



(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

عزيزي الطالب، تحية طيبة، وبعد:

- أضع بين يديك هذا الملخص عن كتاب اللغة العربية لطلاب الصف الثالث الثانوي الفرع العلمي حسب المنهاج الحديث والمعدل، ويشمل الكتاب حلاً لتطبيقات الدروس بعد شرحها وتبسيطها، كما يحتوي شرح أبيات القصائد وإعراب كلماتها مشفوعة بفوائد إعرابية مهمة، كما يحتوي المواضيع الأدبية كاملة بمقدماتها وخواتيمها.
- وإننا نؤكد وبشدة على ضرورة الاستخدام الصحيح لهذا الكتاب، فبعد أن تتقن طريقة التفكير السليم في الإعراب، وصيغ الأسئلة المختلفة، وبعد أن تنتهي من دراسة المادة من الكتاب محاولاً حل تطبيقاتها، افتح هذا الملخص وتأكد من إجابتك، فليس الهدف أن تجد الحل جاهزاً لأن ذلك يعوّدك التكاسل ويبقيك عن التفكير في تخاذه.
- هذا الكتاب مفتاحك إلى النجاح بعد الانتهاء من دراسة كتابك المدرسي؛ لتستذكر به معلوماتك وتنتبه إلى ما قد أغفلت ولم تعطه أهمية في دراستك ...
- سأدرج لك فصلاً -عزيزي- قبل البدء بالمنهاج يحتوي مراجعات مهمة فيها الفائدة والنفع بإذن الله في النحو والصرف والبلاغة والعروض والإملاء .
- أثق أنّ هذا الكتاب سيكون لكم خير معين، والله الموفق..



مراجعات في البلاغة والعاطفة موسيقياً الشعر

المحسنات البديعة: المحسن البديعي في البيت هو مثل

التصریح: في البيت الأول حصراً، الحرف الأخير في الشطر الأول مثل الحرف الأخير في الشطر الثاني

أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

الجبل/ الغزل: تصریح - لاحظ حرف اللام مشترك.

الطباق: هو تضادّ وله نوعان:

أ- **إيجاب:** الغالي- نرخص / ماضٍ- داني / حرٌّ- يكتلُّ. **ب- سلب:** سكت - لم يسكت / تحملها - لم تكن تتحمل.

الجناس: هو تشابه الكلمتين في الحروف واختلاف في المعنى، وله نوعان:

أ- تام: عليلٌ أتى يعود عليلاً. **ب- ناقص:** علم- عمل / غيد- صيد / علم - علم.

يشترط في الجناس التام الاختلاف بالمعنى:

ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد

لا نستطيع القول أن رست - رست/ جناس تام/ والسبب أنّهما نفس المعنى.

المقابلة: هي طباقان أو أكثر على الترتيب:

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً ونخفض بالإذلال من كان يعقل

فربّ ذي ثروة بالجهل محتقر وربّ ذي خلة بالعلم محترم

الحقل المعجمي: تنتمي الكلمات الآتية إلى مجال

هو مجموعة الكلمات التي تتصل بموضوع معين

الفراق: فارقني - نأيمهم - زالا - تلاشى - النوى. **المعاناة:** المعنى- دموع - ألم - حسرة - تشرد.

الخبر والإنشاء: الجملة (الإنشائية/ الخبرية) في البيت هي نوعها

استخدم كلمة **كذاب** حتى تتأكد أن الجملة خبرية.

حلمٌ يومك في الميماس محتفلٌ / كذاب / إذا الجملة خبرية. قل للتراب: كذاب/ لا تصح / إذا الجملة إنشائية.

أنواع الإنشاء الطلبي:

أمر: تيهي واسحبي. **نهي:** لا تهملوا في الصالحات.

نداء: يا عروس المجد. **استفهام:** كيف يثبت ركن العدل. **تمني:** فيا ليت أنا ما التقينا.

أنواع الخبرية:

ابتدائية: لا يوجد فيها مؤكّدات: قومٌ بهم تصلح الدنيا. **طلبية:** فيها مؤكّد واحد: قد أصبحت بهم يهددها داءً.

إنكارية: فيها مؤكّدين أو أكثر: إني لألمس ما انطوى.

المؤكّدات هي: والله- قد- ل الابتداء - ل مزحلقة- إن- أنّ- نوني التوكيد- الحروف الزائدة

تعالييل هامة:

علل كثرة الصيغ الخبرية: لأنّ الشاعر في موقف وصف وتصوير. علل كثرة الصيغ الإنشائية: لأنّ الشاعر في موقف حثّ وتحريض.

الموسيقا الداخليّة: المصدر الموسيقي في البيت هو مثل

أ) التكرار: كلمات - حروف (رست - رست) **ب) الصيغ الاشتقاقية:** (كلمتان لهما جذر واحد): تسير، سيرى (سار)

ج) استعمال الحروف الهامسة: حروف الهمس (فحثه شخص سكت) **د) المحسنات البديعية:** تصریح - جناس.

العاطفة: اختيار نوع العاطفة / الشّعور العاطفي... ومن أدوات التعبير عنه... مثل ...

أنواع العاطفة: ذاتية - وطنية - قومية - اجتماعية - إنسانية.

المشاعر العاطفية: حب - حنين - شوق - ألم - حسرة - حزن - أسى - كره - يأس - أمل - حيرة - اعتزاز - إعجاب - افتخار - غضب - خوف.

أدوات التعبير عن العاطفة: لفظ: نضع كلمة واحدة . تركيب: نضع جملة . صورة: نضع تشبيه أو استعارة.

قوم بهم تصلم الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم

مثال ١:

شعور: الإعجاب، **الأداة:** اللفظ: تصلح ، أو التركيب: قوم بهم تصلح الدنيا ، أو الصورة: تصلح الدنيا.

غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

مثال ٢:

شعور: الحسرة، **الأداة:** اللفظ: غاب ، أو التركيب: غاب خلف البحر ، أو الصورة: غاب شاطئ.

جدول

للمساعدة:

بطريقة سلبية	بطريقة إيجابية	
كره	إعجاب	الحديث عن الغير
حسرة	اعتزاز	الحديث عن الماضي
حزن	فرح	الحديث عن الحاضر
يأس	أمل	الحديث عن المستقبل

ملاحظات:

١- قد يأتي المشبه ضمير:

كأنهم ليث الوغي

٢- لا يشترط ترتيب الأركان:

العناقيد تدلت كثريات الذهب.

٣- أدوات التشبيه: مثل - ك - كأن

الصور البيانية: اشرح الصورة البيانية وسمّها و اذكر وظيفة من وظائفها:

١ **التشبيه:** له أربعة أركان: المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه.

أنواعه: ١- **تام الأركان:** أركانه الأربعة موجودة : فئة الإصلاح كبارق يغرك

فئة الإصلاح: مشبه - الكاف: أداة - بارق: مشبه به - يغرك : وجه الشبه.

كان كيوسف حسناً- العناقيد تدلت كثريات الذهب - جوارحي هتفت كساجعة.

٢- **مؤكد (حذف منه الأداة):** حزن النفس ظل وهم لا يدوم.

٣- **محمل (حذف منه وجه الشبه):** القتل كالتدخين.

٤- **بليغ :** (حذف منه الوجه والأداة): دم الشاب كتاب الحب

٥- **التشبيه البليغ الإضافي:** هو تشبيه بليغ، جاء المشبه مضافاً إليه.

جراح اليتيم - كفن التاريخ - كأس الشهادة - غبار التعب.

٢ **الاستعارة:** هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه أو المشبه به.

لها نوعان: ١- **تصريحية:** حُذف المشبّه (...) وصُرحَ بالمشبه به (...)

يا عروس المجد: حذف المشبّه (الحرية) وصُرحَ بالمشبه به (عروس)

٢- **مكنية:** حُذف المشبّه به (...) وأبقى شيئاً من لوازمه (...)

السيف لم يركع/ علمتلك الحال/ بنينا قوّة / لا يموت الحق / النجم الضحوك.

٣ **الكنائية:** كلام له معنيان قريب غير مراد، وبعيد مراد.

أمثلة: أعناقنا مثقلات: كناية عن النذل. إذا سكت الإنسان: كناية عن الخوف.

الذئب والغنم: كناية عن الظالم والمظلوم. لاشراب ولا غذاء: كناية عن الفقر.

وظائف الصورة البيانية: الشرح والتوضيح - المبالغة - التحسين - التّفيح.

غالباً ما تتكون المكنية من:

(فعل واسم)

(اسم وفعل)

(اسم وصفته)

وظائف الصّورة

الوظيفة	التعريف	مثال
الشّرح والتّوضيح	كانت خطوةً أوّليّةً في إقناع المتلقّي، فقد أوضحت معنى من خلال تشبيهه ب..... وانتقلت من المعنوي (....) إلى الحيّي (.....)، فتجسّد المعنى بذهن المتلقّي واضحاً.	درج البني: كانت خطوة أوّليّة في إقناع المتلقّي، فقد أوضحت معنى ضعيف الظلم وعدم قدرته على السّيطرة على البلاد من خلال تشبيهه بطفل يدرج. وانتقلت من المعنوي (البغي) إلى الحيّي (الطفل)، فتجسّد المعنى بذهن المتلقّي واضحاً.
المبالغة	بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال معنى الـ..... أو شعور الـ..... إلى حدّ أعلى، فصار المتخيّل كالمُتحقّق، والمتوهّم كالمُتيقّن.	يدُ عسفهم: بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال شعور الإحتقار إلى حدّ أعلى، فصار المتخيّل كالمُتحقّق، والمتوهّم كالمُتيقّن.
التّحسين أو التّقبيح	أثّر من خلال التّصوير في المتلقّي، فقد جعل الحُسن يجري في صفة الـ..... بغرض إمالة النّفس والتّحبيب ب.....	يا عروس المجد تهبّي: أثّر من خلال التّصوير في المتلقّي، فقد جعل الحسن يجري في صفة الجريّة بغرض إمالة النّفس والتّحبيب بانتصار الوطن.
الوصف والمحاكاة	استمدّ الشّاعر صورته من الواقع، فشبهه الـ..... بال..... فوقف على تفاصيل الصّورة.	جعل أركانه تترلزل: استمدّ الشّاعر صورته من الواقع، فشبهه الـالحقّ ب البناء الذي له أركان، فوقف على تفاصيل الصّورة.
الإيحاء	خرجت الصّورة من الدّلالة الحرفيّة إلى إيحاءات ذات تفاصيل توحى بشعور الـ.....	فيه جنّات جرت تحمها الأنهار: خرجت الصّورة من الدّلالة الحرفيّة إلى إيحاءات ذات تفاصيل توحى بشعور الإعجاب بأراضي الوطن.
إضفاء نفسيّة المبدع على الطّبيعة أو الأشياء	نقلت صورة الطّبيعة بعد انفعال المبدع بها، فتلوّنت الطّبيعة بمشاعر المبدع، فبدت من خلال التّشخيص.	هذه تربتنا لن تزدهي: نقلت صورة الطّبيعة بعد انفعال المبدع بها، فتلوّنت الطّبيعة بمشاعر المبدع، فبدت فيرجيّة من خلال التّشخيص.
الرّمز	كانت الصّورة وسيلة للإيحاء والاختصار والتّكثيف، من خلال الرّمز لـ..... ب..... فجعل القارئ يستمتع بتأويل المعنى الخفيّ.	يا عروس المجد: كانت الصّورة وسيلة للإيحاء والاختصار والتّكثيف، من خلال الرّمز لـلجيريّة بـالجويين فجعل القارئ يستمتع بتأويل المعنى الخفيّ.

التعاليل الثابتة

- 📖 علل كثرة الصيغ الخبرية: لأنّ الشّاعر في موقف وصف وتصوير لـ (.....نكمل وفق النص.....)
- 📖 علل كثرة الصيغ الإنشائية: لأنّ الشّاعر في موقف حث وتحريض على (.....نكمل وفق النص.....)
- 📖 علل الاعتماد على الأفعال الماضية: يدل على تحقق معنى (.....نكمل وفق النص.....) وثبات وقوعه.
- 📖 علل الاعتماد على الأفعال المضارعة: يدل على تجدد واستمرارية (.....نكمل وفق النص.....)
- 📖 علل استخدام أسلوب الأمر: لأنّ الشّاعر في موقف انفعالي. 📖 علل استخدام أسلوب الشرط: لربط الأسباب بالنتائج.
- 📖 علل تكرار كلمة () : ليؤكد المعنى في ذهن المتلقي. 📖 علل كثرة أسماء الفاعلين: يدل على الفاعلية.
- 📖 علل استخدام الجمل الاسمية: يدل على ثبات معنى (.....نكمل وفق النص.....) واستقراره.
- 📖 علل استخدام الصفة المشبهة: تدل على ثبات صفة (.....نكمل وفق النص.....) في الموصوف.

مراجعات في الصرف

الجامد والمشتق: هذا السؤال يأتي بشكل الفراغ أو الاختيار من متعدّد.

➤ أنواع الجامد:

أ – ذات: بالحواس: عطر- نار- قلم- نبت – نور. ب- معنى: بالعقل: حب – صدق – وفاء – أمانة – ظلم - علم.

➤ أنواع المشتق:

- أ- اسم فاعل: **من الفعل الثلاثي** على وزن فاعل كتب : كاتب - **من فوق الثلاثي** زلزل: مُزلزل: ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر.
 ب- اسم مفعول: **من الفعل الثلاثي** على وزن مفعول كتب: مكتوب. - **من فوق الثلاثي** زلزل: مُزلزل: ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
 ج- اسم التّفصيل: على وزن أفعال: أحسن/ أجمل/ أكرم/ أغلى.
 د- ه اسم الزمان واسم المكان: على وزني مفعّل / مفعّل. مسيح – موعد – مكتب – ملعب – مغنى.
 و- الصّفة المشبّهة: أي كلمة ليست على الأوزان السّابقة فهي صفة مشبّهة ومن أمثلة ذلك : شجاع – قوي – عظيم.

من أهم أوزان الصفة المشبهة وزن (فعليل)

للتمييز بين الصّفة ومبالغة اسم الفاعل على وزن فعليل نحاول أن نأخذ اسم الفاعل. عليم: عالم: مبالغة – طويل: طاول: صفة مشبهة.
المصادر: يأتي على شكل فراغات: فعل مصدره / مصدر فعله / مصدر نوعه
 لمعرفة المصدر نأخذ المفعول المطلق مباشرة: نام نوماً/ استمع استماعاً/ أقبل إقبالاً.

➤ أنواع المصدر:

- ① **سماعي:** ماضيه ثلاثي. كتابة مصدر سماعي لأنّ فعله كتب. دراسة مصدر سماعي لأنّ فعله درس.
 ② **قياسي:** ماضيه فوق الثلاثي وأشهر الأوزان القياسية:
 فعل: تفعيل / علّم : تعليم. أفعال: إفعال / أجبر: إخبار. فاعل: مفاعلة / عاتب: معاتبة. تفاعل: تفاعل / تقابل: تقابل.
 افتعل: افتعال / ابتكر: ابتكار. انفعال: انفعال / انكسر: انكسار. استفعال: استفعال / استغفر: استغفار.

العلة الصّرفيّة: سمّ العلة الصّرفيّة في الكلمة: إعلال أو إبدال.

➤ **الإعلال:** له ثلاثة أنواع: ١- **إعلال بالتسكين:** قاضي – يدعُو ياء قبلها حرف مكسور – واو قبلها حرف مضموم

٢- **إعلال بالحذف:** يحذف حرف العلة (ا - و - ي) **يحذف منعاً من التّقاء الساكنين**

كن: أصل الفعل كان قف: أصل الفعل وقف حرث: أصل الفعل حار لم تلتن: أصل الفعل تلتن

٣- **إعلال بالقلب:** تقلب (و، ي) ألفاً

قول ← قال "قلبت الواو ألفاً" عود ← عاد "قلبت الواو ألفاً" بيع ← باع "قلبت الياء ألفاً"

➤ **الإبدال:** له عدّة حالات: (ء – ط)

① **حالات الهمزة:**

- أ- قائد أصلها قايد: أبدلت الياء همزة لأنّها في صيغة فاعل.
 ب- مصائب أصلها مصايب: أبدلت الياء همزة لأنّها في صيغة منتهى الجموع
 ج- سماء أصلها سماو: أبدلت الواو همزة لأنّها تطرقت بعد ألف زائدة.

② **حالات الطّاء: (صيغة افتعل)**

- أ- اضطرب أصلها اضطبر: أبدلت التّاء طاء لأنّها وقعت بعد صاد في صيغة افتعل.
 ب- اضطرب أصلها اضطرب: أبدلت التّاء طاء لأنّها وقعت بعد ضاد في صيغة افتعل.
 ج- اطّلع أصلها اطتلع: أبدلت التّاء طاء لأنّها وقعت بعد طاء في صيغة افتعل.

الميزان الصرفي: ما وزن كلمة✍

القواعد العامة في الميزان الصرفي:

- ① وزن أي كلمة ثلاثية: فعل.
- كتب: فعل - قرأ: فعل - دنا: فعل.
- ② يزداد في الميزان ما يزداد في الكلمة الأصلية:
انصرم: انفعال - خضراء: فعلاء - معروف: مفعول.
- ③ يحذف من الميزان ما يحذف من الكلمة الأصلية:
قل: قل - حرّت: قلتُ - عدتُ: فعئتُ - دعوا: علوا.
قل أصل الفعل قال - حرّت أصل الفعل حار - عدت أصل الفعل عدو - دعوا أصل الفعل ودع بمعنى ترك.
- ④ لا نلتفت إلى الإعلال في الميزان:
قال: فعل - قول: فعل.
- ⑤ الشدة في الميزان لها عدّة حالات:
أ- إذا جاءت في بداية الكلمة تحذف من الميزان: الشّمس: الفعل.
ب- إذا جاءت في وسط الكلمة توضع كما هي في الميزان: علّم: فعّل.
ج- إذا جاءت في نهاية الكلمة يفكّ التّضعيف ثمّ توزن: مرّ: فعل.

دوّن ملاحظاتك:

مراجعات في الأساليب النحوية

أسلوب النفي: استخرج أداة نفي واذكر فائدتها وعملها:

- لم:** تدخل على المضارع، **عملها:** حازمة (لم تعطر – لم تجئ) **فائدتها:** تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي
- لما:** تدخل على الفعل المضارع، **عملها:** حازمة (لما تفعل) **فائدتها:** تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل.

لن: تدخل على الفعل المضارع، **عملها:** ناصبة (لن تري) **فائدتها:** تنفي الفعل المضارع في الزمن المستقبل

ليس: تعمل عمل الفعل الناقص: فترفع الاسم وتنصب الخبر.

ليست فلسطين ملكاً مشاعاً.

فلسطين: اسم ليس مرفوع، ملكاً: خبر ليس منصوب.

لا: لها عدّة حالات:

+ مضارع مرفوع = نافية: لا يموت الحق – لا تجهلون عواقب. + اسم مرفوع = نافية: لا الحب يرقص فوقها متغنياً.

+ مضارع مجزوم = ناهية جازمة: لا تهملوا في الصالحات. + ماضٍ = تفيد الدعاء: لا عدمت وصلاً – لا بارك الله في الدنيا.

المدح والذم: اجعل كلمة مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ...

المخصوص آخر شي يا
فيهم لا تنس ذلك



مخصوص	فاعل	فعل
دمشق	المدينة	نعم

يتكوّن هذا الأسلوب
من ثلاثة أركان:

ويأتي الفاعل في أسلوب المدح والذم على ثلاثة أشكال:

1. اسماً ظاهراً معرفاً بأل: نعم الكلام الصدق.

2. اسماً مضافاً إلى معرف بأل: نعم كلام المرء الصدق.

3. ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة: نعم ما الصدق / نعم كلاماً الصدق.

ولأسلوب المدح والذم فعان آخران، وهما: (حبذا. لا حبذا). حبذا الصدق / لا حبذا الكذب. **الفاعل في هذين المثالين ذا الإشارية.**

الاستفهام: استخرج أداة استفهام وحدد نوعها وفائدتها:

أ – هل: حرف استفهام. أما باقي الأدوات فهي أسماء استفهام.

هل: تستخدم لطلب التصديق. هل تمطر؟ **أ:** تستخدم لطلب التصديق. أكلما هبت الأرياح... حسبها نسيمات؟

أ + أم = تستخدم لطلب التصور. أحاضر أنت أم باد؟

دلالات اسم الاستفهام:

من: للعاقل. **ما – ماذا:** لغير العاقل. **متى – أيان:** للزمان. **أين – أنى:** للمكان. **كيف:** للحال. **كم:** للعدد. **أي:** لجميع الدلالات.

أين أنا ممن أود؟ : أين: اسم استفهام، دلالاته: للمكان. **كيف يثبت ركن العدل؟:** كيف: اسم استفهام، دلالاته: للحال.

إعراب أهم أدوات الاستفهام:

من – ما – ماذا: لها عدّة حالات إعرابية.

رفع مبتدأ: إذا جاء بعدها شبه جملة أو فعل لازم أو متعدي استوفى مفعوله. من في الصف؟ من ذهب؟ من طرقت الباب؟

رفع خبر: إذا جاء بعدها اسم معرفة. من الطارق؟

نصب مفعول به: إذا جاء بعدها فعل متعدي لم يستوف مفعوله. من كرمت المدرسة؟

متى – أيان – أين – أنى: في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية.

التعجب: تعجّب من الفعل في الجملة الآتية بإحدى الصيغتين القياسيتين:

للتعجب نوعان: ١- سماعي: سبحان الله! - لله درهم! - كم لنا من ميسلون! ٢- قياسي: ما أفعله! أفعل به!

يجب أن يحقق الفعل الشروط الآتية.

- ① ثلاثي. ② تام: ليس من أخوات كان. ③ مثبت: غير منفي. ④ مبني للمعلوم. ⑤ لا يدل على لون أو عيب أو حلية: أخضر- أعرج- أحمور.
- إذا حقّق الفعل الشّروط السابقة فإننا نتعجّب منه بصيغة مباشرة: ما أفعله! أفعل به!
- **شجع العرب:** ما أشجع العرب! أشجع بالعرب! **عظم النجاح:** ما أعظم النجاح! أعظم بالنجاح!
- إذا اختلّت الشّروط السابقة نضع: فعل مساعد + أن + مضارع + تنمة الجملة+! الأفعال المساعدة: ما أعجب - ما أجمل- ما أصعب - ما أروع
- **لن تري حفنة.....** ما أجمل ألا تري ...! **انصرم الرجاء:** ما أصعب أن ينصرم الرجاء! **كان الفضل بينهم:** ما أحسن أن يكون الفضل بينهم!

