

# الأستاذ علي عليان

- ( ١ ) ما وزن :  
غد ، أشاء ، ينقضي ، قلت ؟
- ( ٢ ) ما مصدر الأفعال التالية :  
أثاني ، أدرك ، حدث ، ذهب
- ( ٣ ) ما نوع الاسم الجامد في :  
الشمس ، الحظ ، التأسف ، البيت
- ( ٤ ) حدد نوع المشتق :  
صفراء ، رقيب ، مدار ، حبيب
- ( ٥ ) ما جمع :  
الهواء ، الحظ ، النهار ، الشتاء
- ( ٦ ) ما مفرد :  
ثيابي ، الغيم
- ( ٧ ) حدد من النص  
خبر ابتدائي  
خبر طلبي  
خبر انكاري
- ( ٨ ) حدد من النص  
انشاء طلبي بصيغة النداء
- ( ٩ ) حدد من النص تصريح واذكر فائدته
- ( ١٠ ) حدد من النص مصادر و  
الموسيقا التالية :  
مدود طويلة  
حروف همس  
تكرار كلمة  
تقفية داخلية
- ( ١١ ) استخرج من النص مثالا لـ  
تشبيه بليغ  
استعارة مكنية
- ( ١٢ ) اذكر ثلاث قيم فنية للصور البيانية.
- ( ١٣ ) هات من النص اسلوب نفي  
وحدد نوع الجملة المنفية وحدد الاداة
- ( ١٤ ) حدد من البيت الرابع اسلوب شرط وحدد نوعه واركانه

# الأستاذ علي عليان

- ١٥ ) علل تقديم الخبر على المبتدأ في قوله  
لي من الليل والنهار على الطول عزاء
- ١٦ ) علل حذف جواب الشرط في قوله  
لا ابالي اذا اتاني الشتاء
- ١٧ ) ما هي فكرة البيت السابع ؟
- ١٨ ) حدد شعورا عاطفيا برز في البيت الأخير ، وحدد تركيبا يدل عليه (
- ١٩ ) سم العلة الصرفية في :  
ينقضي ، قلت ، السماء ، أشاء
- ٢٠ ) علل همزة القطع في :  
أدرك ، أبالي ، أتاني (
- ٢١ ) علل التاء في نهاية :  
بيت ، قلت
- ٢٢ ) علل الألف اللينة في نهاية :  
أتى ، انقضى
- ٢٣ ) علل الوصل في كلمة ( كلما ) في البيت الأخير (
- ٢٤ ) استخرج من البيت الخامس تابعاً وحدد نوعه (
- ٢٥ ) ما نوع الياء في :  
ثيابي ، أبالي
- ٢٦ ) أكد قول الشاعر باستخدام الأداة المناسبة  
بيتي الأرض  
قلت ادرك السؤل
- ٢٧ ) تعجب بصيغة أفعل به من قول الشاعر :  
ينقضي العمر
- ٢٨ ) اجعل كلمة الشتاء مخصوصا بالمدح مستخدما نعم على ان يكون الفاعل اسما ظاهرا  
معرفا بـ الـ
- ٢٩ ) اعرب ما يلي اعراب مفردات بحسب موقعه في النص  
الشتاء ، البرد ، السؤل ، أبالي
- ٣٠ ) أعرب ما يلي اعراب جمل  
( أتاني الشتاء )  
( أدرك السؤل )  
( أتاني غد )
- ٣١ ) هات من البيت الاول حرف جر وحدد فائدته

٣٢ ) هات من المقطع الأخير اسماً مبنياً

٣٣ ) أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مع الضبط بالشكل

أدرك السؤل

٣٤ ) أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مع الضبط بالشكل

أنحل البردُ جسمي

٣٥ ) علل الهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة : عناء

٣٦ ) علل كسر همزة ان في قوله

لقلت إني هباء )

٣٧ ) حول النعت الجملة إلى نعت مفرد في قوله

لي من الليل والنهار على الطول عزاء ( لا ينقضي )

٣٨ ) حدد حرف العطف في البيت الخامس واذكر فائدته )

٣٩ ) ما مرادف :

العزاء ، العناء ، أباي

٤٠ ) ما ضدّ :

أتاني

٤١ ) ماذا افاد حرف الزيادة في كلمة حدّث

٤٢ ) ما الفعل من المصدر :

تأسّف

٤٣ ) ما هو العصر الذي ينتمي له الشاعر

٤٤ ) اذكر سمتين من سمات العصر )

٤٥ ) اذكر عملاً عمِل به الشاعر

٤٦ ) ماهي مناسبة النص ؟

٤٧ ) هات من النص اسلوب ندية وحدد اداته )

٤٨ ) هات من البيت الاول ظرف زمان )

٤٩ ) علل رفع كلمة حبيب في البيت السادس )

٥٠ ) هات من البيت السادس محسناً بديعياً وحدد الفائدة منه

## الإجابات :

١ . \* وزن \*

غد : فع ، أشاء : أفعل ، ينقضي : ينفعل ، قلت : فلت

٢ . \* مصادر \*

أتاني : أتياً ، إتياناً ، أدرك : إدراكاً ، حدّث : تحديثاً ، ذهب : ذهباً ، ذهباً

٣ . \*الجامد\*

الشمس + البيت : جامد ذات  
الحظ + التأسف : جامد معنى

٤ . \*المشتق\*

صفراء + حبيب + رقيب : صفة مشبهة  
مدار: اسم مفعول  
ويجوز في حبيب : اسم مفعول .

٥ . \*الجمع\*

الهواء : أهوية ، الحظ : حظوظ + أحاط ، النهار : نهارات + أنهرة + نهر ، الشتاء : أشتية + شتاءات .

٦ . \*مفرد\*

ثيابي : ثوبي + ثوب ، الغيم : غيمة .

٧ . \*الخبر\*

ابتدائي : كل جمل النص صحيحة ما عدا الطلبي والانكاري

طلبني : قد انحل ، اني هباء ، كأن الاصباح

انكاري : لقد ذهب العمر

٨ . \*الإنشاء\*

وا حسرتي فقط

٩ . \*التصريح\*

صفراء ، شتاء

\*فأأدته\* زيادة جمالية النص ، زيادة الإيقاع الموسيقي ...

١٠ . \*الموسيقا\*

\*مدود\* تقبل اي كلمة فيها الف او واو او ياء ساكنة وقبلها مفتوح او مضموم او مكسور

أناااااا ، سوووور ، ينقضيبببب...

\*همس\* اي كلمة تحتوي على ( حثه شخص فسكت )

الشمس ، صفراء...

\*تكرار\* اي كلمة مكررة مرتين

بيتي ، غد

\*تقفية داخلية\* اي كلمتين في نفس البيت يشتركان بالنهاية ما عدا التصريح في البيت الاول

البيت الثالث كلمتي الفضاء + السماء

البيت الخامس عزاء + هناء

# الأستاذ علي عليان

١١. \*التشبيه البليغ\* يحتوي فقط على المشبه والمشبه به

بيتي الارض...

\*الاستعارة المكنية\* محذوف منها المشبه به

البرد قد انحل...

١٢. \*القيم الفنية\*

تأكيد الفكرة ، توضيح المعنى ، اشارة الخيال... ( لم أطلب توضيح القيمة )

١٣. \*اسلوب نفي\* لا ابالي ، لا ينقضي ، لا اشاء

\*نوع الجملة\* فعليه مضارع

\*الاداة\* لا

١٤. \*اسلوب الشرط\*

لو تراني لقلت

\*نوعه\* غير جازم

\*أركانها\* اداة ، فعل ، جواب علل الترتيب .

١٥. \*تعلييل التقديم\*

لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

١٦. \*تعلييل الحذف\*

لأن فعل الشرط ماض ودل عليه الكلام السابق

١٧. \*فكرة البيت السابع\*

كل ما يشمل الحظ السيئ وضياع العمر

١٨. \*الشعور وتركيبه\*

تفاؤل : قلت ادرك السؤل

الخبية : اتاني غد بما لا اشاء

١٩. \*العلة\*

ينقضي: اعلال بالتسكين

قلت : بالحذف

اشاء : بالقلب

السماء : ابدال

الأستاذ علي عليان

٢٠ . \*الهمزة\*

أدرك : مضارع الفعل الرباعي أدرك  
أبالي: مضارع الفعل الرباعي بالي  
أتاني: ماضي الفعل الثلاثي أتى

٢١ . \*التاء\*

بيت : اسم ثلاثي ساكن الوسط  
قلت : تاء الرفع المتحركة

٢٢ . \*الألف\*

أتى : ثلاثية اصلها يأتي  
انقضى : فوق الثلاثي لم تسبق بياء

٢٣ . \*الوصل\* لأنها دالة على الشرط و( ما ) لم تأت بمعنى الذي

٢٤ . \*التابع\*

جملة لا ينقضي نعت او صفة  
وهناء معطوف

٢٥ . \*نوع الياء\*

ثيابي : ضمير ياء المتكلم  
أبالي : ياء الفعل الأصلية

٢٦ . \*التأنيد\*

إن بييتي الأرض ، واللّه بييتي الأرض ، لبييتي الأرض  
قلت : قد قلت ، واللّه قلت

٢٧ . \*التعجب\*

أصعب بـ أن ينقضي العمر  
أصعب بانقضاء العمر

٢٨ . \*المدح\*

نعم الـ... الشتاء ( نعم الجوّ الشتاء)

٢٩ . \*الإعراب\*

الشتاء: فاعل...

البرد مبتدأ

السؤال مفعول به

# الأستاذ علي عليان

أبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامته الضمة المقدرة على الياء للثقل ، وفاعله مستتر أنا

٣٠ . \*الجمل\*

إضافية جر

مقول القول نصب مفعول به

جواب شرط لا محل لها

٣١ . \*الجر وفائدته\*

اللام في - ي ويفيد في الملكية والاختصاص

٣٢ . \*الاسم المبني\*

بما : اسم موصول مبني في محل جر

٣٣ . \*اللفظي\*

أدرك السؤال السؤال

٣٤ . \*المعنوي\*

أنحل البرد جسمي كألّه ، ذاته... .

٣٥ . \*الهمزة\*

متطرفة قبلها ساكن

٣٦ . \*كسر إن\*

لأنها لا تؤول بمصدر او بمفرد ووقعت في بداية جملة القول

٣٧ . \*تحويل النعت\*

عزاء غير منقوض ( فقط )

٣٨ . \*العطف\*

والنهار ، وهناء

ويفيد في الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون ترتيب

٣٩ . \*مرادف\*

العزاء : الصبر ، المواساة...

العناء : التعب ، المشقة...

أبالي: اهتم ، الكثرث...

٤٠ . \*ضد\*

أُتاني : غادرني ...

٤١ . \*الزيادة\*

التضعيف ويفيد في المبالغة والتكثير

٤٢ . \*الفعل من المصدر\*

الفعل هو تأسَّفَ

٤٣ . \*عصره\* المملوكي

٤٤ . \*سمات العصر\*

شهد الحروب ، وتراجع اللغة العربية ...

٤٥ . \*عمله\* الجزائر

٤٦ . \*المناسبة\*

تصوير الفقر في عصره ...

٤٧ . \*الندبة\* واحسرتي والاداة وا

٤٨ . \*ظرف الزمان\* اذا

٤٩ . \*رفع حبيب\* لأنها خبر كأنّ

٥٠ . \*البديع وفائدته\*

الإصباح والامساء

طباق ايجاب او تضاد

ويفيد في تأكيد المعنى وتوضيحه او اعمال العقل في المتناقضات

## إضافي:

١ . ما وزن الكلمات الآتية:

قُلْتُ ، تراني ، أبالي ، غدٍ

٢ . ما نوع المشتقات الآتية:

صفراء ، مُدار.



٣. استخراج من النص ما ورد فيه من أساليب شرط ، مبيّن نوع كل منها.

٤. هات من النص أسلوب ندبة ، واذكر أدواته .

٥. استخراج أسلوباً خبرياً بأنواعه الثلاثة.

٦. استخراج تصريح ، وطباق ، وحدد القيمة الفنية لكل منهما .

٧. هات من النص تشبيه بليغ واجعله تام الركان.

٨. سمّ العلة الصرفية في ( أبالي )

٩. ما النوع الصرفي لكلمة ( تأسّف )

١٠. استخراج مم النص تابعين مختلفين وسمهما.

١١. علل تقدم الخبر على المبتدأ في البيت الاول.

١٢. علل كسر همزة ان في البيت الرابع.

١٣. اعرب جملة ( أدرك السؤل )

١٤. علل التاء في كلمة ( بيتي )

١٥. علل المد في كلمة ( آه )

١٨. علل همزة ( أنحل )

١٩. سم العلة ووضحها في كلمة ( ثيابي )

٢٠. علل حذف – جواب الشرط في البيت الاول.

الاستاذ علي عليان

٢١. اجمع كلمة ( حظي )

٢٢. استخراج م النص تقفية داخلية .

٢٣. علل الوصل في كلمة ( كلما )

٢٤. تعجب من الفعل ( أنحل البرد جسمي ) بالصيغتين القياسيتين.

٢٥. أكد الجملة الآتية بالأداة المناسبة مع الضبط بالشكل:

لي من الليل والنهار على الطول عزاء

الأستاذ علي عليان

## ك م في الدهر من عبر

١. ما معنى التركيبين التاليين :  
أدنى دوائرها  
أقلام دولتنا
٢. ما جمع :  
السيف ، الدهر ، البحر ، شبر .
٣. ما مفرد :  
المصالح ، الخنافس ، دوائرها ، حاج .
٤. ما وزن :  
عُد ، تمشي ، جرّ .
٥. ما ضدّ :  
بُعُدت ، الكبر .
٦. حدّد النوع الصرفي للكلمات : ( يعني جامد أو مشتق مع نوع كل واحد )  
أدنى ، خبير ، عبر ، حبل .
٧. استخرج من النص تشبيها تمثيلاً وشرحه .
٨. استخرج من النصّ :  
خبر ابتدائي  
خبر طلبي
٩. استخرج من النصّ  
إنشاء طلبي ، وحدّد صيغته .
١٠. استخرج من النص مفعول مطلق واذكر الفائدة منه .
١١. حوّل كم الخبرية في البيت الأوّل إلى كم استفهامية مع الضبط بالشكل مجرياً التغيير اللّازم .
١٢. استخرج من النصّ اسماً معرباً بعلامة اعراب فرعية .
١٣. ما مصدر :  
أعيدك ، قال ، عدّ .
١٤. سم العلة الصرفية ووضحها في :  
تمشي ، عدّ .

- ١٥ . استخراج من النص فعلا مبنيا للمجهول ، وحدد نائب الفاعل .
- ١٦ . علل المدّ في كلمة رآك ، وما وزنها وما جذرها .
- ١٧ . ما نوع ( إن ) وما حكمها وما فائدتها في قوله : ما إن يرقّ له قلب ...
- ١٨ . علل همزة الوصل في : احسب .
- ١٩ . علل التاء مبسوطة في : دولتنا .
- ٢٠ . استخراج من البيت الاول تابعا وحدد نوعه .
- ٢١ . استخراج من البيت السابع محسنا بديعيا ، واذكر فائدته .
- ٢٢ . استخراج مم النص خبر لمبتدأ محذوف .
- ٢٣ . علل اقتران جواب الشرط بالفاء كما ورد في البيت السابع .
- ٢٤ . ما فكرة البيت الخامس .
- ٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في البيت الأول ، واذكر ما يدلّ عليه .
- ٢٦ . تعجّب بصيغة ما أفعله من قوله : ضيّع الوقت .
- ٢٧ . اجعل كلمة البحر مخصوصا بالمدح مستخدما نعم مرّة وحيدا مرة ثانية مع الضبط بالشكل .

# الأستاذ علي عليان

- ٢٨ . اذكر سبب كتابة النص .
- ٢٩ . ما هو عمل والد الشاعر ؟
- ٣٠ . ما هو عمل الشاعر ؟
- ٣١ . ما هي دلالة استخدام الفعل الماضي في النص .
- ٣٢ . ما هو مذهب النص ، اذكر سمتين من سماته .
- ٣٣ . حدد المشبه والمشبه به في قوله : بروق الكذب
- ٣٤ . استخراج اسلوب توكيد من البيت الثالث وحدد نوع الجملة المؤكدة وأداة التوكيد .
- ٣٥ . استخراج مصادر الموسيقى التالية

حروف الجهر

حروف المدّ

الصيغ الاشتقاقية

- ٣٦ . أدخل حرف الجر اللام على كلمة الليف، وشرح القاعدة فيها .
- ٣٧ . هات من الفعل ( ضيّع )

اسم الفاعل ، واسم المفعول والمصدر مع الضبط بالشكل .

٣٨ . ما وزن ثقة ، وما تعليل التاء المربوطة فيها .

٣٩ . ما الفعل من مأوف مع الضبط بالشكل .

٤٠ . أعرب المفردات :

عُدّ ، معظمه ، قلبّ

٤١ . أعرب الجمل :

( يدفعها ) ، ( تشنق )

٤٢ . استخراج مصدر مؤول من البيت الاخير وحدد محله من الاعراب .

٤٣ . ما الفعل من المصدر : تسويف

٤٤ . هات من النص بدل مطابق .

٤٥ . استخراج ظرف زمان واعربه من البيت السادس .

