

## أعزائي طلاب الصف التاسع دورة ٢٠٢١م

-أضع بين أيديكم أوراق المراجعة الأخيرة في مادة اللغة العربية، وتتضمن:

### أ-شرح النموذج الامتحاني.

-شرحتُ فيه طريقة مجيء الأسئلة، وكيفية لتعامل مع أسئلة القصيدة.

### ب-شرح قسم التذوق الجمالي (٥٠د)

- شرحتُ فيه المطلوب على شكل سؤال وجواب.

### ج-شرح لدروس المراجعات ١٢٠

-وضعتُ فيه شرحاً مبسطاً لدروس (الإملاء- الصرف- الإعراب).

### د-شرح لدروس قواعد المنهاج ٩٠د.

-وضعتُ فيه شرحاً بسيطاً لكل الدروس المطلوبة في كتابك، مع النمط الامتحاني والصيغ الممكنة للسؤال مع أمثلة تدريبية.

### هـ-مواضيع التعبير ١٦٠ د

-وضعتُ فيه قوالب مساعدة لموضوعي اليوميات- المذكرت- السيرة الذاتية- مع بعض النماذج لموضوعات وصفية.

### ك-اختبارات سريعة شاملة:

-تتضمن كل صيغ الأسئلة الممكنة (قواعد الكتاب- التذوق الجمالي- الصرف- الإملاء- سؤال اضبط البيت). .

### و-جدول للإجابة على سؤال: انسب البيت إلى قائله

إعداد المدرس: إسماعيل عبد الفتاح التمكي.

لأي استفسار: التواصل: ٠٩٦٩٥٤٥٩٣٠- وتس اب ٠٩٩٢٥٥٥٨٢١

## كيف أدرس مادة اللغة العربية في وقت المراجعة؟ وهمسات امتحانية مهمة:

\*عزيزي الطالب: ابدأ بمراجعة معاني المفردات والشرح، لأنهما هما الطريقة الوحيدة للإجابة على الأسئلة الفهمية في ورقة الامتحان وعليها (١٠ د).

**ملاحظة:** إذا لم يكن الشرح لديك، أو كانت هناك بعض القوائد ليست مشروحة عندك. بإمكانك التواصل معي وتس اب والحصول على أسهل الشروح مباشرة. تواصل على الوتس ٠٩٩٢٥٥٥٨٢١

\*عزيزي الطالب: لا يوجد حاجة أبداً لدراسة أسئلة القصيدة في كتابك المقرّر (أهمل الأسئلة ولا تضيع وقتك فيها لأن دراستك لها خلال العام كافية).

\*عزيزي الطالب: بإمكانك الاستعانة بهذه الأوراق في مراجعة

(قواعد التأسيس في الصرف والإملاء والإعراب، وقواعد الكتاب والتذوق الجمالي

فهي مشروحة هنا بأسلوب مبسط مع كل الأسئلة الامتحانية الممكنة.

\*عزيزي الطالب: لا تعتمد على التوقعات، فهي وسيلة لهدر وقتك وتشتيت معلوماتك.

-عزيزي الطالب: أنصحك بحلّ بعض النماذج الامتحانية لتتضح أمامك طريقة مجيئ الأسئلة.

**عزيزي الطالب:** لاتنس حفظ ٤ أبيات من كل قصيدة مع كتابتها والقراءة

**عزيزي الطالب:** هذه الجلسة تضمن لك الحصول على (٤٥٠). من (٦٠٠)

## القسم الأول: شرح النموذج الامتحاني

**أعزائي الطلبة:** سأوضِّح في الأسطر التالية النموذج الامتحاني الأخير، وتوزيع درجاته، وكيفية دراسة المادة دراسة صحيحة وفقاً له:

\***النصوص:** ستأتي قصيدة مكونة من خمسة أبيات: غالباً أربعة أبيات من الداخل وبيت إضافي من الخارج وستكون الأسئلة كالاتي:  
**أولاً: أ:** اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين: (أربعة أسئلة، لكل سؤال: ٤ إجابات، على كل سؤال ١٠ د). الأسئلة ستكون كالاتي:

- س ١- سؤال عن كلمة: (المعنى السياقي لها، أو مرادفها، أو مفردتها، أو جمعها، أو ضدها أو مثاها أو مذكرها أو مؤنثها..).  
 س ٢- سؤال عن (الفكرة العامة، أو الغرض الشعري، أو موقف الشاعر أو شيء يتحدث عن محتوى النص).  
 س ٣- سؤال عن (فكرة بيت ما، أو عن معنى تفصيلي لبيت ما).  
 س ٤- سؤال عن (المعنى المشترك أو وجه التشابه بين بيتين، أو تحديد البيت الذي تلتقي فكرته مع بيت ما).  
**أولاً: ب: أجب عن الأسئلة الآتية:**

س ١ و س ٢: (سؤالان يتناولان الفهم والتحليل: لكل سؤال ٢٠ د أي عليهما ٤٠ د. وكل سؤال له إجابتان، كل إجابة منهما لها: ١٠ د.، وتكون صيغ الأسئلة كالاتي: هات دليلين، أو أمرين، أو مؤشرين، أو مظهرين... أو أشار الشاعر إلى... وضح ذلك أو سبب ونتيجة أو بإحدى أدوات الاستفهام..  
 س ٣- اشرح البيت... شرحاً وافياً: (الشرح يكون حصراً لبيت من أبيات الكتاب). ٢٠ د  
 س ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين. ٣٠ د.

\***للإجابة عنه:** أختار ثلاثة أبيات بسيطة من كل قصيدة، وأحفظها مع الحرص على كتابتها على المسودة للتأكد من دقة حفظي، علماً أنك محاسب على حرف تزيده، أو تنقصه، وتُحسم له درجتان، كذلك مُحاسب على الأغلاط الإملائية والنحوية لمرة واحدة فقط.

س ٥- انسخ البيت الآتي إلى قائله. ١٠ د.

\***للإجابة عنه:** سيأتي بيت شعري واحد من قصائد الكتاب، وسيطلب نسبه إلى الشاعر الذي قاله، فعلى الطالب صنُّع جدول يذكر فيه اسم القصيدة، وآخر كلمة منها، وآخر حرف (حرف الروي)، واسم الشاعر، لأن كل القصيدة تنتهي بنفس الحرف.  
 مثال:

اسم القصيدة	آخر كلمة	آخر حرف	الشاعر
روائع الآثار	الآثار	الراء المكسورة	خليل مطران

س ٦- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط. ٢٠ د.

للإجابة عنه: على الطالب قراءة الأبيات قراءة صحيحة، وأن يعتمد على اللفظ الصحيح أو التنغيم الصوتي لكامل أبيات كل قصيدة، والحرص على دراسة قواعد الإعراب، لأن الكلمات التي ستأتي، هي كلمات إعرابية: فاعل أو مفعول به، أو فعل ماض أو مضاف إليه.

ملاحظة: ستأتي ٤ كلمات، لكل واحدة ٥ درجات، ولا تنس عزيزي الطالب: ضبط آخر حرف والضمير إذا انتهت به، وما قبل الضمير، أو الضميرين... أمثلة: قَبِلْتُ، كَفًّا.....

**عزيزي الطالب:** باختصار المطلوب في كل نص شعري هي الآتي: حفظ ثلاثة أبيات بسيطة، واسم الشاعر من خلال حرف الروي.

**أولاً: ج: التذوق الجمالي: ٥٠ د:**

- س ١- الشعور العاطفي في البيت هو.....، أداة من أدوات التعبير عنه.....مثل: ..... ١٠ د  
 س ٢- المحسن البديعي اللفظي، أو المعنوي: هو.....، نوعه: ..... أو الخبر والإنشاء ٢٠ د  
 أو: مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هو: .....، مثل: .....  
 أو: أفاد الفعل الماضي أو المضارع في البيت.....  
 س ٣- في قول الشاعر: (.....): صورة، اشرحها، وسم نوعها. ٢٠ د  
 أو: حدد أركان التشبيه، واذكر نوعه..... أو كما ورد في سؤال الامتحان النصفى.....  
 أو: حول التشبيه التام إلى بليغ أو إلى مجمل، أو العكس.....

**للإجابة عنها:** أحفظ قسم التذوق الجمالي الذي ذكرته ضمن قسمه فهماً جيداً، حيث وضعنا له شرحاً وافياً، هكذا يستطيع الطالب الإجابة على كل أسئلة التذوق الجمالي ونيل علامة ٥٠ من ٥٠، وننصح طالبنا العزيز بالمرور على أسئلة التذوق الجمالي خلف كل نص لترسخ القاعدة المحفوظة.

**ثانياً: قواعد النحو والإملاء والصرف: ٢١٠ د. أ-أجب عن الأسئلة الآتية:**

س١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ د).  
للإجابة عنه: ستأتي ٥ كلمات، بينها جملة، ويطلب الطالب بإعرابها: ستكون الكلمات غالباً: (كلمة فعل والثانية: فاعل أو مفعول به، والثالثة: مبتدأ أو خبر أو مضاف إليه والمضاف إليه دوماً يأتي، والرابعة: كلمة للمستوى المتميز: (مبتدأ مؤخر. أو نائب فاعل..... أو كلمة مثنى....).

س٢- سؤال من المنصوبات: (الحال، أو المفعول فيه، أو المطلق..) (٢٠ د).

للإجابة عنه: نحفظ مبحث قواعد اللغة مع فهمها.

س٣- سؤال من الأساليب (التعجب أو المدح أو الشرط). ٢٠ د

للإجابة عنه: نحفظ مبحث قواعد اللغة مع فهمها.

س٤- (سؤال من التوابع: العطف، أو التوكيد) (٣٠ د) للإجابة عنه: نحفظ مبحث قواعد اللغة مع فهمها.

**ب- املأ الفراغات بما يناسبها:**

س١- سؤال منصوبات: الحال في البيت الأول هي: .....نوعها: ..... (٢٠ د)

س٢- نجد معنى كلمة (.....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة ترتيب الحرفين..... ٢٠ د

س٣- كتبت الألف ممدودة أو مقصورة، أو التاء مربوطة..... ١٠ د

س٥- كتبت الهمزة متوسطة أو متطرفة أو أولية..... ١٠ د.

**عزيزي الطالب:** كما تلاحظ هذه الفراغات: هناك سؤال فراغات على درس من دروس المنصوبات ودرجته ٢٠ د، وثلاثة أسئلة إملائية: **نستطيع الإجابة عنها** من خلال أن نفهم: مبحث دروس الإملاء مع فهمها فهما صحيحاً.

**عزيزي الطالب:** (هذه عناوين الدروس المطلوبة من في الإملاء: المعجم وله ٢٠ د، التاءات---الهمزات---الألف اللينة ولها ٢٠ د، أي علامة الإملاء ٤٠..... أما علامة دروس القواعد المقررة في الكتاب فهي ٩٠..... ٤٠..... ٤٠..... ٢٠ د للأساليب، ..... و٣٠ للتوابع وهناك المستثنى بإلا والممنوع من الصرف ولا بد من الإشارة إلى درس العدد.