الأمر: استخرج أسلوب أمر واذكر صيغته:

لأسلوب الأمر أربع صيغ:

- ١- **فعل الأمر:** قل للتراب - تيهي - اسحق غيمة الشلل.
- ٢- **مضارع مسبوق بلام الأمر:** لتعش - لتفعل - لتدرسن .
- ٣- **المصدر النائب عن فعله:** صبراً على الأيام إن عبست. صبراً: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (اصبر)
- ٤- **اسم فعل أمر:** صه - أمين - رويدك - دونك- هلمّ - هاك
- هلمّ إلى مبرة أهل فضل: اسم فعل أمر بمعنى تعال. **هاك القريض:** اسم فعل أمر بمعنى خذ.

أسلوب التوكيد: أكد الجملة الآتية بمؤكد من عندك:

- **مؤكدات الجملة الاسمية:** والله - إنّ - أنّ - ل. (توكيدها جائز)
هي دولة همجية: والله هي دولة - إنها دولة - لمي دولة همجية.
- **مؤكدات الفعل الماضي:** والله - قد - لقد (تعتبر مؤكدين) (توكيده جائز)
قد أصبحت بهم يهددها داء - والله تجشمت العنا - لقد زار إلماماً.
- **مؤكدات فعل الأمر:** نوني التوكيد: الخفيفة ن / الثقيلة نّ. (توكيده جائز)
قلّ : قولن - قولنّ. / اغرف: اغرفن - اغرفنّ.
- **مؤكدات الفعل المضارع:** والله - نوني التوكيد: الخفيفة ن / الثقيلة نّ.
(توكيده جائز) إذا دل على الطلب: لتدرسن - لتدرسنّ - لا تفعلنّ.
(توكيده واجب) إذا جاء مسبقاً بقسم متصل باللام مثبتاً دالاً على الاستقبال.
والله لأقولنّ الحق - والله لأفعلنّ ذلك.



حروف التوكيد الزائدة:

- تزداد ما بعد إذا ← إذا ما النسيم مرّ عليه
- تزداد إن بعد ما ← ما إن أبالي مقامي
- تزداد أن بعد لما ← ولما أن تجهمني مرادي
- تزداد من بعد النفي أو استفهام بهل ← ما من ظهير - هل من مجيب؟

الاستثناء: ما حكم الاستثناء فيما يأتي - ما نوع الاستثناء - إعراب كلمة.

جاء الطلاب	إلا	زيداً
مستثنى منه	أداة	مستثنى بإلا

- 👉 **تام مثبت:** أركانه الثلاثة موجودة ولم يسبق بنفي. جاء الطلاب إلا زيداً.
- **حكم الاسم بعد إلا:** منصوب على الاستثناء. **زيداً:** مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- 👉 **تام منفي:** أركانه الثلاثة موجودة وسبق بنفي. ما جاء الطلاب إلا زيداً/زيد.
- **حكم الاسم بعد إلا:** يجوز النصب على الاستثناء ويجوز البدل.
- زيداً:** مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. زيد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 👉 **ناقص منفي:(تام جداً)** المستثنى منه محذوف، وسبق بنفي. ما جاء إلا زيداً.
- **حكم الاسم بعد إلا:** يعرب بحسب موقعه من الكلام.
- زيد:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وما رابني إلا غرارة فتية، غرارة: فاعل مرفوع.
- وما هي إلا دولةٌ همجية.....، دولة: خبر مرفوع. وليس يجني ثمار الفوز إلا صادقُ الهمم، صادق: فاعل مرفوع.
- 👉 **الشرط:** استخراج أسلوب شرط وحدد أركانه/ إعراب جملة/ علل اقتران جواب الشرط بالفاء/ هات سبباً ونتيجة.
- 👉 **أدوات حازمة:** إن- إذا - من - ما - مهما - متى - أينما - حيثما - كيفما - أي.
- 👉 **أدوات غير حازمة:** لو - لولا - إذا - لما - كلما

ومن يلق ما لا قبيلت في كل مجتنبى من الشوك يزهده في الثمار الأطايب

يلق: مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه فعل الشرط. **يزهد:** مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه جواب الشرط.

👉 **إعراب جملة جواب الشرط:** يجب أن تحقق شرطين: 1- الأداة حازمة، 2- الجملة مقترنة بالفاء.

الجملة بعد إذا - لما - كلما:

تعرب في محل جر بالإضافة.

إن هولم يسكت ... (فموت معجل) جملة جواب الشرط في محل جزم.

إذا اختل أحد الشرطين لا محل لها من الإعراب.

أكلما هبت الأرياح (حسبتها نسيمات) جملة جواب الشرط لا محل لها.

السبب والنتيجة:

غالباً ما يكون فعل الشرط سبباً وجواب الشرط نتيجةً.

ما رست لو أباحوا لي يد، السبب: إباحة اليد - النتيجة: عدم الرسو.

حذف جواب الشرط:

لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المغتصب

أداة الشرط: مهما - فعل الشرط: لظمت - جواب الشرط محذوف X

لأن فعل الشرط ماضٍ وسبقت الأداة بما يدل على الجواب.

اقتران جواب الشرط بالفاء:

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات التالية:

- ✓ **إذا كان الجواب جملة اسمية:** إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى): اقترن الجواب بالفاء لأنّ الجواب جملة اسمية.
- ✓ **إذا كان الجواب جملة فعلية فعلها طلبي:** (أمر - نهي) إن أردت التفوق (فلا تهمل واجباتك).
- ✓ **إذا كان الجواب جملة فعلية مسبوقة بـ:** (س - سوف - لن - ما - قد)
- من يتسلّح بالهمة (فسوف يجني) ثمار الفوز- من يتقن صنعته (فلن يضيع عمله).
- ✓ **إذا كان الجواب جملة فعلية فعلها جامد:** (بئس - عسى - ليس - نعم). إن حصدت التفوق (فنعم الطالب أنت).

أسلوب النداء: استخرج منادى وحدد نوعه/ ميز المعرب من المبني/ إعراب.

① **منادى مبني:** (مبني على الضم في محل نصب على النداء)

أ- **نكرة مقصودة:** (أَيْهَا - أَيْئَهَا أو نكرة +)

أطفال تشرين يا صحراءُ أعرّهم.

ب- **مفرد علم:** (اسم شخص أو بلد أو شهر أو مدينة)

أياُ عرسك معقودٌ على الجبل.

② **منادى معرب:** (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

أ- **منادى مضاف:** (يأتي بعده مضاف إليه)

يا عروسَ المجدِ تيهي واسجبي - وطني أين أنا ممن أود؟

ب- **شبيه بالمضاف:** (مشتق منون).

يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته.

دوّن ملاحظتك

مراجعات في الإملاء والمعاجم

همزة الوصل والقطع: علّل كتابة الهمزة على صورتها:

① **الوصل:** تكتب على صورتها في عدة حالات:

- أ- استمع: ماضٍ خماسي - استمع: أمر خماسي - استماع: مصدر خماسي.
 ب- استعمل: ماضٍ سداسي - استعمل: أمر سداسي - استعمال: مصدر سداسي
 ج - اكتب- اشرب - اقرأ: أمر الفعل الثلاثي.
 د- الأسماء السبعة: ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم.

② **القطع:** تكتب على صورتها في عدة حالات:

- أ- أقبل: ماضٍ رباعي - أقبل: أمر رباعي - إقبال: مصدر رباعي.
 ب- ماضٍ ثلاثي: أمر - أكل - أخذ.
 ج- في كلّ اسم عدا الأسماء السبعة: أب - أخ - أم .

الهمزة المتوسطة: علّل كتابة الهمزة على صورتها:

ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ونقارن بحسب الأقوى. **ترتيب الحركات:** الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون.

☛ **مؤمن:** متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الضمة، والضمة أقوى ويناسبها الواو.

☛ **مأتم:** متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الفتحة، والفتحة أقوى ويناسبها الألف.

الحالات الشاذة: أ- مفتوحة بعد ألف ساكنة: قرأة. ب- مفتوحة بعد واو ساكنة: مرؤة. ج- مفتوحة بعد ياء ساكنة: بيئة.

الهمزة المتطرفة: علّل كتابة الهمزة على صورتها: ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط، لا نقارن لا نقارن لا نقارن.

شاطئ: كتبت على نبرة لأن ما قبلها مكسور. **تباطؤ:** لأن ما قبلها مضموم.

قرأ: كتبت على ألف لأن ما قبلها مفتوح. **عيب:** لأن ما قبلها ساكن.

التاء المربوطة و المبسوطة: علّل كتابة التاء على صورتها:

☛ **المربوطة:** لها حالتان فقط:

☞ شاعرة - عروبة - بيئة - مروءة - معلمة: لأنها اسم مفرد مؤنث.

☞ قضاة - حماة - بناء - سعاة - حفاة: لأنها جمع لا ينتهي مفرد بـتاء.

☛ **المبسوطة:** لها عدة حالات:

① - سمعت - شربت: لأنها تاء التأنيث الساكنة. ② - حرث - قلت - كنت - شربت: لأنها تاء الرفع المتحركة.

③ - صؤت - مؤت - وقت: لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط. ④ - أصوات - بيوت - أوقات: لأنها جمع ينتهي مفرد بـتاء.

⑤ - معلمات - شاعرات - فهيمات: لأنها جمع مؤنث سالم.

الألف اللينة: علّل كتابة الألف على صورتها:

عدد الحروف	الألف الممدودة (ا)	الألف المقصورة (ى)
٣ حروف	دنا - دعا	مضى - فتي
التعليل	كلمة ثلاثية أصلها واو	كلمة ثلاثية أصلها ياء
أكثر من ٣ حروف	دنيا - هدايا- استحيا	تجافى - مستشفى
التعليل	كلمة فوق الثلاثية سبقت بياء	كلمة فوق الثلاثية لم تسبق بياء

البحث في المعجم: كيف نجد معنى كلمة استعاد في معجم يأخذ الكلمات/ اختيار الترتيب الصحيح من متعدد.

١- أجرد: أرد الكلمة إلى ثلاثة حروف. استعاد: عاد.

٢- أفك الشدة إلى حرفين إن وجدت. عاد: لا يوجد تضعيف.

٣- أرد الألف إلى أصلها: إما (و) أو (ي). عاد: يعود: עוד.

نستطيع أن نعرف أصل الألف من خلال المضارع أو المثني أو الجمع.

قال: يقول: في المضارع أصله واو: قول. **فتى:** فتیان: في المثني أصله ياء: فتي.

البحث في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتتح باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث.

عود: نفتح باب العين مع مراعاة الواو ثم الدال.

في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: نفتح باب الأخير فصل الأول مع مراعاة الثاني.

عود: نفتح باب الدال فصل العين مع مراعاة الواو.

ترتيب الحروف الأبجدية:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م
- ن - ه - و - ي .

مثال تطبيقي رقم (١):

رتب الكلمات الآتية (استعاد، عابرون، مقاومة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

نجدد الكلمات ونرد الألف ونفك التضعيف إن وجد قبل الترتيب.

✓ استعاد نجردها فتصبح: عاد: نرد الألف إلى أصلها فتصبح: עוד.

✓ عابرون نجردها فتصبح: عبر.

✓ مقاومة نجردها فتصبح: قوم.

الجدور الثلاثة: עוד - عبر - قوم .

الترتيب الصحيح: ١- عبر ٢- עוד ٣- قوم.

مثال تطبيقي رقم (٢):

رتب الكلمات الآتية (ممدود - يمشي- راضون) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات؟

✓ ممدود: نجرد الكلمة فتصبح: مدّ: نفك التضعيف فتصبح مدد.

✓ يمشي: نجرد الكلمة فتصبح: مشى: نرد الألف إلى أصلها مشي.

✓ راضون: نجرد الكلمة فتصبح رضى: نرد الألف إلى أصلها رضي.

الجدور الثلاثة: مدد - مشي - رضي.

الترتيب الصحيح: ١- مدد ٢- رضي ٣- مشي.

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس أب على الأرقام الآتية:

أعمار مرزوق: ٠٩٦٨٣٩٤٠٨١ / أ. طارق الصّعيدي: ٠٩٥٦٤٦٤٨٩٨

مراجعات القواعد

المفعول به: استخراج مفعولاً به من البيت وحدد نوعه:

- أ- اسم ظاهر: نسأل عنه بكلمة ماذا؟ تجشمت العنا نحو المني. ماذا تجشمت؟ الجواب: العنا: مفعول به اسم ظاهر.
 ب- ضمير متصل: نبحت عن أحد الضمائر (ناهيك) + فعل. أرقني: الياء في كلمة أرقني: مفعول به: ضمير متصل.
 ج: جملة: بعد القول: يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط)

المفعول فيه: استخراج ظرف زمان أو مكان / أعرب الجملة الآتية.

أمثلة: (نحو – عند- بين – دون – بعدما- حقبة – خلف - حيث)

ظرف+ (جملة)= في محل جر بالإضافة. حيث (رست) فلك النوى إذا / لما / كلما + (جملة)= في محل جر بالإضافة. أكلما (هبت الأرباح)

المفعول لأجله: دل على المفعول لأجله في الجملة الآتية:

✓ نسأل عنه بكلمة لماذا؟ رقت طرباً/ لماذا رقت؟ طرباً: مفعول لأجله.

✓ نبحت عن مصدر قلبي مثل: تخوفاً – شوقاً – حباً.

المفعول المطلق: حدد فائدة المفعول المطلق في الجملة الآتية:

نبحت عن كلمة من لفظ الفعل: يؤثر تأثيراً. فائدته:

أ- تأكيد الفعل: يؤثر تأثيراً. ب- بيان نوع الفعل: وقف التاريخ وقفة المرتجف. ج- بيان عدد مرات الفعل: كمنذنة كسرت قطعتين.

ح- حوّل المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق:

أحب دمشق حباً كثيراً: أحب دمشق كثيراً. أحب دمشق حباً: أحب دمشق كلّ الحب.

إذا كان المفعول المطلق موصوفاً نحذفه فقط ونترك الصفة، أما إذا لم يكن موصوفاً فإننا نضيف كلمة إليه مثل: بعض – كل – هذا – ذلك.

الحال: حوّل الحال من مفردة إلى جملة أو حوّل الحال من جملة إلى مفردة.

نسأل عنه بكلمة كيف؟ يجني ثمار الفوز يانعة؟ يانعة: حال.

له ثلاثة أنواع:

أ- حال مفردة: (اسم): قف خاشعاً دون الديار. ب- جملة اسمية: تعبت (والسيف لم يركع) ج- جملة فعلية: أجوب الأرض (تقذفني مني)

التمييز: قد يأتي إعراب.

له نوعان: أ- مفرد: يأتي بعد الكيل أو العدد أو المساحة. في القاعة ثلاثون فيمياً. رأيت أحد عشر كوكبياً.

ب- جملة: يأتي بعد اسم التفضيل/ أفعال+ اسم منصوب أنت أحسن مكانةً فإنه من الخلد والفردوس أنعم يالاً.

التمييز غالباً يأتي إعراب مفردة وغالباً ما يأتي بعد اسم التفضيل.

المنادى: ميز المعرب من المبني/ إعراب.

أ- نكرة مقصودة: (مبني على الضم في محل نصب على النداء) يا رجل.

ب- مفرد علم: (مبني على الضم في محل نصب على النداء) أيأر

ج- منادى مضاف: (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة) يا عروس المجد.

د- منادى شبيه بالمضاف: (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة) يا غائصاً بالطين.

العطف: استخراج حرف عطف واذكر فائدته:

نبحت عن: و / أو / ثم / ف / أم المعادلة / لكن: الاستدراك/ بل: إضراب.

و: الجمع والمشاركة بين المتعاطفين أو: التخيير بين شيئين. ف: الترتيب مع التعقيب ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن.

التوكيد: أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط بالشكل:

نضع (نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا) + ضمير

جاء الطلابُ: جاء الطلابُ كلُّهم. **نضبط وفق حركة الاسم السابق**

الصفة (النعته): هات من البيت نعت مفرد واذكر أوجه التطابق



معرفة أو نكرة - علامة الإعراب - مذكر أو مؤنث - مفرد أو مثنى أو جمع.

نبحث عن كلمتين نكرتين أو عن كلمتين معرفتين / ورا بعض حصراً يا حباب

العاجز الوائي: مفرد - علامة إعراب - مذكر - معرفة.

شاسع ماضي: مفرد - علامة إعراب - مذكر - نكرة.

حوّل النعت من مفرد إلى جملة: سمعت طائراً مغزداً.

حوّل النعت من جملة إلى مفرد: رأيت قطاراً (يسير).

سمعت طائراً (يغرّد): نحول من اسم إلى فعل.

رأيت قطاراً سائراً: نحول من فعل إلى اسم.

البديل: حدد نوع البديل في الجملة الآتية / ميز البديل من التوكيد في الجملة الآتية:

أنواع البديل: أ- كل من كل: أحب الرسولَ محمدَ. بغداد دارُ العلم.

ب- بعض من كل: تشتهر دمشقُ أسواقها بالسحر. جزء حقيقي.

ج- بديل اشتغال: أعجبتني عمرٌ عدله. جزء معنوي.

الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً (نوعه كل من كل) هذي الديارُ صحائفُ. الديار: بديل مرفوع.

كم الاستفهامية وكم الخبرية: حوّل من خبرية إلى استفهامية / حدّد نوع كم.

كم خبرية تكثيرية:

١- يطلب بها الإخبار عن الكثرة ، ولا تحتاج إلى جواب.

٢- الاسم بعدها مجرور بمن أو بالإضافة. كم من طالبٍ درستُ! - كم رجلٍ سافر عن الديار!

٣- الاسم بعدها جمع أو مفرد. كم من طغاة! - كم طالبٍ فهم قابلتُ!

٤- يأتي بعدها إشارة تعجب!

كم الاستفهامية:

١- يطلب بها الاستفهام عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب.

٢- الاسم بعدها منصوب ويعرب تمييزاً. كم طالباً في الصف؟ - كم عامماً غبت عن الديار؟

٣- الاسم بعدها مفرد. كم عالماً في بلادك؟

٤- يأتي بعدها إشارة استفهام؟

حوّل كم الخبرية إلى استفهامية في الجملة الآتية:

كم أمم نهضت من العدم! ← كم أمم نهضت من العدم؟ لاحظ حولنا الاسم إلى صيغة المفرد المنصوب.

علامات الإعراب الفرعية: استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية:

① الألف / الياء في المثني: أنا المهاجر ذو نفسين - مهما لطمت عارضيه.

② الواو / الياء في جمع المذكر السالم: يحج المسلمون إلى مكة.

③ الكسرة عوضاً عن الفتحة في جمع المؤنث السالم: صبحي دعوا النسيمات الميس تلمسي.

النسيمات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

④ الألف / الواو / الياء في الأسماء الخمسة: أب - أخ - حم - ذو - فو.

أنا المهاجر ذو نفسين أما من طبيب ذي تجارب.

ذو: خير مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة. ذي: نعت مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

5 ثبوت النون / حذف النون في الأفعال الخمسة:

يجنون من كل علم زهرة
لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر.
يجنون: مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
تري: مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

6 حذف حرف العلة في الفعل المعتل:

لم ينسَ دماء الشهداء. ينسَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

7 الفتحة عوضاً عن الكسرة في الاسم المنوع من الصرف:

الممنوع من الصرف:

أ- الاسم الأعجمي: دمشق – دجلة. ب- الاسم المؤنث: فاطمة – أمية. ج – صيغة منتهى الجموع: مشاعر – تجارب- أهazيج.

المبتدأ والخبر: يأتي هذا السؤال إما إعراب وإما تعليل:

علل تقديم الخبر على المبتدأ:

شبه الجملة (جار ومجرور، ظرف) + اسم نكرة: لهم أثرٌ/ فيه جنّاتٌ/ فيه مرٌّ.

الاسم النكرة في بداية الكلام يعرب خبراً لمبتدأ محذوف.

شريفٌ ينحى – قومٌ بهم تصلح الدنيا – حبيبٌ كما شاء الهناء.

شريفٌ – قومٌ – حبيبٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الأفعال الخمسة: إعراب.

الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به: (ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المؤنثة المخاطبة)

يدرس: يدرسان – تدرسان – يدرسون – تدرسون – تدرسين.

علامة الرفع: ثبوت النون. يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

علامة النصب: حذف النون. لن تري: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

علامة الجزم: حذف النون. لا تهملوا في الصالحات: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

الأسماء الخمسة: استخراج اسماً من الأسماء الخمسة واذكر علامة إعرابه

أب – أخ – حم – ذو – فو

أ- ترفع بالواو: أنا المهاجر ذو نفسيين.

ب- تنصب بالألف: يفرّذا مالٍ

ج- تجر بالياء: أما من طبيب ذي تجارب.

إذا أضيفت الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم تعرب بالحركات/ وطني ما زلت أدعوك أبي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

دوّن ملاحظتك

مراجعات الإعراب

إعراب المفردات:

- أي كلمة لا تقبل ال التعريف تكون فعلاً أي فعل يقبل التاء في نهايته هو فعل ماضٍ.....
- يبني الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة
- على السكون إذا اتصلت به تاء الرفع أو نا الدالة على الفاعلين على الفتح في باقي الحالات
- أي فعل يقبل السين في بدايته هو فعل مضارع.....
- ✓ المضارع المنصوب يسبق بـ أن – لن – كي: لن تزدهي: فعل مضارع منصوب.
- ✓ المضارع المجزوم يسبق بـ لم- لما – لام الأمر – لا الناهية: لم تعطر: فعل مضارع مجزوم.
- ✓ المضارع المرفوع لم يسبق بناصب أو جازم:

الأفعال الخمسة: كل مضارع اتصل به: (ألف الاثنين/واو الجماعة/ ياء المؤنثة المخاطبة)

- ✓ علامة الرفع: ثبوت النون: يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- ✓ علامة النصب: حذف النون: لن تري: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
- ✓ علامة الجزم: حذف النون: لا تهملوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- أي فعل لا يقبل السين والتاء هو فعل أمر
- ✓ يبني على حذف حرف العلة ✓ يبني على حذف النون (أفعال خمسة)
- ✓ يبني على السكون في باقي الحالات

من+ الفعل= فاعل رستُ فلكُ النوى / من رستُ؟ / فلكُ: فاعل مرفوع.

- ✓ الاسم المرفوع المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ: ليلأتُنَا ما بالهن – حبُّ الديار شريعةٌ
- ✓ الاسم النكرة المسبوق بجار ومجرور يعرب مبتدأ مؤخر: فيه جناتٌ – لهم أثرٌ للجور.
- ✓ الاسم النكرة في بداية الكلام يعرب خبراً لمبتدأ محذوف: شريفٌ ينحى – قومٌ بهم تصلح
- ✓ الاسم المرفوع بعد كان وأخواتها يعرب اسم كان: ما زال عرسُك معقوداً.

ماذا+ الفعل= مفعول به. تري حفنة رمل / ماذا تري؟ / حفنة: مفعول به.

متى+ الفعل = مفعول فيه زمان. أين+ الفعل= مفعول فيه مكان.

بين- قبل- طي- حقبه- دون- تحتها- إثر- فوقها- العصر- ليلاً.

