

# الرواية و المطالعة في العربية

دروس المطالعة - الرواية - أمثلة امتحانية على الرواية - مذاكرة مؤتمتة في الرواية

مدرّس المادة:

محمد حسين اللججي

إعداد و تنسيق الطالب:

مهند محمد عنز الدين

## أدب المقاومة

- (1) ما دور أدب المقاومة و الشعر ؟  
- يسبق و يوميئ إلى الشيء و يحث عليه ، و حين يبلغه الناس يسبق هو الناس مرة أخرى ليوميئ إلى الشيء الآخر .
- (2) مثل أدوار مراحل المقاومة الفلسطينية وفق تسلسلها الزمني مع ذكر سمة كل مرحلة ؟  
أ- قبل ١٩٤٨ م : فعلاً ثورياً .  
ب- في ١٩٤٨ م : فعلاً مقاوماً .  
ج- في الستينيات : فعلاً مسلحاً .
- (3) متى صار لأدب المقاومة وجود ؟  
- في مرحلة ما بعد السابع من حزيران ١٩٦٧ م .
- (4) لماذا يتم التذكير بالقسام و رفاقه من قبل شعراء الثورة الفلسطينية ١٩٣٦ م و يعد ضروري ؟  
- لرصد المآتي الشعري و ربط الأشياء بعضها ببعض .
- (5) ما أبرز أعمال عبد الرحيم محمود ؟  
- ربط القول بالفعل ، حيث كان الممارس الشعري الملتزم التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .
- (6) اذكر الجرائم الصهيونية المتعددة بحق الشعب الفلسطيني ؟  
- الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين .  
- تذيب أهلها العرب و تهجيرهم .  
- اضطهاد من رفض منهم الهجرة و تثبّت بالأرض .  
- ممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم .
- (7) ما هو ردّ الفعل الطبيعي الحياتي و الوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني للفلسطينيين ؟  
- هو مقاومته و محاربتة و قتاله بمختلف أنواع الأسلحة .
- (8) بيّن أثر أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية ؟  
- استشراف الآفاق و رأى المخاطر و بث روح التضحية لمواجهتها و أرهص المقاومة قبل أن تكون ،  
فلما كانت كان هو المعبر عنها و الضمير المترجم عن غاياتها .
- (9) علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجّل ..... أنا عربي) ؟  
- لا ينطوي هتافه على التحدي فقط ، بل يتضمن الصورة النقيضة ، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين .
- (10) ما هو الرد العربي على اغتيال الصهاينة لعروبة فلسطين ؟  
- أتى الشعر فعل مقاومة في وجه هذه العملية و هذا الحدّ الحادّ في المبتدأ التوكيدي للعروبة ،  
وهو نقطة الأساس و زاوية البناء المقاوم .

(11) ماذا يتوجب على العرب فعله في ظلّ الاحتلال الصهيوني؟

- أن يعوا ذلك و يتيقظوا له ، و يعتزوا به ، و يجعلوا من عربتهم شعاراً لمقاومتهم في وجه ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن و الموت .

(12) كيف يربط شعر المقاومة بين العروبة و عناصر الواقع العربي؟

- يربطهما تاريخاً و حاضراً و مستقبلاً و بكل المكونات القومية و الشعبية و الإنسانية و الوطنية .

(13) من أين يستمدّ شعر المقاومة مقوماته؟

- من ذرة التراب و زهرة البرتقال .
- من خضرة الزيتون و نافذة البيت .
- من حقل القمح و سياج الحاكورة .
- من الشروق و الغروب و الأفراح و الأتراح .
- و من الحكايات و الأساطير و الناس و الذكريات .

(14) يستمد شعر المقاومة مقوماته من الذكريات ، لماذا تأتي الذكريات ، وضح ذلك؟

- للاستشارة لا للحسرة ، و لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آتٍ من الأيام .

محمد اللحي

## رسالة الشرق المتجدد

ميخائيل نعيمة

- (1) لماذا كانت المدنية الغربية تتخبط في شراك مشكلاتها ؟  
- لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل و ترويضه و تنظيمه ، أمّا القلب فما أحسنت ترويضه و تنظيمه .
- (2) ما ضريبة اهتمام الغرب بالعقل و هذا الفيض العارم من الاختراعات ؟  
- الطغيان الباهر الذي نشهده اليوم من أنانية و حقد و بغض و تناذب و جشع و مكر و دهاء و غيرها من الشهوات السود .
- (3) ما أثر هذه الشهوات السود إذا استفحل أمرها ؟  
- تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب لا تعمير ، و مصدر شقاء لا هناء ، و نقطة انزلاق لا انطلاق .
- (4) ما المهمة التي أكلها الكاتب للشرق إذا انهارت الحضارة المدنية ؟  
- أنه سيرفع مشعل الهداية للبشرية ، و يقلبها من عثراتها ، ثم يقودها في الطريق السوي إلى الهدف السني .
- (5) ما الذي جعل الكاتب واثقاً من قدرة الشرق بمهمة إقالة البشرية من عثراتها ؟  
- دلائل الزمان و كذلك لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ ، فلا أفلح الإفلاح كله و لا أخفق الإخفاق كله .
- (6) ما دور الديانات التي نشرت في الأرض على حسب اختلاف مسالكها و أسمائها ؟  
- ترويض القلب على الخير و تتيح له إِبصار طريقه للهدف الأبعد و الأسمى ألا و هو المعرفة و القدرة و الحرية .
- (7) ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه ؟  
- ما نجح من بنيه سوى أفراد ألا و هم الأنبياء و القديسون و المختارون ، أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ، فلاذت بالقشور و أهملت الأبواب .
- (8) ما سبب هجوع الشرق هجوعه الطويلة ؟  
- لأنه سيم شتى أنواع الذل و الهوان على يد أخيه الغرب .
- (9) ما مظاهر انتفاضة الشرق ؟  
- ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار و الاستعمار و يعمل على ترميم ما انهار من عزمته و استرداد ما ضاع من حقه .