س٦- اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين: (٣ أسئلة صرفية، لكل سؤال ١٠ د).

ثلاثة أسئلة من دروس الصرف، لكل سؤال ١٠ د.

**عزيزي الطالب:** دروس الصرف المطلوبة منك: (الميزان الصرفي، المشتقات، المصادر، الجامد، المعتل، المجرد، معاني الزيادة.....).

**ثالثاً: القراءة: سؤال** أو سؤالان: لكل سؤال ١٠ د أي ٢٠ د.

**رابعاً: التعبير:** أ: التعبير الاختياري: له ١٠٠ د (موضوع السيرة أو الوصف). ب- التعبير الإجباري: (٦٠ د): (مقابلة صحفية).

**القسم الثاني: طريقة الإجابة على أسئلة الاختيار من متعدد التي تأتي على القصيدة:**

**أ- كيف أجيب عن أسئلة الفكرة العامة والرئيسية والفرعية:** سيأتي سؤال لتحديد الفكرة العامة أو الرئيسية، والفكرة الفرعية لبيت من أبيات القصيدة على شكل اختيار من متعدّد؟

**للإجابة عنها:** أحفظ الفكرة العامة لكل قصيدة، وأدرّب على طريقة استخراجها:

وهي: (أشرح مضمون أبيات الموعظة في ورقة الامتحان شفويّاً، فتظهر الفكرة العامة. أما الفكرة الرئيسية فهي فكرة المقطع الواحد، ولتحديدها: أشرح أبيات المقطع الواحد شفويّاً، فتظهر الفكرة الرئيسية. أما الفكرة الفرعية فهي معنى البيت الواحد باختصار أو معنى جزء منه).

س٣- سؤال وجه التشابه أو المعنى المشترك بين بيتين (١٠ د)، وهو اختيار من متعدّد:

**للإجابة عنه:** أتبع طريقة الترجمة الحرفية بتحويل كلمات البيتين إلى مرادفاتها (أي نشرح البيت على المسودة، ثم نختار وجه التشابه بين البيتين).

**قد يكون بين أسئلة الاختيار من متعدد سؤال الحقل المعجمي: للإجابة عن هذا السؤال: نذكر كلمات من النص لها علاقة بالكلمة المطلوبة (الموضوعة بين قوسين).**

أمثلة: ١- مجال (السعادة): مَوَدَّة، الجَمَال، الضَّاحِك، المسرُّور، غِبْطَة . ٢- مجال (الألم): مأسور، دموع، أنين، متوجع، مقهور

**- طريقة الإجابة على سؤالي الفهم . لكل سؤال ٢٠د: - للإجابة عنهما: أستبدل كلمات البيت على المسودة (أشرح البيت شرحاً مفصلاً) على المسودة، ثم أستخرج الجواب من الشرح الذي شرحتُه على المسودة.**

أمثلة: البيت الأول: والكبرياء بغير الشَّام ما عُرسَتْ والشَّعْرُ إلا لوجهِ الشَّام ما نُظِّمًا  
السؤال الفهمية التفصيلي: من فهمك البيت. هات أمرين تفرَّدتَ بهما دمشق؟

- الشرح على المسودة (تبدل كلمات البيت): إن العزة والشموخ عُرسَتَا في دمشق، كما أن الشعر نُظِّمَ لها.  
الجواب: ١- (العزة والشموخ ١٠د)، ٢- تظُّم الشعر لدمشق (١٠د).

**البيت الثاني: عجيبة أنت بدء الدهر مولدُها ولم تزل غصنةً والدهر قد هرباً**

السؤال الفهمية التفصيلي: أشار الشاعرُ إلى مكانة دمشق السامية. هات دليلين يُثبتان ذلك الشرح على المسودة: ما أعجبك يا دمشق! فقد ولدت مع بداية الزمان، وما زلت شابةً مع كبر الدهر وشيوخته.  
الجواب: ١- (ولادة دمشق مع بداية الزمان ١٠د)، ٢- بقاؤها شابةً مع قدم الدهر (١٠د).

**القسم الثاني: شرح دروس التذوق الجمالي ٥٠د: ويتضمن هذا القسم الأسئلة الآتية: - سؤال مصادر الموسيقى الداخلية.**

(٢٠د). - سؤال المشاعر العاطفية وأدوات التعبير عنها. (١٠د). - سؤال القيم في النص مع مثال مناسب له. (٢٠د). ٤- سؤال المحسنات البديعية أو الجمل الخبرية والإنشائية أو سؤال عن التشبيه أو الاستعارة. (٢٠د)

**أولاً: مصادر الموسيقى الداخلية السؤال الامتحاني: س ١: هات من البيت مصدراً أو مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل لهما.**

**أو: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت:.....مثل:.....**

**\*ومصادر الموسيقى هي: ١- تكرار الحروف: (وهو تكرار الحرف نفسه ثلاث مرّات على الأقل في البيت):**

مثل: قال الشاعر: وذو رحم قلّمت أظفار ضغنه بحلمي عنه، وهو ليس حلم. **مصدر الموسيقى: تكرار الحروف مثل حرف (حاء).**

**٢- تكرار الكلمات: (وهو تكرار الكلمة مرّتين أو أكثر في البيت).**

مثل: والكبرياء بغير الشام ما عُرسَتْ والشعر إلا لوجه الشام ما نُظِّمًا. **مصدر الموسيقى هنا: تكرار كلمة (الشام).**

**٣- استعمال حروف الهمس: (وهي الحروف المجموعة في العبارة الآتية: (فحثة شخص سكت). نبحت في البيت عن ثلاثة حروف**

**هامسة. تدرّب: هات مصادر الموسيقى الداخلية من الأبيات الآتية، مع ذكر مثال على كل واحد منها:**

١- فاطفات نار الحزب بيني وبينه فأصبح بعد الحزب وهو لنا سلّم:.....

٢- لله درك من نبع وجود على كل النفوس، ولا يجتاز ظمّانا:.....

**ثانياً: الشعور العاطفي وأدوات التعبير عنه: الشعور: هو الشعور الذي نشعر به بعد قراءة البيت وفهمه، والمشاعر العاطفية هي:**

(الحُبُّ - الكُره - الإعجاب - الافتخار أو الاعتزاز - الشوق والحنين - الأمل أو التفاؤل - الغضب ).

- أدوات التعبير عنها: أ- ألفاظ (كلمة واحدة). ب- (تراكيب): جملة تامة المعنى.

**تدرّب: هات شعوراً عاطفياً واحداً من كل بيت من الأبيات الآتية مع أداة من أدوات التعبير عنها ، مع التمثيل لها:**

١- يوم الجلاء ومافي الأرض ذو عظم يبغي كفاءك إلا خانه العظم. الشعور: الافتخار والاعتزاز. أدوات التعبير عنه: تركيب، مثل: ما في الأرض ذو عظم.

٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب يذوب في نشوة التحنان تحنانا. الشعور: الإعجاب أداة التعبير: تركيب. مثل: ترعى الصغار.  
ثالثاً: التشبيه: وهو تشبيه شيء بشيء آخر. وله: أ- أربعة أركان: (المشبه- المشبه به- أداة التشبيه: (كأن- مثل- يشبه)- وجه الشبه: هو صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به.

#### ب- أنواع التشبيه:

- ١- تشبيه تام الأركان: وهو ما ذُكرت فيه أركانه الأربعة. مثل: (الأم كالمدرسة في تعليم الأجيال).
- ٢- التشبيه البليغ: وهو ما ذُكر فيه المشبه والمشبه به، وحُذفت منه الأداة ووجه الشبه. مثل: (الأم مدرسة- البيان سحر- الجماد ثمز).
- ٣- التشبيه المؤكد: هو التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه. مثل: (الأم مدرسة في تعليم الأجيال).
- ٤- التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حذفت منه المشبه به. مثل: كأن أنيني وخز الإبر.

#### السؤال الامتحاني: ١- حدّد أركان التشبيه، ثم اذكر نوعه:

- ١- (بدا للشاعر أن عيون محبوبته مثل الآلئ في الجمال): المشبه: عيون المحبوبة. المشبه به: اللآلئ. أداة التشبيه: مثل. وجه الشبه: في الجمال. نوعه: تام الأركان.
- ٢- وطني أهزوجة: المشبه: وطني، المشبه به: أهزوجة.

#### س ٢- حوّل التشبيه التام إلى بليغ، أو البليغ إلى تام، أو حوله إلى مجمل، أو إلى مؤكّد:

- ١- (المغني كالبلبل في جمال الصوت): تحويله إلى بليغ: المغني بلبل. تحويله إلى مجمل: المغني كالبلبل.
- ٢- (الشهداء نجوم): تحويله إلى مؤكّد: الشهداء نجوم في العلوّ. تحويله إلى مجمل: الشهداء كالنجوم. تحويله إلى تام الأركان: الشهداء كالنجوم في العلوّ.

٣- (أنت سحر العبارة): تحويله إلى تام: أنت كسحر العبارة في الجمال.

#### رابعاً: الاستعارة: تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه: (المشبه أو المشبه به) ، ولها نوعان:

- ١- استعارة مكنية: تشبيه بليغ، حُذف منه المشبه به، وبقي منه شيء من لوازمه (صفاته) يدلّ عليه. مثل: (ابتسمت لنا الأيام): شبه الشاعر الأيام بإنسان يتبسّم، حذف المشبه به: الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه (صفاته) (ابتسمت) على سبيل الاستعارة المكنية.
- ٢- استعارة تصريحية: تشبيه بليغ، حُذف منه المشبه به، وصرّح بلفظ المشبه به. مثل: قال الشاعر في محبوبته:  
(كف بغزال ذي هيف): -شبه الشاعر محبوبته بغزال، حذف المشبه محبوبته، وصرّح بلفظ المشبه به: (غزال) على سبيل الاستعارة التصريحية.

#### خامساً: المحسنات البديعية: وهي (الطباق - الجناس - التصريح).

- ١- الطباق نوعان: أ- إيجاب: اجتماع الكلمة وضدها (خير - شر). ب- سلبي: اجتماع الكلمة ونفيها. (يكتب - لا يكتب).
- ٢- الجناس: وهو تشابه الكلمتين في الشكل، واختلافهما في المعنى. مثل: (عزّكما - عزمكما).
- ٣- التصريح: هو انتهاء الشطر الأول والثاني من البيت الأول بنفس الحرف في البيت الأول حصراً.

