

ج. عوف بن الأحوص

عوف بن الأحوص مشهوراً للمستوح الذي :

ب. يصر له العداوة

ب. الاستعارة

ب. ميرزة لا جعل للسر نواها

ب. النار

ب. (اللام) الذي غط تحتها في قول الشاعر :

ب. نفي

ب. الفخر

ب. رجالاً ونساء يرقبون لغير في قصيدة عوف بن الأحوص دليل على :

ب. رغبتهم في تمضية الوقت

ب. تعلم الطبخ

ب. قول الشاعر: بعدا الثرى مترققاً في تيهه

ب. تشبيه

ب. (رد) في البيت: ورد إذا ورد الجزيرة شاربنا

ب. أقبل نحو الماء

ب. أسد والرهبان في قصيدة (قاهر السباع) هو :

ب. الوحدة

ب. قول الشاعر: ورد إذا ورد الجزيرة شاربنا

ب. المقابلة

بين العراق وحلب ومصر لمدح الأمراء والحكام هو :

ب. أبو فراس الحمداني

ب. في البيت: سمع ابن عمته به وبحاله

ب. صوت الأسد

ب. صوت الأسد

ب. (قاهر السباع) هو :

ب. الكرم

ب. الكرم

ب. التي: تلف الذي اتخذ الجراءة خلة

ب. عطف الذي اتخذ الفرار خليلاً، هو :

ب. زهير بن أبي سلمى

ب. زهير بن أبي سلمى

ب. زهير بن أبي سلمى

ب. علي يد :

ب. فلتك بن أبي جهل الأسدي

ب. بدر بن عمار

ب. كافر الإخشيدي

ب. البصرة

ب. بادية السماوة

ب. الكوفة

ب. " قاهر السباع " ب :

ب. عمرو بن كلثوم

ب. عمرو بن هند

ب. بدر بن عمار

١٩. الشاعر الذي جمع بين الإمارة والفروسية والشعر هو :
أ. أبو الطيب المتنبي
ب. أبو فراس الحمداني

د. زهير بن أبي سلمى
ج. عوف بن الأحوص
لأننا بها عن كل واثية وقر، هو:

٢٠. معنى (الواثين) في قول الشاعر: تروغ إلى الواثين في وإن لي
أ. الصدا
ب. الأصدقاء

د. جنود الروم
ج. نقلوا الأخبار للإفساد
أرى أن دين المست من أهلها ففر

٢١. اعرف ما خط تحته في قول الشاعر: بدوث وأهلي حاضرون لأنني
أ. اسم إن منصوب
ب. مفعول به منصوب

د. خير إن منصوب
ج. خير المبتدأ منصوب
وانلثت دمعاً من خلانقه لكيز

٢٢. الفن البياني في قول الشاعر: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
أ. استعارة
ب. تشبيه

د. مجاز مرسل
ج. مجاز عقلي
فأرأى أحيقاً كما يأرأى المهز، هو:

٢٣. صاحب البيت الشعري الآتي: وقورٌ وريهانٌ صنباً يمتكراًها
أ. عوف بن الأحوص
ب. زهير بن أبي سلمى

د. أبو فراس الحمداني
ج. أبو الطيب المتنبي

٢٤. وصف أبو فراس الحمداني محبوبته بصفات عديدة ليس منها:
أ. الاستماع للواثين
ب. إضاعة المودة

د. كثرة التجاهل
ج. الوفاء بالعهد
إذا ما تجالني غنى الموت ساعة

٢٥. الهدف من الاستهزام في قول الشاعر: وهل يتجالى غنى الموت ساعة
أ. التفي
ب. التحقير

د. الإنكار
ج. التعجب
أما للهوى نهى عليك ولا أمر، هو:

٢٦. الهدف من الاستهزام في قول الشاعر: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أ. التفي
ب. التحقير

د. الإنكار
ج. التعجب

٢٧. الهدف من الاستهزام في قول الشاعر: تُسألني من أنت؟ وهي عديمة، هو:
أ. التفي
ب. التحقير

د. الإنكار
ج. التعجب

٢٨. صاحب البيت الشعري الآتي: ونحن لئامن لا توسط بيننا
أ. عوف بن الأحوص
ب. زهير بن أبي سلمى

د. أبو فراس الحمداني
ج. أبو الطيب المتنبي
لنا الصدر دون العالمين أو القبر، هو:

٢٩. المقصود بما خط تحته في قول الشاعر: تروغ إلى الواثين في وإن لي
أ. ابن عمه
ب. محبوبته

د. نفسه
ج. المتنبي
فقلت هما أمران أحلاهما مر، هو

٣٠. المعنى الذي قصده الشاعر في البيت: وقال أصبحني الفرار أو الردى
أ. تبرير فراره
ب. تأكيد شجاعته

د. حلوة اللقاء
ج. احتقار أصحابه
عند الخليفة الراشد....

٣١. عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - كان والياً على البصرة في عهد الخليفة الراشد....
أ. أبو بكر الصديق
ب. عمر بن الخطاب

د. علي بن أبي طالب
ج. عثمان بن عفان

٣٢. عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - كان
أ. صحيفياً
ب. تابعياً

د. من أهل الطائف
ج. من الأنصار

٣٣. عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - هو قائد جيش المسلمين في معركة.....
أ. اليرموك
ب. القاسية

د. الأبله
ج. الزلاقة

٣٤. عدد أبواب جهنم كما روى عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - هو.....
أ. ستة
ب. سبعة

د. تسعة
ج. ثمانية

٣٥. قال عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - " ما لنا طعام إلا ورق البشام" ، معنى كلمة (البشام) هو:
أ. بلاد الشام
ب. النخيل

د. نبات صغير الورق لا ثمر له
ج. نبات ساحلي كثير الثمار

٣٦. تنتمي خطبة عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - إلى العصر.....
أ. الجاهلي
ب. النبوي

د. الأموي
ج. الراشدي

٣٧. كان عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - والياً على البصرة زمن الخليفة :
أ. أبو بكر الصديق
ب. عمر بن الخطاب

د. علي بن أبي طالب
ج. عثمان بن عفان

٣٨. أسلم عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - :
أ. بعد بيعة العقبة
ب. عند بيعة الرضوان

د. عند فتح
ج. في بداية الدعوة

معنى كلمة (صبيحة) في قول عتبة بن غروان - رضي الله عنه - (وإنما بقي منها صبيحة كصبيحة)

أ. كمية كبيرة
ب. بقية قليلة
ج. العشق الشديد
د. الوادي السحيق

٤٠. تسمى الخطبة التي لا تبدأ بحمد الله والثناء عليه بالخطبة

أ. البتراء
ب. الشوهاة
ج. العصماء
د. الجنماء صلة

الشاعر أبو فراس الحمداني بسيف الدولة الحمداني هي أمه:

أ. ابن عمه
ب. عمه
ج. ابن عم والده
د. خاله

٤٢. صاحب القصيدة التي قيلت في الأندلس هو:

أ. عوف بن الأحوص
ب. زهير بن أبي سلمى
ج. أبو الطيب المتنبي
د. أبو فراس الحمداني

٤٣. يقدر الشاعر في البيت: سيدك في قومي إذا جد جدّهم

أ. ابن عمه
ب. نفسه
ج. صديقه
د. قبيلته

٤٤. " الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي " هو:

أ. عوف بن الأحوص
ب. زهير بن أبي سلمى
ج. أبو الطيب المتنبي
د. أبو فراس الحمداني

٤٥. معنى كلمة (الكبر) في البيت: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى

أ. الشوق
ب. الأنفة
ج. الصبابة
د. العجز

٤٦. كان أبو فراس الحمداني أميراً لابن عمه سيف الدولة على مدينة:

أ. البصرة
ب. الكوفة
ج. منبج
د. حلب

٤٧. الشاعر الذي رفض الفرار من المعركة، فوقع أسيراً لدى الروم هو:

أ. عوف بن الأحوص
ب. زهير بن أبي سلمى
ج. أبو الطيب المتنبي
د. أبو فراس الحمداني

٤٨. وصف أبو فراس الحمداني نفسه بصفات عديدة ليس منها:

أ. الاستماع للواثين
ب. القوة والشجاعة
ج. الوفاء بالعهد
د. القيادة

٤٩. أبو فراس الحمداني من شعراء العصر:

أ. الجاهلي
ب. الإسلامي
ج. الأموي
د. العباسي

٥٠. الفن البلاغي في قول المعري: كم أقاما على زوال نهارٍ

أ. المقابلة
ب. السجع
ج. رد العجز على الصدر
د. الطباق

٥١. مناسبة قصيدة أبي العلاء ، والتي مطلعها: غير مجدٍ في ملئي واعتقادي

أ. رثاء سيف الدولة
ب. رثاء صديقه الفقيه أبي حمزة
ج. مدح صديقه
د. هجاء كافر

٥٢. وقف على قبر أبي العلاء المعري..... شاعرًا يرثونه.

أ. ٢٤
ب. ٤٤
ج. ٦٤
د. ٨٤

٥٣. أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي، هو الشاعر الفيلسوف

أ. زهير بن أبي سلمى
ب. أبو العلاء المعري
ج. الأعمى ميمون
د. عوف بن الأحوص

٥٤. ما الذي أفادته (كم) في قول المعري: كم أقاما على زوال نهارٍ

أ. الاستفهام
ب. التخيير
ج. التأكيد
د. التقليل

٥٥. عاش الشاعر أحمد بن سليمان التتوخي ومات في

أ. معرة النعمان
ب. تونس
ج. بغداد
د. القاهرة

٥٦. المنادى المرخّم في قول الشاعر: صباح، هذي قبورنا تملأ الرّحب

أ. عاد
ب. القبور
ج. الرحب
د. صباح

٥٧. (إن) في قول الشاعر: سر إن استطعت في الهواء رويدًا

أ. زائدة
ب. مخففة
ج. شرطية
د. عاملة عمل ليس

قال المعري قصيدة "تأملات في الحياة والموت"

أ. في رثاء والدته
ب. في رثاء صديقه الفقيه أبي حمزة الذي مات في سن الشباب
ج. في رثاء نفسه
د. في رثاء زوجته

أ. الغناء
ب. ترديد الصوت بالغناء
ج. البكاء
د. كل ما سبق

الشاعر أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي هو:

أ. عوف بن الأحوص
ب. أبو العلاء المعري
ج. أبو الطيب المتنبي
د. أبو فراس الحمداني

٦١. الفن البديعي في قول الشاعر: أبكت بلكم الحمامة أم غنث على فرع عُصبتها المياد، هو:

أ. الطباق ب. المقابلة ج. الاستعارة د. الكناية

٦٢. قصة (حلاق القرية) هي للأديب المصري:

أ. أبو القاسم الشابي ب. إبراهيم المازني ج. طه حسين د. أبو العلاء المعري

٦٣. أصدر إبراهيم عبد القادر المازني كتب عديدة ليس منها:

أ. الكوميديا الإلهية ب. حصاد الهشيم ج. قبض الريح د. صندوق الدنيا

٦٤. وقعت أحداث قصة (حلاق القرية) في:

أ. القاهرة ب. معرة النعمان ج. الريف المصري د. إيطاليا

٦٥. أعد قصة (حلاق القرية) قصة:

أ. تاريخية ب. خيالية ج. ساخرة د. رياضية

٦٦. الشخصية الرئيسية في قصة (حلاق القرية) هو:

أ. الراوي ب. المضيف ج. الحلاق د. الحمار

٦٧. مقالات المازني تناول فيها:

أ. نقائص المجتمع بالنقد ب. أمور العقيدة ج. التاريخ القديم د. الشعر الأندلسي

٦٨. الضبط الإعرابي للكلمة التي تحتها خط في قول المازني: (فصحتُ لعلُّ أحدًا يسمعني فينجنني)، هو:

أ. فينجنني ب. فينجنني ج. فينجنني د. فينجنني

٦٩. تُعرب كلمة (الجاني) على وجهين في قول الكاتب: "وكنثُ أنا الجاني على نفسي فيها"، وهما:

أ. خيرا ب. خبر كان ج. مبتدأ د. (أ+ب) صحيحتان

٧٠. الضبط البنائي لكلمة (مضيفي) في قول الكاتب: "فقد عرض عليّ مضيفي أن استعمل مُوساه فأبيت"، هو:

أ. مُضيفي ب. مُضيفي ج. مُضيفي د. مُضيف

٧١. ما نوع المفردة في قول الأحوص: وإني لثَرَاك الضغينة قد بدا

أ. اسم مفعول ب. مصدر ميمي ج. مصدر صناعي د. صيغة مبالغة

٧٢. عوف بن الأحوص من شعراء العصر:

أ. الجاهلي ب. الإسلامي ج. الأموي د. العباسي

٧٣. رفع الشاعر عوف بن الأحوص النار عند سماع النباح دليل على:

أ. لمنع الأعراب من الاقتراب ب. للاستماع للنباح الجميل ج. كرمه وحببه للضيف د. الخوف من الكلاب

٧٤. الأحوص لقب عُرف به:

أ. المستنبح ب. الشاعر ج. والد الشاعر د. ابن عم الشاعر

٧٥. نوع (مخافة) في قول الشاعر: مخافة أن تجني عليّ وإنما

أ. مصدر صناعي ب. مصدر ميمي ج. اسم فاعل د. اسم مفعول

٧٦. تُعرب كلمة (صغير) في قول الشاعر: مخافة أن تجني عليّ وإنما

أ. مفعولا به ب. مبتدأ ج. خبرا د. فاعلا

٧٧. نوع المفردة التي خط تحتها من قول الشاعر: ترى أن قنري لا تزال كأنها

أ. اسم مفعول ب. مصدر ميمي ج. صيغة مبالغة د. اسم فاعل

٧٨. الهدف من قصيدة عوف بن الأحوص هو:

أ. المدح ب. الهجاء ج. الفخر د. الرثاء

٧٩. نوع الواو في أول البيت الشعري: ومستنبح يخشى القواء ودونه

أ. واو العطف ب. واو القسم ج. واو رب د. واو التثنية

٨٠. نوع (لا) في أول البيت الشعري: فلا تسأليني وأسألي عن خليقتي

أ. حرف استفهام ب. حرف نهى ج. حرف نفي د. حرف

السؤال ١٤	من جمال الصورة البيانية في قوله : (ذاق البتآن عيونها) :				
الجناس	ب	أن جعل الرمح كالإنسان يلدق	ج	الكتابة	د
السؤال ١٥	نوع (لا) في قوله: (فلا تسألني وأسالي عليلني) :				
ابتداء	ب	أمر	ج	نداء	د
السؤال ١٦	ورد الفعل (تعلمت) في قول الشاعر: (وقلت: تعلمت أن للصيد غزاة) و معناه :				
عالم	ب	تعلمت	ج	تعامل	د
السؤال ١٧	الحسن البدعي بين (الوفاء) و (العدس) في قول الشاعر : وفيت وفي بعض الوفاء مذلة لأنسة في أخي شيمتها العدا				
طباق	ب	السجع	ج	الجناس	د
السؤال ١٨	نوع (أو) في قوله: لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ :				
ساحبة	ب	المعبة	ج	تخير الاستئناف	د
السؤال ١٩	الشاعر الذي جمع بين الشعر والإمارة والقروسية ، هو:				
ي	ب	أبو فراس الحمداني	ج	زهير	د
السؤال ٢٠	إعراب ما تحته خط في قوله : <u>وَقَوْرٌ</u> ، و <u>رَبَّانِ الصَّبَا</u> يَنْظُرُهَا :				
	ب	خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي	ج	حال	د
السؤال ٢١	نوع الواو في قوله: <u>وَمُسْتَبِحٌ</u> يَلْخِشُ الْقَوَاءَ ودونه من الليل باباً ظلمةً <u>وَمُسْتَوْرٌ</u> ها :				
	ب	قسم	ج	واو زب	د
السؤال ٢٢	المعنى الذي خرج إليه التصغير في قوله: <u>وقال أصبحاني</u> : الفرازُ أو الردى				
	ب	التقليل	ج	السخرية	د
السؤال ٢٣	حدّد الجذر اللغوي لكلمة : متخضب				
	ب	خضب	ج	مخضب	د
السؤال ٢٤	يطلق على قصائد زهير بن أبي سلمى :				
		الطرديات	ج	الحوليات	د
السؤال ٢٥	الغن البديهي فيما تحته خط: <u>وَرَدٌ</u> إِذَا <u>وَرَدَ</u> الْبَحِيرَةُ شَارِباً <u>وَرَدَ</u> الْفَرَاتُ زَكِيَّةً وَالنَّيْلَا				

السؤال ١		للأسلوب الشعري بعض الخصائص التي تميزه عما سواه من الأجناس الأدبية ، منها :			
١	الوزن	ب	الكتابة	ج	الخيال
د	كل ما سبق				
السؤال ٢		قطعة نثرية محدودة الطول هو تعريف :			
١	الخطابة	ب	اللمعة	ج	الخطبة
د	المقالة				
السؤال ٣		نوع الكلام في قول الشاعر : (لغمرى لقد احترقت يوم حنونة) :			
١	الابتهاء	ب	التأكيد	ج	الاسم
د	العطف				
السؤال ٤		قلب الأحوص بهذا القلب بسبب :			
١	اسم بلده	ب	حقيق في عينه	ج	كرمه
د	اسم قبيله				
السؤال ٥		جمال التشبيه في قوله : (يا با طَلْعِي) هو تأكيد على شدة :			
١	الفرح	ب	الظلام	ج	الحقد
د	العداوة				
السؤال ٦		في قوله : (إذا الشَّوْخُ راحت تم لم تَلِدْ حَمَاهَا) ، إعراب كلمة (الشوْخُ) :			
١	مبتدا	ب	خبر	ج	فاعل
د	صفة				
السؤال ٧		نوع التشبيه في البيت : بعض الثرى مُتَرْفَعًا مِنْ نَهْجِ فَكَأَنَّهُ أَسَى تَجَسُّرُ عَلِيَّلا :			
١	مجرد	ب	مفصل	ج	معمل
د	تشبيهي				
السؤال ٨		الأسلوب البلاغي في قول العرب : (جبان الكلب) :			
١	كتابة	ب	استعارة	ج	تشبيه
د	تورية				
السؤال ٩		إعراب الكلمة التي تحتمل خطأ في قوله : (أَلْتَلَّهْ عَنْ نَفْسِ أُمِّ لُصَاوِلَهْ) :			
١	مؤخر	ب	خبر مقدم	ج	مضارع معطوف على لعلته
د	حال				
السؤال ١٠		في قوله : (وَإِنَّمَا يَهِيحُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرَهَا) ، إعراب (صغِيرُ) :			
١	صوب	ب	مبتدا	ج	خبر مرفوع
د	فأ				
استخرج من البيت فعلاً مضارعاً مبنياً : فأصبحت ما يعرفن إلا خليفتي والأ سواد الرأس، والث					
١	د	ب	يعرفن	ج	خليفتي
حدد نوع المشتق الذي تحته خط : أحلامها مُر					
١	د	ب	اسم مفعول	ج	اسم تفضيل
المأخذ على الشاعر في قوله : (زَجَزَتْ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا) :					

٣١	من جمال وجه الشبه في وصف زهير فلان في قوله: (الأمر كالقومي الشراء) أنه شاعر	ب	الرمح	ج	الشمع	د	لا شيء مما سبق
٣٢	في قوله: (مخافة أن تحني عليّ ...) ، كلمة (مخافة) نوعها:	ب	مصغر ميمي	ج	مصغر صرّاج	د	مصغر مؤول
٣٣	الحسن البدعي بين (طعمه) و(طبعه) في قول الزيات: (فأخذ عن طعمه ، ورجع عن طبعه)	ب	المقابلة	ج	السنج	د	الحارس
٣٤	العرض من هذا البيت (فلا تنكريني يا أمة العم):	ب	المديح	ج	الاستعطاق	د	الحام
٣٥	أول كتاب عنت به شهرة الزيات هو:	ب	دفاع عن الأدب	ج	وصي القلم	د	توزيع الآداب العمري
٣٦	وصف أبو فراس الحمداني محبوبته بصفات عديدة ليس منها:	ب	الاستماع لأقوال الوثبة	ج	الوفاء بالهدى	د	جمع ما سبق
٣٧	حدّد نوع المشتق في كلمة: وقور	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	صفة مبالغة
٣٨	نوع اللام (الأدنا) في قوله: وإن لي لأدنا بما عن كل وثابة وقور:	ب	توكيد	ج	علمي	د	حرف جر
٣٩	إعراب ما تحته خط في قوله: إذا الليل احتواني بسطت يد الزدى	ب	خير	ج	فاعل للفعل محذوف	د	فعل الشرط
٤٠	نوع (ما) في قوله: فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر:	ب	نهي	ج	مضمرية	د	موصولة
٤١	تسمى خطبة عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - بالخطبة:	ب	الجلعاء	ج	القصماء	د	لا شيء مما سبق
٤٢	قال عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - " ما لنا طعام إلا ورق البشام" ، معنى كلمة (البشام) هو:	ب	نبات صغير الورق لا ثمر له	ج	النسر	د	لا شيء مما سبق
٤٣	يقوم الأدب الحديث في رأي الزيات على أمور ليس منها:	ب	الاعتزاز بالشرق	ج	أ + ب	د	لا شيء مما سبق

السؤال 48	صح لغوي الكاوي ، وأيس المهم			
أ	عمر بن حنبل	ب	سيف الدولة الحمداني	ج
د	حسن بن حنبل		كثير الإشباهي	
السؤال 49	أحمد حسن الزيات يؤيد في طلبه على:			
أ	تجدد العرب	ب	استكراه لغة الأندلس للعرب	ج
د	لا شيء مما سبق		أ + ب	
السؤال 50	نوع (ب) في قوله: <u>بدا ما بدا ما بين طأها حجر</u>			
أ	مفعول	ب	موصولة	ج
د	استفهام		كناية	
السؤال 51	حدد نوع المثنوي في كلمة: <u>عند</u>			
أ	مصدر مبني	ب	مصدر مبرا	ج
د	اسم فاعل		اسم مفعول	
السؤال 52	فاعل الفعل (عقل) في قوله: <u>الذي فرسته ويرر دوله ...</u> ولقبت لغة حاله نظيلا			
أ	فرسته	ب	دوله	ج
د	نظيلا		اسم مصدر المندره هو	
السؤال 53	حدد نوع (ب) في قوله: (<u>وقال ليوبي يا ليوبي</u>) أي ما ترى ؟			
أ	مصدرية	ب	موصولة	ج
د	استفهامية		ابتداء	
السؤال 54	صاحب البيت الشعري الآتي: <u>يرى أن قاري لا يوقل كالكفا</u> الذي القوه القروى أم روروا . هو:			
أ	زهير بن أبي سلمى	ب	عوف بن الأحمس	ج
د	أبو فراس الحمداني		الحسن	
السؤال 55	عنه بن قروان - رضى الله عنه - هو قائد جيش المسلمين في معركة:			
أ	القروان	ب	الأحلس	ج
د	الآلة		جبل طارق	
السؤال 56	ما المقصود بـ (<u>القول</u>) في قول عوف بن الأحمس: <u>إذا التول يمت لم قد حسها</u> بالإنفا ذاق السان طورها ؟			
أ	الإبل التي ارتفعت أبنائها	ب	العمر	ج
د	جميع ما سبق		العلم	
السؤال 57	القرن الثاني فيما بعد خط في قوله: <u>وإن حزم الطراف عن جحافل</u> <u>الموميل إلا غنم</u> وحلالت			
أ	لحمه	ب	استعارة	ج
د	نورية		كناية	
السؤال 58	الوزن الصرفي لكلمة (<u>مثلة</u>) هو:			
أ	مفعول	ب	مفعلة	ج
د	فعل		فعل	
السؤال 59	الوزن الصرفي لكلمة (<u>مؤنوب</u>) هو:			
أ	فاعل	ب	مفعول	ج
د	مفعول		مفعول	
السؤال 60	حدد نوع المثنوي في كلمة: <u>الواحد</u>			
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج
د	مصدر مبني		صفة مبالغة	