(10) ما نظرة المعسكرين المهيمنين للإنسان؟

- على أنه منتج و مستهلك ، و صاحب عمل أو عامل ، أبيض أو أسود ، وطني في هذه البقعة و أجنبي فيما سواها و لا يبصر من الإنسان سوى ظله و قشوره .

(11) كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟

- إذا عرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة و كيف يستمد الهداية و القوة من معلميه العظام .

(12) ما مضمون رسالة الشرق المتجدد للعالم؟

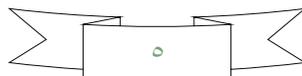
- أن تذكر الناس في كل مكان أن هدفهم واحد و طريقهم إليه واحد ، و عليهم أن يعيشوا متعاونين لا متنازعين و أن يتزودوا بالفكر و الوجدان و الخيال و الإرادة ، و لا فوارق و لا تمييز في اللون و اللغة و المذهب و أن الأرض ميراث للجميع .

(13) ماذا طلب الكاتب من الأجيال الحاضرة و الطالعة؟

- أن تطهر قلوبها و أفكارها من ترهات التقطتها من هنا و هناك و أن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .

(14) لماذا بدا الكاتب واثقاً من قدرة الشرق على مواجهة أفضع الأسلحة الجهنمية؟

- لأن قلوباً و أفكاراً عامرة بمثل هذا الإيمان لأمنع من أن تنال منها أفضع الأسلحة الجهنمية منالاً و روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يُقهر و لا يموت .



## مهمة الشعر

(1) ما هي القيم التي تتحدد في ضوءها مهمة الشعر؟

- الحق والخير والجمال .

(2) كيف أكد ممثلو التيار الرومنسي وحدة هذه القيم؟

- حين سلوكها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها و تتداخل ؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق الآخر فالخير لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه ، و الجمال لا يناقض الحق لأن طريقهم واحد .

(3) لماذا لا يجب التفريق بين الحق والخير والجمال في ذوق الفنان القدير و القارئ الخبير؟

- لأن الخير لا يقابل الجمال و ذلك لأنه ضرب منه ، و الجمال لا يناقض الحق لأن طريقهم واحد .

(4) ما هي غاية الشعر ، و ما دور الشاعر حينئذ؟

- الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته و على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيح له قواه و رواه النفسية .

(5) ما تعريف الشعر؟

- الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم ، و تبعد عن تحقيق النفع و الفائدة و جميع الملابسات .

(6) لماذا يجب أن ينأى الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود و قيود؟

- ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان و مكان .

(7) إلى أين يتجه كل من الشعر و الجمال ، و بمّ تقاس درجاتهما؟

- يتجهان إلى السعادة أو النشوة الروحية و هي قيمة مطلقة ، و تقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة و طلاقة و ارتياح .

(8) ما الحقيقتان التي فرّق بينهما الرومانسيون ، و ما دور الشاعر عندئذ؟

- الأولى فنية و الأخرى علمية ، و مهمة الشاعر هي السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق و لب الألباب و الجوهر الصميم في الحواس و العقول .

(9) لماذا الشعر الحر الأصيل لا يتعدى الحقيقة الأولى (الفنية)؟

- لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس و احتواه الحس .

(10) لماذا لا يقرن الشعر بالكذب؟

- لأنه منظار الحقائق و المفسر لها .

(11) من هو رائد التجربة الشعرية ، و ما دوره ؟

- الشاعر هو رائد هذه التجربة ، عليه أن يسيّرنا إلى أعماق أعمق الوجود ،
- يفتح في سبيلها الدياجي و الأعاصير و المخاطر ، و يكشف عن مغاليق الحياة و الخلقية .

(12) ما وظيفة الشعر ؟

- الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود و مظاهره و تؤلف بين حقائقه ،

(13) علل يكون السعي الدائب و المستمر للشعر بالأبدل على حقيقته بالبراهين المنطقية و لا يشير لها بالأدلة ؟

- لأنه لا يمتلك قضيته علمياً أو منطقياً و إنما يمتلكها فنياً .

(14) ما هي الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومنسي في مقابل الميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي ؟

- الشعر وحي و ليس صناعة .
- الشاعر ملهم و ليس حرفي .
- الشعر و الفن إلهام .
- الشاعر يحمل للبشرية القيم الثلاث (الحق و الخير و الجمال) .

