



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة طيبة

تعليم عن بعد

الأدب الإنشائي

ملخص وأسئلة



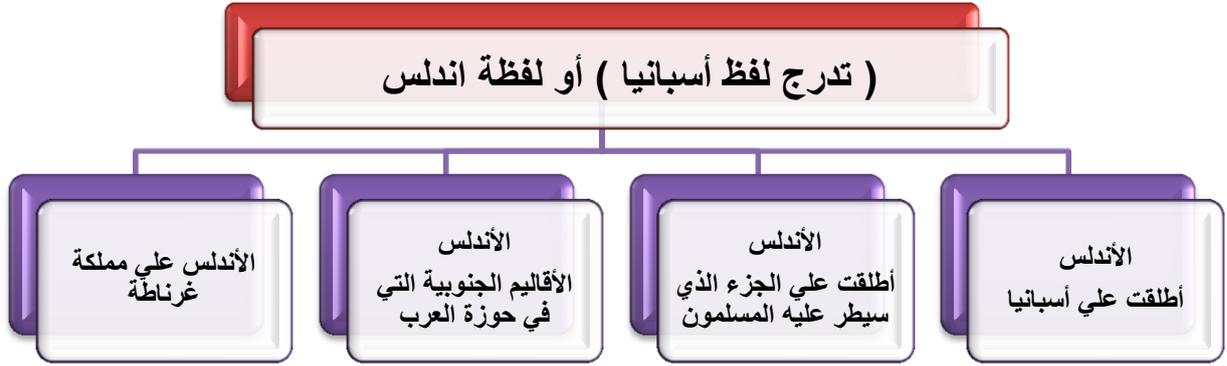
متوفر لدينا جميع الملخصات والاسئلة لتخصص اللغة العربية

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة)تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

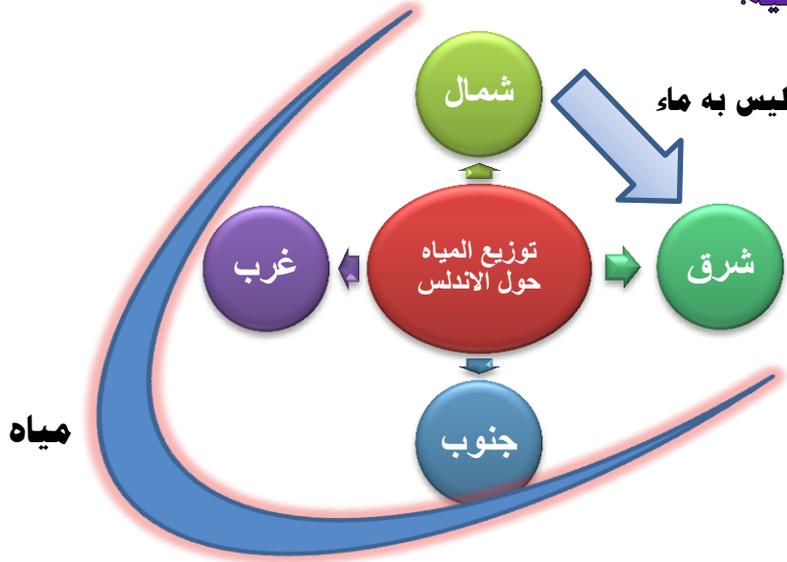
الوحدة الأولى: الحياة السياسية

تسمية الأندلس :

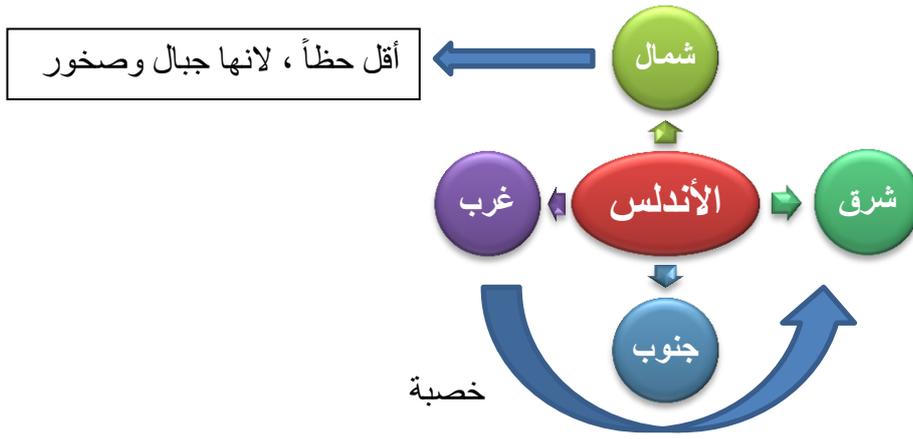
- أشتق اسمها من جماعات (الفندال) (Vandals) الذين هاجموا أسبانيا ومروا بها مهاجرين إلى إفريقيا الشمالية في بداية القرن الخامس الميلادي وسمي المرفأ (الميناء) الذين أبحروا منه (فندلس) وحين جاء المسلمون حُرّف لـ (أندلس).
- كلمة " الأندلس " تطلق علي " أسبانيا " كلها.



طبيعة الأندلس الجغرافية:



- تقع في الجزء الجنوبي الغربي من أوروبا لذا فهي شبه جزيرة ، لأن المياه تحيط بها ما عدا الجزء الشمالي الشرقي ، وليست كل طبيعة الأندلس خصبة ولكن توزيع الخصوبة والأجذاب كالتالي:



◀ توزيع مدن الأندلس الجغرافية:

مدن غرب الأندلس	مدن شرق الأندلس	مدن وسط الأندلس
<ul style="list-style-type: none"> • أشبيلية • ماردة • أشبونة • شلب 	<ul style="list-style-type: none"> • مرسية • دانية • شاطبة • بلنسية • سرقسطة 	<ul style="list-style-type: none"> • طليطلة • قرطبة • جيان • غرناطة

◀ الفتح الإسلامي بلاد الأندلس:

◀ كانت فكرة "فتح الأندلس" فكرة القائد الهمام "موسي ابن نصير" والي "الوليد بن عبد الملك"، ثم تحولت الفكرة لتصميم حين عرض عليه "يوليان" حاكم سبته تسليم سبته أولاً ثم المساعدة في فتح أسبانيا ثانياً، ثم تم فتحها سنة (٩٢ هـ) علي يد طارق بن زياد الذي أرسله موسي بن نصير، وقد استدعي الخليفة "الوليد بن عبد الملك موسي بن نصير" لإصلاح حال البلد في الجنوب وأصلح شؤونها بالفعل، ثم ولي ابنه "عبد العزيز" علي البلاد وترك شبة الجزيرة وعاد مع "طارق بن زياد" إلي دمشق.

◀ وقد تعاقب علي الأندلس لمدة ثمانية قرون حقب سياسية كثيرة.

(٤) عصر المرابطين	(٣) عصر ملوك الطوائف	(٢) العصر الأموي	(١) عصر الولاة
<ul style="list-style-type: none"> • (المرابطين الموحدين) • من ٥٤١ هـ 	<ul style="list-style-type: none"> • (٤٤٣ هـ - ٤٩٣ هـ) • استيلاء المرابطين علي الأندلس بقيادة يوسف بن تاشفين 	<ul style="list-style-type: none"> • (١٣٨ هـ) قيام دولة بني أمية. • (١٣٨ هـ - ٤٤٢ هـ) 	<ul style="list-style-type: none"> • كانت الأندلس محكومة بواسطة وال يعينه الخليفة في دمشق. • (٩٢ هـ - ١٣٨ هـ) • قيام دولة بني أمية

(٦) العصر الغرناطي

- تأسست علي يد (ابن الأحمر)
- (٦٦٩ هـ ← ٨٩٨ هـ)
- سلمت للأسبان سنة (٨٩٨ هـ)

(٥) عصر الموحدين

- الأفارقة
- (٥٤١ هـ ← ٦٦٨ هـ)

أسئلة تفاعلية

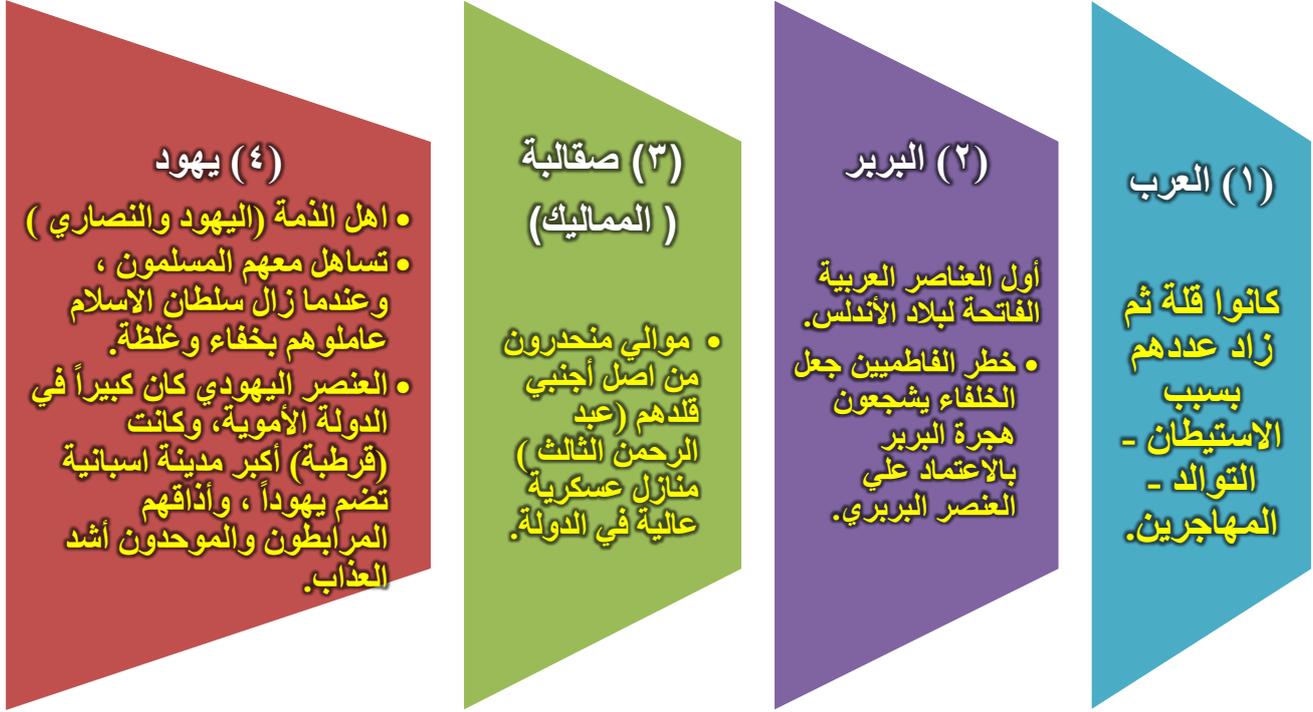
(١)	سُمي هذا العصر بهذا الأسم ، لكون الأندلس كانت تحكم فيه بواسطة والٍ يعينه خليفة دمشق ، وأحياناً يحكمه حاكم شمال إفريقيا ، العصر	أ. الأموي	ب. عصر الولاة	ج. عصر ملوك الطوائف	د. الموحدين
(٢)	العصر الذي يبدأ بتأسيس عبد الرحمن الداخل لدولة بني أمية في الأندلس وينتهي بانتهاء ملك بني أمية هناك هو العصر :	أ. الأموي	ب. عصر الولاة	ج. عصر ملوك الطوائف	د. الموحدين
(٣)	العصر الذي يبدأ بسقوط الدولة الأموية وقيام عدة ممالك مستقلة تقسمت معها الأندلس إلى طوائف، وينتهي باستيلاء المرابطين علي الندلس ، هو عصر :	أ. الأموي	ب. عصر الولاة	ج. عصر ملوك الطوائف	د. الموحدين
(٤)	أسس طارق بن زياد دولة المسلمين في الأندلس عام	أ. ٩١ هـ	ب. ٩٢ هـ	ج. ٩٣ هـ	د. ٩٤ هـ
(٥)	اسم الأندلس مشتق من جماعات الـ الذين هاجموا أسبانيا ومروا بها مهاجرين إلى إفريقيا الشمالية في بداية القرن الخامس الميلادي :	أ. العرب	ب. البربر	ج. القوط	د. الفندال
(٦)	كلمة " الأندلس " كانت تطلق علي " أسبانيا " كلها، ثم أخذت تطلق علي :	أ. المنطقة المسيطر عليها المسلمون من الأراضي الأسبانية	ب. أسبانيا	ج. شمال إفريقيا	د. دمشق
(٧)	تقع بلاد الأندلس في الجزء من أوروبا	أ. الجنوبي الشرقي	ب. الجنوبي الغربي	ج. الشمالي الشرقي	د. الشمالي الغربي
(٨)	تعود أهمية مدينة " سبتة " إلي أنها كانت :	أ. ولاية إفريقية تابعة للقوط	ب. حصناً منيعاً لم يخضعه المسلمون بعد	ج. ثغراً له قيمته علي جبل طارق	د. جميع ما سبق

أ. محمد						ب. عبد الله						ج. عبد العزيز						د. عبد الرحمن																													
أ. الجنوبية												ب. الشرقية												ج. الغربية												د. جميع ما سبق											
أ. معاوية بن أبي سفيان												ب. عبد الله بن مروان												ج. الوليد بن عبد الملك												د. زياد بن معاوية											
أ. لنديق												ب. يوليان												ج. طريف												د. إلياس											
أ. لستونة												ب. لكّة												ج. عكا												د. كل ما سبق											
الإجابات						ب (١)		أ (٢)		ج (٣)		ب (٤)		د (٥)		أ (٦)																															
						ب (٧)		د (٨)		ج (٩)		د (١٠)		ج (١١)		ب (١٢)																															
						ب (١٣)																																									

الوحدة الثانية: الحياة الإجتماعية والاقتصادية

◀ عناصر المجتمع الأندلسي:

◀ ضم المجتمع الأندلسي اجناساً كثيرة ،وعقائد مختلفة وعادات شتى.