\* تمرين: استخراج المحسنات البديعية من الأبيات التالية مع بيان نوعها:

سادساً: الجملة الخبرية والإنشائية: السؤال الامتحاني: س ١- هات من البيت جملة خبرية وإنشائية، ثم اذكر نوع الإنشاء:

<https://www.3lom4all.com>

#### س ٢- حول الجملة الخبرية إلى إنشائية.

- أ- الجملة الخبرية: لاستخراجها: نبحت عن: مبتدأ وخبر. فعل وفاعل. حرف مشبه واسمه وخبره. فعل ناقص واسمه وخبره.
  - ب- الجمل الإنشائية، لها صيغ وأنواع: ١- الأمر (فعل أمر: قف - انزل). ٢- النهي (لا الناهيو + مضارع).
  - ٣- التمني (ليت). ٤- النداء (منادى). ٥- الاستفهام (أداة استفهام مع الجملة: متى غده؟ أين اللقاء؟
- ملاحظة: قد يكون السؤال: حوّل الجملة الخبرية إلى إنشائية. عندها نضع (هل) فقط قبل الجملة.

-مثل: (عصفت به العيون): عند التحويل إلى إنشائية تصبح: هل عصفت به العيون؟

تدريب: هات الجمل الخبرية والإنشائية الواردة في الأبيات الآتية، ثم اذكر نوع الإنشاء، محولاً الجمل الخبرية إلى إنشائية:

-حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبسم:.....

-خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود:.....

س ٢-سابعاً: كيف أعدد القيم في النص مع التمثيل لها: القيمة: هي الشيء الإيجابي أو السلبي في البيت.

مثل: قيمة: (الوفاء- السلام- الدفاع عن الوطن)، لتحديد القيمة: نكتب فكرة البيت باختصار شديد. أمثلة:

١-تشدّد خطوي وتلقي عليّ دروس الحياة ووعي العبر. القيمة: تقدير الأم.

٢-جهروا بتحرير الشعوب، وأثقلت متن الشعوب سلاسل وقيود القيمة: رفض الخداع.

٣-معجزات من البناء كبار لأناس ملء الزمان كبار القيمة: تقدير مكانة الاجداد.

\* (هام للحفظ بصم): القيم التي وردت في قصائد الكتاب: (تقدير مكانة الأجداد- تقدير العلم- تقدير الشعر- الدفاع عن الوطن-

رفض الخداع- الوفاء- السلام).

**القسم الثالث: (مراجعات إعرابية):** -نحدد نوع الكلمة التي تحتها خط: (اسم أم فعل). إذا كانت فعل، عندها نحدد نوع الفعل

(ماض- مضارع- أمر). -نعرف الفعل من خلال الدلالات الآتية: (الماضي يقبل التاء في آخره. المضارع يقبل السين

أو سوف في أوله. الأمر فيه معنى الطلب والأمر. .

\***إعراب الأفعال:** (الفعل الماضي) -وهو مبني دائماً، وحالات بنائه هي:

أ-الفتحة: إذا اتصلت به:	ب-الضمة: إذا اتصلت به:	-السكون: إذا اتصلت به:
١-ألف الاثنين: (كتبَا- درسَا).	-واو الجماعة: (كتبُوا- درسُوا).	-تاء الرفع المتحركة: (كتبْتُ).
٢-تاء التأنيث الساكنة: (كتبْتُ).		-نون النسوة: (كتبْنَ).
٣- لم يتصل به شيء: (كتبَ).		-نا الدالة على الفاعلين: (كتبْنَا).

(الفعل المضارع) - وهو على أربعة أنواع:

١- المضارع المرفوع: يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بحرف ناصب أو جازم - علامة رفعه:	٢- المضارع المنصوب: ويكون منصوباً إذا سبق بحرف ناصب ظاهر (أن- لن- كي) أو منصوباً بأن مضمرة بعد (حتى أو لام التعليل أو فاء السببية).	٣- المضارع المجزوم: ويكون مجزوماً إذا سبق بأحد الأحرف الجازمة (لم- لَمّا- لام الأمر- لا الناهية)، (لم يكتب- لَئدرس- لا تقترب).
- الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر (يكتب- يرسم).	- علامة نصبه: ١-الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر (لن يكتب)، أو معتل الآخر بالواو، أو الياء (لن يرمي- لن يعلو) ٢- الفتحة المقدرة على الألف للتعذر (لن أسعى- لن أبقى). ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (لن يدرسوا- لن يدرسا).	- علامة جزمه: -السكون: إذا كان صحيح الآخر (لم يكتب) -حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر (لتسح- لتسّم- لتمش). -حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (لا تتكاسلوا- لا تتكاسلا).

(فعل الأمر) - وهو مبني دائماً، وحالات بنائه هي:

أ- يُبنى على السكون: - إذا كان صحيح الآخر (اكتب)	ب- يُبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر (اسع - اسم - امش).	ج- يُبنى على حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة (اكتبوا - اكتب - اكتب).
---	--	---

### (الماضي والمضارع المبني للمجهول)

الفعل الماضي المبني للمجهول	الفعل المضارع المبني للمجهول
- يُبنى الماضي للمجهول بضمّ أوله، وكسر ما قبل آخره إذا كان صحيح الآخر (كُتِبَ: كُتِبَ، أو معتل الأول، مثل: (وعد: وُعد)	- يُبنى المضارع الصحيح الأول للمجهول بضم أوله، وفتح ما قبل آخره (يكتب: يُكتب).

- ملاحظات إعرابية: طريقة بسيطة للإعراب تعتمد على حفظ الملاحظات الآتية.

- 1- اسم مرفوع: نذهب لأقرب فعل قبله، فإذا كان الفعل مبنيًا للمعلوم فهو فاعل، أما إذا كان الفعل مبنيًا للمجهول فهو نائب فاعل.  
- مثل: غلت المراجل - استشاطت أمة - رُحِجَ عنا الألم - تُغزى بروعته العيون.
- 2- اسم مرفوع أول البيت الشعر، أو خلال البيت الشعري، لكنه بداية كلام جديد.  
- مجد العروبة - والكبرياء - حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفقُ طلق.
- 3- لولا أو واو الحالية = مبتدأ مرفوع. لولا سحرها - جلوت لنا والشمسُ شاهدة.
- 4- طريقة إعراب الاسم المنصوب: ننظر للفعل قبله، ونسأله ثلاثة أسئلة:
  - 1- ماذا + اسم منصوب = مفعول به: (أثقلت متن الشعوب سلاس).
  - 2- لماذا + اسم منصوب = مفعول لأجله. (نذروا دمي حنقاً علي).
  - 3- كيف + اسم منصوب = حال. (ويشتتم عرضي في المغيب جاهداً).
  - 4- المضاف إليه: اسم مجرور، به يتم معنى ما قبله. (جهزوا بتحرير الشعوب).
  - 5- حرف عطف + اسم معطوف = اسم معطوف حسب حركته: (مرفوع - منصوب - مجرور).
- 6- الحروف المشبهة (إن وأخواتها: أن - كأن - لكن - ليت - لعل) = اسم منصوب + خبر مرفوع.  
- إن الفداء ممكن: إن حرف مشبه بالفعل. الفداء: اسم إن منصوب. ممكن: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 7- الأفعال الناقصة: (كان وأخواتها: كان - صار - أصبح) = اسم مرفوع + خبر منصوب.
- 8- منادى منصوب = منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- 9- منادى حركته الضمة: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء. مثل: (يا دمشق): منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.  
<https://www.3lom4all.com>
- 10- اسم إشارة + اسم معرف بال = بدل (مرفوع أو منصوب أو مجرور حسب حركته). : هذا الجيل: بدل مرفوع. ذلك العيش: بدل منصوب.



## القسم الرابع (شرح دروس الصرف - ٣٠د): ستأتي ثلاثة أسئلة على شكل اختيار من متعدد.

السؤال (١): سؤال المجرد والمزيد: ميز بين المجرد والمزيد واذكر حروف الزيادة في المزيد:

– معرفة الفعل المجرد من المزيد نأخذ ماضيه الثلاثي، ثم ننظر إذا كان هناك حروف زيادة على الماضي الثلاثي، فيكون مزيداً. أمثلة: – (استقبل): ماضيه الثلاثي (قبل) مزيد بالألف والسن والتاء، . ٢- (عارض): ماضيه الثلاثي (عرض) مزيد بحرف واحد (الألف). ملاحظة هامة: حروف المضارعة ليست حروف زائدة، والتضعيف (الشدة) حرف زيادة لا إذا كان الفعل حرفين فليس حرف زيادة. أمثلة: ١- (تخطم) فعل مزيد بالتاء والشدة، ٢- (رد) فعل مجرد (الشدة هنا ليست حرف زيادة لأن الفعل حرفين). ٣- (غنى): فعل مزيد بالشدة، ٣- (صفوئ - خلعت): فعل مجرد، ٤- (استسلم): فعل مزيد بالسین والألف والتاء، ٥- (أنجبت): فعل مزيد بحرف الهمزة. ٦- (مطر): فعل مزيد بالألف.

السؤال (٢): سؤال (الفعل الصحيح والمعتل): ميز بين الفعل الصحيح والمعتل فيما يلي، ثم اذكر نوع المعتل:

– معرفة الفعل الصحيح من المعتل: نأخذ ماضيه الثلاثي فإذا كان خالياً من حروف العلة فهو: (صحيح)، وإذا كان فيه أحد حروف العلة (ا-وي) فهو معتل. أنواع الصحيح والمعتل:

٢- الفعل المعتل:	١- الفعل الصحيح:
*أنواعه: أ-فعل معتل مثال: إذا كان حرف العلة في أوله، مثل: (وقف- وعد) ب-فعل معتل أجوف: إذا كانت حرف العلة في وسطه، مثل: (يقول- قاد- أراد). ج- فعل معتل ناقص: (إذا كان حرف العلة في آخره)، مثل: (رمى- علا- رضيت).	*أنواعه: أ-فعل صحيح مهموز: فيه همزة: (أكب- سأل- لجأ) ب-فعل صحيح مضعف: فيه شدة: (عد- رد). ج- فعل صحيح سالم: ليس فيه همزة ولا شدة: (كتب- درس- عمل). ملاحظة هامة: حروف المضارعة ليست حروف زائدة، والتضعيف (الشدة) حرف زيادة.

أمثلة: ١- (يحل): فعل صحيح مُضَعَّف، ٢- (تحنو): فعل معتل ناقص، ٣- (أطفا): فعل صحيح مهموز، ٤- (يضيق): فعل مُعْتَلَّ أجوف، ٥- (يسد): فعل صحيح، ٦- (ألقى): فعل معتل ناقص، ٧- (يكون): فعل معتل أجوف.