(15) ما أوجه الاختلاف بين قضية العالم و قضية الشاعر (الفنان) من حيث { الوسيلة ، الطبيعة ، الغاية } ؟

الفنان	العالم	*****
بصيرته أو حدسه	حسه أو عقله	الوسيلة :
داخلية ، وجدانية ، غامضة	خارجية ، منطقية ، واضحة	الطبيعة :
مبرأة من النفع و الفائدة	تتحصر في النفع و الفائدة	الغاية :

## رسالة حب

(1) كيف كانت نظرة الكاتبة للقرن المقبل (الواحد والعشرين) ؟

- على أنه قرن مشحون بالتحديات و المفارقات .

(2) كيف نظرت الكاتبة إلى أحفادها و أبناء جيلهم ؟

- على أنهم براعم ينعقد الزهر في أكامها غنية بالوعود .

(3) ما هي دوافع قلق الكاتبة على أبناء الجيل المقبلين ؟

- عدم درايتها بشأن هذه البراعم هل سيقبض لها أن تنمو و تثمر ، و أن تنعم بحياة رغبة يسودها العدل و الحرية و السلم .

(4) كيف نظرت الكاتبة إلى حضارة القرن العشرين ، و ما الذي أقلقها حيال ذلك ؟

- على أنها تملك منجزات عظيمة ، فيها سبق علمي مذهل ،  
و تعتقد الكاتبة أننا نعيش نهايتها و نعاني من أخطارها و مشكلاتها .

(5) ما هي نظرة الأبناء للاكتشافات العلمية ؟

- منذ أن فتحوا عيونهم و مداركهم أبصروا هذه الاكتشافات ، فألفوها و كأنها مكاسب طبيعية .

(6) ما أثر التقدم العلمي ، و ماذا نجم عنه من أخطار ؟

- إن هذا التطور السريع قلب حياة الناس رأساً على عقب فأثارنا التقدم في العلوم ، و أقلقنا ما نجم عنه من معضلات  
اقتصادية و اجتماعية و عسكرية و أخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا .

(7) كيف كانت تتراءى للكاتبة صورة أحفادها ؟

- كأنهم أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشع أنوارها على العالم الظامئ إلى النور .

(8) ما الإرث الذي خلفه القرن العشرين لعصرهم ؟

- إرث مرهق فيه الخير و فيه الشر .

(9) أين يكمن كل من خير و شر الغرث الذي خلفه القرن العشرين ؟

- الخير يكمن في : المكاسب العلمية و التقنية و المنجزات الطبية و القضاء على الأمية و بعض الأوبئة و تحرير المرأة .  
- الشر يكمن في : انتشار المخدرات و البطالة و التكالب على المال و الاستهتار بالقيم و تفكك الأسرة و نبذ الأديان .

(10) ما مظاهر بؤس شعوب العالم الثالث ، و من الذي ينقذهم برأي الكاتبة ؟

- يتفاقم بؤسهم بتفاقم الجوع و المرض و الظمأ  
- لا ينقذهم سوى جمعيات إنسانية و أفراد متطوعين لم يفقدوا المشاعر النبيلة .

(11) كيف نظرت الكاتبة إلى الدول القوية المسيطرة على عالمنا ؟

- على أنها ما زالت تنادي بحقوق الإنسان و تعقد مؤتمرات لحل المشكلات  
و لكن قراراتهم ما هي إلا كلام جميل للتصدير و التخدير .

(12) ما أثر غزو وسائل الإعلام حياتنا اليوم ؟

- قد زادت في هموم الناس لكثرة المآسي .

(13) لماذا اعتبرت الكاتبة أن وسائل الإعلام زادت هموم الناس ؟

ما السبب الذي سبب قلق الشباب و شعورهم بالضيق ؟

- لكثرة المآسي و استفحال المفارقات بين أقيائه و ضعفائه ،

فهنا مظاهر ترف و تخمة و تحكم فاضح بالمصائر البشرية و هناك شقاء و حرمان .

(14) مم حذرت الكاتبة جيل الشباب ؟

- بالأ يفتقدوا الحماسة في حياتهم ، لأنهم من دونها يفقدون الهمة ولذة العيش و لا يتقدمون خطوة للأمام .

(15) بم نصحت الكاتبة الشباب و لماذا ؟

- أن يعمرؤا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور عقولكم ويهدي قلوبكم لدروب التقدم والخير .

(16) ما نظرة الكاتبة للأديان ؟

- ترى أنها جاءت لتوضح علاقتنا بالكون و الخالق و الناس و لتنتظم حياتنا و تدعونا للتطلي بمكارم الأخلاق .

(17) برأي الكاتبة أنه من يفهم جوهر الأديان و يجعله دستوراً لحياته لا يشقى ، وضح ذلك ؟

- لأنه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا و مع الآخرين .

(18) ما أخطر عدو للإنسان برأي الكاتبة ؟ ماذا يتوجب عليه لترويضها ؟

- هي نفسه الأمارة بالسوء ، يجب أن يسعى لإصلاحها و يحب البشرية جمعاء و يحسن للناس ليحسنوا إليه .

(19) ما هي نظرة الكاتبة للحب ؟

- هو ذلك الشعاع السماوي الذي يعد أهم زاد في الوجود و أفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان ،

فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان و يغذيكم بالتفاؤل و يحثكم على العطاء .

(20) أين تكمن السعادة برأي الكاتبة ؟

- تكمن دائماً و أبداً في العطاء ، لا الأخذ و الاستئثار .

