

مكتبة الفريد

قسم . التعليم

المكترونية في سوريا

نوطه البدور الشعيرية
لصف الثالث الثانوي الأدبي - سوريا
إعداد المدرس . أمير يوسف

تابع أحد المواضيع من خلال قناتنا على التليجرام
[اضغط هنا مكتبة الفريد - سوريا](https://t.me/Alfreedsyria)

- لتتحميل كتب المناهج السوري الجديد (كتب الوزارة) اضغط هنا
بالضغط على إسم الصف سوف تنتقل إلى جميع نوطات ومكتفات الصف :
- * الصف الثالث الثانوي
 - * الصف الخامس
 - * الصف السادس
 - * الصف الرابع
 - * نماذج وسلام تاسع
 - * الصف التاسع
 - * الصف الثامن
 - * الصف السابع
 - * الصف السادس
 - * الصف الأول الثانوي
 - * الصف الثاني الثانوي
 - * الصف الثالث الثانوي
 - * الصف الأول

البِحُور الشَّعْرِيَّة

لِلثَّالِث الثَّانِيِّ الْأَدْبَرِيِّ

(١)

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائد
الطويل	(فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ)	الأولى والثالثة: فَعُولُنْ، الرابعة: مَفَاعِيلُنْ	حَتَّام تَغْفَلُ، لَوْعَة الْفَرَاق، نَبْضُ الطَّفُولَة وَجَمَالُهَا

تطبيقات

أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالَ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
أَمَا عَلِمْتَكَ لَحَالَ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ
٥/٥ / ٥/٥ / ٥/٥ / ٥/٥ / ٥/٥ / ٥
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

البيت:
الكتاب العروضية: ألا فانتبه للأمر، حَتَّام تَغْفَلُ؟!
الإشارات:
التفعيلات:

أَكَانَ التَّلَاقِ يَا فُؤَادُ خَيَالًا؟!
الكتاب العروضية: أَكَانَ تَلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيَالًا
الإشارات:
التفعيلات:
القافية: يالا

(٢)

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائد
الرَّمْل	(فَاعِلَّتُنْ، فَاعِلَّتُنْ، فَاعِلَّتُنْ، فَاعِلَّتُنْ)	جواز عام: (فَعُولُنْ) جواز بآخر تفعيلة (فَعُولُنْ) (فَاعِلُنْ) (فَعُلنُ)	عرس المجد، وطني

تطبيقات

أَصَيَّدُ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَاعْدَتْهُ لِأَفْقِ أَرْجَبِ
أَصَيَّدُنْ ضَاقَتْ بِهِي صَحْرَاؤُهُ فَاعْدَتْهُ لِأَفْقِ أَرْجَبِ
الكتاب العروضية:
الترميز:
التفعيلات:

أَوْ مَا لِلْحَظَّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَذْ؟
أَوْ مَا لِلْحَظَّ بَعْدَ لِجَزْرِ مَذْ
٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَاعِلُنْ

وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مَمْنُ أَوْدَ؟
الكتاب العروضية: وَطَنِي أَيْنَ أَنَا مِنْ مَنْ أَوْدَ
الترميز:
التفعيلات:

البحر: الرَّمْل القافية: جرمد
الصفحة 1

(٣)

البحر	التفعيلات	الجوزات	قصائد
البسيط	(مستفعلن، فاعلن، مستفعلن، فعلن)	الأولى والثالثة: مُتَفْعِلْن / الثانية: فعلن / الرابعة: فعلن	انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوة العلم

تطبيق

البيت: **قُل لِّلثَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُتَرْعِهَا**
الكتابة العروضية: قل لـثـرـاب عـرـفـنـا كـيـفـ نـتـرـعـهـا
الإشارات: ٥//٥/٥/٥//٥/٥/٥
التفعيلات: مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان؟
ف لغـرـبـ أـمـ هـائـمـ فـيـ بـيـدـ قـحـطـانـ
 ٥/٥/٥/٥//٥/٥/٥/٥
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

البيت: أحضرْ أنتَ أم باد؟ أمْهَتْ جَرْ
الكتابـةـ العـروـضـيـةـ: أحـاضـرـ أـنـتـ أـمـ بـادـ أمـهـتـ جـرـ
الترميز: ٥//٥/٥/٥//٥/٥/٥
التفعـيلـاتـ: مـتـفـعـلـنـ فـاعـلـنـ مـسـتـفـعـلـنـ فـعلـنـ
القاـفـيـةـ: طـانـ

