أ- إذا كان العلم مركباً إضافياً، أعرب الجزء الأول حسب موقعه من الجملة ، وجرّ الجزء الثاني على الإضافة .

مثال : نجح عبد الرحمن .

عبد : فاعل مرفوع ، والرحمن : مضاف إليه مجرور .

ب- إذا كان العلم مركباً مزاجياً مثل حضرموت ، بعلبك ، تظهر حركة الإعراب على آخر الجزء الثاني ويرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة .

مثال : هذه حضرموت - زرت حضرموت - مررت بحضرموت

ج- إذا كان العلم مركباً إسنادي (المحكي) وهو ما كان جملة في الاصل .

مثال : تأبط شرا - فتح الله - جاء الحق

٥- المعرفة بأل :

أل التعريف : وهي التي تدخل على الاسماء النكرات المبهمة ، فتزيل إبهامها ، وتحددهما ،

مثال : جاء الرجل المهذب - تسلمت الكتاب الجديد .

١- " أل " التعريف الجنسية ، وتنقسم إلى قسمين :

أ- أل التعريف الجنسية التي تكون لاستغراق الأفراد ، وهي التي تحل محلها " كل " حقيقة نحو

قوله تعالى " إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ " والتقدير : كل انسان في خسر .

ب- أل التعريف التي تستغرق الصفات ، وهي التي تحل محلها " كل " مجازاً ، مثال : أنت العالم ،

أي انت الجامع لكل صفات العلماء .

٢- " ال " التعريف العهدية وتنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- أ- العهد الذكري ، قال تعالى : { فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلاً }
 ب- العهد ، الذهني ، قال تعالى : { إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ }
 ج- العهد الحضوري ، قال تعالى : { الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا }

٣- " أل " التعريف الزائدة :

تدخل على المعرفة والنكرة ولا تغير شيء فيها .

- أ- لازمة : هي التي اقترنت بالإسم منذ عُرف عن العرب مثل : العزى - اللات - الذي .
 ب- غير لازمة : هي التي توجد في الاسم حيناً وتخلو منه حيناً مثل : الحارث - العباسي .

٦- المضاف إلى معرفة :

إضافة اسم نكرة إلى اسم معرفة ليكتسب منه التعريف .

مثال : كتاب هذا الطالب - كتاب محمد .

٧- النكرة المقصودة :

كل اسم نكرة وقع بعد حرف نداء وقصد تعيينه ، ويُعد معرفه لدلالته على معين ،

مثال : يا مسلم - يا مسلمون - يا مسلمات

تنبيه :

- ١- الإعراب اللفظي الظاهر ، هو الذي تظهر على آخره حركة إعرابه :
 جاء فهْدُ ، قابلت فهْدًا ، مررت بفهدٍ
 ٢- الاسم المقصور ، تقدر فيه جميع العلامات في الرفع والنصب والجر للتعذر :
 سافر الفتى ، سلّمت على الفتى ، قابلت الفتى
 ٣- الاسم المنقوص تُقدر الحركة في حالتي الرفع والجر للثقل :
 سافر القاضي ، قابلت القاضي ، سلّمت على القاضي

المتنى :

اسم يدل على اثنين متفقين في الحروف والحركات والمعنى ، يرفع المتنى بالألف نيابة في الضمة وينصب ويجر بالياء نيابة عن الفتحة.

أ- في حالة الرفع ألف ونون ، قال تعالى : { وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانِ }
 فتيان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه متنى .

ب- في حالة النصب والجر ياء ونون ، قال تعالى : { فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ }
 رجلين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه متنى .

قال تعالى : { وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا } {

والوالدين : اسم مجرور بالياء لانه مثنى .

الملحق بالمثنى :

(اثنان - اثنتان - كلا - كلتا)

١- اثنان - اثنتان : تلحق بالمثنى بلاشروط .

مثال : حضر اثنان - رأيت اثنتين - سلمت على اثنتين .

قال تعالى : { فَأَنْفَجَرْتُمْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا } {

اثنتا : فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف لانه ملحق بالمثنى .

قال تعالى : { إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ } {

اثنين : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لانه ملحق بالمثنى .

مثال ، قال الرسول صلى الله عليه وسلم : لَا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ ،

اثنتين : اسم مجرور و علامة جره الياء لانه ملحق بالمثنى .

٢- كلا - كلتا : يلحقان بالمثنى بشرط الإضافة إلى الضمير (هما) .

مثال : حضر الرجلان كلاهما .

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الالف لانه ملحق بالمثنى ، وهما ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

مثال : رأيت الرجلين كليهما .

كليهما : توكيد معنوي منصوب و علامة نصبه الياء لانه ملحق بالمثنى ، وهما ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

تنبيه :

فإن اضيفا إلى اسم ظاهر أعرابا إعراب الاسم المقصور .

الاسم المقصور :

كل اسم معرب آخره ألف لازمة ، ويرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة .

مثال : حضر كلا الرجلين - رأيت كلا الرجلين - سلمت على كلا الرجلين

في الأمثلة السابقة اضيفت كلا إلى اسم ظاهر ، وتعرف إعراب الاسم المقصور، تُعرب بالضمة والفتحة والكسرة المقدرة ويمنع من ظهورها التعذر .

أ- حضر كلا الرجلين " كلا " : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

ب- رأيت كلا الرجلين " كلا " : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

ج- سلمت على كلا الرجلين " كلا " : اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

جمع المذكر السالم :

هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون (ون) - (ين) .

علامته :

يرفع بالواو نيابة عن الضمة وينصب بالياء نيابة عن الفتحة ويجر بالياء نيابة عن الكسرة .

١- في حالة الرفع ، قال تعالى : { قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ } .

المؤمنون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

٢- في حالة النصب ، قال تعالى : { إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ } .

المسلمين : اسم ان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

٣- في حالة الجر ، قال تعالى : { ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ } .

المتقين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لانه جمع مذكر سالم .

ملحقات المذكر السالم :

(عالمون - بنون - سنون - أرضون - أهلون - عشرون - ثلاثون - تسعون)

ملحقات جمع المذكر السالم هي كل جمع انتهى بواو ونون أو ياء ونون وليس له مفرد من لفظه ، ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

جمع المؤنث السالم :

هو كل ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف و تاء لمفرده الصحيح في آخره ، ويرفع بالضمة ،

وينصب ويجر بالكسرة

فاطمات - مكتبات - ركعات - هندات .

مثال : حضرت الطالبات (الطالبات) ، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

مثال : رأيت الطالبات (الطالبات) ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة .

مثال : سلمت على الطالبات (الطالبات) ، اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة .

مثال : هذه مكتبات (مكتبات) ، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لانه جمع مؤنث سالم .

مثال : رأيت مكتبات (مكتبات) ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة .

مثال : ذهبت إلى مكتبات (مكتبات) ، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لانه جمع مؤنث سالم .

قال تعالى : { لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ } صدقاتكم ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

قال تعالى : { لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ } خطوات ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

قال تعالى : { إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهَبْنَ السَّيِّئَاتِ } السيئات ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

تنبيه :

هناك ثلاثة ضمائر إذا اتصلت بالأفعال كانت في محل نصب مفعول به (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب)

مثال : اعجبتي اصوات .

اصوات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

تنبيه :

سمعت أصواتاً " أصواتاً " : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير ، (لأن التاء من أصل الكلمة)

قال تعالى : { لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ }

أصواتكم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير.

قال تعالى : { وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا }

أمواتاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير .

الملحق بجمع المؤنث السالم :

١- أولات ، ولا تأتي إلا مضافة .

مثال : حضرت أولات الفضل

أولات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفضل مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة .

مثال : رأيت أولات الفضل

أولات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم والفضل مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

مثال : سلمت على أولات الفضل

أولات : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والفضل مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة .

قال تعالى : { وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ }

أولات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة

قال تعالى : { وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمَلٍ }

أولات : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم .

٢- الأسماء المفردة التي وُضعت على صورة جمع المؤنث السالم (عرفات - أذرع - عنايات)

الأسماء الستة :

وهي (أبو - اخو - حمو - ذو - فو - هنو) .

علامات إعرابها : تُعرب بالحروف على المشهور ، فالواو للرفع ، نحو: جاء أبوك ، والألف للنصب ، نحو: رأيت أبا زيد ، والياء للجر ، نحو: ذهبت إلى أبيه.

شروط إعرابها :

١- عامة :

أ- أن تكون مضافة .

ب- أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم .

ج- أن تكون مفردة ، لا تأتي مثني أو جمع .

ي- أن تكون مكبرة .

مثال :

قال تعالى : { وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ }

وَأَبُونَا ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الستة .

قال تعالى : { إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ }

أَبَانَا ، اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الستة .

قال تعالى : { ارْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ }

أَبِيكُمْ ، اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الستة .

٢- أن تكون (ذو) بمعنى صاحب . يشترط في (ذو) أن تكون بمعنى صاحب، وهو المشهور ،

كقولك: جاء ذو فضل، أي جاء صاحب فضل .

٣- ويشترط في (فو) عدم وجود حرف الميم ، فإن وجد حرف ميم أعرب بالحركات .

مثال : هذا فمٌ - نَظَّفَ فمًا - نظرت إلى فمٍ

فإذا لم يوجد حرف ميم يُعرب إعراب الأسماء الستة رفعا بالواو، نصباً بالألف ، جراً بالياء .

مثال : هذا فوكٌ - نظف فاك - نظرت إلى فيك

الممنوع من الصرف :

هو الممنوع من التثوين ، يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة ، تكون علامة جر الممنوع من الصرف الكسرة في حالتين:

١- إذا كان محلى بـ (أل) **مثال** : صليت في المساجد .

٢- إذا كان مضافاً **مثال** : صليت في مساجد المدينة .

ما يمنع من الصرف لعدة واحدة :

يمنع الاسم من الصرف لعدة واحدة في الأحوال الثلاثة الآتية :

١- إذا كان مختوم بألف التانيث المقصورة ، **مثال** : (بشرى - سلمى - فضلى - جرحى)

٢- إذا كان مختوم بألف التانيث الممدودة ، **مثال** : (صحراء - شعراء - نُبلاء - رحماء -

خضراء)

قال تعالى : { وَإِذَا أَدَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً مِّنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَسَّنُهُمْ }

٣- إذا كان على صيغة منتهى الجموع (مفاعيل - مفاعل) وهي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة

بعدها حرفان ، **مثال** : (مساكن - مساجد - حدائق - صوامع - مجالس)

أو بعدها ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة ، **مثال** : (مساكين - محاريب - تماثيل - مصابيح - مفاتيح

- آبابيل)

ما يمنع صرفه لعنتين :

وتمنع الكلمة في العربية من الصرف إذا اجتمع فيها علتان .

١- العلمية والتانيث تانيثاً حقيقياً ، **مثال** : سلمت على فاطمة وحذيفة صباحاً .

٢- العلمية والعجمية : أي يجتمع في الاسم كونه علماً وأعجماً ، قال تعالى : { وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ

يَعْقُوبَ }

{ كُونِي بَرِّدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ } ، ويجب أن يكون العلم زائد عن ثلاثة أحرف .

٣- العلمية وزيادة ألف ونون قال تعالى : { إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ }

٤- العلمية والتركيب المزجي ، **مثال** : زرت مدينة حضرموت

٥- العلمية ووزن الفعل ، قال تعالى : { يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ } لفظ " أحمد يأتي اسماً ويأتي

فِعلاً .

٦- العلمية ووزن فُعَلٌ ، **مثال** : سمعتُ من عمرَ - شاهد زُحَلَ

وما يمنع صيغة لعنتين إحداهما الوصفية :

١- الوصف المزيد في آخره ألف ونون ، قال تعالى : { وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا }

٢- الوصف على وزن أفعال ، قال تعالى : { فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا }

٣- الوصف على وزن فُعَلٌ ، قال تعالى : { فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ }

الأفعال الخمسة :

هو كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، يرفع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذف النون .

أ- الفعل المضارع يرفع ، إذا لم يسبق بناصب أو جازم **مثال** : أنتم تكتبون .

ب- الفعل المضارع ينصب ، إذا سبق بناصب **مثال** : أريد أن تكتبوا .

ج- الفعل المضارع يجزم ، إذا سبق بجازم **مثال** : لم تكتبوا .

قال تعالى : { **وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا** }

يحبونَ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .

أن يحمدوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

لم يفعلوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

تنبيه :

(ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

تُعرَب ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع (فاعل أو نائب فاعل أو اسم كان) بحسب الفعل الذي اتصل به الضمير .

الأسماء المنصوبة ، أحكامها :

المفعول به :

هو الاسم المنصوب الذي يقع عليه فعل الفاعل ، **مثال** : ضربت زيداً .

زيداً ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

مثال : أكرمتُ الرجلين (الرجلين) ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

مثال : أكرمتُ المدرسين (المدرسين) ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر

سالم .

مثال : أكرمتُ المدرساتِ (المدرساتِ) ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث

سالم .

مثال : أكرمتُ أخاك (أخاك) ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الستة وهو

مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .

تنبيه :

قد يُجر المفعول به بحرف جر زائد ، فيكون مفعول به مجروراً في اللفظ ، منصوباً في المحل .

قال تعالى : { **مَا عَلَّمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ** }

سُوءٍ : مفعول به مجرور لفظاً منصوباً محلاً .

قال تعالى : { مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ }

دابة : مفعول به مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد منصوب محلاً

قال تعالى : { وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ }

رسول : مفعول به مجروراً لفظاً منصوب محلاً

تنبيه :

(من) لكي تكون زائدة أو نحكم عليها أنها زائدة في الجملة لابد أن تسبق بنفي وأن تكون داخله على نكرة.

الأفعال التي تنصب مفعولين :

١- قد ينصب الفعل مفعولين أصلهم المبتدأ والخبر وهي (ظَنَّ وأخواتها) .

تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ على أنه مفعول به أول ، وتنصب الخبر على أنه مفعول به ثاني .

مثال : ظَنَّ مُحَمَّدٌ عَلِيًّا مَجْتَهِدًا

ظن : فعل ناسخ ماضي مبني على الفتح.

محمد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

علياً : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

مجتهداً : مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢- قد ينصب الفعل مفعولين ليس أصلهم المبتدأ والخبر وهي (أعطى - كَسَا - ألبس - مَنَحَ - أتى)

قال تعالى : { وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ }

السُّفَهَاءَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أموالكم : مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والضمير في محل جر مضاف إليه.

المفعول به قسمان :

١- **صريح :** وهو الذي لا يحتاج إلى تأويل وهو قسمان لفظ ظاهر أو ضمير (متصل - منفصل) .

مثال : ضربت السارق ، **السارق** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

مثال : ضربت هؤلاء ، **هؤلاء** اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به .

الضمير :

أ- الضمير المتصل :

الضمير المتصل الذي يقع مفعول به (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب)

إذا اتصلت هذه الضمائر بالفعل كانت في محل نصب مفعول به .

أما (ناء المفعولين) إذا اتصلت بالفعل ووقع عليها فعل الفاعل كانت مفعول به ، وإن وقعت منها الفعل كانت فاعل .

مثال : أكرمني محمدٌ ، ياء المتكلم اتصلت بالفعل إذاً في محل نصب مفعول به .

مثال : أكرمك محمدٌ ، الكاف اتصلت بالفعل إذاً في محل نصب مفعول به .

مثال : زيد أكرمه محمدٌ ، الهاء اتصلت بالفعل إذاً في محل نصب مفعول به .

مثال : أكرمنا محمدٌ : الناء مفعول به ، لأنه وقع عليها فعل الفاعل .

مثال : أكرمنا محمداً : الناء فاعل .

ب- الضمير المنفصل :

وهو (إِيَّا) فقط .

قال تعالى : { **إِيَّاكَ نَعْبُدُ** } ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل .

إيَّاك : ضمير منفصل مبني على السكون ، لأن آخره ألف في محل نصب مفعول به مقدم ، والكاف حرف خطاب لامحل له من الإعراب .

نعبد : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن .

قال تعالى : { **أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ** }

إياه : إيا ، ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، الهاء حرف للدلالة على الغائب لا محل له من الإعراب .

٢- المفعول به المؤول بالصريح :

قال تعالى : { **وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ** }

أن يتوب : أن حرف نصب ومصدر واستقبال ، يتوب فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والمصدر المؤول من أن والفعل المضارع في محل نصب مفعول به .

الترتيب بين الفعل والفاعل والمفعول به :

الفعل + الفاعل + المفعول به .

مثال : كَتَبَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ

تقدم المفعول به على الفاعل:

قال تعالى : { **إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ** }

الله : لفظ الجلالة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

العلماء : فاعل مؤخر مرفوع بالضمة .

قال تعالى : { **وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا** }

الإنسان : مفعول به مقدم منصوب بالفتحة .

قال تعالى : { يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذِرَتُهُمْ } {

الظَّالِمِينَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم ، ومَعذِرَتُهُمْ فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قال تعالى : { وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ } {

إِبْرَاهِيمَ : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وَرَبُّهُ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء في محل جر مضاف إليه .

تنبيه :

ضرب موسى عيسى : في هذه الحالة يجب أن يتقدم الفاعل ويتأخر المفعول به لأنه يتعذر نطق الحركات .

تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:

قال تعالى : { أَفَحُكْمَ الجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ } {

أَفَحُكْمَ : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

قال تعالى : { فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ } {

ففریقاً : مفعول به مقدم منصوب بالفتحة .

قال تعالى : { إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ } {

إِيَّاكَ : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم ، والكاف للخطاب ، لا محل له من الإعراب .

جواز حذف المفعول به :

١- إذا دل عليه دليل في ، قوله تعالى : { ألم يجدك يتيماً فأوى } {

٢- يحذف المفعول به بعد (لو شئت) ، قوله تعالى : { فَلَئَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ } {

٣- يحذف بعد نفي العلم في ، قوله تعالى : { أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ } {

٤- يحذف إذا كان المفعول به عائداً على الموصول في قوله تعالى : { أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا } {

أنواع الفعل من حيث اللزوم والتعدي:

١- **الفعل اللازم :**

هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج مفعول به ، **مثال:** جاء محمدٌ - عاد سعيد.

٢- **الفعل المتعدي :**

هو الفعل الذي يتعدى إلى مفعول به ، ولا يكمل معناه بدون المفعول به ، **مثال:** ضرب المعلم التلميذ.

أنواع الفعل المتعدي :

١- متعدي لمفعول واحد :

مثال: فتح طارق الأندلس ، كتب الطالب الرسالة .

٢- متعدي لمفعولين :

أ- ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر (رأى - علم - وجد - ألقى - ظنَّ - حسب - خال - زعم - رأي)

مثال: رأيتُ العلم نافعاً .

العلم : مفعول به أول ، نافعاً : مفعول به ثاني .

والأصل : العلمُ نافعٌ

ب- ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وهو كثير ، (كسب - وهب - منح - علم)

مثال: كسا الفتى الفقير ثوباً .

الفقير : مفعول به أول ، ثوباً : مفعول به ثاني .

٣- المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل :

هي (أعلم ، أنبأ ، أخبر ، حدث ، خبر)

مثال: أخبر محمدُ أصحابه الرسالة صادقةً .

أصحابه : مفعول به أول ، الرسالة : مفعول به ثاني ، صادقة : مفعول به ثالث .

المفعول معه :

اسم فضلة منصوب يقع بعد (واو) بمعنى (مع) للدلالة على المصاحبة .

مثال: سار القطار والنيل .

النيل : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

مثال: سرت وشاطئ البحر

سرت : فعل ماضي مبني على السكون لإتصال ضمير الرفع المتحرك والتاء ضمير متصل مبني على

الضم في محل رفع فاعل والواو / واو المعية .

شاطئ : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

البحر : مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة .

ما يخرج عن المفعول معه :

١- دخول الواو على الفعل، **مثال:** لا تأكل السمك وتشرب اللبن .

٢- دخول الواو على جملة، **مثال:** سرت والشمس طالعة .

٣- عدم وجود واو ، **مثال:** جنت مع زيد .

٤- الظرف (بعده) ينفي المصاحبة ، **مثال:** جاء زيد وعمرو بعده .

٥- **مثال :** اشترك زيدٌ وعمروُ ، لأن الواو بعدها جاءت عمدة وليس فضله.

المفعول لأجله:

مصدر قلبي منصوب ، يُبين سبب حدوث الفعل .

مثال : أقرأ القرآن رغبةً في الثواب .

شروط المفعول لأجله :

أن يكون مصدراً قلبياً ، مبنياً لعلّة حدوث الفعل ، متحد مع عامله في الفاعل والزمان فإن فقد شرطاً من هذه الشروط وجب جره .

العامل في المفعول لأجله :

- ١- الفعل ، **مثال :** سجدتُ شكراً لله .
- ٢- اسم الفاعل ، **مثال :** محمدٌ مسافر طلباً للعلم.
- ٣- اسم المفعول ، **مثال :** المعلمُ مُحترمٌ نظراً لعظائمه.
- ٤- المصدر ، **مثال :** ارتياد المكتبات العامة طلب المعرفة ، ضرورة لكل باحث .
- ٥- صيغ المبالغة ، **مثال :** أحمد شغوف بالعلم رغبة في التفوق .
- ٦- اسم الفعل ، **مثال :** صه إجلالاً للقرآن .

المفعول فيه :

هو اسم يدل على زمان وقوع الفعل أو مكانه .

مثال : قمت صباحاً ، جلست أمام المعلم .

المفعول فيه قسمان :

ظرف زمان : يوم - ساعة - شهر - لحظة .

ظرف مكان : يمين - شمال - فوق - تحت - أمام .

أقسامه من حيث التصرف :

١- **متصرف :** هو ما يستعمل ظرف وغير ظرف .

يأتي ظرف **مثال :** (قدمت اليوم)

ويأتي غير ظرف **مثال :** (اليوم أربع وعشرون ساعة) (فا (اليوم) ، مبتدأ مرفوع .

٢- **غير متصرف :** هو ما لا يستعمل إلا ظرف مثل (قط ، بينما ، إذا - أيان - أنى)

ما يدخل عليه أحد حروف الجر (من - إلى - حتى - منذ - منذ)

قوله تعالى : { **لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ** }

أنواع ظرف الزمان والمكان :

الظرف نوعان :

١- مُبهم وهو ما دل على زمان أو مكان غير معين .

مثال : ظرف الزمان ، حين - لحظة - وقت .

مثال : ظرف المكان ، أمام - وراء - خلف - يمين - يسار .

٢- محدود : وهو ما دل على زمان أو مكان معين .

مثال : ظرف الزمان ، يوم - شهر - سنة

مثال : ظرف المكان ، مدرسة - مسجد - حديقة .

العامل المتعلق بالظرف :

الظرف لا بد أن يتعلق بعاملها (ناصبها) ويأتي هذا العامل .

١- فعلا **مثال :** رأيت أخي عند المغيب

٢- اسم فاعل **مثال :** انت ذاهب غداً

٣- اسم مفعول **مثال :** أخوك مشغول شهرا

٤- صيغة مبالغة **مثال :** المؤمن صدوق طول حياته

المفعول المطلق :

هو مصدر يُذكر بعد فعل صريح من لفظه من أجل توكيد معناه أو بيان عدده أو بيان نوعه .

مؤكد للفعل ، قال تعالى : { وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا }

مبين للنوع، قال تعالى : { إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا } ، ضربته ضرباً .

مبين للعدد ، **مثال :** (ركت ركتين) ، (ضربته ضربتين)

النائب عن المفعول المطلق :

١- صفة ، **مثال :** تطورت الحياة العصرية سريعاً

٢- مرادفه ، **مثال :** فرحت جزلاً ، قال تعالى : { فَمَهَّلِ الْكَافِرِينَ أَمَهُمْ رُويدًا }

٣- عدده ، قال تعالى : { فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً }

٤- نوعه ، **مثال :** مشينا هرولة .

٥- آتته ، **مثال :** رميت العدو قذيفة .

٦- الإشارة إليه ، **مثال :** فهمت المسألة هذا الفهم .

٧- لفظتا (بعض - كل) مضافتان إلى المصدر ، **مثال :** اجتهدتُ بعضَ الاجتهاد ،

قال تعالى : { فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ }

الحال:

اسم فضله نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه ويكون جواب بعد سؤال ،،، كيف ؟

مثال : وقف الشاعرُ منشداً

كيف وقف الشاعر ؟ منشداً

صاحب الحال :

هو ما تبين الحال هيئته وقد يأتي :

١- مبتدأ ، **مثال** : محمدٌ مجتهداً خيراً منه كسولاً

٢- فاعل ، **مثال** : رجع الغائب سالماً

٣- نائب فاعل ، **مثال** : تؤكل الفاكهة ناضجة

٤- المفعول به ، **مثال** : أكل محمد الطعام ساخناً

٥- المفعول فيه ، **مثال** : صمت الشهر كاملاً

٦- خبر ، **مثال** : هذا الهلالٌ طالعاً

٧- المفعول المطلق ، **مثال** : سيرتُ سيراً سريعاً

الأصل في صاحب الحال أن يأتي معرفة ، لكنه قد يأتي نكرة في المواضع التالية :

١- أن يتقدم الحال على صاحبها ، **مثال** : جاعني مسرعاً رجل .

٢- أن يكون صاحب الحال مخصوص بوصف ، قال تعالى: **{ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ }**

والشاهد في الآية الكريمة : أن صاحب الحال (أمر) قد تخصص بوصف (حكيم) لذا صح أن يأتي نكرة.

٣- إذا كان صاحب الحال مخصوص بالاضافة ، قال تعالى : **{ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِّلْسَانِئِلِينَ }**

والشاهد فيه أن صاحب الحال (أربعة) قد تخصص بالاضافة فصح أن تأتي نكرة .

٤- أن يقع صاحب الحال النكرة بعد نفي أو شبه النفي (الاستفهام والنهي)

مثال : (ما في الدار أحد نائماً) صاحب الحال نكرة لأنه مسبوق بنفي .

مثال : (لا يأخذنَّ جار مال جار ظلماً) صاحب الحال نكرة لأنه مسبوق بنهي .

مثال : (هل خرج أحد باكياً ؟) صاحب الحال نكرة لأنه مسبوق باستفهام .

أنواع الحال :

١- مفرد : هو ما ليس جملة أو شبه جملة .

قال تعالى : **{ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ }**

خائفاً ، حال مفرد .

قال تعالى : **{ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا }**

ضعيفاً ، حال مفرد .

٢- جملة فعلية :

قال تعالى : **{ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ }**

يبكون ، حال جملة فعلية .

قال تعالى : { مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ }

يلتقيان ، حال جملة فعلية .

٣- جملة اسمية :

قال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ }

وأنتم سُكَارَى ، حال جملة اسمية .

٤- شبه جملة :

أ- جار ومجرور .

قال تعالى : { فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ }

ب- ظرف .

مثال : رأيت العصفور فوق الشجرة .

فوق ، ظرف في محل نصب حال .

أنواع الروابط :

١- واو الحال ، مثال : حضرتُ والشمس طالعةُ .

٢- الضمير ، مثال : حَضَرَ الاستاذ يضحك " الضمير هو "

٣- الواو والضمير ، مثال : حضر الطالب وهو يبكي .

التمييز :

اسم فضله نكرة منصوب يذكر كي يزيل إبهاماً وغموضاً في اسم سبقه ينقسم إلى قسمين :

١- ملفوظ : وهو ما يلفظ أو ينطق مع الوزن أو الكيل أو المساحة أو العدد .

الوزن ، قال تعالى : { فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ } ، اشتريتُ قنطاراً حطباً

حكم التمييز الملفوظ :

أن يكون منصوباً على أنه يجوز جره بمن ، مثال : (عندي رطل من عنبٍ) أو بالإضافة (عندي

رطل عنبٍ) .

الكيل ، مثال : أعطيت الفقير صاعاً قمحاً

المساحة ، مثال : زرعت فداناً قمحاً

العدد ، مثال : اشتريت احدَ عشر كتاباً

٢- ملحوظ : ويُفهم من معنى الكلام .

وينقسم إلى :

أ- محول من الفاعل منصوب دائماً ، قال تعالى : { وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا }

ب- محول من المفعول منصوب دائماً ، قال تعالى : { وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا } {

ج- محول عن المبتدأ منصوب دائماً ، قال تعالى : { قُلِ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا } {

غير محول:

ويكثر وقوعها في اسلوبين انشائيين :

١- أسلوب التعجب، **مثال** : **الله** دره فارس .

٢- أسلوب المدح والذم ، قال تعالى : { **بُنْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا** } {

تمييز كم الاستفهامية وكم الخبرية :

١- كم الاستفهامية :

اسم استفهام يُستفهم بها عن عدد مجهول - تحتاج إلى جواب - تقع في أول الجملة - لا تحتل الصدق والكذب - تأتي بعدها تمييز منصوب - في نهاية الجملة نضع استفهام .

مثال : كم ريالاً معك ؟

٢- كم الخبرية :

تدل على الكثرة - لا تحتاج إلى جواب - تمييزها مجروراً دائماً - تحتل الصدق والكذب - في نهاية جملتها نضع علامة تعجب (!) .

مثال : كم جندي ضحى دفاعاً عن وطنه !

تمييز العدد :

أ- العددان (١ ، ٢) ليس لهم تمييز ، ويوافقان المعدود في التذكير والتأنيث .

قال تعالى : { **وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ** } {

الشاهد : اثنين نعت لإلهين ، وواحد نعت لإله وجاءتا مذكرتان لأنها تبعت لفظ المنعوت .

٢- الأعداد من (٣ ، ٩) تمييزها جمع مجرور تخالف المعدود في التذكير والتأنيث .

قال تعالى : { **سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا** } {

سبع : مذكر وتمييزها ليالٍ وهي مؤنثة .

ثمانية : مؤنثة وتمييزها أيام مذكر .

٣- العدد (١٠) تمييزها جمع مجرور ، تخالف المعدود في التذكير والتأنيث إذا كانت مفردة وتوافقه إذا كانت مركبة.

قال تعالى : { **فَكَفَّرْتُهُ إِطْعَامَ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ** } - { **قُلْ فَأَتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ** } {

٤- الأعداد المركبة من (١١ - ١٩) تمييزها مفرد منصوب .

يُبنى على فتح الجزئين إلا العدد اثنان فيعرب حسب موقعه من الجملة ويلحق بالمتنى .

قال تعالى : { **إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا** } {

اثنا : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشئى .

قال تعالى : { إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا }
 أحد عشر: فاعل مبني على فتح الجزأين في محل رفع .

٥- ألفاظ العقود من (٢٠ إلى ٩٠) تميزها مفرد منصوب تلحق بجمع المذكر السالم .

قال تعالى : { وَإِذْ وَاَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً }
 اربعين : مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

٦- المائة – الالف – المليون ، تميزها مفرد مجرور .

المنادى :

يدل على طلب المتكلم من المخاطب الإقبال عليه أو الإنتباه إليه ، ويذكر بعد حرف من حروف النداء .

أدوات النداء :

١- الهمزة لنداء القريب ، مثال : أفاطمة ، أي بُنى .

٢- (أيا ، هيا) لنداء البعيد ، مثال : أيا طالبُ ، هيا عبدالله .

٣- يا - للقريب والبعيد .

٤- وا – لندبه .

أقسام المنادى :

١- العلم المفرد ، مثال : يا محمدُ – يا سعاد .

٢- نكرة مقصودة : يا رجلُ ساعدني .

هذان القسمان يُبينان على ما يرفعان به وهما في محل نصب .

٣- منادى مضاف ، مثال : يا عبدالله ، يا طالب العلم .

٤- منادى شبيه بالمضاف ، مثال : يا صاعداً عقبة ، يا طالعاً جبلا .

٥- نكرة غير مقصودة ، مثال : يا داعياً رفقاُ بالناس .

إعراب المنادى :

١- العلم المفرد والنكرة المقصودة مبنية ، ويُبنى المنادى على ما يرفع به .

٢- المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة ، منصوبه .

تنبيه :

١- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها .

قال تعالى : { وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا }
 رَبِّ : منادى مضاف إلى ياء المتكلم منصوب .

٢- قد يحذف حرف النداء إن امكنا فهم الأسلوب من خلال السياق .

قال تعالى : { **يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا** }

يوسف : اسم علم منادى مبني على الضم في محل نصب .

٣- حمامة الدوح قد هيجت أشجاني لما شدوت بلحنٍ منك أبكاني .

حمامة : اسم نكرة غير منصوب جاء بعده اسم معرف بأل وهو منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الإستثناء :

هو إخراج الاسم الواقع بعد إلا أو إحدى أخواتها من حكم ما قبلها.

مثال : برأ القاضي المتهمين إلا متهماً .

فالاسم الواقع بعد أداة الإستثناء "متهما" هو الذي أخرج من الحكم السابق للأداة وهو البراءة ، أي هو المستثنى من حكم البراءة .

أركان الإستثناء : المستثنى منه – أداة الإستثناء – المستثنى .

صور الإستثناء :

الإستثناء ثلاثة أنواع .

١- الإستثناء المتصل :

هو ما كان فيه المستثنى بعضاً من المستثنى منه أي واحداً منه أو جزءاً منه وللاستثناء المتصل حالتان هما :-

أ- أن يكون تام موجب ، والمراد بالتام هو ما ذكر فيه المستثنى منه والمراد بالموجب ما خلا من النفي أو شبهه والمراد بشبهه النفي ، النهي والاستفهام .

مثال : نجح الطلاب إلا طالباً

فالاستثناء في هذه الجملة متصل تام موجب .

١- متصل لأن المستثنى الطالب واحد من الطلاب من جنسهم .

٢- تام لأن المستثنى منه (الطالب) مذكور .

٣- موجب لأن الجملة لم تسبق بنفي أو نهي أو استفهام .

ب- أن يكون تام غير موجب .

مثال : ما نجح الطلاب إلا طالباً.

فالاستثناء في هذه الجملة متصل تام غير موجب ، لأن الجملة منفية بحرف النفي (ما) .

٢- الإستثناء المنقطع :

فهو ما لم يكن فيه المستثنى بعضاً من المستثنى منه وله حالتان ايضاً .

أ- أن يكون تام موجب **مثال** : سافر الطلاب إلا المدرسين .
فالاستثناء هنا منقطع لأن المستثنى (المدرسين) ليسو من المستثنى منه (الطلاب) وموجب لخلوه من النفي .

ب- أن يكون تام غير موجب **مثال** : ما سافر الطلاب إلا المدرسين .
٣- المفرغ :

هو ما لم يُذكر فيه المستثنى منه ويكون الكلام فيه غير موجب **مثال** : ما جاء إلا حامدُ .
فالاستثناء هنا مفرغ لأن المستثنى منه غير مذكور .
قال تعالى : { وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ }
الاستثناء بأخوات إلا :

(غير - سوى - خلا - عدا - حاشا)
غير - سوى :

الاسم الواقع بعد غير وسوى حكمه الجر على أنه مضاف إليه، **مثال** : صام محمد رمضان غير يوم
" يوم " مضاف إليه مجرور بالكسرة .
تنبيه :

عند إعراب غير و سوى لا بد أن نحدد نوع الأسلوب ،

١- تام مثبت : غير و سوى ، إعرابها مستثنى منصوب .

مثال : قدم المسافرون غير عمرو

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

عمرو : مضاف اليه مجرور بالكسرة .

٢- تام منفي : غير وسوى ، إعرابها مستثنى منصوب أو بدل .

مثال : ما فاز تلميذ غير مجد

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

مثال : ما فاز متسابق غير المُجد

غير : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣- ناقص منفي ، غير وسوى يُعرب حسب موقعها من الجملة .

مثال : ما جاء غير زيد

غير : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

خَلَا ، عَدَا :

إذا سبقت بـ (ما) المصدرية (خَلاً - عَدَاً) وجب نصب المستثنى على أنهما فعلان والمستثنى مفعول به ، لأن (ما) المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال .

مثال : حضر الطلاب (ماعداً ، ماخلاً) سعداً

إذا لم يُسبق بـ (ما) المصدرية ، (خَلاً - عَدَاً - حَاشَاً) جاز فيها وجهان :

١- نصب المستثنى ، على أن (خلا - عدا - حاشا) أفعال .

مثال : حضر الطلابُ (خَلاً ، عَدَاً ، حَاشَاً) سَعْدَاً

سعداً : مفعول به منصوب بالفتحة .