◀ سمات المجتمع الأندلسي:

• كان الرجل ينفق كل ما لديه من أجل أن يتعلم .	الإقبال علي العلم
• لأن جوهر الدين الاسلامي حرم البطالة وكانوا يهينون ويسبون من يشحذ وهو قادر علي العمل.	اختفاء ظاهرة التسول
• إذا أرادوا تعظيم أمير من أمرائهم لقبوه بالفقيه ، لأنها عندهم من أرفع السمات وكانوا علي مذهب أهل السنة	التدين
• لم يكن ثمة تعصب من المسلمين فتركوا لأهل الكتاب (نصاري ويهود) حرية العقيدة والتعبد منذ الفتح الإسلامي.	التسامح الديني

النظافة

- لأن الطبيعة الجميلة والدين يحضنان علي النظافة والجائع عندهم الفقير يفضل شراء الصابون علي الطعام ويفضل النظافة علي ما عداها.

حسن التدبير

- بعيدون عن الإسراف حتي نسبهم من لا يعرفهم بالبخل.

لباسهم الخاص

- شرق الأندلس لا يفضلون العمام
- غرب الأندلس يرتدون العمام
- الخواص والعوام يلبسون الطيلسان (ثوب موصول به غطاء للرأس مثل المغاربة) وكثيرا ما يلبسون الغفائر (لباس يغطي العنق والفتحة).

البياض شعراً للحداد

- البياض لون حدادهم
- يقول ابن برد الأصفر " إذا كان البياض لباس حزن لأندلس فذاك من الصواب "

شغفهم بالغناء

- ازدهر الغناء عن طريق (زرياب) وضع الأسس التي قامت عليها الموسيقى الأندلسية
- وممن اشتغل بتأليف الغناء (ابن باجة) ظلوا يعتمدون في غنائهم علي القصائد الشعرية حتي ظهرت الموشحات الأندلسية.

◀ الحياة الاقتصادية في الأندلس:

- ✍ غنية بالزراعة علمهم المسلمون طرقها وأنوا نباتات عربية إلي الأندلس
- ✍ لم تكن الزراعة مصدر الرخاء الوحيد ولكن الصناعة (وقرطبة) اشتهرت بصناعة المنسوجات و(المرية) بصناعة الفخار ، و (قونقة) بصناعة العاج ، و(طليطلة) بصناعة السيوف والآت الحرب .
- ✍ ثم التجارة فكانت (اشبيلية) تصدر القطن والزيت وتستورد المنسوجات المصرية الشهيرة ، وكانت تجارة الرقيق رائجة فقد كانت تستقبل قوافل الرقيق من آسيا وأوروبا
- ✍ وكان للأندلس علاقات تجارية مع مصر ومكة وبغداد ودمشق.

أسئلة تفاعلية

(١) كان العرب في مستهل الفتح قلة بالقياس إلى العناصر الأخرى ، ثم أخذت أعدادهم تتكاثر في شبه جزيرة الأندلس بفعل			
أ. الاستيطان	ب. التوالد	ج. الهجرة	د. جميع ما سبق
(٢) لباس الحداد عند الأندلسيين			
أ. السواد	ب. البياض	ج. الأثتان معا	د. لا شي مما سبق
(٣) إذا أراد الأندلسيون تفحيم أمير من أمرائهم لقبوه بـ			
أ. الكاتب	ب. النحوي	ج. اللغوي	د. الفقيه
(٤) كان أهل الأندلس أشد خلق الله اعتناء بنظافة ما يلبسون وما يفرشون ولعل ذلك يعود إلي :			
أ. حث الإسلام علي النظافة	ب. البيئة التي يعيشون فيها	ج. أتب	د. لا شي مما سبق
(٥) ازدهر فن الغناء بالأندلس بوفود المغني عليه من المشرق :			
أ. زرياب	ب. إبراهيم الموصلي	ج. زلزل	د. إسحاق الموصلي
(٦) صفة حسن التدبير عن أهل الأندلس تعني :			
أ. البخل	ب. البعد عن الإسراف والتبذير	ج. أتب	د. لا شي مما سبق
(٧) استقبل العنصر اليهودي العرب كمحررين فاتحين ، وقدموا لهم المساعدة :			
أ. لأن العرب كان يسومونهم أنواع العذاب	ب. لأن القوط كانوا يسومونهم أنواع العذاب	ج. أتب	د. لا شي مما سبق
(٨) أول العناصر العربية الفاتحة لبلاد الأندلس :			
أ. البربر	ب. العرب	ج. الصقالية	د. المولدون
(٩) الموالى المنحدرون من أصلأجنبي هم الذين كانوا يسميهم العرب :			
أ. البربر	ب. العرب	ج. الصقالية	د. المولدون
(١٠) تعتمد الحياة الاقتصادية في الأندلس علي:			
أ. الزراعة	ب. الصناعة	ج. التجارة	د. جميع ما سبق
(١١) تسمى العناصر الاسبانية المسلمة عند المؤرخين العرب بـ :			
أ. المسالمة أو المولدين	ب. المهاجمة والعاصين	ج. المجرمين والخائنين	د. الاشرار المزندقين

المسالمة يطلق علي الاسبانين الذين اعتنقوا :						(١٢)
أ. اليهودية		ب. النصرانية		ج. الاسلام		د. كل ما سبق
اسم المولدين يطلق علي نسل :						(١٣)
أ. اليهود		ب. المسالمة		ج. النصراني		د. كل ما سبق
كان الـ يولفون زمن الأمويين القسم الهام من شعب الدولة الأموية						(١٤)
أ. النصراني		ب. اليهود		ج. المولدون		د. كل ما سبق
كانت مدينة الإسبانية أكبر مدينة تضم يهوداً						(١٥)
أ. طليطلة		ب. أشبونة		ج. قرطبة		د. بلنسية
من الأسباب من لا يكون عنده إلقوت يومه فيطو به صائماً وبيتاع :						(١٦)
أ. لهماً		ب. خبزاً		ج. لبناً		د. صابوناً
د (١)		ب (٢)		د (٣)		ج (٤)
ب (٧)		أ (٨)		ج (٩)		د (١٠)
ب (١٣)		ج (١٤)		ج (١٥)		د (١٦)
الإجابات						

الوحدة الثالثة : الحياة الفكرية

◀ الحضارة الأندلسية والحياة الفكرية :

◀ وصلت الحضارة الأندلسية إلى ذروة القوة في عهد الخلافة الأموية ولكن لم تبلغ ذروة نضجها الفكري ، فقد انهارت الدولة الأموية وحلت محلها دول الطوائف فعرفت الأندلس طائفة من أعظم مفكريها.

(١) الفيلسوف ابن حزم ٤٥٦ هـ	(٢) المؤرخ ابن حيان ٤٦٩ هـ	(٣) الشاعر ابن زيدون ٤٦٢ هـ	(٤) الشاعر ابن عبدون ٥٢٠ هـ
--------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

◀ بعد انهيار دول الطوائف واستيلاء (المرابطيين) علي الأندلس توقفت النهضة الفكرية في عهدهم.
◀ ولكن كان هناك امتداد لإنتاج مفكرين عظماء من عصر دول الطوائف وهم.

(١) الطبيب القرطبي	(٢) الفيلسوف ابن باجة والفتح بن خاقان	(٣) الشاعر بسام صاحب كتاب الذخيرة	(٤) الشاعر ابن قزمان صاحب الأزجال الشهيرة
--------------------------	--	---	---

◀ ثم جاءت دولة الموحدين ونشطت حركة التفكير ، وكان مؤسس دولتهم المهدي ابن تومرت من أئمة التفكير الديني ، وبلغت النهضة الفكرية في عصر الموحدين ذروة نضجها.
◀ وظهرت طائفة من أقطاب العلم والأدب، أمثال :

(١) ابن طفيل صاحب رسالة حي بن يقطان (٥٧١ هـ)	(٢) الطبيب اليهودي (موسي بن ميمون)	(٣) الفيلسوف ابن رشد أعظم فلاسفة الاسلام	(٤) الشاعر ابن بشكوال صاحب كتاب الصلة (٥٧٨ هـ)	(٥) الشاعر ابن بدرون شارح قصيدة ابن عبدون
---	--	--	---	---

- ◀ ولما أضمحل شأن الموحدين وسقطت اسبانيا في يد النصاري انتج الشعراء مرآة رائعة لدولة الاسلام في الاندلس ، ومنها : مرثية أبي البقاء الرندي.
- ◀ ولم يعد للفكر حصن يتحن فيه إلا مملكة (غرناطة) فقد كانت ملوك غرناطة من حماة الآداب والفنون والعلوم وسطع بلاط بني الأحمر وانحصر الفكر في النواحي الأدبية وأصاب الركود العلوم العقلية.
- ◀ **مراكز الحركة الفكرية :**

المساجد والمدارس

- كانت المساجد المصدر الأول لتلقي العلوم والآداب وبخاصة علوم الشريعة ازدهرت المعاهد أيام الموحدين في أشبيلية وقرطبة وغرناطة وبلنسية ومرسية.

المكتبات

- كان الخليفة الناصر يشتري الكتب النفيسة ومن المكتاب مكتب الحكم المستنصر ومكتبة يوسف ابن عبد المؤمن.

قصور الخفاء

- كان الأمير عبد الرحمن الداخل شاعراً وهو الذي أسس إمارة قرطبة التي شاركت بدور فاعل في نهضة الأندلس العلمية والأدبية ، فقد عمل الحكام علي :
- ١- الرفع من شأن الأدب والعلم في عيون الناس.
- ٢- اتخذ الحكام حجابهم ووزراءهم من الشعراء والكتاب.
- ٣- التشجيع المادي من قبل الحكام للأدباء والعلماء والشعراء ، شجعهم علي الإجداد والإبداع.

◀ طرق طلب الأندلسيين للعلم والأدب المشرقي :

✳ تحصل الأندلسيون علي العلم المشرقي بطريقتين

(٢) رحيل بعض الأندلسيين إلي المشرق

- أمثال يحيى الليثي فقد رحل إلي المدينة ، وتلمذ للإمام مالك وأخذ عنه كتابه (موطأ مالك) وسافر إلي مصر وأخذ من أكابر علمائها.
- وكتاب (نفخ الطيب) للمقري به أسماء جميع من رحلوا من الأندلس إلي الشرق لطلب العلم.

(١) دعوة بعض علماء المشاركة إلي الأندلس

- رحيل أبي علي القالي صاحب كتاب الأمالي من بغداد إلي الأندلس بدعوة من الخليفة عبد الناصر.
- رحيل أبي العلاء صاعد البغدادي من بغداد إلي الأندلس في ولاية المنصور بن أبي عامر.
- وكانا من أوائل واضعي أساس الثقافة المشرقية في اللغة والأدب بالاندلس.

أسئلة تفاعلية

(١) تحصل الأندلسيون علي العلم المشرقي عن طريق :			
أ. دعوة علماء للأندلس	ب. رحيل بعض الأندلسيين للمشرق	ج. أ+ب	د. لا شيء مما سبق
(٢) مراكز الحركة الفكرية في الأندلس :			
أ. المساجد والمدارس	ب. المكتبات	ج. قصور الخلفاء	د. جميع ما سبق
(٣) وصلت الأندلس إلي ذروة القوة في عهد			
أ. الخلافة الأموية	ب. الطوائف	ج. المرابطون	د. الموحدون
(٤) استطاعت دول رغم تطاحنها أن تعيد بهاء الحضارة الأندلسية			
أ. الخلافة الأموية	ب. الطوائف	ج. المرابطون	د. الموحدون
(٥) كان شديدي الغضب ، قساة ، غلاظاً أرفقوا الخشونة فلم تجد دولة الفكر والأدب في ظلهم مرتعاً خصباً.			
أ. الأمويين	أ. الطوائف	ج. المرابطون	د. الموحدون
(٦) نشأ في مهاد الخشونة والتفشف ، ولكنهم كانوا أوسع أفقاً وكان مؤسس دولتهم (المهدي بن تومرت) من أئمة التفكير الديني.			
أ. الأمويين	أ. الطوائف	ج. المرابطون	د. الموحدون
(٧) عن طريق بالدرجة الأولى اطلع الأوروبيون علي الفلسفة والعلوم اليونانية القديمة .			
أ. المغرب	ب. بغداد	ج. دمشق	د. الأندلس
(٨) انجلي الصراع بين اسبانيا المسلمة واسبانيا النصرانية عن :			
أ. سقوط معظم القواعد الأندلسية في يدالنصاري	ب. انحصار المملكة الاسلامية في غرناطة	ج. أ+ب	د. لا شيء مما سبق
(٩) يمكن تلمس الموقف الإيجابي من قبل الحكام في إثراء الحركة العلمية والأدبية في الأندلس من خلال :			
أ. الرفع من شأن العلم والأدب في أعين الناس	ب. رعاية الحركة العلمية والأدبية في كافة أطوارها	ج. تشجيع طوائف العلماء والشعراء بالعتاء الجمه	د. جميع ما سبق
(١٠) ازدهرت المعاهد العلمية أيام			
أ. الأمويين	ب. الطوائف	ج. المرابطون	د. الموحدون
(١١) كان ملوك الطوائف في طليعة الأدباء والشعراء كال			

أ. ابن الأقطس صاحب بطليموس	ب. المعتضد والمعتد صاحبي اشبيلية	ج. المعتصم بن صمادح صاحب المرية	د. جميع ما سبق				
(١٢) ظهورهم لم يكن إلا امتداداً للنهضة الفكرية التي ازدهرت في عهد ملوك الطوائف ومنهم:							
أ. الطبيب القرطبي	ب. الفليسوف ابن باجة	ج. ابن بسام صاحب كتاب الذخيرة	د. جميع ما سبق				
(١٣) كان مؤسس دولة الموحدين:							
أ. المهدي ابن تومرت	ب. المهدي ابن المستنصر بالله	ج. المهدي كمال	د. لاشي ما سبق				
(١٤) من أقطاب العلم والأدب في عصر دولة الموحدين صاحب رسالة (حي بن يقطان)							
أ. ابن طفيل	ب. ابن باجة	ج. ابن ماجة	د. ابن خفاجة				
(١٥) كان من أعظم فلاسفة الإسلام ومفكره							
أ. ابن رشد	ب. ابن البيطار	ج. ابن ماجة	د. ابن باجة				
(١٦) أثر سقوط الأندلس في يد النصاري في نفوس الشعراء فإذكت عواطفهم بشعر اللوعة وانتجت طائفة من المرثي الخالدة مثل مرثية :							
أ. الخنساء	ب. أبي البقاء الرندي	ج. الناصر أفندي	د. مالتوفا الهندي				
(١٧) غادر الأندلس في فترة سقوطها في يد النصاري مجموعة من الكتاب والعلماء الذين آثروا العمل في جو أكثر استقراراً ومنهم:							
أ. ابن العربي	ب. ابن البيطار	ج. ابن الأبار	د. جميع ما سبق				
(١٨) انحصرت الحركة الفكرية الأندلسية في عصر بني الأحمر في النواحي:							
أ. العلمية	ب. الفلسفية	ج. علم الكلام	د. الأدبية				
(١٩) كان الخليفة يرسل في طلب الكتب النادرة ليشتريها من العراق والحجاز والشام ومصر كي يوفر الثقافة لطالبيها.							
أ. عبد الرحمن الناصر	ب. عبد الرحمن الداخل	ج. أ+ب معاً	د. لاشي مما سبق				
الإجابات		ج (١)	د (٢)	أ (٣)	ب (٤)	ج (٥)	د (٦)
		د (٧)	ج (٨)	د (٩)	د (١٠)	د (١١)	د (١٢)
		أ (١٣)	أ (١٤)	أ (١٥)	ب (١٦)	د (١٧)	د (١٨)
		أ (١٩)					

الوحدة الرابعة : فنون الشعر الأندلسي التقليدية

◀ هي التي حاكي (قلد) فيها الأندلسيون شعراء المشرق ، وهذه الفنون تشمل :

الاستعطاف

الزهد

الحكمة

الهجاء

الرثاء

الغزل

المدح

◀ والشاعر الاندلسي يبني قصيدته علي سنن الأقدمين.

