

## ممارس الأواكل النموذجية الخاصة التجمع التعليمي

١. بم ارتبطت نشأة فن الرواية في الغرب؟ وما المهمة التي قام بها آنذاك؟  
ارتبطت بنشأة المجتمع الرأسمالي، والمهمة: مواجهة قيم ذلك المجتمع وتناقضاته الحادة والمستغرقة في استلاب الذات الإنسانية.
٢. مرت الرواية في الوطن العربي بمرحلتين مركبتين، وضح ذلك.  
أ- مرحلة النشأة والتأسيس. ب- مرحلة التجريب والتأصيل.
٣. ما الأسباب التي جعلت مرحلة السبعينيات وما بعدها أخصب مراحل التجربة الروائية السورية؟  
فورة الإنتاج الروائي: بروز أصوات استطاعت أن تطور الرواية السورية.  
طفيا ن الاتجاه الواقعي: الغوص في أعماق المجتمع السوري وتحولاته.
٤. صمّم جدولاً تبين فيه مراحل النتاج الروائي السوري، مراعيّاً ذكر أعلام كل مرحلة:

المرحلة	أعلامها
الأولى ١٩٣٧-١٩٤٩	شكيب الجابري - خير الدين الأيوبي - تناولت الوعظ والإرشاد وعادت إلى التاريخ.
الثانية ١٩٥٠-١٩٥٨	وداد السكاكيني - ألفة الادلبي - سلمى الكزبري - حنا مينة - محاولات تطوّر قليلة لكنها دلّت على تطلعات واسعة - كتابها يميلون إلى الاتجاه الاتباعي.
الثالثة ١٩٥٩-١٩٦٧	عبد السلام العجيلي - صدقي إسماعيل - شهدت نهوضاً نوعياً وتطوراً فكرياً.
الرابعة ١٩٧٠- إلى وقتنا الراهن	بروز أصوات تنادي بالتطور ويغلب عليها الاتجاه الواقعي، تغوص في المجتمع السوري فواز حداد - ناديا خوست - هزوان الوز.

٥. بم تفسر أهمية تتبع حركة النقد الروائي؟ لإسهامه بدور مهم في تطور الفن الروائي ومتابعة حراكه وتحولاته.

### ٦. ما الفرق بين المتن الحكائي والمبنى الحكائي؟

المتن الحكائي: هو مادة الحكاية وهو الذي يراعي نظام ظهور الأحداث في العمل وما يتبعها من معلومات.  
المبنى الحكائي: هو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً، كما أنه يدرس التغيرات التي تطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي بين الغائب أو المتكلم والروابط بين الشخصيات وطرائق عرضها.

### ٧. ما تعريف الشخصية؟ وما أنواعها؟ وما مظاهرها؟

هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث (فارس) / أنواعها: رئيسة و ثانوية.  
مظاهرها: شخصيات نامية: تتطور مع تطوّر الأحداث، وشخصيات ثابتة: تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها.

### ٨. ما الطرائق التي يلجأ إليها الكاتب لرسم الشخصيات؟

الطريقة المباشرة أو التحليلية:  
يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحظها.  
الطريقة غير المباشرة التمثيلية:  
يترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير (المتكلم)، فتكشف أبعادها العامة تدريجياً عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالاتها.

### ٩. ما أنواع تقنيات السرد الزمني؟

آ- السرد الاستذكاري، ب- السرد الاستشرافي. تمهيدية

# التجمع التعليمي

## ١٠. ما أنواع النسق الزمني في الرواية؟

- ١- النسق الزمني الصاعد: وهو ترتيب الحوادث وفق (بداية-وسط-نهاية).
- ٢- النسق الزمني الهابط: (نهاية-وسط-بداية).
- ٣- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).

## ١١. ما أنواع الحوار؟

- ١- داخلي: وهو حوار الشخصية مع نفسها ٢- خارجي: وهو حوار الشخصيات مع بعضها الآخر.

## ١٢. تحدث عن وظائف الحوار.

- ١- مسرحية السرد وكسر الرتابة من خلال إضفاء الحيوة على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة في الحوار وسؤاله وجوابه.
  - ٢- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
  - ٣- إضافة عناصر السرد الأخرى للحوار ككشف الحقائق الخفية تحت كبرائها وكذا إبراز المشاعر والصور الفخامية أو غيرها.
  - ٤- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. *(عند التنبؤ به سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. عند التنبؤ به سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. عند التنبؤ به سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.)*
١٣. ما تعريف اللغة؟ وما وظائفها؟ مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية. وظائف اللغة:

- ١- تصوير التمايزات والنبات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.
- ٢- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة.
- ٣- التناغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبري (الانفعالي) والإبداعي (الخيالي)، وهذا التناغم بين المستويات يحقق للرواية تنوعاً وجمالاً وانسجاماً مع الشخصيات ومكوناتها المتعددة.