٢- جر المستثنى ، على أن (خلا - عدا - حاشا) حروف جر .

مثال : حضر الطلابُ (خلا - عدا - حاشا) سَعِيدٍ

(خلا - عدا - حاشا) حروف جر .

سَعِيدٍ : اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة .

خبر كان واخواتها :

قد تأتي :

١- مفرد : يتكون من كلمة واحدة فقط سواء كان مفرد أو مثنى أو جمعا .

مثال : كان الطالب مجتهداً

مثال : الطالبين مجتهدين

مثال : كان الطلاب مجتهدين

٢- جملة اسمية .

مثال : كانت الحديقة ازهارها متنوعة

٣- جملة فعلية .

مثال : اصبح الطفل يتكلم .

٤- شبه جملة .

مثال : امسى العامل في المصنع

خبر كاد واخواتها :

١- قد تأتي ، جملة فعلية .

قال تعالى : { يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ }

٢- قد تأتي ، مصدر مؤول .

قال تعالى : { وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ }

اسم إن واخواتها :

مثال : إن العلم نور

إن : حرف نصب واستقبال ومصدر مبني على الفتح يدخل على الجملة الاسمية فينصب المبتدأ اسماً له ويرفع الخبر خبراً له .

العلم : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

نور : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

مثال : لعل أخاك ناجح

لعل: حرف ناسخ مبني على الفتح

أخاك: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وكاف الخطاب ضمير مبني متصل في محل جر مضاف إليه .

ناجح: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

التابع المنصوب :

١- النعت ، **مثال :** ظننت المنزل الكبير فندق .

الكبير : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٢- العطف ، **مثال :** شاهدت البحيرة ثم القارب .

القارب : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣- التوكيد ، **مثال :** وأخذت الطلاب كلهم .

كلهم : توكيد معنوي منصوب بالفتحة الظاهرة .

٤- البديل ، **مثال :** صافحت أخاك عامراً

عامراً : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

حروف الجر الزائدة والأصلية :

١- الزائدة : وهي التي يمكن الاستغناء عنها في الكلام ، (الباء - الكاف - من)

الباء : حرف جر أصلي كذلك تعتبر زائدة .

أ- تأتي مع فاعل الفعل (كفى) قال تعالى : { وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا } {

ب- تقع في خبر (ليس) **مثال :** ولستُ بعلام الغيوب .

ج- تقع خبر (ما) **مثال :** ما الدنيا بباقية .

الكاف : تعتبر زائدة .

أ- تأتي مع كلمة (مثل) وهي تفيد التشبيه قال تعالى : { لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ } {

من : حرف جر أصلي كذلك تعتبر زائدة .

أ- حينما يسبقها (استفهام) قال تعالى : { هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ } {؟

ب- حينما يسبقها (نفي) قال تعالى : { مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ }

تنبيه :

الاسم الواقع بعد هذه الحروف يُعرب اسم مجروراً لفظاً .

٢- حروف الجر الشبيهة بالزائدة :

أ- كلمة (رَبِّ) هي حرف شبيهة بالزائد يستخدم للتقليل أو التكثير .

مثال : رَبِّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ

رب : حرف جر شبيهة بالزائد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

أخ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً في محل رفع مبتدأ .

مثال : رَبِّ ضَارَّةٍ نَافِعَةٌ

رَبِّ: حرف جر شبيهة بالزائد، مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

ضَارَّةٍ: مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيهة بالزائد.

نَافِعَةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب- قد تحذف (رَبِّ) بعد الواو ويبقى عملها .

وتسمى " واو رَبِّ " وتكون هذه الواو في أول الكلام وبعدها نكرة ويمكن إحلال " رَبِّ " محلها .

مثال : وليل كموج البحر أرخى سيوله .

ليل : اسم مجرور بالواو في محل رفع مبتدأ .

٣- حروف الجر الأصلية : وهي التي لا يمكن الاستغناء عنها في الكلام .

(من - إلى - على - عن - في - الباء - الكاف - اللام - منذ - حتى)

معاني حروف الجر :

من :

التبويض / **مثال :** أكلت من الطعام

الابتداء / **مثال :** سافرت من مكة إلى المدينة

إلى :

انتهاء الغاية / قال تعالى: { سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى }

عن :

المجاورة / **مثال :** رغبت عن السفر

التعليل / قال تعالى : { وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ }

بمعنى من / قال تعالى : { وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ }

البدلية / وقد يكون حرف (عن) اسماً إذا سبق بـ (من) فيجر به .

مثال : من " عن "يميني تارة .

بمعنى بعد / قال تعالى : { لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ }

على :

الاستعلاء المعنوي / قال تعالى : { تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُم عَلَى بَعْضٍ }

الاستعلاء الحسي / قال تعالى : { لَتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ }

في :

ظرف المكانية وظرف الزمانية / قال تعالى : { غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّن بَعْدِ غَلَبِهِمْ

سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ }

السببية / **مثال :** دخلت امرأة النار في هرة ربطتها .

الباء :

الظرفية / ظرف مكان قال تعالى : { وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ }

الظرفية / ظرف زمان قال تعالى : { نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ }

الظرفية / ظرف زمان قال تعالى : { وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَعْفِفُونَ }

السببية / بأن يكون ما بعدها سبباً لما قبلها كقوله تعالى : { إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلِ }

الاستغاثة / قال تعالى : { وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ }

التعدية / هي التي يستعان بها غالباً في تعدية الفعل إلى مفعوله ، وأكثر ما تعدي الفعل اللازم .

قال تعالى : { وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ } .

التعويض / هو دفع شيء في مقابلة آخر قال تعالى : { أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى }

الإصاق :

قال تعالى : { فَأَمْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ }

مثال : (مررت بدارك)

الكاف :

التشبيه / قال تعالى : { وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ }

التعليل / قال تعالى : { وَادْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ }

زائدة للتوكيد / قال تعالى : { لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ }

الواو - التاء للقسم / قال تعالى : { وَالْفَجْرِ }

قال تعالى : { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ }

الإضافة :

نسبة بين اسمين ، وتوجب جر الثاني أبداً ، ويسمى الأول مضاف والثاني مضاف إليه .

أنواع الإضافة :

- ١- الإضافة اللامية : ما كانت على تقدير اللام وتفيد الملك أو الاختصاص .
مثال : هذا قلم محمد ، وهي الاصل عند جميع النحويين .
- ٢- الإضافة البيانية : ما كانت على تقدير (من) وضابطها أن يكون المضاف جنساً للمضاف إليه
مثال : هذا ثوب حرير ، هذا خاتم حديد .
- ٣- الإضافة الظرفية :
ما كانت على تقدير (في) وضابطها أن يكون المضاف ظرفاً للمضاف إليه وتفيد زمان المضاف أو مكانه .

مثال : سهر الليل وجلوس الدار " أي " سهر في الليل وجلوس في الدارس .
٤- الإضافة التشبيهية :

ما كانت على تقدير (الكاف) التشبيهية وضابطها أن يضاف المشبه به إلى المشبه .
قول الشاعر : والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء .
تنقسم الإضافة إلى :

- أ- الإضافة المحضة (معنوية) :
وهي التي تفيد تعريفاً نحو " كتاب محمد " أو تخصيصاً وذلك إذا أضيف إلى نكرة نحو " باب خشب " .
- ب- الإضافة غير المحضة (اللفظية) :

هي التي لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة بشرط إضافتها إلى فاعلها أو مفعولها في المعنى، **مثال :** هذا ضارب زيد .
الأسماء المجرورة بعلامة فرعية :

الياء :

- أ- المثني ، سلمت على المتسابقين . قوله تعالى : { حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ } .
- ب- جمع المذكر السالم ، قوله تعالى : { وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ } .
- ج- الأسماء الستة **مثال :** التقيت بأبيك ، وقوله تعالى : { إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ } .

الفتحة :

الممنوع من الصرف ، قوله تعالى : { اذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ } .
الممنوع من الصرف ، **مثال :** صليت في مساجد عديدة .

الفعل المضارع وعلامات إعرابه :

يكون المضارع مبدوءاً بحرف من حروف المضارعة وهي " أنيت " والأصل بالمضارع أن يكون معرب فيكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً .

المضارع المبني :

١- يُبنى المضارع على الفتح ، إذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة

قال تعالى : { كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ }

لَيُنْبَذَنَّ/ اللام لام القسم ، يُنْبَذَنَّ / فعل مضارع مبني للمجهول ، مبني على الفتح لإتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، النون نون التوكيد لا محل له من الإعراب .

٢- يُبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة ، قال تعالى: { وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ

أَوْلَادَهُنَّ }

يُرْضِعْنَ / فعل مضارع مبني على السكون لإتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

المضارع المعرب :

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصبٌ أو جازم .

مثال : المؤمن يحفظ عهده ويدعو إلى الخير

(يحفظ - يدعو) أفعال مضارعة مرفوعة لأن لم يسبقها ناصب أو جازم .

علامات رفع الفعل المضارع :

١- الضمة الظاهرة ، إذا كان الفعل صحيح الآخر مثال : يكتب محمد الدرس .

٢- الضمة المقدرة ، إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر مثال : يسعى المؤمن لفعل الخير

٣- ثبوت النون ، إذا كان من الأفعال الخمسة مثال : الطلاب يحترمون معلمهم

علامات نصب الفعل المضارع :

١- ينصب الفعل المضارع إذا سبقته أداة نصب ومنها :

(أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود)

أن :

مثال : يجب أن تعمل بجد ، تعمل / فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .

لن : لنفي في المستقبل .

مثال : لن يضيع الحق ولن يستمر الباطل .

كي : للتعليل .

مثال : أحب العلم كي أحقق أهدافي .

إن :

مثال : إنن - والله - نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب

٢- ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوباً إذا أتى الفعل المضارع بعد :

أ- لام الجحود : هي لام مسبوقه بـ (ما كان - لم يكن)

قال تعالى : { وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ }

ليعذبهم : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً

هم : ضمير مبني في محل نصب مفعول به .

ب- حتى : يكون المضارع بعدها مستقبلاً .

قال تعالى : { لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ }

ج- فاء السببية : تفيد أن ما قبلها سبب في حصول ما بعدها مسبوقه بنفي أو طلب .

قال تعالى : { لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَوتُوا }

هـ واو المعية : التي بمعنى المصاحبة ، ويجب أن تكون مسبوقه بنفي أو طلب .

مثال : لا تأمر بالصدق وتكذب

ي- أو : بعد (أو) التي يصح في موضعها (حتى)

مثال : لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى .

ومن علامات نصب الفعل المضارع :

١- الفتحة الظاهرة :

أ- إذا كان صحيح الآخر .

مثال : لن يهمل محمد واجبه

يهمل / فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه صحيح الآخر .

ب - معتل الآخر بالواو - الياء .

مثال : لن يعلو الباطل

يعلو / فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه معتل الآخر بالواو .

مثال : لن يتصرف القاضي حتى يقضَ بالحق

يقضَ / فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه معتل الآخر بالياء .

٢- الفتحة المقدرة على آخره للتعذر إذا كان آخره ألف :

مثال : على المرء أن يسعى إلى الخير

يسعى : فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .

٣- حذف النون من آخره :

إذا كان من الأفعال الخمسة / قال تعالى : { لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ }

تنالوا / فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

علامات جزم الفعل المضارع :

الفعل المضارع إذا سبقته أداة جزم وينقسم إلى :

١- أدوات تجزم فعل واحد ، (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)

لم : حرف نفي وقلب وجزم ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

قال تعالى : { **لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ** }

يلدُ / فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

لما : حرف نفي وقلب وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

قال تعالى : { **كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ** }

يقْضُ / فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

لام الأمر : تدخل على الفعل المضارع فتجزمه .

قال تعالى : { **لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ** }

لام الامر : حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .

ينفق : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

قال تعالى : { **وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ** }

لام الأمر : حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .

يقض : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

لا الناهية :

لا الناهية تنهى عن القيام بالفعل وتكون للنهي ، قال تعالى : { **يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ** }

لا : ناهية حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

شريك : فعل مضارع مجزوم بالسكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

تنبيه :

الأدوات التي تجزم فعلين " تطرقنا لها في بداية الملزمة "

الجمل التي لها محل من الإعراب :

١- الجملة الواقعة خبر لمبتدأ ، في محل رفع :

مثال : العلم (يرفع بيوتاً لا عماد لها) والجهل يهدم بيوت العز والشرف

العلم : مبتدأ ، يرفع بيوتاً لاعتماد لها / جملة فعلية في محل رفع خبر .

٢- الجملة الواقعة حال :

قال تعالى : { **فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ** }

تمشي : جملة فعلية في محل نصب حال .

٣- الجملة الواقعة مفعولاً به :

مثال : اعلم أن الامتحان سهل ، (ان الامتحان سهل) في محل نصب مفعول به .

٤- الجملة الواقعة صفة :

مثال : اشتريت كتاباً ينفع صاحبه ، (ينفع صاحبه) جملة فعلية في محل نصب صفة .

تنبيه :

الجملة بعد النكرات صفات ، وبعد المعارف أحوال .

٥- الواقعة مضاف إليه :

يقول الشاعر : تكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الاسى لولا تأسيناً

حين : ظرف زمان وظرف الزمان والمكان ، ما يأتي بعده يكون في محل جر مضاف إليه .

تناجيكم ضمائرنا : جملة واقعة في محل جر مضاف إليه .

٦- الواقعة جواب لشرط جازم مقترن بالفاء أو إذا الفجائية :

قال تعالى : { مَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ }

(فَلَا هَادِيَ لَهُ) جملة لها محل من الإعراب لأنها واقعة جواب الشرط جازم مقترن بالفاء.

قال تعالى : { إِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ }

إذا هم يقنطون : واقعة جواب شرط جازم مقترن بإذا .

٧- الجملة المعطوفة .

مثال : العلم ينفع صاحبه ويفيده

يفيده : معطوفة على جملة لها محل من الإعراب .

الجملة التي لا محل لها من الإعراب :

١- الجملة الابتدائية : هي الجملة التي يفتتح بها في الكلام وتكون أول الكلام .

مثال : المؤمن مرآة أخيه .

المؤمن : مبتدأ ، مرآة : خبر .

٢- الجملة الاستئنافية : وهي التي تقع في وسط الكلام متقطعة عما قبلها لاستئناف كلام جديد .

قال تعالى : { خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ }

{ تَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ } ، جملة فعلية لا محل لها من الإعراب .

٣- الجملة الاعتراضية : هي التي تُستخدم لتقوية الكلام وتحسينه وهي تعترض بين شيئين

متلازمين .

مثال : أبو هريره - رضي الله عنه - من رواة الحديث

(رضي الله عنه) : جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

٤- الجملة التفسيرية : جملة تسبق بحرف تفسير توضح ما قبلها وقد تكون مسبوقه بـ (أي + أن) .

مثال : وقعوا في حيصَ بيصَ : أي وقفوا في حيرة

جملة فعلية جاءت مفسرة لما قبلها وسبقت بأي لا محل لها من الإعراب .

٥- جملة جواب القسم : هي التي تقع بعد القسم ، أو ما يفيد معناه .

قال تعالى : { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولَّوْا مُدْبِرِينَ } {

جملة { لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ } : جملة فعلية واقعة بعد قسم لا محل لها من الإعراب .

٦- الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو شرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذا .

مثال : لولا الهواء ، ما عاش كائن حي

لولا : اداة شرط غير جازمة ، (ما عاش كائن حي) جملة فعلية واقعة جواب لشرط غير جازم لا

محل له من الإعراب.

قال تعالى : { وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا } {

من : اداة شرط جازمة ، وجملة (يجعل له مخرجا) جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء

أو إذا ، لا محل له من الإعراب،

٧- جملة صلة الموصول : هي التي تأتي بعد اسم موصول أو حرف .

مثال : جاء الذي كتب الدرس

جملة (كتب الدرس) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

٨- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب :

مثال : إذا نهضت الأمة ، بلغت من المجد الغاية ، وأدركت من السؤدد النهاية

إذا : اداة شرط غير جازمة ، وجملة (بلغت من المجد الغاية) جملة جواب الشرط غير جازمة لا

محل لها من الإعراب

وجملة (أدركت من السؤدد النهاية) جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب وهي جملة

معطوفة

الأساليب النحوية :

١- أسلوب التعجب:

أ - أسلوب التعجب القياسي :

هو أسلوب يستخدم للتعجب وله صيغتان ، ما أفعله – أفعل به .

ما أفعله : ما أجمل الربيع .

ما : نكرة تعجبية مبنية، في محل رفع مبتدأ .

أجمل : فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل مستتر يعود على ما .

الربيع : المتعجب منه مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة والجملة في محل رفع خبر .
أفعل به : أجمل بالربيع .

أجمل : فعل ماضي جاء على صيغة الأمر مبني على السكون .
بالربيع : الباء حرف جر زائد والمتعجب منه فاعل مرفوع محلاً ومجرور لفظاً .
ب- اسلوب التعجب السماعي :

هو الذي لا وزن له ولا قاعدة .
للتعجب السماعي في اللغة ألفاظ كثيرة ، **مثال :** " تَبَارَكَ اللهُ - لا إله إلا الله " **شروط فعل التعجب :**

- ١- أن يكون فعلاً ثلاثياً .
- فلا يُصاغان من غير الثلاثي المجرد ، **مثال** (مدرج - انطلق - استخرج) .
- ٢- أن يكون متصرف فلا يُصاغان من فعل جامد، **مثال** (نعم - بنس - عسى - ليس) .
- ٣- أن يكون معناه قابلاً للمفاضلة فلا يصاغان من ، (مات - غرق - فنى) .
- ٤- أن يكون فعلاً تاماً ، غير ناقص ، فلا يصاغان مباشرةً من كان وأخواتها .
- ٥- أن يكون فعلاً مُنْتَبِئاً ، غير منفي .
- ٦- أن يكون مبنيًا للمعلوم .
- ٧- ألا تكون الصفة منه على وزنِ أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل : أحور - حوراء ، أخضر - خضراء .

٢- اسلوب التفضيل :

هو اسم مشتق من وزن (أفعل) مثل أكبر - أفضل ، ومؤنثه (فُعلى) كُبرى - فضلى - صغرى - عظمى

و يدل على اشتراك شينين في صفة وزاد أحدهما على الآخر في نفس الصفة .

مكونات اسم التفضيل :

المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه .

حالات اسم التفضيل :

١- ان يكون مجرد من (أل) التعريف والإضافة (نكره) ، وجب الإفراد والتذكير، ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً ، ولا يطابق المفضل .

مثال : محمد أكبر من أخيه ، البنات أكبر من أخواتهن ، هند أكبر من أختها

٢- أن يكون نكرة مضافه إلى نكرة ، وجب الإفراد والتذكير ولا يطابق المفضل ومطابقة المضاف إليه النكرة للمفضل .

مثال : محمد أفضل طالب

٣- أن يكون معروفاً بألـ ، وجب مطابقته للمفضل .

مثال : زيد الأفضل - الزيدان الأفضلان - هند الفضلى - الهندات الفضليات .

٤- ان يكون مضافاً إلى معرفة ، جواز الإفراد والتذكير ، كما يجوز مطابقته لما قبله .

مثال : محمد أفضل الرجل - المحمدان أفضل الرجال - المحمدان أفضلا الرجال - هند أفضل النساء - هند فضلى النساء .

تنبيه :

اسم التفضيل المعرف بألـ يُعرب نعت ، **مثال :** الأخ الأكبر عاقل .

اسم التفضيل بعد أي ضمير يُعرب خبر ، **مثال :** محمد هو الاكثر علماً .

اسم التفضيل النكرة في الجملة الأسمية يعرب خبر ، **مثال :** البحر أكبر من النهر .

(خير - شر) من أسماء التفضيل ولكن حذفت منها الهمزة ، قال تعالى : { كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ }

٣- اسلوب النداء :

١- الندبة : نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه .

المتفجع عليه : **وامعتصماه !**

وا : حرف نداء وندبة ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

معتصماه : معتصم منادى مندوب ، مبني على الضم المقدر في محل نصب ، والألف للندبة ، والهاء للسكت حرف مبني على السكون .

المتوجع منه : **وارأسا !**

وا : حرف نداء وندبه مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

رأسا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة والياء المنقلبة ألفاً في محل جر بالإضافة .

٢- الاستغاثة : " طلب العوث وهو إزالة الشدة ، **مثال :** ياالله للمسلمين !

أركان اسلوب الاستغاثة :

أداة النداء : يا .

المستغاث به: هو المنادى الذي يُطلب منه العون والمساعدة ، ويكون مجرور بلام أصلية مبنية على الفتح .

المستغاث له : هو الذي يطلب بسببه العون ، ويكون مجرور بلام أصلية مبنية على الكسر .

تنبيه :

لقد ذكرنا أن لام الجر التي في أول المستغاث غالباً ما تكون مبنية على الفتح وقلنا غالباً ، لأنه يجب بناؤها على الكسر في موضعين :

١- إذا كان المستغاث معطوف ولم يتكرر معه حرف النداء ، **مثال** : يا للشباب والشابات للوطن .
يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

للشباب : اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

الشباب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في محل نصب منادى والجار والمجرور متعلقان بحرف النداء " يا "

وللشابات : الواو حرف عطف مبني على الفتح واللام حرف جر مبني على الكسر ، الشابات : اسم مجرور باللام وعلامة جرة الكسرة وهو معطوف في محل نصب .

٢- إذا كان المستغاث ياء المتكلم وجب كسر لام الجر ، **مثال** : يالي للمظلوم .

يالي : ياء حرف نداء ، لي : اللام حرف جر مبني على الكسر وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر ، وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها علامة البناء الأصلية .

٣- تُفتح لام المستغاث له :

إذا كان المستغاث له ضميراً غير ياء المتكلم فيجرّ بلام مفتوحة ، **مثال** : ياللمعين لنا .

٤- أسلوب التحذير :

التحذير هو تنبيه المخاطب إلى أمر (مكروه ومذموم) ليتجنبه .

مثال : الإهمال يا طالب - الخيانة الخيانة - إياك والكذب

إعراب : (إياك والكذب)

إيا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أحذر)

الكاف : حرف للخطاب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

والكذب : الواو للعطف ،

الكذب : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (أحذر) وعلامة نصبه الفتحة .

حذف فعل التحذير وجوباً :

١- إذا كان التحذير لكلمة (إيّا) **مثال** : إياك والغيبة .

٢- إذا كان التحذير بتكرار الكلمة ، **مثال** : الخيانة الخيانة .

٣- إذا كان التحذير بالعطف على الكلمة ، **مثال** : الخيانة والغيبة .

٥- أسلوب الإغراء :

هو تنبيه المخاطب إلى أمر محمود ليفعله أو يلزمه ، ويأتي الإغراء على ثلاثة صور :

أ- صورة الأفراد :

مثال : الأمانة يا رجل

الأمانة : مفعول به منصوب بالفتحة وفعله محذوف جوازا ، تقديره إنزم والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

يا رجل (يا) حرف نداء ،

رجل : منادى مبني على الضم في محل نصب .

ب- صورة التكرار :

مثال : الصدق الصدق

الصدق : مفعول به منصوب على الإغراء لفعل محذوف وجوباً تقديره إنزم ،
الصدق الثانية : توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة .

ج - صورة العطف :

مثال : الصدق والنجاح

الصدق : مفعول به منصوب على الإغراء لفعل محذوف وجوباً تقديره إنزم ،
والنجاح : الواو حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب .

النجاح : معطوف على الصدق منصوب بالفتحة الظاهرة .

حذف فعل الإغراء وجوباً :

أ- إذا تكررة الكلمة ، **مثال : الأمانة الأمانة**

ب- إذا كان الإغراء بالعطف ، **مثال : الصدق والنجاح**

٦- أسلوب الاختصاص :

اسلوب يُذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب ، ويأتي ذلك لإيضاح المراد منه ويكون منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص - أعني) .

مثال : نحن العرب متفوقون

نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .

العرب : مفعول به لفعل محذوف وجوباً ، تقديره أعني أو أخص .

متفوقون : خبر المبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .

حالات اسلوب الاختصاص :

يأتي اسلوب الاختصاص على ثلاثة حالات :

أ - محلى بآل ، **مثال : نحن العرب أعظم أمة**

العرب : مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره أعني أو أخص .

ب - مضاف إلى معرفة ، **مثال : أنتم طلاب العلم مستقبل الأمة** .

طلاب العلم : اسم مختص ، مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره أعني أو أخص .

ج - أيها للمذكر وأيتها للمؤنث .

مثال : أنت ايها الشاب - أمل الوطن .

مثال : أنت أيتها الأم - مصنع الرجال .

(أيها - أيتها) اسم مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص ، والهاء : حرف مبني للتنبيه .

يُعرَب الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) صفه إذا كان مشتق ويُعرَب بدلاً إذا كان جامد .

٧- اسلوب المدح والذم :

المدح ، تستخدمه عند استحسان أمر **مثال :** نعم الخلق الأمانة .

الذم ، تستخدمه عند استهجان أمر **مثال :** بنس الخلق الخيانة .

عناصر اسلوب المدح والذم :

١- فعل المدح أو الذم :

في المدح (نعم - حبذا)

وفي الذم (بنس - لا حبذا)

٢- الفاعل :

أ- معرف بأل- **مثال :** نعم الخلق الصدق .

ب- مضاف إلى ما فيه "أل" **مثال :** نعم خلق الإنسان الصبر .

ج- ضمير مستتر وجوباً يفسره تمييز بعده **مثال :** نعم عملاً الإخلاص .

٣- المخصوص بالمدح أو الذم:

يُعرَب مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً .

الاسئلة :

١- الأصل في الاسماء ؟

أ- مبنية

ب- معربة

ت- اكثرها مبنية

ث- اكثرها معربة

٢- التاء في (حضرت - حضرتت) ؟

أ- اسم وحرف

ب- حرف واسم

ت- كلاهما اسم

ث- كلاهما حرف

٣- الكلمات التالية كلها أسماء ماعدا ؟

أ- لكن

ب- بين

ت- عند

ث- مع

٤- الكلمة المناسبة في الفراغ ؟

أ- تؤذ

ب- تؤوذ

ت- تؤووذ

٥- الجملة التي فيها فعل مضارع مجزوم ؟

أ- لا يقسو الوالد الرحيم على ولده

ب- من الخطأ تصديق كل ما تسمع

ت- أحضر دروس العلم تستفد

٦- الجملة التي فيها مضارع مبني ؟

أ- المجتهدون يدرسون

ب- المجتهدات يدرسن

ت- المجتهد يدرس

٧- قوله تعالى : { وَاللَّهُ يُحْيِي وَيُمِيتُ } الفعل يحيي ؟

أ- مرفوع بضمة ظاهرة

ب- مرفوع بضمة مقدره

ت- منصوب بفتحة ظاهرة

ث- مبني على السكون

٨- الاسم المبني في قوله تعالى : { هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ } ؟

أ- هذا

ب- بيان

ت- هدى

ث- المتقين

٩- (لم ولا) الناهيه حرفان ؟

أ- يجرمان فعلاً مضارع واحداً

ب- ينصبان الفعل المضارع

ت- يجرمان فعلين مضارعين

ث- لم " تجزم " لا " تنصب المضارع

١٠- إحدى الجمل التالية تشتمل على اسم مبني ؟

أ- أنت طالب مجتهد

ب- محمد ولد مطيع

ت- خالد مهندس ماهر

١١- الجملة التي فيها فعل مضارع مجزوم هي ؟

أ- لا يقسو الوالد الرحيم على ولده ابداً

ب- إنما يحاسب المرء بعمله

ت- من الخطأ تصديق كل ما تسمع

ث- أحضر دروس العلم تستفد

١٢- احب أن تسعى في الخير : الفعل (تسعى) ؟

أ- مرفوع

ب- منصوب

ت- مجزوم

ث- مبني

١٣- سهرت أعين ونامت عيون (عيون) فاعل ؟

أ- مرفوع بالواو

ب- مرفوع بالضممة

ت- مبني على الضم

١٤- الجملة التي فيها اسم مرفوع بضممة مقدرة هي ؟

أ- جاء أخي

ب- اكرمت القاضي

ت- رأيت الفتى

ث- اكرمت جاري

١٥- سلمت على والديّ ، علامة إعراب (والديّ) ؟

أ- الكسرة المقدرة

ب-الكسرة الظاهرة

ت-الفتحة المقدرة

ث-الياء

١٦- استعذ بالله سبحانه من همزات الشيطان الرجيم (الاسم المجرور للتبعية هو) ؟

أ- لفظ الجلالة (الله)

ب-الشيطان

ت-سبحانه

ث-الرجيم

١٧- اتحاور مع الآخرين ماعدا المعاند ، وابين وجهة نظري في كل قضية عدا المسلمات نوع اداة

الاستثناء ، (ماعدا - عدا) في المثال السابق ؟

أ- الأولى فعل والثاني فعل

ب-الأولى تحتل الفعلية والحرفية والثانية فعل

ت-الأولى فعل والثانية تحتل الفعلية والحرفية

١٨- املاء الفراغ بتوكيد معنوي مناسب ؟

أ- كلتاها

ب-كلاهما

ت-كلتيهما

ث-كليهما

١٩- الضمير المتصل الذي يقع في محل رفع ونصب وجر ؟

أ- نون النسوة

ب-هاء الغائب

ت-كاف الخطاب

ث-نا

٢٠- قال تعالى { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ } ، المؤمنون ؟

أ- اسم إن

ب- مبتدأ

ت- خبر إن

٢١- الفاعل الذي وقع ضميراً متصلاً ؟

أ- ظَلَمْنَا المدعي

ب-ظلمنا المدعي

ت-محمد ظلمي

٢٢- اختر الجملة الصحيحة ؟

أ- كان المهندس حاضراً

ب-كان المهندسين حاضرين

ت-كان المهندسين حاضراً

ث-كان المهندس حاضرين

٢٣- انت متفوق (أنت) ضمير منفصل في محل ؟

أ- نصب

ب- رفع

ت- جر

ث- لا محل لها من الاعراب

٢٤- لولا المطر لزررتك .. المحذوف ؟

أ- مبتدأ

ب- خبر

ت- فاعل

ث- مفعول به

٢٥- من المرفوعات ؟

أ- اسم إن

ب-خبر كان

ت-اسم كاد

ث-اسم لا النافية للجنس

٢٦- تاء التانيث الساكنة تدخل على ؟

أ- الحرف

ب- الاسم

ت- الفعل الماضي

ث- الفعل المضارع

٢٧- اختر الجملة الصحيحة ؟

أ- كان المهندسون حاضرون

ب- كان المهندسين حاضرين

ت- كان المهندسون حاضرون

ث- كان المهندسون حاضرين

٢٨- علامات إعراب الأسماء الستة ؟

أ- الألف رفعاً - الياء نصباً وجرأً

ب- الواو رفعاً - الألف نصباً - الياء جراً

ت- الواو رفعاً - الياء نصباً - الألف جراً

٢٩- تدخل ظنّ على المبتدأ والخبر فـ ؟

أ- ترفع المبتدأ وتنصب الخبر

ب- تنصب المبتدأ وترفع الخبر

ت- تنصب المبتدأ والخبر

ث- ترفع المبتدأ والخبر

٣٠- هيهات نجاح الكسول " هيهات " ؟

أ- اسم

ب- اسم فعل

ت- حرف

٣١- { وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ } ، المبتدأ في هذه الآية ؟

أ- اسم ظاهر

ب- ضمير مستتر

ت- ضمير متصل

ث- مصدر مؤول

٣٢- أنت أكثر مالاً ، تُعرب كلمة " مالاً " ؟

أ- مفعول به

ب- حال

ت- صفة

ث- تمييزاً

٣٣- قرأت الكتاب إلا فصلاً ، نوع الاستثناء ؟

أ- تام - مثبت

ب- تام - غيرم مثبت

ت- مفرغ

٣٤- حضر التلاميذ كلهم الا تلميذاً ؟

أ- استثناء مفرغ

ب- تام منفي

ت- تام مثبت متصل

ث- تام مثبت منقطع

٣٥- تثنية (فتوى) ؟

أ- فتوان

ب- فتويان

ت- فتووان

ث- فتوايان

٣٦- ياذا العقل انتفع بعلمك ، نوع ذا ؟

أ- اسم إشارة

ب- اسم موصول

ت- اسم من الأسماء الستة

٣٧- الجملة التي فيها مفعول معه ؟

أ- اتفق محمد وأخوه

ب- أكرمت محمداً وأخاه

ت- يسير محمد وسطح الجبل

٣٨- تمييز الأعداد من ٣ إلى ١٠ ؟

أ- جمع مجرور بالإضافة

ب- مفرداً مجرور

ت- مفرداً منصوب

٣٩- تبرع ابراهيم بـ ؟

أ- ألفين ريال

ب- ألفي ريال

ت- ألفا ريال

٤٠- حذارِ حذارٍ من الالهال ، إعراب كلمة " حذار " الثانية؟

أ- فعل أمر

ب-اسم فعل أمر

ت-توكيد

٤١ - الاسم الذي يماثل المصدر في معناه ويخالفه في لفظه هو؟

أ- اسم المصدر

ب-اسم الفاعل

ت-اسم المفعول

ث-اسم التفضيل

٤٢ - عندي تسعة وثلاثة عشر ... ؟

أ- أقلاماً - كتاباً

ب- أقلام - كتاب

ت- أقلام - كتاباً

٤٣ - اعجبني الطالبُ؟

أ- خلقه

ب- خلقه

ت- خلقه

ث- خلقه

٤٤ - حضر الاجتماع مسؤولاً ؟

أ- اثنا عشر

ب- اثني عشر

ت- اثنتا عشرة

ث- اثنتي عشرة

٤٥ - ما أطيّب الثمر ! إعراب كلمة (الثمر) ؟

أ- خبر

ب-فاعل

ت-مفعول به

ث-مضاف إليه

٤٦ - دخل محمدٌ وهو يضحك (وهو يضحك) جملة ؟

أ- معترضة

ب-ابتدائية

ت-وصفية

ث-حالية

٤٧- (قليل دائم خير من كثير منقطع) من مسوغات الإبتداء بالنكرة في المثال ؟

أ- لأنه موصوف

ب-لأنه مضاف

ت-لأنه معطوف

٤٨- أي الجمل التالية صحيحة ؟

أ- يا شباب الإسلام

ب-يا شباب الإسلام

ت-يا شباب الإسلام

ث-يا شباب الإسلام

٤٩- (نجح أخوك خالد) هذا المثال ؟

أ- للبدل

ب-للنعت

ت-للتوكيد

ث-لعطف النسق

٥٠- رقم عشرة ... ؟

أ- يطابق المعدود

ب-يخالف المعدود

ت-يطابق إن كان مفرداً ، يخالف ان كان مركباً

ث-يخالف إن كان مفرداً ، يطابق إن كان مركباً.