٤٦ . علل كسر همزة إن في البيت الثالث .

٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

تمشي المصالح في اقلام دولتنا

٤٨ . حدد المضاف والمضاف اليه في قول :

سبحان ربك

٤٩ . كيف كانت دوائر الدولة تسيير في عهد الشاعر .

٥٠ . ما وجه التطابق بين النعت والمنعوت في قوله ربك البر .

# الإجابات:

## الأستاذ علي عليان

٠١ \* معنى التراكيب\*

أقلها اهمية

أقسام في دوائر الدولة

٠٢ \* جمع \*

سيوف + أسياف

دهور ، أدھر ، أدھار

بحور ، بحار ، أبحر

أشبار .

٠٣ \* المفرد \*

المصلحة ، الخنفساء أو الخنفس ، دائرتها أو دائرة ، حاجة .

٠٤ \* الوزن \*

فُل ، تفعل ، فعل

٠٥ \* الضد \*

اقتربت ... ، التواضع ..

٦ . \*النوع الصرفي\*

أدنى : مشتق اسم تفضيل

خبير : مشتق يجوز مبالغة او صفة

عبر : جامد معنى

حبل : جامد ذات

٧ . \*التشبيه التمثيلي وشرحه\*

تمشي المصالح مشي الخنافس

شرحه شبه صورة مشي المصالح بصورة مشي الخنافس او اي شرح اخر نفس المعنى

٨ . \*الخبير\*

ابتدائي : تمشي المصالح... \*

طلبي : اني اعيدك ، أنك جزت...

٩ . \*الإنشاء وصيغته\*

عد ، ارحل ، احسب... طلبي أمر

١٠ . \*المفعول المطلق وفائدته\*  
سبحان ويفيد بدلا من التلغظ بفعله  
مشي ودفع يفيد في بيان النوع لأنه مضاف

١١ . \*التحويل\*

كم عبرة في الدهر؟؟

١٢ . \*العلامة الفرعية\*

ذي لأنه من الاسماء الخمسة

١٣ . \*المصدر\*

إعادة ، قولاً ومقالاً ومقالة ، عدّاً وتعداداً

١٤ . \*العلة الصرفية وتوضيحها\*

تمشي : اعلال بالتسكين ، حيث سكنت الياء لأنها وقعت لام الـكلمة وقبلها حرف مضموم

عد : اعلال بالحذف ، حيث حذف — حرف العلة منعا من التقاء الساكنين او لان الفعل في صيغة الامر

\*

١٥ . \*المجهول ونائبه\*

تشق ونائبه مستتر أنت

١٦\* المد في رآك ووزنها وجذرها\*

رسم المد على صورته بسبب اجتماع الفين متتاليين الاولى مفتوحة بهمزة والثانية ساكنة بلا همزة فأدغمتا ووضعنا مد ، ووزنها فعلك ، وجذرها رأي

١٧\* إن\*

نوعها حرف وحكمها زائدة وفأدتها التوكيد

١٨\* الهمزة في احسب\*

أمر الفعل الثلاثي

١٩\* التاء في دولتنا\*

هي تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث ، وكتبت مبسوطة لاتصالها بالضمير (نا)

٢٠\* التابع\*

غير ونوعه صفة او نعت

٢١\* البديع\*

عد وغد جناس ناقص يزيد الايقاع الموسيقي و...

٢٢\* الخبر لمبتدأ محذوف\*

خوادم

٢٣\* الافتران\*

لان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي بصيغة الامر

٢٤\* فكرة ! البيت الخامس\*

كل ما في معنى قسوة قلب الموظف

٢٥\* الشعور ودليله\*

التعجب او الدهشة او الاستغراب واداته تركيب سبحان ربك او لفظ كم او معنى البيت

٢٦\* التعجب\*

ما أصعب أن يضيّع الوقت!

ما اصعب تضییع الوقت !

٢٧\* المخصوص\*

حبذا البحر

نعم... .. البحر ( يقبل اي شكّل للفاعل )

الأستاذ علي عليان

٢٨ . \*مناسبة النص\*  
تدني الاخلاق ، الفساد الاداري...

٢٩ . \*عمل الوالد\* بناء

٣٠ . \*عمل الشاعر\* مدرس لغة عربية

٣١ . \*دلالة استخدام الماضي\*  
لتأكيد الفكرة...

٣٢ . \*المذهب الاتباعي\*  
وسماته التقديرية والالفاظ الموروثة والصور المادية

٣٣ . \*المشبه ال كذب والمشبه به البروق\*

٣٤ . \*التوكيد\*  
إني اعيدك وهو توكيد جملة اسمية واذاته ان  
الأستاذ علي عليان

٣٥ . \*الموسيقا\*

الجهر : عد...

المد : دوائرها...

الصيغ الاشتقاقية : تمشي ومشي...

٣٦ . \*ادخال اللام\*

لـ ليف : تحذف الف ال التعريف واحدى اللامات الثلاثة

٣٧ . \*المشتق من الفعل ضيَع\*

مُضَيِّع ، مُضَيِّع ، تضييع

٣٨ . \*ثقة\*

وزنها علة ، وتاؤها مفرد مؤنث

٣٩ . \*الفعل من مألوف\*

ألف



٤٠ . \*الإعراب\*

عدّ : فعل امر مبني على السكون وحرك بالفتح منعا من التثاق السالكين  
معظمة : بدل بعض من كل منصوب والهاء للإضافة  
قلب ♥ : فاعل مرفوع

٤١ . \*الجمل\*

(يدفعها ) وصفية رفع  
( تشنق ) حالية نصب

٤٢ . \*المصدر\*

تظن أنك جزت وهو في محل نصب مفعول به

٤٣ . \*الفاعل \* سوفاً

٤٤ . \*البدل\*

هذي الحياة

٤٥ . \*الظرف\* أبدا ظرف زمان منصوب  
الأستاذ علي عليان  
٤٦ . \*كسر همزة ان\*

لأنه لا يمكن تأويلها بمصدر وجاءت في بداية الجملة

٤٧ . \*التوكيد اللفظي والمعنوي\*

دولتنا دولتنا

دولتنا ذاتها... .

٤٨ . \*المضاف والمضاف اليه\*

المضاف سبحان والمضاف اليه رب

او

المضاف رب والمضاف اليه الـكاف

٤٩ . \*كانت تسير ببطء شديد...\*

٥٠ . \*التطابق\*

كلاهما مفرد ومذكر ومعرفة ومنصوب

## تمريبات:

٠١ ما وزن :

البرّ ، عُدّ ، خوادع ، تمشي

٠٢ ما نوع المشتقات :

خبير ، البرّ ، معقود

٠٣ حدّد أركان الشرط في البيت الخامس

٠٤ علل اقتتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابع .

٠٥ حول كم الخبرية الى استفهامية في البيت الاول .

٠٦ سم العلة الصرفية ووضحها في :

عُدّ .

٠٧ استخرج تشبيها تمثيلا وشرحه .

٠٨ استخرج خبر لمبتدأ محذوف .

٠٩ استخرج مصدر مؤول ، ومحلّه من الاعراب .

١٠ علل الهمزة في كلمة : أعيدك

١١ ما مصدر : أعيدك وما نوعه .

١٢ تعجب من الفعل ضيّع في قوله ضيّع الوقت بصيغة ما أفعله .

١٣ اجعل كلمة البحر مخصوصا بالمدح مستخدما نعم على ان يكون الفاعل اسما ظاهرا

١٤ استخرج من النص اسلوب توكيد ، وحدد اداته .

الأستاذ علي عليان

١٥ . ما نوع إن في قوله :

ما إن يرقّ ..

١٦ . اذكر البيت الذي يعبر عن الفكرة الآتية

قسوة قلب الموظف

١٧ . استخرج شعورا عاطفيا برز في البيت الأخير ومثّل له بأداة مناسبة .

١٨ ، استخرج اسما معربا بعلامة اعراب فرعية واذكر السبب

١٩ . هات من النص مفعول مطلق ، وبيّن الفائدة منه .

٢٠ . هات من النص ظرف مكان واعربه .

الأستاذ علي عليان

٢١ . علل كسر همزة ان في البيت الثالث .

٢٢ . اعرّب كلمة  
البرّ

٢٣ . استخرج من النص بدلا .

٢٤ . استخرج جملة مفعول به من النص .

٢٥ . هات صيغا اشتقاقية من النص

٢٦ . أكد الفعل احسب بأداة مناسبة .

٢٧ . علل التاء في كلمة دولتنا .

٢٨ . ما النوع الصرفي لكلمة : قلب .

٢٩. أكد معنويا كلمة

المصالح في قوله تمشي المصالح

٣٠. علل فتح همزة أن في البيت الأخير.

الأستاذ علي عليان

# كبر السؤال

٠١ ما معنى هدر في :

هدر دمه

هدر الكادحون

٠٢ ما جمع :

درب ، الشُّعر ، السؤال ، حكم ، القطيع .

٠٣ ما مفرد :

المتأنقون ، أهذاب ، الشفاه ، فقراؤنا .

٠٤ ما وزن :

نُعْدُ ، تمتمة ، تطأ ، مشت . .

٠٥ ما المقصود بما يلي حسب سياق النص :

الصبح ، الليل ، الدرب ، المستعمرين .

٠٦ حدّد النوع الصّرفي للكلمات :

المبين ، الأغنياء ، حلم ، المعامل ، الحقول .

٠٧ حدد نوع الصورة البيانية في :

انطفئ يا ليل

كنز قناعة

شعرا كتمتمة النسيم

٠٨ استخرج من النصّ :

خبر ابتدائي وحوله إلى :

خبر طلبي مرة

وإنكاري مرة ثانية .

٠٩ استخرج من النص ثلاث جمل إنشائية مختلفة وسمّ صيغة كل منها

٠١٠ حدّد علامة الإعراب الفرعية واستبدلها بالأصلية في :

يتناقشون

يزعم المتأنقون

من متسولين

٠١١ استخرج من المقطع الأول تمييز وحدد نوعه .

٠١٢ استخرج من المقطع الثاني اسما مشتقا عمِل عمل فعله ، واذكر السبب .

٠١٣ ما مصدر :

الأستاذ علي عليان

- حطّموا ، استفاقوا ، اسمع .
- ١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :  
تطأ ، أفاقوا ، القضاء .
- ١٥ . استخرج من المقطع الثاني فعلا مبنيا وفعلا معرباً .
- ١٦ . علل الهمزة في فقرأؤنا ، ثم ضعها في جملة على أن تكون منصوبة منتبها لكتابة الهمزة .
- ١٧ . استخرج من النص أسلوب استفهام ، وحدد نوع الإداة ، واستخدامها .
- ١٨ . ما نوع المنادى في قوله يا ليل .
- ١٩ . علل زيادة ألف التفريق في كلمة ( مضوا ) .
- ٢٠ . استخرج من المقطع الأول صيغتين مختلفتين من صيغ الأمر .
- ٢١ . استخرج من المقطع الثالث محسنا بديعيا ، واذكر فائدته .
- ٢٢ . استخرج من النص أداتين مختلفتين من أدوات التوكيد .
- ٢٣ . ما هو موقع الضمير ( نا ) فيما يلي :  
فقرأؤنا ، طوّقونا .
- ٢٤ . ما فكرة المقطع الأخير .
- ٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في المقطع الثاني ، واذكر صورة بيانية تدل عليه .
- ٢٦ . تعجّب بالصيغتين القياسيتين من قوله : تفتّح السؤال .
- ٢٧ . اجعل كلمة الحقول مخصوصا بالمدح مستخدما نعم على أن يكون الفاعل ضميرا مستترا مميّزا باسم نكرة .
- ٢٨ . عرف أدب الالتزام .
- ٢٩ . ما هي نشاطات الشاعر ؟
- ٣٠ . ما هو عصر الشاعر ؟
- ٣١ . استخرج نقطة تحول في حياة الكادحين برزت في المقطع الثاني .
- ٣٢ . هات دليلا من النص على اندماج الشاعر بالجماهير .
- ٣٣ . ما هي عناصر الصورة الفنية ( عدد ثلاثة فقط )
- ٣٤ . وضع التقديم والتأخير في قوله : تمضغه السنون .
- ٣٥ . استخرج مصادر الموسيقى التالية  
التوازن  
العطف بين الكلمات  
الصيغ الاشتقاقية
- ٣٦ . سم الحرف المحذوف من كلمة للمستعمرين وسبب الحذف .
- ٣٧ . هات من الفعل ( انطفئ )

اسم الفاعل ، واسم المفعول والمصدر مع الضبط بالشكل.

٣٨ . علل الهمزة الأولى في

أفاقوا ، اقرأ ، انطفئ .

٣٩ . هات الفعل والجذر من ( المتثائبون ) مع الضبط بالشكل .

٤٠ . أعرب المفردات :

مشت جموع المؤمنين

٤١ . أعرب الجمل :

( قد حطموا ) ، ( أفاقوا )

٤٢ . علل عمل ( ليس ) في قوله ليس من السماء .

٤٣ . هات من النصّ مثلاً لاسم مبني وأعربه .

٤٤ . هات من النص جملة وصفية محلها الجرّ .

٤٥ . كيف تبحث في معجم يأخذ بأوائل الكلمات عن كلمة ( تراه )

٤٦ . علل كسر همزة إن في قوله إن الصبح لوح .

٤٧ . أكد لفظياً مرة ومعنوياً مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

أخذوا المعامل

٤٨ . خاطب بالجملة الآتية مفردة مؤنثة منتبها للتغيرات ( اقرأ هو الفتح المبين )

٤٩ . علل اكثار الشاعر من الصيغ الطليبية .

٥٠ . علل التاء في قوله : ليسكت المتسائلون .

## الإجابات:

١ . ما معنى هدر في :

هدر دمه : أباح قتله...

هدر الكادحون : هتف ، نادى...

٢ . ما جمع :

درب : دروب

الشعر : الأشعار

السؤال : الأسئلة

حكّم : احكام

القطيع : القطعان

٣ . ما مفرد :

المتأثقون : المتأثق  
أهداب : هذب  
الشفاه : الشفة  
فقرأونا : فقيرنا ويقبل فقير

٤ . ما وزن :

نُعِدُّ : نفل  
تمتمة : فعلة  
تطأ : تعل  
مشت : فعت

٥ . ما المقصود بما يلي حسب سياق النص :

الصبح : النصر...  
الليل : الظلم...  
الدرب : المستقبل ، التفاؤل...  
المستعمرين : الظالمين...

٦ . حدد النوع الصرفي للكلمات :  
المبين : مشتق اسم فاعل  
الأغنياء : مشتق صفة مشبهة  
حلم : جامد معنى  
المعامل : مشتق اسم مكان  
الحقول : جامد ذات

٧ . حدد نوع الصورة البيانية في :

انطفئ يا ليل : استعارة مكنية ، ويجوز تصريحية .

كنز قناعة : تشبيه بليغ

شعرا لتمتمة النسيم : تشبيه مجمل ، ويجوز استعارة مكنية .

٨ . استخرج من النص :

خبر ابتدائي ( الدرب أبصر... ) وحوله إلى :  
خبر طلبي مرة ( إن الدرب أبصر... )  
وإنكاري مرة ثانية . ( ان الدرب لا أبصر... )



٩ . استخراج من النص ثلاث جمل إنشائية مختلفة وسمّ صيغة كل منها

اقرأ : طلبي أمر

يا ليل : طلبي نداء

أما تراه : طلبي استفهام

١٠ . حدّد علامة الإعراب الفرعية واستبدلها بالأصلية في :

يتناقشون : ثبوت النون والاصلية الضمة يتناقش

يزعم المتأنقون : الواو والاصلية الضمة المتأنق

من متسولين : الياء والاصلية الـكسرة متسول

١١ . استخراج من المقطع الأول تمييز وحدد نوعه .

كلمة شعرا ونوعه تمييز جملة

١٢ . استخراج من المقطع الثاني اسما مشتقا عمل فعله ، واذكر السبب .

المشتق الناهيين ، والسبب معرف ب ال

١٣ . ما مصدر :

حطّموا : تحطيم

استفاقوا : استفاقة

، اسمع : سمعا ، سماعا

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :

تطأ : اعلال بالحدف حذف الواو من معتل مثال في صيغة المضارع

أفاقوا : اعلال بالقلب قلبت الواو الف لأنها سبقت بفتح

القضاء : ابدال ، حيث ابدلت الياء همزة لأنها تطرفت بعد الف زائدة ساكنة

١٥ . استخراج من المقطع الثاني فعلا مبنيا وفعلا معرباً .

المبني : قل...

المعرب : تمضغ...

١٦ . علل الهمزة في فقراؤنا ، ثم ضعها في جملة على أن تكون منصوبة منتبها لكتابة الهمزة .

فقراؤنا : همزة متوسطة مضمومة وقبلها ساكن

وفي حالة النصب تصبح إن فقراءنا

# الأستاذ علي عليان

١٧ . استخراج من النص أسلوب استفهام ، وحدد نوع الاداة ، واستخدمها .  
أما تراد ، أداته الهمزة وهي حرف وتفيد في التصديق المنفي  
من اذا ، اداته من ، وهي اسم للعاقل

١٨ . ما نوع المنادى في قوله يا ليلُ . منادى مبني على الضم ( نكرة مقصودة )

١٩ . علل زيادة ألف التفريق في كلمة ( مضوا ) .