◀ **طريقة بناء قصائدهم :**

(٣) ومنهم سيبني قصيدته
علي ثلاثة أنواع

- غزل
- وصف
- ثم الدخول في الموضوع

(٢) يبدأ بوصف

- الطبيعة
- أو الغزل
- أو الخمر
- أو الشكوي

(١) بناؤها علي المدح

- دون مقدمات

(١) **المدح :**

◀ ومن كبار شعرائهم من أمثال ابن هانئ الأندلسي ، وابن دراج القسطلبي ، وابن حمديس الصقلي .

◀ ومن المدائح التي بنيت علي المدح فقط قول (ابن حمديس الصقلي) في الأمير أبي الحسن علي بن يحيى:

هذا ابن يحيى نو السماح جنابه مستهدفٌ بعزائم القَصَّاد
ملكٌ مفاخره تعدُّ مفاخرأ لمآثر الأبياء والأجداد
وطريده من حيث راح أو اغتدى في قبضة منه بغير طراد

◀ ومن القصائد التي بدي فيها بالغزل ثم انتقل للمدح قصيدة (ابن زيدون) في تهنئة (أبي الوليد بن جهور) بولايته للحكم.

ما للمدام تديرها عيناك فيميل في سكر الصبا عطفاك
واهاً لعطفك والزمان كأنما صبغت غضارته ببرد صباك
أما منى نفسي فأنت جميعها ياليتني أصبحت بعض مناك
للجهوري أبي الوليد خلائق كالروض أضحكه الغمام الباكي

(٢) **الغزل :**

◀ من روائع الغزل الأندلسي غزل (ابن زيدون) في صاحبتة (ولادة بنت المستكفي)

أغائبةً عني وحاضرةً معي أناديك لما عيل صبري فاسمعي
أفي الحق أن أشقى بحبك أو أرى حريقاً بأنفاسي، غريقاً بأدمعي؟

◀ ومن أكثر شعراء الأندلس غزلاً بالمذكر (ابن سهل الإسرائيلي).

٣) الهجاء :

◀ اقتفى الأندلسيون أثر المشاركة في الهجاء.

◀ اتجاهات الهجاء عند الأندلسيين:

١) هجاء الفقهاء المرانين والمتكسبين بالعلم والزهد : يقول ابن خفاجة الأندلس فيهم:

درسوا العلوم ليملكوا بجدالهم فيها صدور مراتب ومجالس

وتزهدوا حتى أصابوا فرصة في أخذ مال مساجد وكنائس

٢) هجاء المرابطين : هجاهم (محمد بن سهل اليكي) و(الإشبيلي الأبيض).

٣) هجاء الملوك والحكام : زعيم هذا الاتجاه الشاعر (أبو القاسم السميصر)

٤) هجاء شخصيات عامة: (محمد بن سهل اليكي)

٥) الهجاء الفاحش الملى بالقذف والسباب : زعيم هذا الاتجاه (أبو بكر المخزومي) ومن النساء (نزهون بنت القلاعي) و(ولادة بنت المستكفي).

٤) الرثاء :

◀ أبرز فنون الشعر الأندلسي اقتفاء لآثار العرب القدماء.

◀ من أهم اتجاهات الرثاء:

٦) الاتجاه العقلي في الرثاء : يمثل هذا الاتجاه (ابن عبدون) و(الأعمى التطيلي) لتخفيف المصاب علي قلوب المصابين.

٧) اتجاه العلماء الشعراء : هذا رثاء بذكر أعمالهم ومآثرهم.

٨) اتجاه الشعراء الرسميين لرثاء الملوك وذويهم :

٩) رثاء الأباء والأمهات والأبء والأصفياء.

٥) الحكمة :

◀ فاقوا المشاركة فيه.

من نماذج الحكمة في الشعر الأندلسي : قول (يحيي بن الحكم الغزال) حكيم الأندلس وشاعرها.

أرى أهل اليسار إذا تُؤفوا بنوا تلك المقابر بالصخور

أبوا إلا مباهاة وفخراً على الفقراء حتى في القبور

إذا أكل الثرى هذا وهذا فما فضل الكبير على الحقير؟

٦) الزهد والتصوف :

◀ فاقوا المشاركة فيه أيضاً.

◀ يقول (أبو بكر الطرطوشي)

إن لله عباداً فطناً طلقوا الدنيا وخافوا الفتا
فكروا فيها فلما علموا أنها ليست لحي وطننا
جعلوها لجة واتخذوا صالح الأعمال فيها سفنا

◀ ومن أشهر متصوفي الأندلس (ابن عربي) شيخ المتصوفين.

(٧) **الاستعطاف** : (شعر الاعتذار)

◀ وأشهر شعراء الاستعطاف أربعة :



أسئلة تفاعلية

(١) للمدائح الأندلسية من حيث المضمون			
أ. جانب يبرز الصفات التي يخلعها الشعراء علي الممدوحين	ب. جانب يبرز انتصارات الممدوحين	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق
(٢) يتم بناء قصيدة المدح			
أ. علي غرض واحد وهو المديح بدون مقدمات	ب. علي غرضين الغزل أو الوصف والمديح	ج. علي ثلاثة أغراض الغزل والوصف والمديح	د. جميع ما سبق
(٣) لم يستطع شعراء الغزل التحليق في أجواء جديدة إلا عندما استطاعوا :			
أ. أن يهجروا الأسلوب القديم في سبيل الوصول إلي الحبيب	ب. أن يتحدثوا عن حبهم في كثير من الانطلاق	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق
(٤) أوصاف الغزل الأندلسي مادية تقليدية ، ولم يجددوا في المعاني فالمحب ذليل والمعشوقة لا ترحم ومن هنا نشأ عندهم ما يسمى بالشاعر :			
أ. العاشق	ب. المحب المعذب	ج. العذري	د. الصريح
(٥) الهجاء عند الأندلسيين			
أ. تكثر فيه المقطعات وتتنعدم القصائد	ب. تكثر فيه القصائد وتتنعدم المقطعات	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق

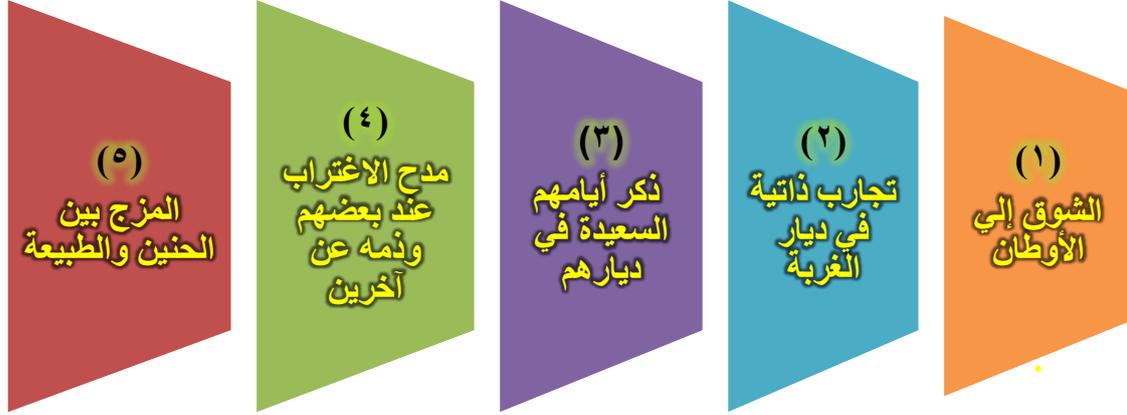
(٦) من اتجاهات الهجاء التي ظهرت في الشعر الأندلس :					
أ. هجاء الفقهاء المرثيين	ب. هجاء الملوك والحكام	ج. هجاء شخصيات عامة	د. جميع ما سبق		
(٧) من اتجاهات الرثاء التي ظهرت في الشعر الأندلس :					
أ. الاتجاه العقلي واتجاه العلماء الشعراء	ب. اتجاه الشعراء الرسميين	ج. رثاء الآباء والأمهات والأبناء والأصفياء	د. جميع ما سبق		
(٨) تفوق الأندلسيون في شعر الحكمة					
أ. لكثرة من نشأ من شعراء هذا الفن بالأندلس	ب. لأنهم استطاعوا أن يطوعوا الفلسفة للشعر	ج. أ+ ب	د. لا شيء مما سبق		
(٩) كانت نفوس الشعراء الأندلسيين مهينة لغرض الزهد :					
أ. بحكم ثقافتهم الدينية	ب. بحكم ثقافتهم السياسية	ج. بحكم ثقافتهم الاجتماعية	د. لا شيء مما سبق		
(١٠) أهم شعراء الاستعطاف بالأندلس					
أ. ابن زيدون	ب. المصحفي وابن عمار	ج. أبو عبد الله الغساني البجلي	د. جميع ما سبق		
(١١) من أكثر شعراء الأندلس غزلاً بالمذكر الشاعر					
أ. ابن حزم	ب. ابن سهل الإسرائيلي	ج. ابن زيدون	د. ابن خفاجة		
(١٢) كبار شعراء الأندلس خرج معظم شعرهم في المديح ومنهم					
أ. ابن هانئ الأندلسي	ب. ابن دراج القسطلي	ج. ابن حمديس الصقلي	د. جميع ما سبق		
(١٣) من روائع الغزل الأندلسي غزل ابن زيدون في صاحبه					
أ. نزهون	ب. ولادة	ج. نويرة	د. فائقة		
(١٤) من القائل :					
درسوا العلوم ليملكوا بجدالهم وتزهدوا حتى أصابوا فرصة فيها صدور مراتب ومجالس في أخذ مال مساجد وكنائس					
أ. ابن زيدون	ب. ابن دراج القسطلي	ج. ابن خفاجة الأندلسي	د. ابن الأهم		
الإجابات					
ج (١)	د (٢)	د (٣)	ب (٤)	أ (٥)	د (٦)
د (٧)	ب (٨)	أ (٩)	د (١٠)	ب (١١)	د (١٢)
ب (١٣)	ج (١٤)				

الوحدة الخامسة : فنون الشعر الأندلسي المجددة

(١) الحنين :

◀ ومعناه صوت الجمل لأن فيه شجناً وحرناً ، وقد تقدم الأندلسيون علي المشاركة في هذا الفن.

◀ من أهم المعاني التي تدور عليها تصائد الحنين :



◀ ومن نماذج شعر الحنين في الشعر الاندلسي : قول (أبي الحسن العنسي) وقد قدم إلي مصر من الأندلس.

هذه مصر فاين المغرب؟
فارقته النفس جهلاً إنما
مذ ناي عني فعيني تسكب
يعرف الشيء إذا ما يذهب

(٢) شعر الطبيعة :

◀ سبق شعراء المشرق شعراء الأندلس في هذا الغرض يقول شاعر الطبيعة الأكبر في الاندلس (أبو إسحاق إبراهيم ابن خفاجة).

يا أهل أندلس لله دركم
ما جنة الخلد إلا في دياركم
ماء وظل وأنهارٌ وأشجارٌ
ولو تخيرت هذا كنت أختار

◀ خصائص ومميزات شعر الطبيعة في الأندلس :





◀ من نماذج شعر الطبيعة في الأندلس :

✓ قول (ابن سفر المريني)

ولا يفارق فيها القلب سـرّاء	في أرض أندلس تلتدّ نعماء
على المدامة أمواه وأفـياء؟	وأين يُعدل عن أرض تحض بها
والخزُّ روضتها والدرُّ حصباء	أنهارها فضةً، والمسك تربتها
من لا يرق ، وتبدو منه أهواء	وللهواء بها لطفٌ يرق به

٣ رثاء المدن والممالك :

◀ طوروا في الرثاء برثاء مدنهم التي اغتصبها أعداؤهم النصاري يقول (أبو البقاء الرندي)

لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان	فلا يغرُّ بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دول	من سرّه زمن ساعته أزمان
وهذه الدار لا تبقي على أحد	ولا يدوم على حال لها شأن
وصار ما كان من ملك ومن ملك	كما حكى عن خيال الطيف وسنان
دهى الجزيرة أمرٌ لا عزاء له	هوى له أخذٌ وانهدّ تهلان
تبكي الحنيفية البيضاء من أسف	كما بكى لفراق الإلف هيمان
حيث المساجد قد صارت كنائس ما	فيهن إلا نواقيس وصلبان
تلك المصيبة أنست ما تقدمها	وما لها مع طول الدهر نسيان
لمثل هذا يذوب القلب من كمد	إن كان في القلب إسلامٌ وإيمان

٤ الشعر التعليمي : (المتون المنظومة)

◀ مثل ألفية ابن مالك في النحو ، والجديد نظم متون في العلوم المختلفة ، ومن أمثلة ذلك.



مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)

المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

أسئلة تفاعلية

(١) تعود أسباب توسع الاندلسيين في شعر الحنين أكثر من المشاركة إلي :

أ. رحلة الاندلسيين إلي المشرق لطلب العلم	ب. أن معظم من رحلوا من الاندلس كانوا شعراء	ج. أ+ ب	د. لا شيء مما سبق
--	--	---------	-------------------

(٢) من أهم المعاني التي تدور عليها قصائد الحنين :

أ. الشوق إلي الأوطان	ب. تجاربهم الذاتية في ديار الغربة	ج. مدح الاغتراب عند بعضهم وذمه عن آخرون	د. جميع ما سبق
----------------------	-----------------------------------	---	----------------

(٣) الغرض الشعري الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والصامته مادته وموضوعه يسمى

أ. شعر الحنين	ب. شعر الطبيعة	ج. رثاء المدن والممالك	د. الشعر التعليمي
---------------	----------------	------------------------	-------------------

(٤) فاق الاندلسيون المشاركة في شعر الطبيعة ، وتفوقوا فيه كماً وكيفاً بسبب :

أ. طبيعة الاندلس الرائعة الخلابة	ب. حياة اللهو التي كانت الطبيعة مسرحها	ج. أ+ ب	د. لا شيء مما سبق
----------------------------------	--	---------	-------------------

(٥) من خصائص شعر الطبيعة في الاندلس

أ. يصف طبيعة الاندلس الطبيعية والصناعية	ب. لا يظهر إلا كفرض مستقل إلا نادراً في بعض القصائد والموضوعات	ج. كان له أثر في اختراع الموشحات	د. جميع ما سبق
---	--	----------------------------------	----------------

(٦) أكثر الاندلسيون القول في رثاء مدنهم ودولتهم حتي صار فناً شعرياً قائماً بذاته في أدبهم.

أ. الحنين	ب. شعر الطبيعة	ج. رثاء المدن والممالك	د. الشعر التعليمي
-----------	----------------	------------------------	-------------------

(٧) تعد أشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ، لا في رثاء مدينة بعينها بل في رثاء بلاد الأندلس بأكملها.

أ. نونية أبي البقاء الرندي	ب. نونية ابن زيدون	ج. نونية ابن القيم	د. نونية القحطاني
----------------------------	--------------------	--------------------	-------------------

(٨) الشعر الذي يراد به الأراجيز والقصائد التاريخية أو العلمية التي جاءت في حكم الكتب ، وهو ما يسمى

بالمتون العلمية :					
أ. الحنين		ب. شعر الطبيعة		ج. رثاء المدن والممالك	
د. الشعر التعليمي					
(٩) ابدع متأخرو الأندلس لوناً جديداً من الشعر التعليمي تمثل في :					
أ. نظم القصة		ب. نظم الخطبة		ج. نظم متون العلوم المختلفة	
د. حل الشعر					
(١٠) من أهم المتون العلمية المنظومة في الأندلس					
أ. ألفية ابن مالك		ب. ألفية ابن معطي		ج. ألفية لسان الدين الخطيب	
د. جميع ما سبق					
الإجابات		ج (١)	د (٢)	ب (٣)	ج (٤)
		أ (٧)	د (٨)	ج (٩)	د (١٠)
ج (٦)	د (٥)				

الوحدة السادسة : فنون الشعر الأندلسي المستحدثة

◀ هي الفنون التي لم يسبق إليها أحد غير الأندلسيين و عدت وليدة بينتهم مثل:-

١) فن الموشحات :

- ◀ فن أندلسي خالص وسمي موشحاً لأنه يشبه وشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجواهر وقال أن مخترعها (محمد بن محمود القبري الضرير) أو (ابن عبدربه) صاحب العقد الفريد.
- ◀ صارت فناً قائماً بذاته علي يد أبي بكر عبادة بن ماء السماء (٤٢٢ هـ).
- ◀ تاريخ نبوغ الموشح في عصر الطوائف في القرن الخامس علي يد عباده بن ماء السماء.
- ◀ يتألف الموشح من سبعة أجزاء :



- يتألف من شطرين أو غصنين ، ويمثل جزء غير أساسي في الموشح
- إذا وجد المطلع يسمى موشح تام ويتردد فيه القفل ٦ مرات
- ، إذا لم يوجد المطلع سمي موشح أقرع ويتردد فيه القفل ٥ مرات

١) المطلع (القفل الأول)

- جزء متكرر في الموشحة ويتفق مع المطلع في وزنه وقافيته.
- جزء أساسي في الموشح وبدونه لا يسمى الموشح موشحاً

٢) القفل (الثاني)

- عبارة عن القفل الأخير للموشحة
- جزء أساسي في الموشح وبدونه لا يسمى الموشح موشحاً
- الخرجة ثلاثة أنواع :
- معربة الالفاظ فصيحة - ملحونة الالفاظ عامية - أعجمية الالفاظ

٣) الخرجة

- وهو كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة في الموشح
- اقل عدد للأغصان في مطلع أي موشح اثنان.

٤) الغصن

- ما ياتي بعد المطلع في الموشح التام
- يتكون الدور من ثلاثة أشطر ذات قافية واحدة.

٥) الدور

- وهو اسم لكل شطر من أشطر الدور.
- لا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد من الموشح عن ثلاثة

٦) السمط

- يتكون من الدور والجزء المتكرر من الموشحة (القفل).

٧) البيت

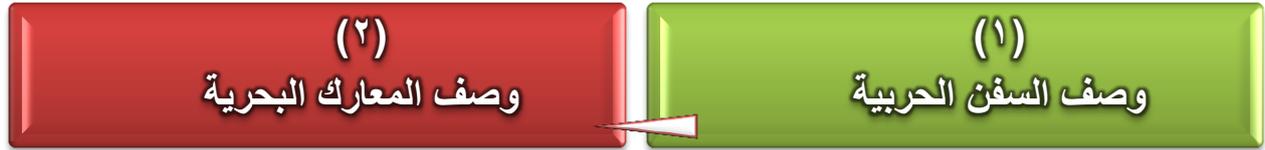
٢ فن الأزجال :

- ◀ وليد بيئة الأندلس وهو يصور حياتهم العامة وأول من ابدع الزجل (أبو بكر بن قزمان) وهو امام الزجالين علي الاطلاق.
- ◀ مر الزجل بمراحل :



٣ شعر البحرية الاسلامية :

- ◀ يعد عبد الرحمن الأوسط منشئ البحرية الأندلسية ، ومؤسسها وداعمها هو عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم المستنصر.
- ◀ وهو نوعان -



أسئلة تفاعلية

(١) أجمع مؤرخو الشعر علي أن الموشحات :			
أ. فن أندلسي خالص	ب. مشرقى خالص	ج. أ + ب	د. لاشي مما سبق
(٢) مخترع الموشحات هو			
أ. محمد محمود القبري	ب. ابن عبد ربه	ج. أ + ب	د. لاشي مما سبق
(٣) صارت الموشحات فناً قائماً بذاته علي يد			
أ. ابن زيدون	ب. ابن هانئ الأندلسي	ج. أبو بكر عبادة بن ماء السماء	د. ابن دراج القسطلي
(٤) يتألف الموشح من أجزاء			
أ. أربعة	ب. خمسة	ج. ستة	د. سبعة
(٥) يلتقي الزجل مع الموشحات في أنه :			
أ. من فنون الشعر	ب. من فنون الشعر المستحدثة	ج. من فنون الشعر التقليدية	د. لاشي مما سبق

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
 المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

(٦) تكمن قيمة الزجل الحقيقية					
أ. فيما استمده من واقع حياة العامة	ب. في تصوير حياة العامة	ج. أ + ب	د. لا شيء مما سبق		
(٧) إمام الزجالين في الأندلس					
أ. أبو بكر قزمان	ب. أبو بكر ماء السماء	ج. ابن عبد ربه	د. محمد بن محمود القبري		
(٨) تمثل زجل العامة في :					
أ. زجل الشعراء المعربين	ب. الاغنية الشعبية العامية	ج. أ + ب	د. لا شيء مما سبق		
(٩) يشمل شعر البحرية الاسلامية					
أ. وصف السفن الحربية	ب. وصف المعارك البحرية	ج. أ + ب	د. لا شيء مما سبق		
(١٠) من أهم شعراء البحرية الاسلامية					
أ. ابن هانئ الاندلسي	ب. ابن دراج القسطلي	ج. أبو الحسن القرطبي	د. جميع ما سبق		
أ (١)	ج (٢)	ج (٣)	د (٤)	ب (٥)	ج (٦)
أ (٧)	ج (٨)	ج (٩)	د (١٠)	الإجابات	

الوحدة السابعة : أعلام الشعراء : ابن زيدون

◀ ولد ابن زيدون بمدينة قرطبة في أواخر القرن الخامس الهجري (٤٩٤ هـ) وهو :

• أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون المخزني (قرشي).

الأسم

• قرطبة مؤنل العلوم والآداب

مصدر تعلمه

• أبو بكر ابن مسلم -
القاضي : أبو بكر بن ذكوان

أساتذته

• ديوان شعر : وهو يتناول الغزل والمدح والاستعطاف
رسالتان :
• الرسالة الجديدة : كتبها وهو في السجن يستعطف بها أبا الحزم ابن جهور
(حياته السياسية)
• الرسالة الهزلية : كتبها علي لسان ولادة لمنافسه ابن عبد موسى يهزأ
به (حياته العاطفية)

آثاره

◀ أجاد ابن زيدون في فنون (الغزل والمدح والاستعطاف) ويظهر في غزله أو شعر الغزلي أصالته كشاعر ، وشعر الحب عند ابن زيدون أقل من شعر المدح ولكن كان شعر الحب كله إخلاص وجوده لأنه كان صدي لانفعالاته وتعبيراً عن خفقات قلبه.
◀ وقد مر حبه لولاده بمراحل :

حنيه الدائم لها

يأسه منها
(أكثر ما كتبه شعراً)

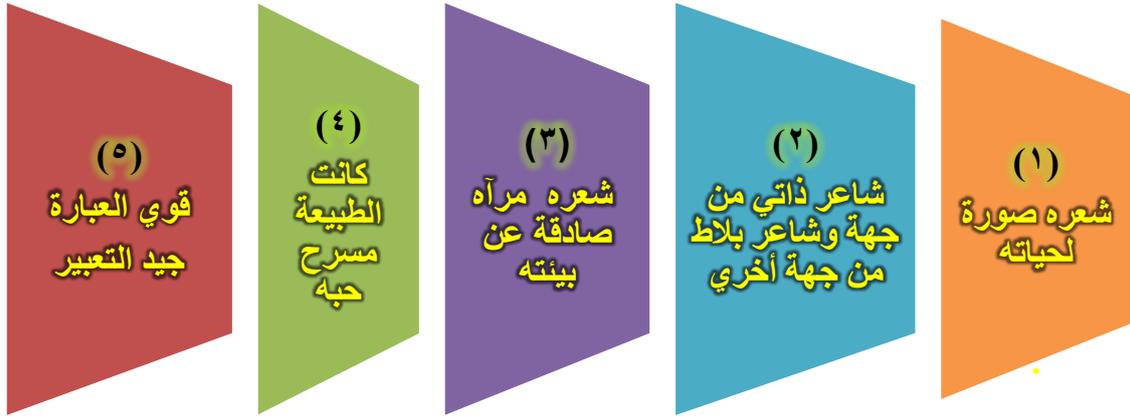
هجرها له

حبه لها

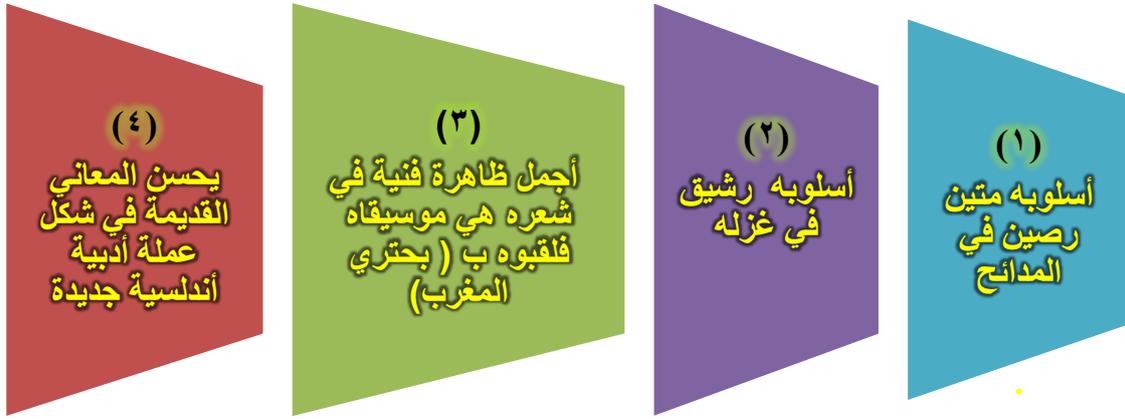
◀ وقد جاء شعره ممثلاً لهذه الأطوار وخاصة طور يأسه وحنيه الدائم لها ، أم أيام هناءه وسعادته فقد كانت قصيرة نجد صداها في عدد من المقطوعات التي لا تصور حباً عميقاً ، وهذا التصوير نجده في الأشعار التي قالها أيام الهجر واليأس والذكري.
◀ ومدح ابن زيدون متصل بحياته السياسية أشد الصلة فمدائح ابن زيدون في (أبي الحزم جهود) يبدو فيها مستعظفاً مسترحماً ويمزجها بتعداد صفاته ومحاسنه في شئ من الفنون وطبيعي ألا نري الشاعر مندفعاً في مدح أميره وهو الذي ألقى به في السجن أما مدائحه في أبي الوليد بن جهود فهي تتم عن إخلاص الشاعر وحب له وهذا ليس عجيباً فلاين الوليد فضل في خلاص ابن زيدون من سجنه ونيله الحظوة الكبرى بالقرب منه بعد وفاة ابي الحزم.
◀ ومدائحه التي قالها في اشبيلية وأهداها خاصة للمعتضج والمعتمد ترتفع إلي ذروة كما لها الفني وتعبر عن صادق عواطفه نحو هذين الملكين اللذين أحسنا رعايته وبواه أرفع المناصب.
◀ وشعر (الاستعطاف والشكوي) علي قلته يعيد من الأغراض التي أجاد فيها ابن زيدون ، وصدر بها عن عاطفته وهو شعر متأثر بالغزل والمدح.