٥١- الكلمات التي تعرب بعلامات إعراب فرعية ؟

أ- أب ، أخ

ب- أب ، يرحلون

ت- رجلان ، يرحلون

٥٢- نجحت بتوفيق الله ، الباء هنا ؟

أ- السببية

ب- الإصاق

ت- القسم

ث- الظرفيه

٥٣- قال تعالى : { وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ } إعراب مبشرين ؟

أ- حال

ب- تمييز

ت- بدل

ث- استثناء

٥٤- مررت برجل أخلاقه عالية ؟

أ- في محل رفع خبر

ب- في محل جر بالإضافة

ت- في محل نصب حال

ث- في محل جر صفة

٥٥- نحن (العرب) أقرى الناس للضيف ، تُعرب " العرب " ؟

أ- خبراً مرفوع

ب- منصوب بالإختصاص

ت- منصوب لفظاً مرفوع محلاً

ث- مرفوعاً لفظاً منصوب محلاً على الإختصاص

٥٦- حضر التلاميذ إلا تلميذاً ؟

أ- استثناء مفرغ

ب- تام مثبت متصل

ت- تام منفي

ث- تام مثبت منقطع

٥٧- اسم الفاعل من الفعل (نَاصَرَ) ؟

أ- ناصِر

ب- مُنَاصِر

ت- منصر

ث- نصير

٥٨- الطالبات يذهبن - الطالب يذهبن (النون في الفعلين) ؟

أ- اسمان

ب- حرفان

ت-حرف - اسم

ث-اسم - حرف

٥٩- (الذي - اللذان - اللتان) على الترتيب ؟

أ- كلها مبنية

ب-كلها معربة

ت-مبنية - معربة - معربة

ث-مبنية - معربة - مبنية

٦٠- أتجاوز مع الآخرين ماعدا المعاند وأبين وجهة نظري في كل قضية عدا المسلمات،

نوع أداتي الإستثناء (ماعدا - عدا) في المثال السابق؟

أ- الأولى فعل والثانية فعل

ب-الأولى تحتل الفعلية والحرفية والثانية فعل

ت-الأولى فعل والثانية تحتل الفعلية والحرفية

٦١- شكرتُ من أساء فعُضِب من أصاب ، إعراب (مَنْ) في الموضعين ؟

أ- الأولى فاعل ، الثانية مفعول به

ب-الأولى مفعول به ، الثانية الفاعل

ت-كلاهما فاعل

ث-كلاهما مفعول به

٦٢- أختَر المضاف المناسب في قولنا (عرفت ... الخير) ؟

أ- فاعلي

ب-فاعلو

ت-فاعلين

ث-فاعلون

٦٣- (قرأت الحكمة في اثنتا عشرة بيتاً) تصحيح الخطأ فيما كتابة العدد ؟

أ- اثني عشر

ب-اثنتي عشرة

ت-اثنتي عشر

ث-اثنا عشر

٦٤- (ثار - صرخ - زرع) مصادر الأفعال التالية هي ؟

أ- إثارة - تصریح - زراعة

ب-ثوران - صرخان - زرعة

ت-ثوران - صراخ - زراعة

ث-ثوار - صراخ - تزييع

٦٥- (سار محمد والقمر) ، القمر ؟

أ- مفعول به

ب-مفعول مطلق

ت-مفعول معه

ث-مفعول له

٦٦- الجملة التي اشتملت على تمييز مبين للذات ؟

أ- طالب محمد خلقاً

ب-معي خمسون ريالاً

ت-أنت اعلى منزلة

ث-غرست الأرض شجراً

٦٧- يا محمد أحسن إلي أبويك ، إعراب (أبويك) هو :

أ- مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه مثنى

ب-مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

ت-مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه من الأسماء الستة

٦٨- قرأت الكتاب إلا فصلاً ، نوع الاستثناء ؟

أ- تام ، مثبت

ب-تام ، غير مثبت

ت-مفرغ

٦٩- عليك نفسك فهذبها (عليك) ؟

أ- جار ومجرور

ب-اسم فعل منقول

ت-اسم فعل مرتجل

٧٠- الاستثناء المفرغ هو ما حذف منه :

أ- أداة الاستثناء

ب-المستثنى

ت-المستثنى منه

ث-المستثنى والمستثنى منه

٧١- الكلمتان اللتان بينهما " ترادف " ؟

أ- أثر - ثار

ب-ليل - نهار

ت-إنسان - إنسان

ث-بيت - منزل

٧٢- (مررت بـغلام زيد الكريم) الإسم المجرور بالتبعية ؟

أ- غلام

ب-زيد

ت-الكريم

ث-مررت

٧٣- الجملة التي فيها اسم مرفوع بضمّة مقدرة ؟

أ- قابلت جاري

ب-رأيت أخي

ت-سافر أبي

ث-كافأت الداعي

٧٤- يربي الآباء على الاهتمام بالصلاة ؟

أ- أبناؤهم

ب-أبناءهم

ت-أبنائهم

٧٥- فاز في المسابقة أحد عشر ؟

أ- جواد

ب-جواداً

ت-جوادٍ

٧٦- إن الصديق أخ وفي ، علامة الرفع في كلمة (أخ) ؟

أ- الواو المحذوفة

ب-الضمة الظاهرة

ت-الضمة المقدرة

ث-السكون

٧٧- هذه امرأة محمود خلقها ، إعراب كلمة (خلق) ؟

أ- صفة

ب-فاعل

ت-نائب فاعل

ث-مبتدأ مؤخر

٧٨- يا معلماً للأجيال هنيئاً لك ، نوع المنادى ؟

أ- مفرد علم

ب-مضاف

ت-نكرة غير مقصودة

ث-شبيه بالمضاف

٧٩- جلس الرجل قعوداً ؟ كلمة (قعوداً) ؟

أ- حال

ب-مفعول له

ت-مفعول مطلق

ث-نائب عن المصدر

٨٠- : لا عمل اليوم إلي الغد ؟

أ- الناجحين – يؤجلون

ب-الناجحون – يؤجلون

ت-الناجحين – يؤجلوا

ث-الناجين – يؤجلون

٨١- الفعل " تجدوه " في قوله تعالى : { وَمَا تَقَدَّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ }؟

أ- مرفوع

ب-منصوب بأن مضمرة

ت-مجزوم لأنه وقع جواب شرط

٨٢- أعجبنى المعلم خلقه ، خلق ؟

أ- نعت

ب- توكيد

ت- عطف

ث- بدل

٨٣- أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا الْبَيْتُ ؟

أ- إجلاًلاً - قدرة - ملء

ب- إجلاًلاً - قدرة - حبيب

ت- أهابك - إجلاًلاً - قدرة

٨٤- الجملة الصحيحة ؟

أ- استلم أحمد أوراق اعتماده

ب- استلم أحمد أوراق اعتماده

ت- استلم أحمد أوراق إعتماده

٨٥- الأبناء المطيعون محبوبون ، نوع الخبر ؟

أ- مفرد

ب- جملة فعلية

ت- جملة اسمية

٨٦- إن تسمع نصيحة والدك عنك ؟

أ- يرضى

ب- يرض

ت- يرض

٨٧- مثنى كلمة إناء ؟

أ- انان

ب- اناءان

ت- إناءان

ث- انانان

٨٨- كتبت الدرس كتابة (كلمة كتابة) ؟

أ- مصدر مؤول

ب- فعل أمر

ت- مصدر صريح

ث- فعل مضارع

٨٩- فعل الأمر من الفعل (سما) هو ؟

أ- اسمو

ب- اسم

ت-اسمي

ث-اسمي

٩٠- وفرز النفوس كفرز الصخور ففيها النفس وفيها الحجر .. كلمة (فرز) تعني هنا ؟

أ- التصنيف

ب-ظهور

ت-عدّ

ث-جمع

٩١- اتصل فهد صديقه هاتفياً ، ضع حرف الجر المناسب ؟

أ- على

ب-في

ت-بـ

ث-من

٩٢- تصدقت بـ ؟

أ- عشر ريال

ب- عشرريالات

ت - عشرة ريالات

٩٣- كل بما كسب رهين ؟

أ- امرأ

ب- امرئ

ت- امرؤ

ث- امرء

٩٤- أكرمت هؤلاء الرجال ، اسم الإشارة (هؤلاء) ؟

أ- في محل جر

ب-في محل رفع

ت-في محل نصب

ث-لا محل لها من الإعراب

٩٥- من الألفاظ الملازمة للإضافة ؟

أ- عند

ب-أنت

ت- هذا

ث- كيف

٩٦- الضبط الصحيح ؟

أ- يا شباب الإسلام

ب- يا شباب الإسلام

ت- يا شباب الإسلام

ث- يا شباب الإسلام

٩٧- (إياي) ضمير ؟

أ- نصب

ب- رفع

ت- رفع ونصب

ث- رفع ونصب وجر

٩٨- أدوات الشرط الجازمة كلها ؟

أ- الاسماء

ب- حروف

ت- أكثرها أسماء

ث- أكثرها حروف

٩٩- الطفل لباسه نظيف ؟ نوع الخبر في هذا المثال ؟

أ- جملة فعلية

ب- شبه جملة

ت- جملة اسمية

ث- مفرد

١٠٠- المثال الذي يحوي إضافة تفيد التخصيص ؟

أ- اشتريت عنقود عنب

ب- اقبل خالد باسم الثغر

ت- محمد احترقت اصابعه

ث- صاحب رجلاً حسن الخلق

١٠١- اشتريت خمسة كتب ، الإضافة بمعنى ؟

أ- على

ب- في

ت- من

ث- إلى

١٠٢- المبتدأ والخبر ؟

أ- كلاهما نكرة

ب- كلاهما معرفة

ت- المبتدأ معرفة ، والخبر نكرة

ث- المبتدأ نكرة ، والخبر معرفة

١٠٣- نعم الرجل فهد؟ يجوز في إعراب (فهد) وجهان ؟

أ- مبتدأ مؤخر ، خبر لمبتدأ محذوف

ب- خبر

ت- خبر مقدم

ث- مبتدأ

١٠٤- قال تعالى : { وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ } ، إعراب "خشية " ؟

أ- مفعول معه

ب- مفعول لأجله

ت- مفعول مطلق

ث- مفعول به

١٠٥- دخل محمد وهو يضحك ، (وهو يضحك) جملة ؟

أ- معترضة

ب- ابتدائية

ت- حالية

ث- وصفية

١٠٦- ما كان الاستاذ ليقصر في واجبه : الفعل المضارع منصوب بـ ؟

أ- لام التعليل

ب- لام الجحود

ت- بأن مضمرة وجوباً بعد اللام

ث- بأن مضمرة جوازا بعد اللام

١٠٧- الكلمات التالية كلها أسماء ، ما عدا ؟

أ- عند

ب-بين

ت-لكن

ث-مع

١٠٨- سلمت على والدي ، علامة ، إعراب والدي ؟

أ- الكسرة المقدرة

ب-الكسرة الظاهرة

ت-الفتحة المقدرة

ث-الياء

١٠٩- المعلمات يكرمن المتفوقات ، إعراب كلمة (يكرمن) ؟

أ- ثبوت النون

ب-حذف الواو

ت-حذف النون

ث-فعل مضارع مبني على السكون

١١٠- الجملة التي ليس لها محل من الإعراب ؟

أ- الحال

ب-صلة الموصول

ت-الصفة

ث-التوابع

تعريف الأدب ، وأركانه :

الأدب هو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة .

أركان الأدب :

العاطفة – أفكار – الألفاظ والتراكيب – الخيال .

أنواع الأدب :

الشعر : هو الكلام المقفى الموزون وله أربع صور هي :

١- الشعر الغنائي:

يُعرف بالتعبير عن العواطف الخالصة ، كالفخر – الغزل – المدح – الرثاء – الهجاء . وهو من أقدم الشعر .

٢- الشعر القصصي أو الملحمي :

هو الذي يروي سيراً وبطولات تاريخية وهذا النوع كثير في الشعر الأجنبي قليل في الشعر العربي .

٣- الشعر التمثيلي أو المسرحي :

هو الذي يُعد للمسرح على ألسنة شخصيات ناطقة وهو أيضاً كثيراً في الشعر الأجنبي .

٤- الشعر التعليمي :

هو الذي يُنظم فيه الشاعر علماً من العلوم ليسهل حفظه .

النثر :

هو كلام مُرسل لا يتقيد بالوزن وله أنواع من أبرزها ، الخطبة – الرسالة – المقالة – القصة – المسرحية .

العصور الأدبية :

١- **العصر الجاهلي :** ويغطي الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بحوالي ١٥٠ عاماً .

٢- **عصر صدر الإسلام :** ويبدأ ببعثة الرسول ، وينتهي بآخر أيام الخلفاء الراشدين سنة ٤٠ هـ .

٣- **العصر الأموي :** ويمتد من قيام الدولة الأموية سنة ٤٠ هـ إلى سقوطها سنة ١٣٢ هـ .

٤- **العصر العباسي :** بدأ بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ وانتهى بسقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ .

ويتضمن الأدب الأندلسي.

٥- **عصر الدول المتتابعة :** بدأ قبيل سقوط بغداد ، واستمر طول حكم المماليك والأتراك العثمانيين إلى

سنة ١٢١٣ هـ .

٦- **العصر الحديث :** بدأ في أوائل القرن الثالث عشر الهجري ، حين أتصل الشرق بالغرب ولا يزال

مستمر .

العصر الجاهلي :

نعني بالعصر الجاهلي هي الفترة التي سبقت بعثة النبي وقد سمي هذا العصر بالعصر الجاهلي ، لما شاع فيه من الجهل .

يقول عمرو بن كلثوم : أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجْهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِيْنَا

منزلة الشعر في الجاهلية :

كان الشعر في الجاهلية هو، وسيلة الإعلام الوحيدة في القبائل ، ينشر أمجادها ويسجل مفاخرها .

أغراض الشعر في العصر الجاهلي :

١- الفخر والحماسة :

يُعدّ هذا من أكثر أغراض الشعر الجاهلي انتشاراً، ويشمل هذا الغرض الصدق والشجاعة والكرم والفخر بالنفس والعفاف والافتخار بالقبيلة، حيث كان الشعراء يمدحون قبائلهم ورؤساء قبائلهم، وكانوا يمدحون أفراد قبيلتهم ويحفظونهم على قتال الأعداء، من أشهر شعراء الحماسة عنتر بن شداد .

٢- الهجاء :

وهو وليد الحروب والعصبيات ، وأهم مميزات الهجاء الجاهلي أنه كان عفيفاً مهذباً غير مقذع ولا بذئ ، ومن أشهر شعرائه ، الحطيئة .

٣- الغزل :

وهو كثير جداً في الشعر الجاهلي ، تكاد لا تخلو قصيدة واحدة منه ، وكان الغزل الجاهلي عفيفاً رفيع المستوى ، ومن أشهر شعرائه ، امرئ القيس ، يزيد بن معاوية ، قيس بن الملوح .

٤- الوصف :

الشعر الجاهلي يصف وصفاً تصويري لحياة البدو ، وكل ما يُحيط بخيمة البدوي في صحرائه من ليل - نجوم - صحراء - جبال - إبل وغيره .

٥- المدح :

وكان مقصوداً على الشعراء الذين ارتادوا بلاط الملوك كالنابغة الذبياني والأعشى ويمتاز المدح الجاهلي بالصدق والخلو من المبالغة ، حتى أثنى عمر رضي الله عنه - على زهير بأنه لا يمدح الرجل إلا بما فيه .

٦- الرثاء :

وقد ساعد في إثارته كثرة المعارك مما كان يُقتل فيه من أبطال ، ويتميز بصدق العاطفة ورقة الإحساس والبعد عن التهويل والكذب ، من أشهر شعراء الرثاء الخنساء .

٧- الاعتذار :

زعيمه النابغة الذبياني ،

اعتذار النابغة للنعمان بن منذر :

فَأَتَاكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبٌ
٨- الحكمة :

من أشهر شعرائها ، زهير والنابغة الذبياني وليد بن ربيعة .
رواية الشعر الجاهلي وتدوينه :

١- مشافهة :

فيُروى أن زهير بن أبي سلمى كان راوية لـ أوس بن حجر ، وكان كعب ابن زهير راوية لأبيية وكان
الخطيئة راوية لكعب وكان كثير عزة راوية لجميل بثينة .

٢- كتابة :

أشهر الرواة ، حمادة الراوية وخلف الأحمر وأبو عمرو بن العلاء والأصمعي والمفضل الضبي .

أشهر الكتب التي جمع فيها الشعر الجاهلي هي :

الأصمعيات للأصمعي و المفضليات للمفضل الضبي وطبقات فحول الشعراء ، لمحمد بن سلام الجمحي
خصائص الشعر الجاهلي :

١- خصائص الألفاظ : معظمها يميل إلى الخشونة والفخامة ، خالية من الأخطاء والألفاظ الأعجمية ،
تخلو من الزخارف والتكلف والمحسنات ، تميل إلى الإيجاز وهو التعبير عن الأفكار الواسعة بأقل عدد
من الألفاظ .

٢- خصائص المعاني : أن المعاني تكاد تخلو من المبالغة ، بعيدة عن التعقيد ، غالباً تقوم على وحدة
البيت لا وحدة القصيدة ، متنوعه .

٣- خصائص الخيال : تمثل البيئة البدوية ، أغلب الصور الجاهلية تعتمد على الطابع الحسي ، ليست
متكلفة .

٤- نهج القصيدة الجاهلية :

أكثر القصائد الجاهلية تسلك طريقاً واحداً ، فيبدأ بالبكاء على الأطلال ، وينتقل إلى وصف الطريق الذي
قطعه ثم يستطرد إلى وصف الناقة أو الفرس ثم إلى الغرض الرئيسي المقصود من فخراً وحماسة أو
مديح أو هجاء وبهذا فالقصيدة الجاهلية تفتقر إلى وحدة الموضوع .

المعلقات :

هي قصائد تعود للعصر الجاهلي ، وعددها سبع ، على أشهر الأقوال وعشر على أقوال أخرى ،
وللمعلقات قيمة أدبية ، لأنها تصور البيئة الجاهلية .

سبب تسميتها بالمعلقات :

أ- تشبيهاً بعقود الدر تُعلق في نحو الحسان .

ب- وقيل إن العرب كتبوها بماء الذهب .

ج- لأنها أسرع علوقاً في أذهان الناس فحفظوها .

أصحاب المعلقةات كانوا ، من ابرز شعراء الجاهلية :

١- امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

٢- عنتره بن شداد :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم.

٣- زهير بن ابي سلمى :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فآلمتتلم.

٤- طرفه بن العبد البكري :

لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد.

٥- لبيد بن ربيعة :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تابد غولها فرجامها.

٦- عمرو بن كلثوم :

ألا هببي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا.

٧- النابغة الذبياني :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطل عليها سالف الأبد.

٨- أعشى قيس :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل .

نماذج من الشعر الجاهلي :

١- قصيدة النابغة الذبياني في الاعتذار :

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب.

٢- قصيدة الخنساء التي ترثي فيها أخاها صخر:

قذى بعينك أم بالعين عوار أم درقت إذ خلت من أهلها الدار.

٣- وقد حكى الأصمعي ، كفاك عن الشعر أربعة:

امرؤ القيس إذا ركب، وزهير إذا رغب، والنابغة إذا رهب، والأعشى إذا طرب.

النثر في العصر الجاهلي :

أنواع النثر :

يكاد النثر الجاهلي يقتصر على نوعين هما :

١- الخطب والوصايا :

الخطابة هي فن مشافهة الجمهور وإقناعه وإستمالته ، وقد كانت الدواعي إلى الخطابه كثيرة ومتنوعة منها : الفخر بالأحساب والأمجاد والدعوة إلى الحرب أو السلم بين القبائل والنصح والإرشاد ، ومن أشهر الخطب في العصر الجاهلي .

قيس بن ساعدة الأيادي :

أَيَّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ ، لَيْلٌ دَاجٌ ، وَنَهَارٌ سَاجٌ ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ ، وَنُجُومٌ تَزْهَرُ، وَبِحَارٌ تَزْخَرُ ..، إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا .. مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟! أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا، أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا؟ يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ : أَيْنَ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُإلى اخر الخطبة .

خطبة أكتثم بن صفي :

إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا ، وَأَعْلَى الرَّجَالِ مُلُوكُهَا ، وَأَفْضَلَ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا ، وَخَيْرَ الْأَزْمِنَةِ أَحْضَبُهَا ، وَأَفْضَلَ الْخُطْبَاءِ أَصْدَقُهَا ، الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، وَالشَّرُّ لَجَاجَةٌ ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ

الوصايا :

تكون لقوم معينين في زمن معين كوصية الرجل لأهله عند السفر .

وصية زهير بن جناب الكلبي لبنيه :

يا بني: قد كبرت سني، وبلغت حرسًا من دهري، فأحكمتني التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عني ما أقول وعوه، إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب،...

وصية ذي الإصبع العدوانى لابنه :

يا بني إن أباك قد فني وهو حي وعاش حتى سئم العيش وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت فاحفظ عني: ألن جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك وابتسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ..

٢- الحكم والأمثال :

الحكمة ، هي قول موجز بليغ يحمل في طياته معاني سامية وتجربة إنسانيه عميقة .

نماذج من الحكم:

- أ - رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رِثًا
- ب - رَبِّ قَوْلٍ أَنْفَذَ مِنْ صَوْلٍ
- ج - كَلِمُ اللَّسَانِ أَنْكَى مِنْ كَلِمِ السِّنَانِ
- د - الْعِتَابُ قَبْلَ الْعِقَابِ

الأمثال ، هو قول موجز بليغ يعتمد على حادثة أو قصة أو مناسبة قيل فيها ، ويضرب في الحوادث المشابهة لها .

- أ - يداك أو كتاك وفوك نفخ ، يُضرب لمن وقع في سوء فعله .
- ب - الصيف ضيعت اللبِن ، يُضرب لمن يفرط في أمر و يندم عليه .
- ج - جزاء سنمار ، يُضرب للمحسن يلقي على إحسانه ف شراً

خصائص النثر الجاهلي :

خلوه من التكلف والزخرفة ، قوة التركيب ، قصر الجمل ، موجز الأسلوب .

عصر صدر الإسلام :

أثر الإسلام في العرب : كان العرب قبل الإسلام أمة ممزقة ، تكاد تفتيتها الحروب والمنازعات ، نستطيع بأن نقول أن الاسلام اخرج العرب من الظلمات إلى النور وخلص الأدب من الشوائب وأمه بكثير من الألفاظ التي لم يكن له عهد بها مثل الصلاة - الصراط - البعث وغيره

مصادر الأدب في عصر صدر الإسلام :

- ١- القرآن الكريم
- ٢- السنة النبوية
- ٣ الأدب الجاهلي

نماذج من الشعر في عصر صدر الإسلام :

- ١- حسان بن ثابت ، يفخر بالإسلام ويرد على المشركين :
عَدَمْنَا حَيْلَنَا، إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّقْعَ، مَوْعِدُهَا كَدَاءُ.
يُبَارِيَنَّ الْأَسِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ عَلَى أَكْتافِهَا الْأَسْلَ الْظَّمَاءُ.
 - ٢- كعب بن زهير ، يمدح ويعتذر :
بَأْتتْ سَعَادًا فِقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ، مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولُ
 - ٣- الحطيئة ، يروي قصه كريم :
وَطَاوِي ثَلَاثٍ عَاصِبِ الْبَطْنِ مُرْمِلٍ بَبِيْدَاءٍ لَمْ يَعْرِفْ بِهَا سَاكِنٌ رَسْمًا.
- الشاعر المخضرم : وهو الذي عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام .
مثال : كعب بن زهير - لبيد بن ربيعه - حسان بن ثابت - الخنساء .

النثر في عصر صدر الإسلام :

١- الخطابة :

عوامل ازدهار الخطابة في هذا العصر .

- أ - اصبحت لسان الدعوة الاسلامية ووسيلة نشرها .
- ب - أن الإسلام شجع الوعظ والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
- ج - استعملت الخطابة في تحميس الجنود في معارك الفتوحات .

د - ثارة الفتن السياسية والدينية ، وتشعبت المذاهب .

أنواع الخطابة :

أ - الخطب الدينية : كخطبة الجمعة ويوم عرفة والعديد .

ب - الخطب السياسية : كخطبة علي رضي الله عنه .

ج - خطب المعارك : كخطب الابطال وخاصة معركة اليرموك .

د - خطب الوفود : هي الخطب التي كان يلقيها رؤساء القبائل والوافدون على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى الخلفاء الراشدين .

خصائص الخطابة :

أ - تفتتح الخطب بحمدالله والثناء عليه والصلاة على الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

ب - ظهر أثر القرآن والاسلام في الخطب .

ج - ألفاظ اكثر رقة وعضوية .

د - متماسكة الأجزاء ، تدور حول موضوع واحد .

و- قل السجع في الخطب الإسلامية .

ي - الاعتماد على تقديم الحجج والبراهين .

نماذج من الخطابة في عصر صدر الاسلام :

١- خطبة الرسول بعد معركة حنين :

" يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ أَوْجِدْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ فِي لُعَاعَةٍ مِنَ الدُّنْيَا تَأَلَّفَتْ بِهَا أَقْوَامًا ، وَوَكَلْتُمْ إِلَى إِسْلَامِكُمْ ، أَلَا تَرْضَوْنَ أَنْ يَذْهَبَ النَّاسُ بِالشَّاةِ وَالْبَعِيرِ ، وَتَرْجِعُونَ بِرَسُولِ اللَّهِ إِلَى رِحَالِكُمْ "

٢- خطبة الوداع لرسول الله :

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنُ لَكُمْ، فَإِنِّي لَا أُدْرِي، لَعَلِّي لَا أَلْفَأْكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا، فِي مَوْقِفِي هَذَا، أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ "

٣- خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، بعد توليه الخلافة :

" أَيُّهَا النَّاسُ: إِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِن رَأَيْتُمُونِي عَلَى حَقِّ فَأَعِينُونِي وَإِن رَأَيْتُمُونِي عَلَى بَاطِلٍ فَسَدِّدُونِي، أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ فِيكُمْ "

٤- خطبة علي رضي الله عنه في الحث على الجهاد :

" أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، فَتَحَهُ اللَّهُ لِخَاصَّةِ أَوْلِيَائِهِ، وَهُوَ لِبَاسُ التَّقْوَى، وَدِرْعُ اللَّهِ الْحَصِينَةُ، وَجُنَّتُهُ الْوَثِيقَةُ.... "

الرسائل :

خصائص اسلوب الرسائل :

أ - الأيجاز والاقتصار على ما يؤدي المعنى .

ب - الألفاظ محدودة واضحة .

لذا لم يكن هناك تفنن في البدء والختام فكانت أشبه بالبرقيات ، حتى جاء عبدالحميد الكاتب فأسهب فيها ، وأطال التحميدات في أولها .

نماذج من الرسائل :

١- رساله النبي إلى النجاشي :

" بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى النجاشي ملك الحبشة، أسلم أنت، فإني أحمد إليك الله، الذي لا إله إلا هو، الملك القدوس، السلام المؤمن، المهيمن، وأشهد أن عيسى ابن مريم، وروح الله، وكلمته ألقاها إلى مريم البتول، فحملت به، فخلقه من روحه، ونفخه، كما خلق آدم بيده، وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له، والموالاته على طاعته، وأن تتبعني، وتؤمن بالذي جاءني، فإني رسول الله، وإني أدعوك وجنودك إلى الله عز وجل، وقد بلغت ونصحت، فاقبلوا نصيحتي، والسلام على من اتبع الهدى.

٢- وأرسل رسالة إلى كسري فقال :

" بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس، سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله، وشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله، وأدعوك بدعاء الله، فإني أنا رسول الله إلى الناس كافة، لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين .. "

الاعراض والاتجاهات الشعرية في عصر بني أمية :

١- الشعر السياسي : وهو لون من الشعر يختلط فيه المدح والفخر والهجاء والاقتناع ومن أهم

الشعراء ، الأخطل - الكميت - عبدالله بن قيس - خطري بن الفجاءة .

٢- شعر الهجاء واقطابه ، جرير - الفرزدق - الأخطل وهم من شعراء النقائض .

النقائض : أن ينظم الشاعر قصيدة في الفخر أو الهجاء على وزن وقافيه فيرد عليه شاعر آخر

بقصيدة أخرى ، ينقض بها فخره وهجاءه بنفس الوزن والقافية .

٣- شعر الغزل وقد شاع في الحجاز وينقسم إلى قسمين :

أ- الغزل العذري : هو غزل عفيف طاهر لا يهتم بجمال المرأة بقدر ما يهتم بشفافية روحها وعفافها من أشهر رواده، جميل بثينه وقيس بن الملوح .

ب- الغزل الصريح : هو الذي يهتم بمحاسن المرأة وجمالها ومن أشهر روادها ، عمر بن أبي ربيعة وهو زعيم هذا النوع .

نماذج من الشعر في عصر بني أمية :

١- معن بن أوس ، في مكارم الاخلاق .

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرَيْبَةٍ وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةِ رَجُلِي.

٢- جميل بن معمر في الغزل .

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى ، يَا بَثِينَ ، يَعُودُ .

٣- الفرزدق في الفخر والهجاء.

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا ، دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ .

٤- جرير في المدح .

أَتَصْحُو أَمْ فُؤَادَكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةَ هَمِّ صَحْبِكَ بِالرَّوَّاحِ .

النثر في عصر بني أمية :

١- الخطابة :

عوامل ازدهار الخطابة في عصر بني أمية :

أ- كثرة الأحزاب السياسية والمذاهب الدينية .

ب- ازدهار الوعظ الديني .

ج- كثرة الوفود .

أنواع الخطابة :

١- الخطب السياسية : وكان من أهم خطبائها، زياد بن أبيه - الحجاج بن يوسف .

٢- الخطب الدينية : الحسن البصري - مالك بن دينار .

٣- خطب المحافل والوفود : سحبان بن وائل - الأحنف بن قيس .

٤- خطب المعارك : قتيبة الباهلي ، طارق بن زياد .

نماذج من الخطابة في العصر الأموي :

١- خطبة البتراء لزياد بن أبيه :

" أما بعد : فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغبي الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم،

ويشتمل عليه حُلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير ... "

٢- صفة المؤمن للحسن البصري :

" هيهات هيهات أهلك الناس الأماني، قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، مالي أرى

رجالاً ولا أرى عقولاً، وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً دخل القوم والله ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا،

وحرّموا ثم استحلوا "

الكتابة في العصر الأموي :

كانت الكتابة الفنية في العصر الإسلامي وفي معظم العصر الأموي إرتجالية إلى أن وضع أصولها

وقواعدها عبدالحميد بن يحيى الكاتب قال النقاد : بدنت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد .

العصر العباسي :

اتجاهات الشعر في العصر العباسي :

بدأ العصر العباسي بظهور اتجاهين شعريين متباينين : الأول ينهج نهج القدماء ويسلك طريقتهم والثاني يحاول الظهور بنهج شعري جديد مختلف ، يُعبر عن عصره ومشاعر أصحابه .

أولاً : الاتجاه القديم :

ونعني به المحافظة على طريقة القدماء في نظم الشعر ، حيث يقوم الشاعر بنظم قصديته بلُغة وصور مستمدة من النموذج الجاهلي القديم .

من أهم الشعراء : ابن الدمينة - ابن ميادة - وأبي حية النميري وغيرهم .

ثانياً : الاتجاه الجديد :

ظهر الشعراء المجددون (المولدون) في بداية العصر العباسي بنهج شعري جديد .

من أهم الشعراء : بشار بن برد - آبا نواس - آبا العتاهية - مسلم بن الوليد - آبا تمام .

مظاهر التجديد في الشعر العباسي :

أ - المدح : قد مضى الشعراء العباسيون في مديح الخلفاء والولاة .

ب - الهجاء : وكان نوعان من الهجاء في العصر العباسي ، (هجاء شخصي - هجاء سياسي) .

ج - الرثاء : خرج الرثاء في العصر العباسي إلى مخرج الفكاهة .

د - الوصف : اهتم بتصوير الجانب المادي من الحضارة الجديدة .

الصفة الأسلوبية في الشعر العباسي :

استعمال ألوان البديع المختلفة : من جناس - طباق - مقابلة - وغيرها من الفنون .

الأوزان والقوافي :

في مجال القوافي فقد ظهرت المزدوجات التي تتحد فيها القافية في شطري البيت وتختلف من بيت إلى بيت وكذلك نظم الشعراء الرباعيات والمسمطات والمخمسات وجميعها أشكال مختلفة في استعمال

القوافي ويرى بعض النقاد أن هذه الأشكال بداية لظهور فن الموشحات في الأندلس .

اتجاهات الشعراء في العصر العباسي :

أ - ابن الرومي والاتجاه العقلي

ب - ابن المعتز والاتجاه البديعي

ج - المتنبّي والتعبير عن الذات

د - الصنوبري وتصوير الطبيعة

ي - المعري والتفكير الفلسفي

نماذج من الشعر في العصر العباسي :

- ١- بشار بن برد يصف جيشاً :
إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِباً
صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الذِي لَا تُعَاتِبُهُ
- ٢- أبو العتاهية في الزهد :
إِذَا مَا خَلَوْتَ، الدَّهْرَ، يَوْمًا، فَلَا تَقُلْ
خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ.
- ٣- أبو تمام يمدح المعتصم ويصف وقعة عمورية
السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحُدُ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
- ٤- ابن الرومي يرثي ولده :
بِكَوْكُمَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي
فَجُودًا فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمْ عِنْدِي .
- ٥- من مقصورة ابن دُرَيْدٍ :
يَا ظَبِيَّةَ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِأَلْمَاهَا
تَرَعَى الْخُزَامِي بَيْنَ أَشْجَارِ النَّقَا
- ٦- المتنبي يمدح سيف الدولة ويصف انتصاره على الروم :
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ.
- ٧- أبو العلاء المعري يرثي فقيهاً :
غَيْرُ مُجْدٍ فِي مَلَّتِي وَاعْتِقَادِي
نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْتَمُ شَادِ

النثر في العصر العباسي :

يُعد العصر العباسي الأول من أزهى العصور التي تطور فيها النثر تطوراً عظيماً :

خصائصه :

أ- وضوح الأسلوب

ب- دقة المعنى

ج - ترتيب الأفكار

اسلوب النثر في العصر العباسي :

اسلوب السجع : يمثله ابن العميد .

اسلوب الترسل : هو أن يأتي الكاتب بكلامه مرسل دون سجع ويعد ابن المقفع رائد هذا الاسلوب ، ثم

الجاحظ وتميزت كتابته بالجدل والازدواج .

فنون العصر العباسي :

١- الخطابة :

كان للخطابة في أوائل هذا العصر مكانه في النفوس ، لاعتماد العباسيين عليها في توطيد الملك

وترسيخ دعائمه وقد امتازت الخطابه في تلك الفترة بجزالة الالفاظ وعدم الإلتزام بالسجع وكثرة

الاستشهاد بالقرآن والحديث الشريف .

٢- الرسائل الديوانية :

امتازت كتابتهم بالوضوح وبالجمال الفني لأنهم يكتبون عن الخلفاء والوزراء ومن هؤلاء الكتاب ،
أ- يحيى البرمكي ، كاتب الرشيد وابنه جعفر البرمكي .
ب- الفضل بن سهل وأخوه الحسن وزير المأمون .

٣- التوقيعات :

هي ما يوقع عليه الخليفة أو الوزير أو الوالي على ما يرفع إليه من شكوى أو تظلم وقد عُرفت منذ أيام عمر بن الخطاب ، وكثير ما يكون التوقيع آية من القرآن أو حديثاً نبوياً أو حكمة أو بيت شعري .
أ- توقيع الفضل بن سهل على قصة مظلوم : كفى بالله
للمظلوم ناصرأ

ولما كتب أحد الولاة إلى المهدي يشكو سوء طاعة رعاياه وقع في الكتاب : (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ
وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) .

ب - وقع هارون الرشيد إلى عامله في خراسان وقد شكاه إليه سوء الأحوال: (داو جرحك لا يتسع) .
ج - وقع جعفر البرمكي في كتاب ، جاءه في شكوى بعض عماله :
(لقد كثرَ شاكوك، وقل شاكروك، فإمّا اعتدلت وإمّا اعتزلت !)

ونرى مما سبق أن التوقيعات تعتمد على ايجاز القصر وبعض المحسنات البديعية كالجناس والمطابقة
وكذلك تعتمد أحياناً على الاقتباس .

٤- المقامات :

هي حكاية قصيرة تدور حلو بطل وهمي وراوية خيالي لغرض اجتماعي أو لغوي .
سبب التسمية :

سميت بذلك لأنها تذكر في مجلس واحد يجتمع فيه الجماعة لسماعها .

نشأتها وظهورها :

ورد ذكرها في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة (توفي سنة ٢٧٦) ولكنها عرفت بشكلها الحقيقي
على يد بديع الزمان الهمذاني (المتوفى سنة ٣٩٨) .

المقامات عند بديع الزمان الهمذاني :

حفلت بالحركة التمثيلية ، وحوارها يدور بين شخصين (وهميين) اسمهما عيسى بن هشام والآخر
أبو الفتح الإسكندري، ويبلغ عددها نيفا وخمسين مقامة تدور حول الكدية وربما النقد الأدبي أو الوعظ
الديني وبعضها يصور الحياة في بغداد.

مميزات مقامات بديع الزمان :

أ- غلبة عليها السجع

ب- كثرة الفكاهة البديعية

ج- العناية بالألفاظ

د- كثرة الشعر والأمثال

و- الاقتباس من القرآن الكريم

ي- كثرة الغريب

المقامات عند الحرير:

هي من أشهر المقامات التي تنتمي إلى فن من فنون الكتابة العربية الذي ابتكره ، بديع الزمان الهمذاني وهو نوع من القصص القصيرة تحفل بالحركة التمثيلية، ويدور الحوار فيها بين شخصين، ويلتزم مؤلفها بالصنعة الأدبية التي تعتمد على السجع والبديع.