السؤال (٣) سؤال (الميزان الصرفي): زن الكلمات الآتية، مراعيًا الضبط بالشكل (١٠د):

١- لوزن الكلمة نأخذ ماضيها الثلاثي، وهذا الماضي الثلاثي وزنه (فعل)، مع مراعاة أمرين:  
أ- كل حرف زائد نزيده على الماضي الثلاثي نزيده على الميزان، مثل: (استقبل: ماضيه الثلاثي (قبل) ووزنه (فعل)، زدنا عليه (الألف والسن والتاء)، فصار: استقبل.  
٢- كلت حرف محذوف من الفعل نحذفه من الوزن. مثل: (قف)، ماضيه الثلاثي (وقف)، وزنه (فعل)، حذفنا الفاء في الأمر (قف)، فصار (عل).

أمثلة: ماوزن الكلمات الآتية: ١- (مدمعي): مفعلي، ٢- (مفصلاً): مفعلاً، ٣- (الكبر): الفعل، ٤- (تقدم): تفعل، ٥- (مساكية): مفاعله، ٦- (اكتهلاً): افتعل، ٧- (ترف): تفعل، ٨- (تشتكي): تفتعل، ٩- (هشت): فعت، ١٠- (حلول): فُعول.

السؤال (٤): سؤال المشتقات: الاسم (...): اسم مشتق، نوعه، اسم الفاعل من الفعل (...). هو كذا.....

١- اسم الفاعل: اسم يدل على مَنْ قام بالفعل.

\*كيفية صوغه:

١- من الفعل الثلاثي على وزن فاعل، مثل: (كَتَبَ: كَاتِب). ٢- من الفعل فوق الثلاثي: نَأْخُذُ مُضَارَعَةً، ثُمَّ يُبْدَلُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مضمومةً، مع كسرٍ ما قبل آخره، مثل: (عَلِمَ: يَعْلَمُ، مُعْلَم).

٢- اسم المفعول: اسم يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفعل.

\*كَيْفِيَّةٌ صَوْغِيَّةٌ: ١- من الفعل الثلاثي: على وزن مفعول، مثل: (كَتَبَ: مَكْتُوب).

٢- من الفعل فوق الثلاثي: نَأْخُذُ مُضَارَعَةً مِيمًا مضمومةً، مع كسرٍ ما قبل آخره: (أرسل: يرسل - مُرْسِل).

-مبالغة اسم الفاعل: اسم يدلُّ على الكثرة والمبالغة. -أوزانه: ١- (فَعُول: حَنُون - أَكُول)، ٢- (فَعِيل: عَلِيم - رَجِيم)، ٣- (مِفْعَال: مِعْطَار، مِقْدَام)، ٤- (فَعَال: جِبَار - حَمَال). - (فَعَالَةٌ: فَوَاحَةٌ - ذَوَاقَةٌ).

-اسم التفضيل: اسم يدلُّ على أَنَّ أَمْرًا أَفْضَلُ مِنْ أَمْرٍ آخَرَ. -كَيْفِيَّةٌ صَوْغِيَّةٌ:

-من الفعل الثلاثي: على وزن (أفعل للمذكر: أصغر، أفطن)، و(فُعلى للمؤنث: صغرى).

-اسما الزمان والمكان: اسم الزمان: يدلُّ على زمان الفعل، بينما اسم المكان: يدلُّ على مكان الفعل.

-لهما وزنان: على وزن (مفعل: مكتب، ملعب) أو على وزن (مفعل: منزل، موعد).

٦- الصفة المشبهة باسم الفاعل: اسم مشتقُّ يدلُّ على صفة ثابتة في الموصوف.

أوزانها: ١- (فَعِيل: كَرِيم، شَرِيف، شَدِيد)، ٢- (فَعَل: بَطَل)، ٣- (فَعِل: فَطِن)، ٤- (فَعَل: شَهْم)، ٥- (فَعُل: صُلْب). ٦- (فَعَال: جَبَان)، ٧- (فَعَال: شُجَاع). ٨- (أفعل مؤنثها فعلاء: أحمر، حمراء) ٩- (فَعْلَان مؤنثها فعلى: عطشان، عطشى).

أمثلة على المشتقات: ١- (بازخ): اسم فاعل، فعله: بذخ، ٢- (مجهول): اسم مفعول، فعله: جهل، ٣- (مُنكسر): اسم فاعل، فعله:

انكسر، ٤- (جَهُول): مبالغة اسم فاعل، فعله: جهل، ٥- (مَسْرَى): اسم مكان، فعله: سرى، ٦- (ظَمَان): صفة مشبهة باسم الفاعل،

فعله: ظمى. ٧- (أَتَمَّ - أَعْظَم - أَخْلَد - أَجْمَل - أَفْطَن - أَنْكَد): اسم تفضيل، ٨- (الواشي): اسم فاعل، فعله: وشى.

السؤال (٥): سؤال المصادر: هات مصدر الأفعال الآتية، أو (...): مصدر، فعله: .....

أ-مصادر الأفعال الثلاثية (سماعية): وهي سماعية (نعرفها عن طرق لفظها). مثال: (عَلِمَ: علماً، نام: نوماً، وقف: وقوفاً رمى: رمياً، كتب: كتابةً).

ب-مصادر الأفعال الرباعية، وهي قياسية، لمعرفة: نحفظ أوزانها وأوزان مصادرها:

1- (أفعل): مصدره على وزن (إفعل). مثل: (أقبل - إقبال، أقدم - إقدام، أشعل - إشعال).

-ملاحظة (١): (أفعل): معتل اللام تقلب لامة في المصدر همزة، مثل: (أرضى: إرضاء، أعلى: إعلاء).

-ملاحظة (١): (أفعل): معتل العين، يكون مصدره بحذف عينه، مع التعويض عنها بتاء مربوطة، مثل: (أقام: إقامة).

٢- (فعل): مصدره على وزن (تفعيل) مثل: (قدم: تقديم، يُغَرِّدُ: تغريد).

- (فعل): معتل اللام ومهموزها: يكون مصدره على وزن (تفعلة): مثل: جزأ: تجزئة، نمى: تنمية.

3- (فَاعَل): مصدره على وزن (مفاعلة) مثل: (شارك: مُشاركة - خالط: مُخالطة).

4- (فَعْلَل): مصدره على وزن (فعللة). مثل: (زلزل: زلزلة - وسوس: وسوسة).

<https://www.3lom4all.com>

ب- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية (قياسية).

-أوزان أفعالها: (انفعل - افتعل - استفعل - أفعَل). وقاعدتها مثل قاعدة مصادر الأفعال الرباعية.

-تدرب: هات مصدر الأفعال الآتية: -تنبسط: انبساط، ٢- استقبل: استقبال، ٣- اكتسى: اكتساء، ٤- انقضى: انقضاء.

ملاحظة: ١- (تفعل - تفاعل) مصدره يكون على وزن (تفعل - تفاعل)، مثل: (تقدم: تقدّم - تراجع: تراجّع).

٢- (تفعل - تفاعل) معتل الآخر، يكون مصدره بقلب لامة ياءً، وكسر ما قبلها، مثل: (تغنى - تغنى، تبارى: تبارى).

- أمثلة: ١- (استشاطت): استشاطا، ٢- (يعاني): معاناة، ٢- (ابتسم): ابتسام، ٣- (انقضت): انقضاء، ٤- (مات): موت، ٥- (ربى): تربية، ٦- (مثل): تمثيل، ٧- (ألقى): إلقاء، ٨- (لاقى): ملاقاة، - (تولى): تولى.  
سؤال (٦): الاسم الجامد: اسم لا يؤخذ من غيره، وله نوعان:

١- اسم جامد ذات: وهو ما نراه بالعين مثل: (الناعورة- الرمح- الحجر- الكتاب).	٢- اسم جامد معني: وهو ما ندركه بالعقل. مثل: (الدهر- خطب- وقت- وعد- أمل- تشاؤم).
---	--

أمثلة: ١- (العيش): اسم جامد، نوعه: معني، ٢- (الهزار): اسم جامد، نوعه: ذات.

### القسم الخامس: شرح قواعد الكتاب ٩٠ د.

المفعول المطلق: مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه.

١- أنواعه: ١- تبيين نوع الفعل: (يوجد كلام بعد المفعول المطلق): (هرب العدو هروب الأرنب)

٢- تأكيد معنى الفعل: (لا يوجد كلام بعد المفعول المطلق): أحب دمشق حباً. ٣- تبيين عدد مرات حدوث الفعل: (جلت حول الملعب جولتين).

ب- نائب المفعول المطلق: قد يحذف المفعول المطلق، وينوب عنه: (كلما كل - بعض) - اسم الإشارة - الصفة - مرتين).

\* السؤال الامتحاني: س ١- حدّد المفعول المطلق، ثم استبدله بنائب عنه، وأجر التغيير المناسب:

- يخلص المعلم إخلاصاً كثيراً .....  
- قرأت قصة الأطفال قراءتين: .....

س ٢- أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة، ثم بنائب عنه مرة ثانية:

أ- قام الشعب العدو الفرنسي: .....، ب- أنجز الطالب واجبه الدراسي: .....

المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لتحديد المكان أو الزمان الذي يحدث فيه الفعل.

\* كلمات ظرف الزمان في القصائد: (اليوم - زماناً - زمان - بعد - أبداً).

\* كلمات ظرف المكان في القصائد: (بين - دون - فوق - حول).

\* السؤال الامتحاني: حدّد المفعول فيه فيما يأتي واذكر نوعه:

- اليوم زحزح الألم ..... ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علماً ..... متقللاً بين الخمائل .....

المفعول لأجله: مصدر منصوب يذكر لبيان حدوث الفعل، ونسأل عنه بـ (لماذا)؟

مثل: أشعلت قلبك للأجيال عرفاناً - نذروا دمي حنقاً عليّ - يضحي الشهيد بدمه فداءً لوطنه.

\* السؤال الامتحاني: اجعل الكلمات التالية مفعولاً لأجله في جملة من عندك:

- تقدير ..... رغبة ..... فرح ..... التحميل من معلومات للجميع ..... احترام .....

الحال: اسم منصوب، يذكر لبيان هيئة اسم معرفة قبله تسميه صاحب الحال.

أ- طريقة استخراج الحال: ١- نسأل عنه بـ (كيف؟). ٢- نبحث في الجملة واو الحال.

ب- أنواع الحال: ١- اسماً مفرداً: عليه تتوین نصب: (جاء محمداً مسرعاً). أو ٢- جملة فعلية: (مبدوءة بفعل): وقف الأب (يفتخر بابنه). أو ٣- اسمية (مبتدأ وخبر): وقف الأب و (هو مفتخر بابنه).

\* السؤال الامتحاني: استخراج الحال الواردة فيما يلي، ثم اذكر نوعها.

أ- (تقدّ الخطوب على الشعوب مغيرةً): .....، ب- (ويشتم عرضي في المغيب جاهاً): .....

ج- (شاهدات حبات البرد متناثرة والجو ماطر):.....، د- (وقف الشاعر يراجع ذكرياته وهو متألم):.....