زيدت الالف لأنها جاءت للتفريق بين واو الجماعة والواو الاصلية وباقي الواوات...

٢٠ . استخراج من المقطع الأول صيغتين مختلفتين من صيغ الأمر .  
انطفئ : بصيغة فعل الامر  
ليسك : بصيغة المضارع المسبوق بلام الأمر .

٢١ . استخراج من المقطع الثالث محسنا بديعيا ، واذكر فائدته .  
مثلا المستعمرين والمستثمرين جناس ناقص يفيد في زيادة الإيقاع الموسيقي و...  
٢٢ . استخراج من النص أداتين مختلفتين من أدوات التوكيد .  
قد تفتح ، إن الصبح لوح

٢٣ . ما هو موقع الضمير ( نا ) فيما يلي :  
فقرأؤنا جر بالإضافة  
طوقونا نصب مفعول به .

٢٤ . ما فكرة المقطع الأخير .  
التفاؤل بالنصر...

٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في المقطع الثاني ، واذكر صورة بيانية تدل عليه .  
الاستنكار : طوقونا بالقضاء...

٢٦ . تعجب بالصيغتين القياسيتين من قوله : تفتح السؤال .  
ما أجمل أن يتفتح السؤال...  
أجمل بتفتح السؤال..

٢٧ . اجعل كلمة الحقول مخصوصا بالمدح مستخدما نعم على أن يكون الفاعل ضميرا مستترا مميذا باسم

نكرة .

نعم مكأناً الحقولُ

٢٨ . عرف أدب الالتزام .

هو أن يلتزم الأديب قضايا الجماهير ويشاركها آمالها وآلامها... ( موجود بالشاعر والعصر )

٢٩ . ما هي نشاطات الشاعر ؟

نشاطات ادبية وسياسية ( موجودة بالشاعر والعصر )

٣٠ . ما هو عصر الشاعر ؟

العصر الحديث وبالضبط بعد الحرب العالمية الثانية

٣١ . استخرج نقطة تحول في حياة الكادحين برزت في المقطع الثاني .

تحول الكادحون من الضعف ( التسول ) الى القوة ( ثائرين )

٣٢ . هات دليلا من النص على اندماج الشاعر بالجماهير .

هناك الكثير مثلا ومشت جموع المؤمنين .

٣٣ . ما هي عناصر الصورة الفنية ( عدد ثلاثة فقط )

موجودين بالأسلوب التصويري

الصوت واللون والحركة

٣٤ . وضح التقديم والتأخير في قوله : تمضغه السنون .

تقدم المفعول به الهاء على الفاعل السنون

٣٥ . استخرج مصادر الموسيقى التالية

التوازن : تطأ الدجى تطأ السنين

العطف بين الكلمات قدر وكنز وضراعة

الصيغ الاشتقاقية : أفاقوا واستفاقوا

٣٦ . سم الحرف المحذوف من كلمة للمستعمرين وسبب الحذف .

# الأستاذ علي عليان

حذفت الف ال التعريف بسبب دخول اللام الجارة

٣٧ . هات من الفعل ( انطفئ )

اسم الفاعل ( منطفئ ) ، واسم المفعول ( منطفأ ) والمصدر ( انطفاء ) مع الضبط بالشكل.

٣٨ . علل الهمزة الأولى في

أفاقوا: ماضي رباعي ،

اقرأ: امر ثلاثي

انطفئ: امر خماسي

٣٩ . هات الفعل والجذر من ( المتثائبون ) مع الضبط بالشكل .

الفعل تتائب ، والجذر تَأَب

٤٠ . أعرب المفردات :

مشت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الالف المحذوفة ..

جموع: فاعل...

المؤمنين: مضاف اليه مجرور بالياء...

٤١ . أعرب الجمل :

( قد حطموا ) : خبرية رفع ،

( أفاقوا ) : اضافية جر

# الأستاذ علي عليان

٤٢ . علل عمل ( ليس ) في قوله ليس من السماء .

لأنه جاء بعدها اسم او لأنه لم يأت بعدها مضارع

٤٣ . هات من النصّ مثلاً لاسم مبني وأعربه .

من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٤٤ . هات من النص جملة وصفية محلها الجرّ .

لثائرين ( يتناقشون )

٤٥ . كيف تبحث في معجم يأخذ بأوائل الكلمات عن كلمة ( تراه )

جذرها ( رأي ) نفتح على باب الاء مع مراعاة تسلسل الهمزة والياء

٤٦ . علل كسر همزة إن في قوله إن الصبح لوح .

لأنه لا يمكن تأويلها وجاءت في بداية الجملة

٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .  
أخذوا المعامل المعامل  
أخذوا المعامل كألها...

٤٨ . خاطب بالجملة الآتية مفردة مؤنثة منتبها للتغيرات ( اقرأ هو الفتح المبين )  
أقرئي هو الفتح المبين

٤٩ . علل الكثار الشاعر من الصيغ الطليبية .  
للدلالة على التزامه واندماجه مع الجماهير...

٥٠ . علل التاء في قوله : ليس كالتساؤلون . تاء الفعل الأصلية

## تمرينات :

١٠ ما وزن :  
تمتمة ، فقراؤنا ، مضوا ، مشت  
الأستاذ علي عليان

٢٠ ما جمع :

قدر ، كنز ، قناعة

٣٠ ما نوع المشتقات :

أغنياء

معامل

مبين

٤٠ هات من النص مشتقا عاملا عمل فعله واذكر السبب .

٥٠ استخراج اسلوب استفهام وبيّن نوع الاداة .

٦٠ استخراج من النص : اعلال بالحذف واشرحه

٧ . هات من النص خبر للمبتدأ محذوف .

٨ . هات من النص جملة خبرية محلها الرفع واجعلها اسم مفرد .

٩ . هات من النص مثالا للتوازن

١٠ . استخرج من النص جناس ناقص

١١ . استخرج استعارة مكنية واذكر قيمتها الفنية .

١٢ . استخرج اسلوب امر بصيغتين مختلفتين .

١٣ . تعجب من الفعل : تفتح في قوله

تفتح السؤال

بصيغة ما افعله بمصدر صريح فقط .

١٤ . خصّ المؤمنين بالمدح مستخدماً حيداً .

١٥ . استخرج اسلوب توكيد وحدد اداته

١٦ . علل عمل ( ليس ) في المقطع الثاني.

١٧ . علل التاء في ليسكت

١٨ . اكتب كلمة فقرأؤنا في حالة النصب .

١٩ . ما الفعل الماضي من المتثأبون ، وما الجذر اللغوي له .

٢٠ . هات اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من الفعل ( انطفئ )

٢١ . ما هي فكرة المقطع الثالث

٢٢ . سم العلة في :  
الثائرين

٢٣ . كيف تبحث عن ( تطأ ) في معجم اواخر الكلمات

٢٤ . اعرب كلمة  
الجوع .

٢٥ . استخرج جملة وصفية محلها الجر

٢٦ . استخرج مبتدأ على ان يكون خبره محذوف .

٢٧ . ما جمع قطع

واذكر مثالا يطابقه في الوزن .

٢٨ . استخرج من النص رمزين وما المقصود بكل منهما .

٢٩ . اكتب سطرا من النص يحتوي على أربع صور بيانية .

٣٠ . علل الهمزة في كلمة

ابصر

الأستاذ علي عليان

الأستاذ علي عليان



# فلسفة الحياة

١٠ ما معنى نجم في :

نزار من نجم صدق

وفى دينه نجومًا

٢٠ ما جمع :

داء ، عليل ، نفس ، الندى ، مسرح .

٣٠ ما مفرد :

الجناة ، الناس ، الرياض ، الروابي .

٤٠ ما وزن :

كنههـل كن ، يسقي ، غدوت .

٥٠ اذكر خمس كلمات تدل على التفاؤل ، وخمس كلمات تدل على التشاؤم من النص .

٦٠ حدد النوع الصرفي للكلمات :

الجناة ، المسرح ، الغدير ، شرّ ، جهول ، الوجود .

٧٠ حدد نوع الصورة البيانية في :

الندى اكليل

يجمع الهموم

النجم يخاف

٨٠ استخرج من النص :

خبر ابتدائي وحوله إلى :

إنشاء طلبي

وإنشاء غير طلبي

٩٠ استخرج من البيت السادس محشنا بديعيا وحدد نوع وقيّمته الفنية .

١٠٠ استخرج من النص اسمين معربين بعلامة اعراب فرعية واذكر السبب .

١١٠ علل تقدم الخبر على المبتدأ في قوله ( ما بك داء ) .

١٢ . اعرب المصدر المؤول في قوله :

فمن العار ان تظل جهولا

افة النجم ان يخاف الأفولا

١٣ . ما مصدر :

أدركتُ ، اسبق ، يسير .

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :

كن ، يسقي ، الصائدون .

١٥ . استخرج من المقطع الثالث اسما مبنيا واعربه .

١٦ . علل الهمزة على صورتها في : ( اسبق )

١٧ . استخرج من النص أسلوب استفهام ، وحدد نوع الاداة ، واستخدامها .

١٨ . ما نوع المنادى في قوله أيهذا الشاكي .

١٩ . علل الألف على صورتها في تتغنى .

٢٠ . ما هي فكرة البيت الخامس ؟

٢١ . حدد المبتدأ والخبر في :

غاية الورد في الرياض ذبول .

كل نجم الى الافول .

٢٢ . استخرج من البيت الثامن اسلوب توكيد ، وحدد نوع الجملة المؤكدة والأداة .

٢٣ . استخرج من النص جملة حالية وحدد صاحب الحال .

٢٤ . ما فكرة المقطع الأوّل

٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في البيت التاسع ، واذكر صورة بيانية ولفظا يدلان عليه .

٢٦ . تعجّب بالصيغتين القياسيتين من قوله : تتغنى الطيور

٢٧ . اجعل كلمة الغدير مخصوصا بالمدح مستخدما نعم على أن يكون الفاعل ضميرا

مستترا مميّزا بـ ما .

٢٨ . علل هجرة الشبان في عصر الشاعر .

٢٩ . ما هي الرابطة التي ألفها الشاعر ؟

٣٠ . ما هو عصر الشاعر ؟

٣١ . استخرج من البيت الثالث عشر ثلاث اسماء منصوبة واعربها

# الأستاذ علي عليان

- ٣٢ . أثبت ارتفاع الخط الانفعالي في المقطع الرابع .  
٣٣ . علل عدم عمل ( ما ) عمل ليس في قوله : ما بك داء .  
٣٤ . علل جزم الفعل المضارع في البيت الأخير .  
٣٥ . استخرج من النص ثلاث مصادر من مصاد الموسيقى الداخلية على تكون مختلفة ومثل لكل منها .

٣٦ . سم حرف الزيادة في :

أحسنوا ، السبيلا .

٣٧ . هات من الفعل ( تتوقى )

اسم الفاعل ، واسم المفعول والمصدر مع الضبط بالشكل .

٣٨ . علل التاء على صورتها في كلمة الجناة .

٣٩ . حدد جملة صلة الموصول لاسم الموصول الذي في البيت الرابع .

٤٠ . أعرب المفردات :

الأستاذ علي عليان  
أحكم ، التعليلا ، السبيلا .  
٤١ . أعرب الجمل :

كن هزارة في عشه ( يتغنى ) ،

كل من يجمع الهموم ( أخذته )

٤٢ . علل اعراب ( لا ) حرف عطف في قوله : لا غربا .

٤٣ . هات من النص مثالا لأسلوب شرط محذوف جوابه مع ذكر السبب .

٤٤ . هات من النص جملة معطوفة على وصفية .

٤٥ . كيف تبحث في معجم يأخذ بأخر الكلمات عن كلمة ( رفاقاً )

٤٦ . علل رفع كلمة أناس في البيت الخامس .

٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

والصقر قد ملك الجو

٤٨ . ماذا افادت حروف الزيادة في قوله : طارد

٤٩ . ما وجه التطابق بين الصفة والموصوف في قوله : لا يرى في الوجود شيئا جميلا .

٥٠ . إلام خرج الاستفهام في البيت الأخير .

## الإجابات :

٠١ ما معنى نجم في :

- نزار من نجم صدق : أصل .
- وفّى دينه نجومًا : أقساطًا .

٠٢ ما جمع :

- داء ، عليل ، نفس ، الندى ، مسرح .
- أدواء ، أعلاء ، نفوس / أنفوس ، أندية ، مسارح .

٠٣ ما مفرد :

- الجناة ، الناس ، الرياض ، الروابي .
- الجاني ، الإنسان ، الروضة ، الرابية

٠٤ ما وزن :

كُنْهَها ، كُنْ ، يسقي ، غدوت .

فعلها ، فل ، يفعل ، فعلت .

٠٥ اذكر خمس كلمات تدل على التفاضل ، وخمس كلمات تدل على التشاؤم من النص .

\*التفاضل\*  
جميل ، ورد ، هزّار ، غدِير ، حَكِيم...

\*التشاؤم\*

شوك ، بوم ، غراب ، شاكّي ، داء...

٠٦ حدّد النوع الصّرفي لكلمات :

• الجناة ، المسرح ، الغدير ، شرّ ، جهول ، الوجود .

الجناة اسم فاعل

المسرح اسم مكان

الغدير جامد ذات

شر اسم تفضيل

جهول مبالغة اسم فاعل

الوجود جامد معنى

٠٧ حدد نوع الصورة البيانية في :

الندى الكليل : تشبيه بليغ

يجمع الهموم : مكئية

النجم يخاف : مكئية

الأستاذ علي عليان

٨ . استخراج من النص :

خبر ابتدائي وحوله إلى :

إنشاء طلبي

وإنشاء غير طلبي

الخبر : أدركت لكنها الطيور

انشاء طلبي : هل ادركت...

انشاء غير طلبي : ما أجمل أن تدرك...

٩ . استخراج من البيت السادس محسنا بديعيا وحدد نوع وقيمتة الفنية .

البديع : ادركت ، جهول

ونوعه طباق ايجاب

وقيمتة تأكيد الفكرة و...

١٠ . استخراج من النص اسمين معربين بعلامة اعراب فرعية واذكر السبب .

الصائدون الواو لأنه جمع مذكر سالم

جانبيه الياء لأنه مثنى

الأستاذ علي عليان

١١ . علل تقدم الخبر على المبتدأ في قوله ( ما بك داء ) .

لان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

١٢ . اعرّب المصدر المؤول في قوله :

فمن العار ان تظل جهولا

في محل رفع مبتدأ

افه النجم ان يخاف الأفولا

في محل رفع خبر

١٣ . ما مصدر :

أدركت ، اسبق ، يسير .

ادراك ، سبقا ، سيرا

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :

كن : اعلال بالحذف ، حذفت حرف العلة منعا من التقاء ساكنين .

يسقي : اعلال بالتسكين ، حيث سكتت الياء لانها وقعت لام الكلمة وقبلها مكسور .

الصائدون : ابدال ، حيث ابدلت اللياء همزة لأنها عيننا في اسم الفاعل .

١٥ . استخرج من المقطع الثالث اسما مبنيا واعربه .

من : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

١٦ . علل الهمزة على صورتها في : ( اسبق )

وصل امر الفعل الثلاثي .

١٧ . استخرج من النص أسلوب استفهام ، وحدد نوع الاداة ، واستخدمها .

كيف تغدو ، الاداة كيف وهي اسم للحال .

١٨ . ما نوع المنادى في قوله أيهذا الشاكي .

منادى نكرة مقصودة مبني على الضم

١٩ . علل الألف على صورتها في تتغنى .

٢٠ . ما هي فكرة البيت الخامس ؟

العاقل من يفهم الحياة ليعيش بسعادة...

٢١ . حدد المبتدأ والخبر في :

غاية الورد في الرياض ذبول .

المبتدأ غاية ، والخبر ذبول

كل نجم الى الافول .

المبتدأ كل ، والخبر شبه جملة ( جار ومجرور إلى الافول ) او الخبر محذوف نعلق به الجار والمجرور .

٢٢ . استخرج من البيت الثامن أسلوب توكيد ، وحدد نوع الجملة المؤكدة والاداة .

قد ملك والجملة فعلية ماضي والاداة قد

٢٣ . استخرج من النص جملة حالية وحدد صاحب الحال .

هناك الكثير من الجمل الحالية مثلا

تخذت وصاحب الحال طيور الروابي .

٢٤ . ما فكرة المقطع الأول .

اثر التشاؤم على الانسان

٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في البيت التاسع ، واذكر صورة بيانية ولفظا يدلان عليه .

# الأستاذ علي عليان

شعور بالخوف ، من خلال لفظ يخاف  
وصورة النجم يخاف

٢٦. تعجّب بالصيغتين القياسيتين من قوله : تتغنى الطيور  
ما أجمل آن تتغنى الطيور...  
أجمل بتغني الطيور...