الشعر الاندلسي :

مر الشعر الاندلسي بمرحلتين هما : مرحلة التقليد والمحاكاة ومرحلة التجديد والابتكار.

أغراض الشعر الاندلسي :

١- وصف الطبيعة

وقد وصفها ابن خفاجة بقولة :

يا أهل أندلس لله دركم ماءً وظلٌّ وأشجارٌ و أنهارُ

٢- الغزل

يقول ابن عبد ربه :

يا لولوا يسبني العقول أنيقا ورشاً بتعذيب القلوب رَفيقا.

٣- الحنين للوطن

قول عبدالرحمن الداخل يحن إلى المشرق :

أيها الراكب الميمم أرضي أقر من بعضى السلام لبعضى.

وأهم المعاني التي تدور حولها شعر الحنين هي الشوق إلى الوطن والتجارب الذاتية في ديار الغربه .

٤- رثاء المدن والممالك

ابن شهيد يقول في رثاء قرطبة :

فلمثل قرطبة يقل بكاء من يبكي بعين دمعها متفجرُ .

قصيدة أبي البقاء الزندي المشهورة التي يقول فيها :

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَفْصَانُ فَلَا يُعَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

الخصائص الفنية للشعر الاندلسي :

- أ- الالفاظ والتراكيب ، جاءت سهلة رقيقة عذبة ، خالية من الغرابة والخشونة .
ب- المعاني والأفكار ، تتميز معاني الشعر الأندلسي بأنها واضحة جلية – خلوها من المبالغة .
ج- الصور والأخيلة .
د- الأوزان والقوافي ، اكثر الأندلسيون من نظم الشعر في البحور الخفيفة القصيرة ، فاستحدثوا الموشحات .

الموشحات :

هو كلام منظوم على وزن مخصوص بقوافٍ مختلفة ، نشأة الموشحات في الأندلس في أواخر القرن الثالث الهجري على يد مقدم بن معافي القبري ، ثم تطورة على يد يوسف هارون الرمادي ثم جاء بعده عبادة بن ماء السماء وعلى يده اكتملت صورة الموشحات ، والموشحات اختراع اندلسي خالص.

أجزاء الموشحات :

- أ - المطلع : هو ما يفتح به الموشحات .
ب - الدور : وهو الجزء الذي بعد المطلع وقبل القفل .
ج - القفل : هو ما يلي الدور مباشرة ويسمى المركز وهو شبيهه بالمطلع في القوافي .
د - الخرجة : وهي آخر قفل في الموشح .
و - البيت : البيت في القصيدة يتركب من جزأين (صور البيت وعجزه)
هـ - الغصن : هو كل شطر من أشطر المطلع .
ي - السمط : هو كل شطر من أشطر الدور .

نماذج من الشعر الأندلسي :

- ١- ابن سفر المريني يصف الأندلس .
في أرضِ أندلسٍ تلتدُّ نعاءً ولا يفارقُ فيها القلبَ سراً .
٢- ابن حمد يس الصقلي يصف بركة .
وضراعمٌ سكنتْ عرينَ رئاسةٍ تركتْ خريزَ الماء فيه زبيراً .
٣- ابن زيدون يصف الزهراء .
إني نكرتك، بالزهراء، مشتاقا والأفقُ طلقٌ ومرأى الأرض قد راقا .
٤- ابن خفاجة يصف الجبل .
وَأرَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِادْخِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ .

النثر الأندلسي

خصائص النثر :

- أ- الميل إلى الإيجاز ، دون مقدمات طويلة .

ب-العناية بالعبارة المركزة ذات الأداء المباشر دون تلون أو زخرف .

من أشهر أعلام هذه الفترة :

ابن جهور وابن أبي عامر والمصحفي .

النثر التأليفي :

ظهر نوعين من النثر في هذه الفترة .

١- تاريخ أدبي مثل كتاب الطبقات والتراجم .

٢- تأليف أدبي يتناول الثقافة العربية الخالصة وأهم الكتب " العقد الفريد " أحمد بن عبدربه .

من أهم كتبه في تاريخ الأديان كتاب " الفصل في الملل والأهواء والنخل " وفي الأدب " طوق الحمامة " لأبن حزم الأندلسي ، قصة " حي بن يقضان " لأبن طفيل ، ورسالة (التوابع والزوابع) لأبن شهيد .

قصة " حي بن يقضان " لأبن طفيل ، ورسالة (التوابع والزوابع) لأبن شهيد .

عهد الدول المتتابعة :

١- الشعر :

تعددت مذاهب الشعراء في هذا العصر فمنهم من أخذ بأسباب الفصاحة وقوة التعبير ونهج القدمات وتتبع طريقتهم مثل ، " ابن المقرب الأحسائي " ومنهم من استخدم الألفاظ العامية أو القريية فيها، كصفي الدين الحلبي وابن نباته المصري ومنهم من جمع بين الطريقتين كالبوصيري .

٢- النثر :

ظهر ديوان الإنشاء ، حتى إن القلقشندي ألف كتابه (صبح الأعشى) ومن أشهر كُتاب الإنشاء ، القلقشندي والمرقيزي وابن فضل الله العمري إلى جانب الكتابة الديوانية نحو الكتابة الإخوانية ويغلب عليها التكلف والسجع والمحسنات اللفظية كذلك هناك الكتابة الوصفية والمناظرات الحقيقية والخيالية ، والمقامات وأشهر كتاب هذه الانواع، ابن نباته المصري - الشهاب الخفاجي - السيوطي .

الأدب في العصر الحديث .

عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث :

١- الحركة الدينية المعاصرة .

استهدفت إحياء الإسلام الصحيح وتخليصه من الشوائب وكانت على رأس تلك الحركات الإصلاحية ، دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب في نجد وكذلك الدعوة السنوسية في شمال أفريقيا والدعوة المهدية في السودان .

٢- الاتصال بالغرب .

التعليم ، الترجمة ، الطباعة والصحافة .

٣- الإستشراق :

الإستشراق هو دراسة شؤون الدول الشرقية التي يستعمرها الغربيون وهي شؤون تتصل بالدين - اللغة - الأدب - التاريخ - والاقتصاد لأهداف تنصيرية ومصالح اقتصادية .

٤- احياء التراث :

مكتبة بولاق - جمعية المعارف .

٥- المكتبات العامة :

دار الكتب المصرية - المكتبة الأزهرية في القاهرة - المكتبة الظاهرية في دمشق - مكتبة الحرمين في مكة المكرمة - مكتبة الزيتونه في تونس .

٦- المجامع العلمية واللغوية :

المجمع اللغوي: أسسه نابليون - الجمعية المصرية - مجلس المعارف المصري - مجمع اللغة العربية .

فنون الشعر العربي الحديث :

١- الشعر الغنائي :

يتناول الأغراض العاطفية من مدح وفخر وغزل وأهم الموضوعات التي عالجهما الشعر الغنائي .
الشعر الديني - الشعر الإجتماعي - الشعر الوطني - الشعر الوجداني .

٢- الشعر التمثيلي :

الشعر التمثيلي (المسرحي) هو قصائد على أسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح ، واليونان هم أول من عرفه من بين الأمم ، أول من ادخل هذا الشعر في أدبنا الحديث " أحمد شوقي " فألف سبع مسرحيات (مصرع كليوباترا- مجنون ليلى - قميبيز - علي بك الكبير - عنتره) كما كتب مسرحية إجتماعية (الست هدى) .

٣- الشعر الملحمي :

وهي قصائد طويلة تحكي قصص أبطال يمزج بين الواقع والخيال والأساطير ، واليونان هم أول من عرف الملاحم وأشهر ملاحمهم ، الإلياذة - الاوديسة - هوميروس .

أما في الأدب العربي تأتي على رأسهم (الإلياذة الاسلامية أو ديوان مجد الاسلام لأحمد محرم)

الاتجاهات الأدبية في الشعر العربي الحديث :

١- مدرسة الإحياء :

رائد حركة الإحياء محمود سامي البارودي ومن الشعراء الذين ساروا على هذا المنهج في بقية الوطن العربي الشاعر محمد من عثيمين في المملكة ، ومعروف الرصافي في العراق ، وعمر ابو ريشه في سوريا وخليل مطران في لبنان ثم مصر .

يمكن تلخيص السمات الأساسية لمدرسة الأحياء :

- ١- محاكاة الشعر العربي القديم .
- ٢- قوة الأسلوب والعناية به .
- ٣- استخدام القصيدة بمظهرها المعروف ذات الوزن والقافية ، كما أنهم لم يهتموا - غالباً - بوحدة الموضوع .
- ٤- تناول الموضوعات القديمة دون تغيير يذكر.

٢- مدرسة الديوان :

رواد هذه المدرسة عبدالرحمن شكري - ابراهيم المازني - عباس محمود العقاد أول من نشر محاولاته هو عبدالرحمن شكري أول دواوينه (ضوء الفجر) ثم نشر العقاد والمازني معاً كتاب اسمه

" الديوان " في نقد مدرسة الإحياء .

السمات الأساسية لمدرسة الديوان :

- أ- الإطلاع على الشعر العربي القديم .
- ب- الإستفادة من الأدب الغربي القديم .
- ج- الدعوة إلى التجديد .
- د- الاستعانة بمدرسة التحليل النفسي .

٣- مدرسة أبولو :

ظهر تأثير الأدب الغربي في جماعة أسمت نفسها " جماعة أبولو " اسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي وكان من اشهر أعضائها ابراهيم ناجي وعلي محمود طه .

تأثرة مدرسة أبولو بالكلاسيكية من الإحياء وبالرومانسيه من الديوان وأبرز من دعا إليه اصحاب مدرسة ، " أبولو " ما يلي :-

- أ- الثورة على التقليد والدعوة إلى الاصاله .
- ب- البساطة في التعبير .
- ج- الرجوع إلى النفس والذات ، بالاتجاه إلى الشعر الغنائي .
- د- العناية بالوحدة العضوية للقصيدة .
- ي- التغني بالطبيعة .

٤- مدرسة شعراء المهجر :

لا شك في أن شعر المهجر يمثل امتداداً لالاتجاه الرومانسي في الشعر الحديث ، وهي المدرسة التي هاجر شعراؤها إلى الغرب لأسباب عدة منها اقتصادية وسياسية .

وقد برزت عدة موضوعات تميز بها شعر المهجر مثل الحنين إلى الوطن ، من أبرز شعراء مدرسة المهجر إيليا أبو ماضي - رشيد أيوب - مسعود سماحة - إلياس فرحات .

بعض خصائص شعراء المهجر :

- ١- الواقعية في التعبير.
- ٢- النظم على الأوزان الخفيفة ، ونظم ما عُرف " بالشعر المنثور " .
- ٣- كثرة نظم الشعر في موضوعات بعينها كالحنين للوطن الشكوى من الغربة والشعر الوطني .
- ٤- الأهتمام بالرمز .

نماذج من الشعر العربي الحديث :

- ١- قال محمود سامي البارودي في سر نديب .
كفى بمقامي في ' سرنديب ' غربةً نَزَعْتُ بِهَا عَنِّي ثِيَابَ الْعَلَائِقِ .
- ٢- قال أحمد شوقي يرثي عمر المختار .
رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لِيَوَاءَ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ .
- ٣- عرس المجد :
قال عمر أبو ريشة بمناسبة جلاء الفرنسيين عن سوريا .
يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشُّهْبِ .

النثر العربي الحديث :

ظهرت فنون أخرى مستحدثة مثل المقالة والقصة بأنواعها والمسرحية إلى جانب ازدهار بعض الفنون النثرية القديمة ، مثل الخطابة .

١- المقالة :

فن أدبي يتناول موضوعاً ما يجمع الكاتب عناصره ويُرَتبها ويستدل عليها ليصل إلى نتيجة، وارتبطة منذ نشأتها إلى الصحافة ثم ظهرت الخاطرة ، وهي مقالة صغيرة لا يتجاوز عمود أو نصف عمود في الصحيفة او المجلة ، وقد اتسع المقال في أدبنا الحديث للموضوعات العامة والقضايا الإجتماعية والسياسية والإقتصادية .

أبرز كتابها : المنفلوطي - العقاد - شكيب أرسلان - محمد حسين هيكل - أحمد الزيات - طه حسين .

٢- الخطابة :

أزهى عصرين للخطابة العربية هما عصر صدر الاسلام والعصر الأموي .

٣- القصة :

هي مجموعة حوادث متخيلة في حياة أناس متخيلين يستمد خيالها من الحياة الواقعية .

أنواع القصة :

أ - أقصوصة

ب - قصة

ج - رواية

عناصر القصة :

(فكرة - حوادث - شخصيات - حبكة - زمان - مكان - حوار)

أول رواية صدرت على يد محمد حسين هيكل " زينب " وأشتق بديع الزمان الهمداني من الأخبار الأدبية فنَّ المقامة المعروف ، وراج هذا الفن رواجاً عظيماً وسار الكثيرون على خطا الهمداني وأشهرهم الحريري ، فوجد اللبناني ناصيف اليازجي يُحاكي مقامات الحريري في كتابه " مجمع البحرين " من أشهر كُتاب القصة القصيرة " محمود تيمور - ميخائيل نعيمة - محمد تيمور - توفيق عواد " .

٤- المسرحية :

بدأت الكتابة للمسرحية عن طريق التصير وكان أول من بدأ بالتصير بأسلوب فني سليم هو محمد عثمان جلال الذي نقل مسرحية " مولير " الهذلية بأسلوب الزجل ، أما من بدأ التأليف للمسرحية هم أ- فرح أنطون : مسرحية مصر الجديدة ومصر القديمة .
ب- ابراهيم رمزي : مسرحية أبطال المنصورة .
ج- محمد تيمور : مسرحية العصفور في قفص - الهاوية - العشرة الطيبة .

أدب الدعوة الإسلامية :

نعني بأدب الدعوة الإسلامية كل أدب صدر عن عاطفة الإسلام وأريد به وجه الله وخدمة دينه ، وهذا الأدب قد يكون مدحاً أو هجاءً أو حماسة أو حكمة شعراً أو نثراً .

من أبرز شعرائه :

١- في عصر صدر الإسلام :

حسان بن ثابت - عبدالله بن رواحة - كعب بن زهير - بشر بن ربيعة .

٢- العصر الأموي :

الحسن البصري - عمرو بن عبّيد - سابق البربري - كعب الأشقر .

٣- العصر العباسي :

أبو العتاهية - محمود الوراق - الفضيل بن عياض .

٤- العصر المملوكي :

ابن تيمية - عمر بن الورديّ - صفى الدين الحلّي .

٥- العصر الحديث :

الشيخ محمد بن عبدالوهاب - أحمد محرم - إبراهيم فطاني .

الأدب السعودي :

من أبرز عوامل ازدهار الأدب هي دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب .

أغراض الأدب في هذه المرحلة :

١- الدعوة إلى تطهير الإسلام من البدع .

٢- تأييد الدعوة والدفاع عنها .

٣- مناقشة أفكار المناوئين والرد عليها .

ومن أبرز أدباء هذه الفترة ، " أحمد بن مشرف - سليمان بن سحمان - محمد بن عثيمين " وقد

خلص النشر من ثقل البديع المتكلف .

أهم الخصائص :

أ- وضوح

الفكرة

ب- سلاسة الأسلوب وسهولته.

ج- السجع غير المتكلف .

د- الاقتباس من القرآن .

ي- حسن الاستشهاد .

الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية :

عوامل ازدهار الأدب الحديث في المملكة :

أ- التعليم .

ب- المطابع والمكتبات ومنها (مكتبة الحرم المكي - مكتبة عارف - المكتبة العامة بالرياض) .

ج- وسائل الإعلام (صحيفة القبلة - أم القرى - المنهل) .

الاتجاهات الفنية في الشعر السعودي :

١- الاتجاه التقليدي :

من أبرز شعراء هذا الاتجاه محمد بن عثيمين - أحمد إبراهيم الغزاوي - حسين سرحان .

قصيدة ابن عثيمين يمدح بها الملك عبدالعزيز رحمة الله .

العزُّ والمجدُّ في الهدية القُضْبُ لا في الرِّسَالِ والتَّثْمِيقِ لِلْخُطْبِ

قصيدة ابي تمام في مدح الخليفة العباسي :

السَّيْفُ أَصْدَقُ إنبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ في حده الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ

٢- الاتجاه التجديدي :

وهو امتداد لمدرسة الإحياء التي ظهرت في الشعر العربي الحديث بريادة محمود سامي البارودي .

أبرز شعرائه :

أحمد قنديل – حمزة شحاته – ظاهر زمخشري – عبدالله بن خميس .

٣- الإتجاه الرومانسي :

ظهر نتيجة لبعض عوامل الإقتصادية والإجتماعية ، وتأثروا بمدرسة ابولو والمهجر .

أبرز شعرائه :

عبدالله فيصل – عبدالله الصالح العثيمين – سعد البواردي – محمد حسن عواد

النثر السعودي المعاصر :

١- المقالة :

احتلت المقالة المكانة الأولى بين فنون النثر ، وتنوعت موضوعاتها .

أبرز كتابها :

محمد أحمد باشمل - أحمد عبدالغفورالخطار - حسن آل الشيخ - زيد الفياض .

٢- القصة :

أول عمل قصصي سعودي، قصة التوأمان لعبد القدوس الأنصاري .

من أبرز كُتاب القصة :

أ- رائد الفن القصصي حامد دمنهوري : قصة مرت الأيام - ثمن التضحية .

ب- محمد سعيد العامودي : قصة رازم .

ج- سعد البواردي : شبح من فلسطين – دعوة إلى الآخرة .

د- أمين الرويحي : التضحية – المتسولة .

ي- ابراهيم النَّاصر : أرض بلا مطر .

الاسئلة:

١- الأدب نوعان رئيسيان هما ؟

أ- الشعر والنثر

ب-الحكم والامثال

ت-النثر والقصص

ث-الشعر والحكم

٢- ما الكلام الموزون المقفى ؟

أ- الشعر

ب-الأدب

ت-النثر

ث-السجع

٣- أركان الأدب أربعة : الالفاظ ، الافكار ، الخيال ، و ؟

أ- التجربة

ب-العاطفة

ت-المعاني

ث-الذكاء

٤- من خصائص معاني الشعر الجاهلي ما يلي ، ما عدا ؟

أ- الخلو من المبالغة

ب-البعد عن التعقيد

ت-الوحدة العضوية

ث-التنقل بين الأغراض

٥- العصر الأدبي الذي يسبق الإسلام بنحو مائه وخمسين عاماً ؟

أ- صدر الإسلام

ب-الجاهلي

ت-الدول المتتابعة

ث-العباسي

٦- أي الفنون التالية ليس من أنواع الشعر ؟

أ- الغنائي

ب-المسرحي

ت-الملحمي

ث-المقالة

٧- الشعر الذي يخلو من العاطفة والخيال ؟

أ- الشعر القصصي

ب-الشعر المسرحي

ت-الشعر التعليمي

ث-الشعر الغنائي

٨- شاعر القطران لقب أطلق على ؟

أ- بشارة الخوري

ب-خليل مطران

ت- عمر أبي ريشه

ث-ميخائيل نعيمة

٩- من شعراء التيار الإبداعي في الشعر السعودي ؟

أ- فؤاد شاعر

ب-محمد حسن فقي

ت-عبدالله بن خميس

ث-احمد بن سرور

١٠- العصر الأدبي الذي ازدهر فيه النثر ، لازدهار حركة الترجمة هو ؟

أ- العصر الأموي

ب-العصر الحديث

ت-العصر العباسي

ث-العصر العثماني

١١- قال الشاعر : **أمنُ تدكّرِ جيرانِ بذي سلمٍ** مزجتَ دمعاً جرى من مقلّةِ بدم. " القصيدة لـ " ؟

أ- عنتره

ب-ابو تمام

ت-البحثري

ث-البوصيري

١٢ - صاحب كتاب البيان والتبيين ؟

أ- الجاحظ

ب- المتنبي

ت- جميل معمر

ث- خليل مطران

١٣ - لقب حافظ ابراهيم ؟

أ- شاعر النيل

ب- ابو الطيب

ت- أبو الفوارس

ث- شاعر القطرين

١٤ - انتشر في العصر الجاهلي بعض الشعراء يُنظمون قصائدهم في شهر وينقحونها حتى تصل إلى

سنة ما اسم هذه القصائد ؟

أ- الروميات

ب- المعلقات

ت- الحوليات

ث- الطرديات

١٥ - السمط عنصر من عناصر ؟

أ- المعلقات

ب- القصة

ت- الموشحات

ث- المقامات

١٦ - لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا ، من الذي انتقد هذا البيت ؟

أ- الخنساء

ب- النابغة الذبياني

ت- الأعشى

ث- المتنبى

١٧ - ظهرت المقامة على يد الحريري والهمذاني .. ؟

الهمذاني في القرن الرابع والحريري في القرن الخامس

١٨ - الشاعر القروي (لقب للأديب المهجري) ؟

أ- ايليا ابو الماضي

ب- الياس فرحات

ت- ابن رشيد الخوري

ث- رياض معلوف

١٩ - قال تعالى : { فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ } ، الاستعارة هنا ؟

أ- تصريحية

ب- تهكمية

ت- تلميحية

ث- تمثيلية

٢٠ - اشهر خطباء العصر الجاهلي ؟

أ- امرؤ القيس

ب-اميه بن ابي الصلت

ت-الحجاج بن يوسف الثقفي

ث-قس بن ساعدة الأيادي

٢١- قال تعالى : { فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ } ما

سبب الفصل في الآية ؟

أ- كمال الانقطاع

ب-كمال الاتصال

ت-شبه كمال الاتصال

ث-شبه كمال الانقطاع

٢٢- يطلق على الشاعر الذي أدرك الجاهلية والإسلام لقب :

أ- المحافظ

ب-المحدث

ت-المخضرم

ث-المجدد

٢٣- تُنسب خطبة " أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُودُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ الخ ؟

أ- قسي بن ساعدة الأيادي

ب-زهير بن جناب الكلبي

ت-الحجاج بن يوسف الثقفي

ث-المتنبي

٢٤- الشاعر الذي ملأ الدنيا بشعره وشغل الناس به ؟

أ- الفرزدق

ب-المتنبي

ت-جرير

ث-عنتر

٢٥- رائد مدرسة الإحياء والبعث ؟

أ- نزار قباني

ب-جبران خليل جبران

ت-محمود سامي البارودي

ث-خليل مطران

٢٦- الشعراء الذين ينتمون إلى مدرسة شعرية واحدة ؟

أ- عبدالرحمن شكري - المازني - العقاد

ب-ايليا ابو ماضي - احمد شوقي - نزار قباني

ت-احمد شوقي - المازني - ايليا ابو ماضي

ث-البارودي - العقاد - المازني

٢٧ - امتاز شعر مدرسة من المدارس بالجزالة والاصالة ؟

أ- المهجر

ب-ابوللو

ت-الإحياء والبعث

ث-الديوان

٢٨- من خصائص كتابات عبدالحميد الكاتب ؟

أ- التعقيد والغموض

ب-وضوح المعاني والبعد عن الغرابة

ت-تكلف السجع والجناس

النقد الأدبي :

هو دراسة الأعمال الأدبية شعراً ونثر بهدف الكشف عن مواطن القوة أو الضعف ، الغاية منه تذوق جمال النصوص الأدبية .

وظيفة النقد :

- ١- شكل ، ويقصد بها الصورة الفنية والموسيقى .
- ٢- مضمون ويقصد بها الأفكار والعواطف .

مرحلة النقد الأدبي :

١- مرحلة النشأة والتطور .

تمتاز مرحلة النشأة والتطور بأن النقد الأدبي لم يخص بكتب نقدية وإنما ظلت مباحثه وقضاياها متفرقة في كتب الأدب والأخبار وكانت مجالس الخلفاء والأمراء والعلماء هي البيئة التي نمت فيها النقد وازدهر

قال حسان بن ثابت :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْعُرُّ يَلْمَعَنَّ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرَنَّ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

(الجفان - يبرقن - الدجى - سيوفنا - يسلمن) ، هذه المفردات أبلغ مما ورد في البيت .

قال جرير في مدح الخليفة عبد الملك بن مروان :

هَذَا ابْنِ عَمِّي فِي دِمَشْقَ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَأَقُومُ إِلَيْ قَطِينَا .

هذا البيت لجرير أنشأه في مدح الخليفة عبد الملك ، فلما سمعه عبد الملك قال : مازاد على أن جعلني شرطياً.. لو قال : لو شاء لسقتهم إليه قطينا ، كذلك أخطأ جرير عندما أسند الفعل (شئت) لنفسه وجعل الخليفة شرطياً عنده . وهذا لا يليق بمقام الخليفة .

قالت ليلى الأخيلية في مدحها الحجاج :

شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَتَاةَ سَقَاهَا

أخذ عليها قولها : (غلام) ويرى أنها لو قالت :

(همام) لكان أبلغ لما في كلمة (غلام) من إيحاء بالجهل والطيش .

أبرز قضايا النقدية التي تناولتها فترة النقد القديمة :

١- قضية اللفظ والمعنى

٢- وحدة القصيدة

٣- قضية السرقات الشعرية

قال الشاعر :

عَفَتِ الدِّيَارُ وَمَا عَفَتْ أَتَارُهُنَّ مِنَ الْقُلُوبِ

المعنى : هو الإخبار بأن ديار أحبته قد زالت معالمها وانمحت، ولكنها لم تنزل عن قلبه وشعوره .

٢- النقد الأدبي في مرحلة الازدهار :

من مؤلفات النقد المهمة : عيار الشعر " لأبن طباطبا " ، الموازنة بين الطائيين " للآمدي " ،
والوساطة بين المتنبى وخصومه " للقاضي الجرجاني " ، كتاب الصناعتين " لأبي هلال العسكري ،
" العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده " لأبن رشيق القيرواني " ، المثل السائر في أدب الكاتب
والشاعر " ضياء الدين بن الأثير " .

النقد الأدبي في العصر الحديث :

من أبرز الاتجاهات النقدية هي :

١- الاتجاه الفني :

من النقاد الذين أخذوا بهذا الإتجاه ، عباس محمود العقاد - زكي مبارك - محمد زكي العشماوي -
يحيى حقي .

٢- الإتجاه التاريخي (الإجتماعي) :

هو ذلك الإتجاه الذي يدرس فيه الناقد المؤثرات التي أثرت في النص الأدبي والظروف الإجتماعية
والثقافية التي عاشها الأديب ، ويعد أحمد أمين من الداعين إلى الأدب الإجتماعي ، ويؤخذ على هذا
الاتجاه الاستقراء الناقص وهو إقامة أحكام نقدية بالاعتماد على عينه صغيرة ، ومن أعلام هذا الإتجاه
أحمد أمين - أحمد الشايب .

٣- الإتجاه النفسي :

من أبرز الدراسات في هذا المجال ، دراسة مصطفى سوييف في كتابه " الأسس النفسية للإبداع الفني
في الشعر خاصة " مما يأخذ على هذا الإتجاه التركيز على الجانب النفسي .

٤- الإتجاه التكاملي:

يتناول جميع الجوانب النفسية و الإجتماعية و الفنية ، ويمتاز هذا الإتجاه بإقامة توازناً فنياً بين
المحتوى والشكل وبرز في هذا الإتجاه ، عبد القادر قط ، وشوقي ضيف .

مقاييس نقد الشعر :

النقد الأدبي يدرس الشعر من خلال عناصر أربعه مهمة هي المعنى والعاطفة وهما يدخلان تحت إطار
المضمون كما يدرس الخيال والاسلوب وهما يدخلان تحت إطار الشكل .

من أبرز مقاييس نقد المعنى :

١- مقياس الصحة والخطأ .

لا بد للشاعر أن يلتزم بالحقيقة سواء كان تاريخية أم لغوية أم علمية ، لذا عيب على زهير بن أبي
سلمى قوله في وصف آثار الحرب وشومها على الناس .

فَتُنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ، ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمِ
والمقصود هو أحمر ثمود الذي أقدم على عقر الناقة .

٢- مقياس الجودة والابتكار :

يتناول الشاعر معنى من المعاني فيقدمه بأسلوب يبدو فيه جديداً أو كالجديد .
مثال على الجودة ، يقول أبو تمام :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْضٍ عِنْدَ لِي أَمَلًا السَّمَاءُ تُرَجِّي حِينَ تَحْتَجِبُ
٣- العمق والسطحية :

هو ذلك المعنى الذي تجده يذهب بك بعيداً في دلالة معنوية عالية ومؤثرة .
كما في قول زهير بن أبي سلمى :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءُ
من أبرز مقاييس نقد العاطفة :

١- مقياس الصدق أو الكذب .

يمكننا نقول بأن عاطفة أبي الحسن التهامي ، كانت صادقة حين رثى ابنه بقصيدة شهيرة .
حُكْمُ الْمَيِّتَةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارٍ مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارٍ قَرَارٍ .

٢- مقياس القوة أو الضعف .

إذا أثرت القصيدة في نفس قارئها وهزت وجدانه، كانت عاطفته قوية وإذا لم تترك أثر في نفسه كانت
عاطفته ضعيفة .

مقياس نقد الخيال :

الخيال هو الملكة الفنية التي تضع الصورة الأدبية وهو عنصر أصيل في الأدب .

١- صحة الخيال

٢- نوع الخيال

الصور الخيالية البسيطة :

هي الصور الأدبية التي تمثل مشهداً محدوداً لموقف من المواقف أو معنى من المعاني التي يريد
الشاعر تصويرها .

الصور الخيالية المركبة :

هي مجموعة مشاهد متعددة تضمها صورة واحدة .

مقياس نقد الأسلوب :

الأسلوب ، يتمثل في البناء اللغوي للشعر من حيث اختيار المفردات ، وصياغة التراكيب ، وموسيقى
الشعر .

١- نقد المفردات .

أ- سلامة الكلمة من الغرابة : فصاحة الكلمة تتحقق بخلوها من العيوب التي تصيب الكلمة .

المصطلحات العلمية مثل (الأكسجين) في قول علال الفاسي مخاطباً الشباب العربي :

واحفظوا ما ورثتم من لسانٍ فهو رُوح الحَيَاةِ والأُكْسُجِينُ

ب- إحياء الكلمة : حسن اختيار الكلمات .

فَاتَكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

ج- دقة استعمال الكلمة : على الشاعر أن يجد في البحث عن الكلمات التي تناسب المقام ، وأن تكون

استعمالاته للمفردات استعمالات متقنة ، يتجلى فيها جهد رائع في حسن استخدام الكلمة .

رُوي أن الشاعر إبراهيم بن هرمة سمع بيتاً له ينشده أحد الناس ، وهو قوله :

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهَا هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ قَائِمًا بِالْبَابِ

فغضب ابن هرمة وقال : ليس كذلك إنما قلت واقفاً بالباب وليتك عرفت ما بينهما من معنى !

٢- نقد التراكيب :

تدرس التراكيب في الشعر لمعرفة خصائصها ، ومميزاتها من حيث الجزالة والسهولة .

أ- الأسلوب الجزل :

من أبرز سمات الأسلوب الجزل ، قوة الكلمات وقصر الجمل وغلبة الإيجاز فيه على الإطناب .

ب- الأسلوب السهل :

وهو ما ارتفعت ألفاظه عن ألفاظ العامة ، وخلا من اللفظ الغريب الذي يحتاج إلى بيان وتفسير .

٣- نقد موسيقا الشعر :

تتألف موسيقا الشعر من أمور ثلاثة هي :

أ- الوزن الشعري : يراد به البحر الشعري الذي صيغت

عليه القصيدة .

ب- القافية : كانت تسمى القصائد بحروف قافيتها ، لامية الشنفرى - سينية البحتري - الهمزية

للبوصيري .

ج- الموسيقا الداخلية : هي نغم خاص تمتاز به القصيدة بسبب نجاح الشاعر في اختيار المفردات .

نقد النثر وأنواعه :

١- نقد المقالة .

هي قطعة نثرية محدودة يعرض فيها الكاتب فكرة من الأفكار أو موضوعاً من الموضوعات بأسلوب

أدبي .

أنواع المقالة :

أ- المقالة الذاتية : هي التي تبدو فيها شخصية الكاتب بارزة واضحة وغالباً ما تمثل تجربة خاصة أو موقف مرتبط بالكاتب.

ب- المقالة الموضوعية : يتضح فيها الجانب الموضوعي فيما يتوارى الجانب الذاتي ، وتتناول فكره من الأفكار العامة أو حقيقة من الحقائق العلمية .

خصائص المقالة :

أ- الإيجاز

ب- سعة موضوعاتها

ج- الطرافة والجدة

٢- نقد المسرحية .

المسرحية فن يوناني وهي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

أسس المسرحية :

أ- كثرة قيودها الفنية .

ب- قوة عنصر الصراع في المسرحية وليس الصراع هنا بمعنى العنف والمواجهة ولكنه بمعنى التضاد في الموقف والآداء.

ج- قلة الحوادث ووضوحها .

د- اعتمادها على القالب الحوارى ، ويشترط أن يكون قادراً على إنماء الحوادث ودفعها إلى الحركة وأن يكون واقعياً.

أنواع المسرحية :

أ- المأساة " التراجيديا " وهي مسرحية ذات موضوع جاد ولغة رفيعة فخمة وجمهورها خاص متميز

ب- الملهاة " الكوميديا " وهي مسرحية ذات موضوع واقعي ولغتها مبسطة وجمهورها عام

٣- نقد القصة :

القصة هي حكاية نثرية تصور عدداً من الشخصيات والأحداث وتنقسم إلى نوعان رئيسان هما :-

١- القصة القصيرة : تدور حول حادثة واحدة لشخصية واحدة أو عدة شخصيات .

البناء الفني للقصة القصيرة :

أبرز ظاهرة تتجلى في بنائها الفني هي ظاهرة التركيز وفي ضوء هذه الظاهرة يجب الالتزام في حال

القصة القصيرة بالأمور التالية :

أ- وحدة الانطباع : وتمثل الوحدة العضوية التي تجمع أجزاء القصة القصيرة .

- ب- وحدة الحدث : وذلك لأنها تقوم على تصوير موقف محدد يتأثر به الكاتب ويعبر عنه .
- ج- وحدة الزمان والمكان : لأن تلك الحادثة التي تعبر عنها القصة القصيرة تكون في إطار زمن واحد ومكان واحد ولو تعددت الحوادث لتعدت تبعاً لذلك أزمنتها وأمكنتها .
- د- البناء الفني الخاص : فعلى الرغم من صغرها إلا أن لها بدايةً ووسطاً ونهايةً ويمكن ملاحظة ذلك ومعرفة إجادة الكاتب أو إخفاقه في كل عنصر من العناصر السابقة .
- ي- الإيجاز : وبه يتميز أسلوب القصة القصيرة عن أسلوب القصة الذي يتجه إلى الإطالة والإسهاب في حين تسعى القصة القصيرة إلى مزيد من التكثيف والرمز في الأسلوب حتى إنها لتبدوا في بعض نماذجها قريبة في أسلوبها وبنائها اللغوي من لغة الشعر .

٢- الرواية (القصة) :

وهي أطول أنواع القصص وتمتاز عن القصة بكثرة أحداثها وتعدد شخصياتها ، وإثارتها لقضية كبرى أو عدد من القضايا .

عناصر القصة :

- ١- الفكرة ، وحدة بناء القصة وهي ذات الأثر الفعال في البناء الفني للقصة ، والفكرة التي يبني عليها الكاتب قصته لا يعلن عنها أو يروج لها بل تتسرب إلى عقولنا مع تيار الأحداث أو الشخصيات التي تتفاعل معها حتى إذا انتهت أدركنا الفكرة التي قامت على أساسها القصة .
 - ٢- الحوادث ، هي الأفعال والمواقف التي تصدر من شخصيات القصة وهي عنصر مهم إذ أن أية قصة لا بد أن تقوم على حدث أو جملة أحداث .
- تنقسم الحوادث من حيث الأهمية إلى حوادث رئيسية : وهي الحوادث الكبرى في القصة التي يكون كل منها منعطفاً رئيسياً في سير القصة وقد يكون حدثاً واحداً رئيسياً .
- حوادث ثانوية : وهي تلك الحوادث الصغيرة التي تمثل الحركات المتعددة لشخصيات القصة مما يعد من جزئيات الحياة وتفاصيلها التي لا بد منها .