\*السؤال الامتحاني: حول الحال المفردة إلى جملة، والحال الجملة إلى مفردة فيما يلي:

أ- (جلس البستاني يتأمل جمال البستان متفائلاً بعطائه):.....ب- (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً):.....

🔍 **التمييز:** اسم عليه تنوين نصب يشرح الغموض في اسم قبله نسميه مميزاً، وله نوعان:

① **تمييز مفرد:** بعد (العدد أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو القياس).

مثال: أ- (كرم المدير أحد عشر لاعباً دولياً). ب- (شربتُ كوباً عَصيراً، بعثُ هكتاراً أرضاً).

② **تمييز جملة:** لا يكون قبله عدد أو وزن أو كيل أو مساحة أو مقياس: (تصبب الجبين عرقاً).

\*السؤال الامتحاني: حدد التمييز ثم اذكر نوعه:

أ- (فاحت الأزهار عطراً):..... ب- (أنتجت الأرض أطناناً قمحاً):.....

\*السؤال الامتحاني: حول ما وضع تحته خط إلى تمييز:

أ- (طاب هواءُ دمشق).....ب- (حضارةُ سورية أعرق من كل البلدان).....ج- (غرشنا وروِدَ الأرض).....

د- (يزدادُ اعتزازُ الإنسان عندما يتعلّم).....

🔍 **المستثنى بال:** \* أركانه: (المستثنى منه، الأداة، المستثنى، الأداة، المستثنى).

\* أنواعه: ١- التام المثبت: استوفى الأركان ولم يسبق بنفي، مثال: جاء الطلابُ إلا زيداً.

٢- التام المنفي: استوفى الأركان وسبق بنفي، مثال: ما جاء الطلابُ إلا زيداً.

٣- الناقص المنفي: ما حذف فيه المستثنى منه، مثال: ما جاء إلا زيداً.

\*السؤال الامتحاني: حدد أركان الاستثناء فيما يلي، ثم اذكر نوعه، وحوله إلى ناقص منفي مع الضبط بالشكل:

أ- (يستعد الطلاب للرحلة إلا واحداً):.....ب- (حضر الجميع الدعوة إلا مدعواً):.....

🔍 **المنادى:** ① اسم منصوب نذكره بعد أداة نداء، والأدوات هي: (يا- أيا- هيا- همزة- أي).

② أنواعه: أولاً: **مبني على الضم في محل نصب:** أ- مفرد علم: اسم شخص أو مدينة: (يادمشقُ - يايوسفُ).

ب- نكرة مقصودة: لا سم شخص ولا مدينة: (يا ليلُ - يا قلبُ).

ثانياً: **منادى منصوب:** أ- منادى مضاف: عليه فتحة أو بعده ياء المتكلم أو نا: (يا جلقُ المجدِ - يا يومَ الجلاء - يا وطني)

ب- منادى شبيهه بالمضاف عليه تنوين نصب وبعده فعل: (يامانحاً العطاء - يارافعاً رايةً).

ج- منادى نكرة غير مقصودة عليه تنوين نصب وبعده فعل: (يامعلماً أتقن عملك ياواهباً لم يضق).

\*السؤال الامتحاني: دل على المنادى في الأمثلة التالية، وبيّن نوعه:

أ- (يا ليلُ الصبُّ متى غده؟):.....ب- (خدعوك يا أمَّ الحضارة):.....ج- (كلفُ حبك يا دمشقي):.....

د- (يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته):.....

تم التحميل من موقع علوم للجميع

🔍 **أسلوب التعجب:** وله صيغتان قياسيتان: (ما أفعله - أفعلُ به). مثال: (ما أجمل الربيع!). (أجمل بالربيع!).

\* وله طريقتان: أ- **طريقة مباشرة:** تتعجب مباشرة من الفعل: (حسن الوجه): ما أحسن الوجه! أحسن بالوجه!

ب- **طريقة غير مباشرة:** تكون بالإتيان ب (فعل مساعد + أن + الفعل المضارع).

مثال: (نبّة الشرطي السائق): ما أجمل أن ينبّه الشرطي السائق! أجمل بأن ينبّه الشرطي السائق!

ملاحظة: لمعرفة طريقة التعجب مباشر وغير مباشر: نضع (ما أ: إذا صلخت يكون مباشراً، وإذا لم يصلح اللفظ يكون التعجب غير مباشر.

\*السؤال الامتحاني: تعجّب من الأفعال الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) مرة، و(أفعل به) مرة مراعيًا الضبط بالشكل:

أ- (نفع الدواء):.....ب:(لا يغدُرُ الصديقُ بصديقه):.....ج:(كان الطالب حريصاً على اجتهاده):.....

ب- أسلوب المدح والذم: ١-أركانها: فعل جامد للمدح (نعم) ، أو فعل جامد للذم (بئس) ، يأتي بعدهما الفاعل، ثم مخصوص بالمدح، أو الذم، مثل: (نعمَ الجليسُ الكتابُ: فعل المدح: نعم، فاعله: الجليسُ، المخصوص بالمدح: الكتابُ).

٣-أنواع فاعل (نعم وبئس):

أ-اسم ظاهر، وله شكلان: ١-معرفة ب (ال): (نعم الخلقُ التواضعُ)، ٢- مضاف إلى معرفة ب (ال): (نعم خلقُ الإنسانِ التواضعُ)

٢- ضمير مستتر وجوباً مميّزًا باسم نكرة منصوب (تمييز) : (نعم خلقاً التواضعُ).

٤-المدح ب (حبذا)، والذم ب (لاحبذا): (لا) هنا نافية لا عمل لها: (حبذا الصدقُ- لا حبذا الكذبُ)..

\*الأسئلة الامتحانية: س ١-اجعل كلمة (النجاح) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً ب (ال)، مع الضبط

بالشكل - (نعمَ الصنعُ النَّجَاحُ - أو نعم صنعُ الإنسانِ النَّجَاحُ).

س ٢-اجعل كلمة (الحياة) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (حبذا) ، مراعيًا الضبط بالشكل: حبذا الحياة.

س ٣-حدد أركان أسلوب المدح أو الذم في الجمل الآتية :

أ-بئس العملُ الاحتيالُ : فعل الذم: بئس، الفاعل: العملُ، المخصوص بالذم: الغدرُ.

ب-لا حبذا الكسلُ: فعل الذم: لاحب، الفاعل: اسم الإشارة(ذا)، المخصوص بالذم: الكسلُ.

س ٤-اجعل الفاعل في الجمل الآتية مضافاً إلى معرفٍ بال مرة، وضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة مرةً أخرى: (بئس الصفةُ الغدرُ):

١-بئس صفةُ المرءِ الغدرُ، ٢-بئس صفةُ الغدرُ.

ب- المنوع من الصرف: هو اسم لا ينون، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة. ويمنع من الصرف:

١- اسم العلم: المؤنث تانيثاً حقيقياً أو لفظياً أو معنوياً (فاطمة - معاوية - مريم) المزيد بألف ونون:

(عدنان على وزن الفعل: أحمد - يزيد) (الاسم الأعجمي: إبراهيم)

(المركب تركيباً مزجياً: بعلبك) (ما كان على وزن فُعَل: مُضَر)

٢- الصفة: - إذا جاءت على وزن (أفعل) مؤنثة (فعلاء): أحمر - حمراء.

- أو كانت على وزن (فعلاء) مؤنثها (فعلى): عطشان - عطشى.

٣- غير العلم: (ما كان مختوماً بألف تانيث مقصورة أو ممدودة: ذكرى - صحراء. صيغة منتهى الجموع (مفاعل أو مفاعيل)

ملاحظة: يجر الاسم المنوع من الصرف بالكسرة إذا قترن ب (ال) أو جاء مضافاً.

-مثل: (مررت بسيارة حمراء اللون. مررت بسيارة حمراء).

\*تدريب: اذكر سبب منع الأسماء التالية من الصرف:

-عمر..... - عمران..... تغلب..... حضرموت- بعلبك..... - خديجة

.....- إسماعيل.....- أصم.....مروان.....

مكاتب..... تم التحميل من موقع علوم للجميع

\*أسلوب الشرط والجازم وغير الجازم: ١- يتكون أسلوب الشرط الجازم من (أداة شرط وفعل شرط وجواب شرط).

٢- أسلوب الشرط نوعان:

أ- غير الجازم: - أحرف: لولا: (حرف امتناع لوجود) لو: (حرف امتناع لامتناع)

-أسماء: (إذا، لمّا، كلّما). وهي مع دلالاتها:

-إذا (ظرف لما يستقبل من الزمان) لمّا (ظرف للزمان الماضي)، كلّما (ظرف للزمان الماضي)

ب- **الجازم**: - أحرف: (إن ، إذما)

- أسماء: مَنْ: للعاقل، ما مهما: لغير العاقل ، متى أيان للظرفية الزمانية، أينما / أتى حيثما للظرفية المكانية ، كيفما للحال ، أي يظهر معناها من دلالة المضاف إليه بعدها.

\* **السؤال الامتحاني: استخراج أسلوب الشرط مما يلي، ثم حدد أركانه:**

- أ- (مَنْ يَتَمَثَّلِ التَّسَامُحَ يَصِلُ لِلسَّعَادَةِ):.....ب- (كَيْفَمَا تَعَامَلِ النَّاسَ يَعَامَلُوكَ):.....  
ج- (أَيَّ يَوْمٍ تَعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ تَكْسِبُ):.....

☞ **اقتران جواب الشرط بالفاء:**

- يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط جملة:

اسميَّةٌ طليبةٌ وجمادٍ وبما وبن ويقد وبالتسويف

- اسميَّة: ما كانت اسمية (مبتدأ وخبر / إنَّ واسمها وخبرها) - طلبية: ما كان فعلها (أمر - نهي)

- بجامدٍ: ما كان فعلها (نعم - بئس - ليس - عسى) مسبوق ب: (ما النافية - لن - قد - السين - سوف)

\* **السؤال الامتحاني: حدد جواب الشرط فيما يأتي، ثم اذكر سبب اقترانه بالفاء:**

- من يدرس فالنجاح حليفه..... - إذا سعيت إلى هدفك فلا تتكاسل..... - من يسع إلى الخير فقد فاز.....  
- إن زارك ضيفاً فأكرمه..... - إذا حققت فسوف تعيش مهموماً..... - من تفاعل فما خسر.....  
- مهما تفعل من خير فإنَّ الله به عليم..... - إذا تعودت العطاء فنعم المرء أنت.....

☞ **جزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب:** ومن الطلب (الأمر والنهي، والمضارع المسبوق بلام الأمر).

مثال: ادرس تجح، لا تفعل منكراً تفلح، لتعمل خيراً يحيبك الناس: (فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه..)

☞ **التوابع:**

☞ **العطف:** الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه بواسطة حرف من أحرف العطف. ما بعد حرف العطف نسميه معطوفاً، وما قبله نسميه معطوفاً عليه.