٢٧. اجعل كلمة الغدير مخصوصا بالمدح مستخدما نعم على أن يكون الفاعل ضميرا مستترا مميّزا بـ ما .  
نعم ما الغدير  
نعم ما نحبه الغدير

٢٨ . علل هجرة الشبان في عصر الشاعر .  
طلبا للأمن والامان والطمأنينة وبسبب سيطرة الظلم

٢٩ . ما هي الرابطة التي ألفها الشاعر ؟  
الرابطة القلمية وألفها مع مجموعة من رفاقه

٣٠ . ما هو عصر الشاعر ؟  
العصر الحديث بعد القرن التاسع عشر

# الأستاذ علي عليان

٣١ . استخرج من البيت الثالث عشر ثلاث أسماء منصوبة واعرّبها

غديرا : خبر كن

رقراقا : حال

الحقولا : مفعول به

٣٢ . أثبت ارتفاع الخط الانفعالي في المقطع الرابع .  
بسبب استخدام الشاعر للأمر والنفي

٣٣ . علل عدم عمل ( ما ) عمل ليس في قوله : ما بك داء .  
بسبب تقدم الخبر على الاسم

٣٤ . علل جزم الفعل المضارع في البيت الأخير .  
لأنه وقع جوابا للطلب كن

٣٥ . استخرج من النص ثلاث مصادر من مصاد الموسيقى الداخلية على تكون مختلفة ومثل لكل منها .

التكرار يقبل اي كلمة مكررة مرتين او اي حرف مكرر مرتين  
حروف الهمس يقبل اي كلمة فيها حثه شخص فسكت  
المد يقبل اي كلمة فيها مد الف او واو او ياء

٣٦ . سم حرف الزيادة في :  
أحسنوا ، السبيلا .  
احسنوا زيادة الف التفريق  
السبيلا زيادة الف الاطلاق

٣٧ . هات من الفعل ( تتوقى )

اسم الفاعل ، واسم المفعول والمصدر مع الضبط بالشكل .  
الفاعل متوقى والافضل متوق ويحوز المتوقى  
المفعول متوقى  
المصدر توقيياً

٣٨ . علل التاء على صورتها في كلمة الجناة . لأنها جمع تكسير لا ينته مفرده بتاء مبسوطة

٣٩ . حدد جملة صلة الموصول لاسم الموصول الذي في البيت الرابع .  
جملة الصلة ( نفسه بغير جمال )

٤٠ . أعرب المفردات :

أحكم ، التعليلا ، السبيلا .

احكم : مبتدأ مرفوع بالضممة

التعليلا : مفعول به منصوب للفعل احسنوا

السبيلا : يجوز مفعول به للفعل مل

او اسم معطوف على الجو منصوب

٤١ . أعرب الجمل :

كن هزارة في عشه ( يتغنى ) :

وصفية نصب

كل من يجمع الهموم ( أخذته ) :

خبرية رفع

٤٢ . علل اعراب ( لا ) حرف عطف في قوله : لا غربا .

لأنها وقعت بين اسمين وأثبتت الاول ونفت الثاني .



٤٣ . هات من النصّ مثلاً لأسلوب شرط محذوف جوابه مع ذكر السبب .  
البيت الاول ، وسبب الحذف لان فعل الشرط ماض وذل علا الجواب الـكلام السابق .

٤٤ . هات من النص جملة معطوفة على وصفية .  
نفس تتوقى وترى

٤٥ . كيف تبحث في معجم يأخذ بأخر الكلمات عن كلمة ( رقرقا )  
جذرها رقرق : نفتح على باب القاف ، فصل الراء مع مراعاة القاف والراء .

٤٦ . علل رفع كلمة أناس في البيت الخامس . لانها خبر للمبتدأ احكم

٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

والصقر قد ملك الجو

ملك الجو الجوّ

ملك الجو ذاته...هـ

٤٨ . ماذا افادت حروف الزيادة في قوله : طارد

افادت الالف المشاركة .

٤٩ . ما وجه التطابق بين الصفة والموصوف في قوله : لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً .  
كلاهما نكرة ، ومفرد ، ومنصوب ، ومذكر .

٥٠ . إلام خرج الاستفهام في البيت الأخير .

خرج الى التعجب .

## تمريبات :

١ . ما وزن :

كنها ، كن ، رقرقا ، يسير ، يسقي

٢ . استخراج من النص اسم مشتق اسم مكان .

٣ . هات من النص مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ .

٤ . استخرج من النص اسم مبني واعربه .

٥ . حدد من النص اسمين معربين بعلامة اعراب فرعية .

٦ . استخرج من النص ثلاث توابع مختلفة .

٧ . ما نوع المنادى في البيت الأول .

٨ . علل عدم عمل ما عمل ليس في البيت الاول .

٩ . علل جزم الفعل المضارع في البيت الأخير

١٠ . ما هي فكرة البيت الخامس .

# الأستاذ علي عليان

١٢ . استخرج من النص طباق ايجاب وبيّن قيمته الفنية .

١٣ . استخرج من النص تشبيها وحدد نوعه

١٤ . هات من النص مصدرا من مصادر الجمال .

١٥ . اذكر مصدرين من مصادر قوة العاطفة في النص .

١٦ . هات مصدر مؤول في محل رفع خبر .

١٧ . تعجب من الفعل ( كن ) في قوله كن هزارا بالصيغتين القياسيتين مع مصدر صريح فقط .

١٨ . امدح الغدير مستخدما نعم مع فاعل مستتر مناسب .

١٩ . استخراج من النص مبالغة اسم فاعل

٢٠ . استخراج من النص مثالا لقلب الواو ياء .

٢١ . هات مثالا للإبدال من النص .

٢٢ . ما المحذوف من كلمة

أيهذا

٢٣ . استخراج اسلوب استفهام

وحدد نوع الاداة

واستخدامها .

٢٤ . أعرب كلمة الذي في البيت الرابع اعراب مفردات .

٢٥ . اعرب جملة أخذته الهموم في البيت الحادي عشر .

٢٦ . اكد لفظيا الحقول في قوله

يسقي الحقول .

٢٧ . استخراج من انص اسلوب توكيد

وحدد اداته

٢٨ . هات شعورا عاطفيا برز في البيت التاسع واذكر ما يدل عليه .

٢٩ . استخراج مم النص اسم تفضيل .

٣٠ . استخراج جملة وصفية محلها النصب .

٣١ . حدد خبر المبتدأ كل في المقطع الثالث .

٣٢ . حدد الشاهد المناسب للفكرة التالية

الأستاذ علي عليان

الدعوة للعطاء .

٣٣ . إلامَ خرج الاستفهام في البيت الأول

٣٤ . استخرج من النص ظرفا للمصاحبة .

٣٥ . علل الالف اللينة في كلمة تتغنى

٣٦ . ما نوع الالف في نهاية السبيلا

٣٧ . علل المد في كلمة آفة .

٣٨ . ما جمع الندى .

الأستاذ علي عليان

٣٩ . ما مصدر تتغنى

٤٠ . ماذا افادت الزيادة في كلمة طارد .

الأستاذ علي عليان

# اغانى إفريقيا

٠١ بم يوحى لك كل من التركيبين الآتيين :

جدران الوهن :

توابيت الأسي :

٠٢ ما جمع كل من :

الأرض :

مقبرة :

حيّ :

أعجوبتها :

٠٣ ما مفرد :

توابيت :

حفاة :

الدجى :

أكفان :

٠٤ ما وزن :

تغطت :

سرنا :

مقلتهاها :

حرّ :

٠٥ ما ضدّ :

خالد :

أذاه :

٠٦ استخرج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل :

صفة مشبّهة باسم الفاعل :

اسم مكان :

٠٧ استخرج من النص استعارة تصريحية ، وشرحها .

٠٨ استخرج من النصّ :

خبر ابتدائي

خبر إنكاري

٩ . استخراج من النص

إنشاء طلبي

وحدد صيغته

والغرض منه

١٠ . استخراج من النص توكيداً لفظياً وأعرابه .

١١ . ما نوع الواو في :

اختاروا :

أدعو :

١٢ . استخراج من النص اسما معربا بعلامة اعراب فرعية ، واذكر السبب .

١٣ . ما مصدر :

اكفهرت :

هدمت :

واريت :

تغطت :

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :

الأسى :

جائعين :

# الأستاذ على عليان

١٥ . أ أعربت كلمة أخي في البيت الأول بعلامة إعراب أصليّة أم فرعيّة ، بيّن السبب .

١٦ . علل الفصل في قوله : إن ما فعلته جميل .

١٧ . حدّد فعل الشرط وجوابه للأداة إن الواردة في البيت السادس .

١٨ . علل همزة الوصل في : اكفهرت ، اختاروا .

١٩ . علل التاء مبسوطة في : توابيت .

٢٠ . استخراج من البيت الثاني تابعا وحدد نوعه .

٢١ . استخراج من البيت الرابع محسنا بديعيا ، واذكر فائدته .

٢٢ . استخراج من النص جملة إضافية واذكر السبب .

٢٣ . علل اقتران جواب الشرط بالفاء كما ورد في البيت الثامن .

٢٤ . ما فكرة المقطع الثاني .

٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في البيت الأخير ، واذكر ما يدلّ عليه .

٢٦ . تعجّب بصيغة ما أفعله من قوله : مرّقت الأكفان .

٢٧ . اجعل كلمة الوصمة مخصوصا بالذم مستخدما بئس في أربع جمل مختلفة ثنوع فيها

بأشكال الفاعل مع الضبط بالشكل .

- ٢٨ . ما هي الفكرة العامة للنص ؟
- ٢٩ . علل سبب كتابة النصّ .
- ٣٠ . اذكر مكانين انتمى لهما الشاعر .
- ٣١ . هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال المعاناة .
- ٣٢ . ما هو منبع الصدق العاطفي في النص ؟
- ٣٣ . هات دليلا من النص تؤكّد فيه الجملة الآتية :
- انتفاضة الانسان على الذل والهوان .
- ٣٤ . استخراج اسلوب توكيد من البيت الثالث وحدد نوع الجملة المؤكدة وأداة التوكيد .
- ٣٥ . استخراج مصادر الموسيقى التالية

تكرار كلمة

تكرار أسلوب

تكرار تركيب

- ٣٦ . استخراج من النص نوعين مختلفين للمنادى .

٣٧ . هات من الفعل ( سأقضي )

اسم الفاعل ، واسم المفعول والمصدر مع الضبط بالشكل .

٣٨ . ما جذر كلمة وارىت :  
وما وزنها :  
وما فائدة الزيادة فيها ؟

٣٩ . ما هو فعل الأمر من سيقضي :

وما التغيير الطارئ عليه ؟

٤٠ . أعرب المفردات :

أدعوك :

وصمة :

أعجوبتها :

٤١ . أعرب الجمل :

( وهم اختاروا )

( اختاروا )

٤٢ . استخراج من النص اسمين مبنيين واعربهما .

٤٣ . علل الألف اللينة في :

تغطّى :

الرّدى :

٤٤ . هات من النص جملة وصفية محلها الجر وحولها الى نعت مفرد ،



٤٥ . استخراج ظرف زمان واعربه من البيت السادس .

٤٦ . ما هو عمل أداة النفي لم في البيت الثالث .

٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

سيحمون علاها

٤٨ . علل ثبوت النون في كلمة يحمون ، ثم أجر التغيير اللازم لتحذفها .

٤٩ . اتسم النص بأنه من الأدب الخالد ، هات سمة من سمات هذا الأدب .

٥٠ . ميّز النعت من الحال معللا :

جاء رجل يبكي

جاء الرجل يبكي

## الإجابات :

١ . بم يوحى لك كل من التركيبين الآتيين :

جدران الوهن : الضعف ، السجن ..

توابيت الأسي : الذل ، الأسر ..

الأستاذ علي عليان

٢ . ما جمع كل من :

الأرض : الأراضي ، الأرضون

مقبرة : مقابر

حيّ : أحياء

أعجوبتها : اعاجيبها .

٣ . ما مفرد :

توابيت : تابوت

حفاة : حافٍ ، ويقبل حافي

الدّجى : الدّجّية

ألكفان : كفن

٤ . ما وزن :

تغطّت : تغطّت

سرنا : فلنا

مقلتها : فعلتها

حرّ : فعل

٥ . ما ضدّ :

خالد : زائل

أذاه : فضله ، عطاؤه ..

٦ . استخراج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل : خالد...

صفة مشبّهة باسم الفاعل : حي ..

اسم مكان : مقبرة

٧ . استخراج من النص استعارة تصريحية ، وشرحها .

موميها ( الإفريقي مومياء ) شبه الشاعر الإفريقي بالمومياء ، فحذف المشبّه وهو الإفريقي ، وصرح بلفظ

المشبه به وهو المومياء

وهناك أمثلة كثيرة...

٨ . استخراج من النص :

خبر ابتدائي : انا حيّ

خبر إنكاري : لقد ثرنا

# الأستاذ علي عليان

٩ . استخراج من النص

إنشاء طلبي : يا أخي

وحدد صيغته طلبي نداء

والغرض منه اظهار شعور الاستغاثة او اي شعور...

١٠ . استخراج من النص توكيداً لفظياً وأعربه .

سأقضي\*أنا\* ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع توكيد لفظي للفاعل المستتر أنا .

١١ . ما نوع الواو في :

اخترأوا : ضمير واو الجماعة .

أدعو : واو الفعل الأصلية

١٢ . استخراج من النص اسما معربا بعلامة اعراب فرعية ، واذكر السبب .

بأئسين ، جمع مذكر سالم

١٣ . ما مصدر :

اكفهرت : اكفهرار

هدّمتُ : تهديم  
واربِتُ : مواراة  
تغطّيتُ : تغطّي

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :

الأسى : اعلال بالقلب ، حيث قلبت الياء الف لأنها سبقت بفتح  
جائعين : ابدال حيث ادلت الواو همزة لأنها وقعت في صيغة اسم الفاعل .

١٥ . أعرِبَتْ كَلِمَةُ أَخِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ أُصْلِيَّةٍ أَمْ فِرْعَوِيَّةٍ ، بَيِّنِ السَّبَبَ .  
اعربت بعلامة اصلية لأنها اضيفت الى ياء المتكلم .

١٦ . علل الفصل في قوله : إنَّ ما فعلته جميل .  
لأنها ( ما ) جاءت بمعنى الذي

١٧ . حدّد فعل الشرط وجوابه للأداة إن الواردة في البيت السادس .  
الفعل نكّن ، والجواب : لقد ثرنا .

١٨ . علل همزة الوصل في : الكفّهت : ماضي سداسي  
اخترأوا : ماضي خماسي

١٩ . علل التاء مبسوطة في : توابيت . جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة

٢٠ . استخرج من البيت الثاني تابعا وحدد نوعه .  
التابع جملة اعرفه ، ونوعها نعت او صفة .

٢١ . استخرج من البيت الرابع محسنا بديعيا ، واذكر فائدته .  
تحكي ، تبكي : جناس ناقص يزيد من جمالية النص .

٢٢ . استخرج من النص جملة إضافية واذكر السبب .  
واربِت لأنها سبقت بالظرف هنا

٢٣ . علل اقتران جواب الشرط بالفاء كما ورد في البيت الثامن .  
لان الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق ب قد

٢٤ . ما فكرة المقطع الثاني .

وحدة المعاناة الانسانية او...

٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في البيت الأخير ، واذكر ما يدلّ عليه .  
الامل والتفاؤل والدليل لفظ سنهديها او تركيب سيحمون علاها مثلنا .

٢٦ . تعجّب بصيغة ما أفعله من قوله : مرّقت الأكفان .

ما أروع أن نمزّق الأكفان !

ما اروع تمزيق الأكفان !

٢٧ . اجعل كلمة الوصمة مخصوصا بالذم مستخدما بئس في أربع جمل مختلفة ثنوع فيها بأشكال الفاعل

مع الضبط بالشكل .

بئس الصفة الوصمة

بئس قبول الانسان الوصمة

بئس قبولا الوصمة

بيس ما الوصمة

٢٨ . ما هي الفكرة العامة للنص ؟  
الدعوة الى التآخي والتمسك بالأرض  
الأستاذ علي عليان

٢٩ . علل سبب كتابة النصّ .

رفض التمييز العنصري...

٣٠ . اذكر مكانين انتمى لهما الشاعر . السودان القاهرة

٣١ . هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال المعاناة .

بأسيين جائعين ذلة الأسي وصمة...

٣٢ . ما هو منبع الصدق العاطفي في النص ؟

لأن الشاعر استطاع . نقل مشاعره وكان ملتحما مع الجماهير

٣٣ . هات دليلا من النص تؤكّد فيه الجملة الآتية :

انتفاضة الانسان على الذل والهوان . البيت الثامن

٣٤ . استخراج اسلوب توكيد من البيت الثالث وحدد نوع الجملة المؤكدة وأداة التوكيد .

إنني مرّقت ، والجملة اسمية والإداة ان

٣٥ . استخراج مصادر الموسيقى التالية

تكرار كلمة : اخي

تكرار أسلوب : التوكيد والامر والنفي

تكرار تركيب : يا اخي في كل ارض

٣٦ . استخراج من النص نوعين مختلفين للمنادى .

يا اخي مضاف ، يا اخا نكرة غير مقصودة

٣٧ . هات من الفعل ( سأقضي )

اسم الفاعل ( قاض ) ، واسم المفعول ( مقضي ) والمصدر ( قضا ، قضاء ) مع الضبط بالشكل .