مصادر الحوادث :

الواقع : فإذا كان مصدر الأحداث هو الواقع فيجب أن يراعي الكاتب مناسبة قصته للجو الواقعي الذي تصوره وتتحدث عنه .

التاريخ : فلا بد أن يستفيد الراوي من التحقيقات التاريخية للمؤرخين وعليه بالالتزام بها ليضمن الصدق لقصته .

طريقة عرض الحوادث :

- أ- أسلوب ضمير المتكلم ، مثل رواية " نظرة " ليويسف إدريس " اليد السفلى " لعبد الهادي اليماني .
- ب- أسلوب ضمير الغائب ، مثل رواية " ثمن التضحية " لحامد الدمنهوري .

- ٣- الشخصيات ، هي التي تقوم بأحداث القصة ومواقفها المتعددة .
- أ- شخصيات رئيسية : وهي تلك الشخصيات التي تقوم بأكثر حوادث القصة وتظل في مسرح الأحداث أطول وقت ممكن وهي التي يركز عليها الكاتب ويسهب في كشف مواقفها وتحليل مشاعرها .
- ب- شخصيات ثانوية : وهي تلك التي تقوم بالأحداث الصغيرة ويكون الغرض من وجودها اكتمال الصورة العامة ودفع الشخصيات الرئيسية إلى مواقف معينة وتجلية جوانب مهمة في حياتها والكشف عن سماتها وخصائصها والإسهام في تطوير الأحداث ودفعها إلى الأمام .
- ٤- الحكمة القصصية :

- أ - الحكمة المتناسكة : وهي الحكمة التي تتصل أحداثها اتصالاً وثيقاً " القصص البوليسية " .
- ب - الحكمة المفككة : هي التي نرى فيها جملة أحداث تتصل بعدد من الشخصيات لكنها ترتبط فيها برابط معين كعنصر المكان أو الشخصية أو حدث رئيسي .

عناصر الحكمة :

- ١- البداية : تأتي مشوقه ، لتدفع القارئ لمواصلة القراءة .
- ٢- الصراع : النزاع الذي يحصل خلال القصة بين الشخصيات أو شخصيّة واحدة .
- ٣- العقدة : هي ذروة المشاكل وتأزمها ويمكن وصفها بأنها أعلى الهرم بالنسبة لأحداث القصة التي تسلسلت لتصل إليها .
- ٤- الحل : هي النتيجة أو القرار الذي تتخذه الشخصيات للتخلص من العقدة والوصول إلى نهاية القصة
- ٥- النهاية : قد تكون مغلقة أو مفتوحة
- ٦- الحوار : نقل وقائع الأحداث ، وتصوير الحياة بألوانها المتعددة ، وعرض مشاعر الشخصيات في القصة فهي التي يتوصل بها الكاتب إلى تصوير ما يريد .
- ٧- الزمان : وتأتي على قسمين - واقعي ونفسي
- ٨- المكان : وهو المكان الذي تجري فيه أحداث القصة .

الاسئلة:

- ١- فن أدبي نثري ظهر في العصر العباسي ؟

أ- المقالة

ب-المقامة

ت-الوصايا

ث-الأمثال

- ٢- كتاب اعجاز القرآن الباقلائي ، يعد من كتب ؟

أ- البلاغة

ب-النقد

ت-الأدب

ث-التفسير

٣ - أول من تنبه لقضية الإنتحال في الشعر ؟

أ- الباقلاني

ب-الأمدي

ت-ابن سلام الجمحي

ث-محمد بن اسحاق

٤ - صاحب (ابن عباد) له رسالة هامة في النقد بعنوان ؟

أ- كشف مساوي البحري

ب-كشف مساوي المتنبّي

ت-كشف عيوب ابي تمام

٥ - الجاحظ انتصر في النقد لقضية ؟

أ- اللفظ افضل من المعنى

ب-المعنى افضل من اللفظ

ت-جمع بين اللفظ والمعنى

٦- قصة نثرية يعرض فيها الكاتب فكره من الأفكار أو موضعاً ما ؟

أ- القصة

ب-المسرحية

ت-المقالة

ث-الملحمة

٧ - قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (إن من الشعر لحكمة) الغرض العام ؟

أ- جميع الشعراء حكماء

ب-يدل على حكمة الشعر

ت-بعض الشعر حكمة

ث-كل الشعر حكمة

٨ - تعد رواية (ثمن التضحية) رواية سعودية لـ ؟

أ- حامد دمنهوري

ب- ابراهيم الناصر

ت- محمد حسن عواد

٩- قال رسول الله (مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مِثْلَ الْأُتْرُجَةِ؛ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ) وَجَدَ

الشبيه ؟

أ- مفرد حسي

ب- متعدد

ت- مفرد معنوي

البلاغة العربية :

هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته .

الفرق بين الفصاحة والبلاغة :

ما الفرق بين البلاغة والفصاحة ؟ الفصاحة ، تعني خلوص الكلام من كل تلك العيوب التي قد تجعله ثقيلاً متنافراً، أو مبهماً غير مستبين المعنى ، و الفصاحة توصف بها الكلمة المفردة و الكلام المركب و المتكلم، فيقال لفظة فصيحة و كلام فصيح و رجل فصيح. أما البلاغة فيُنعَت بها الكلام والمتكلم فقط، فيقال: كلام بليغ و رجل بليغ .

و بين الفصاحة و البلاغة عموم و خصوص، فالبلاغة أخص و الفصاحة أعم .

الفصاحة ثلاث أنواع :

فصاحة الكلمة هي: خلوص الكلمة من الأمور التالية .

١- من تنافر الحروف، بأن لا تكون الكلمة ثقيلة على السمع، صعبة على اللسان، فنحو (هعخع):اسم بنت ترعاه الإبل .

٢- ومن غرابة الاستعمال، وهي كون الكلمة غير ظاهرة المعنى، ولا مألوفة الاستعمال عند العرب، حتى لا يفهم المراد منها، لاشتراك اللفظ، أو للاحتياج الى مراجعة القواميس، فنحو (مسرج) و(تكأكأتم) غريب ،

قال الشاعر :

ومقلّة وحاجباً مرجّجا وفاحماً، ومرسناً مسرّجا

وقال عيسى بن عمرو النحوي ، حين وقع من حماره واجتمع عليه الناس - (ما لكم تكأكأتم عليّ، كتكأكنكم على ذي جنة، إنفرقوا عني)

٣- ومن مخالفة القياس: بأن تكون الكلمة شاذة، على خلاف القانون الصرفي المستنبط من كلام العرب، فنحو (الاجلل) مخالف للقياس، والقياس (الأجل) بالإدغام .

قال أبو النجم :

الحمد لله العلي الاجلل الواحد الفرد القديم الأول

٤- ومن الكراهة في السمع، بأن تكون الكلمة وحشية، تمجّها الأسماع، كما تمجّ الأصوات المنكرة، نحو (الجرشى) بمعنى النفس .

قال المتنبي :

مبارك الاسم أغرّ القبّ كريم الجرشي شريف النسب

فصاحة الكلام :

فصاحة الكلام هي: خلوص الكلام من الأمور التالية .

١- من عدم فصاحة بعض كلماته، فإذا اشتمل كلام على كلمة غير فصيحة - كما تقدم - سقط الكلام .
عن الفصاحة

٢- ومن تنافر الكلمات المجتمعة، بأن يكون بين كلماته تنافراً، فتثقل على السمع، وتعرس على .
النطق، نحو هذين البيتين

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ
وقال أبو تمام :

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي

٣- ومن ضعف التأليف: بأن يكون الكلام جارياً على خلاف قوانين النحو المستنبطة من كلام العرب،
كوصل ضميرين وتقديم غير الاعرف نحو (اعاضهاك) في قول المتنبي :

خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَاةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا

٤- ومن التعقيد اللفظي، بأن تكون الكلمات مرتبة على خلاف ترتيب المعاني .
قال المتنبي :

جَفَخْتُ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ شِيَمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَعْرَ دَلَائِلُ

أصله - جفخت (افتخرت) بهم شيم دلائل على الحسب الأغر هم لا يجفخون بها.

٥- ومن التعقيد المعنوي: بأن يكون التركيب خفي الدلالة على المعنى المراد بسبب ايراد اللوازم
البعيدة، المحتاجة إلى أعمال الذهن، حتى يفهم المقصود .

قال عباس بن الاحنف :

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا

أردا بجمود العين: الفرح والسرور الموجب لعدم البكاء، وهذا خلاف المعنى المتفاهم .

٦- ومن كثرة التكرار، بأن يكرر اللفظ الواحد، فيأتي به مرتين أو أزيد .
قال الشاعر:

اني واسطار سطرن سطرنا لقائل يا نصر نصر نصرنا

٧- ومن تتابع الاضافات، بأن تتداخل الإضافات .

قال ابن بابك :

حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي فأنت بمرأى من سعاد ومسمع

علم المعاني :

هو العلم الذي تُعرف به احوال تركيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال .

الكلام العربي نوعان :

١- **الخبر :** هو ما يحتمل الصدق أو الكذب ، وهو ما يطلب به شيء غير حاصل وقت النطق به .

أقسام الخبر:

- أ- خبر ابتدائي : لا يتضمن على اي مؤكد ، مثل المطر نازل
 ب- خبر طلبي : يتضمن على مؤكد واحد ، مثل إن المطر نازل
 ج- خبر إنكاري : يتضمن على مؤكدين أو ثلاثة ، مثل : إن المطر لنازل ، أو والله إن المطر لنازل
تنبيه :

أدوات التوكيد كثيرة أهمها : أن - إن - لام التوكيد - اللام المزحلقة - نونا التوكيد - أحرف التنبيه (أمّا - ألا) - قد - التكرار - أما الشرطية - القسم - السين سوف .

خروج الخبر عن مقتضى الظاهر :

١- تنزيل خالي الذهن منزلة السائل المتردد :

إذا تقدم في الكلام ما يُشير إلى حكم الخبر .

كقوله تعالى : { وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي }
 فإن قوله: ان النفس ، أكدت لأنه تقدم ويشير إلى الخبر المقتضي لتردد المخاطب .

٢- تنزيل غير المنكر منزلة المنكر، إذا ظهرت اشارة الانكار، كقوله:

جاء شقيق عارضاً رمحه ان بني عمك فيهم رماح

فشقيق لا ينكر رماح بني عمه، ولكن مجيئه واضعاً رمحه على فخذة بالعرض وهو راكب، بمنزلة انكاره أن لبني عمه رماحاً، فأكد الكلام استهزاءً به.

٣- تنزيل المنكر منزلة الخالي الذهن :

لان عنده من الدلائل ما لو تأملها ارتدع، قال تعالى : { وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ }
 وكقولك لمن ينكر منفعة الطب " الطب نافع "

٢- الإنشاء :

هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

أقسام الإنشاء: ينقسم الإنشاء إلى قسمين: طلبي وغير الطلبي.

الإنشاء الطلبي :

أولاً: الأمر

إنشاء لطلب حصول الفعل، له أربع صيغ وهي:

- أ - فعل الأمر، **مثال :** قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلُ .
 ب - المضارع المجزوم بلام الأمر، **مثال :** لَتَحْدَرْ عِدْوَكِ مَرَّةً، وَلَتَحْدَرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً.
 ج - اسم فعل الأمر، **مثال :** عَلَيْكُمْ أَنْفُسِكُمْ ، **مثال :** هَاكَ الدَّوَاءُ فَخُذْهُ.
 ت- المصدر النائب عن فعل الأمر، **مثال:** صَبِرًا آلِ يَاسِرٍ، **مثال :** سَعِيًّا فِي الْخَيْرِ.

قد تخرج صيغُ الأمرِ عن معناها الأصلي، فلا تُستعمل في معناها الحقيقي؛ فيدلُّ على معانٍ أخرى تُفهم من سياقِ الكلام، نحو: الدعاء: { رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا } .

ا - الالتماس ، **مثال** : قِفَا نَبِكَ .

ب - النَّصْح والإرشاد، قال تعالى : { وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا } .

ج - التَّمَنِّي، **مثال** : عُدْ يَا شَبَابِي .

د- التَّخْيِير، **مثال** : قُلْ خَيْرًا أَوْ اصْمُتْ .

م - الإِبَاحَة ، قال تعالى : { وَلَا تَبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ } .

و - التَّعْجِيز، قال تعالى : { فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ } .

هـ -التَّهْدِيد، قال تعالى : { يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ } .

ن - التَّحْقِير والإهانة ، قال تعالى : { كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا } .

ر -الامتنان، قال تعالى : { وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا } .

ي - التَّسْوِيَة: **مثال** : عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ .

ثانيًا: النهي

إنشاءً طلبي للكف عن الفعل (نهي حقيقي على وجه الاستعلاء والإلزام). له صيغة واحدة هي: الفعل

المُضَارِع المُقْتَرَن بلا الناهية، قال تعالى : { لَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا } قال تعالى : { وَلَا

تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا } .

قد تخرج صيغ النهي عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تُفهم من سياق الكلام، نحو:

أ- الدَّعَاء ، قال تعالى : { وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا } .

ب- الالتماس ، قال تعالى : { لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي } .

ج- الإرشاد ، قال تعالى : { لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ } .

د- التَّمَنِّي ، قال تعالى : { لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ } .

هـ - التَّهْدِيد ، قال تعالى : { وَلَا تَخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا } .

و- التَّحْقِير، **مثال** : لا تُفَكِّر في مُقَارِعَتِي .

ي- التَّوْبِيخ ، قال تعالى : { وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ } .

ثالثًا: الاستفهام

إنشاءً طلبي للعلم بشيء لم يكن معلومًا.

أدوات الاستفهام: (الهمزة، هل، ما، متى، من، أيان، كيف، أين، أئى، كم، أي)

قد يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تُفهم من سياق الحديث، نحو:

أ- النَّفْي ، قال تعالى : { هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ } .

- ب- الإنكار، قال تعالى : { أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى }
 ج- التوبيخ ، قال تعالى : { أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ }
 ح- التقرير، حمل المُخاطب على الإقرار بما يعرفه قال تعالى : { أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ }
 د- التّعظيم ، قال تعالى : { مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ }
 ص- التّشويق، قال تعالى : { هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ }
 هـ- التّعجب ، قال تعالى : { أَوْكَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ }
 ز- الأمر ، قال تعالى : { أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ }
 س- التّمني ، قال تعالى : { هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ }.
 م- التّسوية ، قال تعالى : { سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُ غَنًا أَمْ صَبْرُنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ }.
 ي- الاستبطاء ، مثال : إلى متى هذا الكسل؟

رابعًا: التّمني

طلب الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله لإستحالتة، وبعُد مناله، مثال :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

أدواته :

له أداة واحدة أصلية، هي: ليت، وقد ينوب عنها ست أخرى، هي:

هل ، قال تعالى : { هَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا }.

لعلّ ، قال تعالى : { لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا }

عسى ، قال تعالى : { عَسَىٰ أَنْ يَبْعَثَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا }.

لو ، قال تعالى : { وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ } . لو: حرف شرط جازم قد يتضمّن معنى التّمني.

هلاً ، مثال : هلاً تذاكر فتنجج . هلاً: حرفُ عرض وتنديم أمام المضارع وقد تتضمّن معنى التّمني.

ألا ، مثال : ألا تُكرم ضيفك . ألا: حرفُ عرض وتنديم أمام المضارع وقد تتضمّن معنى التّمني.

خامسًا: النداء

هو دعوة المُتكلّم للمُخاطب بحرف ينوب عن الفعلِ المضارع المحذوف (أنادي) أو (أدعوا) أو

نحوهما، وأدواته سبع، وهي:

للقریب :

الهمزة: أَرِيحَانَةَ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرْتَ عَنْ عَهْدِي.

أي: أي بُني أوصيك خيرًا.

للبعيد :

يا:

قال تعالى : { **يَبْنِيَّ ارْكَب مَعَنَا** }.

أيا: أيا فالق الإصباح والحب والنوى.

هيا: صبراً هيا أمة الترك التي ظلمت
دهراً فعمماً قليلاً ترفع الحجب.
وا:

واحر قلباه ممن قلبه شيم
ومن بجسمي وحالي عنده سقم.
أي:

أي رجال الدنيا الجديدة مدوا لرجال الدنيا القديمة باعا.

قد يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى، منها:

ا- التحسّر ، قال تعالى : { **قَالُوا يَا حَسْرَتْنَا عَلَىٰ مَا فَرَطْنَا فِيهَا** }

ب- التحير ، **مثال** : يا عدل الناس إلفي معاملتني.

ج- الندبة ، **مثال** : واسلاماه .

ص- الإغراء، **مثال** : يا مظلوم أفصح عن مظلمتك.

و- الزجر، **مثال** : أي نفسي توبي.

هـ- الدعاء ، **مثال** : يا رب رحمتك.

ن- الإهانة والتحقير، قال تعالى : { **ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيُّهَا الضَّالُّونَ الْمُكَذِّبُونَ** }

ي- التأنيس والتلطف ، قال تعالى : { **يَا أَيُّهَا الْمُرْمَلُ** }

الإنشاء غير الطلبي :

هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، وهي على أقسام :

أولاً: المدح والذم ،

يُستعمل في المدح والذم :

أ- نِعَمَ ، **مثال** : نِعَمَ الرَّجُلَ أَنْتَ

ب- بِنَسَ ، **مثال** : بِنَسَ قَوْلَا الْكَذِبِ

ج- حَبَّذَا ، **مثال** : حَبَّذَا حَيَاةَ الْأَخْلَاقِ

ي- لا حَبَّذَا ، **مثال** : لا حَبَّذَا الْكَسَلِ

وتُستعمل بعض الأفعال القياسية للدلالة على المدح أو الذم، وهي: كل فعلٍ ثلاثي على وزن (فعل)،

على سبيل المثال:

ا- سَاءَ ، قال تعالى : { **سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ** }

ب- كَبَّرَ ، قال تعالى : { **كَبَّرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ** }

ج- حَسُنْ ، قال تعالى : { وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا } {

ي- ضَعُفَ ، قال تعالى : { ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ } {

ثانياً: القسم ،

القسم أسلوب توكيد :

أدواته أربع: الواو، والباء، والتاء، واللام، نحو:

الواو ، قال تعالى : { وَاللَّهُ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ } {

الباء ، قال تعالى : { وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ } {

التاء ، قال تعالى : { تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ } {

اللام ، قال تعالى : { لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ } {

فائدة نحوية: حروف القسم هي حروف جر، لا محل لها من الإعراب.

ثالثاً: التعجب ،

التعجب : هو كلام يدل على الدهشة والاستغراب.

صيغ التعجب:

الصيغة الأولى :

ما أَفْعَلَهُ : ما + أَفْعَلَ + المتعجب منه .

مثال : ما أجمل القمر .

إعرابها :

ما : نكرة تعجبية ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أفعل [أجمل] : فعل التعجب فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره

[هو] عائد على [ما] .

المتعجب منه [القمر] : مفعول به [متعجب منه] منصوب ، و الجملة الفعلية [أجمل x القمر] من

الفعل والفاعل و المفعول به في محل رفع خبر المبتدأ [ما] .

الصيغة الثانية :

أَفْعُلْ بِهِ : أَفْعُلْ + به + المتعجب منه .

مثال : أجمل به القمر

إعرابها :

أَفْعُلْ (أَجْمَلْ) : فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر ؛ لإنشاء التعجب مبني على السكون .

به : حرف جر زائد .

الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ [القمر] : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع ظهورها اشتغال الاسم بحركة حرف الجر الزائد .

أو الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ [القمر] : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

رابعاً: الرجاء :

الرجاء هو تمنّي وقوع الخبر، ويُعبّر عنه بالأفعال الآتية:

عسى ، قال تعالى : { عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفُو عَنْهُمْ } .

حرى ، مثال : حرى الغائب أن يحضر .

اخلولق ، مثال : اخلولق الكسلان أن يجتهد .

فائدة نحوية: أفعال الرجاء هي أفعال ماضية ناقصة مبنية على الفتح، وتعمل عمل (كان) لذلك تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها؛ ويجب أن يكون خبر أفعال الرجاء جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بـ(أن) المصدرية وجوباً في خبر (حرى واخلولق)، وغالباً في خبر (عسى).

المُسْنَدُ والمُسْنَدُ إِلَيْهِ :

المُسْنَدُ :

هو الحكم الذي أسندناه أو المحكوم به ، مثل " الفعل التام - الخبر - أخبار النواسخ - المصدر النائب عن فعله - اسم الفعل .

تنبيه :

لكي نفهم أكثر نسأل هذا السؤال :

ماذا أسندنا ؟ المسند .

لمن أسندناه ؟ المسند إليه .

مثال : نجح المجتهد

نجح : مسند ، المجتهد : مسند إليه .

أغراض ذكر المسند :

١- كون ذكره هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه ، **مثال :** العلم خير من المال .

٢- إذا ضعف التعويل على دلالة القرينة ، فيجب الذكر، كقوله: (خير مال المرء ما أنفقه..)

٣- ضعف تنبيه السامع ، قال تعالى : { أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ } إذ لو حذف (ثابت) ربما لا ينتبه السامع لضعف فهمه.

٤- الرد على المخاطب، قال تعالى : { قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ } جواباً لقوله تعالى : { مَنْ يُحْيِي

الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ } ؟

أغراض حذف المسند :

ويُحذف المسند ، لأغراض كثيرة منها :

- ١- إذا دلت عليه «قرينة» والقرينة ، إمّا مذكورة- كقوله تعالى { وَلَئِن سَأَلْتَهُم مِّنْ خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ } أي: خلقهنَّ الله .
وإمّا مقدّرة - كقوله تعالى : { يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ } أي: يسبحه رجالٌ - كأنه قيل: .
من يُسَبِّحُه؟
- ٢- ومنها الاحتراز عن العبث ، كقوله تعالى { أِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ }- أي: ورسوله برىءٌ منهم أيضاً
فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكره عبثاً لعدم الحاجة اليه .
- ٣- ومنها ضيق المقام عن إطالة الكلام: كقول الشاعر :
نحنُ بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأيُ مختلف
«أي: نحن بما عندنا راضون - فحذف لضيق المقام»
- ٤- ومنها اتباع ومجاراة ما جاء في استعمالاتهم (الواردة عن العرب) نحو: لولا أنتم لكننا مؤمنين، أي: لولا أنتم موجودون ،
وقولهم في المثل «رمية من غير رام» ، أي هذه رمية .

المسند اليه :

هو كل اسم أسند إليه حكم من الأحكام ويكون واجب الذكر إلا اذا دل عليه دليل مثل :
الفاعل – المبتدأ – نائب الفاعل – اسماء النواسخ .

أغراض ذكر المسند إليه :

- ١- زيادة التقرير والإيضاح، كقوله تعالى: { أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ } فإن ذكر (أولئك) لزيادة الايضاح.
- ٢- التعظيم، كقولك: (جاء أمير المؤمنين) في جواب (هل جاء أمير المؤمنين) !
- ٣- التلذذ بذكر المحبوب، كقوله: (حبيبتي هي بدر، حبيبتي هي شمس ..) .
- ٤- التسجيل على السامع حتى لا يتمكّن من الإنكار، كقولك: (نعم، زيد سرق) في جواب أبيه: (هل زيد ابني سرق)؟.
- ٥- الإهانة، كقولك: (جاء السارق) في جواب: (هل جاء السارق)؟.
- ٦- ضعف القرينة، أو ضعف فهم السامع عن إدراكها، كقوله تعالى: (وما أدراك ما هيه نار حامية)، فإن ذكر (النار) إنما هو لاحتمال ضعف القرينة أو ضعف ادراك سامعها .

أغراض حذف المسند إليه :

- ١- كون المسند معلوماً معيناً، كقوله تعالى: **{ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ }** .
- ٢- ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب التوجع والتضجر، نحو: قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل .
- ٣- إخفاء الأمر عن غير المخاطب، كما تقول: "انتهت"، أي: المسألة المعهودة بينكما .
- ٤- تأتي الإنكار عند الحاجة إلى ذلك، قال تعالى: **{ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ }**، إذا قامت القرينة على أن المراد خالد مثلاً.

الفصل والوصل :

الفصل :

هو ترك العطف بين جملتين لغرض بلاغي .

أهم مواضع الفصل بين الجمل خمسة مواضع هي :

١- كمال الاتصال بين الجملتين :

أ- تنزيل الجملة الثانية من الأولى منزلة البدل ، قال تعالى: **{ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنٍ }** .

ب- تنزيل الجملة الثانية من الأولى منزلة التوكيد ، أن تكون الجملة الثانية مؤكدة للجملة الأولى (بما يشبه أن يكون توكيدا لفظياً أو معنوياً) كقوله تعالى: **{ فَمَهَلِ الْكَافِرِينَ أَهْمُهُمْ رَوْيَدًا }** .

ج- تنزيل الجملة الثانية من الأولى منزلة البيان ، فوسوس اليه بأن تكون الجملة الثانية بيانا لإبهام في الجملة الأولى كقوله تعالى: **{ فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ }** فجملة (قال يا آدم) : بيان لما وسوس به الشيطان اليه.

٢- شبه كمال الإنقطاع :

بأن تسبق الجملة جملتان، بينهما وبين الأولى مناسبة، ويفسد المعنى لو عطف على الثانية، فيترك العطف، دفعاً لتوهم كونها معطوفة على الثانية،

كقوله: وتظنّ سلمى أنني أبغي بها بدلاً، أراها في الضلال تهيم

ف(أراها) يفسد لو عطف على مظنون سلمى ولذا يترك العطف.

٣- شبه كمال الإتصال، بأن تكون الجملة الثانية واقعة في جواب سؤال يفهم من الجملة الأولى، فتفصل عن الأولى كما يفصل الجواب عن السؤال، قال تعالى: **{ وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء }**

٤- كمال الانقطاع :

الصورة الأولى: أن تختلف الجملتان خبراً وإنشاءً، لفظاً ومعنى،

كما في قوله تعالى: {وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} ، فالجملة الأولى {وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ} خبرية لفظاً ومعنى، والجملة الثانية {ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} إنشائية لفظاً ومعنى، والفصل بينهما لا يوهم خلاف المقصود؛ ولذا وجب الفصل بينهما.

٢- الوصل :

عطف جملة على أخرى بالواو.

ويقع الوصل في ثلاثة مواضع :

١- إذا اتحدت الجملتان في الخبرية والإنشائية، لفظاً ومعنى، أو معنى فقط، مع المناسبة بينهما، وعدم مقتضى الفصل.

أ- فالخبريتان نحو قوله تعالى: { إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ } .

ب- والإنشائيتان نحو قوله سبحانه : { وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا } .

ج- والمختلفتان نحو قوله تعالى: { إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ } .

فالجملة الثانية وإن كانت إنشائية لفظاً، لكنها خبرية معنى.

٢- إذا قصد إشراكهما في الحكم الإعرابي - إذا كان للجملة الأولى محل من الإعراب، وقصد مشاركة

الثانية لها، قال تعالى: { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ } حيث قصد اشتراك (يصدون)

لـ (كفروا) في جعله صلة.

٣- إذا اوهم ترك العطف خلاف المقصود ، مثال " كقولك لا ، بارك الله فيك جواباً لمن سألك : هل

تحتاج مساعدة .

٥- القصر :

اسلوب القصر، تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص، والشيء الأول يسمى (المقصور)

، والشيء الثاني يسمى (المقصور عليه) فلو قلت (وما محمد إلا رسول) فقد قصرت محمداً (صلى

الله عليه وسلم) في الرسالة (فمحمد مقصور والرسالة مقصور عليه)

طرق القصر :

١- النفي مع الاستثناء : ويكون المقصور بعد أداة النفي ، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء ،

كقوله تعالى : { وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ }

٢- إنما : ويكون المقصور بعد إنما والمقصور عليه هو المؤخر ،

كقوله تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ } ، وقوله تعالى : { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ }

٣- تقديم ما حقه التأخير : ويكون المقصور هو المؤخر ، والمقصور عليه مقدم كقوله تعالى: { إِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ }

٤- القصر بالعطف بـ (لا - بل - لكن) :

أ- القصر بـ لا مثل قول أبي تمام :

بيضُ الصَّفاحِ لآسودَ الصَّحائفِ في مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشُّكِّ والرَّيبِ

ب- القصر بـ بل قول الامام علي (عليه الصلاة والسلام) :

ليسَ اليتيمُ الذي قد مات والذُّهُ بل اليتيمُ يتيمُ العلمِ والادبِ

ج- القصر بـ لكن ، (ليس التقدم بالأقوال لكن بالأفعال)

ينقسم القصر باعتبار طرفيه (المقصور والمقصور عليه) سواء أكان القصر حقيقياً أم إضافياً إلى

نوعين:

١- قصر صفة على موصوف: هو أن تحبس الصفة على موصوفها وتختص به، فلا يتَّصف بها

غيره، وقد يتَّصف هذا الموصوف بغيرها من الصفات. **مثاله:** من الحقيقي (لا رازق إلا الله) **ومثاله:**

من الإضافي ، لا زعيم إلا سعد .

٢- قصر موصوف على صفة، هو أن يحبس الموصوف على الصفة ويختص بها، دون غيرها، وقد

يشاركه غيره فيها. **مثاله:** من الحقيقي، ما الله إلا خالق كل شيء .

مثاله: من الإضافي، قوله تعالى: { وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ }

٦- الإيجاز والإطناب والمساواة :

الإيجاز: هو التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بألفاظ القليلة وهو نوعان .

١- الإيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معانٍ كثيرة ، فمثال الإيجاز، قوله: { خُذِ الْعَفْوَ }

وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ } .

{ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ } إن جملة: { وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ } من أبداع

وأنقن "إيجاز القصر" الذي لا حذف فيه، إنما فيه حسن انتقاء الكلمات، مع اتقان الصياغة، فهي على

قصرها وقلة ألفاظها تدلُّ على معنى كثير جداً.

٢- الإيجاز بالحذف: ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى كقوله تعالى: { وَجَاهِدُوا فِي }

اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ } أي في سبيل الله .

المحذوف في هذا النوع من أساليب الإيجاز يأتي على صور مختلفة وهي حذف المفرد أنواع، ومنها:

أ- حذف حرف، كقوله تعالى: { وَلَمْ أَكْ بَعِيًّا } ، وأصله: ولم أكن،

وقوله تعالى: { قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذُكُرُ يُوسُفَ } المراد: لا تفتأ، فحذفت ، (لا) .

ب- حذف المضاف، كقوله تعالى: { وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا } ، أي: واسأل

أهل القرية وأصحاب العير .

ج- حذف المضاف إليه، كقوله تعالى: { وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ } ، أي: بعشر

ليال .

- د- حذف الموصوف، كقوله تعالى: { **وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً** } ، فإنه لم يرد أنها كانت مبصرة، ولم تكن عمياء، وإنما يريد آية مبصرة، فحذف الموصوف الذي "آية".
- و- حذف الصفة، كقوله تعالى: { **وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا** } ، أي: كان يأخذ كل سفينة صحيحة أو سالحة غصبا، فحذفت الصفة .
- م- حذف القسم، نحو لأجتهدن، أي: والله لأجتهدن .
- هـ- حذف جواب القسم، كقوله تعالى: { **ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِّنْهُمْ** } ، إذ التقدير: ق والقرآن المجيد لتبعثن بل عجبوا .
- ي - حذف الشرط، كقوله تعالى: { **فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ** } ، أي: فإن تتبعوني يحببكم الله .

الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة .

من صور الإطناب :

- ١- إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام ، للتنبيه على فضل الخاص .
قوله تعالى: { **تَنْزِيلَ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ** }
فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً وتشريفاً له .
- ٢- إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
قوله تعالى: { **رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ** }
٣- إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء ، وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .
- ٤- إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس :
كقول الرسول : (**المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله تعالى من المؤمن الضعيف ، وفي كلِّ خيرٍ**)
فقول الرسول، وفي كلِّ خيرٍ ، احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه .
و كقوله تعالى: { **إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ** }
فقوله تعالى: { **وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ** } إطناب جيء به للاحتراس .
- ٥- إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال : كقول (**بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ**) .
- ٦- إطناب عن طريق التكرار :

كقوله تعالى: { **فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا** }
المساواة :

هي تأدية المعنى المراد: بعبارة مساوية له ، بأن تكون الألفاظ على قدر المعاني، لا يزيد بعضها على بعض،

وهو على قسمين :

١- المساواة مع رعاية الاختصار وذلك بتأدية المراد في ألفاظ قليلة الأحرف كثيرة المعنى ، كقوله تعالى: **{ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ }**.

٢- المساواة دون رعاية الاختصار ، لا يستغنى الكلام فيها عن لفظ منه، ولو حذف منه شيء لأخل بمعناه.

كقوله تعالى : **{ وَمَا تَقَدَّمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ }**

وكقول طرفة بن العبد:

سُتَبْدَى لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ .

الاساليب البيانية " علم البيان " :

(المجاز - التشبيه - الكناية - الاستعارة)

المجاز :

هو صرف اللفظ عن الاحتمال الراجح إلى الاحتمال المرجوح ، لدليل يقترن به المجاز العقلي ، وهو اسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان والزمان .

الفرق بين المجاز العقلي والمجاز المرسل :

المجاز العقلي وعلاقته :

المجاز العقلي: هو إسناد الفعل، أو ما في معناه (من اسم فاعل، أو اسم مفعول أو مصدر) إلى غير ما هو له في الظاهر، من حال المتكلم، لعلاقة مع قرينة تمنع من أن يكون الإسناد إلى ما هو له .

أشهر علاقات المجاز العقلي :

١- الإسناد إلى الزمان، **مثال:** (من سره زمن ساعته أزمان) أسند الاساءة والسرور إلى الزمن، وهو لم يفعلهما، بل كانا واقعين فيه على سبيل المجاز.

٢- الاسناد إلى المكان، كقوله تعالى : **{ وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ }** ، فقد أسند الجري إلى الانهار، وهي أمكنة للمياه، وليست جارية بل الجاري ماؤها .

٣- الاسناد إلى السبب، **مثال:** **إني لمن معشر أفنى أوائلهم** قيل الكماة ألا أين المحامونا ؟ فقد نسب الافناء إلى قول الشجعان، هل من مبارز؟ وليس ذلك القول بفاعل له، ومؤثر فيه، وإنما هو سبب فقط .

٤- الاسناد إلى المصدر - كقول أبي فراس الحمداني .

سيذكرني قومي إذا جد جداهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

فقد أسند الجد إلى الجد، أي الاجتهاد، وهو ليس بفاعل له، بل فاعله الجاد - فأصله جد الجاد جدا، أي اجتهد اجتهاداً، فحذف الفاعل الأصلي وهو الجاد، وأسند الفعل إلى الجد .

٥- إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول، **مثال:** (سرنى حديث الوامق) فقد استعمل اسم الفاعل، وهو الوامق، أي (المُحِبُّ) بدل الموموق، أي المحبوب، فإن المراد: سررت بمحادثة المحبوب .

٦- إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل، **مثال:** (جعلت بيني وبينك حجاباً مستوراً) أي ساتراً، فقد جعل الحجاب مستوراً، مع أنه هو الساتر .

المجاز المرسل وعلاقته :

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ.

١- الجزئية : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل .

أ- قال تعالى: **{ فَتَخْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ }** فكلمة (رقبة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن) .

ب- قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد : ألا كُلُّ شَيْءٍ ما خلا الله باطلٌ) ف (كلمة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام) .

٢- الكلية : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء .

أ- قال تعالى: **{ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ }** ف (أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم) .

ب- شربت ماء زمزم .ف (ماء زمزم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم) وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً) .

٣- المحلية : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه ،

أ- قال الشاعر : بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وقومي وإن ضنوا عليّ كراما

ف (بلادي) مجاز مرسل علاقته المحلية ؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية ،

ب- قال تعالى: **{ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ }**، ف (القرية) مجاز مرسل علاقته المحلية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاقة المحلية .

٤- الحالية : عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه.

أ- قال تعالى: **{ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ }** فقد استعمل (نعيم) ، وهو دال على حالهم ، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة.

ب- نزلت بالقوم فأكرموني . المجاز المرسل في كلمة القوم ؛ لأن القوم لا ينزل بهم ، وإنما ينزل في المكان الذي يسكنه القوم ، فذكر الحال وهو (قوم) وأراد المحل وهو المكان.