البيت: هـاكـ القـرـيـضـ فـهـزـيـ سـلـكـهـ هـاكـ
الكتابـةـ العـروـضـيـةـ: هـاكـ لـقـرـيـ ضـ فـهـزـيـ سـلـ كـهـوـهـاـكـيـ
الإشارات: ٥//٥/٥/٥//٥/٥/٥
التفعـيلـاتـ: فـعلـنـ مـسـتـفـعـلـنـ فـعلـنـ
القاـفـيـةـ: هـاكـ

كم بين ما تلفظ الأسياf من علق وبين ما تنفس الأقلام من حكم
وـبـيـنـ مـاـ تـلـفـظـ لـأـسـيـافـ مـنـ عـلـقـ وـبـيـنـ مـاـ تـنـفـثـ لـأـقـلـامـ مـنـ حـكـمـ
 ٥/٥/٥//٥/٥/٥//٥/٥/٥
متـفـعـلـنـ فـاعـلـنـ مـسـتـفـعـلـنـ فـعلـنـ

البيت: -
الكتابـةـ العـروـضـيـةـ: كـمـ بـيـنـ مـاـ تـلـفـظـ لـأـسـيـافـ مـنـ عـلـقـ
الإشارات: ٥//٥/٥/٥//٥/٥/٥
التفعـيلـاتـ: مـسـتـفـعـلـنـ فـاعـلـنـ مـسـتـفـعـلـنـ فـعلـنـ
البحر البسيط
القاـفـيـةـ: حـكـمـ

أ: أمير اليوسف

(٤)

قصائد	الجوزات	التفعيلات	البحر
الغاب	الجوزات: عام: فَعِلْتُنْ / جواز خاص بآخر تفعيلة: فَاعْلَنْ، فَاعْلَانْ، فَعِلَانْ	فَاعِلْتُنْ، فَاعِلْتُنْ	مجزوء الرمل

تطبيق

البيت: ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهمومالتطبيع العروضي: ليس ف لغا بات حزن لا ولا فيه لهومالإشارات: ٥٥//٥ ٥//٥ ٥/٥ ٥/٥//٥ ٥/٥//٥ ٥/٥التفعيلات: فاعلتن فاعلتن فاعلتن

(٥)

قصائد	الجوزات	التفعيلات	البحر
البناء، الوطن	الجوزات: جواز عام: مُتفاعلُنْ جواز خاص بآخر تفعيلة: مُتفاعلْ ، مُتفاعلُنْ، فَعَلْنْ، فَعُلَنْ	مُتفاعلُنْ، مُتفاعلُنْ، مُتفاعلُنْ	الكامل

تطبيق

البيت: الشوك يزخر في مسالكها والريح ما تنفك تصطحبالكتابة العروضية: اششوك يز خر في مسالكها ورريح ما تنفك تصطخبوالإشارات: ٥//٥ ٥//٥ ٥//٥ ٥//٥ ٥//٥ ٥//٥التفعيلات: متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلنالقافية: تصفى بـ الروى: الباء المضمومة

ويـدـ الـبـلـىـ تـلـوـيـ بـكـلـ مشـيدـ	بـيـلـىـ عـلـىـ الـأـيـامـ كـلـ جـدـيدـ
ويـدـ لـبـلـىـ تـلـوـيـ بـكـلـ مشـيدـ	بـيـلـىـ عـلـ لـأـيـامـ كـلـ جـدـيدـ
مـتـفـاعـلـنـ مـتـفـاعـلـنـ مـتـفـاعـلـ	مـتـفـاعـلـنـ مـتـفـاعـلـنـ مـتـفـاعـلـ

أ: أمير يوسف

(۶)

قصائد	الجوازات	التفعيلات	البحر
مروءة وسخاء	الأولى والثانية: مُفَاعْلَثْ	مُفَاعَلْتُنْ، مِفَاعَلْتُنْ، فَعُولَنْ	الوافر

تطبیق

البيت: يقول: أَمْيَمْ مَا لَكِ فِي صُمُوتٍ **وَمَا اعْتَادْتُ بِنَا الصَّفَتَ النِّسَاءَ**

الكتابة العروضية: يقول أمير مالك في صموتن يوم عتاد بن صنم ننساء و

الاشارات: ٥/٥// ٥ /٥/٥ // ٥/٥/٥ // ٥/٥// ٥ / //٥/٥// ٥//

التفعيلات: مفاعلتن فاعلتن فاعلتن مفاعلتن فاعلتن فاعلتن

القافية: ساء /

أ: أمير يوسف