٣٨ . ما جذر كلمة وارىت : وري

وما وزنها : فاعلت

وما فائدة الزيادة فيها ؟ المشاركة

٣٩ . ما هو فعل الأمر من سيقضي :

وما التغيير الطارئ عليه ؟

اقض ، حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر

٤٠ . أعرب المفردات :

أدعوك : مضارع مرفوع بالضمة المقدرة والكاف مفعول به

وصمة : مفعول به

أعجوبتها : خبر لست منصوب

٤١ . أعرب الجمل :

( وهم اختاروا ) حالبة نصب

( اختاروا ) خبرية رفع

٤٢ . استخراج من النص اسمين مبنيين واعربهما .

هنا : اشارة مكان

ما : موصول مفعول به

٤٣ . علل الألف اللينة في :

تغطى : فوف الثلاثي ولم يسبق بياء

الردى : ثلاثي اصلها يائي

# الأستاذ علي عليان

٤٤ . هات من النص جملة وصفية محلها الجر وحولها الى نعت مفرد ،  
ارض ( عريت ) عارية

٤٥ . استخرج ظرف زمان واعربه من البيت السادس .  
سنيانا : ظرف زمان منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والالف للإطلاق

٤٦ . ما هو عمل أداة النفي لم في البيت الثالث \* ( عفوا في البيت الرابع ) \* .  
جزم ونفي وقلب

٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .  
سيحمون علاها علاها  
... كُلهَا ، ذاتها

٤٨ . علل ثبوت النون في كلمة يحمون ، ثم أجر التغيير اللازم لتحذفها .  
لأنه من الافعال الخمسة في حالة الرفع  
وتحذف في النصب والجزم

٤٩ . اتسم النص بأنه من الأدب الخالد ، هات سمة من سمات هذا الأدب .  
الخروج من المحلية الى العالمية

٥٠ . ميّز النعت من الحال معللا :

جاء رجلٌ يبكي نعت سبق بنكرة

جاء الرجل يبكي حال سبق بمعرفة

## تمارين :

١ . ما وزن :

قُم ، الأسي ، سيحمون ، أعد .

٢ . استخرج من النص اسما معربا بعلامة اعراب فرعية .

٣ . علل اقتتران جواب الشرط بالفاء في البيت الثامن

٤ . هات من النص تصريح ، واذكر الفائدة منه

٥ . استخرج من النص اسم فاعل واذكر طريقة صوغه .

٦ . علل التاء في : توأبيت

٧ . استخرج من النص توكيد لفظي .

٨ . ما نوع المنادى في : يا أحمأ

٩ . هات جملة في محل نصب صفة .

١٠ . استخرج من النص استعارة مكنية واطرحها .

١١ . هات أسلوب توكيد وحدد اداته

الأستاذ علي عليان

١٢ . ما هي فائدة أداة النفي ( لم )

١٣ . استخرج أسلوب امر واذكر صيغته .

١٤ . علل اعراب كلمة أبي بعلامة أصلية .

١٥ . ما مفرد توأبيت ، وهات مثالا يطابقها في الوزن .

١٦ . ماهي فكرة 🧠 المقطع الاخير

١٧ . استخرج جملة حالية

١٨ . تعجب من ( طَهَّرَتِ الْأَرْضُ )

بالصيغتين القياسيتين .

١٩ . امدح السنين مستخدما حبذا

٢٠ . هات شعورا عاطفيا برز في المقطع الاول ، واذكر اداته

٢١ . ما نوع الواو في : سيحمون

٢٢ . ما مصدر : واريت

٢٣ ، علل همزة اختاروا

٢٤ . علل تاء مقبرة

٢٥ . استخرج من النص جناس ناقص

٢٦ . استخرج مثال لـ تكرار حرف في بيت .

٢٧ . استخرج خبر انكاري  
الأستاذ علي عليان

٢٨ . هات دليلا على انتفاضة الشعب على الذل والهوان .

٢٩ . بم يوحى لك التركيب

توابيت الاسى

٣٠ . علل كتابة إن مفصولة في قوله

ان ما فعلته عظيم



الأستاذ علي عليان

## الطريق

٠١ . بم يوحى لك كل من الرموز الآتية بحسب مجيئها في النص :

النهر :

السواقي :

٠٢ . ما جمع كل من :

المربى :

ميّت :

الأفق :

لواءك :

٠٣ . ما مفرد :

القياصرة :

خضر :

أشواق :

أنبياء :

٠٤ . ما وزن :

يمرّ :

امض :

يباع :

ندوي :

٠٥ . ما ضدّ :

أعماق :

نستقوا :

٠٦ . استخرج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي:

صفة مشبّهة باسم الفاعل :

اسم مكان :

الأستاذ علي عليان

٧ . استخراج من النص استعارة تصريحية وأخرى مكنية و اشرح كل منهما .

٨ . استخراج من النص :

خبر طلبي

وحوله الى انكاري

٩ . استخراج من النص

إنشاء طلبي

وحدد صيغته

والغرض منه

١٠ . استخراج من النص مصدر مؤول

وحدد الصريح منه

وأعربه .

١١ . استخراج ألوان البديع التالية :

طباق ايجاب :

جناس ناقص :

مقابلة :

١٢ . استخراج من النص اسما ممنوعا من الصرف ، واذكر السبب .

١٣ . ما مصدر :

جلدوا :

نسقي :

يمرّ :

تفنى :

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :

ثياب :

تشرى :

١٥ . علل اعراب ليس حرف نفي لا محل له في قوله : ليست تتم الارض .

١٦ . علل الوصل في : إنّما الأعمال بالنيات .

١٧ . استخراج من النص مضارع منصوب واعربه .

١٨ . علل همزة الوصل في : اكتسح ، انظر .

١٩ . علل التاء مربوطة في : القياصرة .

٢٠ . ميّز التوكيد من البديل ووضح نوع كل منهما .

يكتسح السدود كلها

يكتسح السدود أغلبها

الأستاذ علي عليان

# الأستاذ علي عليان

- ٢١ . استخراج مم النص مثالا لكل من .  
التشخيص :  
التجسيم :
- ٢٢ . اجمع كلمة كبرى جمعا سالما ، مع ذكر التغيير .
- ٢٣ . علل تقدم الخبر علل المبتدأ في قوله : " هناك شيخٌ ميّتٌ " .
- ٢٤ . ما فكرة المقطع الأوّل .
- ٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في المقطع الثاني ، ومثل له بلفظ وتركيب وصورة .
- ٢٦ . حدد اركان التعجب في :  
ما أجمل أن يكتسح النهرُ السدود !
- ٢٧ . حدد اركان اسلوب المدح في قوله :  
نعم ما يتحلى به العاملُ الإتقانُ .
- ٢٨ . ما هي الفكرة العامة للنص ؟
- ٢٩ . انتمى الشاعر لأبعاد ثلاث ، اذكرها .
- ٣٠ . اذكر عمليين عمل بهما الشاعر .
- ٣١ . هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال الطبيعة .
- ٣٢ . أثبت قوة العاطفة في كافة القصيدة ؟
- ٣٣ . هات دليلا من النص تؤكد فيه الجملة الآتية :  
حتمية النصر:  
قداسة الأرض
- ٣٤ . استخراج اسلوب توكيد من النص وحدد نوع الجملة المؤكدة وأداة التوكيد .
- ٣٥ . ما هي فائدة التكرار في النص ؟
- ٣٦ . استخراج من النص نوعين مختلفين للعطف ، مع تحديد المعطوف والمعطوف عليه .
- ٣٧ . هات من الفعل ( يكتسح )  
اسم الفاعل ، واسم المفعول والمصدر مع الضبط بالشكل .
- ٣٨ . رتب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأواخر الكلمات :  
فجر ، يمرّ ، تشرى
- ٣٩ . هات من النص ثلاث حالات مختلفة للمفعول به .
- ٤٠ . أعرب المفردات :  
الجريمة :  
الشاحبات :  
نبض :
- ٤١ . أعرب الجمل :

( نسقوا )

النهر ( يجري )

٤٢ . استخراج من النص ظرف زمان وظرف مكان .

٤٣ . علل الألف اللينة في :

تفنى :

موتى :

٤٤ . استخراج من النص خبر لمبتدأ محذوف .

٤٥ . علل عدم عمل لا في قوله : بلا نصر جديد .

٤٦ . نادِ كلمة ( نبض ) بثلاث جمل تامة مختلفة على ان يكون

مضافا في الاولى

ونكرة مقصودة في الثانية

ونكرة غير مقصودة في الثالثة .

٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

احمل لواءك

٤٨ . علل الهمزة في كلمة لواءك ، ثم غير ما يلزم لتضعها في حالة الجر متبها لكتابة الهمزة

٤٩ . حدد حروف الزيادة في كلمة ( ترمّدوا ) وماذا افادت .

٥٠ . ما هي صلة الوصل بين الفعلين نذوي ونصيح بحسب ورودها في النص .

## الإجابات:

٠١ . بم يوحي لك كل من الرموز الآتية بحسب مجيئها في النص :

النهر : النضال الإنساني

السواقي : النضال العربي

وهذا حسب الجدول في الأسئلة

ويجوز أن تكوّن الإجابة غير ذلك

٠٢ . ما جمع كل من :

المربّي : المربّيات

ميّت : موتى

الأفق : الآفاق

لواءك : ألويتك ، ألوية

٣٠ ما مفرد :

القياصرة : القيصر

خضر : أخضر ، خضراء

أشواق : شوق

أنبياء : نبيء ، نبي

٤٠ ما وزن :

يمرّ : يفعل

امض : افع

يباع : يفعل

نذوي : نفعل

٥٠ ما ضدّ :

أعماق : أعاليء...

نسّقوا : خرّبوا...

٦٠ استخراج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي: مؤمنات

صفة مشبّهة باسم الفاعل : خضر ...

اسم مكان : منجم

# الأستاذ علي عليان

٧٠ استخراج من النص استعارة تصريحية وأخرى مكنية وشرح لكل منهما .

تصريحية :

فجر ( الثورة فجر / النصر فجر ) شبه الشاعر الثورة بالفجر فحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به .

مكنية :

تعيش الشعل : شبه الشعل بإنسان يعيش ...

٨٠ استخراج من النص :

خبر طلبي أنها تفنى

وحوله الى انكاري إنها لا تفنى...

٩٠ استخراج من النص

إنشاء طلبي احمل

وحدد صيغته طلبي أمر

والغرض منه اظهار شعور الأمل والتفاؤل...

١٠ . استخراج من النص مصدر مؤول أنها تغنى  
وحدد الصريح منه . فناؤها  
وأعربه . رفع خبر للمبتدأ شرف

١١ . استخراج ألوان البديع التالية :  
طباق ايجاب : قريب بعيد  
جناس ناقص : بعيد عبيد  
مقابلة : جحيم عدونا ، نعيم للصديق

١٢ . استخراج من النص اسما ممنوعا من الصرف ، واذكر السبب .  
أمريكاً : اسم علم اعجمي...  
١٣ . ما مصدر :

جلدوا : جلدأ  
نسقي : سقيا ، سقاية  
يمرّ : مرأ ، مرورا  
تفنى : فنيا ، فناء

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :  
ثياب : اعلال بالقلب ، حيث قلبت الواو ياء لأنها وقعت حشوا بين الـكـسر والألف ( وأصلها ثواب )  
تشرى : اعلال بالقلب قلبت الياء الف لأنها سبقت لفتح .

١٥ . علل اعراب ليس حرف نفي لا محل له في قوله : ليست تتم الأرض .  
لان الفعل بعدها مضارع ولم يتصل بها ضمير ( تاء التأنيث ليست ضمير )

١٦ . علل الوصل في : إنما الأعمال بالنيات .  
لأن ( ما ) ( كافة ) ولم تحمل معنى الذي

١٧ . استخراج من النص مضارع منصوب واعربه .  
لتعيش : مضارع منصوب بـ أن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة النصب الفتحة .

١٨ . علل همزة الوصل في : الكتسخ : ماضي خماسي ،  
انظر : أمر ثلاثي .

١٩ . علل التاء مربوطة في : القياصرة . جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة .

٢٠ . ميّز التوكيد من البدل ووضح نوع لكل منهما .

يكـتسح السدود كـلها

توكـيد معنوي

يكـتسح السدود أغلبها

بدل بعض من كل

٢١ . استخرج مم النص مثال لكل من .

التشخيص : أشواق سنبله

التجسيم : يصب فيها النور

٢٢ . اجمع كلمة كبرى جمعا سالما ، مع ذكر التغيير .

كبريات : والتغيير قلب الألف ياء واطافة علامة الجمع .

٢٣ . علل تقدم الخبر علل المبتدأ في قوله : " هناك شيخ ميّت " .

لان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

٢٤ . ما فكرة المقطع الأول .

تمجيد الشهادة والشهداء...

# الأستاذ علي عليان

٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في المقطع الثاني ، ومثل له بلفظ وتركيب وصورة .

الفخر والاعتزاز

لفظ : ثورة

تركيب : جلدوا القياصرة

صورة : منجم أنبياء

ويوجد الكثير من المشاعر والأدوات...

٢٦ . حدد اركان التعجب في :

ما أجمل أن يكـتسح النهرُ السدود !

ما : الأداة

أجمل : فعل التعجب

أن يكـتسح : المتعجب منه

٢٧ . حدد اركان اسلوب المدح في قوله :

نعم ما يتحلّى به العاملُ الإِتقانُ .

نعم : فعل المدح



ما : اسم نكرة دل على الفاعل المستتر  
الإتقان : المخصوص بالمدح

٢٨ . ما هي الفكرة العامة للنص ؟  
التأكيد على البعد الإنساني في القضية العربية...

٢٩ . انتمى الشاعر لأبعاد ثلاث ، اذكرها .  
وطني ، قومي ، انساني  
(موجودين بالممهدات الخارجية )

٣٠ . اذكر عمليين عمل بهما الشاعر .  
معلم ، عامل ، صحفي ، كاتب...

٣١ . هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال الطبيعة .  
النهر ، الحقل ، السواقي ، الجنائن...

٣٢ . أثبت قوة العاطفة في كافة القصيدة ؟  
لأنه بدأ في جملة أبدا على هذا الطريق وأكمل بها حتى النهاية

٣٣ . هات دليلا من النص تؤكد فيه الجملة الآتية :  
حتمية النصر: ليست تتم الارض دورتها بلا نصر جديد  
قداسة الأرض منجم انبياء أو بكل اقتداس الحياة .

٣٤ . استخرج اسلوب توكيد من النص وحدد نوع الجملة المؤكدة وأداة التوكيد .  
أنها تفنى ، الجملة اسمية ، الاداة أن .

٣٥ . ما هي فائدة التكرار في النص ؟  
زيادة الإيقاع الموسيقي في النص او...

٣٦ . استخرج من النص نوعين مختلفين للعطف ، مع تحديد المعطوف والمعطوف عليه .  
عطف مفردات : يصب النور والدم والحياة  
عطف جمل : صنعوا ونسقوا  
الاول معطوف عليه والثاني معطوف

٣٧ . هات من الفعل ( يكتسح )

اسم الفاعل ( مكْتَسِح ) ، واسم المفعول ( مكْتَسَح ) والمصدر ( الكْتَساح ) مع الضبط بالشكل.

٣٨ . رتب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأواخر الكلمات :

فجر ، يمرّ ، تشرى

الجدور : فجر ، مرر ، شري ( غير مطالبين بذلكها ، فقط في الذهن )

الترتيب : كما هي مرتبة بالبداية

٣٩ . هات من النص ثلاث حالات مختلفة للمفعول به .

اسم ظاهر يكتسح السدود

جملة ونصيح : أبداً علز هذا الطريق

ضمير متصل عذرا لا يوجد وهناك خطأ في السؤال □

٤٠ . أعرب المفردات :

الجريمة : مبتدأ

الشاحبات : صفة للجهاه

نبحنْ : مفعول به للفعل نصب

# الأستاذ علي عليان

٤١ . أعرب الجمل :

( نسقوا ) معطوفة محلها الرفع

النهر ( يجري ) خبرية رفع

٤٢ . استخرج من النص ظرف زمان و ظرف مكان .

الزمان أبدا

والمكان فوق

٤٣ . علل الألف اللينة في :

تفنى : ثلاثية اصلها يائي

موتى : فوق الثلاثي لم تسبق بياء

٤٤ . استخرج من النص خبر لمبتدأ محذوف .

فجر ، طبل

٤٥ . علل عدم عمل لا في قوله : بلا نصر جديد .

بسبب دخول حرف جر عليها

٤٦ . نادِ كَلِمَةَ ( نبض ) بثلاث جمل تامة مختلفة على ان يكون مضافا في الاولى يا نبضي...

ونكرة مقصودة في الثانية يا نبضُ..

ونكرة غير مقصودة في الثالثة . يا نبضاً..

٤٧ . أكّد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

احمل لواءك لواءك

احمل لواءك ذاته...

٤٨ . علل الهمزة في كلمة لواءك ، ثم غيّر ما يلزم لتضعها في حالة الجر منتبها لكتابه الهمزة .

متوسطة شاذة مفتوحة بعد ألف ساكنة ، وتصبح في حالة الجر

بـ لوائك ننتصرُ

٤٩ . حدد حروف الزيادة في كلمة ( ترمّدوا ) وماذا افادت .