- **معاني وفوائد أحرف العطف:**

- **الواو:** ومعناه (الجمع بين أمرين دون التقيد بترتيب زمني) **أو:** ومعناه (التخيير بين أمرين)

- **الفاء:** ومعناه (الترتيب مع التعقيب دون مهلة زمنية) **ثم:** ومعناه (الترتيب مع التراخي في الزمن)

☞ **التوكيد:** لفظٌ تابعٌ لما قبله يسمي المؤكِّد، يُذكر لتقويته وتوكيد حكمه.

أ- له نوعان: ① لفظي و ② معنوي. ①

1- **التوكيد اللفظي:** تكرار الكلام مرة ثانية. مثال: - يسمو يسمو الإنسان بأخلاقه - لا لا تذهب

2- **التوكيد المعنوي:** له سبعة ألفاظ (نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع - عامة) بشرط الاتصال بضمير (هـ - ها - هم - هما) بحيث يتناسب مع المؤكِّد. أمثلة: (ابتسمت لنا الأيام الأيام): ب- (ابتسمت لنا الأيام كلها).

\* **السؤال الامتحاني: أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ثم معنوياً مرة مراعيًا الضبط الصحيح:**

أ- (قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ):.....ب- (أَلَمْتُ بِنَا الْأَحْزَانِ): <https://www.3lo.net>

☞ **النعته:** وهو اسم يشرح صفةً في اسمٍ قبله نُسِمَ به المنعوت. مثل: هذا طالبٌ متفوقٌ: المنعوت: طالبٌ، النعت: متفوق.

2- **أنواعه:** 1- **نعت مفرد:** (كلمة واحدة). مثل: في هذه الحالة يطابق النعتُ منعوتَهُ في علامة الإعراب أو التذكير أو التانيث، وفي

الإفراد أو التثنية والجمع. مثل: (أنا طائرٌ متغرِّدٌ): النعت: متغرِّدٌ، نوعه: مفرد.

2- **نعت جملة فعلية جملة اسمية:** بشرط أن يكون ما قبلها منون. مثل: ولا أشتري ما لا بغيرٍ (علمته).

ملاحظة: إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل، جاز أن يُعامل النعت معاملة المفردة المؤنثة.

مثل: نبتهُجُ عندما نرى الأشجار الجميلة.

**السؤال الامتحاني: س ١: هات نعتاً ومنعوتاً، واذكر أوجه التطابق بينهما:**

١- (ياقلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ). النعت: كاذبٌ. المنعوت: سرابٌ. تطابقاً في علامة الإعراب والإفراد والتذكير والتكثير.

٢- حدد النعت واذكر نوعه: ١- (إذا منَّ البخيلُ المصدرد). النعت: المصدرد، المنعوت: البخيل، نوعه: نعت مفرد

٢- (الوردُ فيها لوحَةٌ ألوانها متنوّعة). النعت: (ألوانها متنوّعة)، نوعه: نعت جملة اسمية.

**س ٣ حول النعت المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد:**

١- (كرّمتِ المدرسةُ طالباً متميّزاً في الفصاحة والخطابة): النعت المفرد: مُتميّزاً، تحويله إلى نعت جملة: كرّمتِ المدرسةُ طالباً متميّزاً في الفصاحة والخطابة.

٢- (شاهدتُ نجاراً يتقنُ عمله): النعت الجملة: (يتقنُ)، تحويله إلى نعت مفرد: شاهدتُ نجاراً متقناً عمله.

٣- أتمم الفراغ بنعت مفرد ع الضبط بالشكل: هجران الأحبة يدمي القلوب.....، جنود العربية الأبناء:.....

### **القسم الخامس: التعبير:**

أولاً: التعبير الاختياري: ١٠٠ د ويتضمن: السيرة الذاتية أو موضوع وصفي.

أ- السيرة الذاتية: إذا جاء موضوع السيرة الذاتية نكتب هذا الموضوع مع تغير بسيط يتناسب مع الإنسان المطلوب كتابة موضوع عنه، ل هو مذكر أم مؤنث ومراعاة الضمير عن نفسك أو عن غيرك، وكذلك زيادة بعض الأشياء التي تتعلق بالمهنة والعمل الذي يختص به.

نص الموضوع: (جارك، والدك، مدرسك... شاعر، محام، مهندس، طبيب، رياضي) متميّز. اكتب سيرته الذاتية، متناولاً الجانب: ( يختارون جانبين كما في الدورات السابقة).

١- المقدمة: (١٠ د) كل إنسان له هدف في هذه الحياة، وشخصيته اكتسبها من تجاربه ومجمعه، وفي هذا النص أترق أبواب شخصية، أعتقد أنها متميزة، ولها حضورها في المجتمع متمثلة بـ (شخصية.....)

٢- العرض: ويتضمن حسب نص الموضوع: (التكوين الاجتماعي - الثقافي - النفسي) ، يأتي بالامتحان جانبان، لكل جانب (٣٠ د).

أ- التكوين الاجتماعي: هنا على أرض محافظة درعا، مدينة إزرع، ومع إشراقه الأول من أيار عام ١٩٩٠ وُلِد.....

عاش في بيتٍ ريفي متواضع في حيّ الخوصة العريق ضمن أسرة تُقدّس القيم الفاضلة والأخلاق الحميدة، وهذه الأسرة تضمّ والدين وخمسة إخوة، فوالده كان طبيباً محبباً للعلم أمّاً والدته فقد كانت مدرسة لمادة اللغة العربية في إحدى مدارس المدينة، إضافة إلى عملها كربة منزل. وهذا (الطبيب البارع يعمل اليوم في عيادته الطبية المتواضعة حيث يقدم العلاج لأهالي الحي والقرى المجاورة..... حسب الشخصية المطلوبة.....)

ب- التكوين النفسي: تربى منذ الصغر على حبّ الخير للجميع، والاحترام للكبير، والعطف على الصغير، ومدّ يد العون إلى الآخرين (فهو يقدم العلاج المجاني للفقراء مجاناً بلا مقابل). ، ترقى فيه الإيثار. لقد كان مخلصاً في عمله، فهو معشوقه الأول والأخير، محبباً للناس متمنياً الخير للجميع. إنّه بسيطٌ هادئٌ تلمح في وجهه الإجلال والإكبار، ناهيك عن الابتسامة التي تملأ وجهه عندما يستقبل..... حسب الشخصية المطلوبة. وأكثر ما يلفت نظري فيه أثرانه النفسي، ومعالجته مصاعب الحياة بحكمة وروية.

ج- التكوين الثقافي: لقد بدأ دراسته عندما انتسب إلى مدرسة إزرع البلاد الأولى للتعليم الأساسي، فتعلّم فيها فنون القراءة والكتابة والحساب والعلوم، وأثناء تلقّيه تلك العلوم، تعلّم شيئاً من اللغات الإنجليزية والفرنسية، هكذا تدرّج عبر المراحل الدراسية حتى حصل على

الثانوية ليدخل بعدها كلية: (الطب- الهندسة- الفنون حسب الشخصية....) محققاً بذلك حلمه الذي طالما سعى إليه). ومع مهنته التي يمارسها تراه لا ينصرف عن الاطلاع على الكتب والقصص والروايات والأشعار .

٣-الخاتمة: (١٠د). وأخيراً مثل هذه الشخصية القديرة المرموقة اجتماعياً جديرة أن يتخذها الناس قدوة لهم، فينهجون نهجها ، ويحذون حذوها، ويربون أبناءهم على سيرتها العطرة فننهض بالأجيال القادمة، لأن الوطن لايسمو للمعالي ولا يرقى للمجد إلا برقي أبنائه. ملاحظة: إذا كان الحديث عن نفسك، نحول الضمير إلى متكلم، درستُ، تربيتُ. الأسبوع له ٢٠د.

**ب-الموضوع الوصفي:** مقدمة ثابتة للموضوع الوصفي: الحياة رائعة جميلة لمن يعرف معانيها، ويدرك أسرارها، ويفهم حقانقتها، ويعيشها بالصدق والصبر، فهي ممتعة بحلاوتها ومرارتها، ولا شك أن أكثر الأشياء إمتاعاً في الحياة هو/ هي:.....  
**الخاتمة:** نملاً الفراغات الآتية بإعادة ضوغ لما ورد في نص الموضوع. : هذا هو..... هذه هي:..... ما أجمل أن:..... ما أروع أن:.....

**الموضوع الوصفي (١):** (تغيب عامل النظافة عن تنظيف حيك لظروف صحية طارئة، فتطوّعت مع أبناء حيك للقيام بالأعمال التي كان ينجزها). اكتب موضوعاً تصف ما قمت به، مبيناً ضرورة المحافظة على بيئتنا نظيفة، مبرزاً أهمية التعاون في تحقيق ذلك الهدف.

(وصف ما قمت به)	(ضرورة المحافظة على بيئة نظيفة).	(أهمية التعاون)
- غياب عامل النظافة. - التطوع. - مشاركة الناس. - توزيع العمل. - التشجيع.	- لماذا نحافظ ؟ - لأنها: إبعاد المرض. - لأنها: ازدهار حضاري. - لأنها: مظهر حضاري. - لأنها: راحة نفسية. - لأنها: اعتياد الناس على أسلوب معين في النظافة.	-سرعة العمل. -يوفر الوقت. -راحة للآخرين. -توفير المال.

**الموضوع الوصفي (٢):** (حضرتُ بصحبة والدك حفل تكريم لأديب معروف في المركز الثقافي). اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيناً ضرورة تكريم الأديب، مبيناً أثرهم في حياتنا. العرض:

(وصف الحفل)	(ضرورة تكريم الأديب)	(أثرهم في حياتنا)
-مكان/ زمان -المركز الثقافي مزين. -ألقي كلمة كل من المدير والأديب. -تقديم الهدايا -إلقاء أجزاء من إنتاج الأديب شعر أو نشر.	-لأنهم منارات تهدي الأمم. -قدوة للناس لأنهم يفهمون الحياة بطريقة مختلفة. -احتراماً لهم. -تقديراً لجهودهم وسهرهم وتعبهم.	-ينرون الطريق. -التوعية وإرشاد عامة الناس. -زيادة الثقافة والقضاء على الجهل.

**الموضوع الوصفي: (٣):** (في صبيحة العيد زرت مع والدك عدداً من الأصدقاء والأصدقاء). اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته مبرزاً مشاعرك في هذا اليوم، مبيناً أهمية العيد في تقوية أواصر المحبة والتواصل بين الناس. العرض:

(وصف المشهد)	(مشاعرك)	(أهمية العيد)
-بدا صباح العيد. -تكبيرات العيد. -زقزقة العصفير. -الخروج من المسجد. -استقبلتنا الشمس. -زيارة الأصدقاء (عمي- خالي- جدي). -زيارة الأصدقاء. -توزيع الحلويات. -الألعاب.	-الفرح. -الحزن على كل من لم يمر العيد عليه. -الأمل والرجاء بأن تكون أجواء العيد في كل وقت. <a href="https://www.3lom4all.com">https://www.3lom4all.com</a>	-إصلاح بين الناس. -موت الخصومات.