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

خصائص شعر ابن زيدون الفنية :



خصائص أسلوب ابن زيدون:



أسئلة تفاعلية

(١) ابن زيدون - كما يري من نسبه- عربي صريح ينتمي إلى قبيلة القرشية:			
أ. قضاة	ب. مخزوم	ج. قيس	د. إياد
(٢) نشأة الشاعر في مدينة التي ساعدته علي العلم والتحصيل:			
أ. قرطبة	ب. إشبيلية	ج. غرناطة	د. جيان
(٣) تتلمذ ابن زيدون علي :			
أ. استاذة أبو بكر بن مسلم	ب. القاضي أبو بكر بن ذكوان	ج. أ + ب	د. لا شي مما سبق
(٤) يتمثل أدب ابن زيدون في :			
أ. ديوان شعري	ب. الرسالة الجديدة	ج. الرسالة الهزلية	د. جميع ما سبق
(٥) كتب ابن زيدون هذه الرسالة علي لسان ولادة لمنافسه ابن عبدون يهزأ به :			
أ. ديوان شعري	ب. الرسالة الجديدة	ج. الرسالة الهزلية	د. جميع ما سبق

(٦) كتب ابن زيدون هذه الرسالة وهو في السجن يستعطف بها أبا الحزم ابن جهور					
أ. ديوان شعري	ب. الرسالة الجدية	ج. الرسالة الهزلية	د. جميع ما سبق		
(٧) حظيت الرسائلان الجدية والهزلية بشهرة كبيرة في كتب الأدب العربي :					
أ. لبراعة أسلوبيهما	ب. لما احتوتاه من أفانين القول وحواديت التاريخ وأسماء رجاله	ج. لما ضمته من الشعر الجيد والامثال المناسبة	د. جميع ما سبق		
(٨) أهم الأغراض الشعرية التي تناولها الشاعر ابن زيدون					
أ. المديح	ب. الغزل	ج. الاستعطف	د. جميع ما سبق		
(٩) الغرض الشعري الذي جاء مبنوثاً من خلال مدح ابن زيدون وغزله ، وقلما انفرد في قصائد خاصة عو :					
أ. المدح	ب. الغزل	ج. الهجاء	د. الاستعطف		
(١٠) الظاهرة الفنية التي وجدت في شعر ابن زيدون ، وحملت بعض الاندلسيين علي تلقيبه ببحتري الاندلس هي :					
أ. الموسيقى	ب. جودة التعبير	ج. قوة العبارة	د. جمال التصوير		
أ (١)	ب (٢)	ج (٣)	د (٤)	ج (٥)	ب (٦)
د (٧)	د (٨)	د (٩)	أ (١٠)		
الإجابات					

الوحدة الثامنة : أعلام الشعراء : ابن خفاجة

◀ ولد أبة إسحاق إبراهيم ابن ابي الفتح خفاجة سنة (٥٤٠ هـ) في بلدة شقر من أعمال بلنسية إحدى عواصم الأندلس تقع بين شاطبة وبلنسية ، لم يتصل بالسياسة ، المدح في ديوانه ، لكنه لم يستدل نفسه وأكثر مدائحه في (ابى إسحاق تاشفين) عاش ثمانين عاماً ثم توفي بعد ان بكى صباحاً وتنسك .

◀ وصف الطبيعة في شعر ابن خفاجة :

◀ يعد من أشهر من وصف الطبيعة في الاندلس ، ووصل بين الطبيعة وأغراض الشعر الأخرى ، وجعل من مفردات الطبيعة معجماً فنياً يرجع إليه في صناعته الشعرية ، وربط بين الطبيعة ورؤيته للكون ، وموقفه من الحياة وما فيها من عظات وعبر ، فالطبيعة هي المعنى الذي تتفجر منه شاعريته :
◀ يقول عن طبيعة الأندلس :-

يا أهل أندلس لله دركم	ماء وظل وأنهار وأشجار
ما جنة الخلد إلا في دياركم	ولو تخيرت هذا كنت أختار
لا تختشوا بعدها أن تدخلوا سقراً	فليس تدخل بعد الجنة النار

◀ مظاهر الطبيعة في شعره :

◀ وصف ابن خفاجة الطبيعة بجميع مظاهرها فوصف :

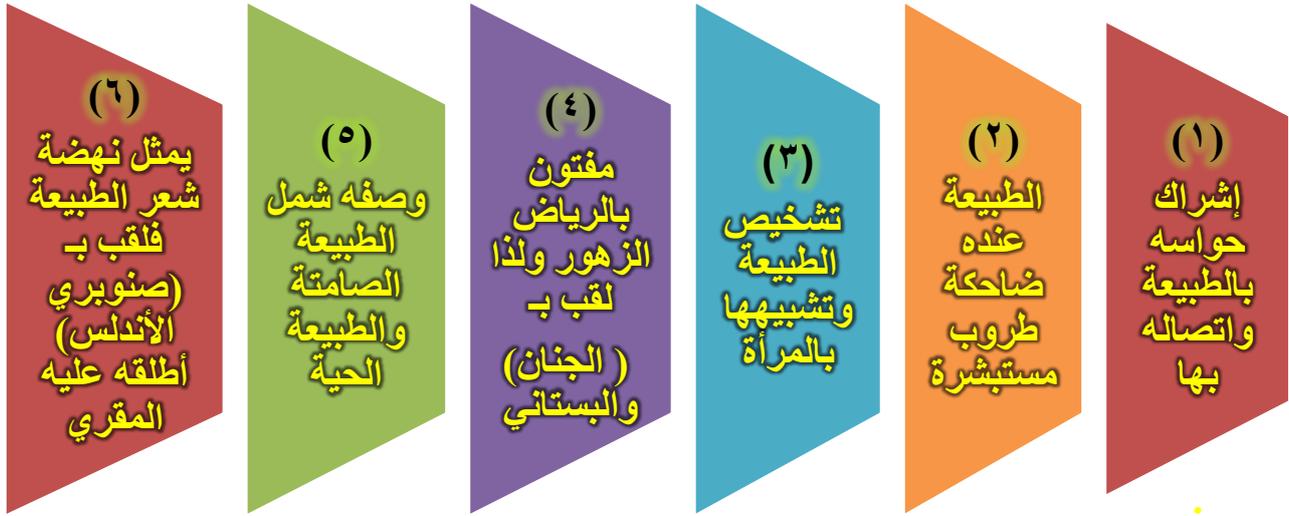
١- الطبيعة الصامتة: فوصف (الجبل).

وأرعن طماح الذؤابة باذخ	يطاول أعنان السماء بغارب
يسد مهب الريح عن كل وجهة	ويزحم ليلاً شبهه بالمناكب
وقور على ظهر الفلاة كأنه	طوال الليالي مفكر في العواقب

٢- الطبيعة الحية: يصف الفرس والذئب والطيور ، يقول في الطير :

ألا أفصح الطير حتى خطب	وخف له الغصن حتى اضطرب
فمل طرباً بين ظل هفا	رطيب وماء هناك انثغب
وجل في الحديقة أخت المنى	ودن بالمدامة أم الطرب

خصائص شعره في وصف الطبيعة:



أسئلة تفاعلية

(١) ولد ابن خفاجة في بلدة :			
أ. قرطبة	ب. شاطبة	ج. شقر	د. طليطلة
(٢) في ديوان ابن خفاجة قليل من المدائح ، وأكثر مدائحه في أبي إسحاق الذي خلف أباه في دولة المرابطين:			
أ. إبراهيم بن يوسف بن تاشفين	ب. يوسف بن تاشفين	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق
(٣) لقب المقري ابن خفاجة بلقب لغايته بوصف الطبيعة ولا سيما الجانب الضاحك منها :			
أ. بحتري المغرب	ب. صنوبري الأندلس	ج. رهين المحبسين	د. مالى الدنيا وشاغل الناس
(٤) مظاهر الطبيعة التي وصفها ابن خفاجة تتمثل في :			
أ. الطبيعة الحية	ب. الطبيعة الصامته	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق
(٥) اتصل ابن خفاجة بالطبيعة وامتزج بها ، ولا سيما في قصيدته في وصف :			
أ. الطير	ب. الفرس	ج. النهر	د. الجبل
(٦) الطبيعة عند ابن خفاجة ضاحكة طروب فهي :			
أ. مسرح اللهو	ب. مقصف للشراب	ج. مجتمع لمجالس الأندلس	د. جميع ما سبق
(٧) فتنة ابن خفاجة بالرياض والزهور جعلتهم يلقبونه بـ :			
أ. الجنان	ب. الطبيعي	ج. العاشق	د. المفتون
(٨) يمثل نهضة نهضة شعر الطبيعة في الأندلس :			

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
 المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٥٩٣٤٠٣٨٨٥

أ. ابن زيدون	ب. ابن خفاجة	ج. ابن دراج	د. ابن حمديس			
عاش ابن خفاجة حياة هادئة و بالسياسة :						
أ. اتصل	ب. لم يتصل	ج. أ+ ب	د. لا شيء مما سبق			
استمتع ابن خفاجة في شبابه بالحياة اللاهية مع أصدقائه في أحضان الطبيعة ، وفي آخر أيامه اعترته الوحشة فبكي صباحه و :						
أ. توفي	ب. تنقل	ج. تنسك	د. ترحل			
ج (١)		أ (٢)	ب (٣)	ج (٤)	د (٥)	د (٦)
أ (٧)		ب (٨)	ب (٩)	ج (١٠)		
الإجابات						

الوحدة التاسعة : أعلام الشعراء : المعتمد ابن عباد

- ◀ ولد (أبو القاسم محمد بن عباد) الملقب بـ (المعتمد – الظافر – المؤيد) سنة (٤٣١ هـ) من قبيلة (لخم) شَبَّ علي رخاء العيش وحب المغامرة ، كان ملكاً شجاعاً وفارساً مقداماً.
- ◀ انتصر علي (الفونس السادس) ملك قشتالة ، وساعده في ذلك ملك المرابطين (يوسف بن تاشفين) ، ثم فكر (يوسف) في الاستيلاء علي بلاد الأندلس ومن يومها بدأت مزلة (المعتمد بن عباد) ، وبرغم استعداده لمحاربة (يوسف بن تاشفين) إلا إنه هزم ووقع أسيراً ونفي إلي (أغمات) بالمغرب.
- ◀ وفي إغمات عاش المعتمد كاسف البال حزينا يعامل معاملة خسنة.

◀ اهتمام المعتمد بن عباد بالشعر :

- ◀ كان عصر ملوك الطوائف مليئاً بالحركة الأدبية فكان بلاط المعتمد منتدي الأدب فقد كان أبوه المعتضد يجعل يوماً من أيام الاسبوع (الاثنين) للشعراء ، وقيل بانه كانت له دار لا يدخل عليه فيها إلا الشعراء وكان لشده حبه الشعر يبعث إلي وزرائه رسائل شعرية بدلاً من النثر.

◀ الأفراض الشعرية في شعر المعتمد بن عباد :

١- الغزل:

- ◀ تغزل في زوجته اعتماد الرميكية وشاركت اعتماد زوجها النعيم والشقاء ، يقول في زوجته :
حب اعتماد في الجوانح ساكن لا القلب ضاف به، ولا هو راحل
يا ظبية سلبت فؤاد محمد أولم يروَعك الهزبر الباسل
من شكك أني هانم بك مغرم فعلى هواك له علي دلانل
لون كسته صفرة ومدامع هطلت سحائبها وجسم ناحل

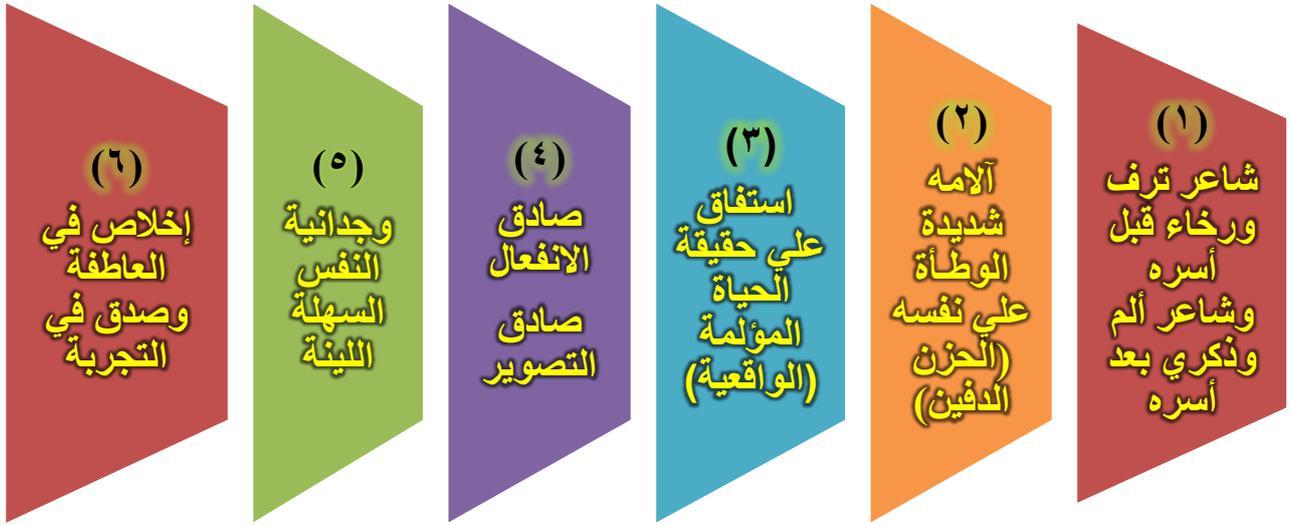
٢- الرثاء:

- ◀ رثى ولدين له قتلا غيلة على أيدي رجال يوسف بن تاشفين وهو سجين في أغمات :
يقولون: صبراً لا سبيل إلى الصبر سابكي وأبكي ما تطاول من عمري
هو الكوكبان: الفتح ثم شقيقه يزيد، فهل بعد الكواكب من صبر؟
أفتح لقد فتحت لي باب رحمة كما بيزيد الله قد زاد في أجري
توليتما والسن بعد صغيرة ولم تلبث الأيام أن صغرت قدري

٣- شعر الأسر (الأسيرات) :

- ◀ رثى فيها حاله التي أمسى عليها بعد الذي كان عليه من عزة وجاه وثناء ، أشعاره الشاكية فيها من الرقة والعاطفة ، فهي اشعار عزيز قوم ذل ومن هذه الاشعار :
اقتع بحظك في دنياك ما كانا وعزّ نفسك إن فارقت أوطانا
في الله من كل مفقود مضى عوض فأشعر القلب سلواناً وإيماناً
أكلما سنحت ذكرى طربت لها مجّت دموعك في خديك طوفانا
أما سمعت بسُلطان شبيهك قد بزّته سود خطوب الدهر سلطانا

◀ الخصائص الفنية لشعر المعتمد بن عباد :



أسئلة تفاعلية

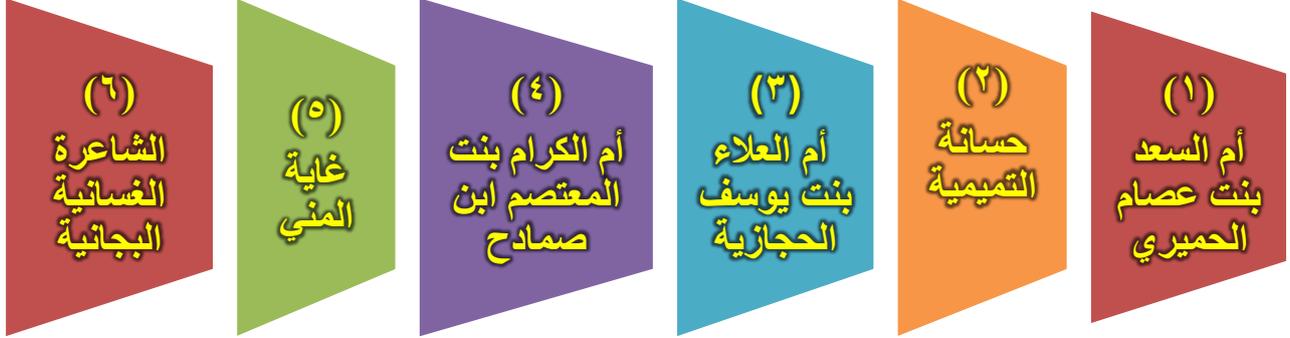
(١) لُقّب المعتمد بن عباد ب:			
أ. المعتمد	ب. الظافر	ج. المؤيد	د. جميع ما سبق
(٢) شَبَّ المعتمد في بلاط أبيه على:			
أ. رخاء العيش	ب. حب المغامرة	ج. أ+ب	د. لا شيء مما سبق
(٣) أدرك المعتمد بن عباد أن معركته مع المرابطين هي معركة وجوده، فتهياً للدفاع عن ملكه وسلطانه بكل ما أوتي من قوة، واستعان بحليفه:			
أ. الفونس السادس	ب. لويس السابع	ج. هنري الرابع	د. قيصر
(٤) أمر قائد المرابطين بحمل المعتمد بن عباد وآل بيته إلى منفاهم في			
أ. سبنة	ب. أغمات	ج. طنجة	د. غرناطة
(٥) طال أسر المعتمد في سجنه فبلغ نحو.....سنوات، حتى أنقذه الموت من هوان السجن:			
أ. أربع	ب. ثلاث	ج. اثنين	د. سنة واحدة
(٦) يأتي بنو عباد في مقدمة ملوك الطوائف اهتماماً بالحركة الأدبية، ولا غرابة في ذلك؛ فقد كانوا هم أنفسهم:			
أ. موسيقيين	ب. كتاباً	ج. شعراء	د. ورقاقين

أهم الأغراض الشعرية في شعر المعتمد بن عباد:						(٧)
أ. الغزل		ب. الرثاء		ج. شعر الأسر		د. جميع ما سبق
الشخصية التي أحبها المعتمد بن عباد وكتب فيها معظم شعره في الغزل:						(٨)
أ. ولادة		ب. اعتماد الرميكية		ج. حسانة التميمية		د. حمدونة
مجموعة قصائد المعتمد بن عباد التي رثى فيها حاله التي أمسى عليها، بعد الذي كان عليه من عزة وجاه وثرء، هي:						(٩)
أ. الروضيات		ب. المائيات		ج. الزهريات		د. الأسريات
من أهم خصائص شعر المعتمد بن عباد:						(١٠)
أ. شاعر الألم والذكرى		ب. صدق الانفعال		ج. التعبير عن واقعه		د. جميع ما سبق
د (١)		ج (٢)		أ (٣)		ب (٤)
د (٧)		ب (٨)		د (٩)		د (١٠)
الإجابات						

الوحدة العاشرة : شاعرات الأندلس

← ظاهرة النساء الشاعرات في الأندلس :

← بدأت هذه الظاهرة مع ظهور ملوك الطوائف، ومنهن :



← فقد كان جهد الشاعرات واضح الأثر، رائع البهاء، صافي النقاء، ففرضن وجودهن فرضاً على موكب الشعر في الأندلس .

← ومن شاعرات المشرق العربي :



← فعددهن قليل بالقياس إلى شاعرات الأندلس.

← ومن موضوعات شعر النساء في الأندلس :



← وتميز شعر النساء بـ :



الشاعرة حمدونة بنت المؤدب:

◀ ولقبت بخنساء المغرب ، وقالت :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار
وشنؤوا على أسماعنا كل غارة وقلّ حماتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي ومن نَفسي بالسيف والسيل والنار

شاعرة قرطبة ولادة بنت المستكفي:

◀ كتبت فيما زعموا على أحد عاتقي ثوبها مطرزا بالذهب:

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهي

وكتبت على الآخر:

وأمكن عاشقي من صحن خدي وأعطي قبلتي من يشتهيها
◀ فقد كانت مولعة بالحب، مستسلمة للعبث، ولكنها لم تتزوج طوال حياتها، وكان لها منندي أدبي يقصده ابن زيدون ، وقد غضبت يوماً من ابن زيدون لأنه أشار إلى جاريتها، أن تعيد له صوتاً غنته، فظنت ولادة أنه يغازلها من دونها، فغضبت غضباً شديداً، وكتبت إليه:

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير
وتركت غصناً مثمراً بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدر السما لكن ولعت لشقوتي بالمشتري

◀ ولعبت الغيرة دوراً في تفريق العاشقين ، وأدى هذا للجفاء ثم القطيعة وسمحت لعاشق جديد بأن يطرق بابها ففتحت الباب علي مصراعيه له ، وهو الوزير العاشق (عامر بن عبدوس) فبادلته بالعشق عشقاً وتتساقى كؤوس الهوي مترعة مع ابن عبدوس.

شاعرة غرناطة حفصة بنت الحاج:

◀ شبهوها بالخنساء ولكن هذا تشبيه خاطئ لأنها لم تقل شعراً في الهجاء ، بل في الحب والعشق وإثارة الغرائز وكانالأولي أن يلقبوها ب (صنوبرية الاندلس) لأنها كانت تقول شعراً كثيراً عن الطبيعة وقد أحببت أبا جعفر بن سعيد الوزير حباً جعلها تترك حياء المرأة وتغازله غزلاً فاحشاً وكان هذا أرق شعر لحفصة بنت الحاج وأجراه فقصدت في حبه دلال المرأة وكبرياءها فتغزلت في الرجل بأكثر ما يتغزل الرجل في المرأة :

أزورك أم تزور فإن قلبي إلى ما تشتهي أبداً يميل
وقد أمنت أن تظمي وتضحى إذا وافى إليّ بك القبول
فتغري مورد عذب زلال وفرع ذؤابتي ظل ظليل
فعجل بالجواب فما جميل أناتك عن بثينة يا جميل

◀ فلقد تمتعت الشاعرات الأندلسيات بكامل الحرية في ظل بيئة جديدة ليس فيها قيود كقيود المشاركة.

أسئلة تفاعلية

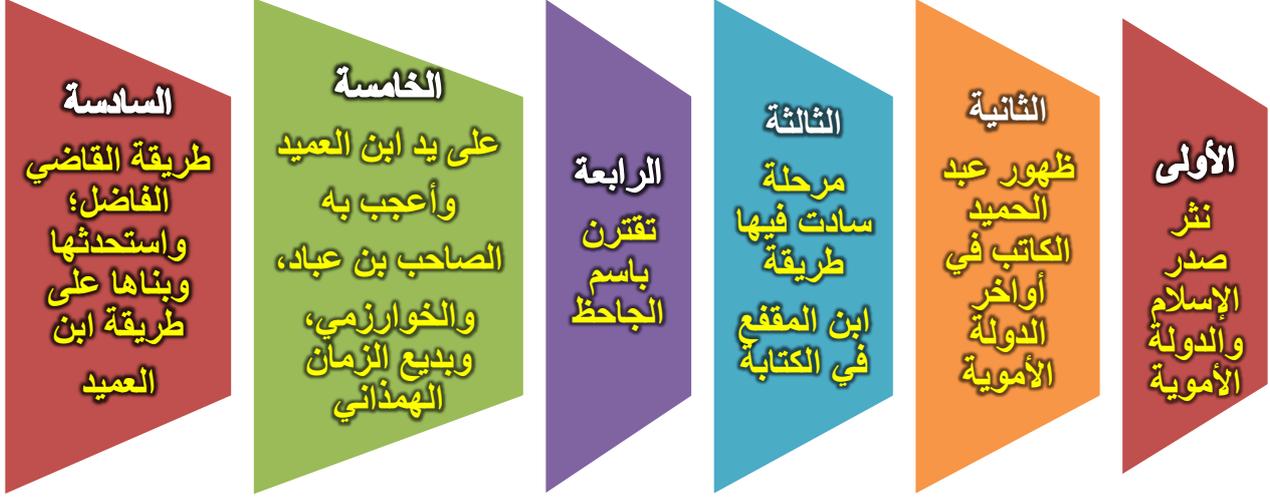
(١) ساعد على مشاركة الشاعرة الأندلسية في كل فنون الشعر، وأكثر أبوابه:

أ. كثرة عدد الشاعرات الأندلسيات	ب. التمتع بحرية مطلقة لا تخضع للتقاليد	ج. أ + ب	د. لا شيء مما سبق								
(٢) شاعرة الأندلس، وخنساء المغرب لقبان أطلقا على:											
أ. حمدونة بنت زياد	ب. ولادة بنت المستكفي	ج. حفصة بنت الحاج	د. لا شيء مما سبق								
(٣)تعد شاعرة الطبيعة بين شاعرات الأندلس:											
أ. حمدونة بنت زياد	ب. ولادة بنت المستكفي	ج. حفصة بنت الحاج	د. لا شيء مما سبق								
(٤) يعد تشبيه الشاعرة حمدونة بنت المؤدب بالخنساء:											
أ. تشبيهاً صحيحاً	ب. تشبيهاً غير صحيح	ج. أ + ب	د. لا شيء مما سبق								
(٥) أطلقت ولادة لنفسها العنان، وجاهرت بحياتها الحرة:											
أ. بعد وفاة والدها	ب. قبل وفاة والدها	ج. أ + ب	د. لا شيء مما سبق								
(٦) أولع بولادة، وأولعت به، وربط المؤرخون ذكرها بذكره:											
أ. ابن عمار	ب. ابن حمديس	ج. ابن زيدون	د. ابن اللبابة								
(٧) هجرت ولادة ابن زيدون، واتصلت بعاشق جديد هو:											
أ. ابن عبدوس	ب. ابن زيدون	ج. ابن اللبابة	د. ابن حمديس								
(٨) أرق شعر حفصة بنت الحاج ، وأكثره جرأة، هو ما قالته غزلاً في:											
أ. ابن زيدون	ب. ابن حمديس	ج. أبو جعفر بن سعيد	د. أ. ابن عبدوس								
(٩) الشاعرة حفصة بنت الحاج:											
أ. تتغزل في الرجل	ب. تلح في إغرائه وتصف محاسنها	ج. تذهب إليه زائرة وتطرق بابه	د. جميع ما سبق								
(١٠) عرفت حفصة بنت الحاج بأنها:											
أ. شاعرة الأندلس	ب. شاعرة غرناطة	ج. شاعرة قرطبة	د. خنساء المغرب								
(١) ج		(٢) أ		(٣) أ		(٤) ب		(٥) أ		(٦) ج	
(٧) أ		(٨) ج		(٩) د		(١٠) ب		الإجابات			

الوحدة الحادية عشر : النثر الأدبي في الأندلس

◀ الطرق الكتابية في المشرق:

◀ مرَّ النثر العربي في المشرق بمراحل مختلفة ،كالآتي :



◀ فصارت الكتابة (صناعية محضة خالصة) تجري مع مناسبات الألفاظ أكثر من جريانها مع إصابة الغرض والبلاغة.