- الحال يشترط أن يكون مشتقاً منصوباً: خاشعاً – ناسياً- يانعةً- هائجةً.
- الاسم المنصوب بعد إنّ وأخواتها يعرب اسم إنّ منصوباً: كأنّ تراهيَا ركنُ العتيق.
- أي اسم معرفة مجرور بعد اسم نكرة يعرب مضافاً إليه/فلك النوى: مضاف إليه.

الاسم بعد كلمة (كل- بعض) يعرب مضافاً إليه : يبلى على الأيام كلُّ جديد.

معرفة + معرفة ← موصوفاً وصفة : المرتجف المضطرب/ المضطرب: صفة مجرورة.

نكرة + نكرة ← موصوفاً وصفة : صحائفٌ مرقومةٌ/ مرقومة: صفة مرفوعة.

➤ الاسم المعروف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً: هذي الديارُ مراعٍ لأبوة .

➤ إذا اتصلت ما مع الأحرف المشبهة (إنّ – أنّ – كأنّ ...) تعرب كافة ومكفوفة والاسم بعدها مبتدأ: إنما الناس

سطورٌ . الناس : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

➤ الاسم بعد لولا يعرب مبتدأ خبره محذوف: ما رضيت البين لولا شدةً.

إعراب الجمل: ننتبه إلى الكلمة التي تسبق القوسين:

- ١- بعد النكرات صفات: فيه جناتٌ (جرت) تحتها الأنهار: في محل رفع صفة.
- ٢- بعد المعارف أحوال: أجوب الأرض (تقذفني مني): في محل نصب حال.
- ٣- بعد المبتدأ في محل رفع خبر: نحن من ضعف (بنينا قوة): في محل رفع خبر للمبتدأ نحن.
- ٤- بعد إن وأخواتها في محل رفع خبر: إني (لألمس ما انطوى): في رفع خبر إن.
- ٥- بعد كان وأخواتها في محل نصب خبر: كنت (تجهل): في محل نصب خبر كان.
- ٦- بعد القول في محل نصب مفعول به: يقولون لي (ما أنت إلا مخالط): في محل نصب مفعول به.
- ٧- بعد (إذا - لما - كلما - حين - حيث - بعدما) في محل جر بالإضافة: حيث (رست) فلك النوى: في محل جر بالإضافة.
- ٨- بعد (الذي - التي - من - ما - ممن - مما): صلة الموصول لا محل لها: علمتك الحال ما (كنت تجهل) صلة الموصول لا محل لها.

٩- بعد النداء استئنافية لا محل لها: يا عروس المجد (تبهي): استئنافية لا محل لها.

١٠- في بداية القصيدة ابتدائية لا محل لها: (يبلى على الأيام): ابتدائية لا محل لها.

١١- جملة جواب الشرط يجب أن تحقق شرطين: ﴿الأداة جازمة﴾ ﴿الاقتران بالفاء﴾.

✓ إن هولم يسكت (فموت معجل): جواب الشرط في محل جزم.

✓ إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى): جواب الشرط لا محل لها.

✓ لولا أنيني (ما اهتدى لسيرري طيفها): جواب الشرط لا محل لها.

دَوِّن ملاحظاتك

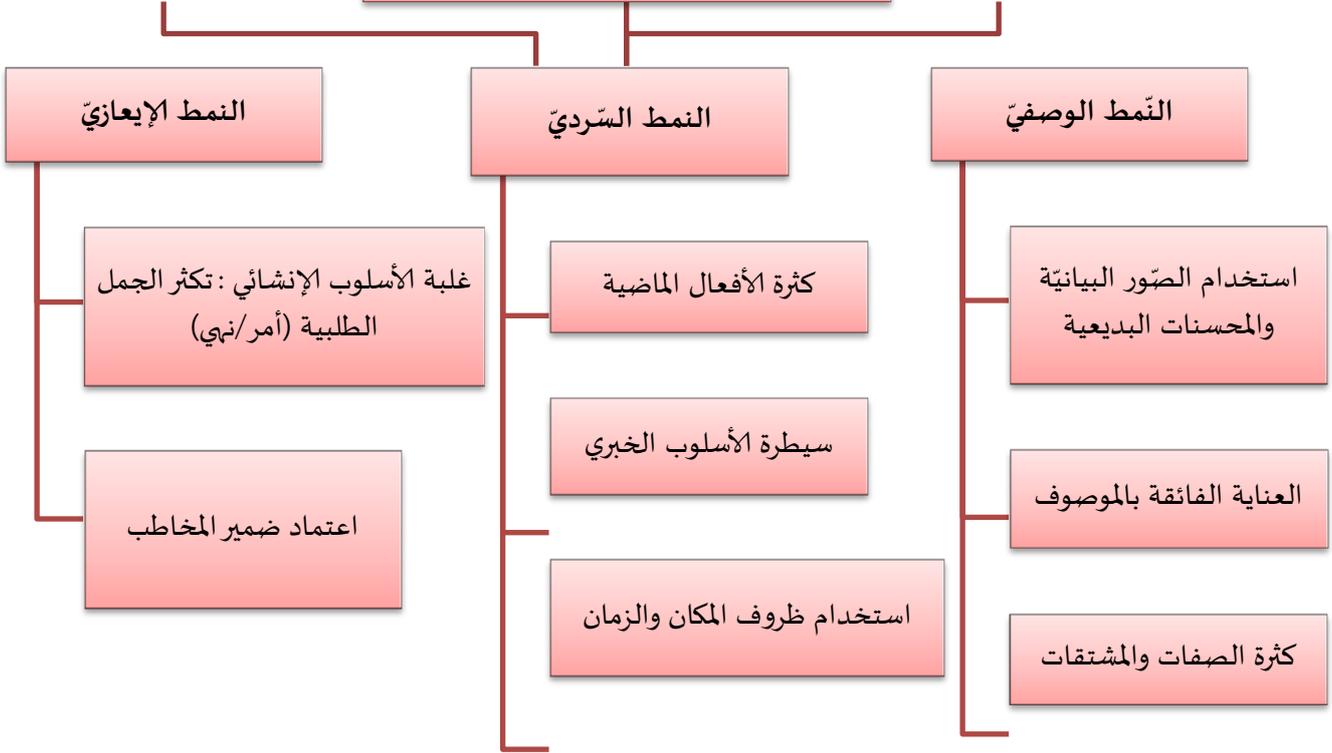
أهمّ الأسئلة المؤتمّة

نوع العاطفة	الفكرة العامة	اسم الشاعر	البحر	القصيدة
قوميّة	فضح ممارسات العثمانيين والتّحريض عليهم	جميل صدقي الزّهاويّ، عراقيّ	البحر الطويل	حتام تغفل
وطنية	جلاء المستعمر الفرنسي وتصوير الانتصار. الشعب السّوريّ	عمر أبو ريشة، سوريّ	البحر الرمل	عرس المجد
وطنية ذات بعد قومي	تصوير انتصار معركة تشرين	سليمان العيسى، سوريّ.	البحر البسيط	انتصار تشرين
ذاتية	الشّوق للوطن بعد التّغرب مضطراً عنهم	جورج صيدح، سوريّ	البحر الرمل	وطني
ذاتية	التّمزق الرّوحي في الغربة والشّوق للوطن	نسيب عريضة، سوريّ	البحر البسيط	المهاجر
ذاتية إنسانية	الدّعوة إلى الحياة الفطريّة واللّجوء إلى الطّبيعة	جبران خليل جبران، لبنانيّ	مجزوء الرمل	الغاب
وطنية إنسانية	حبّ الوطن وتمجيده	عدنان مردم بيك، سوريّ	البحر الكامل	الوطن
ذاتية	تصوير لوعة الفراق	بدر الدّين الحامد، سوريّ	البحر الطويل	لوعة الفراق
وطنية اجتماعية	بيان أهميّة العلم والدّعوة إلى نشره	محمود سامي البارودي، مصريّ	البحر البسيط	قوة العلم
إنسانية ذاتية	تصوير الحالة الاجتماعيّة المتردّية	خير الدّين الزّركلي، سوريّ	البحر الوافر	مروءة وسخاء
إنسانية	معاناة البتّاء في الغربة وصعوبة حياته	زكي قنصل، سوريّ	البحر الكامل	البتّاء
وطنية	تصوير معاناة الفلسطينيين وإصرارهم على العودة	محمود درويش، فلسطينيّ	متفاعلمن متفاعلمن	الجسر
إنسانية	التّعني بمحاسن المرأة وعطاءها	شفيق جبري، سوريّ	البحر البسيط	رقيقة الخلق
ذاتية إنسانية	تصوير مكانة الأطفال السّامية	بدوي الجبل، سوريّ	البحر الطويل	نبض الطفولة

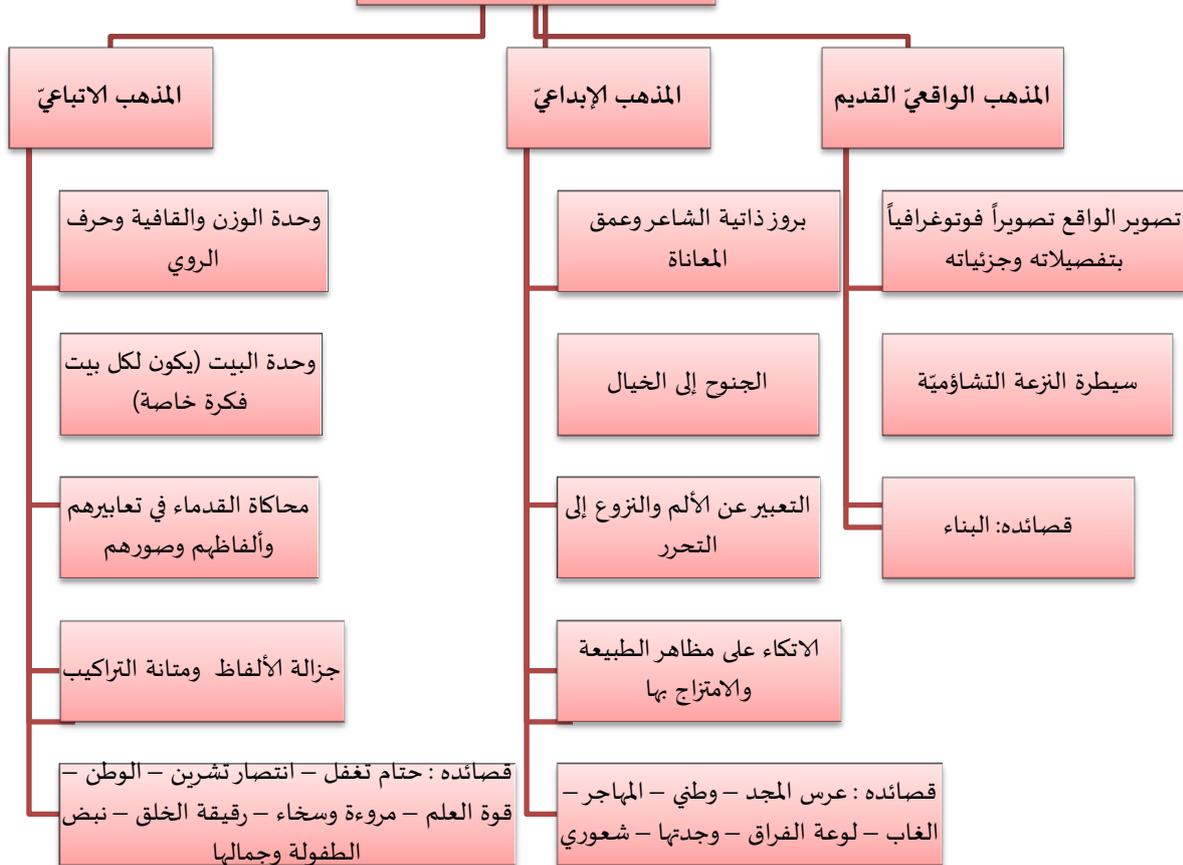
في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس أب على الأرقام الآتية:

أ.عمار مرزوق: ٠٩٦٨٣٩٤٠٨١ / أ.طارق الصّعيدي: ٠٩٥٦٤٦٤٨٩٨

الأنماط الكتابيّة ومؤشّراتها



سمات المذاهب الأدبية



الوحدة الأولى القضايا الوطنيّة والقوميّة

فهرس الوحدة الأولى		
الصفحة	العنوان	الدرس
٢١	أدبُ القضايا الوطنيّة والقوميّة قراءة تمهيدية	الدّرس الأوّل
٢٢	حتّام تغفّل؟ / نصّ أدبيّ	الدّرس الثّاني
٣٤	عرسُ المجد / نصّ أدبيّ	الدّرس الثّالث
٤٦	انتصار تشرين / نصّ أدبيّ	الدّرس الرّابع
٥٦	الجسر / نصّ أدبيّ	الدّرس الخامس
٦٢	أدبُ المقاومة / مطالعة	الدّرس السّادس



قراءة تمهيدية

أدب القضايا الوطنية والقومية

الاستيعاب والفهم والتحليل

١. ما الملامح الأولى للشعر القومي العربي؟ وأين ظهرت؟

تعود الملامح الأولى للشعر القومي إلى مصر والشام والعراق وهذا النمط من الشعر القومي أشبه بالشعر الحماسي الذي عرفه العرب في عصورهم الغابرة.

٢. ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجي تكتسب أهمية خاصة؟

اكتسبت قصيدة اليازجي أهمية خاصة؛ لأنها من بواكير الشعر العربي ذي النزعة القومية في عصر النهضة الحديثة، فقد تجلّت فيها الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني، والتمرد على الحكم الأجنبي، واستمدّت عناصرها من ماضي العرب المجيد.

٣. سمّ اثنين من أوائل الأدباء العرب الذين حملوا راية الشعر القومي، واذكر المهمة التي أداها كلٌّ منهما.

اليازجي: كانت قصيدته تعدّ صرخة مدوية ضد الاحتلال العثماني، والتمرد ضد الاحتلال الأجنبي، كما تعدّ من بواكير الشعر القومي.
الرصافي: أخذت قصائده تبشّر بالتححرر والاستقلال، وتحرض الجماهير للوقوف في وجه المستبدين.

٤. ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي؟ وما الغرض من هذا الأدب؟

لعل تبدّل الحياة بعد الحرب العالمية ومعاناة البلاد العربية من الحكم الأجنبي هي الأسباب التي دعت إلى أدب وطني قومي، ويتلخّص الغرض من هذا الأدب الدفاع عن الوطن، واسترجاع حقوقه المغتصبة، وتحقيق الاستقلال والحفاظ على الهوية.

٥. اذكر الأسباب التي أدت إلى حدوث تحوّل في مفهوم الوطن. والنتائج المترتبة على هذا التحوّل.

تحوّل مفهوم الوطن نتيجة وضع الحدود الفاصلة بين البلدان المختلفة، ونظراً لانقسام هذا الوطن الكبير دولاً مختلفة، وإخضاعه للأجنبي، ونتج عن ذلك أن انفجرت ثورات كثيرة تقاوم الاستعمار، وأفرزت شعراء عبّروا عن مشاعر إنسانية عميقة، غلبت عليها الروح الوطنية، ونفذت منها إلى إثارة النفوس ضدّ الظالمين، وضرورة كفاحها من أجل الحرّية.

٦. ما الذي تضمّنته أعمال الأدباء العرب في مواجهة الاستعمار الغربي والاحتلال الصهيوني؟

تضمّنت الدعوة إلى التصافي بين أبناء الوطن وتسامحهم ومواجهة التقسيم والفرقة، وضرورة أن يكون السلاح في مواجهة العدو العلم والتفكير الخلاق.

٧. تغنّى كثيرٌ من الأدباء بعيد جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية. هات مثلاً لذلك من النصّ، وآخر من عندك.

يقول بدر الدين الحامد: **يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج ولباغين إرغام**
يقول شفيق جبري: **حلم على جنّبات الشام أم عبيد لا لهم هم ولا التسهيد تسهيد**

٨. شكّلت فلسطين قضية الأدباء العرب المحوريّة. وضّح ذلك.

أدى اغتصاب فلسطين وتشريد شعبيها وتعرّض سكانها للمذابح إلى نشوء أدبٍ يدعو إلى المقاومة والنهوض بالثورة، والتشبث بالأرض والدعوة إلى الحماية والنخوة، فأصبحت قضية فلسطين قضية وجود.

٩. وضّح دور الأدباء في رسم صورة الواقع العربي بعد الانتصار المؤرّر في حرب تشرين التحريرية.

أبدع الأدباء في رسم صور للانتصار في حرب تشرين التي شكّلت فجرًا عربيًا وأعدت للإنسان العربي كرامته، كما صور الأدباء الفرحة التي عمّت أرجاء الوطن العربي وخطّوا صفحات مشرقة في تاريخ العرب.

نص أدبي

حَتَامُ تَغْفُلُ

جميل صدقي الزهاوي

مدخل إلى النص: ظلَّ الشرقُ رازحاً تحت حكمِ العثمانيين أربعة قرونٍ، ذاقَ فيها الشعبُ العربيُّ ألوانَ الاضطهادِ والاستعبادِ والجورِ كلّها، ما دفعَ أصحابَ النفوسِ الحرّةِ إلى أن تلتصمَ لأصواتها الحبيسةَ وأفكارها السّجينةَ منبراً حرّاً، تعلنُ من فوقه ثورتها على الظالمين، ومن هؤلاء الشاعرُ جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعره وسيلةً لفضحِ ظلمِ الاحتلالِ العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته.

١ أَلَا فَاغْتَبَيْهِ لِلْأَمْرِ، حَتَامُ تَغْفُلُ؟! أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!!

٢ أَغْنَتْ بِلْدَاءَ مِنْهَا نَشَاتُ فَقْدِ عَدَتِ عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تَعْجَلُ

٣ أَمَا مِنْ ظَهِيرِ بَعْضِ الْحَقِّ عَزَمَهُ فَقَدْ جَعَلْتَهُ أَرْكَانَهُ تَنْزَلُ

٤ وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَتْنِيَّةٌ تَوَمَّلْ إِصْلَاحًا وَلَا تَتَأَمَّلْ

٥ وَمَا وَبِي إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ تَسُوسُ بِمَا يَقْضِي دَوَاهَا وَتَعْمَلُ

٦ فَتَرْفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا وَتُخْفِضُ بِالْإِذْذَالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ

٧ وَمَا فِتْنَةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كِبَارِقُ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ

٨ لَهُمْ أَثَرُ لِلْجُورِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يُمَثِّلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ

٩ فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ تَحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَنْحَمَلُ

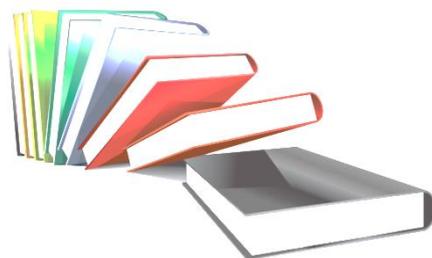
١٠ وَكَمْ نَبَغَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفَاضِلُ فَلَمَّا دَهَاها الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

١١ وَبَغْدَادُ دَارُ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يُهْدِدُهَا دَاءٌ مِنْ الْجَهْلِ مُعْضَلُ

١٢ شَرِيفٌ يَنْحَى عَنِ مَوَاطِنِ عِزِّهِ وَآخِرٌ حُرٌّ بِالْحَدِيدِ يَكْبَلُ

١٣ إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُنْ فَمَوْتُ مُعْجَلُ

شرح المفردات: يعضد: يعين. العسف: الظلم. ظهير: معين. غرارة: غفلة. نبغت: ظهرت وأبدعت. دهاها: أصابها. عواد: مفردتها عادية وهي المصيبة.



١ □ أَلَا فَاَنْتَبِهَ لِلْأَمْرِ، حَتَّىٰ مَا تَعْفُلُ؟! أَمَا عَلَّمْتَكِ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!

شرح البيت	إلى متى ستبقى غافلاً أيها العربي، وتغرق في جهلك، ألم تتعلم مما جرى في البلاد.
فكرة البيت	تنبيه الإنسان العربي
الشعور العاطفي	غضب
إعراب الكلمات	انتبه: فعل أمر - (تفعل) : استئنافية - الحال: فاعل - ما: موصولة في محل نصب مفعول به- (تجهل) نصب خبر كان .
الخبرات اللغوية	جمع الحال: أحوال - ضد تجهل: تعلم- معنى حتّى: إلى متى؟
التطبيقات	استخرج أسلوب أمرواذكر صيغته: انتبه: فعل أمر- علمتك الحال: استعارة مكنية- وزن كلمة كنت: فلت.

٢ □ أَغْنَتْ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعَجِّلُ

شرح البيت	أنقذ بلدك الذي ولدت فيه وتربت، فقد مرت عليه مصائب تؤذن بهلاكه.
فكرة البيت	الدعوة إلى إنقاذ البلاد
الشعور العاطفي	حسرة
إعراب الكلمات	بلدًا: مفعول به- عوادٍ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة- عدت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة- أغيث: فعل أمر.
الخبرات اللغوية	مفرد: عوادٍ: عادية- ضد الدمار: البناء- معنى عدت: اعتدت- مرادف أغيث: أنقذ.
التطبيقات	وزن كلمة أغيث: أفل- العلة الصرفية في عدت: إعلال بالحذف- فقد عدت عليها عوادٍ: جملة خبرية طلبية.

٣ □ أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عِزْمُهُ فَقَدْ جَعَلَتْ أَرْكَانَهُ تَنْزَلُ

شرح البيت	ألا يوجد من يناصر الحق الذي بدأت أعمدته تهدم وتتهار بسبب ظلم العثمانيين.
فكرة البيت	الدعوة إلى نصره الحق
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	ظهير: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ- (يعضد) في محل رفع خبر- الحق: مفعول به - عزمه: فاعل مرفوع.
الخبرات اللغوية	ضد الحق: الباطل- مرادف ظهير: معين- جمع عزم: عزوم.
التطبيقات	ظهير اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة باسم الفاعل - تنزل فعل مصدره: تنزل.

٤ □ وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَتِيَةٌ نُوْمَلُّ إِصْلَاحًا وَلَا تَتَأَمَّلُ

شرح البيت	قلقتُ من غفلة الشباب الذين يضعون الآمال في تحقيق الإصلاح ولكنهم لا يتفكرون في واقع وحقيقة الدولة العثمانية.
فكرة البيت	القلق من غفلة الشباب
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	غرارة: فاعل مرفوع- (نؤمل): في محل جر صفة- تتأمل: فعل مضارع مرفوع- إصلاحاً: مفعول به منصوب.
الخبرات اللغوية	مفرد فتية: فتى- معنى رابني: ألقني- مرادف غرارة: غفلة.
التطبيقات	نوع الاستثناء في البيت: ناقص منفي- إصلاحاً: مصدر نوعه: قياسي.

٥ □ وما وَيَّ إِلَّا دَوْلَةً دَمَجِيَّةً نَسُوْسُ بِمَا يَقْضِي هَوَايَا وَتَعْمَلُ

شرح البيت	إنها دولة فاسدة ظالمة تحكم البلاد بما يرضي أطماعها ورغباتها.
فكرة البيت	همجية الدولة العثمانية
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ- دولة: خبر مرفوع- همجية: صفة مرفوعة- (يقضي): صلة الموصول لا محل لها.
الخبرات اللغوية	جمع دولة: دول- معنى نسوس: تحكم- مرادف هواها: رغباتها.
التطبيقات	اسم الفاعل من الفعل تسوس: سائس- العلة الصرفية في يقضي: إعلال بالتسكين- هواها: اسم جامد نوعه: معنى.

٦ □ فترْفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا وَتُخَفِّضُ بِالْإِذْلَالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ

شرح البيت	هذه الدولة تقوم بإذلال العالم وظلمه، بينما ترفع من شأن الجاهل الأبله.
فكرة البيت	العمل على تجهيل الشعوب
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	ترفع: فعل مضارع - جاهلاً: خبر كان منصوب- (يعقل): في محل نصب خبر كان.
الخبرات اللغوية	جمع جاهل: جاهلون- مرادف الإعزاز: العزة والكرامة.
التطبيقات	الإذلال مصدر فعله: أذل، نوعه: قياسي- محسن بديعي: ترفع بالإعزاز، تخفض بالإذلال: مقابلة- جاهلاً: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل

٧ □ وما فَتْنَةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كِبَارِقُ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ

شرح البيت	هذا الإصلاح الذي تدّعيه ما هو إلا برق سحابة تخدعك بالغيث، ولكنها لا تمطر ولا تفي بذلك الوعد.
فكرة البيت	زيف الإصلاحات العثمانية
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	فتنة: مبتدأ- (يغرك): في محل جر صفة- الذي: اسم موصول في محل جر صفة- (يهطل): صلة الموصول لا محل لها.
الخبرات اللغوية	ضد الإصلاح: الفساد- مرادف القطر: المطر.
التطبيقات	فتنة الإصلاح كبارق يغرك: تشبيه تام الأركان- علل إهمال ليس: لأنه جاء بعدها فعل مضارع ولم تتصل بضمير.

٨ □ لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يَمْتَلُ مِنْ أَطْلَاعِهِمْ مَا يَمْتَلُ

شرح البيت	وصل ظلم هذه الدولة إلى جميع أنحاء البلاد مما يوضح أطماعهم الخبيثة في البلاد.
فكرة البيت	تصوير ظلم الدولة العثمانية
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع- بلدة: مضاف إليه- ما: موصولية في محل نصب مفعول به- (يمتل): صلة الموصول لا محل لها.
الخبرات اللغوية	ضد الجور: العدل - مفرد أطماع: طمع- جمع كلمة أثر: آثار.
التطبيقات	علل تقدم الخبر على المبتدأ (لهم أثر): لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة- مصدر الفعل يمتل: تمثيل.

٩ □ فطانتُ إلى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ تُحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحَمَّلُ

شرح البيت	امتدّت يدُ ظلمهم إلى سورية، وبدأت تُدَيِّقُهَا كَلَّ أنواع الظلم والقهر الذي لم تستطع تحمّله.
فكرة البيت	تصوير الظلم الذي تعرضت له سورية
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	طالت: فعل ماضٍ - يد: فاعل - ما: موصولة في محل نصب مفعول بـ - تكن: مضارع ناقص مجزوم - (تتحمل): نصب خبر تكن
الخبرات اللغوية	جمع يد: أيادٍ - ضد العسف: العدل.
التطبيقات	لم: أداة نفي، فائدتها: تنفي المضارع في الزمن الماضي، عملها: جازمة - وزن كلمة تكن: تفل - يد عسفهم: استعارة مكيّنة

١٠ □ وكم نبغتَ فيها رجالُ أفاضلُ فلما دهاها العسفُ عنها ترحلوا

شرح البيت	كم كانت سورية تزخر برجال العلم الذين رحلوا عنها بعدما تعرضت للظلم والفساد.
فكرة البيت	رحيل رجال العلم عن سورية
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	رجال: فاعل مرفوع - أفاضل: صفة مرفوعة - (دهاها العسف): في محل جر بالإضافة - العسف: فاعل مرفوع.
الخبرات اللغوية	مفرد الأفاضل: أفضل - مرادف نبغت: برعت - مرادف دهاها: أصابها - معنى العسف: الظلم.
التطبيقات	نوع (كم) في البيت: خبرية تكثرية - مصدر الفعل نبغت: نبوغ - دهاها العسف: استعارة مكنية.

١١ □ ويغدأ دارُ العلمِ قد أصبحتَ بهمُ يهددها داءٌ ونُ الجهلِ معضلٌ

شرح البيت	ها هي ذي بغداد منارة العلم تتحول في ظل هذه الدولة إلى مدينة تعاني أمراض الجهل ما تعاني.
فكرة البيت	تصوير معاناة بغداد من الجهل.
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	بغداد: مبتدأ مرفوع - دار: بدل من بغداد مرفوع - داء: فاعل مرفوع - معضل: صفة مرفوعة.
الخبرات اللغوية	معنى داء: مرض - جمع دار: دور - جمع داء: أدواء - مرادف معضل: لا شفاء منه.
التطبيقات	معضل مشتق نوعه: اسم فاعل - يهددها داء: استعارة مكنية - محسن بديعي: دار / داء: جناس ناقص

١٢ □ شريفٌ ينحى عن مواطنِ عزّه وأخرُ حرٌّ بالحديدِ يكبلُ

شرح البيت	العزیز في ظل هذه الدولة يهان ويبعد ، والحريسن ويصقّد بالأغلال.
فكرة البيت	إذلال الكرام وأسر الأحرار
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	شريفٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع - (ينحى): في محل رفع صفة - حرٌّ: صفة مرفوعة - (يكبلُ): في محل رفع خبر.
الخبرات اللغوية	جمع شريف: شرفاء - ضد حرّ: أسير - مفرد مواطن: موطن - مرادف ينحى: يبعد.
التطبيقات	اسم المفعول من الفعل يُنحى: مُنحَى - مواطن: اسم مشتق نوعه: اسم مكان - محسن بديعي: حرّ / يكبلُ: طباق إيجاب.

١٣ □ إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ

شرح البيت	إذا سكت الإنسان عن هذا الظلم فسوف يمتلئ قلبه بالحزن والغم، وإن طالب بحقه فسوف ينال حتفه بلا شك.
فكرة البيت	معناة الإنسان في كل أحواله
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	(سكت): جر بالإضافة- الهم: مبتدأ مرفوع- موتٌ: خبر- معجلٌ: صفة مرفوعة - (فموتٌ معجلٌ): جواب الشرط في محل جزم
الخبرات اللغوية	جمع هم: هموم- مرادف الأسى: الحزن.
التطبيقات	العلة الصرفية في الأسى: إعلال بالقلب- مُعجلٌ: اسم مشتق نوعه: اسم مفعول- محسنٌ بديعي: سكت/ لم يسكت: طباق سلب

الإجابات الصحيحة:

القومي
التحريض على العثمانيين

مهارات الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي:

النصُّ من الشعر: (الوطني - القومي - الإنساني).

غايةُ الشاعر من النص: (التحريض على العثمانيين - مناصرة فئة الإصلاح - مباركة المناضلين).

مهارات القراءة

اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

١. ما دافعُ الشاعر وراء تنبيه قومه؟

إظهار جور العثمانيين وفضح أساليبهم.

٢. استخرج من النصِّ ثلاث صفات للدولة العثمانيَّة.

همجية ، مستبدة، جاهلة.

الاستيعاب والفهم والتحليل: المستوى الفكري:

١. استعن بالمعجم في تعرّف معاني كلمتي (عوادٍ - غرارة)، ثم اختر منها ما يناسب ورودها في النصِّ.

الإجابات الصحيحة:

الغفلة
عوادي الدهر: نوابه .

غرارة: الغفلة - حدائة السن - عدم الانتباه.

عوادٍ: عوادي الدهر: نوابه - العوادي: جمع العادي وهو العدو.

٢. بيّن ارتباط عنوان النصِّ بمضمونه.

يرتبط مضمون النص بعنوانه ارتباطاً وثيقاً فهو يسعى إلى إيقاظ الناس وتنبيههم إلى الخطر المحيط بهم ، محذراً من حالة الغفلة التي تعيشها الشعوب في ظل الحكم العثماني.

٣. ميّز الفكر الفرعيّة من الرئيسيّة ممَّا يأتي، وانسب كلُّ منها إلى موطنها وفق الجدول التالي:

موطنها	الفكر الفرعية	موطنها	الفكر الرئيسية
البيت ١٠	التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات	المقطع الأول	الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفل.
البيت ٧	زيف الإصلاحات العثمانيّة	المقطع الثالث	جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانيّة
البيت ١٢	إذلال الكرام وأسر الأحرار		
البيت ٦	العمل على تجهيل الشعوب		

٤. من فهمك المقطع الأوّل. ما مظاهر واقع الأمة المتردّي؟

تعيش في غفلة – لا يوجد من ينصر الحق – مرّت عليها عوادٍ دمرتها.

٥. لم استنكر الشاعر اغترار الفتية بإصلاحات الدولة العثمانيّة؟

لأنهم استسلموا للوعود الكاذبة ، ولم يفكروا بالواقع .

٦. هات أثريّن لمظالم العثمانيّين في سورية، مبيّناً هدف هذه المظالم.

انتشار الظلم في سورية – وصول الظلم إلى أصحاب العقول مما أدى إلى ابتعادهم عن البلد. والهدف من هذه المظالم العمل على تجهيل الشعوب لتبقى تحت السيطرة.

٧. انطوى النصّ على نزوع قوميّ واجه به العرب محاولات التتريك. وضّح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

أشار الشاعر العراقي في المقطع الثالث إلى الممارسات التي طالت البلاد العربية ، فذكر سورية والعراق محاولاً إبراز النزعة القومية ليواجه سياسة التتريك التي عملت على تفريق الإخوان.

٨. فيما يأتي جدول يعرض بعض القيم التي زخر بها النصّ. اذكر لكلّ قيمة عبارةً أوحّت بها وفق الجدول الآتي:

المثال	القيمة
أغث بلداً منها نشأت	حبّ الوطن والدفاع عنه
أما من ظهير يعضد الحق عزمه	رفض الظلم
وكم نبغت فيها رجال أفاضل	تقدير العلم

٩. قال الشاعر إبراهيم اليازجيّ محدّراً قومه العرب من العثمانيّين:

تنبّهوا واستنّفوا أيّها العربُ فقد طمى الخطبُ حتى غاصتِ الركبُ

وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من النصّ من حيث المضمون.

التشابه: كلاهما تحدّث عن الغفلة ونبّه قومه.

الاختلاف: الزهاوي: استنكر عدم اتعاظ العرب من الواقع المؤلم- اليازجي: استنكر عدم اتعاظ العرب رغم غرقهم في المصائب.

المستوى الفنّي:

١. من سمات الاتّباعيّة في النصّ: (محاكاة القدماء في المعاني، جزالة الألفاظ متانة التراكيب). مثّل لكلّ منها في النصّ.

محاكاة القدماء في المعاني: وما فنة الإصلاح إلا كبارق ... - جزالة الألفاظ : يعضد ، دهاها - متانة التراكيب : ألا فانتبه للأمر .

٢. ما الفائدة التي أداها استهلال النصّ بالأسلوب الإنشائيّ ثمّ الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث؟

نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي ليلفت انتباه القارئ ويكسر الرتابة في النص، فبدأ بالإنشاء ليكون بمثابة تنبيه للنفوس، ثم انتقل للأسلوب الخبري ليصف ويصور مظاهر سياسة الدولة العثمانية.

٣. استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه، وبيّن أثره في خدمة المعنى.

ما هي إلا دولة همجية:

المقصور: هي الدولة العثمانية - **المقصور عليه:** دولة

أفادت التوكيد على أن الدولة العثمانية لا تخرج عن همجيتها.

تذكّر:
من أساليب القصر: النفي والاستثناء،
والمقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.



٤ . إلام خرج الاستفهام في كل من البيتين الأول والثالث؟

الأول: إظهار التعجب – الثالث : الاستنكار والتحضيض.

فائدة: يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى على سبيل المجاز تُفهم من سياق الكلام، ومن هذه المعاني: النفي والتعجب والتعظيم والتحقير والإنكار والأمر والنهي والعرض والتحضيض.

٥ . من وظائف الصورة الشرح والتوضيح. بيّن ذلك من دراسة الصور الآتية: (داء من الجهل - يد عسفهم - علمتك الحال).

- ✓ **داء من الجهل**: تشبيه بليغ، وظيفتها: توضيح المعنى من خلال إبراز قبح الجهل.
- ✓ **يد عسفهم**: استعارة مكنية حيث شبه الظلم بإنسان له يد، فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (اليد)، وظيفتها: توضيح المعنى من خلال توضيح الظلم الذي ينال الأحرار.
- ✓ **علمتك الحال**: استعارة مكنية حيث شبه الحال بإنسان يعلم، فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (التعليم) وظيفتها: توضيح المعنى من خلال إبراز أهمية تعلم الإنسان من تجاربه في الحياة .

٦ . استخرج من البيت السادس مقابلة، وبيّن قيمتها الفنية.

ترفع بالإعزاز / تخفض بالإذلال: قيمتها الفنية ← توضيح المعنى وإعمال العقل في المتناقضات.

٧ . من المشاعر العاطفية التي كوّنت تيار العاطفة في النصّ: (الألم والحزن / النقمة والسخط / الغيرة). هات من النصّ تراكيب تدلّ على كلّ منها.

- 👉 **الألم والحزن**: في البيت الثالث عشر (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى)
- 👉 **النقمة والسخط**: في البيت الخامس (وما هي إلا دولة همجية)
- 👉 **الغيرة**: في البيت الثاني (أغث بلداً منها نشأت)

٨ . تنوّعت مصادرُ الموسيقى الداخلية في النصّ. استخرج اثنتين منها مع الأمثلة.

المحسنات البديعية: (تغفل – تجهل) تصرع. **الصيغ الاشتقاقية**: (تؤمل – تتأمل).

المستوى الإبداعي:

١ . تخيل أنّ الشاعر افتتح قصيدته بمخاطبة العثمانيين. ما الذي كان يمكن أن يقوله لهم؟

سوف يرد عليهم بالتهديد والوعيد مستنكراً سوء أفعالهم، مثال ذلك: ألا فاستجب للحق حتّام تظلم؟!.

التعبير الكتابي

* اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه السياسات الظالمة للعثمانيين في أثناء احتلالهم الوطن العربيّ مستفيداً ممّا ورد في النصّ.

راجع شروط كتابة المقالة في نهاية الملخص.

التطبيقات اللغوية

1 . ادرس مبحث الاستثناء مستفيداً من أسلوب الاستثناء الوارد في البيت الآتي:

وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تنسوسُ بما يقضي هواها ونعمَلُ

- ✓ **ما هي إلا دولة همجية**: الاستثناء ناقص منفي. **إلا**: أداة حصر – **دولة**: محصور عليه .
- ✓ **الإعراب**: **إلا**: أداة حصر – **دولة**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢. اقرأ البيت الآتي، ثم نفذ النشاط الذي يليه:

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم بهدّها داءً من الجهل مَعْضَلٌ

-اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

نعم الزاد العلم.

-اجعل (الجهل) مخصوصاً بالذمّ مستعملاً (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً.

بئس ما الجهل.

الأبيات الخارجية للتطبيق:

رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً بأجليه وهو اليوم قفر مَعْطَلٌ
 كأني بالأوطان تندبُ فتيةً عليهم إذا ضامَ الزمانُ المعولُ
 تقول: أما من مسعدٍ لبلاده يناصرها فيما دهاها وينشلُ
 أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ يضمّدُ جرحاً دامياً كادَ يقتلُ
 توالَتْ عليها الحادثاتُ فكَلما ترحلُ عنها مشكلٌ حلَّ مشكلُ
 وتلطمنا كَفُ الإهانةِ منهم فنلثُها من خشيةٍ ونقبلُ
 ولجتم طريقَ العنفِ تستنهجونه أما عن طريقِ العنفِ يا قومَ معدلُ
 تمهلُ قليلاً لا تخطُ أمةً إذا تأججَ فيها الغيظُ لا تتمهلُ
 وأيديك إن طالتُ فلا تغترُّ بها فإنَّ يدَ الأيامِ منهنَّ أطولُ
 وكم نعدُّ الأقومَ أنكِ باذلُ حقوقاً لهم مغصوبةً ثم تبخلُ
 تقول: إذا عمَّ الفسادُ فإنني بإصلاحه في فرصةٍ متكفلُ

Alsaadeh

أ. طارق الصعدي

همسة

Almarzouk



تُعتبر إدارة الوقت من أهم المهارات لتحقيق المراجعة
 الفعّالة، فالتوتر غالباً ما يسيطر عليك من الاعتقاد بأن
 الوقت غير كافٍ للتخضير، ولكن بتقسيم الوقت
 وإعطاء كلِّ قسم حقه من الاهتمام لن يفوتك شيء

<p>رعى: حفظ- عامراً: مملوءاً بأهله- قفراً: فارغ- ضام: ظلم – مسعد: مناصر- دهاها: أصابها – حاذق: ماهر- توالت: تتابعت – الحادثات: المصائب- ترحل: ذهب – حل: نزل- نلثمها: نقبلها- ولجتم: دخلتم – تستنهجونه: تجعلونه منهجاً لكم- تأجج: اشتعل- الغيظ: الحقد- تغترر: تتباهى – بازل: معطٍ – مغصوبة: مسروقة ومسلوبة- عم: انتشر.</p>	<p>الخبرات اللغوية</p>
<p>الله: فاعل مرفوع- (كان بالأمس عامراً بأهليه): في محل نصب صفة – قفراً: خبر مرفوع- فتية: مفعول به منصوب – الزمان: فاعل مرفوع – (أما من مسعد لبلاده): في محل نصب مفعول به – (دهاها): صلة الموصول لا محل لها- تجارب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف- حاذق: صفة مجرورة- دامياً: صفة منصوبة – الحادثات: فاعل مرفوع – (ترحل عنها مشكل): في محل جر بالإضافة- (حل مشكل): جواب الشرط لا محل لها من الإعراب- كف: فاعل مرفوع – نلثمها: فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به- تستنهجونه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به- قوم: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء- تميل: فعل أمر- تغظ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون- (لا تميل): جواب الشرط لا محل لها- أطول: خبر إن مرفوع – الأقوام: مفعول به منصوب – حقوقاً: مفعول به لاسم الفاعل بازلٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة- مغصوبة: صفة منصوبة – (عم الفساد): في محل جر بالإضافة- مُتكفل: خبر إن مرفوع.</p>	<p>إعراب الكلمات</p>
<p>المحسنت: عامراً/ قفراً: طباق إيجاب – ترحل/ حل: طباق إيجاب- الفساد/ إصلاحه: طباق إيجاب. الصرف: وزن عم: فعل – وزن توالت: تفاعت- وزن تغظ: تفل- وزن تعد: تفل – متفكّل: اسم فاعل- مغصوبة: اسم مفعول – رعى: إعلال بالقلب- تغظ: إعلال بالحذف- مصدر الفعل توالت: توالياً. الصور: توالت الحادثات: استعارة مكنية – ضام الزمان: استعارة مكنية – تأجج الغيظ: استعارة مكنية. القواعد: تجارب: اسم ممنوع من الصرف لأنه صيغة منتهى الجموع – تستنهجونه: علامة إعراب فرعية لأنها من الأفعال الخمسة.</p>	<p>التطبيقات</p>

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس أب على الأرقام الآتية:

أ.عمار مرزوق: ٠٩٦٨٣٩٤٠٨١ / أ. طارق الصعيدي: ٠٩٥٦٤٦٤٨٩٨



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي
(نظام حديث دورة عام 2019) الدورة الثانية

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

١. ألا فانتبه للأمر حنّامَ تغفّل؟!
٢. تعلّل بالآمالِ نفسك راجياً
٣. وما هي إلا دولة همجية
٤. فمن كان فيها أولاً فهو آخر
٥. وما فئة الإصلاّح إلا كبارق
أما علمتك الحال ما (كنت تجهل؟!)
سلاماً لها لو كان يجدي التعلّل
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
ومن كان فيها آخراً فهو أول
يغرّك بالقطر الذي لبس بهطل

نعلّل النفس:
نشغلها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:					
أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي
د	التعليمي				
٢- بدأ الشاعر في النص السابق:					
أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محرضاً
د	مستسلماً				
٣- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	التحذير من تجاهل	ب	التحذير من غفلة النفس	ج	التحذير من الغفلة وفضح
د	إصلاحات العثمانيين	عن بلوغ آمالها	ظلم العثمانيين	التحذير من إصلاح البلاد	في ظل العثمانيين
٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:					
أ	رجاء الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين
د	انخداعهم بقوة أسلحتهم				
٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:					
أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها
د	الرفق برعاياها				
٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:					
أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم
د	تنازع العثمانيين على السلطة				
٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أن الشعر الرومانسي يمتاز في طبيعته بأنه:					
أ	وحي وصناعة معاً	ب	صناعة وليس وحيّاً	ج	ليس وحيّاً أو صناعة
د	وحي وليس صناعة				
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (يغرّك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	تسوس - تعمل - يغرّك	ب	تسوس - يغرّك - تعمل	ج	يغرّك - تعمل - يسوس
د	تعمل - يغرّك - تسوس				

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردي حال الإنسان العربي.
 - ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضح ذلك.
 - ٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: **أما من ظهير يعضد الحقّ عزّمه** فقد جعلت أركانها تتزلزل (٢٠ درجة)
- وقال عمر أبو ريشة: **أترى الحق كيف أغضى حياء** ولوى جبهه جريه م الفؤاد؟
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبين إلى أيّهما تميل مع التعليل.

جيده: عنقه

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- القومي ٢- محرّضاً ٣- التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين ٤- رجاءهم الخير من العثمانيين
٥- رغباتها وشهواتها ٦- ممارسات العثمانيين الظالمة ٧- وحي وليس صناعة ٨- تسوس- تعمل- يغرّك

ثانياً: أجب عن الأسئلة :

- ١- الأول: أنه غافل، الثاني: لم يتعلم من واقعه.
٢- هم مخادعون في وعودهم كالغيمة الكاذبة التي تعد الإنسان بالخير والمطر ولكنها لا تفي به.
الموازنة: التشابه: كلاهما تحدّث عن الحقّ.
الاختلاف: عمر أبوريشة: الحق جريح - الزهاوي: الحقّ يهدّم.

ثالثاً: المستوى الفني :
أ – املأ الفراغ:

- ١- الشعور: كره: ودلّ عليه تركيب: وما هي إلا دولة همجية.
٢- الموسيقى الداخلية في البيت الرابع: تكرار الحروف (ن - ف - و) - الأحرف الهامسة (ف- ك - ه - خ) - تكرار الكلمات (أول).
٣- المحسن البيدي في البيت الأول: تصرّيع: مثل: تغفل / تجهل.
٤- أفاد استعمال الفعل المضارع (تسوس): الدلالة على استمرار سياسات العثمانيين الظالمة.

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- (كأنّهم فيها البلاء): المشبه: هم/ المشبه به: البلاء/ الأداة: كأنّ / حذف وجه الشبهه / فالتشبيهه مجمل
شرحت الصورة ووضحت معنى ظلم العثمانيين للناس من خلال تشبيههم بالبلاء فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.
٢- التوكيد المعنوي: انتبه للأمر نفسه.
٣- الإعراب: (كنت تجهل): صلة الموصول لا محل لها - راجياً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- تسوس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. - آخر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الإصلاح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
٤- مصدر الفعل (علم): تعليم. العلة الصرفية في كلمة: (يقضي): إعلال بالتسكين.
٥- (دولة): اسم مفرد مؤنث. (كنت): تاء الرفع المتحركة.
٦- القيمة في البيت: رفض الظلم.
٧- اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة في رسم الشخصيات من خلال استعماله لضمائر الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وذلك مثل: كان، له .
٨- أن تطيّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

رابعاً: المستوى الإبداعي:

أ. التعبير الإخباري:

- صوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان: أدونيس: أقلوبنا رفقا ... أو خير الدين الزركلي: ترى أخويك
مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول: الجواهري: خارجي.
داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة: البارودي: فاعكف على العلم تبلغ

نص أدبي

عرسُ المجد

عمر أبو ريشة

مدخل إلى النص: خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلاً الثورات في كلِّ مكانٍ إلى أن سطرَ بدمائه يومَ الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسانَ عام ستّة وأربعين وتسعمئة وألفٍ، وما قد أرخ الشاعرُ عمر أبو ريشة لانتصاراتِ بلده بحروفٍ من نورٍ، وصوّر فرحة الانتصارِ بجلاء المحتلِّ عن أرضِ الوطن، وأشاد بتضحياتِ السُّوريين العظيمة في يومِ الجلاء.

- ١ يا عروسَ المجدِ تيهي وأسحبي في مغانينا ذبولَ الشهبِ
□٢ لن تري حَفنةَ رملٍ فوقها لم تُعطرَ يدِماً حرّاً أبي
□٣ درجَ البغيِّ عليها حِقبةً وهوى دونَ بلوغِ الأربِ
□٤ وأرتَمي كبرُ الليالي دوتها ليّنَ النَّابِ كليلَ المخبِ
□٥ لا يموتُ الحقُّ مهما لَطمتُ عارضيه قَبضةً المُغتصبِ

- ٦ منْ ونا شقَّ الهدى أكمّاه وتهادى موكباً في موكبِ
□٧ وأتى الدنيا فرقتُ طرباً وانتشتُ منْ عبقةِ المنسكبِ
□٨ وتغنّتُ بالمروءاتِ التي عرفتها في فتاها العربي
□٩ أصيدُ ضاقتُ به صحراؤه فأعدته لأقنُ أرحبِ
□١٠ هبَّ للفتحِ فأدمى تحتَه حافرُ المهرِ جبينُ الكوكبِ

- ١١ يا عروسَ المجدِ طابَ المُتقى بعدما طالَ جوى المُغترِبِ
□١٢ قد عرفنا مهرِكِ الغالي فلمْ نرخصِ المهرَ ولمْ نحْتسبِ
□١٣ وأرقناها دماءَ حرّةً فأعرفي ما شئتُ منها وأشربِي!
□١٤ نحنُ منْ ضعفِ بنينا قوّةً لمْ تلنْ للمارِجِ المُتْهبِ
□١٥ هذه تربننا لنْ تزدهي يسوانا منْ حماةٍ ندبِ

شرح المفردات:

الأرب: الحاجة والبغية والأمنية. **كليل:** ضعيف. **أصيد:** مزهوّ بنفسه. **مارج:** لهب شديد. **تيهي:** افتخري وتباهي، **الشهب:** جمع شهاب وهو النجم المضيء. **درج:** مشى. **حِقبة:** مدة من الزمن. **هوى:** سقط. **كليل:** ضعيف. **تمهادى:** تمايل. **عبقه:** رائحته. **جوى:** شدة الشوق. **أرحب:** أوسع.

١ □ يا عروسَ المجدِ تيهي وأسحي في مغانينا ذبولَ الشهب

شرح البيت	أيتها الحرية افتخري وجرى خلفك ثوبك المتلألئ كالنجوم في ربوعنا.
فكرة البيت	الدعوة إلى الفرح بالنصر
الشعور العاطفي	الاعتزاز أو الفرح
إعراب الكلمات	عروس : منادى مضاف منصوب- تيهي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة- ذبول : مفعول به.
الخبرات اللغوية	عروس المجد : الحرية - مفرد ذبول : ذيل - مفرد الشهب : شهاب - مرادف تيهي : تباهي .
التطبيقات	عروس المجد : استعارة تصريحية، شبه الحرية بالعروس - مغانينا : مشتق نوعه: اسم مكان - محسن بديعي : اسحي/الشهب: تصريع

٢ □ لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطرَ يدماً حرُّ أبي

شرح البيت	لن تشاهدي ذرة رمل من أرضنا إلا وتعطرت برائحة الشهداء الأحرار.
فكرة البيت	الاعتزاز بالشهادة والشهداء
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	تري : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون- فوقها : مفعول فيه - تعطر : فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم- أبي : صفة مجرورة.
الخبرات اللغوية	جمع حفنة : حفنات - جمع حر : أحرار - ضد أبي : ذليل.
التطبيقات	تعجب من الفعل لن تري : ما أجمل ألا تري !...! - حر : اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة- وزن تري : تفي.

٣ □ درجَ البغيّ عليها حقبَةً وهوى دونَ بلوغِ الأرب

شرح البيت	دام الظلم عليها مدة من الزمن ولكنه سقط دون تحقيق غاياته.
فكرة البيت	هزيمة الظلم والعدوان
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	درج : فعل ماض- البغي : فاعل مرفوع- حقبه : مفعول فيه ظرف زمان- هوى : فعل ماض- دون : مفعول فيه ظرف زمان.
الخبرات اللغوية	جمع حقبه : حقب - معنى حقبه : مدة من الزمن - ضد البغي : العدل - مرادف : هوى: سقط- الأرب: الغاية أو المراد.
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة هوى : إعلال بالقلب - درج البغي : استعارة مكنية - بلوغ : مصدر نوعه: قياسي.

٤ □ وأرتمى كبرُ الليالي دُونها لبيّنَ النابِ كليلَ المخلب

شرح البيت	سقط الاستعمار أمام عظمتها مكسوراً ضعيفاً كالوحش الذي ضعفت قواه وتكسرت مخالبه.
فكرة البيت	تجاوز أيام الاستعمار
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	كبر : فاعل مرفوع - الليالي : مضاف إليه - لبيّن : حال منصوب - كليل : حال منصوب.
الخبرات اللغوية	جمع ناب : أنياب - ضد كليل : قوي - مفرد الليالي : ليلة.
التطبيقات	كليل : اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة - مصدر الفعل ارتمى : ارتماء.

٥ □ لا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْهُ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المَغْتَصِبِ

شرح البيت	لا يسقط الحق مهما ضرب أركانه المستعمر الغاضب.
فكرة البيت	ثبات الحق في وجه المغتصب
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	يموت: فعل مضارع مرفوع - الحق: فاعل مرفوع - قبضة: فاعل مرفوع - عارضيه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
الخبرات اللغوية	جمع قبضة: قبضات - مرادف المغتصب: المستعمر.
التطبيقات	المغتصب: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل - علامة إعراب فرعية: عارضيه: الياء لأنه مثنى.

٦ □ مِنْ وَنَا شَقَّ الهُدَى أَكْمَامَهُ وَتَهَادَى مَوَكِبًا فِي مَوَكِبِ

شرح البيت	من هذه الأرض فتفتحت زهور الحق والإيمان وانتقل من مكان لآخر على أرض الوطن.
فكرة البيت	انطلاق الحق من أرضنا
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	الهدى: فاعل مرفوع - أكمامه: مفعول به منصوب - موكبًا: حال منصوب - تهادى: فعل ماض مبني على الفتححة المقدر.
الخبرات اللغوية	مفرد أكمام: كم - جمع موكب: مواكب - ضد الهدى: الجهل والظلام - مرادف تهادى: تمايل.
التطبيقات	موكب: اسم مشتق نوعه: اسم مكان - تهادى فعل مصدره: تهادياً - الهدى اسم جامد نوعه: جامد معنى - وزن شقّ: فعل.

٧ □ وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَقَّتْ طَرَبًا وَأَنْتَشَتْ مِنْ عَبَقِهِ المُنْسَكِبِ

شرح البيت	وصلت الفتوحات إلى كل مكان فاهتزت الدنيا فرحاً ، واستنشقت عبيره الفواح.
فكرة البيت	فرحة الدنيا بوصول الحق
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	أتى: فعل ماض - الدنيا: مفعول به - طرباً: مفعول لأجله - المنسكب: صفة مجرورة.
الخبرات اللغوية	جمع دنيا: دُنا - عبقه: عطره - مرادف منسكب: مُنصب.
التطبيقات	مصدر الفعل انتشت: انتشاء - وزن كلمة رقت: فعلت - الدنيا انتشت: استعارة مكنية - المنسكب: مشتق نوعه: اسم فاعل.

٨ □ وَتَغَنَّتْ بِالْمَرْوَاتِ التِّي عَرَفْتَهَا فِي فَنَائِهَا العَرَبِي

شرح البيت	افتخرت بذلك الفتى العربي صاحب الشهامة والمروءة.
فكرة البيت	التغني بقيم البطل العربي
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	تغنت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة - (عرفتها): صلة الموصول لا محل لها - العربي: صفة مجرورة.
الخبرات اللغوية	مفرد المروءات: مروءة - مرادف مروءات: مكارم الأخلاق.
التطبيقات	علل كتابة الهمزة في كلمة مروءة: همزة متوسطة حالة شاذة - مصدر الفعل: تغنت: التغني.

٩ □ أُصِيدَ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبِ

شرح البيت	إنه مزهو بنفسه حمل معه رسالته إلى كل مكان ولم يكتف ببلاده.
فكرة البيت	توسع الفتوحات العربية
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	أُصِيدٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع - (ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ): في محل رفع صفة - أَرْحَبِ: صفة مجرورة.
الخبرات اللغوية	جمع أفق: آفاق - ضد أرحب: أضيق - مرادف أُصِيد: مزهو بنفسه.
التطبيقات	أُصِيد: اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة - أَرْحَبِ مشتق نوعه: اسم تفضيل - محسن بديعي: ضاقت/ أرحب: طباق إيجاب.

١٠ □ هَبَّ لِلْفَنَمِ فَأَدَمَى نَحْتَهُ حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ

شرح البيت	خرج للمقاومة فأخذ يحقق الانتصارات التي فاقت كل التوقعات .
فكرة البيت	تحقيق النصر على يد الفتى العربي
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	هَبَّ: فعل ماضٍ - أَدَمَى: فعل ماضٍ - حَافِرُ: فاعل مرفوع - جَبِينِ: مفعول به منصوب - أَدَمَى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر..
الخبرات اللغوية	جمع كوكب: كواكب - جمع مُهْر: أمهار - جمع حافر: حوافر - مرادف هَبَّ: انطلق.
التطبيقات	وزن كلمة هَبَّ: فعل - مصدر الفعل أَدَمَى: إدماء - جملة خبرية ابتدائية: أَدَمَى تحته حافر المهر.....

١١ □ يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ طَابَ الْمُلتَقَى بَعْدَمَا طَالَ جَوَى الْمُغْتَرِبِ

شرح البيت	أيتها الحرية ما أجمل اللقاء بك بعد طول الابتعاد عنك.
فكرة البيت	تحقيق الحرية بعد غياب طويل
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	عروس: منادى مضاف منصوب - طاب: فعل ماضٍ - جوى: فاعل مرفوع - المُغْتَرِبِ: مضاف إليه مجرور.
الخبرات اللغوية	معنى جوى: شدة الشوق
التطبيقات	محسن بديعي: طاب/طال: جناس ناقص- العلة الصرفية في الكلمات (طال- طاب- جوى) إعلال بالقلب.

١٢ □ قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْغَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ

شرح البيت	قد علمنا أن ما سنقدمه لأرضنا هو ثمن غالٍ ، ولم نتردد في ذلك الثمن.
فكرة البيت	ثمن الحرية غالٍ
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	الغالي: صفة منصوبة - المهْر: مفعول به - نرخص: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين
الخبرات اللغوية	ضد الغالي: الرخيص - المهْر: هو المال الذي يدفع للزوجة - جمع مَهْر: مهور.
التطبيقات	قد عرفنا مهرك الغالي: خبرية طلبية - محسن بديعي: الغالي/ نرخص: طباق إيجاب.

١٣ □ وأرقنا دماءً حرّةً فأغرّفي ما شئتَ منها واشربها!

شرح البيت	قدمنا دماءنا رخيصة من أجلك، فخذني منها ما تريد حتى ترتوي.
فكرة البيت	التضحية من أجل الأرض
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	أرقناها: فعل ماضٍ - دماء: تمييز منصوب - حرّة: صفة - أغرّفي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة.
الخبرات اللغوية	معنى أرقنا: صببنا.
التطبيقات	مصدر الفعل أرقناها: إراقة - حرّة: اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة.

١٤ □ نحنُ منْ ضعِفْ بنايْنا قوَّةً لمْ تَلْنُ للمارِجِ الملتَهَبِ

شرح البيت	بإصرارنا خلقنا من الانكسار قوة لا تهتز أمام جبروت ونيران المعتدي.
فكرة البيت	بناء القوة من الضعف
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	نحن: ضمير في محل رفع مبتدأ - (بناينا): في محل رفع خبر - تلن: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون - الملتهب: صفة مجرورة
الخبرات اللغوية	ضد الملتهب: المتجمد - ضد الضعف: القوة - المارج الملتهب: اللهب الشديد.
التطبيقات	بناينا قوة: استعارة مكنية، شبه القوة ببناء يبني - وزن تلن: تفل - ملتهب: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل.

١٥ □ هذه تَرْبُتُنَا لَنْ تَزْدَوِي بِسِوَانَا مِنْ حِمَاةٍ نُدْبُ

شرح البيت	هذه أرضنا لن تقوى ويشتد عودها إلا بسواعد أبنائها المتأهبين لحمايتها والدفاع عنها.
فكرة البيت	ازدهار الأرض بسواعد أبنائها
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	هذه: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ - تزدوي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
الخبرات اللغوية	مفرد حماة: حام .
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة تزدوي: إبدال - حماة: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل لأن مفرده حام.

الإجابات الصحيحة:

معتزاً

مهارات الاستماع: استمع إلى النص، ثم أجب:

* اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

بدا الشاعر في النص: (محدراً - معتزاً - مدافعاً - لانماً).

* ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النص؟

ثبات الحق - دماء الشهداء - النفوس الحرة الأبية.

مهارات القراءة: القراءة الصامتة:

* اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

١ . تغنى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النصّ. هات صفتين له.

صاحب مروءة - معتز بنفسه - يدرك مهر بلاده.

٢ . هات مؤشّرين على انتصار الشعب السوري في نضاله.

تصوير الحرية بأنها عروس متفاخرة - سقوط البغي دون تحقيق مراده.

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكريّ:

١ . استعن بالمعجم في:

تعرف المعاني المختلفة للفعل (رفّ)، واخترمها ما يناسب معناها في سياق النصّ.
رفّت العين: تحركت - رفّ البرق: لمع - رفّ الطائر: حرك جناحيه.

← المعنى في النصّ: الحركة والاهتزاز.

إبراز الفرق في المعنى بين (المهتر - المهتر)، وجمع كلّ منهما.

✓ المهتر: ما يدفعه الزوج لزوجته ويسعى الصداق - جمعه: مهور.

✓ المهتر: صفار الخيل والحمر - جمعه: أمهار.

٢ . ما الفكرة العامة التي بُني عليها النصّ؟

✓ التغني بالانتصار وتضحيات السوريين.

٣ . إلام دعا الشاعر الحرّيّة في المقطع الأوّل؟ ولماذا؟

✓ دعا الحرية إلى الاعتزاز والتباهي، والغاية من ذلك الفرح بتحرير الأرض وبما قدمه الشهداء.

٤ . انطوى المقطع الثاني على تنديد ضمني بالمستعمر الغربي. وضّح ذلك.

✓ وصف الشاعر الانتصار بالهدى، وفي ذلك إشارة إلى ضلال العدو، كما ذكر مروءات الإنسان العربي مبيناً خلوّ العدو منها، كما بيّن اعتزاز العربي بنفسه، وهو بذلك ينفي وجود هذه السمة في عدوه.

٥ . قام الشّباب السُّوري بمهّماتٍ جليّة في سبيل نيل الاستقلال. حدّدها في ضوء فهمك المقطع الثالث.

✓ بذل الدماء - عدم التهاون في بذل النفيس من أجل الحرية - خلقوا من الضعف قوة لمواجهة العدو.

٦ . هات دليلاً من النصّ على كلّ من القيم الواردة في الجدول الآتي:

القيمة	الدليل
التضحية في سبيل الوطن	وأرقناها دماء حرة
الاعتزاز بالماضي المجيد	من هنا شقّ الهدى أكمامه
الاعتزاز بالتّصر والاستقلال	يا عروس المجد تيهي واسحي

٧ . قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين:

وَضَعِي طَرِحَةَ العُرُوسِ لِأَجْلِي
إِنَّ مَهْرَ المَنَاضِلَاتِ ثَمِينٌ

-وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النصّ من حيث المضمون.

التشابه: كلاهما تحدث عن المهر.

الاختلاف: نزار قباني: مهر المناضلات غالٍ / عمر أبوريشة: مهر الحرية غالٍ.

المستوى الفنّي:

١ . اعتمد الشّاعر النّمط السرديّ في المقطع الثّاني للتعبير عن معانيه. هات مؤشرين لذلك.

✓ استخدام الأفعال الماضية: (شق- تهادت- أتى) - استخدام الجمل الخبرية: (انتشت من عقبه - هبّ للفتح).

٢ . بمّ تعلّل اعتماد الشّاعر على الصّفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربيّ والمحتلّ؟

✓ ليبدل على صفات ثابتة تلازم كلاً منهما.

٣ . استعمل الشّاعر في المقطع الثّاني ضمير الغائب، ثمّ ضمير المتكلّم في المقطع الثّالث. بيّن دور كلّ منهما في خدمة المعنى.

✓ استخدم ضمير الغائب لأنه كان يتحدث عن الفتى العربي المناضل وما يتمتع به من مروءة وشجاعة، واستخدم ضمير المتكلّم ليكون جزءاً من الأبطال الذين ضحّوا وشاركوا في الانتصار.

٤ . استخرج من المقطع الأوّل صورة بيانيّة، ثمّ حلّلها، واذكر وظيفتين من وظائفها.

يا عروسى المجد: استعارة تصريحية حيث شبّه الحرية بالعروس فحذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

وظائفها: الشرح والتوضيح حيث استطاعت الصورة أن توضح مقدار الفرح والسعادة بالجلاء.

المبالغة: حيث استطاعت الصورة إظهار عظمة الحرية.

٥ . من وظائف الصورة إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء. وضّح ذلك في الصورة الآتية: تربتنا لن تزدهي بسوانا.

✓ استطاعت الصورة أن تنقل الطبيعة بعد انفعال الشاعرها، فتلوّنت بمشاعره، وأظهرت اعتزازه بالأرض.

٦ . استخرج من النصّ طباقاً، ثمّ بيّن دوره في خدمة المعنى.

ضعف/ قوة: توضيح المعنى وإعمال العقل في المتناقضات.

٧ . مثلّ لأداتين من الأدوات الفنيّة التي اتّكأ الشّاعر عليها في النصّ لإبراز كلّ من شعوري الفرح والاعتزاز.

الاعتزاز: دلّ عليه اللفظ: (المجد). الفرح: دلّ عليه التركيب: (طاب الملتقى).

٨ . من منابع الموسيقى الداخلية تكرر المفردات - استعمال الحروف الهامسة - المحسنات اللفظية. مثلّ لكلّ منها.

تكرار المفردات: المهر في البيت الثاني عشر - استعمال الحروف الهامسة:

عروس/ اسحبي/ الشهب

المحسنات اللفظية: طاب/ طال: جناس ناقص في البيت الحادي عشر.

المستوى الإبداعيّ:

* ختم الشّاعر قصيدته بدور الأبطال في حماية الأرض وحفظ كرامتها، أضف إلى هذه الخاتمة ما يعزّز هذا الدور.

من الممكن أن نضيف تشبّه الأبطال بالأرض التي عاشوا عليها هم وآباؤهم.

التعبير الكتابي

* حرّز نص (عروس المجد).

راجع شروط كتابة التحرير في نهاية الملخّص.

تذكّر:
من أدوات التعبير عن العاطفة:
الألفاظ / التراكيب / الصور.



التطبيقات اللّغوية

١ . ادرس مبحث الحال مستفيداً من الحال الواردة في البيت الآتي:

وارتمى كبرُ اللَّيالي دونها ليّن النَّابِ كليلَ المخلِبِ

ليّن: حال مفردة – كليل: حال مفردة.

٢ . اقرأ البيت الآتي، ثمّ نفّذ النشاط الذي يليه:

لن ترَي حَفنةَ رَمَلٍ فوقها لم تُعَطَّرَ بدما حرُّ أبي

-استخرج المفعول فيه الوارد في البيت السّابق، وأعربه.

فوقها: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

٣ . اذكر القاعدة الصّرفيّة لصوغ اسم المكان (مغنى)، ومثّل لها بأمثلة مناسبة من عندك.

✓ يصاغ اسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل إذا كان معتل اللام مثل: ملهى- مرمى.

٤ . كتبت الألف اللينة على صورتها في الفعلين: (أتى تهادى). اشرح القاعدة الإملائية لكتابة كلّ منهما.

أتى: كلمة ثلاثية أصل الألف فيها ياء. تهادى: كلمة فوق الثلاثية لم تسبق ألفها بياء.

إ. طارق الصّعيديّ

همسة

أ. عمار مرزوق



أبيات خارجية للتطبيق

فحملنا إليك إكليل الوفا
ومشينا فوق هام النوب
وامسحي دمع اليناهي وابسمي
والمسي جرم الحزاني واطربي
كم لنا من ميسلونٍ نفضتُ
عن جناحيها غبار التعب
كم نبتُ أسيافنا في ملعبٍ
وكتبَ أفراسنا في ملعب
شرفُ الوثبة أن تُرضي العلا
غلبَ الواثبُ أم لم يغلب
ضلتُ الأمة إن أرختُ على
جرم ماضيها كثيف الحجب
وقفَ التاريخُ في محرابها
وقفَ المرتجفُ المضطرب
لمتِ الآلامُ منا شملنا
ونمتُ ما بيننا من نسب
بورك الخطبُ فكم لفّ على
سهمه أشناتٍ شعبيّ مغضب

<p>إكليل: تاج- النوب: مفردها نائبة وهي المصيبة- اطربي: افرحي- نبت: أخطأت- كبت: تعذّرت- الوثبة: النضال- الواثب: المناضل- ضلّت: ضاعت- الحجب: مفردها حجاب وهو الستار- نسب: قرابة- الخطب: المصيبة- أشنات: أناس متفرّقون.</p>	<p>الخبرات اللغوية</p>
<p>إكليل: مفعول به – فوق: مفعول فيه – امسحي / ابسمي / المسي / اطربي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل- جناحيها: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة- التعب: مفعول به- أسيافنا: فاعل مرفوع، ونا ضمير متصل في محل جر بالإضافة- شرف: مبتدأ مرفوع- الواثب: نائب فاعل مرفوع- كثيف: مفعول به منصوب – وقفه: مفعول مطلق منصوب- المضطرب: صفة مجرورة- لفّ: فعل ماض.</p>	<p>إعراب الكلمات</p>
<p>المحسّنات: نبت/ كبت: جناس ناقص- غلب / لم يغلب: طباق سلب. الصرف: وزن نبت: فعت – وزن ضلّت: فعلت- وزن لفّ: فعل- وزن لمت: فعلت- المضطرب: اسم فاعل- ملعب: اسم مكان - كبت: إعلال بالحذف- مصدر الفعل وقف: وقوف- مصدر الفعل ضلّت: ضلال. الصّور: وقف التاريخ: استعارة مكنية – ضلّت الأمة: استعارة مكنية – إكليل الوفا: تشبيه بليغ إضافي. القواعد: جناحيها: علامة إعراب فرعية لأنها مثنى- نوع كم في قوله: كم نبت أسيافنا: خبرية تكثيرية.</p>	<p>التطبيقات</p>

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس أب على الأرقام الآتية:

أ.عمار مرزوق: ٠٩٦٨٣٩٤٠٨١ / أ.طارق الصعدي: ٠٩٥٦٤٦٤٨٩٨

نموذج تدريبيّ لقصيدة عرس المجد

يقول الشاعر:

نرفص المهر ولم نمتسب
ومشينا فوق هام النوب

١- قد عرفنا مَهْرَكِ الغالي فلم
٢- فحملنا إليك إكليل الوفا

لم تـلـنْ لـلـمـارِجِ المـلـتـهـبِ
وكبّتنا أفراسنا في مـلـعـبِ
غلب الواثب أم لم يُغلب

٣- نحن من ضعفٍ (بنينا قوةً)
٤- كم نبتت أسببنا في ملعبٍ
٥- شرف الوثبة أن تُرضي العلا

(٨٠ درجة لكل سؤال ٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١- قائل الأبيات السابقة:				
أ	ب	ج	د	أ
محمود درويش	سليمان العيسى	عمر أبو ريشة	جورج صيدح	ب
٢- يندرج النص تحت الأدب:				
أ	ب	ج	د	أ
الوطني	القومي	الإنساني	الاجتماعي	ب
٣ يخاطب الشاعر في البيت الأول:				
أ	ب	ج	د	أ
الفتاة الحسنة	دمشق	العروس	الحرية	ب
٤- بدأ الشاعر في البيت الثاني:				
أ	ب	ج	د	أ
مستاء	غاضباً	معتزلاً	مندفعاً	ب
٥- أشار الشاعر إلى بعض عثرات الماضي في البيت:				
أ	ب	ج	د	أ
الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	ب
٦- قصد الشاعر بـ (مهرك الغالي):				
أ	ب	ج	د	أ
التضحية والدّماء	الوفاء	المال الكثير	التجارب القديمة	ب
٧- النص السابق من المذهب:				
أ	ب	ج	د	أ
الواقعي الجديد	الإبداعي	الواقعي القديم	الرمزي	ب
٨- من أوائل الشعراء العرب ذي النزعة القومية:				
أ	ب	ج	د	أ
جميل صدقي الزهاوي	معروف الرصافي	إبراهيم اليازجي	محمد مهدي الجواهري	ب

(٤٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر عاملاً أسهم في تحقيق الجلاء كما ورد في البيت الأول. (١٠ د)
- ٢- ما الحكمة التي طرحها الشاعر في البيت الخامس. (١٠ د)
- ٣- قال الشاعر ووصفي القرنفل: **ربّ ضعفٍ إذا تكتل في الأف - راد يرتدُ عاصفاً جباراً**
-وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المعنى. (٢٠ د)
- ٤- استخرج من البيت الثاني قيمة وجدانية. (٥ د)

ثانياً: المستوى الفنّي:

(٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (مشينا) في البيت الثاني الدلالة على
- ٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعياً وسمّ نوعه.
- ٢- في قول الشّاعر (إكليل الوفا) صورة بيانيّة، حلّلها وسمّها واذكر وظيفة من وظائفها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

(٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- وزن كلمة (كبّت)
- ٢- كتبت الألف على صورتها في كلمة (العلا) لأنّها
- ٣- نجد معنى كلمة (الوثبة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الثالث أداة نفي واذكر فائدتها وعملها.
- ٢- حدد نوع كم في البيت الرابع.
- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السّابق .

رابعاً: الرّواية والمطالعة:

(٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة:
قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في لبيبا؟ وماذا تظنّ أنت؟ لا شيء في لبيبا سوى الحرب، لقد عُنت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، كم يدفعون هناك؟ كم تظنّ... فكّر... تذهب؟، وأنت؟ أنا، وما ينعني من الذهاب، ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...
من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث، ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق. (١٠)
- ٢- عدد اثنين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي كما ورد في درس: (عوامل تجديد الرواية العربية). (٢٠)

خامساً: المستوى الإبداعي:

(١٤٠ درجة)

(١٠٠ د)

١- التّعبير الإجمالي:

قدّم الشعر الوجداني صورة صادقة عن آلام الشعراء العرب، فعبر بعضهم عن تحسّره على انقطاع وصال المحبوبة، ومنهم من عبّر عن حزنه العميق لفقدان من أحبّ، وذهب قسم منهم إلى الطبيعة ليشاركها آلامه.
ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي:

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الموجاء

قال خليل مطران:

٢- التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

(٤٠ د)

أ- جاء في القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب:

**زورقي نائه وزادي قليل
كلمّا لام بريق رجاء
وشراعي بال ونجمي خاب
أوصد اليأس دونه كلّ باير**

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في غربتهم وصعوبة تحصيل الرّزق، وأثار تلك المعاناة النّفسية والجسدية فيهم، مستفيداً من البيتين السّابقين.

ب- **اكتب موضوعاً** تتحدّث فيه عن دور الأسرة في توعية الفرد وتوجيهه، وأثر تلك التوعية في المجتمع.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- عمر أبو ريشة ٢- وطني ٣- الحرّية ٤- معتزاً
٥- الرابع ٦- التضحية والدّماء ٧- الإبداعي ٨- إبراهيم اليازجي

ثانياً: أجب عن الأسئلة :

- ١- عدم التّردّد في التضحية في سبيل الحرّية.
٢- المحاولة في الوصول إلى المجد والعلا سواء نجحت أم لم تنجح.
الموازنة: التشابه: كلاهما تحدّث عن الضّعف.
الاختلاف: عمر أبو ريشة: تحدّث عن تحويل الضّعف إلى قوّة – وصفي القرنفلي: تحدّث عن الأثر السلبي للضعف في أفراد المجتمع.
٣- تقدير قيمة الوفاء

ثالثاً: المستوى الفني : إملا الفراغ:

- ١- الدلالة على تحقق وثبات المشي في سبيل الحرّية.
٢- الشعور: اعتزاز: ودلّ عليه تركيب: عرفنا مهرك الغالي.

أ – أجب عن الأسئلة:.

- ١- المحسنّ البديعي: نبت/كبت: جناس ناقص.
٢- (إكليل الوفا): تشبيهه بليغ/ المشبّه: الوفاء- المشبّه به: الإكليل- حذف الأداة ووجه الشبهه/ الوظيفة: الشرح والتوضيح.

ب- التطبيق وقواعد اللغة:

- ١- فَعَتَّ.
٢- العلا: ممدودة ثلاثي أصل الألف واو.
٣- وثب: باب الواو مع مراعاة الثاء ثمّ الباء.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- لم: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي / كم: خبريّة تكثيريّة (تعجبيّة).
٢- مهرك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والكاف ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
الوفا: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة / فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
نحن: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / (بنينا قوّة): في محل رفع خبر/ تلتن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
أسيافنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والما ضمير مبني في محل جرّ بالإضافة/ ترضي: فعل مضارع منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة.

الرّواية والمطالعة:

- ١- استطاع الكاتب من خلال الحوار أن يدفع الأحداث إلى الأمام وجعل القارئ يتوقع ما سيحدث في المستقبل، مثال : سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.
٣- راجع أسئلة القراءة.

رابعاً: المستوى الإبداعي: أ. التعبير الإجمالي:

الحسرة على انقطاع الوصال: أكان التلاقي.. / الحزن على فقدان من أحب: مكسرة كجفون أيبك... مشاركة الطبيعة في الألام: خارجي

مدخل إلى النصّ: تمثل حربُ تشرينِ التّحريريّةُ ١٩٧٣ م أحدَ أهمّ المنجزاتِ التي شكّلتْ منعطفاً في تاريخِ الأُمّةِ العربيّةِ المعاصرِ؛ إذ إنّها أعادت للإنسانِ العربيّ زهوّه وكبرياءه وثقته بنفسه، كما أعادتْ للأُمّةِ وجهها الوضّاءَ وصورتها المشرقةَ بعد نكسةِ حزيرانِ ١٩٦٧ م وفي هذا النصّ يتغنّى الشاعرُ سليمان العيسى بهذا الانتصارِ العظيمِ ممجّداً تضحياتِ الشّهداءِ التي سَطّرتْ سِفرًا من الملاحمِ والبطولاتِ على ربا الجولانِ ورمالِ سيناء، فكانت تحوّلًا مهمًّا في تاريخِ الصراعِ العربيّ الصهيونيّ الذي انكسرتْ على إثرها شوكتُه، وتحطّمتْ أسطورتُه.

- ١ أيارُ عرسُكَ معقودٌ على الجبلِ دمُ الشّبابِ كتابُ الحبِّ والغزلِ
 ٢ خرَجْتُ من كفنِ التّاريخِ أغنيّةً أُولى القِصائدِ كانتْ في فمِ الأزلِ
 ٣ تعبْتُ والسيفُ لم يركمُ، ومزقني ليبي، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تنزلِ
 ٤ قلُّ للتّرايبِ عرفنا كيفَ نترعها كأسَ الشّهادةِ فأسقِ الأرضَ واغتسلِ
 ٥ تشرينِ ما زالَ في الميدانِ يا وطني بينَ المحيطينِ فاسحِقْ غيمةَ الشّالِ
 ٦ وأنزلُ هنا مرّةً أخرى على بردي وبالشّهِيدِ يعطُرِ الوحدَةَ اكتحلِ
 ٧ انزلُ هنا مرّةً أخرى أتسمعني؟ ما زالَ عرسُكَ معقوداً على الجبلِ

- ٨ أطفالُ تشرينِ ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلالِ السيفِ بالبدلِ
 ٩ أطفالُ تشرينِ يا صحراءَ أعرفهمُ لا يخلطُ الموتُ بينَ الجدِّ والهزلِ
 ١٠ أطفالُ تشرينِ يا وعداً أخبئهُ للمعجزاتِ لعُرسِ العُرسِ للقبْلِ

شرح المفردات:

أيار: أراد الشاعر عيد الشهداء. **كفن التاريخ:** إشارة إلى نكسة حزيران. **الأزل:** القدم. نترعها: نملؤها.

- ١ أيارُ عرسُكَ معقودٌ على الجبلِ دمُ الشّبابِ كتابُ الحبِّ والغزلِ

عمّت الأفراح مرتفعات الجولان بعيد الشهداء الذين عبروا بتضحياتهم عن حبهم لوطنهم.	شرح البيت
دوام الأفراح في الجولان	فكرة البيت
فرح	الشعور العاطفي
أيار: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء - عرسك: مبتدأ - معقود: خبر - دم: مبتدأ - كتاب: خبر.	إعراب الكلمات
المقصود بـ أيار: عيد الشهداء - جمع عرس: أعراس - ضد الحب: الكره.	الخبرات اللغوية
دم الشباب كتاب: تشبيهه بليغ - معقود: اسم مشتق نوعه: اسم مفعول - جملة إنشائية: أيار: إنشاء طلبي نداء.	التطبيقات

٢ خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أُولَى الْقَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الْأُزْلِ

شرح البيت	تخلّصت من هزيمة حزيران بانتصارك يا تشرين فقد أعدتني إلى ذكريات التاريخ المجيد.
فكرة البيت	عودة أمجاد الماضي التليد
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	خَرَجْتُ: فعل ماضٍ - أُغْنِيَةً: حال منصوب - أُولَى: مبتدأ - (كانت في فم الأزل): في محل رفع خبر - الأزل: مضاف إليه مجرور.
الخبرات اللغوية	كفن التاريخ: إشارة إلى نكسة حزيران - جمع كفن: أكفان - جمع فم: أفواه - مرادف الأزل: القدم.
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة قصائد: إبدال - كفن التاريخ: تشبيهه بليغ إضافي - مصدر الفعل خرجت: خروج.

٣ تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكُمُ، وَمَرْقِيٌّ لَيْلِي، وَأَرْضِيٌّ صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ

شرح البيت	رغم التعب والمعاناة لم أتوقف عن المقاومة في الأرض التي أصبحت رمزاً لها.
فكرة البيت	استمرار المقاومة رغم التعب
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	تَعَبْتُ: فعل ماضٍ - السَّيْفُ: مبتدأ مرفوع - (لم يركم): في محل رفع خبر - لَيْلِي: فاعل مرفوع - صَلَاةَ: خبر ما زال منصوب.
الخبرات اللغوية	جمع صلاة: صلوات - مرادف يركم: يخضع - معنى لم تزل: بقيت.
التطبيقات	مَرْقِيٌّ فعل مصدره: تمزيق - السيف لم يركم: استعارة مكنية - العلة الصرفية في كلمة تزل: إعلال بالحذف.

٤ قُلْ لِلرَّابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرِعُهَا كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلْ

شرح البيت	أخبر الأرض أننا تعلمنا كيف نسقيها دماء الشهداء حزة طاهرة.
فكرة البيت	بذل الدماء لأجل الأرض
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	قُلْ: فعل أمر - عَرَفْنَا: فعل ماضٍ - (عرفنا كيف نرعيها): في محل نصب مفعول به - اسقي: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
الخبرات اللغوية	جمع كأس: كؤوس .
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة اسقي: إعلال بالحذف - وزن كلمة قل: فل - كأس الشهادة: تشبيهه بليغ إضافي - علامة إعراب فرعية: اسقي.

٥ تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلْلِ

شرح البيت	إن نصر تشرين سيبقى في أرض الوطن العربي وسنحطم به قيود النذل والقهر.
فكرة البيت	تحطيم انتصار تشرين للقيود
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	تَشْرِينُ: مبتدأ - (ما زال في الميدان): في محل رفع خبر - المُحِيطِينَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى - اسحق: فعل أمر
الخبرات اللغوية	جمع غيمة: غيوم - معنى الشلل: العجز - المقصود بالمحيطين: الوطن العربي لأنه يقع بينهما.
التطبيقات	علامة إعراب فرعية: المحيطين: الياء لأنه مثنى - منادى ونوعه: وطني: منادى مضاف.

٦ □ وَأَنْزَلُ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدَى وَيَالشَّهِيدِ يَعْطِرُ الْوَحْدَةَ اِكْتَجِلْ

شرح البيت	عد مرّة ثانية أيها العيد، ومرّ على دمشق لتزدهي بالانتصارات وأفراح الوحدة.
فكرة البيت	تصوير الفرحة بالانتصار
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	انزل: فعل أمر - أخرى: صفة منصوبة - بردى: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
الخبرات اللغوية	جمع الشهيد: شهداء - ضد الوحدة: التفرقة - معنى اکتحل: تزین.
التطبيقات	استخرج اسم ممنوع من الصرف واذكر السبب: بردى: اسم علم أعجبي - عطر الوحدة: تشبيه بليغ إضافي.

٧ □ أَنْزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى أَنْتَسَمَعْنِي؟ مَا زَالَ عُرْسُكَ مَعْقُوداً عَلَى الْجَبَلِ

شرح البيت	عد مرّة ثانية إلى هنا فما زالت الأفراح موجودة على مرتفعات الجولان.
فكرة البيت	تصوير الفرحة بالانتصار
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	تسمعني: مضارع مرفوع والنون للوقاية والياء ضمير في محل نصب مفعول به- عرسك: اسم مازال مرفوع- معقوداً: خبر مازال منصوب
الخبرات اللغوية	جمع كلمة مرّة: مرات- معنى معقود: مُقام.
التطبيقات	معقود اسم مشتق نوعه: اسم مفعول - أتسمعني؟: إنشائية طلبية استفهام- العلة الصرفية في كلمة زال: إغلال بالقلب.

٨ □ أَطْفَالٌ تَشْرِبِينَ مَا مَاتُوا وَلَا أَنْطَقُوا وَلَا ارْتَضُوا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ

شرح البيت	إنّ أطفال تشرين لن يستسلموا ولن يتوقفوا عن المقاومة ولن يساوموا عليها.
فكرة البيت	الأمل بجيل المقاومة
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	أطفال: مبتدأ- تشرين: مضارع مرفوع وإليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف- (ما ماتوا) في محل رفع خبر
الخبرات اللغوية	مفرد أطفال: طفل - مفرد ظلال: ظل - معنى ارتضوا: قبلوا.
التطبيقات	استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر السبب: تشرين: اسم علم أعجبي - مصدر الفعل ارتضوا: ارتضاء- وزن ارتضوا: افتعوا.

٩ □ أَطْفَالٌ تَشْرِبِينَ يَا صَحْرَاءُ أَعْرِفَهُمْ لَا يَخْلُطُ الْمَوْتُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ

شرح البيت	أيها الأرض إني على يقين بأبناء المقاومة وشجاعتهم، فعند الشدائد لا يمزجون المزاح بالجد.
فكرة البيت	الأمل بجيل المقاومة
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	أطفال: مبتدأ - (يا صحراء): اعتراضية لا محل لها - (أعرفهم) في محل رفع خبر- الموت: فاعل مرفوع .
الخبرات اللغوية	مرادف الهزل: المزاح والسخرية.
التطبيقات	محسن بدعي: الجد/ الهزل: طباق إيجاب - يخلط الموت: استعارة مكنية - أعرّفهم: فعل مصدره: معرفة.

١٠ □ أطفالٌ تشريّن يا وعداً أُخبئهُ للمُعجّزاتِ لعُرسِ العُرسِ لِلقُبَلِ

شرح البيت	أطفال المقاومة هم الأمل الذي نتأمل به لصنع الأفراح والانتصارات في المستقبل.
فكرة البيت	الأمل بجيل المقاومة
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	وعداً: منادى منصوب - (أخبئهُ): في محل نصب صفة - العُرس: مضاف إليه مجرور.
الخبرات اللغوية	جمع وعد: وعود - مفرد القبل: قُبلة - مفرد المعجّزات: معجزة.
التطبيقات	اجعل تشرين اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً: نعم الانتصار تشرين.

✍ مهارات الاستماع: استمع إلى النّص، ثمّ أجب:

١ . اختر الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين :

مزج الشاعر في نصه بين الطابعين:

(القوميّ والإنسانيّ - الوطنيّ والاجتماعيّ - القوميّ والوطنيّ - الإنسانيّ والاجتماعيّ).

٢ . ضع عنواناً آخر للنّصّ.

عرس النصر.

✍ مهارات القراءة: القراءة الصّامتة:

*اقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب:

١ . هاتِ من المقطع الأوّل أثراً للشّهادة في كلّ من الأرض والإنسان.

الأرض: ارتوت بدماء الشهداء - الإنسان: أعادت له العزة والكرامة.

٢ . اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة وردتا في المقطع الثاني.

الإيمان بالنضال- التصميم على تحقيق النصر.

✍ الاستيعاب والفهم والتحليل: المستوى الفكريّ:

١ . استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (أزل)، ثمّ اختر ما يناسبها في النّصّ.

الأزل: القَدَم - ضيق العيش - ما لا أول له.

٢ . شكّل من النّصّ معجماً لغويّاً لكّن من (المقاومة - العرس).

المقاومة: الشّهادة- السيف-الميدان. العرس: الحب- أغنية- عطر.

٣ . استنتج الفكرة العامّة للنّصّ مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.

الفرح بانتصار تشرين بعد المقاومة وتقديم التضحيات.

٤ . صنّف الفكر الآتية إلى فرعيّة ورئيسيّة:

-الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة: فرعية: البيت الثالث. - ديمومة أعراس المقاومة والتضحية: رئيسية: المقطع الأول.

- انتصار تشرين أزال الآثار النفسيّة لنكسة حزيران: فرعية: البيت الثاني. - الأمل بجيل المقاومة: رئيسية: المقطع الثاني.

٥ . أثار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف. وضح ذلك.

الإجابات الصحيحة:

القوميّ والوطنيّ

✓ لأن انتصار تشرين هو استمرار لأيام العرب وانتصاراتهم.

٦ . اذكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بدمشق وردا في البيت السادس.

✓ الاعتزاز بالوحدة – الاعتزاز بالتضحيات.

٧ . بين جوانب ثقة الشاعر بجيل المقاومة كما وردت في المقطع الثاني.

✓ لم يرضوا بغير المقاومة- يؤمنون بمقاومة المحتل.

٨ . انطوى المقطع الثاني على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال. وضّح ذلك.

✓ المقاومة يجب أن تستمر وأنهم الأمل الذي نعتمد عليه.

٩ . استخرج من النصّ قيماً وجدانيّة يحتاج إليها الإنسان في مواجهة واقع الضعف والترديّ.

✓ الصبر- الإيمان- الأمل- التضحية.

١٠ . قال الشاعر عمر أبو ريشة:

نبالٌ وفيّ الأكفِّ بوانتر

ما حملنا ذلّ الحياةِ وفيّ القوسِ

-وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون.

👉 **التشابه:** كلاهما رفض الذل وأصرّ على المقاومة.

👉 **الاختلاف:** سليمان العيسى: رفض الذل رغم التعب- أبو ريشة: رفض الذل ما دام السلاح موجوداً.

١١ . ذكر الشاعر عدداً من مقومات النصر. أضف من عندك مقومات أخرى.

الاتحاد ونبذ التفرقة – مواكبة تطورات العلم- الإيمان بحتمية الانتصار.

المستوى الفنيّ:

١ . استعمل الشاعر في المقطع الأوّل فعل الأمر غير مرّة. بين أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية.