٥- السببية : وهي تسمية الشيء باسم سببه ، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبب ، (رعت الماشية الغيث) المجاز في كلمة الغيث ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الغيث لا يرعى ، وإنما الذي يرعى النبات ، حيث أن الغيث سبب للنبات فُعِبَّ بالسبب عن المسبب .

٦- المسببية : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه ،

أ- قال تعالى : { هُوَ الَّذِي يُرِيكُم آيَاتِهِ وَيُنزِلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا } المجاز في كلمة : رزقًا ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل من السماء المطر وليس الرزق ، وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن الأول (الرزق) متسبب عن الثاني (المطر) .

ب- قال تعالى : { وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَنْطَعْتُمْ مِّنْ قُوَّةٍ .. } المجاز في كلمة : قوة ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن ما يعد السلاح وليس القوة ، وعبر بالقوة عن السلاح ؛ لأن الأول (القوة) متسبب عن الثاني (السلاح) .

٧- اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال .

قال تعالى : { وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ } المجاز في كلمة : اليتامى ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم وهو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليتيم ويبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى ، بالنظر إلى حالتهم السابقة .

٨- اعتبار ما سيكون : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال ،

أ- قال تعالى : { إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَّيِّتُونَ } المجاز في كلمة : ميتٌ ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد خوطب بلفظ (ميت) وهو لا يزال حيًا بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون.

ب- قال تعالى : { إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا } أي عصيراً سيتحول إلى الخمر، إذ هو حال العصر لا يكون خمرًا .

التشبيه :

أسلوب يدل على مشاركة أمر لآخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله ،

مثال : محمد كالأسد في الشجاعة ، - محمد (المشبه) ، كـ (أداة التشبيه) ، الأسد (المشبه به) ، في شجاعته (وجه الشبه) **مثال :** البنت كالقمر في الجمال ، البنت (المشبه) ، كـ (أداة التشبيه) ، القمر (المشبه به) ، في الجمال (وجه الشبه)

أركان التشبيه :

١- المشبه : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه .

- ٢- المُشبه به : وهو الشيء الذي جننا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح وأقوى .
- ٣- ووجه الشبه : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به ، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به .
- ٤- أداة التشبيه : هي الرابط بين الطرفين .

أنواع التشبيه :

أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ .

أ- تشبيه مُفَصَّل : عندما نذكر الأركان الأربعة مثال ، **العلم كالنور يهدي كل من طلبه** .

ب- تشبيه مُجَمَّل : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه .

مثال : العلم كالنور (حُذِف وجه الشبه) .

مثال : العلم نور يهدي كل من طلبه (حُذِفَت أداة التشبيه) .

ثانياً : التشبيه المركب :

١- التشبيه التمثيلي :

هو تشبيه صورة (لقطة) بصورة (بلقطة) ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .

أ- قول الله تعالى : **{ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ**

مِائَةٌ حَبَّةٌ } شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون

على الفقراء والمساكين بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ، والله سبحانه

وتعالى يضاعف لمن يشاء .

ب- قول الله تعالى : **{ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً }**، حيث

شبّهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمِّلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها بحالة

الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتباً) ، فهي بالنسبة إليه لا تعدو (لا تتجاوز) كونها ثقلاً يحمله .

٢- التشبيه الضمني :

وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم ويُلمح

فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمِّيَ بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو

ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

باختصار التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه) ، والدليل على صحتها (المشبه به) .

مثال : قال المتنبي في الحكمة : من يهْنُ يسهُلُ الهوان عليه ما لَجْرَحِ بِمِيتِ إبِلَامِ .

ما سبق نلمح فيه التشبيه ولكنه تشبيه على غير المتعارف ، فهو يشبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً

، وتهون عليه كرامته ، ولا يتألم لما يمسه ، بمثل حال الميت فلو جئت بسكين ورحت تقطع أجزاء

من جسده ما تألم ولا صرخ ولا شكى ولا بكى ؛ لأنه فقد أحاسيس الحياة ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمنياً ؛ لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول .

التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً ، بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أداة التشبيه "الكاف أو مثل" .

٣- التشبيه البليغ :

وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به .
مثال : العلم نور.

مثال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: المؤمن مرآة أخيه " ف (المؤمن) مشبه و (مرآة) مشبه به.

٤- التشبيه المقلوب : هو جعل المشبه مشبهاً به بادعاء ان وجه الشبه فيه أقوى .

أ- قول محمد بن وهيب الحميري في مدح الخليفة المأمون :

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ عُرَّتَهُ وَجَهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ .

قلب الشاعر التشبيه ليُشعر بآئه، يرى وجه الخليفة أكثر إشراقاً وضياءً من عُرَّة الصباح .

ب- ويقول البحثري في وصف ماء البركة:

كَأَنَّهَا حِينَ لَجَتْ فِي تَدْفِقِهَا يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا

فقد انتقل الشاعر إلى وصف ممدوحه لفظاً فجعله مشبهاً به (يد الخليفة) وجعل جريان ماء البركة

المشبه فصار فرعاً وصار الفرع أصلاً للمبالغة في سخاء ممدوحه وعطائه الذي لا ينقطع .

الاستعارة :

هو تشبيه حذف منه أحد طرفيه ، وينقسم الي قسمين :

مفرد :

١- الاستعارة التصريحية ، هي الاستعارة التي يتم التصريح فيها بلفظ المشبه به (المستعار منه) دون

المشبه (المشبه به)

أ- قول الله تعالى : { كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } ، وهنا شبه الله عز وجل

الضلال بالظلمات وشبه الهدى بالنور، وقد تم حذف المشبه وهو الضلال أو الهدى والاستعاضة عنهم

بلفظة المشبه به وهما الظلمات أو النور.

ب- يقول الشاعر : أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها .

وهنا شبه الفتاة الجميلة بالشمس، وقد تم حذف المشبه وهو الفتاة الجميلة، والاستعاضة عنه بلفظة

المشبه به وهي الشمس .

ج- يقول الشاعر : فأمطرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد .

وهنا يوجد في هذا البيت خمس استعارات تصريحية، حيث شبه الشاعر الدموع باللؤلؤ والعيون بالنرجس والخدود بالورود والشفاه بالعناب (ثمر أحر اللون) والأسنان بالبرد. ونجد أنه تم حذف المشبه وهو (الدموع، العيون، الخدود، الشفاه، الأسنان) والاستعاضة عنهم بلفظ المشبه به وهو (لؤلؤ، نرجس، وردًا، العناب، البرد) .

٢- الاستعارة المكنية : ويُحذف فيها المشبه به ، ويؤتى بصفة من صفاته .

أ- قال تعالى : { قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا } ، شبه الرأس بالوقود أو النار ثم حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (اشتعل) .

ب- قال تعالى : { وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ } ، فقد استعار الجناح من الطائر، والمستعار له الذل، والمستعار الجناح والغرض الطاعة للوالدين. والاستعارة مكنية؛ لأنه ذكر المشبه (الذل) وحذف المشبه به الطائر، وأبقى شيئاً من لوازمه (جناح) ليدل عليه.

ج- كقول الشاعر أبو ذؤيب الهذلي :

وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ .

فقد شبه الميِّتة بحيوان مفترس له أظفار، وقد حذف المُشَبَّه به هنا، والقرينة إثبات الأظفار للميِّتة .

الاستعارة التركيبية (التمثيلية) :

تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي وهي شائعة في الأمثال السائرة نثراً وشعراً.

أ- ومثل قولك لمن أخطأ مع أن هذا ليس من عادته: (لكلِّ جواد كبوة) فهذا المثل استعارة تمثيلية حيث شبه حال من يخطأ مع أن هذا ليس من عادته بحال الجواد إذا كبا وسقط، ثم حذف المشبه واستعير هذا المثل للدلالة عليه على سبيل الاستعارة التمثيلية.

ب- ومنها أيضاً قول المتنبي :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مَرَّ مَرِيضٌ يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءَ الزَّلَالَا .

يصاب الإنسان المريض بمرارة في فمه حتى إذا شرب الماء العذب تذوقه مرّاً كالحنظل. ولكنّه لم يقصد هذا المعنى الظاهر من البيت بل قصد فيه حساده وعائبي شعره فنسب هذا العيب الى ذوقهم الشعري المريض وضعف إدراكهم الأدبي. فالمشبه هنا حال حساده والمشبه به حال المريض الذي يجد الماء الزلال مرّاً. لهذا كانت الاستعارة تمثيلية.

ج- قال المتنبي :

إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظَنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ .

يقول المتنبي: إذا رأيت الأسد، فاغر الفم، بارز الأنياب، فلا تظنّ أنه يبتسم لك، فلو ظننت ذلك، فأنت مقضيّ عليك، وهذا المعنى تُشَبَّه به حال من يخدعك مظهره عن حقيقة أمره، وعندئذ يكون استعمال

الليث في مثل هذه الحال مجازاً، وقد نقل التركيب الدال على المشبه به، للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والعلاقة بين الطرفين المشابهة، وهي ظهور الأنياب لغير الضحك، والقرينة حالية.

الكناية :

عبارة عن جملة أو كلمة تدل على معنى ملازم لها، مع جواز إرادة ذلك المعنى.
كناية عن صفة؛ كقول الخنساء:

طَوِيلِ النَّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَادِ سَادَ عَشِيرَتَهُأَمْرَدَا

فقولها: طويل النجاد: يعني طويل القامة؛ لأنه يلزم من طول نجاده أن تطول قامته، مع جواز أن يراد به الحقيقة، وهي أن نجاده الذي يتحلى به طويل، وقولها: رفيع العماد، يعني: أن خيمته رفيع عمودها، وهذا كناية عن أنه سيد قومه.

أقسام الكناية :

١- الكناية عن صفة :

وهي التي يكنى فيها عن صفة لازمة للمعنى (كالكرم - العزة - القوة - الكثرة ...)

أ- قال تعالى: { وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ }

يدك مغلولة الى عنقك : كناية عن صفة البخل - لا تبسطها كل البسط : كناية عن صفة التبذير .

ب- وقال المتنبي في إيقاع سيف الدولة ببني كلاب :

فَمَسَّاهُمْ وَبُسَطُهُمْ حَرِيرُ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطُهُمْ تُرَابُ

فالمتنبي هنا يصف بني كلاب الذين أوقع بهم سيف الدولة بأن بسطهم في المساء وقبل الإيقاع بهم كانت من الحرير ثم صارت في الصباح من التراب بسبب ما أصابهم من الأمير سيف الدولة. وقصد الشاعر من وراء هذا التعبير في الواقع أن يصف بني كلاب بأنهم في المساء كانوا سادة أعزاء ثم صاروا في الصباح وبعد الإيقاع بهم فقراء أدلاء، وقد عدل الشاعر بتعبيره عن التصريح إلى أسلوب الرمز ، فالبيت كما نرى كناية عن صفة .

٢- الكناية عن موصوف :

أ- قال تعالى: { وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرِ }

كناية عن موصوف هو السفينة المصنوعة من الألواح والمسامير .

ب- قال تعالى: { الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ }.

كناية عن يوم القيامة .

ج- غربة وحنين لأحمد شوقي :

يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيلٌ ما له مُولِعاً بمنعٍ وحبسٍ .

٣- الكناية عن نسبة :

أ- يقول الشاعر

فما جازَهُ جُودٌ ولا حَلَّ دُونَهُ ولكنَّ يصيرُ الجودُ حيثُ يصيرُ
هذه كناية عن نسبة حيث كنى عن نسبة الجود إلى الممدوح بإثباته للمكان الذي يوجد به، ويحل فيه،
فلا يتجاوزه، ولا يحل دونه .

ب- **مثال :** (الفضل يسير حيث سار فلان) كناية عن نسبة الفضل إليه.

ج- قال المتنبي في مدح كافر :
إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ .

نسب المجد الى ثوبه وهو شيء متعلق بالموصوف وهنا كناية عن نسبة .

المحسنات البديعية :

علم البديع .

هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مطابقته لمقتضى الحال ، واضح أصول علم البديع هو
عبدالله بن المعتز في كتابه (البديع) .

أقسام علم البديع :

المحسنات المعنوية .

١- التورية :

هو لفظ له معنيان احدهما قريب والآخر بعيد ، قال حافظ إبراهيم مداعباً صديقه أحمد شوقي ،
يَقُولُونَ إِنَّ الشُّوقَ نَارٌ وَلَوْعَةٌ فما بالُ (شوقي) اليومَ أصبحَ بارداً.

٢- الطباق :

هو الجمع بين اللفظ وضده في المعنى في الأسماء، والأفعال، والحروف، في الشعر وفي النثر، وهو
نوعان:

أ- إيجابي: وهو ما لم يختلف فيه الضدان سلبيًا وإيجابًا، قال تعالى : **{وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ}**.
هذا طباق إيجاب لأنه بين الكلمة وضدها.

ب- سلبي: وهو ما اختلف فيه الضدان سلبيًا وإيجابًا، قال تعالى : **{فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ}**.
هذا طباق سلب لأنه جمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي.

٣- المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر في الكلام، ثم يؤتى بما يقابل ذلك مع مراعاة الترتيب .

أ- قال تعالى : **{إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ}**، نلاحظ أن المعنيين في الآية الأولى قد
قابلهما معنيان آخران في الآية الثانية على الترتيب.

ب- مقابلة معنيين بمعنيين ، كقوله تعالى : **{فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ}**.

٤- مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ :

هو الجمعُ بين أمرين مُتناسبين في المعنى، بأن يُكْمَلُ الثاني ما بدأه الأول .
فالجمع بين أمرين كقوله تعالى: {الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ} .

٥- المزاوجة :

هو الجمع بين معنيين في الشرط والجزاء ، كقول البحري يشكو هجرَ سعاد له .
إِذَا مَا نَهَى النَّاهِيَ فَلَجَّ بِي الْهَوَى أَصَاخَتْ إِلَى الْوَأَشِيِّ فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ

٦- حسن التعليل :

هو أن ينكر الأديب صراحة، أو ضمناً، علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلّة أخرى أدبية طريفة، لها اعتبار لطيف، ومشمّلة على دقة النظر، بحيث تناسب الغرض الذي يرمى إليه، يعني أن الأديب: يدعى لوصف علة مناسبة غير حقيقية، ولكن فيها حسن وطرافة، فيزداد بها المعنى المراد الذي يرمى إليه جمالاً وشفراً كقول المعري في الرثاء.
وما كُلفَ البدر المنير قديمةً ولكنها في وجهه أثر اللطم.

المحسنات اللفظية :

١- السجع :

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير، أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط .

مثال : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخشوع).

تقول الخنساء في رثاء أخيها صخرًا:

يُورِقُنِي التَّدَكَّرُ حِينَ أَمْسَى فَأَصْبَحُ قَدْ بُلَيْتُ بِفَرْطِ نُكْسٍ .

٢- الجناس :

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ- جناس تام (موجب) : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور ،نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

قال تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ }

مثال : (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

ب- جناس ناقص (غير تام) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

أ- الاختلاف في نوع الحروف ،

قول أبي فراس الحمداني :

مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أُعْتَرِفُ و بفضلِ علمِكَ أَعْتَرِفُ

ب- الاختلاف في عدد الحروف ،

مثال : إن الهوى هو الهوان .

ج- الاختلاف في الترتيب ،

قول أبي تمام : ببيضُ الصَّفائحِ لآسودُ الصَّحائفِ .

٣- ردُّ العَجْزِ على الصدرِ:

هو في النثرِ أن يُجْعَلَ أحدُ اللفظينِ المكرَّرينِ أو المتجانسينِ أو المُلْحَقينِ بهما، بأنَّ جَمعهما اشتقاقٌ أو

شبهه، في أوَّلِ الفقرة، والثاني في آخرها.

قوله تعالى: { وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ }

كقول الأقيشر السعدي :

سريعٌ إلى ابنِ العمِّ يَطمُ وَجْهَهُ وليسَ إلى داعيِ النَّدى بِسريعٍ

٤- الترصيع :

هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول ، كقول عنتر بن شداد .

سكتُ فَعَرَ أَعْدائيِ السُّكوتُ وَظَنُّوني لأهلي قَدْ نسيْتُ .

وكقول المتنبي :

على قَدْرِ أهلِ العِزمِ تأتي العِزائمُ وَتأتي على قَدْرِ الكِرامِ المكارمُ

٥- الأزدواج :

هو تجانسُ اللفظينِ المجاورينِ، نحو: مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، ومن لَجَّ وَلَجَّ .

الاسئلة:

١- خالد كالقمر في الجمال ؟ نوع التشبيه ؟

أ- مؤكد

ب-مجمل

ت-تام

ث-بليغ

٢- محمد ليله قائم ونهاره صائم ؟

أ- مجاز عقلي

ب-مجاز مرسل

ت-استعارة تصريحية

ث-استعارة مكنية

٣- قوله تعالى : { وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ } في هذه الآية ؟

أ- طباق سلبي

ب-طباق خفي

ت-طباق ظاهر

ث-مقابلة

٤- نوع الاستعارة في قولهم " لكل جواد كبوة " ؟

أ- تفسيرية

ب-مكنية

ت-تمثيلية

ث-تصريحية

٥- صاحب نظرية النظم في البلاغة العربية ؟

أ- الزمخشري

ب-الأصمعي

ت-عبدالقادر الجرجاني

ث-المتنبي

٦- أفادت كلمة (كل) في قوله تعالى: { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ } ؟

أ- الشمول

ب-التخصيص

ت-التكثير

ث-التأكيد

٧- نوع الاستعارة في قوله تعالى : { وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَنْوَاحَ } ؟

أ- تصريحية

ب-تمثيلية

ت-مكنية

٨- علم هو العلم الذي يُعرف به كيفية إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة ؟

أ- البيان

ب-المعاني

ت-البديع

ث-الدلالة

٩- علم يبحث في مراعاة الكلام لمقتضى الحال ؟

أ- الفصاحة

ب- علم المعاني

ت- علم البيان

ث- علم البديع

١٠- الجملة التي تحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائلها ؟

أ- الخبرية

ب- الانشائية

ت- الطلبية

ث- الاعتراضية

١١- من المحسنات المعنوية :

أ- ردَّ العجز على الصدر

ب- المزوجة

ت- الجناس

ث- السجع

١٢- المحسن البديعي في قوله تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ } ؟

أ- جناس تام

ب- جناس ناقص

ت- طباق ايجاب

ث- مقابلة

١٣- المحسن البديعي في قول الأقيشر الاسدي :

سَرِيْعٌ إِلَى كَيْنِ الْعَمِّ يَلْطَمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيْعٍ

أ- التصحيف

ب- الترجيح

ت-رد العجز على الصدر

ث-المزوجة

١٤- من ابرز مقاييس نقد المعنى ؟

أ- الايجاز والاطناب

ب-العمق والسطحية

ت-القوة والضعف

ث-الايجاز

١٥ - الألتفات في قوله تعالى : { وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْتَاهُ } ؟

أ- من الغيبة إلى الخطاب

ب- من الخطاب إلى المتكلم

ت- من الغيبة إلى المتكلم

ث- من المتكلم إلى الغيبة

علم الصرف

هو العلم الذي يتناول أبنية الكلمة ، وما يكون لحروفها من أصالة أو زيادة ، أو صحة ، أو إعلال ، أو إبدال ، أو حذف ، أو قلب ، أو أدغام ، أو إحالة .

الميزان الصرفي :

معياري لفظي لمعرفة ما يطرأ على الكلمة من زيادة او حذف .

كيفية وزن الكلمة:

- ١- تقابل أصول الكلمة بحروف الميزان، كَتَبَ : فَعَلَ ، سَمِعَ : فَعِلَ ، كَتِفَ : فَعِلَ.
- ٢- إذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف بحرف أصلي زيد في الميزان لام ، **مثال** : دَحْرَجَ : فَعَلَ+ل= فَعَلَلْ، سَفَرَجَلَّ : فَعَلَ+ل=فَعَلَّلْ .
- ٣- إذا زيد في الكلمة حرف غير أصلي (حروف الزيادة: س، أ، ل، ت، م، و، ن، ي، هـ، ا + التضعيف، مجموعة في كلمة سألتمونها) تقابل الأصول بحروف الميزان ويعبر عن الزائد بحرفه، نحو: تَشَارَكَ: تَفَاعَلَ، كَسَرَ : فَعَلَ = [كَسَسَرَ].

٤- إذا حُذِفَ أحد الحروف الأصلية يحذف مقابله من الميزان: زِنَةٌ: عِلَّةٌ [> فَعَلَةٌ : وَزْنَةٌ]، اسْعَ : افْعَ [> افْعَلٌ : اسعى]

٥- لا يؤثر الإدغام والإعلال والإبدال في الميزان: شَدَّ [> شَدَّدَ]: فَعَلَ؛ ازدهر [> ازتهر]: افتعل؛ اختار [> اختير]: افتعل.

٦- الكلمات التي فيها قلب يُنظر إلى أصلها: جاه [> جوه] وزنها عَفَلٌ لأنَّ أصلها وجه. ولو أنك أردت أن تأتي من هذا الثلاثي بمضارع وجدت أن :

أ- الماضي المفتوح الثاني يأتي مضارعه بضم هذا الحرف ، **مثال**: "نَصَرَ، يَنْصُرُ" أو كسره ، **مثال**: ضَرَبَ، يَضْرِبُ، أو فتحه ، **مثال**: فَتَحَ، يَفْتَحُ .

ب- الماضي المكسور الثاني يأتي مضارعه بفتح هذا الحرف ، **مثال**: فَرِحَ، يَفْرَحُ أو كسره ، **مثال**: حَسِبَ، يَحْسِبُ .

ج- الماضي المضموم الثاني يأتي مضارعه بضم هذا الحرف ليس غير **مثال**: كَرُمَ، يَكْرُمُ .

هذه الأفعال مرتبة حسب كثرة ورود أفعالها في اللغة على النحو التالي :

١- باب ، **مثال**: نصر ينصرُ

٢- باب ، **مثال**: ضرب يضربُ

٣- باب ، **مثال**: فَتَحَ يَفْتَحُ.

٤- باب ، **مثال**: فَرِحَ يَفْرَحُ

٥- باب ، **مثال**: كَرُمَ يَكْرُمُ

٦- باب ، مثال: حسب يحسبُ

الفعل المجرد وأوزانه :

المجرد : هو فعل كل حروفه أصلية لا يمكن الاستغناء عن حرف منها ، مثال: وجد - زلزل .

الفعل المجرد قسمان ، ثلاثي ورباعي :

الفعل المجرد الثلاثي يصاغ في المضارع على ستة أوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضيا ومضارعا وهي :

١- فَعَلَ يَفْعُلُ ، مثال: ضَرَبَ ، يَضْرِبُ

٢- فَعَلَ يَفْعَلُ ، مثال: رَسَمَ ، يَرَسُمُ

٣- فَعَلَ يَفْعُلُ ، مثال: نَفَعَ ، يَنْفَعُ

٤- فَعِلَ يَفْعُلُ ، مثال: فَرِحَ ، يَفْرَحُ

٥- فَعِلَ يَفْعُلُ ، مثال: حَسِبَ ، يَحْسِبُ

٦- فَعَلَ يَفْعُلُ ، مثال: قَرَّبَ ، يَقْرُبُ

أما الفعل المجرد الرباعي فله وزن واحد هو : فَعَّلَ يَفْعَلِلُ : دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ .

ينقسم الاسم المجرد إلى ثلاثي، ورباعي، وخماسي :

الأول: المجرد الثلاثي .

مثال: (ظنبي، بغل، سهل ، فرس، جمل ، رجل، يقظ ، عنب، روي ، زحل، حطم ، عنق، جنب ، كتف،

كبد، حذر ، عدل)

الثاني: المجرد الرباعي .

مثال: (جعفر ، زبرج ، جرشع ، جخدب، درهم)

الثالث: المجرد الخماسي .

مثال: (سفرجل، شمردل ، جخمرش ، خزعل)

الفعل المزيد وأوزانه :

المزيد : هو ما زاد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف ، مثال: أخرج - انهزم - استعمل .

الفعل المزيد قسمان ثلاثي ورباعي .

الفعل الثلاثي المزيد بحرف يصاغ على ثلاثة أوزان وهي :

١- أَفْعَلُ : بزيادة الهمزة في أوله ، مثال: أَسَكَّتْ - أَفْعَدَ .

٢- فَعَّلَ : بتضعيف عينه ، مثال: مَزَّقَ - كَسَّرَ .

٣- فَاعَلَ : بزيادة الألف بعد فائه ، مثال: حَاوَرَ - ضَاعَفَ .

أما الفعل الثلاثي المزيد بحرفين يصاغ على خمسة أوزان هي :

١- انْفَعَلَ : بزيادة الهزمة والنون في أوله ، **مثال:** انْقَلَبَ .

٢- اِفْتَعَلَ : بزيادة الهزمة والتاء ، **مثال:** اجْتَمَعَ .

٣- تَفَعَّلَ : بزيادة التاء وتضعيف العين ، **مثال:** تَجَمَّعَ .

٤- تَفَاعَلَ : بزيادة التاء والألف ، **مثال:** تراسَلَ .

٥- اِفْعَلَّ : بزيادة الهزمة وتضعيف اللام ، **مثال:** اِحْمَرَّ .

أما الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف يصاغ على أربعة أوزان هي :

١- اسْتَفْعَلَ : بزيادة الهزمة والسين والتاء ، **مثال:** استَقْبَلَ .

٢- اِفْعَوْعَلَ : بزيادة الهزمة والواو وتكرير العين ، **مثال:** اغْشَوْشَبَ .

٣- اِفْعَوَّلَ : بزيادة الهزمة وتضعيف الواو ، وهو يستعمل قليلا ، **مثال:** اغْلَوَّطَ (أي تعلق بعنق البعير)

٤- اِفْعَالَّ : بزيادة الهزمة والألف وتضعيف اللام ، **مثال:** اخْضَارَّ .

الفعل الرباعي المزيد بحرف يصاغ على وزن واحد هو :

تَفَعَّلَلَّ : بزيادة تاء في أوله ، **مثال:** تَدَخَّرَجَ ، تبعثر، تزلزل .

الفعل الرباعي المزيد بحرفين يصاغ على وزنين هما :

١- اِفْعَنَّالَّ ، **مثال:** اخْرَنْجَمَ (أي اجتمع وازدحم) .

٢- اِفْعَلَّلَّ ، **مثال:** اِطْمَأَنَّ ، اشمأز .

الاسم المزيد على نوعين:

الأول: يكون بتكرار حرف من حروفه الأصلية ، **مثال:** (جلباب ، بتكرار حرف الباء) و(صمصح ، بتكرار حرف الحاء، ومعناه القوي الشديد) و(قُعْدُد ، بتكرار حرف الدال، ومعناه الجبان) و(سَلَم ، بتكرار حرف اللام) .

الثاني: يكون بإضافة أحد أحرف الزيادة العشرة المجموعة في كلمة (سألتمونيها) ، **مثال:** (تعظيم، اجتماع، مستنكف) .

من معاني الهزمة الزائدة :

١- الدخول في الزمان ، أو المكان ، وهو داخل في حيز الصيرورة أيضا نقول (أصبح الرجل) . أي : دخل في الصباح و(أبحر الملاح) دخل في البحر .

٢- التعدية : هي تصيير الفعل اللازم متعدياً : قام زيدٌ - (أقمت زيدا) . وإذا كان الفعل متعدياً إلى مفعول واحد، يصبح الفعل متعدياً إلى مفعولين بدخول الهزمة : فهم زيد الدرس - (أفهم خالدٌ زيدا الدرس) ،

وإذا كان متعدياً لمفعولين، بالهمزة يصير متعدياً لثلاثة مفعولاتٍ : رأى زيدَ العلمَ نافعاً – (أريتُ زيداً العلمَ نافعاً) .

٣- الدلالة على الكثرة : نحو أشجر المكان ، أي كثر شجرة .

٤- الدلالة على السلب والإزالة : أقديت العين، وأعجمت الكتاب، وأعتبت زيداً وأشكيتَه : أي أزلت القذى من العين، و أزلت عجمة الكتاب بوضع النقط على الحروف، وأزلت عتب زيد وشكواه .

٥- الصيرورة : أثمرَ الشجرُ وأزهرَ، أي صار ذا ثمر وزهر... وأفلس التاجر : أي صار ذا فلوس .

٦- الاستحقاق : كأحصد الزرع، أي استحق الحصاد .

مصادر الأفعال :

مصادر الأفعال الثلاثية :

تعريف المصدر: هو الاسم الدال على الحدث فقط من غير أن يقترن بزمن ؛ وهو ما يسمى المصدر الصريح.

أ- الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة غالباً يدويا أو ولاية يكون مصدرها على وزن (فَعَالَة) ،

مثال : (زرع : زراعة ، تجر : تجارة ، سفر : سفارة ، ولي : ولاية) .

ب- الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فَعْلَان) .

مثال : (غلى : غَلْيَاناً ، طاف : طَوْفَاناً ، خفق : خَفْقَاناً) .

ج- الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فَعَال) (فَعَال)

مثال : (سعل : سُعَال ، زُكِم : زُكَام ، صدع : صُدَاع) .

د- الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعِيل) أو (فَعَال) .

مثال : (سهل : صهيل ، عوى : عواء ، زار الأسد : زئيراً ، صرخ : صُرَاخاً)

و- الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فَعْلَة) ، **مثال :** (حَمِرَ : حُمْرَةً ، حَضِرَ : حُضْرَةً) .

ي- الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعْل) ، **مثال :** (عَمِيَ : عَمِيٌّ ، عرج : عرجاً ،

عور : عوراً) .

مصدر الفعل غير الثلاثي :

مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية كلها ؛ أي أن لها أبنية محددة ، وأوزاناً معروفة نقيس عليها .

وإليك اوزان هذه المصادر .

أ- مصدر الرباعي المجرد (فَعْلَل) قياسه على وزن (فَعْلَلَة) :

مثال : طمأن : طَمَأْنَةً ، دحرج : دحرجة ، بعثر : بعثرة .

فإذا كان الرباعي المجرد مضعفاً ؛ اي فاؤه ولامه الاولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعْلَلَة) أو (فَعْلَل) ، **مثال** : زلزل : زلزلة و زلزلاً ، وسوس : وسوسة و وسواساً .

ب- مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة (أفعل) :

إذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (إفعال) ، **مثال** : أخرج : إخراجاً ، أعطى : إعطاءً ، أوجد : إيجاداً ، أمضى : إمضاءً ، اما إذا كان الفعل معتلاً فإن وزن مصدره هو (إفالة) ، **مثال** : أقام : إقامة ، أناب : إنابة .

ج- مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعل) :

١- إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تَفْعِيل) ، **مثال** : قدّس : تقديساً ، كَبَر : تكبيراً .
٢- إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تَفْعِلَة) ، **مثال** : رَبَّى : تربية ، زَكَّى : تزكية ، نَمَى : تنمية .

٣- إذا كان الفعل مهموز اللام فالأغلب ان يكون مصدره على (تَفْعِيل) و (تَفْعِلَة) ،

مثال : خَطَأ : تَخْطِئنا و تَخْطِئَة ، هَيَأ : تَهْيِئنا و تَهْيِئَة .

٤- هناك بعض افعال صحيحة اللام وجاءت مصادرهما على الوزنين (تفعيلاً) و (تفعلة) ،

مثال : جَرَّبَ : تجريباً و تجربة

مثال : ذَكَرَ : تذكيراً و تذكرة .

ي- مصدر الثلاثي المزيد بالألف (فاعل) :

يكون مصدره القياسي على وزن (فِعال) أو (مُفاعلة) ،

مثال : ناقَشَ : نقاش و مناقشة

مثال : حاجَّ : حجاجاً و حاجة

مثال : آخى : إخاءً و مؤاخاة .

مصدر الفعل الخماسي :

أ- إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تَفَعَّلَ) أو (تَفَعَّل) أو (تَفَاعَلَ) ؛ أي المبدوء بتاء زائدة ، فان

مصدره يكون على وزن الفعل مع ضم الحرف قبل الاخير ، أي : (تَفَعَّلُ) ، (تَفَعَّل) ، (تَفَاعَلَ) ، **مثال** :

تَدَخَّرَجَ : تدخُّرجاً ، تَكَرَّمَ : تكراًماً .

ب- إذا كان الفعل على وزن (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انفعال) ، **مثال** : انكسَرَ : انكسار ، انطلق :

انطلاقاً .

ج- إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فمصدره على وزن (افتعال) ، **مثال** : اصْطَفَى : اصطِفاءً ، ارتوى :

ارتواءً .

ي- اذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلَّ) فمصدره على وزن (افعلال) ، **مثال** : اَحْمَرَ : اَحْمِرَار ، اَخْضَرَ : اَخْضِرَار.

مصدر الفعل السداسي :

الأفعال السداسية المبدوءة بهمزة وصل يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث ، وزيادة الف قبل الحرف الاخير.

مثال : اسْتَفْعَلَ ، اسْتَفْعَال

مثال : اسْتَخْرَج ، اسْتَخْرَاج

مثال : اسْتَعَدَّ ، اسْتَعْدَاداً

مثال : اَفْعُوَعَل ، اَفْعُوَعَال

مثال : اَعْشَوْشِب ، اَعْشَيْشَاباً

أنواع المصادر :

مصدر الهيئة :

هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على هيئة الحدث عند وقوعه .

مثال : جَلَس : جَلِيسَة

مثال : مَشَى : مَشِيَة

مثال : أَكَلَ : أَكْلَة

مثال : وَقَف : وَقْفَة

مثال : ضَحَكَ : ضِحْكَة

مثال : مَات : مَيْتَة

مثال : زَار : زَيْرَة

مثال : قَعَد : قَعْدَة

صياغته :

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " فِعْلَة " بكسر الفاء وتسكين العين وغالبًا يأتي مضاف أو موصوف ،

مثال : جَلَسْت جَلِيسَة الأمير .

٢- يصاغ من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره ،

مثال : أَطَلَّ إِطْلَالَة البدر ، انْتَفَض انْتِفَاضَة الغاضب ، انْطَلَق انْطِلَاقَة السهم ، انْتَفَض انْتِفَاضَة العصفور المبلل ، ارتعش ارتعاشه الخريف .

مصدر المرة : هو مصدر يدل على حدوث الفعل مرة واحدة .

١- يصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فعللة) ، بفتح الفاء واللام، وسكون العين ،
مثال : (جلس - جلسة)- (اخذ - اخذة) - (قفز - قفزة)

٢- يصاغ مصدر المرة من غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره الأصلي،

مثال : (اكرم - اكرامة)- (انطلق - انطلاقة)- (استخرج - استخراجة)- (ابتسم - ابتسامه) .
المصدر الصناعي :

هو مصدر يصاغ بزيادة ياء مشددة وتاء مربوطة على الاسم ليبدل على ما يدل عليه المصدر .

مثال : القومية، الحرية، الإنسانية، العالمية، الوطنية، المدنية، الواقعية، الهمجية.

مشتقات الأوزان الصرفية :

١- اسم الفاعل :

وصف مصوغ من مصدر الفعل المبني للمعلوم ، للدلالة على الفعل ومن قام به (الفاعل).

فهو وصف مشتق يدل على حدث متغير (غير ثابت) وعلى من قام بذلك الحدث (الفعل) ، وبذلك يدلُّ على شيئين معاً (الفعل وفاعله) ، ويمكن اشتقاقه من مصدر الثلاثي وغير الثلاثي متعدياً أو لازماً وصياغته على النحو التالي :

أ- من الثلاثي : يُصاغ من مصدر الفعل الثلاثي على وزن فاعل مثل : شَكَرَ : شَاكِرٌ ، لَعِبَ : لَاعِبٌ ، سَأَلَ : سَائِلٌ ، فَرَّ اللَّصُّ : فَهْوُ فَارٌّ .

ب- من غير الثلاثي : يُصاغ على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . مثال: تَقَدَّمَ - يَتَقَدَّمُ ، أَكْرَمَ - يُكْرِمُ - مُكْرِمٌ .

٢- صيغة المبالغة :

هي وصف مشتق من مصدر الفعل الثلاثي لتدلُّ على (الفعل) ومن قام به ، مع المبالغة في الصفة ، ولها خمسة أوزان قياسية مشهورة هي :

١- فَعَالٌ : مثل : صَبَّارٌ - شَكَّارٌ - عَلَّامٌ - سَتَّارٌ .