◀ الطرق الكتابية المشرقية التي تأثر بها الأندلسيون: هي طرق كلا من :



◀ ظاهرة الشعراء الكتاب في الأندلس:

✍ وكان النثر في الأندلس يثير علي نهج النثر في المشرق ، والأمر الذي يدعو للدهشة أن كبار كتاب الاندلس هم أنفسهم كبار شعرائها المرموقين : من أمثال



✍ والظاهرة المحيرة أيضاً إن كبار الشعراء إذا كتبوا حازوا علي الإعجاب فهم متمكنون وحاذقون جداً في الكتابة والشعر.

* أنواع النثر الأندلسي : قسمين

النثر الفني الخالص		النثر التأليفي
ويشمل: ✓ الخطابة ✓ الرسائل ✓ المناظرات ✓ المقامات.		التأليف الأدبي
		التأريخ الأدبي
ويشمل كتب التراجم والأخبار والطبقات والمختارات		أي تأليف كتب أدب بمفهوم القرن الثالث والرابع لكلمة أدب
مثل: ✓ كتاب طبقات الشعراء في الأندلس لعثمان بن ربيعة القرطبي ✓ كتاب أخبار الشعراء في الأندلس لمحمد بن هشام المرواني.		مثل : ✓ كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي

أسئلة تفاعلية

(١) مرّ النثر العربي بمراحل مختلفة تمثلت المرحلة الأولى منها في:			
أ. نثر صدر الإسلام والدولة الأموية	ب. طريقة عبد الحميد الكاتب	ج. طريقة ابن المقفع	د. طريقة الجاحظ
(٢) أول من جعل الترسل فناً قائماً بذاته، أخذه عنه المترسلون ولزموه، وأول من جعل الكتابة الديوانية صناعة من الصناعات:			
أ. ابن المقفع	ب. عبد الحميد الكاتب	ج. الجاحظ	د. القاضي الفاضل
(٣) أهم الطرق الكتابية المشرقية التي تأثر بها الأندلسيون:			
أ. طريقة الجاحظ	ب. طريقة ابن العميد	ج. طريقة القاضي الفاضل	د. جميع ما سبق
(٤) بدأت تظهر سيئات الطريقة الفاضلية وجنائيتها على النثر العربي في المشرق والمغرب معاً منذ القرن			
أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن
(٥) إن كبار كتاب الأندلس هم أنفسهم كبار المرموقين:			
أ. شعرائها	ب. أمرائها	ج. ولاتها	د. قضاتها
(٦) إن الأدباء الأندلسيين الذين كانوا يجمعون بين الشعر والنثر كانوا وبذلك تفوقوا على من حاز			

هذه الخاصية من المشاركة:						
أ. يجيدون فيهما على حد سواء	ب. لا يجيدون فيهما على حد سواء	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق			
(٧) النشر الأندلسي:						
أ. نثر فني خالص	ب. نثر تألفي	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق			
(٨) النشر الفني الخالص يشمل:						
أ. الخطابة والرسائل	ب. المناظرات	ج. المقامات	د. جميع ما سبق			
(٩) التاريخ الأدبي يشمل كتب:						
أ. التراجم والأخبار	ب. الطبقات	ج. المختارات	د. جميع ما سبق			
(١٠) من أهم نماذج النشر التألفي في الأدب الأندلسي:						
أ. أدب الكاتب	ب. طوق الحمامة	ج. البخلاء	د. الأمالي			
أ (١)	ب (٢)	ج (٣)	د (٤)	أ (٥)	ب (٦)	الإجابات
ج (٧)	د (٨)	د (٩)	ب (١٠)			

الوحدة الثانية عشر : فنون النثر الأندلسي



◀ **الدواعي التي هيأت للخطابة الأندلسية الظهور والازدهار والنمو:**



✍ وبرغم توافر دواعي ازدهار الخطابة في الأندلس إلا أنها لم تحقق من الازدهار إلا النذر اليسير.

✳ **انقسم مؤرخو الأدب قسماً لتقليل هذه الظاهرة :**

فريق منهم يرى	أما الفريق الآخر يرى
أن الخطابة الأندلسية كانت راقية إلى عصر ملوك الطوائف، وكانت تقدّم على الشعر في المحافل العامة؛ وأن الضعف أصابها في أواخر أيام العرب بالأندلس وهذا طبيعي.	أن الخطابة الأندلسية لم تتل من الغاية ما يناسب قدرها؛ لاعتماد الخلفاء على السيف دون الاقتناع بالكلمة، فضافت بحالها، وأقتصرت على الخطابة الدينية فقط.

✳ **مميزات الخطابة الأندلسية :**



مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

* إما في عصر الخطابة المتأخرة فقد تأثروا بأساليب المشاركة وكانت أساليبهم في الخطابة تتسم بـ :

الإطالة في الجمل،

التكلف في السجع، والجناس، والتورية

الإطناب في الخطب

ومنذ عصر المرابطين بدأت تظهر في الأدب الأندلسي القصائد والخطب؛ التي تتضمن التورية بأسماء سور القرآن، وهذا لون من النظم والنثر تفرّد به الأندلسيون. ومن ذلك خطبة لسعيد ابن أحمد المقري يقول فيها:

"الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة، ليصطفي من آل عمران رجالاً ونساء فضلهم تفضيلاً، ومدّ ماندة أنعامه ورزقه؛ ليعرف أعراف أنفال كرمه، وحقه على أهل التوبة، وجعل ليونس في بطن الحوت سبيلاً، ونجّى هوداً من كربه وحزنه، كما خلّص يوسف من سجنه وجبّه، وسبّح الرعد بحمده ويمنه، واتّخذ إبراهيم خليلاً، الذي جعل في حجر الحجر من النحل شراباً نوعاً باختلاف ألوانه، وأوحى إليه بخفي لطفه سبحانه، واتّخذ منه كهفاً قد شيد بنيانه، وأرسل روحه إلى مريم فتمثّل لها تمثيلاً".

* الرسائل الأندلسية:

النثر الفني الأندلسي يتمثل بصورة واضحة في الرسائل، وقد حظيت كتابة الرسائل الأدبية بكتاب معظمهم من فرسان الشعر الأندلسي؛ حتى يبدو بعض نثرهم وكأنه شعر منثور، لا ينقصه غير الوزن والقافية ليكون شعراً، حتى أن الكتابة الأدبية (الرسائل) قد فاقت الشعر؛ لأن النثر فيه مرونة، وتحرر من قيود الوزن، والقافية، وأهم أنواع هذه الرسائل: الرسائل الديوانية، والرسائل الإخوانية.

الرسائل الإخوانية	الرسائل الديوانية
تدور بين الإخوان، والأصدقاء، وهو ميدان فسيح للإبداع، وهي أكثر من سبعة عشر نوعاً، هي: التهاني، والتعازي، والتهادي، والشفاعات، والنشوق، والاستزارة، واختطاب المودة، وخطبة النساء، والاستعطاف، والاعتذار، والشكوى، واستماعة الحوائج، والشكر، والعتاب.	وتسمى أحياناً (السلطانية) - لأنها كانت تصدر عن ديوان الخليفة أو الملك (السلطان)، وكان لكل خليفة أو ملك كاتبه؛ ولم يكن يرقى إلى منصب الكتابة لدى الخلفاء والملوك إلا كبار الأدباء والشعراء

ومن نماذج الرسائل الإخوانية رسالة الفتح بن خاقان التي بعث بها إلى أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين، وفيها يشكو إليه وزيره أبا العلاء زهر بن عبد الملك، يقول:

"أطال الله تعالى بقاء الأمير الأجل سامعاً للنداء، دافعاً للتطاول والاعتداء، لم ينظم الله تعالى بلبّتك (وسط الصدر) الملك عقداً، وجعل لك حلاً للأمر وعقداً"

* ويلاحظ أن الفتح بن خاقان متأثر في هذه الرسالة بآبن العميد، ومدرسته الكتابية.

* المناظرات الأندلسية:

فن هدفه الكاتب إظهار المقدرة البيانية. وتنقسم إلي :

مناظرات غير الخيالية	مناظرات خيالية
<p>مناظرة بين مدن الأندلس. تقول كل مدينة فيها: أنا أحق بالأمير وأولى ، فتميزت حمص غيظاً. فتقول مصر : أنا مصر الأندلس والنيل نهري.</p>	<p>مناظرة بين السيف والقلم لابن برد الأصغر، يقول فيها : القلم: الأفضل من فضله الله عزّ وجل في تنزيله، مقسماً به لرسوله، فقال: "ن والقلم وما يسطرون" فقال السيف: أفصح والبطل قد خرس، وأبتسم والأجل قد عبس.</p>

* المقامات الأندلسية:

وضع تقاليدها (بديع الزمان الهمذاني) ونسج علي منوالها الحريري ، وهي قطعة من النثر الفني علي صورة حكاية قصيرة تنتهي في مغزاها إلي عبرة أو عظة أو طرفة ترويهها شخصية خيالية ثابتة هي شخصية (عيسي بن هشام) وبطل كل حكاية شخصية خيالية أيضاً.

مقامات	بديع الزمان الهمذاني	الحريري
البطل	أبو الفتح الإسكندري	أبو زيد السروجي.

أثر أدب المقامات في الأدب الأندلسي ، و أثر في الأدب الإسباني العبري، والمسيحي كذلك،
ومن نماذج المقامات الأندلسية مقامة (ابن شرف القيرواني) ؛ وموضوعها النقد الأدبي لطائفة من الشعراء،
وقد أجراها على لسان بطله (أبو الريان) .
يقول أبو الريان في امرئ القيس:

" كانوا يقولون: أسيلة الخد، حتى قال: أسيلة مجرى الدمع، وكانوا يقولون: تامة
القامة، وجيداء وتامة العنق، حتى قال: بعيدة مهوى القرط.
وكانوا يقولون في الفرس السابق: يلحق الغزال، والظليم، حتى قال: قيد الأوابد

أسئلة تفاعلية

(١) من أهم فنون النثر الأندلسي:					
أ. الخطابة والرسائل	ب. المقامات	ج. المناظرات	د. جميع ما سبق		
(٢) بالرغم من توفر.....الخطابة الأندلسية، إلا أنها لم تكن مزدهرة متنوعة الأغراض:					
أ. دواعي	ب. عوائق	ج. أ+ ب	د. لا شيء مما سبق		
(٣) منذ عصر المرابطين بدأت تظهر في الأدب الأندلسي القصائد والخطب الأندلسية التي تتضمن:					
أ. الوضوح والإيجاز	ب. السجع المتكلف	ج. التورية بأسماء سور القرآن	د. الإطالة في الجمل		
(٤) أصبحت الكتابة الأدبية بالأندلس على أيدي كبار كتابها أداة تعبير لشتى.....حتى فاقت الشعر:					
أ. الأوزان	ب. الموضوعات	ج. القصائد	د. الشعراء		
(٥) هذا النوع من الرسائل مهما بولغ في إجادته الفنية فإنه لا يخرج عن كونه متصلاً بأمر عارض، قلماً تكون له صفة الدوام والاستمرار:					
أ. الرسائل الديوانية	ب. الرسائل الإخوانية	ج. أ+ ب	د. لا شيء مما سبق		
(٦) هذا النوع من الرسائل ميدان فسيح للإبداع يتبارى فيه الكتاب للتعبير عن عواطفهم الشخصية في لغة مصقولة، وأساليب قوية موشاة:					
أ. الرسائل الديوانية	ب. الرسائل الإخوانية	ج. أ+ ب	د. لا شيء مما سبق		
(٧)تأتي على صورة رسالة يدور فيها الحوار بين شيئين أو شخصيتين حول موضوع معين:					
أ. الخطابة	ب. الرسائل	ج. المناظرات	د. المقامات		
(٨) من مناظرات الأندلسيين الخيالية:					
أ. مناظرة بين السيف والقلم	ب. مناظرة بين مدن الأندلس	ج. أ+ ب	د. لا شيء مما سبق		
(٩) ممن عارض من الأندلسيين مقامات الحريري:					
أ. الشريشي	ب. السرقسطي	ج. الهمداني	د. القيرواني		
(١٠) الغالبية العظمى من كتاب المقامة الأندلسية لم يثبتوا على شيء من تقاليد المقامة المعروفة غير عنصر:					
أ. السجع الملتزم	ب. الكدية والاستجداء	ج. أ+ ب	د. لا شيء مما سبق		
	(١) د	(٢) أ	(٣) ج	(٤) ب	(٥) أ
	(٧) ج	(٨) أ	(٩) ب	(١٠) ج	(٦) ب
الإجابات					

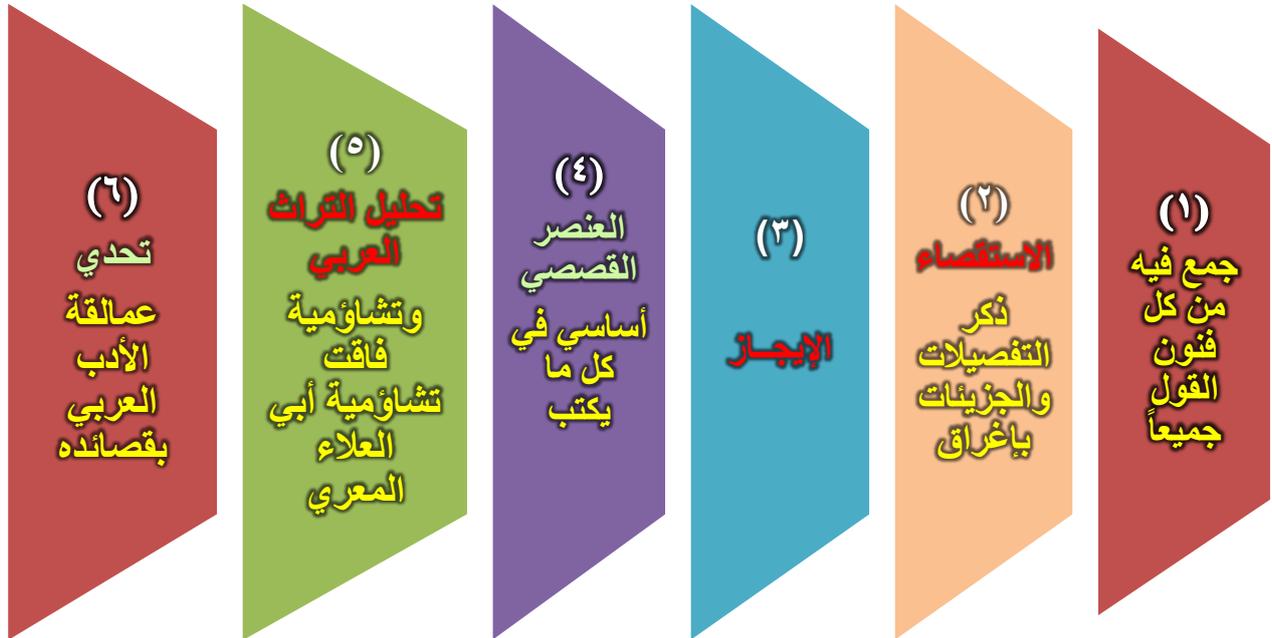
الوحدة الثالثة عشر : القصة الأندلسية

- * ومن كتاب القصة العربية في الأندلس أبو عامر بن شهيد الشاعر، الكاتب الأندلسي، والقصة التي ألفها أبو عامر سمّاها (التوابع والزوابع)، لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها -فيما عداه- من الشياطين، والتوابع: جمع تابع أو تابعة، وهو الجني أو الجنية اللذان يتبعان الإنسان، ويكونان معه أينما ذهب، والزوابع جمع زوبع أو زوبعة، وهو اسم الشيطان أو رئيس الجن، فالزوابع هم رؤساء التوابع.
- * وكتبت هذه القصة ما بين عام (٤١٦ هـ) و (٤٢٠ هـ).
- * ويقال إن كاتبها كان متأثراً فيها بالمقامة الإبليسية لـ (بديع الزمان الهمذاني)، ويقال إن أبا العلاء المعري قد تأثر بها في كتابه المشهور (رسالة الغفران).

