

## سمات المذاهب والأنماط الأدبية

ملاحظة : قد يأتي سؤال عن المذاهب وله صيغتان :

- ١- القصيدة من المذهب ( ... ) ذات سمتين من سماته ، للإجابة : يجب عليك تحديد سمتين مع نمطة
- ٢- إلى أي مذهب تنتمي القصيدة (وضح ذلك) ، للإجابة : نحدد مذهب القصيدة وفق الجدول الآتي ثم نحدد سمتين مع الأمثلة
- ٣- اختر مما بين قوسين سمتين من سمات المذهب (.....)
- ٤- تسمى قصيدة (المهاجر) للمذهب :

أ-	الإبداعي	ب-	الإنشائي	ج-	الواقعي الجديد	د-	الواقعي القديم
----	----------	----	----------	----	----------------	----	----------------

٥- من سمات الإنشائية :

أ-	الجنوح إلى الخيال	ب-	التفاضل الثوري	ج-	استخدام الاسطورة في الحلم	د-	محاكاة القدماء
----	-------------------	----	----------------	----	---------------------------	----	----------------

إليك الجدول بوضح لك كيفية حل السؤال النظري لهذه الفقرة / انبه : احفظ مذهب كل قصيدة وفق الجدول الموضوع أوائل الصفحات

الإبداعية	<p>أ- الغنائية والذاتية: نبحث عن كلمة أو عبارة فيها ضمير متكلم (أنا - يا - هاء المتكلم ...) (أنا المهاجر ذو نفسين)</p> <p>ب- الجنوح إلى الخيال: نختار صورة (يا عروس المجد) - تعجيد الطبيعة: نختار الفاظ من الطبيعة (رياح .....</p> <p>د- الألفاظ المهلهلة والمألوفة: الحر - شاطئ .....</p> <p>و- وحدة المقطع / قصائده: عرس المجد - وطني - المهاجر - العاب - لوحة الفراق - وجدتها - شعوري</p>
الإنشائية	<p>أ- وحدة البيت الشعري: (أي بيت من النص)</p> <p>ب- جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب / الفاظ: نأخذ كلمة فيها حروف (حصى ضغط قط) نحو: بالقطر .. معلومة تراكيب: (أي جملة وخصوصاً إذا كانت نحوي (أسلوب نحوي): (استفهام - توكيد .....) نحو: لا يخلط الموت.</p> <p>ج- الألفاظ الموروثة: كلمات مستمدة من التراث: (العصف - فنة الإصلاح - دحية - جحافلهم .....</p> <p>د- الصور المادية المصوغة (السيف لم يركع ...) ه- وحدد الوزن والقافية -</p> <p>و- الوضوح: جمل واضحة (بلقاء العلم تقوى شوكة الأمم)</p> <p>قصائده: حاتم نعلل - النصار لشرين - الوطن - قوة العلم - مروءة وسعاء - رقبة الخلق - نص الطويلة وجمالها.</p>
الواقعية الجديدة	<p>أ- المحتوى الثوري: يؤخذ المعنى العام في النص، نحو: قصيدة المشردون / ب- التفاضل الثوري: يؤخذ المقطع الأحمر من النص.</p> <p>ج- الرموز الشفاف: نختار أي رمز (الريح بعض غطائنا - شذوا الرجال).</p> <p>د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير: آهاتنا قالت .. شذوا الرجال إلى بعيد .. أو فاسكوا حين الجليد .. فيلادكم ليست هنا</p> <p>قصائده: الجسر - المشردون - أشودة المطر - أحزان البلح.</p>
الواقعية القديمة	<p>أ - نقل الواقع حرفياً: نختار جملة فيها نقل للواقع تماماً مثل (بني الفصير وكوخه حرث)</p> <p>ب - الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: يؤخذ نختار عدة جمل من النص تظهر تكرار لفكرة معينة أو موضوع واحد، نحو: دامي اللواد يعضه ألم ذاوي الجفون يعضه سغب</p> <p>ج - النظرية التشاؤمية: نختار بيت فيه ياس ، نحو: ما أنت أول كادح عثرث آماله وكما به الذائب</p> <p>د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير الفزعة الجبرية ، نحو: حسراً على الأيام إن عسبت هبهات يفرج خيلها غضب</p>
الرمزية	<p>أ- اعتماد تراسل العوالم: نبحث عن استعمال الشاعر لحاسة بدلاً من حاسة ، نحو: تحسس المصباح ثم تلا من القرآن آبه</p> <p>ب- خلق علاقات جديدة بين أطرافها الصورة: عينا حسبي الصغيرة لي يا جنود ، ووجهها القمحي لي</p> <p>قصائده: الجسر ملاحظة الجسر والعبء جديدة ولكن تحمل الرمزية.</p>

البناء

## ﴿ أنماط الكتابة ﴾

١- **النمط السردى** : يتعلق النمط السردى بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتطور بسبب مؤثرات مختلفة .  
مؤثراته :

- ١- استعمال الأفعال الماضية
- ٢- استعمال الحمل الخبرية المثبتة والسلبية .
- ٣- كثرة أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان .
- ٤- كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث ( العطف ، الاستدراك ، الاستفهام ..... )

**النمط الوصفي** : يستخدم لتصور المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر .  
مؤثراته :

- ١- كثرة الحمل الاسمية
- ٢- كثرة العوت ( الصفات )
- ٣- كثرة الصور اليبالية ( تشبه - استعارة - كتابة )
- ٤- كثرة المشتقات ( اسم الفاعل - اسم المفعول - ..... )
- ٥- الدقة في التصوير .

**النمط التفسيري** : يقدم بتقديم معلومات غير معروفة لدى القارئ ليعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح .  
مؤثراته :

- ١- غياب ضمائر المتكلم والمخاطب .
- ٢- التركيز على الأدلة والبراهين .
- ٣- سهولة الألفاظ والتراكيب .
- ٤- كثرة المصطلحات والعريفات والشروح .
- ٥- العمق وجودة التحليل .

**النمط الحجاجي ( البرهاني )** : والحجاجي هو أن تأتي بحجة تظل بها رأي أو تنت بها رأياً آخرأ من أجل الإقناع باختيار البراهين الملائمة  
مؤثراته :

- ١- سهولة الألفاظ و وضوح التراكيب .
- ٢- تغليب الفكرة على وجود مختلفة من اللفظ .
- ٣- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية الموضوعية والعد عن الخيال والصور الإيحائية .
- ٤- الموضوعية وتجنب الخيال والصور وإلى ما يلزم لتوضيح الفكرة أو لإبرازها .
- ٥- استخدام أدوات الربط المنطقية المتعلقة بالسبب والنتيجة ( لأن - بالمقابل - لهذا السبب - بسبب ..... )
- ٦- توثيق الشواهد والأدلة

**النمط الإيعازي** : يدعو إلى النصح والإرشاد والنسك بفضائل الأخلاق وحمل الصفات

مؤثراته : ١- غلبة الحمل الإنشائية - ٢- اعتماد الشواهد والحكم التي تؤيد ما يدعب إليه - ٣- اعتماد الضمائر - ٤- استخدام الحمل القصيرة