

## مراجعة لمحمد البلاغة

### المحسنات البديعة :

**التصريع** : وهو أن ينتهي الشطر الأول من البيت نفس نهاية الشطر الثاني بالوزن والقافية و علامة الإعراب .

مثال : شملتُ تُربكُ لا زلفى ولا ملقا وسرتُ قصدك لا خبأً ولا مدقاً

**الطباق** : وهو نوعان : ( سلب و إيجاب )

\_ طباق إيجابي : هو اجتماع كلمتين متضادتين في المعنى ببيت واحد

( ليل ، نهار ) ( أبيض ، أسود )

\_ طباق سلبي : هو أن يجتمع كلمة و نفيها ( سلبي ، لاسلبي )

**الجناس** : وهو نوعان ( تام و ناقص )

\_ الجناس التام : هو أن يجتمع في البيت لفظ واحد و بنفس الشكل و الترتيب و لكن المعنى مختلف .

مثال : فأرضهم ما دمت في أرضهم

\_ الجناس الناقص : وهو أن يختلف اللفظان بحرف أو بحركة أو بترتيب الأحرف

مثال : عبرة ، عبرة / شرف ، ترف / علم ، عمل .

**المقابلة** : وهي أن يجتمع أكثر من طباق في البيت الواحد .

مثال : تبتينا على حسناتنا و يعاقبنا على سيئاتنا .

**الترادف** : وهو أن يفيق كلمتان في المعنى دون الاتفاق في اللفظ .

مثال : وله نحنُ بيننا ، وله شدينا قرانا .

### الخبر والإشياء :

عندما يُطلب استخراج جملة إنشائية ، نبحث عن :

\_ أمر : طر لعلك في أرض الحجاز ....

\_ نهي : لا تكن عجلاً .....

\_ استفهام : أي دُرّ لنحور لو جمد ....

\_ نداء : يا طائرَ البان ....

\_ تعني : لبيت الشباب يعود يوماً .

**أي جملة خالية من صيغ الإنشاء هي جملة خبرية**

أنواع الخبرية:

**إبتدائية**: لا يوجد فيها مؤكدات: الشمس مشرقة

**طلبية**: فيها مؤكد واحد: إنَّ الشمسَ مشرقة

**إنكارية**: فيها مؤكدين أو أكثر: والله إنَّ الشمسَ مشرقة

المؤكدات هي: والله- قد- ل- إن- أن- نوني التوكيد- الحروف الزائدة

### مصادر الموسيقى الداخلية :

1- **التكرار**: تكرر مفردة : شملت تربك لا زلفى ولا ملقى

.....لاخبأً ولامدقاً

**تكرار حروف**: وسرت قصدك لا كالمشتهي بدأ

لكن كمن يتشهى وجه من عشقا

2 **تنوع الصيغ الاشتقاقية** :

شرف الوثبة أن ترضي العلا

غلب الواثب أم لم يغلب

3 **تنوع حروف الهمس**

4 **المحسنات اللفظية** ( الجناس ، التصريع )

تدرّب : اختر الإجابة الصحيحة :

في قولنا ( العلمُ نور ) صورة بيانية ، نوعها :

أ . استعارة مكنية	ب . استعارة تصريحية	ج . تشبيه بليغ	د . تشبيه مؤكد
-------------------	------------------------	----------------	----------------

في قولنا ( فاحِ العمرُ ) صورة بيانية ، نوعها :

أ . استعارة مكنية	ب . استعارة تصريحية	ج . تشبيه بليغ	د . تشبيه مؤكد
-------------------	------------------------	----------------	----------------

المحسن البديعي في البيت الآتي :

فما زادنا بأوياً على ذي قرابة غنانا و لا أزرى بأحسابنا الفقرُ

أ . تصريع	ب . طباق إيجاب	ج . طباق سلب	د . جناس ناقص
-----------	----------------	--------------	---------------

فلولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

الشعور العاطفي في البيت السابق :

أ . افتخار	ب . اعتزاز	ج . إعجاب	د . حزن
------------	------------	-----------	---------

في قولنا ( اترك الأمر ) أسلوب :

أ . إنشاء طلبي	ب . خبر ابتدائي	ج . خبر طلبي	د . خبر إنكاري
----------------	-----------------	--------------	----------------

### الحقل المعجمي: تنتمي الكلمات الآتية إلى مجال .....

هو مجموعة الكلمات التي تتصل بموضوع معين

الطبيعية : ورد ، زهرة ، شمس ، سماء

### العاطفة: اختيار نوع العاطفة / الشعور العاطفي

أنواع العاطفة: ذاتية - وطنية - قومية - اجتماعية - إنسانية.

**المشاعر العاطفية** : حب - حنين - شوق - ألم - حسرة - حزن - كره - يأس

- أمل - حيرة - قلق - اعتزاز - إعجاب - افتخار - أسى - استنكار .

### الصورة البيانية:

1- التشبيه: له أربعة أركان: المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه.

أنواعه:

من أنواع التشبيه:

1. **التام الأركان**: هو التشبيه الذي ذكرت أركانه الأربعة.

( نورٌ كالقمر في جمالها )

2. **تشبيه مجمل** : هو ما حذف منه وجه الشبه ( ليلى كالقمر )

3. **تشبيه مؤكد**: هو ما حذف منه أداة الشبه ( ليلى قمر في جمالها )

4. **التشبيه البليغ**: هو التشبيه الذي حذف منه أداة ووجه الشبه.

( أمي شمعةً )

**الاستعارة** : تشبيه بليغ حذف منه المشبه أو المشبه به ، و الاستعارة نوعان :

1 . **استعارة مكنية** ( يحذف منها المشبه به )

مثال : السيف لم يركع / مات الحق

شبه الحق بإنسان يموت ، حذف المشبه به ( الإنسان ) و ترك شيئاً من لوازمه ( الموت ) على سبيل الاستعارة المكنية

2 . **استعارة تصريحية** : ( يحذف منها المشبه )

يا عروس المجد

شبه الشاعر الحرية بالعروس ، حذف المشبه و صرح بالمشبه به ، فالاستعارة

تصريحية



## مراجعة الإملاء

**الهمزة الأولية:** وهي التي تأتي في بداية الكلمة ، وهي إما همزة وصل أو همزة قطع .

**همزة الوصل:** وهي التي تُكتب ألفها ولكن لا تلفظ ، وتأتي في :  
\_ الأسماء العشرة : ابن ، ابنة ، امرئ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، اسم ، ابنم .

\_ تكتب همزة وصل أيضاً في ماضي و أمر و مصدر الفعل الخماسي و السداسي . ( استهْلَكْ ، انطلق ، استغْفِر ، انتهاء )

\_ في أمر الفعل الثلاثي : اكتب ، ادرس ، اقرأ .

**همزة القطع:** وهي التي تُكتب و تُلفظ .  
\_ تأتي في ماضي و أمر و مصدر الفعل الرباعي ( أَقْبَلْ ، أَقْبِلْ ، إقبال ) .  
\_ وتأتي في الأفعال المضارعة ( ادرُسْ ، اقرأ ) .

### الألف اللينة :

#### في الكلمات الثلاثية :

- 1 . تُكْتَبُ الألف مقصورة إذا كان أصلها ياء ( مشى أصلها مشي ) ، ( فتى جمعها فتيان ) .
- 2 . تُكْتَبُ الألف ممدودة إذا كان أصلها واو ( دعا أصلها دعو ) ، ( عصا جمعها عصوات ) .

#### في الكلمات فوق الثلاثية :

- 1 . تُكْتَبُ الألف مقصورة إذا لم تُسَبِّق بياء ( استغنى ، ذكرى ) .
- 2 . تُكْتَبُ الألف ممدودة إذا سُبِّقت بياء ( دنيا ، يحيا ) .

**الهمزة المتوسطة:** علل كتابة الهمزة على صورتها:

تنظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ونقارن بحسب الأقوى.

ترتيب الحركات: الكسرة – الضمة – الفتحة – السكون.

يناسبها النبرة الواو الألف السطر

مؤمن: متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الضمة، والضمة أقوى ويناسبها الواو.

ماتم: متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الفتحة، والفتحة أقوى ويناسبها الألف.

**الهمزة المتطرفة:** علل كتابة الهمزة على صورتها:

تنظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط،

شاطئ: كتبت على نبرة لأن ما قبلها مكسور . تباطؤ: لأن ما قبلها مضموم.

قرأ: كتبت على ألف لأن ما قبلها مفتوح . عبء: لأن ما قبلها ساكن.

**التاء المربوطة و المبسوطة:** علل كتابة التاء على صورتها:

التاء المربوطة: لها حالتان فقط:

- 1- شاعرة – عروبة – بيئية – مروءة – معلمة: لأنها اسم مفرد مؤنث.
- 2- قضاة – حماة – بناة – سعاة – حفاة: لأنها جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء.

التاء المبسوطة :

**مع الأفعال:** 1 . تاء الفعل الأصلية : مات

2 . تاء الرفع المتحركة : كنتُ ، ذهبت

3 . تاء التأنيث الساكنة : ذهبتُ

**مع الأسماء:** 1 . اسم ثلاثي ساكن الوسط : بيت

2 . تاء جمع المؤنث السالم : رايات

3 . تاء جمع التكسير : بيوت

### استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه :

أدوات الشرط

جازمة ( إن ، من ، ما ، مهما )  
متى ، حينما ، أينما ، أي )  
غير جازمة ( لو ، لولا )  
( إذا ، لما ، كلما )  
( لو ، لولا )

استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه :

ومن يك ذا فضلٍ ويبخلُ بفضلهِ على قومِهِ يستغْنِ عنه و يذم

الجواب : من ( أداة الشرط ) يكُ ( فعل الشرط ) يستغْنِ ( جواب الشرط )  
كيف أعرب جملة جواب الشرط ؟

إعرابها : جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب

إلا إذا كانت أداة الشرط جازمة و جواب الشرط مقترن بالفاء عندها تعرب جملة جواب الشرط في محل جزم

ملاحظة مهمة :

الجملة بعد ( إذا ، لما ، كلما ، متى ) في محل جر بالإضافة

مثال : متى (تبعثوها) تبعثوها ذميمة

جملة فعلية في محل جر بالإضافة

### استخرج جمع مذكر سالم :

كلمة مجموعة فيها ( و ن ) أو ( ي ، ن )

معلمون معلمين

وقد تحذف النون ← معلمو الصف

### استخرج مثنى :

كلمة تدل على المثنى فيها ( ان ) أو ( ي ن )

رجُلان رجُلين

و قد تُحذف النون ← يديه

### استخرج جمع مؤنث سالم :

كلمة آخرها ( ات ) ← حادثات

## مراجعات في الإعراب

<p>إعراب المفردات أي كلمة لا تقبل ال التعريف تكون فعل/ أي فعل يقبل قبله ( لقد ) فهو ماضي ( حضرت رحلي ) لقد حضرت ..... أي فعل يقبل قبله ( سوف ) هو فعل مضارع. وهو ينيبك ( سوف ينيبك ) ..... أدوات نصب المضارع: أن – لن – كي: لن يدرس: فعل مضارع منصوب. أدوات جزم المضارع: لم- لما- لام الأمر – لا الناهية: لم يدرس. من + الفعل = فاعل / هاج البكاء / من هاج؟ / البكاء فاعل مرفوع. الاسم المرفوع المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ: ليلأتنا ما بالهن. ..... الاسم النكرة في بداية الكلام يعرب خبر لمبتدأ محذوف. شريف ينحى – قوم بهم تصلح الدنيا – حبيب كما شاء الهناء. الاسم المرفوع بعد كان يعرب اسم كان: يكون يوم. ماذا+ الفعل= مفعول به تداركتما عيساً ..... متى+ الفعل = مفعول فيه زمان. أين+ الفعل= مفعول فيه مكان. مشى خافهم .... أين مشى؟ خلفهم : مفعول فيه ظرف مكان ..... كيف+ الفعل= حال. جئت مسرعاً / كيف جئت؟ / مسرعاً: حال. ..... أي اسم معرفة مجرور بعد اسم نكرة يعرب مضاف إليه/عروس المجري: مضاف إليه. ..... لماذا+ فعل= مفعول لأجله / تجلى فداءً / لماذا تجلى/ فداء: مفعول لأجله. معرفة + معرفة = موصوف وصفة / الكوثر المورد/ المورد: صفة. نكرة + نكرة = موصوف وصفة / نبع شهى/ شهى: صفة. ..... الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة يعرب بدل. هذي <u>الديار</u> مرابع لأبوة .</p>	<p>إعراب الجمل إعراب الجمل: تنتبه إلى الكلمة التي تسبق القوسين: 1- بعد النكرات صفات: ..... تذقني منى (حثت لها ركبي) : في محل نصب صفة. 2- بعد المعارف أحوال: ..... أجوب الأرض (تذقني منى): في محل نصب حال. 3- بعد إن وأخواتها في محل رفع خبر: ..... إني (لألمس ما انطوى): في رفع خبر إن. 4- بعد كان وأخواتها في محل نصب خبر: ..... علمتك الحال ما كنت (تجهل): نصب خبر كان. 5- بعد القول في محل نصب مفعول به: ..... يقولون لي (ما أنت إلا مخالط): في محل نصب مفعول به. 6- بعد (إذا – لَمَّا – كلما – حين – حيث- بعدما) في محل جر بالإضافة: ..... كَلَّمَا (أحكمتها) في محل جر بالإضافة. 7- بعد الاسم الموصول تعرب صلة الموصول لا محل لها: (الذي - التي - من - ما). علمتك الحال ما (كنت تجهل) صلة الموصول لا محل لها. انتبه: قد تأتي ممن - مما: أسماء موصولة. لست ممن (بخص)صلة الموصول لا محل لها. 8- بعد النداء استنافية لا محل لها. يا عروس المجد (تبيهي): استنافية لا محل لها. 9- في بداية القصيدة ابتدائية لا محل لها. (يبلى على الأيام كل جديد): ابتدائية لا محل لها من الإعراب. 10- جملة جواب الشرط : يجب أن تحقق شرطين: الأداة جازمة. الاقتران بالفاء.</p>
---	--

### بحور الشعر ( خاص بالأدبي )

البحر الطويل : طويل له دون البحور فضائل فاعلون مفاعيلن فاعلون مفاعيلن

البحر البسيط : إن البسيط لديه ببسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

البحر الكامل : كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن

البحر الوافر : بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فاعلون

## نموذج لاختبار الترشح لقبول التقدّم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار علمي 2022

قال الشاعر صفي الدين الحلي :

شرح المفردات :

يمتطي : يركب

الورد : الماء

- 1 . لا يمتطي المجد من (لم يركب) الخطرا
- 2 . و أحزّم النَّاسِ من لو مات من ظمأ
- 3 . و أغزّر النَّاسِ عقلاً من إذا نظرت
- 4 . من دبّر العيش بالأراء دام له

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي : ( 150 درجة ) ( 15 درجة لكل سؤال )

1. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ . ضرورة الصبر عند المصائب	ب . أعظم الأشياء تتحقق بإعمال العقل	ج . عوامل بلوغ و تحقيق المجد	د . ضبط النفس من صفات الإنسان العاقل
2. الفكرة الآتية ( الاستفادة من تجارب الآخرين ) هي فكرة البيت :			
أ . الأول	ب . الثاني	ج . الثالث	د . الرابع
3. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني :			
أ . إعجاب	ب . حزن	ج . فرح	د . حسرة
4. نوع الأسلوب الآتي ( جاء إليه الخطب معتذرا ) :			
أ . إنشاء طلبي	ب . خبر طلبي	ج . خبر إنكاري	د . خبر ابتدائي
5. نوع الصورة الآتية ( لا يمتطي المجد ) :			
أ . تشبيه بليغ	ب . تشبيه مؤكد	ج . استعارة مكنية	د . استعارة تصريحية
6. إعراب كلمة ( الورد ) في البيت الثاني :			
أ . حال	ب . مفعول فيه	ج . صفة	د . مفعول به
7. إعراب جملة ( لم يركب ) في البيت الأول :			
أ . في محل رفع خبر	ب . في محل نصب صفة	ج . صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	د . استئنافية لا محل لها من الإعراب
8. ( أغزّر ) اسم مشتق ، نوعه :			
أ . اسم تفضيل	ب . اسم فاعل	ج . صفة مشبهة باسم الفاعل	د . اسم مفعول
9. نجد معنى كلمة ( مات ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :			
أ . في باب الميم مع مراعاة تسلسل الألف فالتاء	ب . في باب الميم مع مراعاة تسلسل الواو فالتاء	ج . في باب التاء مع مراعاة تسلسل الألف فالميم	د . في باب التاء مع مراعاة تسلسل الواو فالميم
10. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( نظرت ) لأنها :			
أ . تاء الفعل الأصلية	ب . تاء الرفع المتحركة	ج . تاء جمع المؤنث السالم	د . تاء التانيث الساكنة

الحل :

10 . د	9 . ب	8 . أ	7 . ج	6 . د	5 . ج	4 . د	3 . أ	2 . ج	1 . ج
--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

## نموذج لاختبار الترشح لقبول التقدّم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار علمي 2022

قال الشاعر قيس بن الملوّح متحدّثاً عن محبوبته :

شرح المفردات :

صبابة : شوق

تعذّلوني : تلوموني

1. سقى الله مرضىً بالعراق فأبني  
2. أهيّم بأفطار البلاد وعرضها  
3. إذا (ذكرتها) النفس ماتت صبابةً  
4. فلا تعذّلوني إن هلكت ترخّموا
- على كل مرضى بالعراق شفيق  
ومالي إلى ليلي الغداة طريق  
لها زفرة قتالة وشهيق  
عليّ ففقد الروح ليس يعوق
- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي : ( 150 درجة ) ( 15 درجة لكل سؤال )

11. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ . معاناة الشاعر بسبب كره المحبوبة له	ب . معاناة الشاعر بسبب بعده عن محبوبته و فراقه لها	ج . حب الشاعر للمحبوبة	د . التحسّر على أيام الماضي
12. بدا الشاعر في النص :			
أ . متاملاً	ب . حزيناً	ج . متفانلاً	د . متعقلاً
13. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة :			
أ . زفرة	ب . صبابة	ج . شهيق	د . النفس
14. نوع الأسلوب الآتي ( لا تعذّلوني ) :			
أ . إنشاء طلبي	ب . خبر طلبي	ج . خبر إنكاري	د . خبر ابتدائي
15. نوع الصورة الآتية (ذكرتها النفس) :			
أ . تشبيه بليغ	ب . تشبيه مؤكد	ج . استعارة مكنية	د . استعارة تصريحية
16. إعراب كلمة ( قتالة ) في البيت الثالث :			
أ . فاعل	ب . صفة	ج . خبر	د . مبتدأ
17. إعراب جملة ( ذكرتها ) في البيت الأول :			
أ . في محل رفع خبر	ب . في محل نصب صفة	ج . في محل جر بالإضافة	د . في محل نصب حال
18. كلمة ( النفس ) اسم :			
أ . جامد ذات	ب . جامد معني	ج . اسم مشتق	د . مصدر سماعي
19. ترتيب الكلمات الآتية ( تعذّلوني ، ذكرتها ، ماتت ) بحسب تسلسل ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :			
أ . ذكرتها ، تعذّلوني ، ماتت	ب . ماتت - تعذّلوني ، ذكرتها	ج . تعذّلوني ، ذكرتها ، ماتت	د . ماتت ، ذكرتها ، تعذّلوني
20. كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة ( سقى ) لأنها :			
أ . ثلاثية أصلها ياء	ب . ثلاثية أصلها واو	ج . فوق الثلاثة سبقت بياء	د . فوق الثلاثة لم تسبق بياء

الحل :

1 . ب	2 . ب	3 . د	4 . أ	5 . ج	6 . ب	7 . ج	8 . ب	9 . أ	10 . أ
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

نموذج الاختبار الترشح لقبول التقدّم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار أدبي 2022

قال الشاعر صفي الدين الحلي :

شرح المفردات :

يمتطي : يركب

الورد : الماء

1. لا يمتطي المجد من (لم يركب) الخطرا و لا يسنال العلام من قدّم الحذرا
  2. و أحرّم النَّاسِ من لو مات من ظمأ لا يقربُ الوردَ حتّى يعرفَ الصّدرا
  3. و أغرّزُ النَّاسِ عقلاً من إذا نظرت عيناهاً أمراً غداً بالغير مُعتبرا
  4. من دبّر العيشَ بالأراء دام له صفوياً و جاء إليه الخطبُ مُعتدرا
  5. لا يحسنُ الحلمُ إلا في مواطنه و لا يليقُ الوفا إلا لمن شكرا
- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي : ( 350 درجة ) ( 25 درجة لكل سؤال )

1. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ . ضرورة الصبر عند المصائب	ب . أعظم الأشياء تتحقق بإعمال العقل	ج . عوامل بلوغ و تحقيق المجد	د . ضبط النفس من صفات الإنسان العاقل
-----------------------------	-------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------

2. الفكرة الآتية ( الاستفادة من تجارب الآخرين ) هي فكرة البيت :

أ . الأول	ب . الثاني	ج . الثالث	د . الرابع
-----------	------------	------------	------------

3. كلمة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال ( الحكمة ) :

أ . عقل	ب . الأراء	ج . ظمأ	د . معتبر
---------	------------	---------	-----------

4. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني :

أ . إعجاب	ب . حزن	ج . فرح	د . حسرة
-----------	---------	---------	----------

5. نوع الأسلوب الآتي ( جاء إليه الخطبُ مُعتدرا ) :

أ . إنشاء طلبي	ب . خبر طلبي	ج . خبر إنكاري	د . خبر ابتدائي
----------------	--------------	----------------	-----------------

6. الشطر الآتي : لا يحسن الحلم إلا في مواطنه من البحر :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

أ . الطويل	ب . الوافر	ج . الكامل	د . البسيط
------------	------------	------------	------------

7. نوع الصورة الآتية ( لا يمتطي المجد ) :

أ . تشبيه بليغ	ب . تشبيه مؤكد	ج . استعارة مكنية	د . استعارة تصريحية
----------------	----------------	-------------------	---------------------

8. إعراب كلمة ( الورد ) في البيت الثاني :

أ . حال	ب . مفعول فيه	ج . صفة	د . مفعول به
---------	---------------	---------	--------------

9. إعراب جملة ( لم يركب ) في البيت الأول :

أ . في محل رفع خبر	ب . في محل نصب صفة	ج . صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	د . استئنافية لا محل لها من الإعراب
--------------------	--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

10. في البيت الأول :

أ . فعلان مبنيان و فعلان معربان	ب . فعل مبني و ثلاثة أفعال معربة	ج . فعل مبني و فعلان معربان	د . فعلان مبنيان و فعل معرب
---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

11. ( أغرز ) اسم مشتق ، نوعه :

أ . اسم تفضيل	ب . اسم فاعل	ج . صفة مشبهة باسم الفاعل	د . اسم مفعول
---------------	--------------	---------------------------	---------------

12. العلة الصرفية في كلمة ( يمتطي ) :

أ . إعلال بالتسكين	ب . إعلال بالقلب	ج . إعلال بالحذف	د . إيدال
--------------------	------------------	------------------	-----------

13. نجد معنى كلمة ( مات ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ . في باب الميم مع مراعاة تسلسل الألف فالتاء	ب . في باب الميم مع مراعاة تسلسل الواو فالتاء	ج . في باب التاء مع مراعاة تسلسل الألف فالميم	د . في باب التاء مع مراعاة تسلسل الواو فالميم
---	---	---	---

14. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( نظرت ) لأنها :

أ . تاء الفعل الأصلية	ب . تاء الرفع المتحركة	ج . تاء جمع المؤنث السالم	د . تاء التأنيث الساكنة
-----------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------

الحل :

1. ب	2. ج	3. ج	4. أ	5. د	6. د	7. ج	8. د	9. ج	10. ب	11. أ	12. أ	13. ب	14. د
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------

نموذج الاختبار الترشح للقبول المتقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار أدبي 2022

قالت الشاعرة الخنساء ترثي أخاها صخر :

1. يورقني التذكر حين (أمسي) فيردغني مع الأحزان نُكسي
  2. يذكرني طلوع الشمس صخرأ و أذكره لكل غروب شمس
  3. فلولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم (لقتلت) نفسي
  4. ألا يا صخر لا أنساك حتى أفارق مهجتي و يُشق رمسي
  5. فيا لهفي عليه و لهف أمي أيصبح في الضريح و فيه يمسي
- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي : ( 350 درجة ) ( 25 درجة لكل سؤال )

1. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ . الصبر عند المصائب	ب . رثاء الشاعرة لأخيها صخر ومعاناتها من فراقه	ج . التعقل عند فقد الأحبة	د . فقد النوم عند فقد الأحبة										
2. الفكرة الآتية ( ذكرى صخر باقية مدى حياة الشاعرة ) هي فكرة البيت :													
أ . الأول	ب . الثاني	ج . الثالث	د . الرابع										
3. الشعور العاطفي الذي تجلي في البيت الأول :													
أ . إعجاب	ب . حزن	ج . فرح	د . اعتزاز										
4. نوع الأسلوب الآتي ( يا صخر ) :													
أ . إنشاء طلبي	ب . خبر طلبي	ج . خبر إنكاري	د . خبر ابتدائي										
5. المحسن البديعي في البيت الخامس :													
أ . جناس ناقص	ب . جناس تام	ج . طباق سلب	د . طباق إيجاب										
6. الشطر الآتي : يورقني التذكر حين أمسي من البحر : مفاعلتن مفاعلتن فعولن													
أ . الطويل	ب . الوافر	ج . الكامل	د . البسيط										
7. نوع الصورة الآتية ( يذكرني طلوع الشمس ) :													
أ . تشبيه بليغ	ب . تشبيه مؤكد	ج . استعارة مكنية	د . استعارة نصريحية										
8. إعراب كلمة ( التذكر ) في البيت الأول :													
أ . مبتدأ	ب . فاعل	ج . صفة	د . خبر										
9. إعراب جملة ( أمسي ) في البيت الأول :													
أ . في محل رفع خبر	ب . في محل نصب صفة	ج . في محل جر بالإضافة	د . في محل نصب حال										
10. ( لولا ) في البيت الثالث :													
أ . حرف شرط جازم	ب . حرف شرط غير جازم	ج . اسم أداة نفي	د . حرف زائد										
11. ( الباكين ) اسم مشتق ، نوعه :													
أ . مبالغة اسم فاعل	ب . اسم فاعل	ج . صفة مشبهة باسم الفاعل	د . اسم مفعول										
12. العلة الصرفية في كلمة ( يمتطي ) :													
أ . إعلال بالتسكين	ب . إعلال بالقلب	ج . إعلال بالحذف	د . إبدال										
13. ترتيب الكلمات الآتية ( يذكرني ، الباكين ، قتلت ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :													
أ . قتلت ، الباكين ، يذكرني	ب . قتلت ، يذكرني ، الباكين	ج . الباكين ، قتلت ، يذكرني	د . الباكين ، يذكرني ، قتلت										
14. كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( قتلت ) لأنها :													
أ . تاء الفعل الأصلية	ب . تاء الرفع المتحركة	ج . تاء جمع المؤنث السالم	د . تاء التأنيث الساكنة										
الحل :													
1 . ب	2 . د	3 . ب	4 . أ	5 . د	6 . ب	7 . ج	8 . ب	9 . ج	10 . ب	11 . ب	12 . أ	13 . د	14 . ب

لا زلتن موفقين

أ . فرح السمان

0935210411

أَفْجَحُ السَّمَانَ