* دوافع كتابة ابن شهيد لهذه القصة (التوابع والزوابع): دوافع كتابة القصة عند كل من

أبو عامر بن شهيد	بديع الزمان الهمذاني
دافع شخصي نابع من إحساسه بإن معاصريه من الأدباء والنقاد لم يولوه (يعطوه) حقه من التكريم	كان الدافع وراء كتابة القصة العربية هدفاً اجتماعياً ينعصر أساساً في تصوير البيئة الاجتماعية لعصره،

* خصائص أسلوب (ابن شهيد) في التوابع والزوابع :



* ملاحظات عامة على التوابع والزوابع :-

سمت التوابع والزوابع

• بـ (شجرة الفكاهة) .

خاطب ابن شهيد في رسالته
(التوابع والزوابع)

• صديقه أبا بكر ابن حزم.

قابل ثلاثة من شعراء الجاهلية،

• وهم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وقيس بن الخطيم

آخر من قابله ابن شهيد من
الشعراء

• المتنبي؛ الذي اتهمه بأنه يستعير من غيره.

التقى بالخطباء مجتمعين

• في مرج أسماه (مرج دهمان).

تكونت التوابع والزوابع-كما
أوردها ابن بسام- من ثلاثة
أقسام:

- الأول: لقاء شياطين الشعراء والخطباء
- الثاني: تداول المعنى الواحد بين الشعراء
- الثالث: يتكون من منظرين:
- أولهما: مفاضلة بين شعريين لحمار، وبغل،
- والثاني: منظر إوزة تسمى (العاقلة).

أسئلة تفاعلية

(١) صاحب قصة (التوابع والزوابع):			
أ. ابن حزم	ب. ابن شهيد	ج. ابن طفيل	د. ابن نباتة
(٢) يقال إن ابن شهيد في (التوابع والزوابع) كان متأثراً بالمقامة الإبلية لـ:			
أ. الهمذاني	ب. الحريري	ج. الشريشي	د. السرقسطي
(٣) الشخصية التي صحبت ابن شهيد في رحلته هي:			
أ. عيسى بن هشام	ب. الحارث بن همام	ج. زهير بن نمير	د. أبو الفتح الإسكندري

التقى ابن شهيد في رحلته ب:						(٤)
أ. شياطين الشعراء		ب. شياطين الكتاب		ج. أ+ ب		د. لا شي مما سبق
يرى أن الأندلس يجب أن يكون لها أدبها الخاص الذي يناسب طبيعتها:						(٥)
أ. ابن شهيد		ب. ابن حزم		ج. ابن طفيل		د. ابن نباتة
جمع ابن شهيد في رسالته بين ألوان شتى من العلم، والأدب، والمناظرة، والنقد، واللغة، والشعر، ومن ثم فهذا الكتاب:						(٦)
أ. قصة فقط		ب. معرض لفنون القول جميعاً		ج. لغة فقط		د. شعر فقط
الاستقصاء القائم على مطاردة التفاصيل، والإلحاح على أدق الجزئيات في الصورة، خاصية تأثر فيها ابن شهيد بكتاب المشرق، وخصوصاً:						(٧)
أ. صاحب بن عباد		ب. عبدالحميد		ج. ابن العميد		د. الجاحظ
التوابع والزوابع لم تصلنا كاملة، وإنما وصلنا منها مقتطفات أوردها ابن بسام، في كتابه (الذخيرة)، وتسمى أيضاً:						(٨)
أ. شجرة المعرفة		ب. شجرة الفكاة		ج. بيت الحكمة		د. علم الأدب
الشعراء الجاهليون الذين قابلهم ابن شهيد في رحلته إلى وادي الجن:						(٩)
أ. امرؤ القيس		ب. طرفة بن العبد		ج. قيس بن الخطيم		د. جميع ما سبق
كان آخر من قابله ابن شهيد من الشعراء:						(١٠)
أ. المتنبي		ب. البحتري		ج. أبو تمام		د. مسلم بن ال وليد
ب (١)		أ (٢)		ج (٣)		د (٤)
د (٧)		ب (٨)		ج (٩)		أ (١٠)
الإجابات						

الوحدة الرابعة عشر : النثر التأليفي: طوق الحمامة

* موضوع كتاب طوق الحمامة:

* طوق الحمامة كتاب موضوعه عن فلسفة الحب وهو يتناول هذه العاطفة الإنسانية بالبحث والتجربة والملاحظة والتحليل النفسي ، وهو من أقدم الأبحاث العربية التي تناولت عاطفة الحب ، وذلك لأنه نشأ في وسط النساء وخالطهن كثيراً في شبابه ، فحين هجر مولده وعاش وحيداً في (شاطبة) فكان في كتابه طوق الحمامة يتذكر أيام مسراته ويستحضر ما في قلبه ويستعرض ذكرياته عن نفسه وعن الآخرين ، فهو رجل صريح لا يعرف الخوف عند ذكر ما يعتقد ولا يهجم مخالفة آلاف الفقهاء، ومعارضة جمهرة الأندلسيين.

* وحديثه في طوق الحمامة حديث خبير غني بالتجارب والمشاهدات والأقاصيص، ثم هو حديث أديب مهاجر غريب، يحب أن ينفس عن نفسه بنفسه، بذكر ماضي قلبه، وما يعرف عن قلوب الآخرين.

* دوامي تأليف كتاب طوق الحمامة:

✍ كتاب ابن حزم صنف على هيئة رسالة، رد بها على سائل بعث إليه من مدينة المرية، يسأله أن يصنف له رسالة في الحب، ومعانيه، وأسبابه، وأعراضه، وما يقع فيه وله على الحقيقة، وقد يكون الكتاب قد كتب فعلاً بناء على طلب هذا السائل، وقد يكون ابن حزم قد قدم بذكر هذا الطالب كتسويغ لتسويره هذا الكتاب، وهو ما يرجح، فابن حزم كان معروفاً بين الأندلسيين كفقيه لا كباحث في الحب، فغريب أن يسأله سائل أن يحدثه حديثاً مفصلاً عن الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، لا عن الفقه الظاهري، والأصول، والتوحيد، وما إلى ذلك مما شأنه أن يسأل عنه.

* أقسام الكتاب وخطته:

✍ جعل ابن حزم كتابه في ثلاثين باباً ، منها في أصول الحب عشرة : وهي



* أعراض الحب وصفاته الحمودة والمذمومة : اثنا عشر باب وهي :



✳️ **الآفات الداخلة على الحب :** وهي ستة أبواب



✳️ **وختم الرسالة بـ بابان :** هما



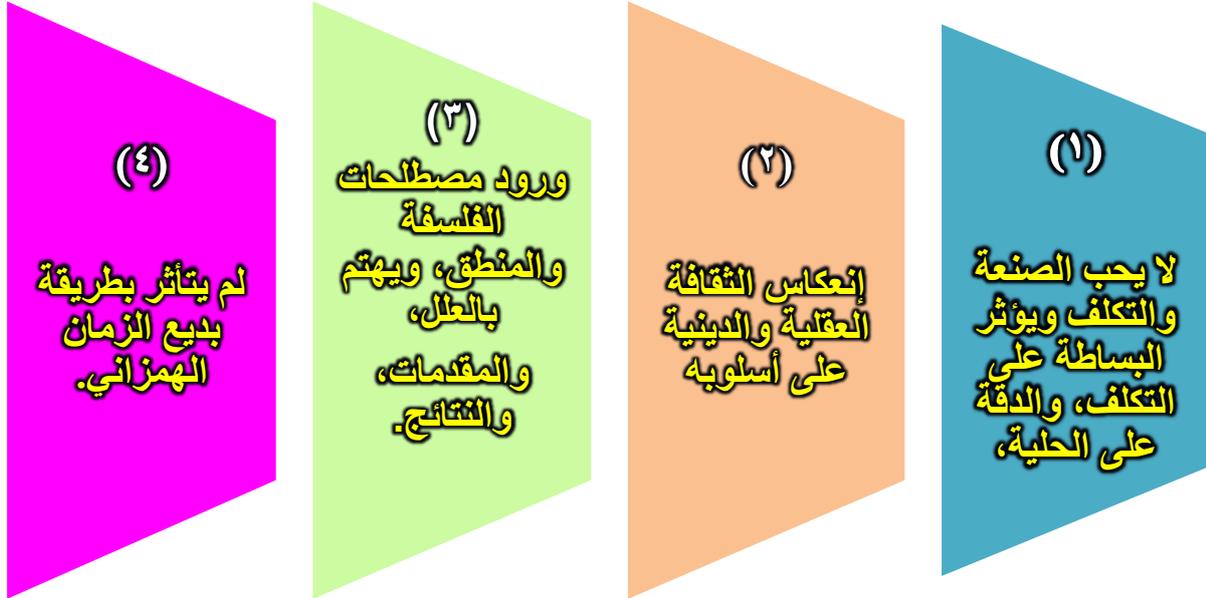
✳️ **قيمة كتاب طوق الحمامة:**

- ✳️ وضح لنا أفكار عن الحب
- ✳️ كشف لنا جوانب الحياة الأندلسية
- ✳️ وتوضيح نشاطات دنيا المحبين من النساء داخل البيوت والقصور
- ✳️ تلقى الضوء على حياة ابن حزم نفسه، وتعرفنا على شعره ونثره، الذي يدخل به في منافسه مع النثرين، والشعراء.

✳️ **نماذج من كتاب طوق الحمامة:**

✍️ من باب (طي السر) يقول فيه ابن حزم: "من بعض صفات الحب الكتمان باللسان، وجحود المحب إذا سئل، والتصنع بإظهار الصبر، ويأبى السر الدقيق، ونار الكلف المتأججة في الضلوع، إلا ظهوراً في الحركات والعين، ودبيباً كدبيب النار في الفحم،

✳️ **خصائص أسلوب ابن حزم من خلال طوق الحمامة:**



أسئلة تفاعلية

(١) كتابات ابن حزم في فلسفة الحب هي تلك التي أودعها كتابه ال ربيع:						
أ. طوق الحمامة	ب. جمهرة أنساب العرب	ج. أدب الكاتب	د. البيان والتبيين			
(٢) اختيار موضوع الحب في (طوق الحمامة) صادر عن:						
أ. طبيعة ابن حزم ونشأته	ب. ظروف عصره	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق			
(٣) طبيعة ابن حزم:						
أ. طبيعة صريحة جريئة	ب. تقول ما تعتقد	ج. لا تخاف من الناقد	د. جميع ما سبق			
(٤) تصنيف ابن حزم لكتاب (طوق الحمامة) جاء نتيجة:						
أ. دافع شخصي	ب. سائل طلب منه ذلك	ج. تقليد لمن سبقه	د. رغبة في تأليف جديد			
(٥) جعل ابن حزم كتابه (طوق الحمامة) في:						
أ. خمسين باباً	ب. أربعين باباً	ج. ثلاثين باباً	د. عشرين باباً			
(٦) يتبع ابن حزم في تأليفه كتاب (طوق الحمامة) منهجاً علمياً يقوم على:						
أ. الحديث عن الموضوع	ب. ذكر بعض الحكايات كشواهد	ج. ذكر نماذج من شعره	د. جميع ما سبق			
(٧) قيمة كتاب (طوق الحمامة) الأدبية تعود إلى:						
أ. ما اشتمل عليه من أفكار في الحب	ب. الحكايات التي تكشف عن جوانب الحياة الأندلسية	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق			
(٨) قيمة كتاب (طوق الحمامة) بالنسبة إلى ابن حزم تعود إلى:						
أ. تضمنه الأخبار التي تلقي الضوء على حياته	ب. تضمنه الكثير من شعره ونثره	ج. أ+ ب	د. لا شي مما سبق			
(٩) تتمثل خصائص أسلوب ابن حزم من خلال الطوق في:						
أ. البساطة دون تكلف	ب. عدم وقوعه تحت تأثير طريقة بديع الزمان	ج. ظهور ثقافته العقلية والدينية	د. جميع ما سبق			
(١٠) شعر ابن حزم من خلال الطوق:						
أ. أغلبه قطع وأبيات	ب. يتراوح بين الجودة والتوسط	ج. تظهر فيه ثقافته العقلية والدينية	د. جميع ما سبق			
		ب (١)	ج (٢)	د (٣)	ج (٤)	د (٦)
		ج (٧)	ج (٨)	د (٩)	د (١٠)	
الإجابات						