٢- مِفْعَالٌ : مثل : مَشْكَّارٌ - مِقْدَامٌ - مِمْرَاحٌ .

٣- فَعُولٌ : مثل : صَبُّورٌ - شَكُّورٌ - أَكُولٌ - ضَحُوكٌ .

٤- فَعِيلٌ : مثل : عَلِيمٌ - فَهِيمٌ .

٥- فَعِلٌ : مثل : حَذِرٌ - قَتِيلٌ .

إعمال صيغ المبالغة تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة ، إن كانت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل ، وإن كانت من المُتعدّي رفعت الفاعل ونصبت المفعول به أو المفعولين

٣- اسم المفعول :

اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على وصف من وقع عليه فعل الفاعل .

مثال : ضُرب مضروب

مثال : أكل : مأكول

مثال : شُرب : مشروب

مثال : بُث : مبيوث

مثال : وُعد : موعود

مثال : أتى: مأتي

مثال : رُجى : مرجى .

يصاغ على إحدى صورتين إحداهما للثلاثي وأخرى لغير الثلاثي :

١- من الثلاثي على وزن مفعول ، كما في الأمثلة السابقة :

مثال : الحق صوته مسموع

مثال : والشاي مشروب لذيق الطعم .

قوله تعالى : { فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ }

فإن كان الفعل معتل الوسط بالألف: فإنه يحدث فيه إعلال تقتضيه القواعد الصرفية ، فيكون اسم

المفعول من الفعل ، مثال : قال : مقول ، وباع : مبيع .

وإن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " : نأتي بالمضارع منه ثم نحذف حرف المضارعة ونضع مكانها

ميماً مفتوحة ونضع الحرف الأخير الذي هو حرف العلة سواء أكان أصله واواً أو ياءً أو ألفاً ،

مثال : دعا يدعو مدعو

مثال : رجا يرجو مرجو

مثال : رمى يرمي مرمي

مثال : سعى يسعى مسعي .

ومنه قوله تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا }

وقوله تعالى : { قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّسِيًّا }

٢- يصاغ من غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً

مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مثال : أنزل ينزل مُنزل ، انطلق ينطلق مُنطلق ، انحاز ينحاز مُنحاز ، استعمل يستعمل مُستعمل .

ومنه قوله تعالى : { وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ } ، وقوله تعالى : { هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ }

هناك بعض الألفاظ التي تصلح – بحسب موقعها – لاسمي الفاعل والمفعول ، ويتعين نوعها من خلال

معناها ،

مثال : ممتد ، مسلوك ، مختار ، محتل ، مطروق ، منجاب ، منصب . فإن قلت : هذا طريق ممتد مسافة طويلة ، كان ممتد بمعنى ممدود . ومثله : وصل القائد المختار ، أي الذي اختاره الناس فهو اسم مفعول . وإن قلت : أنت مختار ما يناسبك ، فمختار اسم فاعل وأصلها على وزن مُفْتَعِل .

٤- اسم الآلة :

اسم الآلة نوعان: جامد (نحو سيف- قلم) ومشتق (نحو: معول- ثلاجة)، ويهمننا في هذا الصدد اسم الآلة المشتق. وهو اسم مشتق للدلالة على أداة حدوث الحدث. ويشتق في الغالب من الفعل الثلاثي المتعدي، وقد يأتي من الفعل اللازم.

أوزانه:

مَفْعَلٌ مثال : مِعْوَلٌ - مَخِيطٌ.

مِفْعَالٌ مثال : مِئْشَارٌ - مِثْقَابٌ.

مِفْعَلَةٌ مثال : مِخْلَةٌ - مِشْفَةٌ.

فَعَّالَةٌ مثال : ثَلَّاجَةٌ - دَرَّاجَةٌ.

فَاعِلَةٌ مثال : سَاقِيَةٌ - طَاقِيَةٌ.

فَاعُولٌ مثال : صَارُوخٌ - حَاسِبٌ .

٥- اسما الزمان والمكان :

اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمان أو مكان وقوع الحدث، ويصاغ على النحو التالي:

من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعِلٍ - مَفْعَلٍ :

أ- أن يكون الفعل مثلاً (أولُهُ حرف علة (و) .

مثال : وَعَدَّ - مَوْعَدٌ

مثال : وُلِدَ - مَوْلِدٌ

مثال : وَقَعَ - مَوْقِعٌ.

ب- أن يكون الفعل معتلاً (اجوف) (أولُهُ (ي) .

مثال : بَاعَ - مَبِيعٌ

مثال : بَاتَ - مَبِيتٌ

مثال : صَافَ - مَصِيفٌ

مثال : سَالَ - مَسِيلٌ

ج- أن يكون الفعل صحيحاً (مكسور العين في المضارع) .

مثال : جَلَسَ ، يَجْلِسُ ، مَجْلِسٌ

مثال : عَرَضَ ، يَعْرِضُ ، مَعْرِضٌ

مثال : هَبِطَ ، يَهْبِطُ ، مَهْبِطُ الطائرة : مكانٌ ، زمان هبوطها .
وفي غير هذه الاحوال يشتق اسماء الزمان والمكان على وزن (مَفْعَل)

مثال : رمى ، مرمي

مثال : سعى ، مسعي

مثال : غزا ، مغزي

مثال : قام ، مقام

مثال : كتب ، مكتب

مثال : أكل ، مأكَل

مثال : رَأب (أصلح) مرأب، مكان التصليح.

أما من غير الثلاثي:

فيصاغ اسم الزمان والمكان على وزن اسم المفعول، أي على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر،

مثال : التقي ، مُتَقِيَ

مثال : استقبل ، مُسْتَقْبَل

مثال : انصرف ، مُنْصَرَف

مثال : ادخل ، مُدْخَل ، مَدْخَل

مثال : اخرج ، مُخْرَج ، مَخْرَج

٦- الصفة المشبهة باسم الفاعل :

اسم مشتق من مصدر الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على من قام به الفعل على وجه الثبوت .

تُصاغ الصفة الشبهة من باب "فَرِحَ" على ثلاثة أوزانٍ ،

أ- (فعل) فيما دلّ على فَرَحٍ أو حُزْنٍ أو نحوهما وموئنته (فَعْلَةٌ)

ب- (أفعل) فيما دلّ على لَوْنٍ أو عَيْبٍ أو حَلْيَةٍ وموئنته (فَعْلَاءٌ)

ج- (فُعْلَانٌ) فيما دلّ على خلو أو امتلاءٍ وموئنته (فُعْلَى)

الاسم المنقوص والمقصور والممدود :

يقسم الاسم على ثلاثة أقسام ،

١- الاسم المنقوص : كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها ، مثل : الهادي ، القاضي ،

الراعي .

تنثية الاسم المنقوص .

يثنى بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجرّ ، **مثال :**
أ- الرفع : الراعي الراعيان ، القاضي القاضيان .

ب- النصب والجر : الراعيين ، القاضيين.

جمع الاسم المنقوص :

يجمع الاسم المنقوص جمعاً مذكراً سالماً بزيادة واو ونون في حالة الرفع وتحذف يائه ويضم ما قبلها ،

مثال : الرامي الرامون ، الداعي الداعون .

أما في حالتي النصب والجرّ فإن الياء تحذف ويكسر ما قبلها ،

مثال : الساعي الساعين ، قاضٍ قاضين ، الراعي الراعيين .

٢- الاسم المقصور : هو الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة ما قبلها مفتوح ، **مثال :** هدى ، مستشفى ، مرتضى .

تثنية الاسم المقصور :

يثنى بزيادة ألف ونون في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتي النصب والجرّ ، ويجب مراعاة ما يأتي:

أ- إذا كانت الألف الثالثة ردت إلى أصلها واوًا أو ياءً ، **مثال :** فتى فتيان ، وعصا عصوان .

ب- إذا كانت ألفه رابعة فأكثر فتقلب الألف في التثنية إلى ياء من غير النّظر إلى الأصل ، **مثال :** مستشفى مستشفيان ، مصطفى مصطفىان .

جمع الاسم المقصور

يجمع الاسم المقصور جمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم على وفق ما يقتضيه المعنى من المذكر والمؤنث ، وعلى النحو الآتي :

أ- زيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجرّ وحذف ألفه وفتح ما قبل واو الجمع ، وكسر ما قبل الياء ، نحو : مصطفى مصطفىون مصطفىين ، مستدعي مستدعون مستدعين .

ب- يجمع جمع مؤنث سالم بزيادة ألف وتاء وتعامل ألفه معاملتها في التثنية ،

مثال : عصا عصوات ، ندى نديات ، مستشفى مستشفيات ، مبنى مبنيات.

٣- الاسم الممدود : وهو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة ،

مثال : إنشاء ، وحمراء ، وصحراء

وتقسم همزة الممدود على ثلاثة أقسام :

أ- الهمزة المنقلبة إما عن واو أو عن ياءٍ ، **مثال :** رجاء فأصل الفعل رجا يرجو ، كساء فأصل الفعل

كسا يكسو ، بناء فأصل الفعل بنى يبني ، وبكاء فأصل الفعل بكى يبكي .

ب- الهمزة أصلية أي إن أصل الفعل يكون مهموزًا ، **مثال** : (قَرَأَ ، إنشَاء) فأصل فعلهما (قرأ ،) وإنشأ

ج- الهمزة زائدة للتأنيث ، مثل : حمراء ، وصحراء ، وحسنا .

تثنية الاسم الممدود:

يراعى في تثنيته ما يأتي :

إذا كانت الهمزة أصلية فإنها تبقى على حالها ، نحو : قَرَأَ قَرَاءَانِ قَرَاءَيْنِ ، إنشَاءَ إنشَاءَانِ .
أ- إنشاعين

ب- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث فإنها تنقلب إلى واو ، نحو : حسناء حسناوان حسناوين ، خضراء خضراوان خضراوين

ج- إذا كانت الهمزة المنقلبة عن واو أو ياء ، جاز فيها وجهان أما إبقاؤها همزة أو قلبها إلى واو ،
نحو : سماء سماوان ، سماءان سماوين سماءين ، بناء بناوان بناوين بناءان بناءين .

جمع الاسم الممدود

يراعى في جمعه ما راعيته في التثنية بخلاف زيادة الجمع واو ونون لجمع المذكر السالم وألف وتاء لجمع المؤنث السالم

قَرَأَ قَرَاوُنَ قَرَاءِينَ ، حسناء حسناوات ، سماء سماوات سماءات .

جمع التفسير :

هو كل ما دل على أكثر من اثنين ، أو اثنتين ، مع تغير صورة المفرد ، ولجمع التفسير ثلاثة أنواع هي

جمع القلة :

هو جمع تكسير يدل على عدد بين الثلاثة والعشرة ، ولجمع القلة أربع صيغ هي :

١- أَفْعُلٌ ، **مثال** : حَرْفٌ أَحْرَفٌ . شَهْرٌ أَشْهَرٌ . نَجْمٌ أَنْجَمٌ . عَيْنٌ أَعْيُنٌ . وَجْهٌ أَوْجُهٌ . كَفٌّ أَكْفٌ .

٢- أَفْعَالٌ ، **مثال** : عِنَبٌ أَعْنَابٌ . تَوْبٌ أَنْوَابٌ . سَيْفٌ أَسْيَافٌ . قُفْلٌ أَقْفَالٌ

٣- أَفْعَلَةٌ ، **مثال** : رَعِيْفٌ أَرْغَفَةٌ . عَمُوْدٌ أَعْمِدَةٌ . سِلَاحٌ أَسْلِحَةٌ . طَعَامٌ أَطْعَمَةٌ

٤- فِعْلَةٌ ، **مثال** : فَتَى فِتْيَةٌ . عَلَامٌ غِلْمَةٌ . صَبِيٌّ صِبْيَةٌ

جموع الكثرة:

هو ما دل على العدد من ثلاثة الى ما لا نهاية ، وله عدة صيغ .

١- فُعْلٌ ، **مثال** : أَحْمَرٌ حَمْرَاءٌ حُمُرٌ . أَعْمَى عَمِيَاءٌ عُمَى .

٢- فُعُلٌ ، **مثال** : كِتَابٌ كُتُبٌ . حِمَارٌ حُمُرٌ . رَسُوْلٌ رُسُلٌ . مَدِيْنَةٌ مُدُنٌ . صَحِيْفَةٌ صُحُفٌ .

٣- فُعْلٌ ، **مثال** : عُرْفَةٌ عُرَفٌ . قَرْيَةٌ قُرَى . لِحْيَةٌ لِحَى . كُبْرَى كُبُرَى .

- ٤- فَعَلَ ، **مثال** : اِبْرَة اِبْر . عِبْرَة عِبْر . مَرِيَة مَرَى .
 ٥- فَعَلَتْ ، **مثال** : قَاضٍ قُضَاةً . رَامَ رُمَاةً .
 ٦- فَعَلَتْ ، **مثال** : طَالِبٌ طَلَبَتْ . سَيِّدٌ سَادَةٌ .
 ٧- فَعَلَى ، **مثال** : مَرِيضٌ مَرَضَى . جَرِيحٌ جَرَحَى . أَحْمَقٌ حَمَقَى .
 ٨- فَعَلَتْ ، **مثال** : دِيكٌ دَيْكَةٌ . فَيْلٌ فَيْلَةٌ . قِرْدٌ قِرْدَةٌ .
 ٩- فَعَلٌ ، **مثال** : رَاكِعٌ رُكْعٌ . سَاجِدٌ سُجِدَ . صَائِمٌ صُومَ .
 ١٠- فَعَلٌ ، **مثال** : طَالِبٌ طَلَابٌ . رَاكِبٌ رُكَّابٌ . قَارِئٌ قَرَاءٌ .
 ١١- فَعَالٌ ، **مثال** : كَبِيرٌ كَبِيرَةٌ كِبَارٌ . ثَوْبٌ ثِيَابٌ . ذَنْبٌ ذُنَابٌ . رَقَبَةٌ رِقَابٌ . ثَمَرٌ ثَمَارٌ .
 ١٢- فُعُولٌ ، **مثال** : بَيْتٌ بَيْوتٌ . نَجْمٌ نُجُومٌ . سَاجِدٌ سُجُودٌ . شَاهِدٌ شُهُودٌ .
 ١٣- فُعْلَانٌ ، **مثال** : غُلَامٌ غُلَمَانٌ . نَارٌ نَيْرَانٌ . جَارٌ جِيرَانٌ .
 ١٤- فُعْلَانٌ ، **مثال** : شَابٌّ شُبَّانٌ . رَاكِبٌ رُكَبَانٌ . أَسْوَدٌ سُودَانٌ . أَعْمَى عُمَيَّانٌ . رَغِيْفٌ رُغْفَانٌ .
 ١٥- فُعْلَاءٌ ، **مثال** : فَقِيرٌ فُقَرَاءٌ . بَخِيلٌ بُحْلَاءٌ . كَرِيمٌ كُرَمَاءٌ . جَلِيْسٌ جُلَسَاءٌ . شَاعِرٌ شُعْرَاءٌ . خَلِيْفَةٌ خُلَفَاءٌ .

١٦- أَفْعَاءٌ ، **مثال** : طَبِيْبٌ أَطْبَاءٌ . قَوِيٌّ أَقْوِيَاءٌ . وَلِيٌّ أَوْلِيَاءٌ . غَنِيٌّ أَغْنِيَاءٌ . صَدِيْقٌ أَصْدِقَاءٌ .

صيغ منتهى الجموع :

كل جمع تكسير جاء بعد ألفه حرفان ، أو ثلاثة أوسطها ساكن ، ، وله عدة صيغ .

- ١- أفاعل ، **مثال** : أفاضل - أكارم - أعظم - أكابر
 ٢- أفاعيل ، **مثال** : زغاريد - أناشيد - أساطير
 ٣- فعائل ، **مثال** : صحائف - عجائب - حدائق
 ٤- فواعل ، **مثال** : شوارع - عواصف - نواقص
 ٥- فعائل ، **مثال** : عصافير - فوانيس - مزامير
 ٦- مفاعل ، **مثال** : مساجد - مصانع - مدارس
 ٧- مفاعيل ، **مثال** : مصابيح - مفاتيح - مناديل

اسم الجمع :

ما تضمّن معنى الجمع غير أنه لا واحد له من لفظه وإنما واحده من معناه ، **مثال** : قوم ، ورهط وجماعة .

اسم الجنس الجمعي و الإفرادي :

اسم الجنس الجمعي و هو ما تضمّن معنى الجمع دالاً على الجنس و له مفرد مُميز عنه بـ :

- ١- التاء المربوطة مثل : نحل - نحلة ، تمر - ثمرة ، كلم - كلمة ، تفاح - تفاحة ، شجر - شجرة .

- ٢- ياء النسب ، مثل : عَرَبِيّ - عَرَب ، تُرْكِي - تُرْك ، زِنْجِي - زِنْج ، يَهُودِيّ - يَهُود .
٣- ما دلّ على الجنس صالحاً للقليل و الكثير ، مثل : ماء، و لبن ، فهو اسم جنس إفرادي .

التصغير :

تغيير في بناء الاسم، للدلالة على معان شتى. منها: التحقير.

مثال : شَوَيْعِر، والتقليل ،

مثال : دُرَيْهَمَات، والتصغير

مثال : كُتَيْب، والتقريب، نحو: بُعِيد .

للتصغير أوزانٌ ثلاثة هي :

- ١- فُعَيْلٌ: ويصغّر عليه كل اسم ثلاثي، نحو: جبل وقمر، فيقال في تصغيرهما: جُبَيْلٌ وقَمَيْرٌ .
٢- فُعَيْعِيلٌ: ويصغّر عليه كل اسم من خمسة أحرف، رابعها حرف علة. ففي تصغير ، مثال : قنديل وعصفور وقرطاس، يقال: قُنَيْدِيلٌ وعُصَيْفِيرٌ وقُرَيْطَيْسٌ .
٣- فُعَيْعِيلٌ: ويصغّر عليه كل اسم رباعي الأحرف ، مثال : درهم وجعفر (من أسماء النهر)، فيقال في تصغيرهما: دُرَيْهَمٌ وجُعَيْفِرٌ.
فإن كانت حروفه أكثر من أربعة، تعدّر تصغيره، حتى تُصَيَّرَ بالحدف أربعة - كما ذكرنا في بحث جموع التكسير

فمن: سفرجل وفرزدق مثلاً، تحذف الحرف الخامس، ثم تصغّر فتقول: سُفَيْرِجٌ وفُرَيْرِذِقٌ

ومن: غصنفر وفُدْوَكْسٌ مثلاً، تحذف النون من الأول، والواو من الثاني، لأنهما زائدان - وذلك أنّ الزائد أولى بالحدف - ثم تصغّر فتقول: عُصَيْفِرٌ وفُدَيْكِسٌ. ومن مستخرج، تحذف السين والتاء، لأنهما أقلّ قيمة من الميم، فتقول: مُحَيْرِجٌ .

ومن: عندايب وخندريس، تحذف الخامس والسادس، ثم تصغّر فتقول: عُنَيْدِيلٌ وخُنَيْدِرٌ وهكذا.

النسب :

هو إلحاق أو نسبة شيء إلى شيء آخر ، وذلك بإضافة ياء مشددة في آخره الاسم للدلالة على نسبة شيء إلى هذا الاسم .

مثال : عرب - عربي ، شرق - شرقي .

ما يحدف عند النسب :

١- المختوم بتاء التانيث: تحذف تاؤه حين النسب ، **مثال :** (فاطمة، مكة، طلحة) تصبح بعد النسب: فاطمي، مكي، طلحي .

٢ - المقصور: إن كانت ألفه ثالثة ، **مثال :** (فتى وعصا) قلبت واواً فنقول: فتويّ وعصويّ .

وإن كانت رابعة فصاعداً حذفت ، مثال : (برديّ وبُشْرِيّ ودوما ومصطفى وبخاريّ ومستشفى) تصبح بعد النسب: برديّ وبُشْرِيّ، ودوميّ، ومصطفيّ، وبخاريّ، ومستشفى .

٣- المنقوص: يعامل معاملة المقصور فتقلب يائه الثالثة واواً ، مثال : (القلب العمي) تصبح في النسب ، القلب العمويّ، وتحذف ألفه الرابعة فصاعداً مثل (القاضي الرامي، والمعتدي، والمستقصي) فتصبح بعد النسب ، القاضي الراميّ، والمعتديّ، والمستقصيّ.

ويجوز في الياء الرابعة إذا كان ساكن الثاني قبلها واواً أيضاً فنقول: القاضوي الراموي، ونقول في تربية: تربيّ وتربويّ، وفي مقضيّ (اسم المفعول) مقضيّ ومقضوي .

٤- الممدود: إن كانت ألفه للتأنيث قلبت واواً وجوباً، فقلت في النسبة إلى صحراء وحمراء: صحراوي وحمراوي .

٥- المختوم بياء مشددة: إذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد مثل (حيّ) و(طيّ) رددت الياء الأولى إلى أصلها الواو أو الياء وقلبت الثانية واواً فقلت: حيوي وطوي .

النسبة إلى المركب :

إذا نسب إلى الاسم المركب بأنواعه الثلاثة (الإضافي والمزجي والإسنادي) نسب إلى صدره فتقول في النسبة إلى ،

بدر الدين : بدري، وفي النسبة إلى بعلبك : بعلي، وفي النسبة إلى تأبط شرأ : تأبطي .

الإعلال :

إن التغييرات الصرفية التي تعتري حرف العلة اجتناباً للثقل أو التعذر تسمى (إعلالاً)، وتكون إما بالقلب وإما بالحذف وإما بالإسكان.

١- الإعلال بالقلب :

قلب الواو والياء ألفاً ،

أ- إذا تحركتا بعد فتح ، **مثال** : دعا أصلها دَعُو/ خاف أصلها خَوَف ،

قال ؛ أصلها قَوْل : الواو قلبت ألفاً لأنها تحركت بعد فتح.

ب - رمى أصلها رَمَى / باع أصلها بَيَعَ / الياء قلبت ألفاً لأنها تحركت بعد فتح .

قلب الواو والياء همزة : وذلك في حالات أهمها :

١ - إذا تطرفت الواو أو الياء بعد ألف زائدة ، **مثال** :

رجاء ، أصلها رجاو (المضارع يرجو) ، قلبت الواو همزة ؛ لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة بناء ؛ أصلها بناي (المضارع يبني) ، قلبت الياء همزة ؛ لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .

٢- إذا وقعت الواو أو الياء في اسم الفاعل الأجوف الثلاثي الذي وسطه ألف وبعدها همزة وأصل

الألف فيه (واو أو ياء) . **مثال** : دائم ، أصلها داوم ، قائل أصلها قاول / بائع ، أصلها باييع .

٣- يُقلب حرف المد الزائد في المفرد المؤنث همزة بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، **مثال** : بصائر ،

أصلها بصاير / مدائن أصلها مداين / عرائس ؛ أصلها عراوس .

٤- قلب الياء واواً ، وذلك إذا وقعت الياء ساكنةً بعد ضم ، **مثال** : مُوسِر (أصلها مُيسِر ؛ فعلها أيسِر) قلبت الياء واواً ؛ لأنها ساكنة بعد ضم ، **مثال** : مُوقِن ، (أصلها مُيقِن ؛ فعلها أيقِن) ، قلبت الياء واواً ؛ لأنها ساكنة بعد ضم.

٢- الإعلال بالحذف :

حذف الهمزة ويكون ذلك في الفعل الماضي الذي على وزن (أفعل) ، فتحذف همزته من المضارع .

مثال : أحسن ، أصلها أحسن ، حذفت همزة الفعل وبقيت همزة المضارعة ، وكذلك الأمر تحذف الهمزة من الفعل مع بقية أحرف المضارعة نقول (نُحسن ، يُحسن ، تُحسن) ، فحذفت همزة الفعل فالأصل أن نقول (نُأحسن ، يُأحسن ، تُأحسن) .

أرسل ، أصلها أُرسل ، حذفت همزة الفعل وبقيت همزة المضارعة ، فنقول (تُرسل ، يُرسل ، تُرسل) فحذفت الهمزة من الفعل ، فالأصل أن نقول (تُأرسل ، يُأرسل ، تُأرسل) . وهكذا مع كل فعل ماضي على وزن أفعل .

٣- إعلال بالنقل (أو بالتسكين) :

هو نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله ثم تسكين حرف العلة ، مثال : يَقُومُ الأصل يَقُومُ- يَبِيعُ الأصل يَبِيعُ- ومثلهما يصوم و ينام و يقول .

الإبدال :

هو جعل حرف مكان حرف آخر لتسهيل النطق . ويختص بإبدال الأحرف الصحيحة من بعضها البعض ، أو بإبدالها من أحرف العلة .

١- إبدال الواو والياء تاء فتبدل الواو و الياء تاء بالشروط التالية :

أ- أن تقعاء فاء لفعل على وزن (افتعل) أو أحد مشتقاته كالمضارع والأمر واسم الفاعل.

ب- ألا يكون أصلها همزة. وذلك ، مثل : وصف - يسر، لو صغنا منهما وزن (افتعل) لصار :

اوتصف - ايتسر، ثم تبدل الواو والياء تاء، ثم تدغم في تاء الإفعال فتصير : اتصف - اتسر.

٢- إبدال تاء الإفتعال دالا إذا كانت فاء الكلمة دالا، أو ذالا، أو زايا، و وقعت بعدها تاء الإفتعال فإنها

تقلّب دالا : و ذلك مثل: دهر ، إذا أردنا أن نزيده تاء لقلنا : ادتحر، ثم تقلّب التاء دالا و تدغم في

الأولى لتصير : ادحر .

إبدال تاء الإفتعال طاء هناك حروف في العربية تسمى حروف الإطباق و هي (الصاد، الضاض، الطاء،

الظاء). فإن كانت فاء الكلمة حرفاً من حروف الإطباق، و كانت الكلمة مزيدة بتاء الإفتعال، فإنها تقلّب

طاء، و ذلك مثل : صبر : إذا زدناه تاء الإفتعال قلنا اصتبر، ثم تقلّب التاء طاء لتصير : اصطبر .

الاسئلة:

١- يُصَفِّرُ الاسم الثلاثي على وزن ؟

أ- فعِيل

ب-فَعِيل

ت-فَعِيل

ث-فَعِيل

٢ - الفعل (يزن) حدث فيه ؟

أ- إبدال

ب-إعلال بالقلب

ت-إعلال بالحذف

ث-إعلال بالقلب والحذف

٣ - الوزن الصحيح للفعل (يَدَّخِر) هو ؟

أ- يفتعل

ب-يتفعل

ت-يتعل

ث-يفتعل

٤ - جعفر على وزن ؟

أ- فَعِيل

ب-فعائل

ت-فَعَل

ث-فعل

٥ - النسب لـ زينبات ؟

أ- زينب

ب-زينبي

ت-زينبي

٦ - كلمة (استنصر) ؟

أ- مزيدة بحرف

ب-مزيدة بحرفين

ت-مجرد

ث-مزيدة بثلاثة أحرف

٧ - الفعل (نائم) حدث فيه ؟

أ- اعلال بالقلب

ب- ابدال

ت- اعلال حذف

ث- اعلال بالقلب والحذف

٨- من جموع الكثرة ؟

أ- أنفُس

ب- أحمال

ت- أعمدة

ث- مَرَض

٩ - مصدر الفعل (أخرج) ؟

أ- إخراج

ب- خروج

ت- استخراج

١٠ - هو علم يعرف به أحوال بناء الكلمة (أصالة ، زيادة ، صحة ، إعلال) ؟

أ- النحو

ب- الصرف

ت- القافية

١١ - نوع الفعل (وعد) من حيث الصحة والاعتلال ؟

أ- معتل مثال

ب- مثال

ت- معتل

ث- ناقص

١٢ - المقصود بمادة الكلمة ؟

أ- جذرها

ب- وزنها

ت- دلالتها

١٣ - أحرف الزيادة في كلمة (مستشفى) ؟

أ- (م - س - س)

ب- (م - س - ف)

ت- (م - س - ت)

١٤ - جميعها على جموع الكثرة عدا ؟

أ- كتب

ب- أنهار

ت- صحائف

العروض والقافية :

١- علم العروض :

هو العلم الذي يعرف به موزون الشعر من فاسده ، ويتناول التفعيلات والبحور وتغييراتهما من زحافات وعلل وما يتعلق بهما .

واضع هذا العلم :

واضع هذا العلم هو الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الازدي (١٧٠ هـ) ، من ائمة اللغة والأدب ، واستاذ سيبويه ، وضع اول قاموس في اللغة العربية هو (كتاب العين) ومن مؤلفاته : (معاني الحروف) ، (جملة آيات العرب) ، (تفسير حروف اللغة) ، (كتاب العروض) ، (النقط والشكل) (النَّعْم).

سبب تسميته بهذا الاسم :

تعددت الآراء حول سبب تسمية الخليل هذا العلم بـ (علم العروض) ، ويمكن الوقوف على هذه الآراء على نحو مختصر :

- ١- لأن الشعر يعرض عليه فيعرف الصحيح منه من الفاسد.
- ٢- لأن العروض معناه الناحية ، والشعر ناحية من نواحي العلم والأدب.
- ٣- لأن الخليل اكتشف هذا العلم في مكة التي من اسمائها (العروض) ، فسماه به.
- ٤- لأن الجزء الأخير من صدر البيت الشعري يسمى عروضاً ، فسمي هذا العلم كله (عروضاً) توسعاً وطلباً للخفة.

٥- لأن من معاني (العروض) الناقة الصعبة ، وهذا العلم صعب ، فسمي بذلك لصعوبته.

٦- لأن من معاني (العروض) الطريق في الجبل ، وبحور الشعر طرق إلى النظم.

نبذة عن علم العروض :

إنَّ العروض علمٌ واسعٌ يضمُّ العديدَ من التفاصيل المتعلقة بالأبيات الشعرية، فإذا أراد المرء تعلّمه فإنَّ عليه معرفة أساسياته وأهم المصطلحات المتعلقة به، ومنها :

- ١- البيت الشعريّ: هو الوحدة الشعرية المتكررة التي تتكوّن منه القصيدة، وهو يتكوّن من جزأين: الشطر الأوّل يدعى "الصدر"، والشطر الثاني يدعى "العجز".
 - ٢- العروض: هي التفعيلة الأخيرة التي تكون في الشطر الأوّل من البيت الشعريّ، أي في آخر الصدر.
 - ٣- الضرب: هي التفعيلة الأخيرة التي تكون في الشطر الثاني من البيت الشعريّ، أي في آخر العجز .
 - ٤- الحشو: هي تفعيلات البيت الشعريّ المتبقية في الصدر والعجز، دون العروض والضرب .
- البحور الشعرية ينقسم علم العروض إلى عدّة بحور شعرية يصل عددها إلى ستة عشر بحراً.
- البحر الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	البحر الكامل : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن	البحر المديد : فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن
مستفعلِن فاعِلن مستفعلِن فاعِلن	البحر البسيط : مستفعلِن فاعِلن مستفعلِن فاعِلن
مفاعِلتِن مفاعِلتِن فعولِن	البحر الوافر : مفاعِلتِن مفاعِلتِن فعولِن
مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن	بحر الرجز : مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن
فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن	بحر الرمل : فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن
فاعِلاتِن مستفعلِن فاعِلاتِن	البحر الخفيف : فاعِلاتِن مستفعلِن فاعِلاتِن
فعولِن فعولِن فعولِن فعولِن	البحر المتقارب : فعولِن فعولِن فعولِن فعولِن
مفاعِلين مفاعِلين	بحر الهزج : مفاعِلين مفاعِلين
مستفعلِن مستفعلِن فاعِلن	البحر السريع : مستفعلِن مستفعلِن فاعِلن
مستفعلِن مفعولات مستفعلِن	بحر المنسرح : مستفعلِن مفعولات مستفعلِن
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن	بحر المتدارك : فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
مفاعِلين فاعِلاتِن	بحر المضارع : مفاعِلين فاعِلاتِن
مفعولات مستفعلِن	بحر المقتضب : مفعولات مستفعلِن
مستفعلِن فاعِلاتِن	بحر المجتث : مستفعلِن فاعِلاتِن

تعريف البيت الشعري :

البيت هو مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة حسب علم القواعد والعروض، تكوّن في ذاتها وحدة موسيقية تقابلها تفعيلات معينة.

ألقاب الأبيات :

أ- من حيث العدد :

١- اليتيم: هو بيت الشعر الواحد الذي ينظمه الشاعر مفردا وحيدا.

٢- النثقة: هي البيتان ينظمهما الشاعر.

٣- القطعة: هي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر.

٤- القصيدة: هي مجموعة من الأبيات الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر .

ب- من حيث الأجزاء :

١- التام: هو كل بيت استوفى جميع تفعيلاته كما هي في دائرته، وإن أصابها زحاف أو علة.

٢- المجزوء: هو كل بيت حذف عروضة وضربه .

٣- المشطور: هو البيت الذي حذف شطره أو مصراعه .

٤- المنهوك: هو البيت الذي ذهب ثلثاه وبقي ثلثه .

- ٥- المدوّر: هو البيت الذي تكون عروضه والتفعيلة الأولى مشتركتين في كلمة واحدة .
٦- المُقَفَّى: هو البيت الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والروي دون لجوء إلى تغيير في العروض

٧- المرسل أو المصمت: هو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية .

الكتابة العروضية :

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة ، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط ، أي ان الكتابة العروضية تقوم على مبادئ اساسيين
هما :

- ١- كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً ، **مثل :** (هذا) ، تكتب عروضيا (هذا) .
- ٢- كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائياً ، **مثل :** (فهموا) تكتب عروضيا (فهمو)
ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف او حذفها عند الكتابة العروضية كما يلي :

الأحرف التي تزداد عند الكتابة العروضية :

- ١- **التنوين :** بجميع صورة يكتب نوناً ساكنة، مثل: (عَلِمَ ، علماً ، علمٍ)، تكتب عروضيا هكذا :عِلْمُنْ ، عِلْمُنْ ، عِلْمُنْ .
- ٢- **الحرف المشدد :** يكتب بحرفين : ساكن فمتحرك ، مثل : (مَرَّ ، فَهَمَّ)، يكتب عروضيا هكذا : مَرَّرَ ، فَهَمَّمَ ، واذا وقع الحرف المشدد آخر الروي المقيد (الساكن) غُدَّ حرفاً واحداً ساكناً عند علماء العروض والقافية ، مثل : (استمرَّ) اذا وقع نهاية الشطر الثاني ، تكتب عروضيا هكذا : استمرَّ .
ملاحظة :
- الحرف المشدد في آخر الشطر الأول يفك ويشبع ، بخلاف ضمير جمع المؤنث الغائب (هُنَّ) .
- ٣- **زيادة حرف الواو في بعض الاسماء ، مثل :** (طاوس ، داود) ، تكتب عروضيا هكذا : دَاوُودُ ، طَاوُوسُ .

٤- زيادة الالف في المواضع الآتية :

- أ- في بعض أسماء الإشارة ، **مثل :** (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، ذلك ، ذلكما ، ذلكم) ، وتكتب عروضيا هكذا : هاذا ، هاهه ، هاذان ، هاذين ، ذالك ، ذالكما ، ذالكم .
- ب- في لفظ الجلالة (الله ، الرحمن ، إله) ، تكتب عروضيا هكذا : اللاه ، آرْحمان ، إلاه .
- ج- في (لكنْ) المخففة ، والمشددة (لكنَّ) ، تكتب عروضيا هكذا : لاكُنْ ، لاكُنُنْ .
- د- في لفظ (طه) ، تكتب عروضيا هكذا ، طاها .
- هـ- **أولئك ، تكتب عروضيا هكذا : ألانك .**

٦- إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الاشباع حرف مدّ مجانسٌ لحركة حرف الروي ، **مثل :** أن يكون آخر الشطر (الحُكْم ، كتابا ، القمرِ) ، تكتب عروضيا هكذا : (الحكمو ، كتابا ، القَمَرِي)
٧- تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري ، أو التقاء ساكنين ، **مثل :** له ، به ، لُكْم ، بَكم ، تكتب عروضيا هكذا : لهُو ، بهي ، لَكْمُو ، بَكمُو .