التاء والتضعيف ويفيدان في المبالغة

٥٠ . ما هي صلة الوصل بين الفعلين نذوي ونصبح بحسب ورودها في النص .  
لأهمل يؤكّدان على تضحية الفرد من أجل الجماعة او اي فائدة ثانية

## تمارينات :

١ . ما وزن :

السّواقي ، تفنى ، امض ، يمرُّ

٢ . استخرج من النص اسم مكان .

٣ . علل التاء في القياصرة .

٤ . علل اعراب ( ليس ) حرف في المقطع الأخير .

٥ . استخرج من النص مصدرا مؤولا ، وهات الصريح منه ، ومحلّه من الاعراب .

٦ ما هي فكرة المقطع الأخير .

٧ . ما العلاقة بين الفعلين ( نذوي ونصيح ) حسب سياق النص .

٨ . ما هو الخير الذي عاد على ( الارض ، الشعب ) كما برز في المقطع الاول .

٩ . تعجب من الفعل ترمّدوا بصيغة ما أفعله !

١٠ . امدح لواءك مستخدماً جيداً .

١١ . اجمع كلمة كبرى معللاً التغيير الطارئ عليها .

١٢ . استخرج من النص طباق ايجاب

١٣ . استخرج خبر لمبتدأ محذوف .

١٤ . استخرج من النص جملة مفعول به .

١٥ . استخرج ثلاث توابع مختلفة وسمها .

١٦ . علل اعراب كانت فعل تام في قوله

كانت ثورة كبرى .

١٧ . سم العلة الصرفية وشرحها في كلمة

ميت

١٨ . استخرج من النص اسماً ممنوع من الصرف واذكر سبب منعه .

١٩ . استخرج من النص مقابلة .

٢٠ . استخرج من النص استعارة تصريحية .

٢١ . حدد الكلمة المفتاحية للنص معللاً .

٢٢ . استخراج من النص اسم تفضيل .

٢٣ . علل همزة لواءك .

٢٤ . اكد لفظيا كلمة السدود في قوله يكتسح السدود

٢٥ . استخراج جملة وصفية محلها الجرّ

٢٦ . أعرب كلمة شيخ

٢٧ . علل الالف اللينة في نهاية افريقيا .

٢٨ . اكد الجملة الاتية مستخدما الاداة المناسبة

الأستاذ علي عليان  
نسقي جنينا .

٢٩ . علل عدم عمل ( لا ) عمل ان في قوله

بلا نصر جديد

واجعلها عاملة .

٣٠ . ما مصدر : نسّقوا ، وما نوعه

الأستاذ علي عليان

الأستاذ علي عليان

# يوتوبيا الضائعة

٠١ ما معنى كلمة حلم في :

رجل ذو حلم :

رأيت حلماً :

٠٢ ما جمع كل من :

صدى :

جرح :

شعوري :

النشيد:

٠٣ ما مفرد :

الأمنيات :

دقائق :

عيون :

٠٤ ما وزن :

مرّت :

أُتعرّى :

أموت :

ارتمت :

٠٥ ما ضدّ :

الرجاء :

السرمدى :

٠٦ استخرج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل :

صفة مشبّهة باسم الفاعل :

اسم زمان :

٠٧ استخرج من النص استعارة مكنية ، وشرحها ، واذكر قيمتها الفنية .

٠٨ استخرج من النص :



## خبر ابتدائي

وما الغرض منه .

٩ . استخرج من النص نائب مفعول مطلق .

١٠ . استخرج من النص توكيداً لفظياً وأعربه .

١١ . علل منع كلمة يوتوبيا من الصرف .

١٢ . علل عمل ( لا ) النافية عمل ( إن ) وحدد اسمها وخبرها .

١٣ . ما مصدر :

تمتد :

تجادبني :

أحاولُ :

تخيّلته :

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :

ضائع :

نادته :

١٥ . استخرج من البيت الحادي عشر مصدر مؤول وهات الصريح منه ومحلّه الاعرابي .

١٦ . نوّن الكلمات الآتية تنوين نصب معللاً :

صدى :

ملجأ :

نداء :

١٧ . هات من البيت الثاني أسلوب شرط وحدد أركانه وأعرّب جملة فعل الشرط والجواب .

١٨ . علل همزة الوصل في :

ارتمت :

انتظار :

١٩ . علل التاء مبسوطة في كلمة الأمنيات .

٢٠ . استخرج من النص مفعولاً لأجله .

٢١ . استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً ، واذكر فائدته .

٢٢ . استخرج من النصّ مضارع منصوب وأعربه .

٢٣ . أعرّب التركيب : صباح مساء . .

٢٤ . ما فكرة المقطع الثاني .

٢٥ . هات شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني ، واذكر ما يدلّ عليه .

٢٦ . تعجّب بصيغة ما أفعله من قوله : ارتمت الحياة حنيناً .

# الأستاذ علي عليان

٢٧ . اجعل كلمة اليأس مخصوصا بالذم مستخدما بئس في أربع جمل مختلفة ثنوع فيها بأشكال الفاعل مع الضبط بالشكل .

٢٨ . ما هي الفكرة العامة للنص ؟

٢٩ . علل سبب كتابة النصّ .

٣٠ . ما معنى يوتوبيا ؟

٣١ . هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال الخيال .

٣٢ . اذكر سمتين من سمات المذهب الابداعي برزت في النص ؟

٣٣ . هات دليلا من النص تؤكد فيه الجملة الآتية :

لجوء الشاعرة الى الطبيعة .

٣٤ . استخرج من البيت الثاني عشر حرف عطف واذكر فائدته .

٣٥ . استخرج مصادر الموسيقى التالية

حروف الهمس

مدود طويلة

٣٦ . استخرج تشبيها وحدد نوعه واركانه .

٣٧ . هات من الفعل ( ارتمت )

اسم الفاعل ، واسم المفعول مع الضبط بالشكل .

٣٨ . ما جذر كلمة أتعزى :

وما وزنها :

وما فائدة الزيادة فيها ؟

٣٩ . ما هو فعل الأمر من يخبو :

وما التغيير الطارئ عليه ؟

٤٠ . أعرب المفردات :

روحي :

الأمنيات :

هنالك :

٤١ . أعرب الجمل :

( تجاذبني الأمنيات )

( ينطلق الفكر )

٤٢ . استخرج من النص اسم مبني واعربه .

٤٣ . علل الألف اللينة في :

أتعزى :

صدي :

الأستاذ علي عليان

- ٤٤ . هات من النص جملة خبرية وحولها الى خبر مفرد .
- ٤٥ . استخرج من البيت الرابع مثالا للتقديم والتأخير .
- ٤٦ . ما الصدى الذي يجاذب روح الشاعرة .
- ٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

#### تذوب القيود

- ٤٨ . حول لا النافية الى لا الناهية في قولها لا أستفيق .
- ٤٩ . استخرج من النص اسم منقوص .

٥٠ . ما نوع الياء في كلمة

السرمدى :

شعوري :

يمضي :

## الإجابات :

١٠١ . ما معنى كلمة حلم في :  
رجل ذو حلم : تسامح ، صبر  
رأيت حلما : رؤيا النائم

# الأستاذ علي عليان

٢٠٢ . ما جمع كل من :

صدى : أصداء

جرح : جراح جروح

شعوري : مشاعري

النشيد : أناشيد

٣٠٣ . ما مفرد :

الأمنيات : الأمنية

دقائق : دقيقة

عيون : عين

٤٠٤ . ما وزن :

مرّت : فعلت

أتعزّى : أتفعل

أموت : أفعل

ارتمت : افتعت

٥٠ ما ضدّ :

الرجاء : الخيبة  
السرمدى : الزائل

٦٠ استخراج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل : صاع  
صفة مشبهة باسم الفاعل : بعيد  
اسم زمان : موعد

٧٠ استخراج من النص استعارة مكنية ، وشرحها ، وادكر قيمتها الفنية .

يوجد الـكثيبيير مثلا تنام عيون (٥٥) الحياة شبه الحياة بإنسان له عيون (٥٥) فحذف المشبه به وترك شيئاً يدل عليه والقيمة تأكيد الفكرة... .

٨٠ استخراج من النص :

خبر ابتدائي كل النص (٥٦)  
وما الغرض منه . اظهر مشاعر الـ... مثلا الخيبة او الامل

٩٠ استخراج من النص نائب مفعول مطلق . ألف

١٠٠ استخراج من النص توكيداً لفظياً وأعربه . أحلم أحلم : توكيد لفظي للفعل المضارع مرفوع بالضمّة

١١٠ علل منع كلمة يوتوبيا من الصرف . لأنها اسم علم ▶ اعجمي

١٢٠ علل عمل ( لا ) النافية عمل ( إن ) وحدد اسمها وخبرها .

لان اسمها وخبرها نكرتين

ولم يقترن بها حرف جر

ولم يفصل بينها وبين اسمها فاصل

ونفت كل الجنس

واسمها شيء وخبرها جملة يطفئ أو جملة يشبه

١٣٠ ما مصدر :

تمتدّ : امتداد

تجادبني : مجاذبة

أحاولُ : محاولة

تخيُّلته : تخيُّل

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :

ضائع : ابدال حيث ابدلت الياء همزة في صيغة اسم الفاعل

نادته : اعلال بالحذف حيث حذفت الالف منعاً من التقاء الساكنين

١٥ . استخراج مم البيت الحادي عشر مصدر مؤول وهات الصريح منه ومحلّه الاعرابي .

أحاول أن أتعرّض والصريح منه احاول التعرّض وهو في محل نصب مفعول به

١٦ . نوّن الـكلمات الآتية تنوين نصب معللا :

صدي : صديّ لأن الـكلمة انتهت بألف مقصورة

ملجأ : ملجأ لأن الـكلمة انتهت بهمزة متطرفة على الف

نداء : نداء لأن الـكلمة انتهت بهمزة على السطر مسبوقه بألف

١٧ . هات من البيت الثاني اسلوب شرط وحدد اركانها واعرب جملة فعل الشرط والجواب .

إذا سمعته ارتمت

الإداة إذا

الفعل سمعته وجملته اضافة جر

الجواب ارتمت وجملته جواب شرط لا محل لها

١٨ . علل همزة الوصل في :

ارتمت : ماضي خماسي

انتظار : مصدر خماسي

١٩ . علل التاء مبسوطة في كلمة الأمنيات . جمع مؤنث سالم

٢٠ . استخراج من النص مفعولاً لأجله .

حيننا

والمفعول لأجله هو مصدر قلبي منصوب يبيّن سبب وقوع الفعل

٢١ . استخراج من البيت الخامس محسناً بديعياً ، واذكر فائدته .

أموت وأحيا طباق ايجاب ليوضح المعنى

٢٢ . استخراج من النصّ مضارع منصوب واعربه .

لأحلم : مضارع منصوب بأن المضمره بعد لما التعليل / حتى يموت...

٢٣ . اعرب التركيب : صباح مساء . .

ظرف مبني على فتح الجرائين في محل نصب على الظرفية الزمانية

٢٤ . ما فكرة المقطع الثاني .

رسم ملامح المدينة...

٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في البيت الثاني ، واذكر ما يدل عليه .

الشوق من خلال لفظ حنين

٢٦ . تعجب بصيغة ما أفعله من قوله : ارتمت الحياة حنينا .

ما أصعب أن ترتمي الحياة حنينا

ما اصعب ارتماء الحياة حنينا

٢٧ . اجعل كلمة اليأس مخصوصا بالذم مستخدما بئس في أربع جمل مختلفة تنوع فيها بأشكال الفاعل

مع الضبط بالشكل.

بئس الشعور اليأس

بئس شعور الرجل اليأس

بئس شعورا اليأس

بئس ما اليأس

الأستاذ علي عليان

٢٨ . ما هي الفكرة العامة للنص ؟

الحلم بمدينة طوباوية...

٢٩ . علل سبب كتابة النص .

هربا من الواقع...

٣٠ . ما معنى يوتوبيا ؟

مكان لا وجود له في أي مكان...

٣١ . هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال الخيال .

تخيلته ، أحلم ، الأمنيات ، يوتوبيا...

٣٢ . اذكر سمتين من سمات المذهب الابداعي برزت في النص ؟

الغنائية والذاتية ، التحليق في الخيال

(موجودة بالتعليق على النص )

٣٣ . هات دليلا من النص تؤكّد فيه الجملة الآتية :  
لجوء الشاعر الى الطبيعة . احاول ان تعزى...

٣٤ . استخرج من البيت الثاني عشر حرف عطف وادكر فائدته .  
ثم : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم مع الترتيب والتراخي في الزمن

٣٥ . استخرج مصادر الموسيقى التالية  
حروف الهمس أستفيق...  
مدود طويلة يمووووت

٣٦ . استخرج تشبيها وحدد نوعه واركائه .

صدى ضائع كسراب بعيد  
الصدى مشبه  
الكاف اداة

السراب مشبه به  
الوجه البعد والضياع  
نوعه تام الاركائ

# الأستاذ علي عليان

٣٧ . هات من الفعل ( ارتمت )

اسم الفاعل ( مُرْتَمٍ أو مرتمي ، واسم المفعول . ( مُرْتَمَى ) مع الضبط بالشكل .

٣٨ . ما جذر كلمة أتعزى : عزى

وما وزنها : أُنْفَعَل

وما فائدة الزيادة فيها ؟ المبالغة

٣٩ . ما هو فعل الأمر من يخبو :


وما التغيير الطارئ عليه ؟

اخْبُ : حذف — حرف العلة

٤٠ . أعرب المفردات :

روحي : مفعول به...

الأمنيات : فاعل ..

هنالك : هنا : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب ظرف  مكان ، والكاف للخطاب

٤١ . أعرب الجمل :

( تجاذبني الأمنيات ) : حالية نصب

( ينطلق الفأر ) معطوفة محلها الجرّ

٤٢ . استخرج من النص اسم مبني واعربه .  
حيثُ : ظرف مبني على الضم في محل نصب

٤٣ . علل الألف اللينة في :

أتعرّى : فوق الثلاثي ولم تسبق بياء

صدي : ثلاثية أصلها يأتي

٤٤ . هات من النص جملة خبرية وحولها الى خبر مفرد .  
لا شيء يطفئ = لا شيء مطفئ

٤٥ . استخرج من البيت الرابع مثالا للتقديم والتأخير .  
تقدم المفعول به الهاء في يخدره على الفاعل حلم .

٤٦ . ما الصدى الذي يجاذب روح الشاعرة .

صدي يوتوبيا او المدينة الخيالية

٤٧ . أكّد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

تذوب القيود القيود

كُلّها...

٤٨ . حول لا النافية الى لا الناهية في قولها لا أستفيق .

لا تستفّق

٤٩ . استخرج من النص اسم منقوص .

وادي

وللتذكير المنقوص هو الاسم الذي ينتهي بياء أصلية مكسورة ما قبلها

وتحذف هذه الياء ( وادي = وادي )

٥٠ . ما نوع الياء في كلمة

السرمدية : ياء النسبة

شعوري : ضمير متصل بياء المتكلم

يمضي : من أصل الفعل



تمرينات :

الأستاذ علي عليان

الأستاذ علي عليان

الأستاذ علي عليان

# الباء بين يدي زرقاء اليمامة

٠١ ما مرادف :

الفارحات :

مثخناً :

٠٢ ما جمع كل من :

ساعدي :

المرأة :

وجهي :

زرقاء :

٠٣ ما مفرد :

صبيبة :

الفارحات :

الجمال :

٠٤ ما وزن :

اتهموا :

مشيت :

جرحى :

جاري :

٠٥ ما ضدّ :

البائسة :

الصفاء :

٠٦ استخراج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل من الثلاثي :

صفة مشبهة باسم الفاعل :

اسم مفعول من فوق الثلاثي :

مبالغة اسم فاعل :

اسم فاعل من فوق الثلاثي :

٠٧ استخراج من النص استعارة مكنية ، وأشرحها ، واذكر قيمتها الفنية .

الأستاذ علي عليان

- ٨ . استخراج من النصّ مصدرا من مصادر الجمال ومثّل له .
- ٩ . استخراج من النص مصدرا قياسيّا واخر سماعيا .
- ١٠ . استخراج من النص اسم استفهام مع تحديد نوعه واستخدامه .
- ١١ . علل نصب كلمة الصرخاتِ .
- ١٢ . حدد نوع الاستثناء في : لم يبق الا الموت .
- ١٣ . ما مصدر :
- اتهمّوا :
- أسائل :
- يثقّب :
- التمسوا :
- ١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :
- اتهموا :
- سائل :
- ١٥ . استخراج من المقطع الأول فعلا ناقصا محددا الاسم والخبر .
- ١٦ . خاطب بالجملة الآتية جماعة اناث  
ها انت يا زرقاء وحيدة عمياء
- ١٧ . هات من المقطع الثاني جملة مقول القول .
- ١٨ . علل همزة القطع في :
- أسائل :
- أسأل :
- ١٩ . علل التاء مبسوطة في كلمة الكلمات :
- ومربوطة في نسوة :
- ٢٠ . استخراج من النص اسم معرب بعلامة اعراب فرعية مع ذكر السبب .
- ٢١ . استخراج من المقطع الثالث محسنا بديعيا ، واذكر فائدته .
- ٢٢ . استخراج من النصّ مضارع مبني واعربه .
- ٢٣ . حدد نوع المنادى في :
- يا زرقاء :
- أيتّها العرافة :
- ٢٤ . ما فكرة المقطع الثالث .
- ٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في المقطع الأخير ، واذكر ما يدلّ عليه .
- ٢٦ . تعجّب بصيغة ما أفعله من قوله : قايسوا بنا .