(21) من أين ينبع غذاء الروح برأي الكاتبة ، وما أثر تغذيتها بغذائها ؟

- ينبع من الكلام الطيب و العمل الصالح و إشاعة الوئام و محبة الناس و تقديس الصداقة و العلم و الفن و الموسيقى و الجمال ،

عندئذٍ : تصفو سرائرنا و نشعر بالاطمئنان و فرح داخلي قد نسميه الرضا عن النفس و قد نسميه السعادة .

(22) ما سبب خلقنا و وجودنا برأي الكاتبة ؟

- خلقنا لنؤدي رسالة نور من حياتنا ، و أن الحياة لا تدوم على حال .

(23) ما أثر المحن في رحلتنا العابرة برأي الكاتبة ؟

هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها ، نغلبها بالتزود بالصبر و الشجاعة ، و تهزمننا عندما نفقد قوانا و أعصابنا فتقضي علينا .

## فن الرواية

### (1) عرّف الرواية؟

- فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية و تغطي هذه القصة قطاعاً زمنياً و ربما تكون واقعية أو متخيلة .

### (2) متى نشأت الرواية ، وبمّ ارتبطت نشأتها؟

- في أوروبا في القرن الثامن عشر و ترتبط نشأتها بنشوء المجتمع الرأسمالي .

### (3) علل نشوء الرواية؟

- نشأت لمواجهة قيم المجتمع الرأسمالي الفاسدة و تناقضاته الحادة و المستغرقة في استلابها للذات الإنسانية .
- فكانت : - أول رواية : (دون كيشوت) للإسباني (ميغيل دي ثربانس) .  
- ثاني رواية : (روبنسن كروزو) للإنكليزي (دانييل ديفو) .

### (5) كيف ظهر فن الرواية عند العرب؟

- نشأ في أحضان الصحافة ، عن طريق الترجمة أولاً ، فالتأليف ثانياً .  
فكان : أول عمل سردي حكائي عربي (كتاب غابة الحق) ل (فرنسيس المرّاش) .

### مراحل نشوء الرواية عند العرب

**المرحلة الأولى :** ما بين النصف الثاني من القرن التاسع عشر و نهاية الستينيات من القرن العشرين ، وهي مرحلة النشأة و التأسيس .

**المرحلة الثانية :** تمتد من نهاية الستينيات إلى الآن ، وهي مرحلة التجريب و التأصيل و خلالها حققت الرواية العربية ذاتها .

- (تخليص الإبريز في تلخيص باريز) للمصري (رفاعة الطهطاوي) .
- (حديث عيسى بن هشام) ل (محمد المويلحي) .
- (الساق على الساق فيما هو الفاريق) ل (أحمد فارس الشدياق) .
- (حُسن العواقب) ل (زينب فوّاز) .
- (زينب) ل (محمد حسين هيكل) التي تعد أول رواية عربية فنية .

- اتسمت بسمات عديدة منها :**
- فورة الإنتاج الروائي .
  - تعدد المغامرات الفنية .
  - بروز الصوت النسوي .

## فن الرواية في سورية

- ظهرت الرواية التي كتبها أبناء سورية مستقلة في مؤلفات .

المؤلف :	رواياته :
فرنسيس المرّاش :	- (رحلة باريس) . - (در الصدف في غرائب الصدف) .
عبد المسيح الأنطاكي :	- (فتاة إسرائيل) .
ميخائيل الصقال :	- (لطائف السمر في سكان الزهرة و القمر) - (الغاية في البداية و النهاية).
نعمان القساطلي :	- (الفتاة الأمانة و أمها) - (مرشد و فتنة) - (أنيس و أنيسة) .
معروف الأرنؤوط :	- (سيد قريش)
شكيب الجابري :	- (نهم) في ١٩٣٧ م ، التي كانت شأن رواية هيكل في مصر .

يمكن تحقيق الرواية السورية في أربعة مراحل :

### المرحلة الثانية :

- بدأ تطورها شديداً البطء و معظم رواياتها محددة الحجم و العمق ، وكتّابها أكثر ميلاً للاتجاه الاتباعي .  
**من أبرز كتاب الاتجاه الاتباعي:**  
 (وداد سكاكيني ، سلمى الحفار الكزبري)  
**أما في المذهب الواقعي :**  
 فقد برز حنا مينا .

### المرحلة الرابعة :

- أخصب مراحل التجربة الروائية ، كوفرة الإنتاج الروائي و بروز أصوات جديدة ، و طغيان الاتجاه الواقعي و الغوص عميقاً في القاع الاجتماعي .  
**-- من أبرز أصوات السبعينيات :**  
 - فارس زرزور ، غادة السمان ، حيدر حيدر ، مينة العجيلي ، الراهب .  
**-- من أبرز أصوات الثمانينيات و التسعينيات :**  
 - هزوان الوز ، حسين ورور ، خليل صويلح ، أبو معتوق ناديا خوست ، غسان ونوس ، لينا هويان ، ممدوح عزام

### المرحلة الأولى :

- تتسم بسمات عديدة منها :  
 - الوعظ و الإرشاد ، و استلهام التاريخ و المباشرة ، غلبة الحكائي على الفني .  
 - **ومن أبرز روايات هذه المرحلة :**  
 - (قصر الجمام و السلوان الكاذب ) ل {خير الدين الأيوبي} .  
 - (الخطرات) ل {وداد سكاكيني} .  
 - (في حمى الحرم) ل {عبدالله يوركي حلاق} .