٨- كاف المخاطب او المخاطبة ، ونون الرفع في الفعل المضارع ، ونون جمع المذكر السالم ، وتاء ضمير التكلم او المخاطب للمذكر او المؤنث تشبع حركتها اذا وقعت احداها نهاية احد الشطرين ، **مثل :** كلامك ، يسمعان ، يسمعون ، تسمعين ، مسلمون ، مسلمين ، قُمت ، قمت ، قمت ، تكتب عروضيا هكذا : كلاما ، كلامي ، يسمعانا ، يسمعونا ، تسمعينا ، تسمعينا ، مسلمونا ، مسلمينا ، قمتا ، قمتو ، قمتي .

٩- الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف ، **مثل :** امن ، قرآن ، تكتب عروضيا هكذا : أَمَمَن ، قرآن .

الأحرف التي تحذف :

١- همزة الوصل اذا وقعت في درج الكلام ، سواء أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية ام قياسية ، **مثل :** فاستمع ، وافهم ، واستماع ، وابن ، واثنان ، واسم ، تكتب عروضيا هكذا : فَسْتَمَع ، وَفَهَم ، وَسَمَاعُنْ ، وَبِنَنْ ، وَاثْنَانْ ، فَانْ وقعت في اول الكلام ثبتت لفظا وخطا ، **مثل :** استمع ، افهم ، استماع ، ابن ، اثنان ، اسم ، تكتب عروضيا هكذا : اِسْتَمَع ، اِفْهَم ، اِسْتِمَاعَنْ ، اِبْنَنْ ، اِثْنَانَنْ ، اِسْمَنْ .

٢- ألف الوصل مع (أن) المعرفة اذا وقعت في درج الكلام ، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة ، **مثل :** والكتاب ، فالعلم ، تكتب عروضيا هكذا : وَلِالْكِتَابِ ، فَالْعِلْمِ . وان كانت شمسية حذفت الألف وشدت الحرف الذي بعدها ، **مثل :** والصدق ، والشمس ، تكتب عروضيا هكذا : وَصَدِّقْ ، وَشَّمْسْ .

٣- تحذف ألف الوصل من لام التعريف اذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر ، **مثل :** لِلْعِلْمِ ، لِلْعِلْمِ ، لَصَدِّقْ ، لِلصَّدِّقِ ، تكتب عروضيا هكذا : لِلْعِلْمِ ، لِلْعِلْمِ ، لَصَدِّقْ ، لَصَدِّقِ

٤- تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر ، **مثل :** حضر عمرو ، ذهبت إلى عمرو ، تكتب عروضيا هكذا : حَضَرَ عَمْرُنْ ، ذَهَبْتُ إِلَى عَمْرِنْ .

٥- تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من اواخر الأسماء والافعال والحروف اذا وليها ساكن، **مثل :** أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ، تكتب عروضيا هكذا : أَتَى الْمَظْلُومَ إِلَى الْقَاضِيِ فَانْصَفَهُ قَاضِيِ الْعَدْلِ

قاضي لعدل . فإن وليها متحرك لم يحذف شئ منها ، **مثل** : أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأأنصفه، تكتب عروضيا هكذا: أتى مظلومُن إلى قاضي عدلُن فأأنصفه.

٦- تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم ، **مثل** : رجعوا ، ارجعوا ، لن يرجعوا ، لم يرجعوا ، تكتب عروضيا هكذا : رجعوا ، ارجعوا ، لن يرجعوا ، لم يرجعوا .

٧- تحذف الالف ، والواو الزائدتين من : مائة ، أنا ، اولو ، أولات ، أولئك .

٨- تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية اذا وليها ساكن : إذا ، لماذا ، هذا ، كذا ، إلا ، ما ، إنما ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، لما .

الأجزاء التي تتكون فيها الفعيلات :

١- **السبب** : مقطع صوتي يتألف من حرفين ، وهو نوعان :

أ- سبب خفيف : ويتألف من حرفين : متحرك فساكن ، ويرمز له بالرمز (٥ /) ، نحو : هَلْ ، مَنْ ، مَا ، و (مُسْنٌ ، تَفٌ) من (مُسْتَفْعِلُنْ) مثلا .

ب- سبب ثقيل : ويتألف من حرفين متحركين ، ويرمز له بالرمز (//) ، نحو : لَكَ ، بِكَ ، و (مُتٌ) من (مُتَفَاعِلُنْ) مثلا .

٢- **الوئد** : مقطع صوتي يتألف من ثلاثة أحرف ، وهو نوعان :

أ- وتد مجموع : وهو اجتماع متحركين فساكن ، ويرمز له بالرمز (٥//) نحو : نَعَمْ ، عَلَيٌّ ، و (عِلُنْ) من (مُتَفَاعِلُنْ) مثلا .

ب- وتد مفروق : وهو اجتماع متحركين بينهما ساكن ، ويرمز له بالرمز (//٥) نحو : لَيْتَ ، حَيْثُ ، قَامَ و (فَاعٍ) من (فَاعٍ لَاتُنْ) مثلا .

٣- **والفاصلة** : مقطع صوتي يتألف من أربعة احرف أو خمسة ، وهي نوعان :

أ- فاصلة صغرى : وهي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن ، ويرمز لها بالرمز (٥///) ، نحو : جَبَلٌ ، ضَرْبًا ، ونحو (مُتَفَأٌ) من (مُتَفَاعِلُنْ) ، ونحو (عِلْتُنْ) من (مَفَاعِلْتُنْ) مثلا .

ب- فاصلة كبرى : وهي اجتماع أربعة متحركات فساكن ، ويرمز لها بالرمز (٥////) ، نحو : عَمَلُكُمْ ، سَمَكَةٌ ، ونحو (مُتَعِلُنْ) من (مُسْتَفْعِلُنْ) .

وقد جُمعت هذه المصطلحات في هذه العبارة :

(لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةٌ)

لَمْ	أَرَّ	عَلَى	ظَهْرٍ	جَبَلٍ	سَمَكَةٌ
٥/	//	٥//	/٥/	٥///	٥////
سبب خفيف	سبب ثقيل	وتد مجموع	وتد مفروق	فاصلة صغرى	فاصلة كبرى

الزحاف والعلّة :

تجري على التفعيلات العروضية اثناء استعمالها في بحور الشعر تغييرات جائزة ، تسمى : الزحافات والعلل .

أولاً ، الزحاف :

وهو تغيير يتناول ثواني الأسباب من تفعيلات الحشو ، ويكون بثلاثة أشكال :

١- تسكين المتحرك

٢- حذف المتحرك

٣- حذف الساكن

الزحاف نوعان : الزحاف المفرد ، والزحاف المزدوج :

أ- الزحاف المفرد :

وهو ما دخل على سبب واحد في التفعيلة الواحدة ، وهو أربعة أنواع بحسب تعلقه بالحرف : ثانياً ، ورابعاً ، وخامساً ، وسابعاً :

الزحاف في الحرف الثاني ، وهو ثلاثة أنواع :

١. الإضمار : وهو تسكين الثاني المتحرك ، **مثل** : متفاعلن تصير متفاعلن ، ولا يدخل غيرها .

٢. الوَقص : وهو حذف الثاني المتحرك **مثل** : متفاعلن تصير مفاعلن ، ولا يدخل غيرها .

٣. الخَبْن : حذف الثاني الساكن ، **مثل** : حذف ألف : فاعلن ، فتصير : فِعلن ، وحذف سين مستفعلن فتصير : متفعلن .

الزحاف في الحرف الرابع :

يسمى الزحاف في الحرف الرابع : الطيّ ، ولا يكون الحرف الرابع الا ساكناً ، ولا يحدث له إلا الحذف

مثل : مستفعلن تحذف الفاء فتصير : مستعلن ، **مثل** : مفعولات تحذف الواو فتصير مفعلات

الزحاف في الحرف الخامس ، وهو ثلاثة أنواع :

١- القبض : حذف الخامس الساكن ، **مثل** : فعولن تصير فعول ، ومفاعيلن ، تصير : مفاعلن .

٢- العمل : حذف الخامس المتحرك ، **مثل** : مفاعلتن تحذف لامها فتصير مفاعلتن ، ولا يدخل غيرها .

٣- العَصْب : تسكين الخامس المتحرك ، **مثل** : مفاعلتن تصير مفاعلتن ، ولا يدخل غيرها .

الزحاف في الحرف السابع :

يسمى زحاف الحرف السابع : الكفّ ، ولا يدخله الزحاف الا اذا كان ساكناً فيحذف ، **مثل** : نون

مفاعيلن فتصير مفاعيل. **مثل** : نون فاعلاتن فتصير فاعلات ، ونون مستفعلن فتصير مستفعل .

ب- الزحاف المزدوج :

هو دخول نوعين من الزحاف المفرد على تفعيلة واحدة ، وهو أربعة أنواع :

١- الأَخْبَلُ : وهو اجتماع الخبن مع الطبي ، (حذف الثاني والرابع الساكنين)

مثل : مستفعلن تحذف سينها وفاؤها فتصير مُتَعَلْن .

مثل : مفعولات تحذف فاؤها وواوها فتصير مَعَلَاتُ ، ولا يدخل غير هاتين التفعيلتين .

٢- الأَخْزَلُ : وهو اجتماع الاضمار مع الطي (تسكين الثاني المتحرك ، وحذف الرابع الساكن)

مثل : متفاعلن تسكن تاؤه وتحذف ألفه فتصير مُتَفَعَلْن ولا يدخل غيرها .

٣- الشَّكْلُ : وهو اجتماع الخبن والكف (حذف الثاني والسابع الساكنين)

مثل : فاعلاتن تحذف ألفها الأولى ونونها فتصير فَعَلَات .

٤- النَّقْصُ : وهو اجتماع العصب مع الكف (تسكين الخامس ، وحذف السابع)

مثل : مفاعلتن تسكن لامها وتحذف نونها فتصير مفاعِلَتْ وهو لا يدخل غيرها .

ثانياً ، العلة :

هي تغيير يطرأ على آخر العروض والضرب فقط ، (العروض : التفعيلة الاخيرة في الشطر الأول ،

والضرب هو التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني) ، سواء كان آخرها سبباً أو وتداً ، ولها أشكال

مختلفة ، فقط تكون بحذف حركة ، أو حرف ، أو سبب ، أو وتد ، أو زيادة حرف أو سبب .

حكمها :

العلة واجبة، بمعنى أنه يجب على الشاعر أن يلتزم بها في جميع ابیات القصيدة ، وهي لا تقع إلا في

العروض أو الضرب ، أو فيهما معاً .

أنواعها :

تغييرات العلل التي تدخل على التفعيلات أكثر تنوعاً وشمولاً من تغييرات الزحاف ، وهي تنقسم إلى

نوعين أساسيين علل زيادة ، وعلل نقص .

علل الزيادة :

يقصد بها أن يزداد على آخر تفعيلة الضرب حرف ساكن ، أو سبب ، وهي ثلاث علل يضمها قسمان

حسب نوع الزيادة على النحو التالي :

زيادة حرف ساكن ، وهي نوعان :

١- علة التذييل : وهي زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل : فاعلُنْ + نْ / ومتفاعلُنْ +

نْ ومستفعلنْ + نْ ، وتحول إلى : فاعلان ، ومتفاعلان ، ومستفعلان ، بقلب نونها الفاء وزيادة نون

ساكنة بعدها .

٢- علة التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف مثل : فاعلانُنْ + تنْ ، وتحول

إلى فاعلاتان ، وهو لا يدخل غيرها من التفاعيل .

٣- زيادة سبب ، وهي نوع واحدٌ يسمّى :

الترفيل : وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ، مثاله : فاعلن + تن ، فتصير فاعلنتن وتحول إلى فاعلاتن ، وكذلك متفاعلن + تن ، فتصير : متفاعلنتن وتحول إلى متفاعلاتن

علل النقص :

وهي تسع علل تضمها أربعة أقسام بحسب التغيير الذي يحدث في التفعيلة :

التغيير الأول : حذف سبب أو وتد من آخر التفعيلة ، وهو أربعة أنواع :

١- الحذف : وهو اسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مثل : فعولن ، تحذف منها : لن ، فتصير فعو ، ومثل : فاعلاتن ، يحذف منها : تن ، فتصير فاعلا .

٢- قد يجتمع الحذف مع العصب ، وهو إسكان الخامس المتحرك ، فتسمى تلك علة القطف ، مثل : مفاعلتن تحذف منها : تن ، وتسكن لامها فتصير مفاعلن ، ولا يدخل غيرها من التفعيلات .

٣- الحذف : وهو حذف الوتد المجموع مثل : متفاعلن ، تحذف منها : علن ، فتصير : متفا .

٤- الصلْمُ : وهو حذف الوتد المفروق ، ويدخل مفعولات فقط ، فتحذف منها : لات ، وتصير مفعو .

التغيير الثاني : حذف الساكن الأخير وتسكين ما قبله ، وهو نوعان :

١- القصر : وهو حذف ساكن السبب الخفيف ، وإسكان ما قبله ، مثل : فاعلاتن ، تحذف النون ، وتسكن التاء ، فتصير : قصير فاعلاتن ، ومثل فعولن تحذف النون ، وتسكن اللام ، فتصير فعولن .

٢- القطع : وهو حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان ما قبله مثل : فاعلن ، تحذف النون وتسكن اللام ، فتصير فاعلن ، ومثل متفاعلن ، تحذف النون وتسكن اللام ، فتصير متفاعلن .

التغيير الثالث : حذف السابع المتحرك أو تسكينه ، وهو نوعان :

١- الوقف : وهو إسكان السابع المتحرك مثل : مفعولات تصير مفعولات وتنتقل إلى مفعولان .

٢- الكشف : وهو حذف السابع المتحرك ، كحذف تاء مفعولات فتصير مفعولا وتحول إلى مفعولان وهما علتان لا تدخلان الا على (مفعولات) مثل الصلْم .

التغيير الرابع : تغيير مزدوج ، يجمع بين علتي الحذف ، والقطع ، وتسمى تلك العلة : البتر ،

مثل : فعولن تحذف : لن ، هذا هو الحذف ، ثم تحذف الواو وتسكن العين وهذا هو القطع ، فتصير فع ، ومثاله أيضاً : فاعلاتن تصير فاعلن .

١- مُعلقة امرئ القيس بن حُجر :

قَفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِطْرِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْ مَلٍ

٢- مُعلقة طرفة بن العبد :

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمِدٍ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

٣- مُعلقة زهير بن أبي سلمى :

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَّمِ

- ٤- مُعلقة لبيد بن ربيعة :
عَفَتِ الدَّيَّارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا
بِمَنْى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَمَهَا
- ٥- مُعلقة عمرو بن كلثوم :
أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الأَنْدَرِينَا
- ٦- مُعلقة عنترة بن شداد:
هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مَنْ مَرَدَّمْ
أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمْ
- ٧- مُعلقة الحارث بن حلزة :
أَدْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ
رُبَّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
- ٨- مُعلقة الأعشى :
وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَحِلُ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
- ٩- مُعلقة النابغة الذبياني :
يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ، فَالسَّنْدِ،
أَقُوتُ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الأَبْدِ
- ١٠- مُعلقة عبيد بن الأبرص :
أَفْقَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ
فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّنُوبُ

الاسئلة :

١ - يتكون الشطر الأول من بحر الكامل التام من التفعيلات على ؟

أ- مفاعلتن مرتين

ب-مفاعيلن ثلاث مرات

ت-متفاعل ثلاث مرات : متفاعلن ، متفاعلن ، متفاعلن

ث-مستفعلن فاعلن مرتين

٢ - كم عدد أحرف القافية ؟

أ- ثلاثة

ب-اربعة

ت-خمسة

ث-ستة

وهي : الروي - الوصل - الخروج - الردف - الدخيل - التأسييس .

٣ - ماذا يسمى اختلاف حركة حرف الروي ؟

أ- إيطاء

ب-إقواء

ت-تضمين

ث-سناد

٤ - الشمس كالمرآة في كف الأشل ؟ التشبيه ؟

أ- محسوس بمحسوس

ب-معقول بمحسوس

ت-محسوس معقول

ث-معقول معقول

٥ - (لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ) البيت السابق من البحر ؟

أ- البسيط

ب-الطويل

ت-الوافر

ث-الكامل

٦ - الكتابة العروضية الصحيحة : (ولي همة) ؟

أ- والي همتن

ب-ولي هممة

ت-ولي همتن

ث-ولي هممتن

٧ - (إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَنْصَأُ بِهِ مُهْتَدٍ مِنْ سَيْوْفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ) ، البيت على وزن البحر ؟

أ- البحر الكامل

ب-البحر البسيط

ت-البحر الخفيف

ث-البحر الطويل

٨ - تنظر مدرسة القافية في الصناعة المعجمية لترتيب الألفاظ إلى ؟

أ- الحرف الأول من الكلمة

ب-الحرف الأخير من الكلمة

ت-الحرف الأوسط من الكلمة

ث-جميع حروف الكلمة بترتيبها

٩ - علم يُعرف بأصول وقواعد صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من زحافات وعلل ؟

أ- الصرف

ب- المعاني

ت- القافية

ث- العروض

١٠ - عدد بحور الشعر ؟

أ- خمسة عشر بحراً

ب- ستة عشر بحراً

ت- سبعة عشر بحراً

ث- ثمانية عشر بحراً

١١ - آخر حرف صحيح ترتكز عليه أبيات القصيدة وتسمى القصيدة باسمه هو ؟

أ- الضرب

ب- العروض

ت- الردف

ث- الروي

١٢ - (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن) هي تفعيلات بحر ؟

أ- الخفيف

ب- الكامل

ت- البسيط

ث- السريع

١٣ - قال الشاعر : (لا يكتُمُ السرَّ إلا من له شرفٌ والسرُّ عند كرامِ النَّاسِ مكتومٌ) قافية البيت هي :

أ- مكتومٌ

ب- كتومٌ

ت- تومٌ

ث- ومٌ

١٤ - يُطلق على حرف الألف في كلمة (أصابا) ؟

أ- تأسيس - وصل

ب- روي - ردف

ت- ردف - وص

طرق التدريس:

الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية :

- ١- الشعور بالانتماء والاعتزاز باللغة العربية ، وهي عنوان الأمة ومظهر وحدتها .
- ٢- زيادة ارتباط الطلاب بوطنهم وما يمثله من قيم اجتماعية وأخلاقية .
- ٣- تعريف الطالب بوطنه وبالعالم الإسلامي الكبير .
- ٤- زيادة ارتباط الطالب بعقيدته وقيمه وعاداته وتقاليده وتاريخه وحضارته التي ورثها عبر الأجيال .
- ٥- بناء شخصية الطالب المتكاملة على أساس سليم من الثقة بالنفس والقدرة على تعلم الأشياء وإدراكها واستيعاب ، المعارف والمعلومات وتطويرها .

الاهداف الخاصة :

- ١- توعية الطالب بما تمثله اللغة العربية باعتبارها أداة التفكير ووسيلة التعبير بينه وبين مجتمعه .
- ٢- تذوق الطالب اللغة العربية ومعرفة أسرارها وما بها من جمال .
- ٣- تعليم الطالب أصول القراءة الصحيحة بما تحويه اللغة العربية من مفردات وجمل وتراكيب وتنمية مهارات القراءة.
- ٤- تنمية قدرات الطالب التعبيرية حديثاً وكتابة .
- ٥- وصل الطالب بتراثه الأدبي في عصوره المختلفة .
- ٦- تعريف الطالب بالأعلام ، البارزين من اللغويين والأدباء الذين ساهموا في إثراء اللغة العربية .
- ٧- تنمية قدرات الطالب في شتى فروع اللغة العربية .
- ٨- تعليم الطالب كيفية البحث والاستقصاء في المصادر والمراجع والمعاجم اللغوية .
- ٩- تعويد الطالب على أسلوب التفكير المنطقي السليم في العرض والتحليل في دروس النصوص والقواعد والأدب والنقد .

أهداف تدريس القراءة :

أ- أهداف فكرية :

- ١- تزويد المتعلم بالخبرات والمعارف والمعلومات التي تشتمل عليها المادة المقروة .
- ٢- غرس القيم والمثل والمبادئ .
- ٣- تنمية القدرات العقلية العليا للمتعلمين .

ب-الأهداف الوجدانية :

- ١- تنمية الرغبة في القراءة .
- ٢- تنمية بعض الاتجاهات الايجابية كالشغف وحب القراءة والاحساس بالمتعه .
- ٣- اكتساب العادات القرآنية مع مراعاة أدب القراءة .

٤- القدرة على تذوق المقروء ونقده بأساليبه وأفكاره .

ج- الأهداف السلوكية :

- ١- تكوين مهارات القراءة الصامتة والجهريّة في السرعة والدقة في الفهم والطلاقة .
- ٢- تطويع القراءة لنوع المادة القرائية الادبية أو العلمية .

مداخل تعلم اللغة العربية :

أ- المدخل الاتصالي :

يتم فيه التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية منطوقة ومكتوبة وأنها كائن اجتماعية يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده ، وتكثيف الأنشطة اللغوية في سياق اجتماعي تواصلية ، ويقوم هذا المدخل على النظريات المعرفية في علم النفس .

مميزاتها :

- ١- يتيح للمتعلمين الفرصة لاستخدام اللغة بشكل متوازن .
- ٢- يشارك معلمه في اختيار الأنشطة التعليمية .
- ٣- تعليم اللغة من خلال مواقف حياتيه اجتماعية .

سلبياتها :

- ١- تحتاج إلى وقت اطول .
- ٢- عدم شعور بعض الطلاب بقيمة المنهج .

ب - المدخل المهاري :

يتم تدريس اللغة العربية وفق مهاراتها الأربع : الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة مع مراعاة تصنيفها إلى مهارات إدخال ومهارات إنتاج وتنوع الأنشطة اللغوية لتشمل تلك المهارات بصورة متوازنة ومتكاملة ويقوم هذا المدخل على النظرية السلوكية في علم النفس .

مميزاتها :

- ١- الاهتمام بمهارة الاستماع من خلال مواقف طبيعية متنوعة .
- ٢- تخفيف المناهج لتتناسب مع امكانيات الطلاب .

سلبياتها :

- ١- يؤدي تخفيف المناهج إلى قصور في تعلم الطلاب للغة .

ج- المدخل التكاملي :

يتم فيه تقديم المنهج متكامل العناصر ، ويكون الاعتماد على النصوص محوراً تدور فيه جميع الدراسات اللغوية

مميزاتها :

- ١- تنوع طرق التدريس .
- ٢- ادراك المتعلمين للوحدة العلمية .
- ٣- تعزيز التعاون بين الطلاب من خلال العمل في مجموعات .

سلبياتها :

- ١- تحتاج إلى وقت أطول .
- ٢- تحتاج إلى معلمين ذوي كفاءة وخبرة عالية .
- ٣- صعوبة تقبل الطلاب لعدة موضوعات في حصة واحدة .

الوسائل التعليمية :

هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم .

فوائد الوسائل التعليمية :

- ١- تقليل الجهد .
- ٢- اختصار الوقت .
- ٣- تثبيت المعلومة .
- ٤- توضيح بعض المفاهيم .
- ٥- تساعد على إبراز الفروق الفردية بين الطلاب في المجالات اللغوية المختلفة .
- ٦- تثير اهتمام وانتباه الدارسين .

معايير اختيار الوسائل التعليمية :

- ١- أن تناسب الوسيلة مع الأهداف التي سيتم تحقيقها من الدرس .
- ٢- أن تناسب الطلاب من حيث خبرتهم السابقة .
- ٣- أن تكون مشوقة وجذابة .
- ٤- ينبغي على المعلم أن لا يستخدم أكثر من وسيلة في الدرس الواحد .
- ٥- عدم خطورتها على الطلاب .
- ٦- أن تكون اقتصادية .
- ٧- تقديمها في وقت مناسب .

استراتيجيات تدريس قواعد التراكيب اللغوية :

١- استراتيجية المحاكاة (النمذجة)

المحاكاة هي طريقة أو أسلوب يطبق المعلم للمهارة أمام الطلاب بعد ذلك يقوم الطالب محاكاة المهارة كما أداها المعلم، فهي استراتيجية تمثل الواقع الحقيقي :

مميزاتها :

أ- ترسيخ المادة العلمية .

ب- تنقله من طور الاستماع إلى المشاركة .

ج- تنمي العديد من المهارات الاجتماعية .

ي- تقليص مساحة الفروق الفردية .

٢- استراتيجية التعلم الاستقصائي :

يعد التعلم بالاستقصاء أحد انجح الطرائق لتدريس العديد من المواد في مختلف المراحل الدراسية ، وهي قيام المعلم بتزويد المتعلم بالاسئلة التي تثير تفكيره والنقاش لدى الطلاب ، بعد ذلك دعوتهم للبحث عن إجابات ، ليتوصلوا إلى المعلومة بأنفسهم .

مميزاتها :

١- المتعلم محور العملية التعليمية.

٢- تنمي مهارات الاستكشاف والملاحظة والقياس .

٣- تعتمد على التعلم الذاتي .

عيوبها :

١- نقص الخبرة لدى بعض المعلمين .

٢- لا تحقق الأهداف التربوية المرجوة إن لم تطبق كما يجب .

أنواع الاستقصاء :

١- الاستقصاء الحر .

قيام الطالب باختيار الطريقة والاسئلة والادوات اللازمة للوصول إلى حل المشكلة التي تواجهه وهو من أرقى انواع الاستقصاء .

٢- الاستقصاء الموجه .

ما يقوم به المتعلم تحت اشراف المعلم وتوجيهه .

٣- الاستقصاء شبه الموجه .

يقدم المعلم المشكلة ، مع تزويد المتعلمين التوجيهات المساعدة في حلها ويترك لهم مساحة للإبداع .

٣- استراتيجية المشروع :

هو اي عمل ميداني يقوم به الفرد ويتسم بالناحية العلمية وتحت اشراف المعلم ويكون هادفاً ويخدم المادة العلمية وأن يتم في البيئة الاجتماعية .

خطوتها :

١- اختيار المشروع .

٢- التخطيط للمشروع .

٣- التنفيذ .

٤- التقويم .

ايجابياتها :

١- تعزيز الثقة بالنفس .

٢- تنمي القدرة على الابتكار والابداع .

٣- ربط الناحية النظرية بالناحية العملية .

سلبياتها :

١- تحتاج إلى كلفة مادية عالية .

٢- تتطلب وقت طويل .

٣- تحتاج إلى كفايات خاصة بالمدرسين .

٤- قد ينشغل الطالب بالمشروع عن التحصيل .

طرائق تدريس النحو العربي :

الطريقة الاستقرائية في تدريس النحو " الاستبطائية – الهبرارتيه " :

هي الطريقة التي ينتقل فيها الفكر من الجزء إلى الكل ومن الحالة الخاصة إلى الحكم العام .

خطواتها :

١- المقدمة .

٢- عرض الأمثلة .

٣- الربط بين الأمثلة .

٤- استنتاج القاعدة .

ايجابيات :

١- تدرب الطالب على التفكير العلمي .

٢- يستنتج الطالب المعلومة بنفسه .

٣- تبقى المعلومة بالذاكرة .

سلبياتها :

١- البطء في اوصول المعلومات إلى اذهان الطلبة .

٢- إهمال التربيه الوجدانيه .

٣- قد تعوق المعلم على الابتكار والابداع .

الطريقة القياسية في تدريس النحو " التحليلية – الاستنتاجية " :

هي الطريقة التي تعتمد على الانتقال بالفكر من الكل إلى الجزء ولها اربع خطوات .

التمهيد ، عرض القاعدة ، التفصيل ، التطبيق .

ايجابياتها :

- ١- سهولة التنفيذ وسريعة .
- ٢- صالحة لجميع مراحل التعليم العليا .
- ٣- تساعد على تنمية التفكير الجيد

سلبياتها :

- ١- التركيز على الحفظ .
- ٢- قد لا يتقبل الطالب القاعدة مباشرة
- ٣- لا تدعم الابتكار.

تدريس القراءة والكتابة للمرحلة الأولية :

- ١- تعلم الحروف والحركات .
- ٢- قراءة الكلمات والجمل القصيرة .
- ٣- فهم معاني الكلمات .
- ٤- اكتساب الاصغاء والانتباه .

طرائق تدريس القراءة :

١- الطريقة الجزئية (التركيبية) :

تعتمد الطريقة الجزئية على مبدأ البدء من السهل إلى الصعب والبسيط إلى المركب فهي تعتمد على الحروف العربية اما بأسمائها كما في الطريقة الابدجية أو بأصواتها كما في الطريقة الصوتية .

ايجابياتها :

- ١- منطقية .
- ٢- سهلة .
- ٣- تساعد على الاتقان .

٢- الطريقة الكلية (التحليلية) :

تعتمد على البدء بالكلمات والانتقال منها إلى الحروف أو البدء بالجمل والانتقال إلى الكلمات .

ايجابياتها :

- ١- مشوقة للاطفال .
- ٢- ربط الطالب بين الشكل والمعنى معاً .

٣- الطريقة التوليفية :

تعتمد هذه الطريقة على الجمع بين الجزء والكل .

خطواتها :

- ١- عرض كلمات مألوفة .
- ٢- تكرار الكلمات .
- ٣- التحليل .
- ٤- التركيب .

أهم المشكلات الكتابية (التعبير) :

- ١- قلة المخزون اللغوي .
- ٢- عدم الامام بالكتابة .
- ٣- عدم الامام في تنظيم الافكار .
- ٤- عدم الدقة في تركيب الجمل الصحيحة .

طرق علاجها :

- ١- توظيف قواعد اللغة .
- ٢- استخدام المعاجم .
- ٣- التركيز على المهارات الغير متقنه .
- ٤- المشاركة في الانشطة الطلابيه .

أهم مشكلات الضعف القرائي :

- ١- عدم القدرة على التهجي .
 - ٢- الخلط بين الحروف المتشابهة في القراءة .
- من علامات الضعف القرائي في القراءة الجهرية :

الخجل ، التردد ، تكرار الكلمات ، عدم الاحتفاظ بمكان القراءة ، البطء .

من علامات الضعف القرائي في القراءة الصامتة :

تحريك الشفتين ، تحريك الرأس ، تتبع الكلمات بالاصبع .

طريقة معالجة الضعف القرائي :

- ١- التعزيز الايجابي .
- ٢- اشراك جميع الطلاب في القراءة .
- ٣- منع الطلاب من التعليق على زملائهم .

أبرز استراتيجيات تطوير المهارات الكتابية :

- ١- استراتيجية Raft :

توظيف أنشطة الكتابة من أجل التعلم لتحسين فهم النصوص بدلاً من كتابة المقالات التقليدية ، ليشرح الطالب مفهوم ما والتعبير عنه كتابياً .

أهميتها :

١- تشجع على التفكير الابتكاري .

٢- تنتج مواد تعليمية جديدة .

٣- تساعد على فهم أعمق للموضوعات .

خطوات تنفيذها :

١- شرح رموزها للطلاب .

٢- انبطاعات الطلاب حول النص .

٣- عرض نماذج ومناقشة الطلاب في مفاتيحها .

٢- استراتيجية SPAWN:

تعزز التفكير الناقد ، يطرح المعلم مشكلة ثم يعطي الطلاب فرصة الكتابة انطباعتهم في مدة محددة .

٣- استراتيجية تدريس الاقران :

هو نظام للتدريس يساعد فيه المتعلمون بعضهم البعض من خلال مجموعات صغيرة ويقوم احد الطلاب بعرض الموضوع على اقرانه ثم يناقش زملاءه فيما سجلوه من ملاحظات ويقوم المعلم بالمتابعة والتقييم

٤- استراتيجية بطاقة المغادرة :

يقوم الطالب بكتابة ما فهم من الدرس في نهاية الحصة ، بعد ذلك تُجمع البطاقات لتقويمها .

٥- كتابة مذكرات بطريقة تجزئ الورقة :

تدريب الطالب على عمل سجل لأهم الافكار .

أبرز استراتيجيات تنمية الاستيعاب القراني :

١- استراتيجية KWL : تفعيل معارف الطلاب السابقة من اجل فهم النص .

٢- استراتيجية التدريس التبادلي : حوار بين المعلمين والطلاب ، حيث يأخذ كل مشارك دوره في تولي دور المعلم .

٣- التفكير بصوت عالي : تجسيد عمليات تفكير الطالب اثناء انشغاله في مهمة تتطلب التفكير .

٤- السؤال التبادلي : تقسيم الطلاب إلى مجموعات وعمل اسئلة حول جزئية من الدرس وتوجيهها للمجموعة الاخرى .

٥- استراتيجية علاقة السؤال بالجواب : مساعدة الطلاب على التحقق من اجاباتهم .

الاسئلة :

١ - كلمة وصلت بالكتابة خطأ ؟

أ- حبذا

ب-لكيلا

ت-انشاء الله

ث-ساعتنذ

٢ - من صفات اللغة العربية :

أ- مكتسبة

ب-ضديه

ت-منتھية

٣ - مخرج الحروف (ح ي ش) ؟

أ- وسط اللسان

ب-وسط الاسنان

ت-وسط اللسان وما يقابله من الحنك الاعلى

٤ - كلمة (قائل) منقلبه عن ؟

أ- واو

ب-ياء

ت-أصليه

٥ - خصائص لغة الطفل في عمر ست سنوات ؟

أ- المناغاة

ب-الكلمة - الجملة

ت-النضج والترتيب

٦- يا رجل () اذكر الله ؟ علامة الترقيم المناسبة ؟

أ- ،

ب-؛

ت-.

ث-!

٧ - ألمني ؟

أ- بكاوكم

ب-بكانكم

ت-بكاءكم

٨ - الكلمة المناسبة لوضعها في الفراغ ؟

لا تخرج من إلا كلاماً طيباً

أ- فاك

ب-فوك

ت-فيك

٩ - الكلمة التي كتبت فيها الهمزة خطأ ؟

أ- اسمي محمد

ب-موقع الإستقبال

ت-التفاؤل

ث-كل شئ جميل

١٠ - يقاس العقل بالنقاس (يقاس / النقاش) ؟

أ- مصدر - مصدر

ب-فعل - مصدر

ت-مصدر - فعل

ث-فعل - فعل

١١ - الجملة الصحيحة ؟

أ- هند مريضه وعند الله العافيه

ب-هند مريضة وعند الله العافية

ت-هند مريضة وعند الله العافيه

ث-هند مريضت وعند الله العافية

١٢ - فعل الأمر من الفعل (سما) هو :

أ- اسمو

ب-اسمي

ت-اسم

ث-اسمى

١٣ - احذر من في العمل ؟

أ- التباطأ

ب-التباطؤ

ت-التباطئ

ث-التباطء

١٤ - الكلمة التي كتبت خطأ ؟

أ- نجا

ب-رما

ت-ارتضى

ث-نوى

١٥ - قال الأب () يا بني () احذر جليس السوء ؟

أ- : ؛

ب- : ،

ت- ، .

ث- ؛ :

١٦ - ما اجمل الربيع () ؟

أ- :

ب- .

ت- ،

ث- !

١٧ - من يتصف بالقدرة على أداء عملة يوصف بأنه ؟

أ- كفى

ب-كفاء

ت-كفؤ

ث-كفأ

١٨ - كرم المدير الاستاذ () لأنه مخلص في عمله ؟

أ- .

ب- !

ت-؛

ث-،

١٩ - الكلمة الصحيحة ؟

أ- بناءً

ب-بناءاً

ت-بنائي

٢٠ - الكتابة الصحيحة للفعل الماضي من (يدعو - يهدي) هي :

أ- دعا وهذا

ب-دعا وهدى

ت-دعى وهدى

ث-دعى وهذا

٢١ - قال تعالى: {فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ} جاء الأمر هنا ؟

أ- التمني

ب-التعجيز

ت-الإنكار

٢٢ - أفضل أسلوب يمكن للمعلم اتباعه لتمكين الطلاب من ممارسة اللغة بصورة طبيعية هو تحويل

المنهج إلى أسلوب ؟

أ- السؤال والجواب

ب-النشاط الفردي

ت-تمثيل الأدوار

ث-القراءة المكثفة

٢٣ - عندما يعطي المعلم الطلاب الفرصة ليذكروا ويعرضوا ما يمتلكون من معرفه عن موضوع ما في

القراءة بتعبئة النموذج الآتي ، ماذا تعرف ؟ ماذا تريد أن تعرف ، فإنه يستخدم استراتيجية ؟

أ- التعليم الذاتي

ب-KWEQ

ت-KWL

أرجو الله تعالى أن يلهمكم الصواب ويوفقكم لكل خير