**موضوع وصفي (٤):** (شاهدت عرضاً مسرحياً تقوم فيه إحدى الأمهات بتشجيع ابنها على الالتحاق بصفوف المدافعين عن الوطن). اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً الأثر الذي تركه هذا العرض في نفسك، مبيناً واجبنا نحو وطننا. العرض:

١-(وصف ما شاهدته):	(الأثر الذي تركه في نفسي)	(واجبنا نحو الوطن)
--------------------	---------------------------	--------------------



-الاعتزاز بالأمم. -الفرح. -الاعتزاز بالوطن. -الاعتزاز بأبناء الوطن.	-الاعتزاز بالأمم. -الفرح. -الاعتزاز بالوطن. -الاعتزاز بأبناء الوطن.	-وصف المشهد والمسرح: (كبير- واسع- نظيف). -الممثلون: (مهارتهم- لباسهم- تفاعلهم مع الموضوع- تفاعل الجمهور- وصف الممثلة التي أخذت دور الأم).
--	--	--

**ثانياً: التعبير الإيجاري (٦٠د).** ويتضمن: المقابلة الصحفية أو المذكرات اليومية.

### موضوع المقابلة الصحفية

\*نص السؤال: أعد أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع(.....) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية أو واقع تربوي أو صحي أو ثقافي...

الترحيب والتقديم: مساء الخير ، ضيفنا اليوم هو ( مدير، لاعب رياضي، شاعر اسمه أحمد.....) وهو معروف بأخلاقه الحسنه وصفاته الحميدة ومحبوب من قبل الجميع. أرحب به أجمل ترحيب، فأهلا وسهلا بك ضيفي الكريم.

### أسئلة مقترحة نوظفها حسب موضوع المقابلة.

س١- متى بدأت عملك في.... وما اهم الإنجازات التي وصلت إليها؟ س٢- ما أبرز المشكلات التي تواجهكم؟ س٣- ما الحلول المقترحة لحل تلك الصعوبات؟ س٤- ما الخدمات المقدمة من الوزارة للمواطنين؟ س٥- ما الميزانية التي تفكرون بتحصيلها العام القادم للنهوض بواقع؟ س٦- من مثلك الأعلى في مجال (نكتب المهنة)؟ س٧- ما الصفات التي جعلت منك مشهورا؟ س٨- ما الطموحات التي ترجوها في المستقبل؟

**موضوع المذكرات اليومية:** نص السؤال: اكتب مذكرات يوم أمضيته بصحبة (أسرتك- معلمك- زملائك.....) في (زيارة- رحلة- نزهة ....) إلى (سوق الحميدية.....)، مستعرضاً تفاصيل ثلاثة أحداث مرّت معك.

المقدمة: إنه يوم رائع من أيام حياتي، لن أنساه طوال عمري الباقي، ففي يوم السبت ١٠/١٠/٢٠٢٠م . قررتُ أنا و(أسرتي- أصدقائي.....) نملأ الفراغ حسب نص الموضوع) في (نزهة- رحلة- زيارة.....).نختار واحدة منها حسب نص الموضوع) إلى (شاطئ بحر، ملعب كرة قدم، الجامع الأموي، حديقة عامة.....). نختار حسب نص الموضوع).

العرض:-نكتب : ولما وصلنا: ..... (نكتب في الفراغ الأحداث التي حدثت معنا)

الخاتمة: وأخيراً مرّ هذا اليوم مروراً سريعاً وكان مليئاً بالأحداث الجميلة التي لن تغادر ذاكرتي، عدت إلى البيت وأحاسيس الفرح والسعادة تغمر قلبي.وها أنا لأن جالس في البيت بعد أدون مذكراتي.

ملاحظة:، هذه الأفعال (وصلنا- توجهنا- استمتعنا- تجولت شاهدت- أسعدني- تفاجأت- دهشت- شد انتباهي- خطف بصري-

أثار فضلي- هيج مشاعري- هز كياني- ألهب حماسي..... نكتب أبرز الأحداث التي تبقى عالقة في الذاكرة ولا تنسى، يمكن

استخدام هذه الأفعال والتراكيب المساعدة

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

القسم السادس اختبارات شاملة: أ- (اختبارات دروس قواعد المنهاج) (٩٠ د)

الدرس الأول: (المفعول المطلق). س ١- حدّد المفعول المطلق فيما يلي، ثم اذكر نوعه، وأعربه:

١- أنجز الطالب واجبه الدراسي إنجازاً: ..... ٢- يجول السائح جولتين: .....

س ٢: أتم الفراغ بمفعول مطلق مرة ، وبنائب عنه مرة أخرى:

١- قاوم الشعب المستعمر الفرنسي: ..... ٢- جزّأ المستعمر أرضنا المباركة: .....

الدرس الثاني: المفعول لأجله س ١- حدّد المفعول لأجله فيما يلي، ثم أعربه:

١- نذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتهم أن الشقي بما لقيت سعيداً. - أشعلت قلبك للأجيال عرفانا

س ٣- أتم الفراغ بمفعول لأجله مناسب مع الضبط بالشكل:

١- يتصدّق الغني على الفقير..... ٢- أحافظ على النظافة..... المرض.

الدرس الثالث: المفعول فيه: س ١- حدّد المفعول فيه فيما يلي، ثم اذكر نوعه وعلّقه:

-اليوم زُحِخَ عن أرباعنا الأئم. -لا عاش من راح بعد اليوم يظلم. -يرد علينا ليلة بعد يومها.

-بغدادُ مُدَّ شَاهِدَهَا الْمَنْصُورُ ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علماً -قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكره.

-نسيتُ بين يديك اليأس والأمل. -أنتم غداً أهل الأمور. -أبدأ يحنُّ إلى الربوع

الدرس الرابع: (الحال). س ١- دلّ على الحال، ثم اذكر نوع الحال:

١- خاضت دمشق معاركها واثقةً بالنصر وهي مستبشرة.....-وقف الشاعر يراجع ذكرياته وهو متألّم: .....

س ٢- حدّد الحال ثم حوّل المفردة إلى جملة، والحال الجملة إلى مفردة، ثم غير ما يلزم:

١- سمت حضارتنا مشرقةً بين الحضارات: ..... -وقف الأب يراقب نبوغ ابنه: .... -شاهدتُ حبات البرد متناثرةً والجو ماطر.....

الدرس الخامس: (الاستثناء). س- حدد أركان الاستثناء ثم حول التام المثبت إلى تام منفي مرة، وناقص منفي مرة ثانية:

١- رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً: .....-وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً: .....-كرم مدير المدرسة المتقاعدين إلا

أحمد: .....-حضر الجميع الدعوة إلا واحداً: .....

الدرس السادس: (التمييز). س ١- دلّ على التمييز والمميّز، واذكر نوعه:

١- كرم المركز الثقافي أحد عشر أديباً متميزاً: ..... ٢- يزرع فلاحو الأرض كلّ مترٍ أرضاً، ليحصدوا أطناناً قمحاً: .....

٣- حسن الكريم خلقاً: ..... ٤- العرب أكثر الناس وفاءً: .....

س ٢- حوّل ما تحته خطّ إلى تمييز، ثم غير ما يلزم:

١- طاب هواء المكان: ..... ٢- يزرع أزهار الحديقة: .....-حضارة سورية أعرق من كلّ البلدان: .....-يزداد اعتزاز الإنسان عندما

يتعلّم: ....

الدرس السابع: (المنادى) س ١- هات المنادى من الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه، وحدّده (مبني أم معرب):

- ١- (خدعوك يا أم الحضارة)..... - (يا واهياً لم يضق) - (يا ليل الصب)..... - (إيه آثار بعلبك سلام).....  
 - (كلف حبك يا دمشق)..... - (ياشعلة أضى دروب الحياة):..... - (ياشهيدي، إن مآثرك رائعة):.....  
 ه- (أيا سعيد، إنك ورفاقك تقدرون العلم)..... - (يا عظيماً قدره عليك الاعتماد):..... - (واخفق أيها العلم):.....

**(أسلوب المدح والذم) س ١- اجعل كلمة (الحياء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال مرة، ومضافاً إلى معرف بال مرة أخرى.....**

**س ٤- اجعل الفاعل في الجملة الآتية مضافاً إلى معرف بال مرة، وضميراً مستتراً مميزاً بنكرة منصوية مرة أخرى:**  
 - (نعم الخلق التواضع).....

**س ٥- حدّد أركان المدح والذم في الجمل الآتية، ذاكراً نوع الفاعل:**

أ- (بئس السلوك الغرور):..... ب- (نعم عادة المرء الإحسان):..... ج- (نعم طبعاً الصدق):.....

**الدرس الحادي والثاني عشر: أسلوب الشرط الجازم، وغير الجازم:**

**س ١ هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه:**

- فإن تجد منحة للشعر سابغة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا.

٢- يا جلق المجد لو وفى الكلام هوى إذا جعلت وريدي خافقي كلما.

- إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر

**س ٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثم أعربه:**

- إن كنت تندب إلفاً قد فُجعت به فقد شجاك الذي بالبين أشجاني.....

- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً.....

- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد سيزدهي بك فوق الناس إنساناً.....

- إذا حقدت فسوف تعيش مهموماً..... - إن تزودت بالحب فامض قوياً:.....

- من يسكن الحب قلبه فهو سعيد:..... - إذا صدقت فنعم العبد أنت:.....

**س ٣- حدّد جواب الطلب في الأبيات الآتية، ثم أعربه:**

- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرز..... - يا قلعة المجد مدي الظل ياو له:.....

**س ٤- املأ الفراغ بجواب طلب مناسب، ثم اضبطه بالشكل:**

١- اعف عن المسيء:..... - أيها الطلاب، لا تهجروا الكتاب:..... - لتصاحب أهل الخير:.....

**الدرس الرابع عشر: (التوكيد): س ١- حدّد التوكيد والمؤكد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:**

- الحب الحقيقي، الحب الحقيقي ينبع من جمال الروح. .... - الاجتهاد الاجتهاد بؤابة النجاح:.....

- رأيت المتسابقين كليهما في الباحة. .... - استمتع الزائر بزيارة المعرض نفسه. ....

تم التحميل من موقع علوم للجميع

**الدرس الخامس عشر: (البدل).**

**س ١: حدد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل:** - قرأت ديوان الشاعر المتنبي.... - الأم اعتدال تمثل الحب الذي يطل على

الحياة..... زرت دمشق غوطتها ..... - نسق البستاني الحديقة أشجارها.....