### لازمت اللغات

البرزخ اللغة (س) من (كزرا) + مقال  
البرزخ اللغة (كزرا) لري (س)

طا ← ما ← شريف لرميه  
طا ← مهارة ← هازمة ناضيه شهيدية  
عابعد اذا زائد.

## التجمع التعليمي

١. ما الرسالة السامية التي أراد الكاتب إبلاغها المتلقي؟ إن المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.

٢. استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتب؟

١- الاحتلال الفرنسي لسورية وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة الاستعمار.

٢- الحرب العالمية الثانية وما نتج عنها من ويلات.

٣- ثقافة الكاتب الاشتراكية التي يمكن أن يستدل عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلين الجشعين أبناء الوطن الفقراء.

٣. ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب لرسم شخصياته؟

الطريقة المباشرة (التحليلية): حيث رسم الشخصيات بالاعتماد على صيغة ضمير الغائب التي تتيح التفاعل في أعماق الشخصية وملاحظها.

٤. إلام رمز الكاتب باللون الأزرق؟ وما دلالة المصاييح؟

اللون الأزرق في الحروب يبعث الكآبة والخوف والترقب، في نهاية الحرب قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراق إلى الحي والحياة. المصاييح: تحمل في طياتها نوعاً من السرور.

٥. كيف رتب الكاتب أحداث روايته؟ سردها في البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية).

٦. كيف تجل الصراع في رواية المصاييح الزرق؟

الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية لدى (فارس)، وسببه حبه لرنده، والشخصية وقيمها السابقة وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبطء من أبناء الحي من جهة أخرى.

٧. ما التقنيات التي اعتمدها الكاتب في رواية المصاييح الزرق؟

تقنية الاسترجاع: هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي.

تقنية الحذف: الإشارة إلى مرور سنة ونصف على اليوم الذي أوقف فيه فارس.

تقنية الخلاصة: ما أسهم في تسريع إيقاع السرد الحديث عن بشارة القندلفت.

٨. ما أنواع الشخصية في الرواية؟ وما مظاهرها؟

الرئيسية: فارس - والده - المختار - القندلفت - الصفتلي.

الثانوية: زوجة صاحب المتجر - رنده - مكسور المبيض - الإسكافي.

واتصفت شخصيتا فارس والقندلفت بأنها شخصية مركبة معقدة نامية (متطورة مع الأحداث)، واتصفت باقي الشخصيات بأنها ثابتة بقيت على مبادئها ومواقفها.

٩. اذكر وظيفتين من وظائف اللغة في الرواية. إظهار التمايز واختلاف الشخصيات اجتماعياً وثقافياً ونفسياً - إبراز وجهات النظر المتباينة.

١٠. اذكر اثنتين من وظائف الحوار في الرواية ومثل لكل وظيفة.

إضفاء الحيوية على المواقف: فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟

الكشف عن أعماق الشخصية ومستواها الفكري والاجتماعي والنفسي: قول نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تقتل.

التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث: قول نجوم: بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا.

١١. ما النسق الزمني في الرواية؟ النسق الزمني الصاعد. حسب الخط.

١٢. حدد الزمان والمكان في الرواية. الزمان: الحرب العالمية الثانية / المكان: اللاذقية حي القلعة.

١٣. ما الصيغة السردية التي اعتمدها الكاتب؟

صيغة سرد الغائب التي تقدم الشخصيات بأوصافها وأفعالها وأقوالها.

١٤. كيف كانت اللغة في الرواية؟ لغة ابتعدت عن الفصحى العالية، والعامية الصرف، وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية.

١٥. علام دأبت الأسر؟ ولماذا؟ دأبت على طلي المصاييح والنوافذ باللون الأزرق، كي لا تكون بيوتهم هدفاً للطائرات المغيرة.

١٦. ما المهمة التي تولاهما المختار؟ وما الذي جعله مستغلاً؟

يتولى مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي، وكان مستغلاً يتلاعب بلقمة عيش الناس.

١٧. ما التهمة التي وجهت لفارس؟ وما مصيره في النهاية؟

مهاجمة الفرن وشمم فرنسا، سجن لمدة سنة ونصف - وكان مصيره الموت في ليبيا.

١. ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها المتلقي؟

إظهار دور المرأة ومكانتها في المجتمع والتشجيع على تعليم المرأة.

٢. استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتبة.

الاحتلال الفرنسي لسورية وما نجم عنه من تخلف ، واضطراب نار الثورة ضد الفرنسيين في مختلف المناطق السورية، والثقافة الاجتماعية للكاتبة.

٣. عالجت الرواية صراعاً بين البطلة وأخيها، تقص من المقتطف ملامح هذا الصراع.

نجاحها وإخفاقه / مقارنة الأب بينها وبينه / ووصمه بالفشل.

ونج عن ذلك الصراع تحريض راغب أباه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرات خرجت فيها، وكذلك تدبير مقتل عادل الشاب الذي كانت تحبه.