ليحث على تعميم الانتصار على أرجاء الوطن والأمة العربية.

٢ . كرّر الشاعرُ (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرّة. بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى.

ليؤكد على ثقته بجيل الغد.

٣ . استخرج من النصّ رمزاً لكلّ من (الانتصار، الهزيمة).

الانتصار: عرسك – الهزيمة: كفن التاريخ.

٤ . حلّل الصورة البيانية الآتية: (عطر الوحدة)، واذكر وظيفتين من وظائفها.

عطر الوحدة: تشبيه بليغ إضافي / المشبه: الوحدة- المشبه به: عطر.

وظائفها: الشرح والتوضيح: حيث وضحت الصورة أهمية الوحدة. التحسين: حيث أظهرت جمالية الوحدة.

٥ . هات من البيت التاسع محسناً بديعياً، واذكر قيمة من قيمه الفنيّة.

الجد/الهزل: طباق إيجاب، قيمته: إعمال العقل في المتناقضات.

٦ . استخرج مصادر الموسيقى الداخليّة الواردة في البيت العاشر.

تكرار الكلمات: العرس – استعمال حروف الهمس: تشرين- أخبئه.

٧ . ما الشعور العاطفيّ البارز في كلّ من المقطعين الأوّل والثاني؟

الاعتزاز – الأمل.

التعبير الكتابي

*أحييت مدرستك حفاً بمناسبة عيد الشهداء، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير.

راجع شروط كتابة التقرير في نهاية الملخص.

التطبيقات اللغوية

١ . جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر:

يا ناسجَ الرِّيحِ مندبلاً لمُهرتِه يا موقدَ الثلجِ بنَ الصقرِ والوعِلِ

-ادرس مبحث عمل اسم الفاعل ، ثم اجعل اسم الفاعل الوارد في البيت السابق عاملاً عمل فعله.
يا أيها الناسج **الريح**: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ . اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل.

نعم العمل الشهادة – نعم عمل المقاوم الشهادة – نعم عملاً الشهادة- حبذا الشهادة.

٣ . أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

تشرّينُ ما زالَ في الميْدانِ يا وطني بين المحيطين فاسحِقُ غيمةَ الشَّللِ

تشرّين: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ما: نافية لا عمل لها، **زال**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .
في الميْدان: جار ومجرور متعلقان بخبر ما زال المحذوف.
يا وطني: يا: أداة نداء، **وطني**: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
المحيطين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
فاسحِق: الفاء استئنافية، **اسحِق**: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره.
غيمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الشَّلل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
(تشرّين ما زال في الميْدان): ابتدائية لا محل لها – **(ما زال في الميْدان)**: في محل رفع خبر – **(فاسحِق غيمة الشَّلل)**: استئنافية لا محل لها.

٤ . استخرج الاسمين المنوعين من الصرف من البيت الآتي، وهات من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف:

أطفالُ تشرّينَ يا صحراءَ أعرفهمُ لا يخلطُ الموتُ بين الجدِّ والهزلِ

تشرّين: اسم علم أعجمي.
صحراء: اسم منتهٍ بألف ممدودة للتأنيث.
حالات أخرى: **عدنان**: اسم مزيد بألف ونون- **صناديق**: صيغة منتهى الجموع – **أحمر**: صفة على وزن أفعل مؤنثها فعلاء.

أبيات خارجية للتطبيق

أياراً.. منذ رفضنا القبر ساكنةً
أياراً.. ما همت الأسماء؟ واحدةً
وقطرة الشرفِ الباقي بجهتنا
في النار تحملها أيدٍ مضرّجةٍ
يا عاصراً الصخر في الجولان هل حصرتُ
يا قطرة الشرفِ الباقي بجهتنا
خناجر الموتِ في صدري ، ولم تحلِ
على الطريقِ حكاياتُ الدمِ البطلِ
في النارِ من دغلٍ يمشي إلى دغلِ
والصمتُ من طللٍ يجبو إلى طللِ
ضريبةُ الدمِ في رشاشِكِ الثملِ
لن تركعي أنتِ يا أنشودةَ الأزلِ

الخبرات اللغوية	القبر: الذلّ- دغل: حقل- مضرّجة: ملطّخة- يجبو: يزحف- عاصر الصخر: المعنى السياقي في هذا البيت العدو الصهيوني- الثمل: السكران- الأزل: القدم- لن تركعي: لن تخضعي.
إعراب الكلمات	القبر: مفعول به منصوب-(رفضنا القبر): في محل جر بالإضافة- البطل: صفة مجرورة – الباقي: صفة مجرورة – يمشي: فعل مضارع مرفوع- أيدٍ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص- الصمت: مبتدأ مرفوع- (يجبو): في محل رفع خبر- عاصر: منادى منصوب- ضريبة: نائب فاعل مرفوع – قطرة: منادى منصوب- تركعي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل- الأزل: مضاف إليه مجرور.
التطبيقات	الصرف: وزن همت: فعلت – وزن يمشي: يفعل- وزن تركعي: تفعلّي- الباقي: اسم فاعل- مضرّجة: اسم مفعول - يجبو: إعلال بالتسكين- الشرف: جامد معنى- مصدر الفعل تحملها: حملاً- مصدر الفعل تركعي: ركوعاً. الصور: الصمت يجبو: استعارة مكنية. القواعد: الشرف الباقي: نعت ومنعوت: أوجه التطابق بينهما: مذكر- مفرد- معرفة- علامة الإعراب. لن تركعي: علامة إعراب فرعية لأنها من الأفعال الخمسة.



إنّ التّوترَ الذي يَسْبِقُ الامْتِحَانَ لَيْسَ دَائِمًا سَلْبِيًّا،
فَهُوَ يُحَفِّزُكَ عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا، لَدُنْكَ حَاوِلْ أَنْ
تَسْتَخْدِمَهُ لِمَصْلَحَتِكَ، سَيُسَاعِدُكَ الْقَلِيلُ مِنَ التَّوْتَرِ
عَلَى الْعَمَلِ بِجَهْدٍ أَكْبَرَ وَالتَّفَكُّيرِ بِسَلْسَلَةٍ.



نموذج تدريبيّ لقصيدة انتصار تشرين

يقول الشاعر سليمان العيسى:

- ١- أيار عرسك معقود على الجبل
٢- تعبّت (والسيف لم يركم) ومزقني
٣- قلّ للصخور على أجداثنا أزلّ
٤- أيار منذ رفضنا القبر ساكنة
٥- يا قطرة الشرف الباقي بجهتنا
- دمّ الشباب كتاب الحبّ والغزل
ليلي وأرضي صلالة السيف لم يزل
من الصقيع فيا أجداثنا اشتعلي
خناجر الموت في صدري ولم تحل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد (أجداثنا):					
أ	الجاث	ب	الأجث	ج	الجدث
د	الجديث				
٢- الفكرة العامّة للنص السابق:					
أ	تمجيد دماء الشهداء	ب	رفض الذل والأمل	ج	التغني بأمجاد الماضي
د	تصوير حال الجيل المتعب	باستمرار النضال			
٣- فكرة البيت الثالث:					
أ	الدعوة إلى الثورة	ب	التغني بانتصار تشرين	ج	تصوير قوة الشاعر رغم التعب
د	وصف جرائم الصهاينة				
٤- بدا الشاعر في البيت الخامس:					
أ	حزيناً	ب	غاضباً	ج	متأملاً
د	مستسلماً				
٥- الدليل على حب الأرض في البيت الأول:					
أ	الأعراس	ب	الأفراح في الجبل	ج	كتب الحب والغزل
د	التضحيات ودماء الشهداء				
٦- ليس من موضوعات الأدب المهجري:					
أ	الحنين إلى الوطن	ب	البؤس والشقاء	ج	الدفاع عن الوطن
د	القوميّة والإنسانيّة				

(٤٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الذي رفضه الشاعر في البيت الرابع وما كانت نتيجة ذلك الرفض.
٢- أكد الشاعر في البيت الثاني على استمرار المقاومة، وضّح ذلك.
٣- قال وصفي القرنفلي: لن نكون العبيد إنّ لنا الدنيا سنمضي في شوطها أحرارا
وازن بين البيت السابق والبيت الرابع من النص من حيث المضمون
٤- حدد القيمة الواردة في البيت الثاني.

(٥٥ درجة)

ثانياً: المستوى الفنّي:

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الفعل (تعبّت) في البيت الأوّل الدلالة على
٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الثالث محسنٌ بديعي استخرجه ، وحدد نوعه. (١٠ د)
٢- في قول الشّاعر (خناجر الموت) صورة بيانية، حلّلها وسمّها واذكر وظيفة من وظائفها مع التوضيح. (٢٠ د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:
أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي: (٧٥ درجة)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (الباقى) (٥ د)
٢- كتبت التاء على صورتها في كلمة (أنشودة) لأتّها (٥ د)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (اشتغلي- مرّقي- حكاية) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (٥ د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الخامس فعل معرب بعلامة إعراب فرعية، واذكر تلك العلامة. (١٠ د)
٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لم يركع السيف) بإحدى صيغ التعجّب القياسية. (١٠ د)
٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السابق . (٤٠ د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبية (ألفة الإدلي) ما يأتي :
" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصّف الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي"
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبية في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ د)
٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر و حقيقته التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ؟ (٢٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي:
١- اكتب الموضوع الآتي: (١٤٠ درجة) (١٠٠ د)

عبر الشعراء المهجريّون عن مشكلات إنسانية عميقة ، فعبروا عن شوقهم وحنينهم إلى أوطانهم، وصوروا خيبة أملهم في السعي وراء أرزاقهم ، داعيين إلى الحياة الفطرية النقيّة . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال إلياس فرحات : **أغرّب خلف الرزق وهو مشرّق وأقسم لو شرققت رام يغرب**

٢- التعبير الاختياري: اكتب في واحد الموضوعين الآتيين: (٤٤٠ د)

أ- يقول الشاعر حسني غراب :

**زورقي تائه وزادي قليل وشراعي بالٍ ونجمي خال
كلما لام لي لريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب**

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الغربة ، مبرزاً معاناة المغتربين ، موضحاً الأسباب التي تدفع الإنسان (مستفيداً ممّا ورد في البيتين السابقين)
ب- الوطن هو شرف الإنسان وعرضه ، اكتب مقالة تتحدث فيها عن حب الوطن ، مظهرها أهم الوسائل المساهمة في تطويره وزيادة مناعته ضد المعتدين.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- الجذث ٢- رفض الذل والأمل باستمرار النضال ٣- الدّعوة إلى الثورة
٤- متأملاً ٥- التضحيات ودماء الشهداء ٦- الدّفاع عن الوطن

ب- أجب عن الأسئلة :

- ١- رفض الذلّ والقهر فكانت النتيجة التّعرض لأذى المستعمر وغدره.
٢- رغم المعاناة سيفه رفض الاستسلام والخضوع، وأصرّ أنّ الأرض العربية ستبقى أرض المقاومة والنضال .
٣- الموازنة : كلاهما تحدث عن عدم الاستسلام .
سليمان العيسى: أكّد على استمرار القتال ضدّ المستعمر، وصفى القرنفلي : رفض العبوديّة في الحياة.
٤- القيمة: تقدير المقاومة / رفض الاستسلام /.

ثانياً: المستوى الفني :

أ – املأ الفراغ:

- ١- تحقّق وثبات التعب من ممارسات المستعمر. ٢- الشعور : حزن/ حسرة / ألم ودلّ عليه تركيب مثل: ساكنة خناجر الموت في صدري.

ب-أجب عن السؤالين:

- ١- **المحيّن البديعي:** الصقيع/ اشتعلي، نوعه: طباق إيجاب.
٢- **خناجر الموت:** تشبيه بليغ/ المشبّه: الموت- المشبّه به: الخناجر، حذف الأداة ووجه الشبه، شرحت الصورة ووضّحت شدة المعاناة والألم من المستعمر من خلال تشبيه الموت بالخناجر فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ:

- ١- إعلال بالتسكين. ٢- اسم مفرد مؤنث. ٣- الترتيب الصحيح : حكاية - اشتعلي - مرّقي.

ب أجب عن الأسئلة:

- ١- **تركعي:** مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون ٢- ما أجمل الآ يركع السيفُ !.
٣- **الإعراب :** الحبّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة / أزلّ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة. أزلّ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.
القبر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / (والسيف لم يركع): جملة اسميّة في محل نصب الحال.

رابعاً: الرواية والمطالعة :

- ١- اعتمدت الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) فكشفت الشخصية أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر تصرفاتها وأحاديثها من خلال استعمال ضمير المتكلم وذلك مثل : نجحتُ، عدتُ، علاماتي، اجتهادي.
٢- تعود وجوه الاختلاف إلى الوسيلة والطبيعة والغاية، ووسيلة الفنان بصيرته ووسيلة العالم عقله، وطبيعة البصيرة داخلية، وطبيعة العقل خارجية، وغاية الأولى مرآة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

خامساً: التعبير الإجابري:

الشّوق والحنين: غاب خلف البحر../هل درى الدّهر../ خيبة أملهم في السّعي وراء الرّزق: خارجي: أغرّب خلف الرّزق../ الدّعوة إلى الحياة الفطريّة: هل تخذت الغاب مثلي.

مدخل إلى النصّ: تمثلُ مرحلةٌ ما بعد النكبة التي حلّت بفلسطينٍ منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافق ذلك من اضطهادٍ للعرب، وتهجيرٍ لهم من معظم الأراضى الفلسطينية، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلّهم، فتشرّد على إثرها أكثر من مليونٍ عربيّ فلسطينيّ لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، وسائر البلدان العربية الأخرى، ولكنهم لم يتخلّوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة الجسر للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلّى فيها الإرادة الصّلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطينٍ مهما كلفهم الأمر من عناءٍ وجهدٍ ودماء.

... ١ □

مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعودُ
قالوا
وكان الصخر يضمُّ
والمساء يداً تقوّد
لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق
دم، ومصيدة، ويبدأ
كلّ القوافل قبلهم غاصت
وكان النهر يبصق ضفتيه
قطعاً من اللحم المفتت
في وجوه العائدين
كانوا ثلاثة عائدين
شبيخ، وابنته، وجنديّ قديم
يقفون عند الجسر
كان الجسر نعلاناً، وكان الليلُ
قُبعةً
وبعد دقائق يصلون: هل في
البيت ماء؟
وتحسّس المفتاح ثمّ تلا من
القرآن آية
قال الشبيخ منتعشاً: وكم
من منزلٍ في الأرض
يألفه الفتى

قالت: ولكنّ المنازل يا أبي

أطلق
فأجاب: نبنيتها يدان!
ولم يئتم حديثه، إذ صاح صوتُ
في الطريق: تعالوا
وتلته طقّقة البنادق
لن يمرّ العائدون
حرس الحدود مرابط
يحمي الحدود من الحنين

... ٢ □

أمر بإطلاق الرصاص على الذي
يجتاز هذا الجسر؛ هذا الجسر
مقطعة الذي ما زال يحلم بالوطن
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين الليل
قُبعة الظلام
والطلقة الأخرى...
أصابت قلب جنديّ قديم
والشبيخ يأخذ كفّ ابنته ويتلو
همساً من القرآن سورة
ويلهجة كالحلم قال:
عينا حبيبتني الصغيرة
لي يا جنود، ووجهها القويّ لي
لا تقتلوا، اقتلوني

... ٣ □

وبرغم أنّ القتل كالندخين
لكنّ الجنود "الطيبين"
الطالعين على فهارس دقّت
قدّفته أمعاء السنين
لم يقتلوا الاثنيين
كان الشبيخ يسقط في مياه النهر
والبنّت التي صارت بنته
كانت ممزقة الثياب
وطار عطر الياسمين

... ٤ □

والصمت خيم مرةً أخرى
وعاد النهر يبصق ضفتيه
قطعاً من اللحم المفتت
في وجوه العائدين
لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق
دم، ومصيدة، ولم يعرف أحد
شبيخاً عن النهر الذي
يمتص لحم النازحين
والجسر يكبر كل يوم كالطريق
وهجرة الدم في مياه النهر نتحت
من حصي الوادي تماثيلاً لها لون
النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم
الحبّ حين يبصر أكبر من عبادة

شرح القصيدة:

المقطع الأول:

- سنعود إلى الوطن بكلّ الوسائل وعزيمتنا أقوى من الصخور التي بدأت تضعف، كان العائدون في المساء يجهلون أنّ طريق العودة مليء بالمخاطر، وكلّ الذين حاولوا العودة قبلهم فشلوا، وبدا النهر مليئاً بجثث العائدين، وصل العائدون الثلاثة إلى الجسر حيث الهدوء يعمّ المكان يحتمون بظلمة الليل، وبعد دقائق وصلوا إلى منزلهم ، فبدأ الشيخ يقرأ القرآن وهو يلمس مفتاح البيت، ثم قال فرحاً كثيرة هي الأماكن التي زرتها ولكن لا فرحة تعادل فرحة العودة إلى الوطن، لكن الفتاة قطعت حديثه بقولها: لكن المنازل مدمرة يا والدي، فأجاب سنعيد بناءها ، وفجأة يسمع صوت الرصاص، ولن يستطيع العائدون الوصول إلى أوطانهم ، فحرس الحدود يمنعون الناس من العودة.

المقطع الثاني:

- أخذ القرار بإطلاق النار على كل من عبر الجسر، إنّ هذا الجسر موت لكلّ من يحلم بالعودة.
- الطلقة الأولى كشفت ظلام الليل عن العائدين والأخرى اخترقت قلب الجندي، بينما كان الشيخ يمسك يد ابنته خائفاً ويتلو بصوت خافت سورة من القرآن وبلهجة حاملة قال: عيون ابنتي الحبيبة لي، ووجهها الأسمر لي، اقتلوني بدلاً عنها.

المقطع الثالث:

- ورغم أن القتل عند الجنود الصهاينة ليس إلا تسلية ومنتعة لكنهم بطبيعتهم الكاذبة ومعرفتهم بتاريخ فلسطين لم يقتلوا الجميع، فقتلوا الشيخ واعتدوا على الفتاة.

المقطع الرابع:

- ثم عاد الصمت من جديد ، وعاد النهر يقذف جثث العائدين على أطرافه، لم يدركوا أن العودة إلى الوطن مليئة بالمعاناة والمخاطر، ولم يعلم أحد بتلك الجرائم التي تحدث يوماً على يد الصهاينة.
- وأصبح الجسر حتماً يكبر مثل حلم العودة، ودماء الشهداء تصنع تمثالاً خالداً من الحجارة، وتحرك الحب في قلوب الناس.

مهارات الاستماع: استمع إلى النصّ، ثمّ أجب:

١ . ما القضية التي يعرضها النصّ؟

حلم العودة الذي تبده جرائم الصهاينة.

٢ . حدّد طرقي الصّراع في النصّ.

الفلسطينيون العائدون – الصهاينة المجرمون.

مهارات القراءة: القراءة الصّامتة:

*اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب:

١ . عدّد شخصيات القصة الشّعريّة.

الشيخ – البنت- الجندي القديم- حرس الحدود.

٢ . بمّ تسلّح كلٌّ من طرفي الصّراع في النصّ؟

➤ الطرف الفلسطيني: تسلّح بالإيمان بحق العودة وبالقرآن الكريم.

➤ الطرف الصهيوني: اعتمد على السلاح وعلى فهارسه القديم المليئة بالقتل.

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكريّ:

١ . استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة للفعل (تلا)، ثم اختر معناها السياقي كما وردت في المقطع الأوّل.

تلا: تبع - عقب - تلا الخبر: أخبر به - قرأ.

٢ . كوّن معجماً لغوياً لكلّ من مجالي (العودة والجريمة).

العودة: نعود- الطرق- الجسر- مشياً- زحفاً.
الجريمة: دم- بنادق- الرصاص- مقصلة- القتل.

٣ . ما مراحل العودة كما عرضها النصّ؟

المشي على الأقدام- الوقوف عن الجسر ومواجهة الخطر- الوصول إلى الحدود- الاستمرار رغم الموت.

٤ . أكّد درويش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العائدين من مخاطر. اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلّت لك في المقطع الأوّل من النصّ.

تجلّى الإصرار من خلال مشيهم على الأقدام وزحفهم على الأيدي في المساء، ورغم إحاطة الموت بالطريق والجسر، ورغم امتلاء النهر باللحم المفتت.

٥ . ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحقّ العائدين كما ورد في المقطع الثالث؟

قتل الجندي - قتل الشيخ- الاعتداء على النساء.

٦ . عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين في النصّ. حدّدتهما واذكر دلالة ذلك.

✓ **في المقطع الأوّل:** عندما تحسّس المفتاح بدأ يتلو الآيات حمداً لله على العودة وسلامة الديار.

✓ **في المقطع الثاني:** عندما تعرضوا لإطلاق النار من قبل الجنود، والغاية من ذلك اللجوء إلى الله وقت الخوف.

٧ . تمثّل شخصيتيّا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين. اذكرهما، ووضّح تأثير كلّ منهما في الآخر من النصّ.

✓ **الجيل القديم:** يتمثّل بجيل الآباء المتمسّكين بالأرض والمصريّن على العودة إلى ديارهم، ويحمل الأمل في نفسه ويرغب بعرسها في أبنائه.

✓ **الجيل الجديد وتمثّله الابنة:** وهو الجيل الأقلّ تمسكاً بالأرض.

جيل الآباء أثرّ بجيل الأبناء من خلال زرع حب الوطن في القلوب وترسيخ حق العودة، بينما كان تأثير الأبناء بمساندة الآباء في مسيرتهم وإبداء الرأي.

٨ . بدت شخصية الجنديّ في النصّ هامشيّة ذكرها الشاعر في موقفين، ولم يُسند إليها أيّ فعل. اذكر هذين الموقفين، مبيناً غاية الشاعر من ذلك.

في المقطع الأوّل: عندما كانوا يقفون على الجسر. **في المقطع الثاني:** عندما تعرضوا لإطلاق النار.

والغاية من ذلك: إظهار ضعف الفلسطيني والقوات العربية.

٩ . تعتمد الشاعر السخرية من الجنود الصهاينة، مثلّ لذلك من المقطع الثالث، واذكر الهدف من تلك السخرية.

عندما نعتهم بالطيبين، والهدف من ذلك إظهار التناقض بين صفاتهم وأفعالهم.

المستوى الفني:

١. لَوّن الشاعرُ بين النمطين الوصفي والسردِي في تقديم حكايته، ما المؤشّراتُ التي تدلّ على ذلك؟

- ✓ **الوصفي**: الاعتماد على الصور البيانية - كثرة النعوت والأحوال.
- ✓ **السردِي**: استخدام الأفعال الماضية - استخدام الأسلوب الخبري.

٢. لجأ الشاعرُ إلى أسلوب الحوار في النصّ للكشف عن أعماق الشخصيات وتوجّهاتها. وضح ذلك من النصّ.

- أظهر الحوار تعلق الشيخ بأرضه ومنزله، والأمل في إعادة بنائه، كما أظهر الحوار في المقطع الثاني خوف الشيخ على ابنته، وأظهر تشاؤم الفتاة واستسلامها للواقع.

٣. اتّكأ الشاعرُ على الرمز في نصّه، فما الذي رمز إليه كلٌّ من: الجسر - النهر - الطريق - الليل.

- الجسر**: الموت - **الطريق**: العودة إلى الوطن - **النهر**: جرائم الصهاينة- **الليل**: الستار.

٤. حلّل الصورتين الآتيتين: هجرة الدم- القتل كالتدخين، ثم اذكر وظيفة من وظائف كلٍّ منهما.

هجرة الدم: استعارة مكنية حيث شبه الدم بإنسان فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (الهجرة).

وظيفة: الإيحاء: للقتل الذي ينتظر العائدين.

القتل كالتدخين: تشبيه مجمل: المشبه: القتل/ المشبه به: التدخين/ الأداة: الكاف.

وظيفة: المبالغة في استهانة الجنود بالقتل.

٥. استخراج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضح المعاني الآتية:

- ✓ عدم شرعية الوجود الصهيونيّ في فلسطين: القتل كالتدخين.
- ✓ كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة: والنهر يبصق ضفتيه قطعاً من اللحم المفتت.
- ✓ تعاطف حلم العودة: هجرة الدم تنحت تماثيلاً لها لون النجوم.

٦. تتبّع عاطفة كلٍّ من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما، مؤيّداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.

الشوق: يألفه الفتى - **الأمل**: تبنيها يدان - **اليأس**: لكن المنازل يا أبي أطلال - **الخوف**: لا تقتلوها.

٧. من مصادر الموسيقى الداخليّة (تكرار الصيغ الاشتقاقية - تكرار الحروف). مثل لذلك من النصّ، ثم اذكر مصادر أخرى أغنت الإيقاع الموسيقي.

تكرار الصيغ الاشتقاقية: نعود - العائدين

- **تكرار الحروف**: تكرار الصاد(الصخر-مصيدة-يبصق).

المدود: الأيدي- الطريق- قالوا.

التعبير الأدبي:

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ، وأكّدوا استمرار معارك المقاومة أمام المعتدين الصهاينة، مبرزين تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال في سبيل الوجود حيناً، وإصرار المهجرّين منهم على العودة إليها حيناً آخر.

▪ ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي: قال توفيق زيّاد:

أهون ألفَ مرّةً أن تُدخِلوا الفيلَ بثقبِ
إِبْرَةٍ
وأن تصيدوا السمكَ المشويَّ في المجرّة
أن تحرثوا البحرَا
أن تُنطِقوا التمساح
أهون ألفَ مرّةً
من أن تميتوا باضطهادكم وميضَ فكره
وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه
قيدَ شعْره

راجع قسم المواضيع في نهاية الملخّص.

التطبيقات اللغوية

١. ادرس مبحث علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة في الأسماء والأفعال مستفيداً ممّا في الأسطر الآتية:

وكان النهرُ يبصقُ ضفّتيه
قطعاً من اللحم المقتت
كانوا ثلاثة عائدين
شبيخً، وإبنتهً، وجنديّ قديم
يقفون عندَ الجسرِ

- **يقفون**: فعل معرب بعلامة إعراب فرعية (ثبوت النون).

ضفّتيه: مثنى علامة نصبه الياء.

- باقي العلامات في الأسماء والأفعال السابقة أصلية.

عائدين: جمع مذكر سالم علامة جرّه الياء.

٢. اقرأ الأسطر الآتية، ثمّ نفذ النشاط الذي يليها:

لم يعرفوا أنّ الطريقَ إلى الطريقِ
دمً، ومصيدةً، وبيدً
كلُّ القوافلِ قبلهم غاصت
وكان النهرُ يبصقُ ضفّتيه
حرسُ الحدودِ مُرابطٌ
وهجرةُ الدمِ في مياهِ النهرِ تنحّت
من حصي الوادي تماثيلاً لها لونُ النجومِ

■ استخراج الجمل الاسميّة الواردة في الأسطر السابقة، واذكر نوع ركني كلّ منها.

أنّ الطريقَ إلى الطريقِ دمً: الطريق: اسم أن منصوب / دمً: خبر أن مرفوع.

كلُّ القوافلِ قبلهم غاصت: كل: مبتدأ / (غاصت): في محل رفع خبر.

حرسُ الحدودِ مُرابطٌ: حرس: مبتدأ مرفوع / مرابط: خبر مرفوع.

وهجرةُ الدمِ في مياهِ النهرِ تنحّت: هجرة: مبتدأ / (تنحّت): في محل رفع خبر.

من حصي الوادي تماثيلاً لها لونُ النجومِ: لها: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف / لون: مبتدأ مؤخر.

٣ . اشرح قاعدة الإبدال في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

كانوا ثلاثة عَائِدِينَ

وبعد دقائقٍ يَصِلُونَ: هل في البيتِ ما؟

عَائِدِينَ: أبدلت الواو همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل من الفعل الأجوف.

دقائقٍ: أبدل حرف المد الزائد همزة لأنه في صيغة منتهى الجموع.

٤ . اشرح قاعدة كتابة التاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية :

غاصت : تاء التانيث الساكنة - قَبْعة : اسم مفرد مؤنث - الصَّمْمَت : اسم ثلاثي ساكن الوسط.

دَوّن ملاحظتك:

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس أب على الأرقام الآتية:

أ.عمار مرزوق: ٠٩٦٨٣٩٤٠٨١ / أ. طارق الصعيدي: ٠٩٥٦٤٦٤٨٩٨

أسئلة استنتاجية: 

١- وضح دور الشعر في الوصول إلى المجهول .

✎ إن الشعر يسبق ويومئ إلى الشيء، ويحثُّ عليه، وحين يبلغه الناس، ويخبرهم بما استطاع من أفاق، ويحثُّهم على إدراك تلك الآفاق.

٢- ما هو دور أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية. سؤال دورة عام ٢٠١٨ أدبي

✎ استشرف الآفاق، ورأى المخاطر، وبثَّ روح التضحية لمواجهتها، وأرهص للمقاومة قبل أن تكون.

٣- ما واجب العرب اتجاه الشعر المقاوم؟

✎ أن يتعظوا ويعتزوا به، وأن يجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم.

٤- ما الأدوار التي أنتها المقاومة عبر تاريخها؟

✎ فعل ثوري ضد الاحتلال البريطاني، ثم فعل مقاوم ضد الاحتلال في النكبة، ثم فعل مسلح ضد الاحتلال الصهيوني.

٥- ما مدلولات هتاف درويش (سجل أنا عربي)؟

✎ ينطوي على التحدي / عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.

٦- اذكر بعضاً من ممارسات الصهاينة في فلسطين.

✎ اغتصاب فلسطين، تذبيح أهلها وتشريدهم، ممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري، قتل الروح القومية.

٧- ما الروابط التي تربط شعر المقاومة بالعروبة؟

✎ عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً وبكلِّ المكونات القومية والشعبية / وكلِّ المقومات الوطنية والإنسانية.

٨- بم امتاز شعر عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني؟

✎ تفرّد بين أقرانه بالممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية.



شواهد الوحدة الأولى

مقدمة موضوع القضايا الوطنية والقومية

لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء العرب حيث بقيت الأغراض الشعرية القديمة محور قصائدهم، لكن تعرض الوطن العربي إلى النكبات المتتالية التي أنهكت جسده متمثلة بأطماع المستعمرين ، واحتلال أغلب أجزائه ، أفرزت أدياً يفرض ضرورة الدعوة إلى التحرر والمقاومة لنيل الحرية والاستقلال.

أفكار الوحدة

الفكرة	القاتل	الشاهد
التنبية على غفلة العرب	الزهاوي	أَلَا فَاَنْتَبِهْ لِمَا مَرَّ، حَتَّى تَخْفَلُ؟! أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!!
الدعوة إلى إنقاذ البلاد	الزهاوي	أَغْثَ بِلَاداً مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ عَلَيْهَا عَوَادِ الدِّمَارِ تَعَجُّلُ
التحريض ضد العثمانيين	الزهاوي	أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عَزْمُهُ فَقَدْ جَعَلْتَ أَرْكَانَهُ تَتَزَلْزَلُ
استنكار غفلة الشباب	الزهاوي	وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَتِيئَةٌ تُوْمَلُ إِصْلَاحاً وَلَا تَتَأَمَّلُ
العمل على تجهيل الشعوب	الزهاوي	فَتَرَفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا وَتُخْفِضُ بِالْإِذْلَالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ
كذب الإصلاحات العثمانية	الزهاوي	وَمَا فَنَاءُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِقُ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ
تهجير العلماء والتكثير بهم	الزهاوي	وَكَمْ نَبِغْتَ فِيهَا رَجَالٌ أَفْضَلُ فَلَمَّا دَهَاهَا الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا
إذلال الكرام وأسر الأحرار	الزهاوي	شَرِيفٌ يَنْحَى عَنْ مَوَاطِنَ عِزِّهِ وَأَخْرَجَ حَرًّا بِالْحَدِيدِ يَكْبَتُ لَـ
مصير الإنسان العربي	الزهاوي	إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكَتْ فَمَوْتٌ مَعْجَلُ
تصوير فرحة الجلاء	أبوريشة	يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَأَسْحَبِي فِي مَغَانِيْنَا ذِيْـوَلِ الشُّهْبِ
الاعتزاز بالشهادة والشهداء	أبوريشة أو	لَنْ تَرَيَ حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا وَأَرْقَنَاهَا دِهَاءَ حُرَّةٍ لَمْ تَعْطُرْ بِدِمَا حُرٍّ أَبِي فَاغْرِفِي مَا شِئْتِ مِنْهَا وَأَشْرَبِي! وَهُوَ دُونَ بَأْسِ وَغِ الْأَرَبِ
إخفاق المستعمر في تحقيق أهدافه	أبوريشة	دَرَجَ الْبَغْيِ عَلَيْهِمْ حَقْبَةٌ لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمْتِ عَارِضِيْهِ قَبْضَةُ الْمُنْتَصِرِ
الإيمان بثبات الحق	أبوريشة	مِنْ هُنَا شَقُّ الْمُدَى أَكْمَامَهُ وَتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ أَمِيدٍ ضَاقَتْ بِهِ صِدْرَاؤُهُ فَاَعْدَتْهُ لِأَفْسَاقِ أَرْحَبِ
أرض العرب موطن الهدى	أبوريشة	هَبِ لِلْفَتْحِمْ فَاَدْمَى تَحْتَهُ حَافِرِ الْمَهْرِ جَبِيْنِ الْكَوْكَبِ
التغني بصفات البطل العربي	أبوريشة	هَذِهِ تَرَبُّنْنَا لَنْ تَزْدَهِي بِسُوَانَا مِنْ حَمَاةٍ نَدَبِ
الاعتزاز بالفتوحات العربية	العيسى	أَيَّارَ عُرْسُكُمْ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمُ الشَّيْبَانِيِّ كِتَابِ الْحُبِّ وَالْغَزْلِ
دور الأبناء في حماية الأرض	أبوريشة	خَرَجْتَ مِنْ كَفَنِ النَّارِيْمِخِ أَغْنِيَةً أَوْلَى الْقِصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الْأَزْلِ
تصوير فرحة الانتصار	العيسى	تَجَبَّنْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرِكْكُمْ، وَمَزَقْنِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
إزالة آثار النكسة	العيسى	قَلِّ لِلتَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعَهَا كَأْسِ الشَّهَادَةِ، فَاسْقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلْ
التشبث بالمقاومة رغم التعب	العيسى	تَشْرِيْبِيْنَ مَا زَالَ فِي الْمَيْدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِبِّطِيْنَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلْلِ
تمجيد تضحيات وشهداء تشرين	العيسى	وَانْزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بِعَطْرِ الْوَحْدَةِ اكَتَحَلْ
التغني بأمجاد تشرين	العيسى	أَطْقَالَ تَشْرِيْبِيْنَ مَا مَاتُوا وَلَا انْطَفَؤُوا وَلَا ارْتَضُوا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ

مَشِيًّا عَلَ الْأَقْدَامِ / أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ / قَالُوا وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْرِبُ / وَالْمَسَاءُ يَدًا تَقُودُ / لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ / دَمٌ، وَمَصِيدَةٌ، وَيَبِيدُ.	درويش	الإصرار على العودة
والشيخ يأخذ كف ابنته ويبتلو همساً من القرآن آية	درويش	تسلّح الفلسطينيين بالإيمان
أَمْرٌ بِإِطْلَاقِ الرِّصَاصِ عَلَى الَّذِي / يَجْتَازُ هَذَا الْجِسْرَ؛ هَذَا الْجِسْرُ / وَمَقْصَلَةُ الَّذِي مَا زَالَ يَحْلُمُ بِالْوَطَنِ	درويش	جرائم الصهاينة
وبرغم أنّ القتل كالتدخين / لكنّ الجنود "الطيبين" / الطالعين على فهارس دَفْتَرٍ / قَذَفْتَهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ / لَمْ يَقْتُلُوا الْاِثْنَيْنِ.	درويش	الاستهزاء بالصهاينة المجرمين
وَعَادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضِفْنَيْهِ / قِطْعًا مِنَ اللَّحْمِ الْمَقْتَتِ / فِي وَجْهِ الْعَائِدِينَ / لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ / دَمٌ، وَمَصِيدَةٌ	درويش	كثرة القتلى العائدين إلى الديار
والجسر يكبر كل يوم كالطريق / وهجرة الدّم في مياه النهر / تنحنت من حصي الوادي تماثيل لها لون النجوم	درويش	تعاضم العلم بالعودة

موضوع الوحدة: التعبير الأدبي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم حيناً، وإصرار المهجرين منهم على العودة إليها حيناً آخر. * ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة. موظفاً الشاهد الآتي: قال هارون توفيق زياد:

أَهْوَنُ أَلْفَ مَرَّةً أَنْ تَدْخُلُوا الْفَيْلَ بِثِقَلِ إِبْرَةٍ
وَأَنْ تَصِيدُوا السَّمَكَ الْمَشْوِيَّ فِي الْمَجْرَةِ
أَنْ تَحْرُثُوا الْبَحْرَا
أَنْ تُنْطِقُوا التَّمْسَامَ أَهْوَنُ أَلْفَ مَرَّةً
مَنْ أَنْ تَمِينُوا بِأَضْطِهَادِكُمْ وَمَبْضَ فِكْرِهِ
وَتَحْرَفُونَا عَنْ طَرِيقِنَا الَّذِي اخْتَرْنَاهُ قَبْدَ شَعْرَةٍ

نص الموضوع:

- لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء العرب حيث بقيت الأغراض الشعرية القديمة محور قصائدهم، لكن تعرض الوطن العربي إلى النكبات المتتالية التي أنهكت جسده متمثلة بأطماع المستعمرين، واحتلال أغلب أجزائه، أفرزت أدباً يفرض ضرورة الدعوة إلى التحرر والمقاومة لنيل الحرية والاستقلال.
- فقد استطاع الأدباء العرب التعبير عن الفرحة بجلاء المستعمر، حيث رسموا بأقلامهم صوراً رائعة لتلك السعادة الغامرة التي ملأت القلوب بالخلاص من بطش المستعمر وممارساته الوحشية ضد الأرض والإنسان، وها هو الشاعر عمر أبو ريشة يورخ بحروف وضاعة لانتصارات بلده ويصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن فيقول في ذلك:

يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَبْهِي وَأَسْحَبِي فِي مَغَانِينَا ذُبُولَ الشَّهْرِ

- كما أكد الأدباء العرب على استمرار معارك المواجهة ضد الصهاينة، فعبروا عن غضبهم اتجاه ذلك المرض الخبيث الذي عاث في جسد الأمة فساداً وراح يغتصب الأراضي واحدة تلو الأخرى، فلا بد من استمرار النضال في وجهه مهما كلف ذلك من دماء طاهرة وأرواح زكية، ولعل أبرز الشعراء الذين أكدوا على ذلك الشاعر سليمان العيسى الذي مجد التضحيات ونادى بتواصل الكفاح واستمرار المعارك حتى تحرر الأرض من رجس الصهاينة حيث قال عن ذلك:

تَعِبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرِكْهُ، وَمَزَقْنِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ

- ولم يكتف الأدياء بذلك بل سعوا إلى إبراز تمسك الفلسطينيين بأرضهم، جاعلين من قضية فلسطين قضية العرب الأولى، فصوروا عظمة ذلك الشعب الذي لم ولن يتنازل عن أرضه رغم صنوف القتل والتنكيل والغدر الممارسة من قبل الصهاينة ضدهم، ومن أهم الشعراء الذين تحدثوا عن ذلك الشاعر توفيق زياد الذي ألهب في النفوس الحمية والنخوة، ودفعها إلى التشبث بأرضهم رغم المعاناة فيقول:

أهون ألف مرة أن تدخلوا القبيل بثقب إبره

وأن تصيدوا السمك المشوي في المجره

أن تحرثوا البحرأ

أن تنطقوا التمساح أهون ألف مرة

من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره

وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه قيد شجره

- كما جسّد الأدياء إصرار المهجرين على العودة إلى وطنهم في أبهى صورة، فوجدوا أن حق العودة هو حق مقدس لا يمكن التنازل عنه، فهم أصحاب الأرض الحقيقيون، فيها عاشوا وفيها تاريخهم وآمالهم وآلامهم، ومهما طال غدر الصهاينة وإجرامهم لا بد من العودة إلى فلسطين شاء الصهاينة أم أبوا، وها هو الشاعر هارون الرشيد يؤكد على أن العودة إلى الوطن ستكون في المستقبل القريب، وستحقق الآمال مهما طال غيابها فيقول:

سنرجع يوماً إلى حيننا ونغرق في دافئات المنى

- ✎ **خلاصة القول:** إن الشعر القومي والوطني أخذ حيزاً مهماً من التجارب الأدبية لشعرائنا العرب فعبروا عن سعادتهم بجلاء المستعمر، وأكدوا استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة. مؤكدين تمسك الفلسطينيين بأرضهم وإصرارهم على العودة.

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس أب على الأرقام الآتية:

أ.عمار مرزوق: ٠٩٦٨٣٩٤٠٨١ / أ. طارق الصعيدي: ٠٩٥٦٤٦٤٨٩٨



نصائح عامة وهامة لطلابنا الاعزاء

١. ضع هدفك من بداية العام الدراسي، فإنك إن كنت لا تستطيع إصابة هدف لا تراه، فكيف تصيب هدفًا لا تملكه؟
٢. خطط بشكل جيد، إن كل دقيقة في التخطيط توفر عشر دقائق من الوقت.
٣. احرص على حل جميع تمارين الكتاب بخط يدك، في دفتر مرتب ومنظم.
٤. تنظيم الوقت أهم عامل في النجاح، لذا تجنب إضاعته بالملهيات الكثيرة.
٥. اجعل التنظيم يمتد إلى جميع جوانب حياتك، خصص وقتًا للدراسة والرياضة والمرح.
٦. اجتهد أيام الدراسة، ولا تؤجل أو تسوّف، لأنّ الوقت يمضي ولا يمكن إيقافه، فاستفد منه قبل أن ينفد.
٧. لا يجدر بك أن تصل إلى دراسة شهر الامتحان وعندك بعض الفقرات التي لم تفهمها، أو بعض المسائل التي لم تحلها بعد، فشهر الامتحان مخصص للمراجعة.
٨. أنصحك بالابتعاد عن التوقعات، فإنها تشغل ذهنك وتمنع تدفق المعلومات إلى ذهنك، كن جاهزًا دائمًا لجميع الأسئلة.
٩. إياك والاستماع إلى المرجفين، الذين لا يتوقعون إلاّ السيء والصعب، كن واثقًا بنفسك.
١٠. الصعوبة والسهولة أمران نسبيان، وكل شيء يصبح أسهل بالممارسة والتكرار.
١١. احرص على أن تأكل جيدًا وأن تنام باكراً، وخاصةً أيام الامتحانات، فالسهر يضرّ بلياقتك الذهنية.
١٢. ابتعد عن المنبهات أيام الامتحانات، كالقهوة والشاي والكولا، واحرص على أن تنام من ٦ إلى ٨ ساعات قبل الامتحان.
١٣. في صباح يوم الامتحان لا تتناقش مع أصدقائك بالمادة التي تتقدم إليها، فإنّ من شأن ذلك أن يشوش ترتيب أفكارك.
١٤. حافظ على هدوئك أثناء الامتحان، فالاسترخاء يساعدك على استرجاع المعلومات من عقلك الباطن.
١٥. لا تتناقش مع أصدقائك بعد انتهاء الامتحان عن الإجابات، فالامتحان قد انتهى، كن واثقًا من إجابتك، وامض لدراسة المادة التالية.
١٦. عندما تبذل جهدك إلى أقصى حدود الممكن، ستنعم بالنتائج المتميزة.

لا تحسبن المجد تمراً أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلحق الصبرا

أسأل الله أن ينفعم وأن يوفقكم لكل خير
مدرسا اللغة العربية : محمد عمار مرزوق & طارق الصعيدي



هدية العدد برنامج دراسي لشهر الإنقطاع

البرنامج الأول



الاستيقاظ	الساعة ٥.٣٠ صباحاً
بدء الدراسة	الساعة ٦ – ٨ صباحاً
استراحة مع الفطور	الساعة ٨ – ٩ صباحاً
دراسة	الساعة ٩ – ١ ظهراً
استراحة مع الغداء والقبيلولة	الساعة ١ – ٣ بعد الظهر
دراسة مع البرامج التعليمية في التلفاز أو الفيس بوك	الساعة ٣ – ٧ بعد الظهر
استراحة مع تسلية	الساعة ٧ – ٨ بعد الظهر
دراسة	الساعة ٨ – ١١
فترة النوم	الساعة ١١ – ٥.٣٠
١٣ ساعة	خلاصة ساعات الدراسة في هذا اليوم

البرنامج الثاني



الاستيقاظ	الساعة ٢.٣٠ صباحاً
بدء الدراسة	الساعة ٣ – ٨ صباحاً
استراحة مع الفطور	الساعة ٨ – ٩ صباحاً
دراسة	الساعة ٩ – ١ ظهراً
استراحة مع الغداء والقبيلولة	الساعة ١ – ٣ بعد الظهر
دراسة مع البرامج التعليمية في التلفاز أو الفيس بوك	الساعة ٣ – ٥ بعد الظهر
استراحة مع تسلية	الساعة ٥ – ٦ بعد الظهر
دراسة	الساعة ٦ – ٨
فترة النوم	الساعة ٨ – ٢.٣٠
١٣ ساعة	خلاصة ساعات الدراسة في هذا اليوم

تابعونا عبر الفيس بوك باسم
اللغة العربية مع محمد عمار مرزوق / طارق الصّعيدي