### المرحلة الثالثة :

- شهدت نهوضاً نوعياً نتيجة عوامل أدبية و غير أدبية .  
 و تعد هذه المرحلة خطوة للأمام باتجاه النضج الفكري ، تحمل مواضيع (النضال القومي ، تحرير المرأة ، الوحدة العربية) .  
**من أبرز روايات هذه المرحلة :**  
 - (الشرع و العاصفة) ل (حنا مينة) .  
 - (باسمة بين الدموع) ل (عبد السلام العجيلي) .  
 - (العصاة) ل (صدقي إسماعيل) .  
 - (أيام معه) ل (كوليت خوري) .  
 - (المهزومون) ل (هاني الراهب) .  
 - (ستة أيام) ل (حليم بركات) .

## عناصر الرواية

الشخصية	الفكرة
الزمان و المكان	الحدث (المتن الحكائي)
الحوار	المبنى الحكائي
الأسلوب و اللغة	الحبكة

### الفكرة

- تشترك القصة و الرواية بعنصر الفكرة وهي الرسالة التي يود الكاتب إبلاغ القارئ بها ، و يستلهم الكاتب فكرته من تجاربه و ثقافته ، أو من تجارب الآخرين ، أو من حقائق التاريخ ، أو من الخيال .

### الحدث (المتن الحكائي)

- مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها و التي يقع إخبارنا بها خلال العمل .

### المبنى الحكائي

- هي ترتيب الحوادث و صيغة الراوي المستعملة و الروابط الناشئة بين الشخصيات و طرائق تقديمها ، فإذا كان المتن هو مادة الحكاية فإن المبنى هو الخطاب الروائي .

### الحبكة

- هي فن ترتيب الحوادث و سردها و تطويرها ، فإذا ما تأزمت الحوادث و بلغت ذروة من ذرا التوتر السردي دُعيت عندئذ العقدة .

### الشخصية

- هي الكائن الإنساني الذي يترك في سياق الأحداث .  
- سمات الشخصية : (إيجابية ، سلبية ، خيرة ، شريرة) .  
- أنواع الشخصية : (رئيسية ، ثانوية) .  
- مظاهر الشخصية : (نامية : تتطور بتطور الأحداث ، ثابتة : تبقى على صفاتها النفسية من البداية للنهاية).

### - طرائق تقديم الشخصية :

1- الطريقة المباشرة (التحليلية): يعتمد الكاتب فيها صيغة ضمير الغائب .

حيث : تتيح التغلغل في أعماق الشخصية و تفاصيلها و صفاتها و ملامحها .

2- الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) : يعتمد الكاتب فيها صيغة ضمير المتكلم ، يترك الشخصية تعبر عن ذاتها .

حيث : تكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها و تصرفاتها و انفعالها .

## الزمان و المكان :

- عنصران لازمان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية ، ولكل رواية زمن يعين حركتها و مكان تدور فيه أحداثها .
- أما الزمان نميز نوعان : أ- زمن المادة الحكائية الخام (زمن المتن الحكائي) .
- ب- زمن الخطاب (زمن المبنى الحكائي) .

## - تقنيات الزمن :

- تقنية الاسترجاع (السرود الاستذكاري) .
- تقنية الاستباق (السرود الاستشرافي) .
- تقنيتي الخلاصة و الحذف (الإسقاط و القفز) .

## - أنواع النسق الزمني :

- النسق الزمني الصاعد (بداية ، وسط ، نهاية) .
- النسق الزمني الهابط (نهاية ، وسط ، بداية) .
- النسق الزمني المتقطع (من الوسط و إلى البداية أو النهاية) .

## الحوار :

- له نوعان : داخلي : حوار الشخصية مع نفسها .
- خارجي : تبادل الشخصيات الحوار مع بعضهم .
- له وظائف و هي :
- مسرحة السرود و كسر الرتابة .
- إضاءة عناصر السرود الأخرى .
- التنبؤ بما سيحدث و دفع الأحداث للأمام .
- الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها و تشخيص طباعها و سلوكها و إظهار مستواها الفكري و النفسي .

## الأسلوب و اللغة :

- الأسلوب : الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه .
- اللغة : مجموع المفردات و التراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية و تتطلب زاداً معرفياً بالمعنى المعجمي لكل مفردة .

## و كذلك نلاحظ أن للغة وظائف منها :

- تصوير التمايزات و النبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي و الثقافي و النفسي .
- إبراز وجهات النظر المتباينة .

## المصايح الزرق

- الكاتب : حنا مينة .

- الفكرة : المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين .

- المرجعيات السردية :

- الاحتلال الفرنسي لسورية و ما نجم عنه من فقر و معاناة .

- الحرب العالمية الثانية و ما جرّته من ويلات على الدول المستعمرة .

- ثقافة الروائي الاشتراكية .

- مكان الرواية : تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية .

- زمان الرواية : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية .

- سبب العنونة :

لم تكن العنونة ارتجالية ، فالعنوان له استراتيجيته التي تجمع بين في صيغتها بين جمالية الوصف و الانفتاح الدلالي ، فالمصايح التي تحمل في طياتها نوعاً من السرور ، و اللون الأزرق لون يبعث في النفس الكآبة و الخوف و الترقب .

- الشخصيات :

- شخصيات رئيسية : (فارس ، والد فارس ، المختار ، القندلفت ، محمد الحلبي ، الصفتلي).

- شخصيات ثانوية : (زوجة صاحب المتجر ، رنده ، مكسور المبيض ، نجوم ، الإسكافي).

- مظاهر الشخصيات :

- شخصيات نامية : (فارس ، القندلفت).

- شخصيات ثابتة : (محمد الحلبي ، والد فارس ، أم فارس ، المختار .....).

أمثلة تطبيقية :

- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب (حنا مينة) :

1	" قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا تفعل في ليبيا ، و ماذا تظن أنت ، لا شيء في ليبيا سوى الحرب ..، لقد عفت نقل الحصى و حفر الملاجئ و النوم علة الأرصفة ، كم يدفعون هناك ؟ ، كم تظن .. فكر .. تذهب ؟ ، و أنت ؟ أنا ، وما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .. "
السؤال :	من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث و دفع الأحداث للأمام) وضّح ذلك من المقتطف السابق .
الجواب :	- التنبؤ بما سيحدث : الأمثلة ( و ماذا في ليبيا ؟ ، و ماذا تظن أنت ؟ أو كم يدفعون هناك ؟ ، كم تظن .. فكر .. سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً). - كما أفادت دفع الأحداث للأمام : حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب .

- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنّا مينة) على لسان نجوم ما يأتي :

2	" أنا ، وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ ، حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، و سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .. " .
السؤال :	اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، وضح ذلك من خلال المقتطف السابق .
الجواب :	- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية ، باستعمال ضمير المتكلم . - كشف عن تصرفات الشخصية ، وانفعالاتها حيث بيّن المقتطف السابق أن الشخصية غير راضية عما تقوم به من عمل . - مثال : (سأذهب ، أكملت ، سأكون) .

- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنّا مينة) :

3	" قلب فارس شفتيه و مطّهما ، ولاحت في قسامات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم و الجرأة عن صاحبه نجوم .. " .
السؤال :	اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، وضح ذلك من خلال المقتطف السابق .
الجواب :	- الطريقة المباشرة أو التحليلية ، باستعمال ضمير الغائب . - تتيح التغلغل في أعماق الشخصية و صفاتها . - مثال : (قلّب فارس ، لاحت في قسامات وجهه ، تخلفه) .

- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنّا مينة) :

4	" كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية .. " .
السؤال :	اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، وضح ذلك من خلال المقتطف السابق .
الجواب :	- الطريقة المباشرة أو التحليلية ، باستعمال ضمير الغائب . - تتيح التغلغل في أعماق الشخصية و صفاتها و تفاصيلها و ملامحها . - مثال : (كان نجوم ، له أسلوب . إذا تكلموا أقنعوا) .

- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنّا مينة) على لسان نجوم ما يأتي :

5	" لقد عفت نقل الحصى و حفر الملاجئ و النوم على الأرصفة ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها .. " .
السؤال :	اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، وضح ذلك من خلال المقتطف السابق .
الجواب :	- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية ، باستعمال ضمير المتكلم . - كشفت عن أبعادها العامة بصورة تدريجية من خلال أحاديثها و تصرفاتها و انفعالاتها . - مثال : (عفت ، إن لي حبيبة) .

- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنّا مينة) :

6	" قال فارس يسأل نجوم : وماذا تعمل ؟ ، لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير ، وآخر عمل لا أعرف و نقل الحصى أهون من حفر الأرض ، و إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين ..".
السؤال :	من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها) ، وضح ذلك من خلال المقتطف السابق .
الجواب :	- كشف الحوار السابق عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه . - مثال : (إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين) .

- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنّا مينة) :

7	" بعد أيام سأطوع و أطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور ..".
السؤال :	من تقنيات السرد الاستباق (السرد الاستشرافي) ، وضح ذلك من خلال المقتطف السابق .
الجواب :	- ظهرت تقنية السرد الاستشرافي من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل ، - مثال : (بعد أيام سأطوع ، أطلب الالتحاق) .

محمد اللجي

## دمشق يا بسمة الحزن

- الكاتبة : ألفة الإدلبي .

- الفكرة : إظهار دور المرأة و مكانتها في المجتمع و التشجيع على تعليم المرأة .

- المكان : بيت دمشقي قديم .

- المرجعيات السردية :

- الاحتلال الفرنسي لسورية و ما نجم عنه من تخلف .

- اضطرام نار الثورة ضد الفرنسيين في مختلف المناطق السورية .

- العنونة : ذكرت زقاق سيدي عامود الذي أصبح اسمه (الحريقة) بعد أن هدمه الفرنسيون و أحرقوه مع الأحياء المجاورة

و هنا يبرز عنوان الرواية معبراً عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة .

- علام شجعت الكاتبة في روايتها ؟

- تعلم المرأة و طلبها للعلم و الدليل : قول الأب : (هذه البنت تساوي في نظري ١٠ صبيان مثلك).

أمثلة تطبيقية :

- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة (ألفة الإدلبي) على لسان البطلة :

1 " كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، و كان أبي يشهد لي امامهم أنني أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاءً ، و لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية و نجحت في الصف الرابع ، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير بأنني نجحت بدرجة جيد جداً ..... "

السؤال : اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، وضح ذلك من خلال المقتطف السابق .

الجواب :  
- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية ، باستعمال ضمير المتكلم .  
- كشفت عن أبعادها العامة بصورة تدريجية من خلال أحاديثها و تصرفاتها و انفعالاتها .  
- مثال : (كنت ، لا أنسى ، نجحت ، عدت) .

- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة (ألفة الإدلبي) على لسان البطلة :

2	" و إن أنسى لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية و نجحت في الصف الرابع ، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير بأنني نجحت بدرجة جيد جداً ، هذا مع بطاقة تقدير تشيد باجتهادي و ذكائي ... "
السؤال :	اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، وضح ذلك من خلال المقتطف السابق .
الجواب :	- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية ، باستعمال ضمير المتكلم . - تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها و تصرفاتها و انفعالاتها . - مثال : (لا أنسى ، نجحت ، عدت ، اجتهادي ، ذكائي) .

- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة (ألفة الإدلبي) على لسان البطلة :

3	"كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللبوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي و قدّمت إليه ورقة العلامات و بطاقة التقدير معتزة بتفوقي ... "
السؤال :	اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، وضح ذلك من خلال المقتطف السابق .
الجواب :	- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية ، باستعمال ضمير المتكلم . - تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها و تصرفاتها و انفعالاتها . - مثال : (هرعت ، أبي ، قدّمت ، تفوقي) .

## عوامل تجديد الرواية العربية

(1) ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طوال تاريخها ؟

- مواكبتها لمختلف المدارس و التيارات و الاتجاهات و تمردتها على الثابت و المستقر من القيم و التقاليد الجمالية .

(2) كيف تمرت الرواية العربية على الثابت و المستقر من القيم و التقاليد الجمالية ؟

- ما إن كانت تدعن للثابت و المستقر لوقت حتى تبتكر بدائلها المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها بداخلها .

(3) من المبدع الحقيقي ؟ هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة .

(4) من الروائي المبدع ؟ هو الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أنى وجدها التقطها .

(5) كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

- بمساءلتها المستمرة لأدواتها و تقنياتها و قبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه و تتحرك في مجاله .

(6) ما فوائد اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد ؟

- تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع و تعددت بفعل تلك الثقافة احتمالات المستقبل التي تنتظرها و التي تجعل منها ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها .

(7) ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية ؟

- ابتكار بدائل القيم و التقاليد المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها بداخلها .

(8) ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء ؟

- فعاليتها الإبداعية المفتوحة و المشروعة على احتمالات غير محدودة و الدالة على قابليتها للهدم و البناء و امتلاكها ما يؤهلها للتجدد و التطور .

(9) ما هي عوامل تجديد الرواية العربية ؟

- وعي الروائيين العرب بالمناهج و النظريات النقدية .

- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

- التجريب .

- ازدهار الحركة النقدية .

- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .

- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي .

(10) بم يتهم الكاتب الروائيين العرب ؟

- بأن حواراتهم و شهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج و النظريات النقدية .

**(11) كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب ؟**

- تبدو نتاجاً للموهبة وحدها التي تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد .

**(12) ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي ؟**

- تعيد إنتاجها لأدواتها و وسائل تعبيرها و تقنياتها و تحكم على نفسها بالعطالة .

**(13) لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد ؟**

- من أجل أن يطلق الرواية العربية في فضاءات الإبداع و تتعدد احتمالات المستقبل التي تنتظرها .

**(14) لم استحققت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين) ؟**

- لأنها شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية ، و استثمرت تلك الإنجازات كدليل على كفايتها العالمية و الكفاية العالية لمبدعيها .

**(15) ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب ؟**

- ساعد على تجديد الرواية العربية ، حيث استطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية و عبرت عن استجابة الجنس الروائي عامة ، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً ، و على مستوى الشكل و البناء أحياناً ثانيةً ، و عليهما معاً أحياناً ثالثة .

**(16) ما العلاقة بين الإبداع و النقد ؟**

- الإبداع شرط لازدهار النقد ، و النقد شرط لازدهار الإبداع و هما متكاملان و يرتبط مستقبل الرواية العربية بمستقبل وعي الروائي العربي .

**(17) ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟**

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات .  
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية .  
- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها تهتمش سواها .  
- تثبيت قيم و تقاليد في المشهد النقدي و تأصيل النقد .

**(18) ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة و خاصة الشبكة للرواية العربية ؟**

- تمثل مدخلاً واسعاً للمستقبل و تمكّنها من تحقيق إنجازات أهمها وصولها إلى أعداد كبيرة من القراء داخل و خارج الوطن .

**(19) بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟**

- الانتقائية و الاعتباطية و الوظيفية .

**(20) ما المكونان المركزيان لكل نص سردي ؟**

- حكاية و خطاب ، أو حكاية و حبكة . أو متن و مبنى ، أو محتوى و شكل أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد التي تحيل عليهما .