٤. من فهمك المقتطف، ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها؟

غير مباشرة (تمثيلية): حيث تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم بكشف أبعادها وتصرفاتها وانفعالاتها.

٥. علام شجعت الكاتبة في مقتطفها؟ دلل على إجابتك.

(أ) تعلم المرأة وطلبها للعلم والدليل قول الأب: هذه البنت تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك.

(ب) ضرورة تكريم المتفوقين: لك عندي هدية ثمينة جداً.

٦. اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدتها اللغة مستعيناً بما ورد في درس القراءة التمهيدية.

(أ) تصوير التمايزات والنبرات المختلفة وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي.

(ب) إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة.

٧. اذكر اثنتين من وظائف الحوار في المقتطف السابق، وهات مثالاً على كل وظيفة.

إضفاء الحيوية على المواقف: (لك عندي هدية) / الكشف عن أعماق الشخصية ومواقفها ومستواها الفكري والاجتماعي والنفسي

مثال: قول الأب: ماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات.

التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث: سأحرمك من الضحك بعد اليوم.

٨. أين جرت أحداث الرواية؟ وما اسم بطلتها؟

جرت في بيت دمشق، اسم البطلة (صبرية).

٩. ما الكراس الأزرق؟

هو مجموعة من المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها.

١٠. ما الأحداث التي حولت حياة البطلة إلى مأساة؟

استشهاد أخيها سامي الذي تعدّه السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها / مقتل حبيبها عادل.

تحويلها إلى حبيسة بيت تمرّض فيه والدتها إلى أن ماتت / افتقار الأب نتيجة خسارته في التجارة وإصابته بالفالج لتقوم بتمريره حتى وفاته / حرمانها من الدراسة وضياع حلمها بالزواج ممن تحب.

١١. النسق الزمني: ص. المقتطف

مقطع بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط إلى البداية إلى النهاية.

١. كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟  
في تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمرٍ بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابةٍ روائيةٍ لها هويّتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.
٢. ما أبرز ما يميز الرواية العربية طول تاريخها؟  
ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب، بل تمزجها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية.
٣. ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية؟  
ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها.
٤. ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء؟  
فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمرشحة على احتمالات غير محدودة، والدالة على قابليتها للهدم والبناء، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور.
٥. ما عوامل تجديد الرواية العربية؟  
وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية / سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية / التجريب / ازدهار الحركة النقدية / استثمار وسائل الاتصال الحديثة / تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.
٦. بم يتهم الكاتب الروائيين العرب؟  
بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه.
٧. كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب؟  
تبدو نتاجاً للمكون الأول من المكونين الجدليين والمركزيين للإبداع: (الموهبة، الثقافة)، أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد، ما يلبث أن يتنازل هيئته الأولى في الأعمال اللاحقة.
٨. من المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟  
هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع خاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إيالمؤمن، آتى وجدها التقطها.
٩. ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟  
تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها، وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة.
١٠. لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟  
لأنه كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت احتمالات المستقبل التي تنتظرها.
١١. لم استحققت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)؟  
لأنّها شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأياً كانت المرجعيّات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية / وأحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية.
١٢. ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب؟  
نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربية لنفسها، واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليها معاً أحياناً ثالثة.

١٣. ما الذي يعزز أهمية التحريب ودوره في تجديد الرواية العربية؟  
إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكثون بالمكثون، والنقل بالعقل.

١٤. ما العلاقة بين الإبداع والنقد؟  
إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع، وبهذا المعنى فإن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

١٥. ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟  
إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.  
تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.  
تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتمهيش سواها.  
تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي.  
تأصيل النقد.

١٦. ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشبكة للرواية العربية؟  
تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

١٧. بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟  
الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية.

١٨. ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية؟

من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكس وتثبيتته، وإقصاء سواه، ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة.

١٩. ما المكونات المركزية لكل نص سردي؟

حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنى أو محتوى وشكل أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تُحيل عليها.

٢٠. ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟  
الموضوعات - والتقنيات.

٢١. ما الموضوعات التي تناوَلها الروائي العربي في أعماله؟

الروائي العربي لم يكذب يدع شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي.

٢٢. علام سترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى جديدة التعبير الروائي العربي؟

سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له، ولاسيما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.

٢٣. ما الذي وعاه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية؟

بأن الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

٢٤. كيف يتم انتفاء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إن انتفاء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بثمير كتابها للفني الجمالي، على أن فعالية التثمير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، أو فعالية تزيينية، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها.

٢٥. متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه؟

حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

٢٦. كيف نظر الكاتب إلى الإبداع؟

أيّاً كان الجنس الذي ينتمي إليه رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه.