

الكتابة الفنية

اكتب نصاً تعبر فيه عن واحداً مما يأتي :

- ١- وصف مشهد طبيعي .
 - ٢- موقف حياتي رأيتك فكثر في نفسك مجموعة من الخواطر والفكر
 - ٣- ظاهرة اجتماعية إيجابية أثارت إعجابك ، أو سلبية لثر استياءك
 - ٤- نموذج اجتماعي إيجابي أو سلبى وما لثر في نفسك من مشاعر .
- مشهد طبيعي :

عند الغروب .. وعلى تسعات البحر العظيمة التي أخذت تساعب وجهي .. فإذا بأفواج البحر تغلو تارة وتترجع تارة أخرى .. ياله من منظر يديع تلاقى فيه أشعة شمس الغروب مع أمواج البحر .. وفي الألى أخذت ألوان الغروب تشعرني بدهاء ذلك العمان .. وعندما علقني تسعات البحر .. أحسست بالحنن وشعرت بالأطمئنان .. شعرت وكأن البحر ينتمي لى ويمس جزءاً منى .. وبينما لنا أنطل نك المنظر الديدع فإذا بالشمس الغروب تجمع أشعتها مودعة .. وها هي تسعات الليل الهلدة تقترب .. غربت الشمس وغابت بين أحشاء البحر وفي أحباله معتنة بدء الليل .. ظهر القمر رويدا رويدا .. وباتت النجوم اللمعة وكثتها جاءت لتستمع لقبارة الحب التي يحزلها موج تبحر نللك البدر .. طنى الليل بسواده على حنلها جمدي

ظاهرة سلبية :

تعد ظاهرة التسرب المدرسى من أصعب المشكل التي تعنى منها دول العلم بصفة عامة والدول العربية بصفة خاصة لما لهذه الظاهرة من أثار سلبية تؤثر في تنم المجتمع الواحد وتطوره وتلق حجر صلب أمامه ولا سيما أنها تساهم بشكل كبير وأساسي في تلى الأمة وعدم انعماج الأفراد في التنمية ، بحيث يصبح المجتمع الواحد خليط من فئتين فئة المتعلمين وفئة الأميين مما يؤدي إلى تلخر المجتمع عن المجتمعات الأخرى وذلك نتيجة لصعوبة التوافق بين الفئتين في الأفكار والآراء فتلأ يعمل حسب شئكلته. على الرغم من الحيد من الدراسات والجهود الكثيرة التي بذلت من أجل فهم ظاهرة التسرب وإيجاد الحلول المناسبة لها إلا أن هذه المشكلة لا تزال قلعة في كثير من بلاد العلم وحتى يومنا هذا لم يصل الباحثون إلى حل جذري لهذه المشكلة لكن هناك الحيد من التوصيات الجيدة والمفيدة والتي نقرحها الباحثون من أجل تخليف منها .

تعزير كتابة قصة

اكتب قصة عن شاب سوري أنهى دراسته في العراق وعندما أراد العودة إلى بلده رأى دخول القوات الأمريكية لبغداد مستكلاً عناصر القصة (العقدة - الحل) متنوعاً في الأسلوب بين السرد والحوار .
عرو شاب سوري أنهى دراسته الجامعية في العراق ولما كان يحزم حقيبته عثماً إلى أرض الوطن ، رأى دخول القوات الأمريكية الظلمة إلى بغداد الحبيبة ، كان يرى بعينه القنم والإجرام لتلك القوات المحتلة ،
وكان مما رآه

قصف منزل لأسرة عراقية على من فيه ، فأخذت تتلطم بداخله الكثير من الأمور
فبدأ يقول في نفسه : هل عنن هناك أحد في الدار؟ هل نجا أحد من هنا النمر؟ لماذا كل هذا الحد على
العرب ؟

لماذا كل هذا الإجرام بحق أناس أبرياء لم يفعلوا شيئاً؟
في المساء انتقى عرو يشب سوري كان يدرس معه في العراق وقل له : يا صديقي أنا متعب وأرغب
بالبقاء.

اليوم رأيت إجراماً ليس بعده إجرام ، نساء قتلن وأطفال تحولوا إلى أشلاء .
سعد : ماذا صنع يا صديقي هذه حال الدنيا .

عرو : لقد فررت إن أعود لسورية الحبيبة سلبى هنا وأقوم هذا العدوان .
سعد : كتنازير المقاومة ولكن هم يملكون الأسلحة الفتلة والثقيلة ونحن لا نملك شيء .
عرو: أنا سألن ما علي واليهي على الله .

بذهب عرو بعد عدة أيام إلى إحدى كتائب المقاومة ضد العدوان ويطلب الانتساب لهم حتى يقوموا بتدريبه
على القتل

ويحاول جهده التعلم بسرعة كتبت الأسلحة خفيفة لا توازي أسلحة الأعداء ولكنها مكفلي للوقوف في وجهه
حتى لا يدخل العنصة العراقية .

بعد عدة أشهر يجتمع عرو بقائد المجموعة ليقول له : عرو أنت شاب غير عراقي ما زال يملكك الذهاب
إلى وطنك

عرو : أنا عربي سوري وواجبي الدفاع عن العراق كما الدفاع عن سورية وسأكون معكم بالمهمة القادمة
يخرج عرو والمجموعة إلى ساحة القتل ويستعمل في الدفاع حتى تنسى طنيرة حربية ترمى عليه القذائف
لتنصيبه ومجموعته وينزل في غيبوبة طويلة ليستيقظ ويرى والنته فوق رأسه تبكي وتدعي له
ويد والده تلمس رأسه وتقول له : لقد ألقى البطل من غيبوبته أنت مثل الشاب الوطني يا بني وسورية
لمحورة بك

المقابلة الصحفية

المرشد الاجتماعي في مدرستك :

التقيت بالمرشد الاجتماعي في مدرستي وسألته عما يلي :

من خلال عمك كم مرشد اجتماعي ماهي المشاكل التي تعترض الطلاب في المدرسة ؟

هناك عدة مشاكل تعترض الطلاب أهمها قسوة الأساتذة على الطلاب مما يؤدي إلى تسرب بعضهم

ما هو عمل المرشد الاجتماعي ؟

رعاية الطلاب والمساهمة على راحتهم والعمل على تحقيق مطالبهم حيث تكون صلة الوصل بينهم وبين الإدارة

ماهي الصعوبات التي تعترض عمك .

الشكاوي الكثيفة من قبل بعض الطلاب على الكادر التدريسي

ماذا تتعلمي من الطلاب ؟

أتمنى أن يضحوا هدف لحياتهم ويستمرروا في محاولة الوصول له .

مدير المركز الثقافي :

ما هو عمل المركز الثقافي ؟

نشر العلم والمعرفة بين الناس على مختلف مستوياتهم

ماذا يضم المركز الثقافي ؟

يضم مكتبة فيها العديد من الكتب المتنوعة من أدب واجتماع سياسة وغيرها .

هل يسمح للناس إخراج الكتاب خارج المركز ؟

بكل سرور شرط أن يكون حاملاً لبطاقة الاشتراك بالمركز

هل هناك رسم نقدي لبطاقة الاشتراك ؟ نعم لكنه رسم رمزي

الثقبة الموضوعية (الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي)

اكتب مقالة في خمسة عشر سطراً تتناول فيها واحداً من الموضوعين الآتيين :
 1- ظاهرة تشرد الأطلال بثوت الهواء . موقفاً أحد الأسلوبين العلمي والأدبي .

تلوث الهواء (الأسلوب العلمي)

تلوث الهواء وجود أي مواد صلبة أو سائلة أو غازية بالهواء بكميات تؤدي إلى أضرار حيوية واقتصادية بالإنسان والحيوان والنباتات والآلات والمعدات ، أو تؤثر سلباً في طبيعة الأشياء ومن مصادر تلوث الهواء المصادر الطبيعية: وهي المصادر التي لا يخضع للإنسان بها وهي الغزرات المتصاعدة من التربة والبراكين وحراري الغلات والخبز الناتج من العواصف والرياح) وهذه المصادر عادة تكون محدودة وأضرارها ليست جسيمة. أما المصادر غير طبيعية: وهي التي يحدثها أو يتسبب في حدوثها الإنسان وهي أخطر من السبلّة وتغير التلوث والاعتماد حيث أن مكوناتها أصبحت متحدة ومتنوعة وأحدثت خللاً في تركيبة الهواء الطبيعي وكذلك في التوازن البيئي باستخدام الوقود لإنتاج الطاقة والنشاط الصناعي ووسائل النقل البري والبحري والجوي. والنشاط السكاني ويتعلق بمبلفات المنزل من المواد الغازية والصلبة والسائلة. وتلوث الهواء أثر سلبية عدة منها: انتشار الأمراض والأوبئة ، وارتفاع درجات الحرارة على الكرة الأرضية ، ولذا فيجب على الحكومات اتخاذ الإجراءات المناسبة لتحد من خطورة التلوث قبل توسع أضراره.

تشرد الأطلال : (الأسلوب الأدبي)

إن الأطلال المشربون لا يهتمون من طولاتهم سوى الاسم فقط بعد أن غلبت عن ملامحهم الاهتمام وحت مكنها علامات اليأس والشقاء وأهنا الجريمة . تراهم تارة في الشوارع في تجسعت أو فرادى بعد أن تركوا بيوت أسرهم إما قسراً بسبب لعدم الإستية في قلوب البعض أو طوعاً بعد أن زحف شبح التلك الأسرى يخيم على البعض الآخر لمصبح الشارع هو عملة نواصع والمطيف لهؤلاء الأطلال يبيتون تحت الجسور وعلى الأرصفة وفي الحدائق . تراهم يبهجون على الأرصفة وداخل الأزقة المنديل الورقية مرورا بماسهي زجاج السيارات وانتهاء بماسهي الأحدث تراهم بأعداد كبيرة مقابل تطلق أصواتهم . يتعرض هؤلاء إلى الكثير من الإهانات التي تؤثر في شكل قطع على سلوكياتهم لتصبح الحيوانية هي منهج تعاملهم مع الآخرين إن هذه الظاهرة مثل معظم الظواهر الاجتماعية إلا أنها حسنة بجميع مستوياتها الاجتماعية على المجتمع . فحينما إن تحرك لإنهاء هذا القابوس القلم لهؤلاء الأطلال قبل أن تطلقهم يد الغمر لنضج مستقبلهم

قصة القصة

القصة : نوع من سرد القوي يرض حفت ريبا تفرع عنه حوادث متعده ، ويكون واقعا او متخيلا

عناصر القصة : الحبكة الفنية - الخطا سلسلة القوي - الشخصيات - الزمان - المكان - الساتلة

يطلب تلميس القصة ١- ذكر السمات المهمة في القصة

٢-تمسك على تفرق الزمن والمكان والشخصيات

٣- اعدا مسافة القصة بالثوب الذي يمر عن المضمون وشرح رسالة الرسالة

الطلب قصة قصيرا لا تتجاوز سطرين عن حبكة تشب طموح خلق ما يريد بالجزء والتصميم

لقد شاب جنمى تحمل في حد الصنع كثيرا في واقلة حارس، يد ان ضاقت به ان تسيل تحمل بشهته الشهية، في توسست

المعلمية، حيث انه تحمل الوحيد لاسرته يد لبراء الوهيلة التي تظن عليها تسكت من للشباب والمعلمين تحمل . لفره صانع الصنع

بانه تم للمشارك تحمل وواقلة حارس، ولكن ان يلقى سوى شرط واحد لتسلم الوهيلة وهي ان تعلق مقما مينا مقبول لقطعة سلاح التي سوف

تستلمها متى للبرية

لطلب للشاب : ولتقي لا استك هذا الصنع ، و لو كنت استك ما جت لطلب الوهيلة التي لا تقبل بشهته الجنسية "شبهه الطول "

رد عليه صانع الصنع بنهيبة وتكر وطلب لضمن لقطعة السلاح التي استك |ياها |ان الهدف ان تقوم ببيعها وتهرب كما فعل حرك من الذين

عسرا البتة.

خرج للشاب حزينا لعدم حصوله على الوهيلة التي جاءت به ممولات القوي، ولقرا ما حياه ان يلد وهو لا يملك هذا الصنع

به تلمير حصل ذهب للشاب في صانع القويته والحد ينش فيها عن الاواني البلاستيكية وسلفات الاكسوم

تم الحد يتلق في الاحياء السكنية والمنزل ينشوي بمله القتل الذي جمعه من بيع سلفات القويته الاخرى القيمة من لرقى تمضية ومجليا

وايون الكهربائية ليعا يبعها في الاسواق لتتلف وينسحر القلة لطلب الزبائن لتتفرقا، وتنجح في زبعا رلى منه وبه اسرع جمع مينا

صغرها ، لركت للشاب بانه يملكه فعرض بيده الطريقة لطلب بلوم ينس المثل يوما يفرج من منزله في الصباح فينكر ويحود لولا ، ارباح للشاب

بدان لتضاضف لقدم بقره هربة يتلق بها الاخرى التي يفتريها ويبيعها ، ثم اصبح عنده هربة يجرها حصان "كراه" ثم القوي لملعة صغرا

ولنجح مولا صغرا لبيع الايون الكهربائية المستعملة ، ولكن منسلما لي يبعه لبارك ان له في ماله واصبح كانه مولا لبريا يبع فيه في جيب

الاخرى المستعملة بعض الاجهزة المعينة ، لينا لفتنا وبه اربع سنوات اصبح الشاب من لبار المستور من لاجهزة الكهربائية بتواحيها

المستقلة ، ولان لا يملك في اصل لفره ، من وهم لتجميعات لفرية والاسر المستورا ومساعدة القوية في لراستهم، وان من كان يبعده

لتساعده بمساعده ولذا عينه في المدينة.

ولبعده يوما رجلا لتساعده تظهر عليه علامات اليوس الشديد ولكن الظروف جعلته يعاناه لتساعده به ان لفره ان لفره وتفرقت في لفر

والبورصة ولحق لفر

أنظر للشاب في لفره وسلكه: ليس كات صانع الصنع الذي ظنت من شاب جاء ليعمل عنك حارسا ليل اربع سنوات؟ ولتلك ظنت منه ما

مقابل ان يضمن على هذه الوهيلة لفره عليه يعزى نعم انا ومن ساعدها لتفوت احملي ولطورت كل اموالي وقت لعا لرقى لا استك شيئا لفر

به جسدي لفرى زوجتي و اولادي طرفوني من البيت به ان لفرت كل شيء

لنعم الشاب ولتذ ان تعرفني يا لفر؟

أنظر الرجل بعينه للفرهتين من لفر بلانه على حله ووظفه لتساوي ، ساعتي يا بني تقوي على لفر وتم استك لرقنا لشراء نظارة

من انت يا بني ؟ وهل تعرفني من لفر؟

ذكر الشاب لفره والفرهت لفره ، وبصوت متعجم رد للشاب عليه انا اعرفك جيدا

انا للشاب الذي تقدم لك الوهيلة حارس ليل اربع سنوات وظلت متى مبلغ لضمن لقطعة سلاح لفره صغرك

أسقط الرجل على الأرض ليلين قدم للشاب ان يسمعه

أسميه للشاب ولعل مولا انه ان تعلق لفرى

لنرف لعل هذه الفرقت التي استكها كات السب لبريا وانك انا سوف اساعده لتعود ولبني تكسك من جديد .

ولذا بليل للشاب ، وسلكه ليل بنت لعل هذه الفرقت |

رد عليه الشاب وبليل تواضع من القويته

تفعل لو صحت عدي حارسا . لفرى ستكون اليوم؟ لطلب الشاب مشولاً منك ...

كتبة موضوع انطلاقا من رؤوس الأقسام

اكتب موضوعا يتناول الفكرة العمة الآتية : (ارتقاء الوطن يكون بالعلم والعمل) مستلهما من رؤوس الأقسام الآتية :

* الاستفاعة من العلوم وتطبيقاتها من أجل النهوض والتقدم .

مرفي الوطن مسؤولة أبناء الوطن جميعا

* إتقان العمل والإخلاص فيه خير سبيل إلى نهضة الأمة

* التلقي في خدمة الوطن تعبير راق عن حبنا له .

إن كل أمة تطمح لارتقاء بلوطنها حتمس بجهد وجهد لتحقيق هذا الهدف وقد اختلفت الأسباب والوسائل لتحقيق هذا الهدف . فكل من يبحث عن تقدم وطنه لابد أن يأخذ بعين الاعتبار أن التلمي والتقدم والازدهار لابد له من سببين هما : العلم والعمل فهما مكملان لبعض لئلا يضي لأحدهما دون الآخر . فالحقول العم كثيرة ومتعددة ولابد من سلوكها والاستفادة من التطور والتقدم و الذي يعد أسس بناء الوطن هو تكافل والتكافل بين أبنائه .

ولابد من الاهتمام بالعمل ونقله فالحصل غير المتقن هو مضرة أكثر منه منفعة ومضبة لتوقيت والجهد لذلك لابد من اليقين أن الكلام وحده لا يبني الأوطان ولا يعبر عن المحبة والإخلاص فلابد من التسليح بالعلم والعمل لتكون حجر أسس في تقدم الوطن وازدهاره .



الكتابة الخمية (الأسلوب الخمي)

اكتب مقالة في طمسة عئرسطراً موقظلا الأسلوب الخمي في موضوع واحد مما يلقى مراعاة عناصر المقالة :

- ١- شجرة وأثرها في التوازن البيئي
- ٢- التصحر قاهرة أقلت المهتمين بالبيئة
- ٣- دور الغابات قضية عصرية لها نتيجها الإيجابية على البيئة

التصحر

إن قاهرة التصحر قديمة قدم التاريخ، وتلقمها في العقود الأخيرة من القرن الماضي كان بسبب غياب التوازن البيئي الطبيعي بين عناصر البيئة الممتلئة. وذلك نتيجة للاستمرار الجذر وغير المرشد للموارد الطبيعية حتى وصلت الأمور إلى مرحلة الخطر، وفي بعض الأحيان تجاوزتها.

من أهم مسببات التصحر ، أسباب طبيعية: تتناقص كميات الأمطار في السنوات التي يتعاقب فيها الجفاف ولفر الغطاء النباتي يقلل من التبخر ، ويقتل من هطول الأمطار ، كما أنه يعرض التربة إلى للانجراف ويقتل من خصوبتها.

و انجراف التربة بلعل الرياح والسهول ، ونقتها من مواضعها إلى مواضع أخرى كما بعد زحف الكثبان الرملية من هذه الأسباب يضاف إليها أسباب بشرية :

كالمضط للملكي على البيئة ، و أسلوب استخدام الأراضي الزراعية ، والاستغلال لسبي للموارد الطبيعية وغيرها من الأسباب التي ستلضي إلى مشكلة خطيرة إذا لم تعلق ويتم القضاء عليها

الشجرة

الشجرة تلعب دور المحافظ على البيئة وحمايتها من التلوث تلطف الجو وتحسين المناخ

لموجود النبات والأشجار في مكان يؤدي إلى خفض درجات الحرارة خاصة في فصل الصيف تلطف وبع الشمس من خلال أوراق الشجر و امتصاص الأصوات وتلطف حدة الضوضاء في الأماكن المزدحمة يقلف زحف الرمل والحد من ظاهرة التصحر حماية التربة والحد من مشكلة انجراف التربة بلعل العوامل كترياح والمياه القوية حملة المدن من الرياح الشديدة وكسر حبتها للشجرة المتوسطة تمتص ثاني اوكسيد الكربون الاوكسجين و هذا دليل على أن الشجرة وأهميتها في المحافظة على البيئة وحمايتها من التلوث .للشجرة ، تحي الظل والغذاء والدواء والخضرة والجمال، وحمايتها والمحافظة عليها، حماية للإنسان والحيوان معا، لهذا يجب أن نعتي بها.

الكتابة الأبية (الأسلوب الأبي)

-اكتب فترة تصف فيها واحنا معا بتي مراعا خصائص الأسلوب الأبي :
مدرستك شجرة في فصل الخريف -عمل النقلة

مدرستك:

مدرستي : هي بيتي الذي فيه الحياة كثر يعون بالمشترات وهي نوع العزم الذي لا ينضب بمدرسين مخلصين عرفنا منهم الصدق والحنان على حجارة مدرستي رائحة الحياة والذكريات لا يمكن أن أنسى مدرستي التي أكثر ما أنكر فيها تلك اللحظات التي قضيتها انتظر تتلج استحققتي أو لحظات الشغب والنقاء ورائحة الياسمين العمشي المنبعث من أطرافها ممتزجة بصوت المدير يحاول جاهداً أن يهتنا الانضباط .

شجرة في فصل الخريف

بعد ان أوقفت تلك الشجرة الرائعة في فصل الربيع لم يدم طويلا جاءها فصل الخريف وبدأت أوراقها في السقوط

تنتشر على الأرصفة والطرق لترسم لوحة تحمل معنى الحزن والقلق ليهي جذعها وحيدا عاريا يتلوم الهواء وينفخ الموت عنه منتظرا فصل الربيع حتى يعود للحياة وتزهو على أطراف أغصانه الأوراق والأزهار بعض الناس يرى

منظر أوراق الشجر المتساقطة والأشجار الجافة الذابلة، لتتغلي جواً من الحزن على التلوس، و يخربون به المثل للنعاسة والوحشة والعزلة، ليهتم يخلون بتي الخريف لكي يكون سبب في تجدد الأشجار في الربيع فإلخريف فصل زاهر بالألوان الجميلة وليس فقط باعث على الحزن والبس لهذه الشجرة ستعود لتلبس ثوبها الأخضر مجددا وتحمل لنا السعادة والبهجة .

السيرة الذاتية

اكتب في عشرة أسطر سيرتك الشخصية أو سيرة شخص تعرفه متعتنا عن جديين معا يتي :

(التكوين الاجتماعي - البيئة الثقافية - الصفات النفسية)

ولد الرسول (صلى الله عليه وسلم) في عام الفيل، في ١٢ من شهر ربيع الأول ، من قبيلة قريش، وُلد الرسول عليه السلام وهو يتيم الأب، وبعد أن بلغ السابعة من عمره توفيت أمه فتولى رعايته جده عبد المطلب ليتولاه الله بعد عامين أي بمر ثمان سنوات للرسول عليه السلام ليحيا حياة يتيمة حزينة ، وكان عليه السلام مشهود له في صغره وشبابه بالاستقامة وكما عُرف محمد صلى الله عليه وسلم في مكة بالأمانة والعشق والرأي السديد تصرف عن حياة الجاهلية، فلم يشرب الخمر، ولم يسجد لصنم ولم يحلف بالآلهة، عمل رسول الله عليه السلام بحرفة الأبياء وهي رعيه البقر، وعمل في التجارة حيث تاجر بعمل خديجة رضي الله عنها ولما بلغ صلى الله عليه وسلم الأربعين من عمره أوحى إليه واجه الرسول عليه السلام كثير من المتاعب التي أنهكت روحه، وجده في سبيل الإسلام، ما واجهه من أهله في قريش، وما لاقاه في الطائف حتى انتشر الإسلام في كل الجزيرة العربية حتى وصل الدين الجديد لكل أنحاء الجزيرة العربية

عن نفسي :

في هي من أحياء دمشق وفي بيت من بيوتها البسيطة حيث تنتشر رائحة الياسمين في يوم ٢٠٠٦/١/٣٠ كان مسقط رأسي حيث انتشرت الأبراج في دارنا فلم تعد البسمة تفارق وجه والدي أهتم والدي بي وأعطيتي كل الرعاية والحنان فظهرت ضمن أسرة معتلة الأحوال تجمع بين الحفاظ على الأصالة والتراث والبحث عن التطور والتقدم

زرعنا بداخلي الأخلاق السامية والفصال الحميدة حتى أتمسك بأعراف مجتمعي وضوابط ديني درست المرحلة الابتدائية في مدرسة والمرحلة الإعدادية في مدرسة ووضعت هدف في حياتي أسعى لتحقيقه مهما طالت الأيام .

السرد والحوار

السرد نوعان : السرد المباشر : وفيه يعرض الكاتب أو الراوي الحدث بلسانه بصفته مؤرخا

السرد الذاتي : وفيه تعرض الشخصيات ما حدث لها من وقائع

الحوار : وهو وسيلة اتصال شخصيات القصة ببعضها لإظهار الحدث

من سمات الحوار الجيد : أن يكون ملائما للحدث وللشخصية مختصرا وشيقا .

- اكتب قصة من خيالك تدور حوائثها حول طفل مشرد ملونا في أسلوب عرض الحوادث بين السرد والحوار

كان صباح باكرًا، وكان النسيب المشرد، ابن الثلاث عشر خريفًا، نلما على حجر، تحفه الأعلى عار إلا من

ملايس داخلية مقطعة، استيقظ ووضع الحجر أمامه، وأخذ القميص المللوف حوله، بعد أن نفض أطراف

النوم عن عينيه، فاجاء رجل ضخم، رفع قمعه على الحجر، وقال: امسح بسرعة، هيا.

وأخرج من جيبه عدة قروش، نظر الولد إلى يدي الرجل وقال بعد أن رمقه بنقرة ازراء: هل ستطيني

بضعة قروش لأمسح لك حذتك؟

نظر الرجل إليه باحتقار، وقال: فنت أنوي أن أعطيك مالا إضافيا، ولكن يبدو أنك لا تستحق أي شيء .

نظر الطفل إلى القميص المهترئ بين يديه وفتح فمًا به بضعة قروش

ثم قال بصوت خفيض، وقد بدا عليه الألم هذا قميصي به هذه القروش لكسبها من حمل الأغراض عن

أصعابها طوال النهار، ولا أجد مكانا لحفظها، فألغى قميصي وأضعهن به وأنام، وفي اليوم التالي اشتري بها

قوت يومي، والملبس القميص مرة أخرى وهكذا .



تلخيص قصة عصفورا السيد برونيه:

- كل صباح كانت السيدة برونيه تستيقظ على صوت العصفورين الذين تضمهما في قفص وكانت سعيدة بهما . وذات مرة كانت السيدة تمرر أصابعها من فوق قضبان القفص ، فنبعث صوت لهيئة أثر في نفسها مشاعر حزينة ، وذات في نفسها : كيف لم انتبه إلى أنني احتجز حرية العصفورين ، ففتحت باب القفص وطار العصفورين بعيداً ، وحزنت السيدة على العصفورين .
- وفي الصباح التالي استيقظت السيدة لتسمع صوت العصفورين قد عاد إليها ففتحت باب القفص لهما . لقد عاد إلى وطنهما رغم انه قفص .