# الأستاذ علي عليان

٢٧ . اجعل كلمة المشردون مضافا في جملة من انشائك مجريا التغيير اللازم .

٢٨ . ما هي الفكرة العامة للنص ؟

٢٩ . علل سبب كتابة النصّ .

٣٠ . ما معنى الاستشراف ؟

٣١ . هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال الخيبة .

٣٢ . اذكر مرحلتين من مراحل الاستشراف عند الشاعر .

٣٣ . هات دليلا من النص تؤكد فيه الجملة الآتية :

تحذير العرافة قومها من خطر قادم .

٣٤ . استخرج من المقطع الاول حرف عطف يفيد في الترتيب والتعقيب .

٣٥ . استخرج مصادر الموسيقى التالية

تقفية داخلية

جناس ناقص

٣٦ . استخرج تشبيها وحدد نوعه واركانه .

٣٧ . هات من الفعل ( رأى )

اسم الفاعل ، واسم المفعول ، اسم الآلة ، اسم المكان ، المصدر مع الضبط بالشكل .

٣٨ . ما جذر كلمة استضحكوا :  
وما وزنهما :

٣٩ . رد الفعل فوجئ الى صيغة المبني للمعلوم ثم أسنده الى واو الجماعة .

٤٠ . أعرب المفردات :

سائل :

دمي :

أغنيات :

عمياء :

٤١ . أعرب الجمل :

( يخنقني )

( فوجئوا )

٤٢ . استخرج من النص حرف استفهام واذكر استخدامه .

٤٣ . علل الألف اللينة في :

جرحى :

ثرى :

٤٤ . هات من المقطع الثالث جملة حالية واذكر صاحب الحال .

- ٤٥ . اذكر صفات الجندي الذي جاء إلى الزرقاء .  
٤٦ . اشرح التماهي بين الشاعر والزرقاء .  
٤٧ . أكد لفظياً مرة ومعنوياً مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

### ماذا تفيد الكلمات

- ٤٨ . استخرج من المقطع الثاني تضميناً .  
٤٩ . استخرج من النص اسم ممدود .  
٥٠ . علل استخدام الفعل التمسوا بدل الفعل طلبوا

## الإجابات :

١ . ما مرادف :

الفارحات : الغاليات الثمينات

مثخناً : مليئاً

٢ . ما جمع كل من :

ساعدي : سواعدي

المرأة : نساء نسوة

وجهي : وجوهي ، اوجهي

زرقاء : زرقاوات

٣ . ما مفرد :

صبيبة : صبي

الفارحات : الفارحة

الجمال : الجمال

٤ . ما وزن :

اتهموا : افتعلوا

مشيت : فعلت

جرحى : فعلى

جاري : فعلي

٥ . ما ضدّ :

البائسة : السعيدة

الصفاء : العكر

الأستاذ علي عليان

٦ . استخراج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل من الثلاثي : سائل

صفة مشبهة باسم الفاعل : زرقاء

اسم مفعول من فوق الثلاثي : مشردون

مبالغة اسم فاعل : عرافة

اسم فاعل من فوق الثلاثي : ممسك

٧ . استخراج من النص استعارة مكنيّة ، وشرحها ، واذكر قيمتها الفنيّة .

\*في ك تبيير\*

الصمت يخنقني...

٨ . استخراج من النص مصدرا من مصادر الجمال ومثل له .

\*مصدر الجمال التنوع بين الخبر والانشاء\*

مثال

أَسأل يا زرقاء

٩ . استخراج من النص مصدرا قياسيا واخر سماعيا .

\*في ك تبيير\*

القياسي الملامسة

السماعي الفرار

الأستاذ علي عليان

١٠ . استخراج من النص اسم استفهام مع تحديد نوعه واستخدامه .

\*في ك تبيير\*

مثلا ماذا اسم لغير العاقل

١١ . علل نصب لكلمة الصرخات .

لأنها مفعول به

١٢ . حدد نوع الاستثناء في : لم يبق الا الموت .

ناقص منفي

١٣ . ما مصدر :

اتهموا : اتهام

أسائل : مساءلة

يثقب : ثقبا

التمسوا : التماس



١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :  
اتهموا : ابدال حيث ابدلت الواو تاء لأنها في صيغة افتعل  
سائل : ابدال حيث ابدلت الياء همزة في صيغة فاعل

١٥ . استخرج من المقطع الأول فعلا ناقصا محددًا الاسم والخبر .  
ما يزال  
الاسم ضمير مستتر  
الخبر ممسكاً

١٦ . خاطب بالجملة الآتية جماعة اناث  
ها انت يا زرقاء وحيدة عمياء  
ها انتن يا زرقاوات وحيدات عمياوات / عميئات

١٧ . هات من المقطع الثاني جملة مقول القول .  
اسائل : ( ما للجمال... )

١٨ . علل همزة القطع في :  
أسائل : مضارع رباعي  
أسأل : مضارع ثلاثي  
الاستاذ علي عليان

١٩ . علل التاء مبسوطة في كلمة الكلمات : جمع مؤنث سالم  
ومربوطة في نسوة : جمع تكسير لا ينته مفردة بتاء مبسوطة

٢٠ . استخرج من النص اسم معرب بعلامة اعراب فرعية مع ذكر السبب .  
المشردون جمع مذكر سالم

٢١ . استخرج من المقطع الثالث محسنا بديعيا ، واذكر فائدته .  
الموت والنجاة طباق ايجاب ، لتأكد الفكرة وتوضيح المعنى

٢٢ . استخرج من النص مضارع مبني واعربه .  
لا يملكن او يسقن...

٢٣ . حدد نوع المنادى في :  
يا زرقاء : مفرد علم  
أيتها العرافة : تركة مقصودة

٢٤. ما فكرة المقطع الثالث .  
وقوع الكارثة وصدق النبوءة

٢٥. هات شعورا عاطفيا برز في المقطع الأخير ، واذكر ما يدل عليه .  
الشعور بالاستنكار من خلال تركيب وما تزال اغنيات الحب

٢٦. تعجّب بصيغة ما أفعله من قوله : قايضوا بنا .  
ما أصعب أن يقايضوا بنا !  
ما اصعب المقايضة بنا !

٢٧. اجعل كلمة المشردون مضافا في جملة من انشائك مجريا التغيير اللازم .  
\*المضاف لا يعرف بـ الـ وتحذف منه النون\*  
تصبح جاء مشردو المدينة

٢٨. ما هي الفكرة العامة للنص ؟  
استشراف المستقبل وفق معطيات الواقع ..

٢٩. علل سبب كتابة النص .  
شعور الكاتب بنكسة حزيران ...

٣٠. ما معنى الاستشراف ؟  
هو التنبؤ بالشؤون المستقبلية ...

٣١. هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال الخيبة .  
قايضوا ، التمسوا ، الدمار ، الحطام ...

٣٢. اذكر مرحلتين من مراحل الاستشراف عند الشاعر .  
المراحل موجودة بالأسئلة بالبنية الفكرية السؤال رقم ٦  
هنا ٣ مراحل

٣٣. هات دليلا من النص تؤكد فيه الجملة الآتية :  
تحذير العرافة قومها من خطر قادم .  
في قوله  
قلت لهم ...

٣٤ . استخراج من المقطع الاول حرف عطف يفيد في الترتيب والتعقيب .  
الفاء في قوله يهيم فـ يثقب

٣٥ . استخراج مصادر الموسيقى التالية  
تقفية داخلية: صحراء ، عذراء...  
جناس ناقص مقدسة ، مكدسة

٣٦ . استخراج تشبيها وحدد نوعه واركانه .  
فمك: مشبه  
البياقوت : مشبه به  
ونوعه بليغ

٣٧ . هات من الفعل ( رأى )  
اسم الفاعل ( راءٍ / رائي ) ، واسم المفعول ( مرئي ) ، اسم الآلة ( مرآة ) ، اسم المكان ( مرأى ) ، المصدر ( رؤئية / رأياً ) مع الضبط بالشكل .

٣٨ . ما جذر كلمة استضحكوا : ضحك  
وما وزنها : استفعلوا

# الأستاذ علي عليان

٣٩ . رد الفعل فوجئ الى صيغة المبني للمعلوم ثم أسنده الى واو الجماعة .  
تصبح فاجأ ومع الواو تصبح فاجؤوا

٤٠ . أعرب المفردات :

سائلٌ : خبر مرفوع للمبتدأ انا  
دمي : فاعل مرفوع  
أغنيات : اسم للفعل الناقص ما تزال  
عمياء : خبر ثان للمبتدأ انت

٤١ . أعرب الجمل :

( يخنقني ) صلة موصول لا محل لها  
( فوجئوا ) اضافية جر

٤٢ . استخراج من النص حرف استفهام وادكر استخدامه .

الهمزة في قوله أجنذلا يحملن ام حديدا ويفيد في طلب التصوير

٤٣ . علل الألف اللينة في :

جرحى : فوق ثلاثي لم يسبق بياء

ثرى : ثلاثية اصلها يأتي

٤٤ . هات من المقطع الثالث جملة حاوية واذكر صاحب الحال .

جملة لا يملكن وصاحب الحال نون النسوة في الفعل يسقن وتعود على النسوة

٤٥ . اذكر صفات الجندي الذي جاء إلى الزرقاء .

مشوه ، مليء بالغبار ، منكسر السيف ...

٤٦ . اشرح التماهي بين الشاعر والزرقاء .

\* التماهي : هو التشابه بين الشاعر والزرقاء وموحود بالكاتب بأسئلة القصيدة البنية الفكرية بظن السؤال

الخامس \*

كلاهما تنبأ ، وكلاهما لم يجد اذنا صاغية و...

٤٧ . ألد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

ماذا تفيد الكلمات الكلمات

ذاتها ...

الأستاذ علي عليان

٤٨ . استخرج من المقطع الثاني تضمينا .

\* التضمين انه شاعر يستعين بشي مثل قديم او شي بيت شعر او شي حكمة قديمة\*

ما للجمال مشيها وتيدا : هي جملة لزنوبيا ملكة تدمر

٤٩ . استخرج من النص اسم ممدود .

\* الممدود هو كل اسم اخرته (اء) \*

زرقاء ، صحراء ...

٥٠ . علل استخدام الفعل التمسوا بدل الفعل طلبوا .

لأنه يدل على الذل وتكرار الطلب

**تمرينات :**

الأستاذ علي عليان

الأستاذ علي عليان

# قصر اللؤلؤة

٠١ ما مرادف :

ضراغم :

النهى :

اللجين :

٠٢ ما جمع كل من :

ماء :

طريدة:

عرين :

النفس :

٠٣ ما مفرد :

ضراغم :

صناعه :

أُسْدُ :

٠٤ ما وزن :

ثَعْدُ :

تستقلّ :

شدت :

سلسال :

٠٥ ما ضدّ :

سكنت :

أذاب :

٠٦ استخرج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل من الثلاثي :

صفة مشبّهة باسم الفاعل :

اسم مكان :

اسم آلة :

اسم فاعل من فوق الثلاثي :

الأستاذ علي عليان

- ٧ . استخراج من النص استعارة مكنية ، وأشرحها ، واذكر قيمتها الفنية .
- ٨ . استخراج من النص مصدرا من مصادر الجمال ومثل له .
- ٩ . استخراج من النص مصدرا قياسيّا واخر سماعيا .
- ١٠ . استخراج من النص مفعول مطلق واذكر الفائدة منه .
- ١١ . استخراج اسم مجرور حُذِف حرف الجر الذي جرّه .
- ١٢ . علل عدم عمل كأن في قوله كأنما غشّي النضار  
ثم اجعلها عاملة مجريا التغيير المناسب .

١٣ . ما مصدر :

نظرت :

أبصرت :

شدت :

تستقل :

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :

شدت :

عجائب :

الأستاذ علي عليان

- ١٥ . استخراج من البيت الأخير فعلا ناقصا محمدا الاسم والخبر .
- ١٦ . استخراج مصدر مؤول وحدد الصريح منه والمحل الاعرابي .

١٧ . حول جمليتي النعت الى نعت مفرد في البيت التاسع .

١٨ . علل همزة القطع في :

أبصرت :

أستقل :

١٩ . علل التاء مبسوطة في كلمة الثمرات :

ومربوطة في طريدة :

٢٠ . استخراج من النص

فعل لازم

متعد لمفعول

متعد لمفعولين

متعد لثلاث مفاعيل

٢١ . استخراج من البيت الاول محسنا بديعيا ، واذكر فائدته .

٢٢ . استخراج من النص مضارع مبني للمجهول وحدد نائب الفاعل .

٢٣ . استخراج اسلوب شرط جازم وآخر غير جازم .



٢٤. ما فكرة المقطع الثاني.

٢٥. هات شعورا عاطفيا برز في المقطع الأخير ، واذكر ما يدل عليه .

٢٦. تعجّب بصيغة ما أفعله من قوله : تستقلّ الطيور .

٢٧. ما المحذوف من كلمة عيناى ، ولماذا ؟

٢٨. ما هي الفكرة العامة للنص ؟

٢٩. علل سبب كتابة النصّ .

٣٠. ما معنى الرسم بالكلمات ؟

٣١. هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال الرؤية .

٣٢. ماذا اضاف الشاعر للتماثيل ؟

٣٣. هات دليلا من النص تؤكد فيه الجملة الآتية :

نقاء المياه

٣٤. استخرج من المقطع الاول حرف عطف يفيد في الترتيب والتعقيب .

٣٥. استخرج مصادر الموسيقى التالية

الصيغ الاشتقاقية

المدود الطويلة

٣٦. استخرج تشبيها وحدد نوعه واركانه .

٣٧. علل استخدام الجمل الخبرية في النص .

٣٨. هات من النص دليلا على المشهد الفني ودليلا على الممدوح .

٣٩. استخرج خبر لمبتدأ محذوف .

٤٠. أعرب المفردات :

بديعة :

صفيرا :

البلورا :

جعلت :

٤١. أعرب الجمل :

( نظرت )

( جعلت )

٤٢. ما نوع اللام في :

لعاد :

لتثورا :

٤٣. علل الألف اللينة في :

الأستاذ علي عليان

غشَى :

تأبَى :

٤٤ . هات من المقطع الثالث جملة خبرية محلها الرفع .

٤٥ . اذكر صفتين لأشجار القصر .

٤٦ . اجعل كلمة القصر مخصوصا بالمدح مستخدما نعم مع فاعل ظاهر بنوعين مختلفين .

٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

اذاب البلورا

٤٨ . أكمل ما يلي ببدل بعض من كل مع الضبط بالشكل .

عشتُ في دمشق...

٤٩ . استخرج من النص ظرف مكان .

٥٠ . حول المضارع المعرب الى مبني بطريقتين مختلفتين .

تستقلُّ

**الإجابات :**

١ . ما مرادف :

ضراغم : الاسد

النهى : العقل

اللجين : الفضة

الأستاذ علي عليان

٢ . ما جمع كل من :

ماء : مياه امواه

طريدة : طرائد

عرين : عُرُن

النفس : نفوس ، انفس

٣ . ما مفرد :

ضراغم : ضراغم ، ضراغم

صناعه : صناعه

أسد : أسد

٤ . ما وزن :

ثَعَدُ : تفعل

تستقلُّ : تستفعل

شدت : فعت

سلسال : ففعال

٥٠ ما ضد :

سكنت : سُردت

أذاب : جمّد

٦٠ استخراج من النص المشتقات الآتية :

اسم فاعل من الثلاثي :

صفة مشبّهة باسم الفاعل : بديعة

اسم مكان : مقام

اسم آلة : منقار

اسم فاعل من فوق الثلاثي : متحرك

٧٠ استخراج من النص استعارة مكنية ، وشرحها ، واذكر قيمتها الفنية .

يوجد الكشبيبيير

مثلا

كحلت بنوره اعمى...

الأستاذ علي عليان

٨٠ استخراج من النص مصدرا من مصادر الجمال ومثّل له .

تنوع الخبر والانشاء في البيت الاول

٩٠ استخراج من النص مصدرا قياسيا واخر سماعيا .

القياسي تأثير

والسماعي سكونها

١٠٠ استخراج من النص مفعول مطلق واذكر الفائدة منه .

تأثيرا ، يؤكّد المعنى

١١٠ استخراج اسم مجرور حُذِف حرف الجر الذي جرّه .

ضراغم ، بديعة

١٢٠ علل عدم عمل كَأَن في قوله كَأَنما غشى النضارُ ( بسبب دخول ما الـكافة )

ثم اجعلها عاملة مجريا التغيير المناسب . كَأَن النضارُ غشى

١٣٠ ما مصدر :

نظرت : نظرا

أبصرت : ابصارا  
شدت : شدوا  
تستقلّ : استقلالا

١٤ . سم العلة الصرفية ووضحها في :  
شدت : اعلال بالحذف  
عجائب : ابدال

١٥ . استخرج من البيت الأخير فعلا ناقصا محمدا الاسم والخبر .  
جعلت  
الاسم مستتر  
الخبر جملة تغرد

١٦ . استخرج مصدر مؤول وحدد الصريح منه والمحل الاعرابي .  
ان تستقل ، الاستقلال ، مفعول به

١٧ . حول جملة النعت الى نعت مفرد في البيت التاسع .  
شجرية ذهبية نازعة سحر مؤثر  
١٨ . علل همزة القطع في :  
أبصرت : ماضي رباعي  
أستقلّ : مضارع سداسي

١٩ . علل التاء مبسوطة في كلمة الثمرات : جمع مؤنث سالم  
ومربوطة في طريفة : مفرد مؤنث

٢٠ . استخرج من النص :

فعل لازم نظرت  
متعد لمفعول ابصرت  
متعد لمفعولين تركت  
متعد لثلاث مفاعيل . ارتك

٢١ . استخرج من البيت الاول محسنا بديعيا ، واذكر فائدته .  
اعمي وبصير طبقا ايجاب يوضح المعنى

٢٢ . استخرج من النصّ مضارع مبني للمجهول وحدد نائب الفاعل .

سُرَّجت والنائب اغصانها

٢٣ . استخراج اسلوب شرط جازم وآخر غير جازم .

جازم البيت الاخير

غير جازم البيت الاول والثاني

٢٤ . ما فكرة المقطع الثاني .

وصف الأسود التي تزيين القصر

٢٥ . هات شعورا عاطفيا برز في المقطع الأخير ، واذكر ما يدل عليه .

الاعجاب ودليله تركيب تؤثر في النهى

٢٦ . تعجب بصيغة ما أفعله من قوله : تستقل الطيور .

ما أجمل أن تستقل ..

ما أجمل استقلال...

٢٧ . ما المحذوف من كلمة عيناى ، ولماذا ؟ النون للإضافة

٢٨ . ما هي الفكرة العامة للنص ؟

تصوير الشاعر مشهد قصر اللؤلؤة

٢٩ . علل سبب كتابة النص .

اعجاب الشاعر بقصر المنصور

٣٠ . ما معنى الرسم بالكلمات ؟

هو ان يصور الشاعر مشهدا فنيا بكلماته

او اي تعريف اخر

وهذا السؤال لفهم الشاهد الموجود في الموضوع

٣١ . هات من النص خمس كلمات تنتمي الى مجال الرؤية .

نظرت ، ابصرت ، ارتك...

٣٢ . ماذا اضاف الشاعر للتماثيل ؟

اضاف الحركة والحياة والروح والشعور...

# الأستاذ علي عليان

٣٣ . هات دليلا من النص تؤكّد فيه الجملة الآتية :

نقاء المياه : اذاب البلور / لسلسال اللجين

٣٤ . استخرج من المقطع الاول حرف عطف يفيد في الترتيب والتعقيب . فأرتك ( الفاء )

٣٥ . استخرج مصادر الموسيقى التالية

الصيغ الاشتقاقية يؤثر تأثيرا

المدود الطويلة بنووووور

٣٦ . استخرج تشبيها وحدد نوعه وارك انه .

ماء ك سلسال اللجين نميرا

تام

٣٧ . علل استخدام الجمل الخبرية في النص . لأنه يصف قصر اللؤلؤة

٣٨ . هات من النص دليلا على المشهد الفني ودليلا على الممدوح .

المشهد : كل النص صحيح ( الحديقة / الأشجار / السقف / الاسود )

الممدوح وهو المنصور بن الناصر في البيت الرابع من خلال كلمة عرين رئاسة .

٣٩ . استخرج خبر لمبتدأ محذوف .

أسد...

٤٠ . أعرب المفردات :

بديعة : اسم محرور لفظا مرفوع محلا على انه مبتدأ

صفيرا : نائب مفعول مطلق

البلورا : مفعول به منصوب

جعلت : فعل ماض ناقص

٤١ . أعرب الجمل :

( نظرت ) اضافية جر

( جعلت ) جواب شرط لا محل لها

٤٢ . ما نوع اللام في :

لعاد : واقعة في حواب الشرط

لتثورا : لام التعليل

٤٣ . علل الألف اللينة في :

غشى :فوق ثلاثي لم تسبق بياء

تأبى : ثلاثية اصلها يأتي

٤٤ . هات من المقطع الثالث جملة خبرية محلها الرفع .

أنك ( قد كحلت )...

٤٥ . اذكر صفتين لأشجار القصر .

ذهبية اغصانها مسرجة...

٤٦ . اجعل كلمة القصر مخصوصا بالمدح مستخدما نعم مع فاعل ظاهر بنوعين مختلفين .

نعم المكان القصر

نعم مكان الراحة القصر

٤٧ . أكد لفظيا مرة ومعنويا مرة ما تحته خط مع الضبط بالشكل .

اذاب البلورا البلورا

ذات هـ...

# الاستاذ علي عليان

٤٨ . أكمل ما يلي ببدل بعض من كل مع الضبط بالشكل .

عشت في دمشق... غوطتها

( يقبل اي جزء من دمشق ويجب ان يكون مجرور )

٤٩ . استخرج من النص ظرف مكان . هناك ، ونحوها

٥٠ . حول المضارع المعرب الى مبني بطريقتين مختلفتين .

تستقلُّ

الطريقة الأولى نضع احدى نوني التوكيد الثقيلة او الخفيفة والفعل هنا يبني على الفتح فتصبح (

تستقلُّن / تستقلُّن )

الطريقة الثانية بإضافة نون النسوة والفعل هنا يبني على السكون ويجب فك التضعيف فتصبح (

تستقلُّن )

**تمرينات :**

الأستاذ علي عليان



الأستاذ علي عليان

# فكرة الفنان

٠١ ما وزن :

عش :

شيدت :

ينثني :

٠٢ ما مصدر الأفعال التالية :

تصرعه :

تهبُّ :

يرقص :

٠٣ ما نوع الاسم الجامد في :

الشعور :

جداول :

زهور :

الكواكب :

الأستاذ علي عليان

٠٤ حدد نوع المشتق :

منشداً :

مجئح :

الخبير :

٠٥ ما جمع :

شعورك :

قائدا :

الخبير :

صغير :

٠٦ ما مفرد :

جداول :

الناس :

خمائل :

٠٧ حدد من النص

خبر ابتدائي

خبر طلبي

خبر إنكاري

٨ . حدد من النص

انشاء واذكر صيغته

٩ . حدد من النص أسلوب قصر ، واذكر المقصور والمقصور عليه .

١٠ . حدد من النص مصادر و

الموسيقا التالية :

مدود طويلة

حروف همس

تكرار كلمة

عطف بين الكلمات

١١ . استخراج من النص مثالا لـ

تشبيه تام

استعارة مكنية

١٢ . اذكر ثلاث عناصر للصورة الفنية .

١٣ . علل عدم عمل ( لا ) في قوله :

لا الحب يرقص

ثم اجعلها عاملة مجريا التغيير اللازم .

١٤ . حدد من البيت الثاني أسلوب شرط وحدد اركانه ونوعه .

١٥ . استخراج من النص مشتقا عاملا ، واذكر عمله ، وسبب العمل .

١٦ . استخراج من النص :

فعل لازم

فعل متعدي لمفعول به واحد

فعل متعدي لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر .

١٧ . ما هي فكرة البيت العاشر ؟

١٨ . حدد شعورا عاطفيا برز في البيت الثامن ، وحدد تركيبا يدل عليه .

١٩ . سم العلة الصرفية في :

يمشي :

الطائر :

تهب :

٢٠ . علل الهمزة في :

اجعل ، قائداً

الأستاذ علي عليان

٢١ . علل التاء في نهاية :

غبطة :

شيدت :

٢٢ . علل الألف اللينة في نهاية :

انثنى :

الورى :

٢٣ . علل الوصل في كلمة ( إئما ) في البيت الأول .

٢٤ . استخرج من النص تابعين مختلفين وحدد نوع كل منهما .

٢٥ . ما الفرق بين ( كلا ) و ( لا ) ؟

٢٦ . أكد قول الشاعر باستخدام الأداة المناسبة

اجعل شعورك

الحب يرقص

٢٧ . تعجب بصيغة أفعل به من قول الشاعر :

ينثني متوجعا .

٢٨ . أجعل كلمة الحب مخصصا بالمدح مستخدما نعم على ان يكون الفاعل اسما ظاهرا

مضافا الى معرف بـ ال .

٢٩ . اعرب ما يلي اعراب مفردات بحسب موقعه في النص

كون :

خمائل :

منشداً :

العقل :

٣٠ . أعرب ما يلي اعراب جمل

( تحجبه )

( تجفُّ )

( اجعل )

٣١ . ما الفرق بين ( المقدَّس ، المقدَّس )

٣٢ . هات من النص بدل واذكر نوعه .

٣٣ . أكد ما تحته خط توكيدا لفظيا مع الضبط بالشكل .

تصرعه الرياح

٣٤ . أكد ما تحته خط توكيدا معنوياً مع الضبط بالشكل

## اجعل شعورك

- ٣٥ . علل تنوين النصب في كلمة متوشحاً .
- ٣٦ . استخرج من البيت الخامس جملة حالية وحولها الى مفرد .
- ٣٧ . حول الخبر الجملة إلى خبر مفرد في قوله  
لا الحب يرقص
- ٣٨ . استخرج فعلا ناقصا محمدا الاسم والخبر .
- ٣٩ . ما مرادف :
- تيهها :
- تحجبه :
- ٤٠ . ما ضدّ :
- متوشحاً :

٤١ . استخرج اسم موصول وأعربه .

٤٢ . ما جذر : متنطسا ، متفلسفا ، تيهها .

٤٣ . ما هو العصر الذي ينتمي له الشاعر

٤٤ . اذكر سمتين من سمات العصر .

٤٥ . كيف نظر الشاعر للعقل

وكيف نظر للفن ؟

٤٦ . ماهي مناسبة النص ؟

٤٧ . هات من النص اسم اشارة وأعربه .

٤٨ . هات من البيت الثامن ظرف زمان .

٤٩ . علل رفع كلمة دنياك في البيت الأول .

٥٠ . هات من النص محسناً بديعياً وحدد الفائدة منه

## الإجابات :

١ . ما وزن :

عش : فل

شيدت : فعلت

ينثني : ينفعل

٢ . ما مصدر الأفعال التالية :

تصرعه : صرعا

تهبّ : وهبا ، هبة

يرقص : رقصا

الأستاذ علي عليان

٣ . ما نوع الاسم الجامد في :

الشعور : معنى

جداول : ذات

زهور : ذات

الكواكب : ذات

٤ . حدد نوع المشتق :

منشداً : اسم فاعل

مجئح : اسم مفعول

الخبير : صفة او مبالغة

٥ . ما جمع :

شعورك : مشاعرك

قائدا : قادة ، قادات ، قواد

الخبير : خبراء

صغير : صغار

# الأستاذ علي عليان

٦ . ما مفرد :

جدول : جدول

الناس : انسان

خماثل : خميلة

٧ . حدد من النص

خبر ابتدائي شيدت

خبر طلبي انما دنياك

خبر إنكاري انها لتجف

٨ . حدد من النص

انشاء واذكر صيغته

اجعل ، عش طلبي امر

٩ . حدد من النص أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه .

إنما دنياك كون

دنياك مقصور

كون مقصور عليه

١٠. حدد من النص مصادر و

الموسيقا التالية:

مدود طويلة الشعووووور

حروف همس شيدت

تكرار كلمة الشعور

عطف بين الكلمات البيت السابع

١١. استخرج من النص مثالا لـ

تشبيه تام العقل كالتائر المكسور متوجعا

استعارة مكنية الحب يرقص

١٢. اذكر ثلاث عناصر للصورة الفنيّة.

الصوت اللون الحركة الشم الذوق.

١٣. علل عدم عمل ( لا ) في قوله :

لا الحب يرقص

ثم اجعلها عاملة مجريا التغيير اللازم .

لم تعمل لان اسمها معرفة

وتصبح عاملة لا حباً يرقص

الأستاذ علي عليان

١٤ . حدد من البيت الثاني أسلوب شرط وحدد اركانه ونوعه .

لو شيدت ، والجواب محذوف لان الفعل ماض ودل عليه الكلام السابق

١٥ . استخرج من النص مشتقا عاملا ، واذكر عمله ، وسبب العمل .

واصفا ، ونصب مفعول به لأنه وقع حال .

١٦ . استخرج من النص :

فعل لازم : يرقص

فعل متعدي لمفعول به واحد : تصرعه

فعل متعدي لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر . تهب

١٧ . ما هي فكرة البيت العاشر ؟

شعور الانسان وسيلة لكشف الغموض الساحر

١٨ . حدد شعورا عاطفيا برز في البيت الثامن ، وحدد تركيبا يدل عليه .

الأمل والتركييب : منشدا فيها بصوت الحالم

١٩ . سم العلة الصرفية في :

يمشي : تسكين

الطائر : ابدال

تهب : حذف

٢٠ . علل الهمزة في :

اجعل : امر ثلاثي

قائداً : متوسطة حالة عامة...

٢١ . علل التاء في نهاية :

غبطة : مفرد مؤنث

شيدت : تأنيث ساكنة

٢٢ . علل الألف اللينة في نهاية :

انثنى : فوق ثلاثي لم تسبق بياء

الورى : ثلاثي واصلها يأتي

٢٣ . علل الوصل في كلمة ( إنما ) في البيت الأول .

لان ما كافة زائدة ، ولم تأت بمعنى الذي

# الأستاذ علي عليان

٢٤ . استخراج من النص تابعين مختلفين وحدد نوع كل منهما .

صفة : الفن الجميل

عطف : خمائل وغدير

٢٥ . ما الفرق بين ( لا ) و ( لا ) ؟

لا حرف جواب وردع وزجر

لا حرف جواب ونفي

٢٦ . ألكد قول الشاعر باستخدام الأداة المناسبة

اجعل شعورك : اجعلن

الحب يرقص : إنَّ الحبُّ يرقص

٢٧ . تعجب بصيغة أفعل به من قول الشاعر :



ينثني متوجعا .  
ما أصعب أن ينثني...  
ما أصعب انثناء...

٢٨ . اجعل لكلمة الحب مخصوصا بالمدح مستخدما نعم على ان يكون الفاعل اسما ظاهرا مضافا الى معرف  
بال .  
نعم شعور الانسان الحب

٢٩ . اعرب ما يلي اعراب مفردات بحسب موقعه في النص  
لكون : خبر مرفوع  
خمائل : مضاف اليه مجرور  
منشداً : حال منصوب  
العقل : مبتدأ

٣٠ . أعرب ما يلي اعراب جمل  
( تحجبه ) صلة موصول لا محل لها  
( تجف ) خبرية رفع  
( اجعل ) معطوفة ع ابتدائية لا محل  
٣١ . ما الفرق بين ( المقدس ، المقدس )  
اسم مفعول يدل على من وقع عليه الفعل  
اسم فاعل يدل على من قام بالفعل

٣٢ . هات من النص بدل واذكر نوعه .  
الإنشيد : بدل مطابق ، كل من كل .

٣٣ . أكد ما تحته خط توكيدا لفظيا مع الضبط بالشكل .  
تصرعه الرياح الرياح

٣٤ . أكد ما تحته خط توكيدا معنويا مع الضبط بالشكل  
اجعل شعورك ذاته...

٣٥ . علل تنوين النصب في كلمة متوشحاً .  
لان حرف الحاء يقبل الاتصال بما بعده .  
او لأن الالكلمة لم تنته بناء مربوطة و...

# الاستاذ علي عليان

٣٦ . استخراج من البيت الخامس جملة حالية وحولها الى مفرد .  
ينفخ ، تصبح : نافخاً

٣٧ . حول الخبر الجملة إلى خبر مفرد في قوله  
لا الحب يرقص  
لا الحب راقص

٣٨ . استخراج فعلا ناقصا محمدا الاسم والخبر .  
مازال ،  
الاسم مستتر ،  
الخبر جدّ

٣٩ . ما مرادف :  
تبيها : متاهاتها...  
تحجبه : تغطيه...

٤٠ . ما ضدّ :  
متوشحاً : مكشوحاً ، عارياً ، ظاهراً...  
الأستاذ علي عليان

٤١ . استخراج اسم موصول وأعربه . عمّا : عن : جر ، ما : موصول جر بحرف الجر  
او  
التي : موصول نصب صفة للأناشيد

٤٢ . ما جذر : متنطسا ، متفلسفا ، تبيها .  
نطس ، فلسف ، تبه

٤٣ . ما هو العصر الذي ينتمي له الشاعر . العصر الحديث

٤٤ . اذكر سمتين من سمات العصر .  
التقدم العلمي ، سيطرة العقل...

٤٥ . كيف نظر الشاعر للعقل

وكيف نظر للفن ؟

العقل بسخرية

الفن اعجاب

٤٦ . ماهي مناسبة النص ؟

جور التقدم المادي على القيم والاخلاق

٤٧ . هات من النص اسم اشارة وأعربه . تلك : اسم اشارة في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل منشد

٤٨ . هات من البيت الثامن ظرف زمان . أبدا

٤٩ . علل رفع كلمة دنياك في البيت الأول . لأنها مبتدأ مرفوع

٥٠ . هات من النص محسناً بديعياً وحدد الفائدة منه

مشيب وصغير طباق ايجاب يؤكد المعنى

**تمرينات :**

الأستاذ علي عليان