**س ٢- أتمم الفراغ ببدل بعض من كل مرة، وتوكيد معنوي مرة أخرى، وتوكيد لفظي مرة ثالثة مع الضبط بالشكل:**

- حافظت المجدة على تفوقها..... - الناس..... - يحبون الأمين:..... - الممرضات.....

- الأبطال..... يدافعون عن وطنهم.

## الدرس الخامس عشر: (النعته)

س ١: هات نعتاً ومنوعاً من كل بيت من الأبيات الآتية، ثم اذكر أوجه التطابق بينهما:

- لا تعجبي من محب شاعر. - بي منك ما بالربيع الظامئ. - من جمادٍ صيغث. - والهزار العرِيدُ يأخذُ عنها .  
- ردي علي بيانا سحره جمحا. - فإن تجد منحة للشعر سابعة

س ٢- حدّد النعت فيما يلي، واذكر نوعه:

- ١- كرمت المدرسة طالبا متميزاً في الفصاحة والخطابة... - شاهدت نجارا يتقن عمله.....- الورد فيها لوحة ألوانها  
متعددة.....

## د- أساليب الشرط في القصائد:

- فإن تجد منحة للشعر سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا.  
- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزخا  
- يا جلق المجد لو وقى الكلام هوى إذا جعلت خافقي وريدي كلما.  
- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا  
- إذا كان بعض المال ربا لأهله فإنني بحمد الله مالي مُعبد.  
- ويسعى إذا أمني ليهدم صالحى وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم  
- إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر.

## ب- أوراق عمل في التدقيق الجمالي ٥٠ د: س ١- حدد نوع المحسنات البيعية الآتية:

- ١- (قَبِلْتُ - قَبِلْتُ): ..... ٢- (تَغْنِي بلحن): ..... ٤- (يَأْخُذ - يَعِيد): ..... ٥- (بُعَدَ - بُعِدَ): ..... (الشَّقِي -  
سَعِيد): ..... (دَاهِيهَا - أَحْمَقُهَا): ..... ١٣- (قَدِيمَك - الْجَدِيد): .. ، ١٤- (عَزَمَا - عَزَمَكَمَا): ..... (غَضَّة - هَرِمَا): .....  
- (ثار - رَقُود): .....

## س ٢- سؤال الشعور العاطفي: (استخر الشعور العاطفي من الأبيات الآتية وفق الفراغات الآتية): ١٠ د

- زحفتُ تذود عن الديار وما لها من قوّة فعجبتُ كيف تكيدُ  
- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يعانیه آلاماً وحرماناً.  
- أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الامور وفودا  
- حلقٌ بجوئك واخفق أيها العلم فالأفق طلقٌ ووجه الدهر يبتسم.  
- خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالقٌ وجنود  
- يود لو آتي معدّم ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالظه العدم تبع علوم للجميع  
- وغداً يقضي، أو بعد غدٍ هل من نظرٍ يتزوّدُه

الشعور العاطفي في البيت هو:.....، أداة للتعبير عنه.....، مثل:.....

## س ٣- هات من كل بيت من الأبيات الآتية مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، مع التمثيل لها: ٢٠ د

صيغة السؤال: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت:.....، مثال:.....

- ١- أسلمتني ناعورتني لخيال أنا منه على جناح التظني.....  
 ٢- والكبرياء بغير الشام ما غرست والشعر إلا لوجه الشام ما نطما.....

س٤- سؤال التشبيه والاستعارة . السؤال: في قولنا (.....) استعارة مكنية: المشبه: المشبه:.....المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:..... ٢٠ د

- (نبع يجود):.....- (يد الأعرار):.....- (تقد الخطوب):.....- (وجه الدهر):.....- (يشاء هواك):.....

س٦- في قولنا تشبيه (.....): المشبه:.....المشبه به:.....الأداة:.....وجه الشبه، التحويل إلى:.....

- (المرأة السورية نجم):.....- (أبطال دمشق مشاعل):.....- (أجدادنا القدماء جبال):.....

- (المعلم نبع):.....- (بدا للشاعر أن دمشق مثل قلعة في الصمود):.....

ج- أوراق عمل في الإملاء: س١. كتبت التاء مبسوطة في الكلمات الآتية لأنها.....

(أشعلت، لست، زدت، زحفت، معجزات، باكيات، موت. بنت، جزت، بات، نبت).

س٢. كتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها.....

(هازين، سماء، الكبرياء، ابتدأنا، كفاءك، أشعلت، أطلع، أسلمتني، إنجاز، اسمر، شؤون، مسألة، ابنوا، أعيدي).

س٣. كتبت الألف اللينة على صورتها في الكلمات لأنها.....

(مدى، البقيا، تبقى، العلا، أهدى، زكا، الدنيا، الهدى).

س٤، نجد معنى كلمة (.....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.... مع مراعاة.....

(الحضارة، الكبرياء، اللحن، التحم، كان، شادها، يسد، الرف، سابغة)

د- أوراق عمل في الصرف

س- هات مصدر الأفعال الآتية: مَرَّ - هَمَّ - جهروا - تلهب - ذكرت - تقضت - تقدي - تلقي - تردد - يرد - تناهى - تورد - خالط.

س- حدد نوع المشتقات الآتية: (مردد - السامعين - النظار - وثابة - أعظم - أخلد - أجمل - الجديد - قديم - معمور -

شاهدة - سابقة - أجمق - المجد - مارد - غضب - مسرى - بدء - ظمان - مجهول - الجهول - منكسر - معتمد - العليم -

جاهل - جذلان - واهباً - حيران - مُفصِحاً - مُمكنٌ - مدمع - أتم - مجهودا - أفطن - باذخ - شديد - مُنورِدٌ - العاني - مُعبِدٌ - أنكد -

المُصرِد - موعد، كلف، الواشين - العشاق - مُعدم - جاهد - قديم - جديد - صلد - كمد - البخيل - دثية).

س- حدد نوع الفعل الصحيح والمعتل في:

-تفد:.....- غلث:.....- صنعوا:.....- عثت:.....، نهزأ:.....- غرد:.....

س- حدد نوع الفعل المجرد والمزيد في:

زُحِرَح: ... ، خالط: ... ، استشاط: ... تمنى: ... ، برى: ... ، تقضت: ... أشعلت: ... ، اجتاز: ... ، تمت: .....

س- اذكر وزن كل من كلمات الآتية: - الأناشيد : ..... ، اقتدار : ..... ، ظمان ..... كُنْتُ : ..... ، تردُّ : .....

- حدد نوع الاسم الجامد في: العَلَم: ..... ، التحنانا: ..... ، نبع: ..... ، الكبرياء: .....

\* أبيات مهمة لسؤال اضبط أواخر الكلمات: ٢٠ درجة

قصيدة روائع الآثار:

١. مثل القوم كل شيء عجب فيه تمثيل حكمة واقتدار . تلك آياتهم وما برحت في كل أن روائع الأنظار

قصيدة روعة البيان:

- فإن تجد منحة للعلم سابغة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا. غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يُعطي نعيم الأذن إن صدحا  
أكرم بقوم علت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا. إن كان في العلم ماتسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا

قصيدة ملحمة ميسلون:

٧. أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يادمشق ودود. لم أنا عنك قلى ولا لنقيصة ما أنت إلا ريعي المحمود  
٩. نذروا دمي حنقا علي وفاتهم أن الشقي بما لقيت سعيد

قصيدة اليوم الأغر:

- خلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر بيتسم . مجد العروية ما أغفت نواظره عن الحياة ولم يُلمم به الهرم  
- للضميم في كل نفس حلها ألم واليوم زحج عن أرباعنا الألم. فتى الشام وهل في الأرض سابقة لا انحلت لك عن إدراكها الظلم  
- واذكر قديمك إذ تبني الحديد تفر فالحق مازال معمورا به القدم

قصيدة التوعمان:

١٥. ولا تلاحم كفاً مارد غضب لجرحه حول سيف مثلما التحما. بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علما  
١٧. والشام منها ابتدأنا أمة عرفت سيفاً بصون وفكراً مثله جذما

### -القسم الأخير: أسماء القصائد والشعراء، للإجابة على سؤال: انسب البيت إلى قائله:

عزيزي الطالب: سيأتي بيت من أبيات القصائد ال ١٩ المطلوبة، ويطلب منك نسبه إلى قائله، وضعنا هذا الجدول، وعلى الطالب حفظه، يحفظ آخر كلمة بالتالي آخر حرف (حرف الروي ويكون مشتركاً في جميع أبيات النص الواحد.....).

اسم القصيدة	آخر كلمة	آخر حرف (الروي)	اسم الشاعر
١- (الناعورة)	بلحن- وأذني	(ن أو ني)	بدر الدين الحامد
٢- (روائع والآثار)	الآثار	(ر) الزاء المكسورة	خليل مطران
٣- (روعة البيان)	سمحا	(حا)	شفيق جبري
٤- (ملحمة ميسلون)	يميد	(د) الدال المضمومة. مشتركة مع قصيدتي (شيم عربية، ورفيقة الدرب).	خير الدين الزركلي
٥- (اليوم الأغر)	يبتسم	(م) الميم المضمومة، مشتركة مع قصيدة (وذى رحم).	محمد البزم
٦- (التوعمان)	عزما	(ما)	شفيق الكمالي
٧- (ساقاوم)	.....	.....	سميح القاسم
٨- (المعلم)	عنوانا	(نا)	فاطمة بدوي
٩- (الأم)	الصغر	(ز) الزاء الساكنة	عقل الجرّ
١٠- (تحية إلى الشباب)	قصيدا	(دا)	أحمد شوقي
١١- (شيم عربية)	يتردد	(د) الدال المضمومة. مشتركة مع قصيدة (ملحمة ميسلون، ورفيقة الدرب)	حاتم الطائي
١٢- (وذى رحم)	حلم	(م) الميم المضمومة مشتركة مع قصيدة (اليوم الأغر).	معن بن أوس المزني
١٣- (الشاعر الصب)	موعد	(هـ) الهاء المضمومة	الحصري القيرواني
١٤- (يا قلب)	ينورع	(ع) العين المضمومة	زكي قنصل
١٥- (الفاطنة)	اكتهلا	(لا)	عبد الرحيم الحصني

١٦- (رفيقة الذرب)	تلذ	(د) الدال المضمومة. مشتركة مع قصيدتي (ملحمة ميسلون، وشيم عربية).	محمد مهدي الجواهري
-------------------	-----	---	--------------------

انتهت الجلسة الامتحانية: مدرس المادة: إسماعيل عبد الفتاح التمكي يـرجو لكم النجاح والتوفيق  
\*لا تترددوا في طرح أي سؤال يخطر ببالكم على الوتس ٠٩٩٢٥٥٥٨٢١  
\*لا تنسوني من صالح دعائكم.



تم التحميل من موقع علوم للجميع  
<https://www.3lom4all.com>