(21) ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟

- الموضوعات و التقنيات .

(22) ما الذي وعاه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية؟

- أن الإبداع عكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بناءه على نحو فني و يحوله إلى واقع نصي ، و أن أهمية النص لا تكون فيما يقوله فحسب بل في طرائق صوغه .

(23) كيف نظر الكاتب إلى الإبداع؟

- على أنه رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه .

الأستاذ محمد اللجي

(مذاكرة – الرواية – ثالث ثانوي).

1	من وظائف الحوار في الرواية :						
أ	الاستذكارى السرد	ب	التنبؤ بما سيحدث	ج	الكشف عن أعماق الشخصية	د	ب + ج
2	من تقنيات الزمان :						
أ	الاستجابة الطبية للمناقشة	ب	الخلاصة و الحذف	ج	إضاءة عناصر أخرى	د	كسر الرتابة
3	من طرائق تقديم الشخصية في الرواية :						
أ	الطريقة المباشرة	ب	الطريقة غير المباشرة	ج	التحليلية و التمثيلية	د	جميع ما سبق صحيح
4	يتألف من أحداث المتن الحكائي نفسها ، و يراعي نظام ظهورها في العمل :						
أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	النسغ الزمني	د	الحوار
5	المرجعيات الحكائية التي يتسلم الكتاب موضوعه منها :						
أ	تجاربه و ثقافته	ب	التاريخ و الخيال	ج	الموروث الحكائي	د	جميع ما سبق صحيح
6	أخصب مراحل التجربة الروائية في سورية :						
أ	الأولى	ب	الثانية	ج	الثالثة	د	الرابعة
7	صاحب رواية الشراع و العاطفة :						
أ	عبد السلام العجيلي	ب	كوليت خوري	ج	حيدر حيدر	د	حنا مينة
8	الرواية التي اعتبرت أول رواية فنية في سورية :						
أ	فتاة إسرائيل	ب	مرشد و فتنة	ج	باسمة بين الدموع	د	نهم
9	ليست من سمات مرحلة التجريب و التأصيل :						
أ	فورة الإنتاج الروائي	ب	غياب الصوت النسائي	ج	تعدد المغامرات الفنية	د	بروز الصوت النسائي
10	أول عمل سردي حكاوي عربي هو :						
أ	في حمى الحرم	ب	رحلة باريس	ج	غابة الحق	د	أنيس و أنيسة
11	المحاولات الأولى لفن الرواية عالمياً هي رواية :						
أ	زينب	ب	دون كيشوت	ج	المهزومون	د	قطر الجماجم
12	معظم كتابات حنا مينة تكون أكثر ميلاً لـ :						
أ	المذهب الاتباعي	ب	المذهب الإبداعي	ج	المذهب الواقعي	د	المذهب الرمزي
13	من أنواع النسق الزمني (النسق الزمني الهابط) ، و يكون ترتيب الأحداث فيه :						
أ	بداية ، وسط ، نهاية	ب	نهاية ، وسط ، بداية	ج	توالي الأحداث متقطع	د	وسط ، بداية ، نهاية
14	من الأمور غير الأدبية و التي ساهمت في النهوض النوعي للرواية في المرحلة الثالثة :						
أ	التنظيم و إقامة الموسعات العصرية	ب	انتشار التعليم	ج	ارتفاع مستوى المعيشة	د	جميع ما سبق صحيح

15	ليست من عناصر الرواية :				
أ	الفكرة	ب	الذروة	ج	الزمان والمكان
د	المبنى الحكائي				
16	ساهم بدور مهم في تطور فن الرواية :				
أ	حقل التجديد	ب	النقد الروائي	ج	السردي الاستشراقي
د	الاسترجاع الفني				
17	فن ترتيب الحوادث و سردها و تطويرها من خصائص :				
أ	الحوار	ب	المخبر الفني	ج	النظام النسقي
د	الحبكة				
18	معظم كتابات و أعمال ( المرحلة الثانية ) أكثر ميلاً للمذهب :				
أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الواقعي
د	الرمزي				
19	زمن المتن الحكائي هو زمن :				
أ	القياس	ب	المبنى الحكائي	ج	المادة الحكائية
د	الخطاب				
20	ترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها من طرائق تقديم الشخصية و نجد ذلك في الطريقة :				
أ	المباشرة	ب	غير المباشرة	ج	التحليلية
د	المقيدة				
21	يمكن التمييز بين مظهرين بارزين للشخصية :				
أ	( نامية ، ثابتة )	ب	( انفعالية ، معقدة )	ج	( اجتماعية ، هامشية )
د	( نفسية ، متحررة )				
22	تصوير التمايزات والنبزات و إبراز وجهات النظر و التناغم بين الحسي و الحقيقي من وظائف :				
أ	الحوار	ب	النسق الزمني	ج	اللغة
د	النقد الروائي				
23	ليست من الأسباب التي جعلت مرحلة السبعينيات و ما بعدها من أخصب مراحل الرواية السورية :				
أ	تحولات المجتمع السوري	ب	سيطرة النظام الرأسمالي	ج	طغيان الاتجاه الواقعي
د	بروز أصوات جديدة				
24	يمكن التمييز بين نوعين من الشخصيات في الرواية :				
أ	حيّة و واقعية	ب	خيالية و متطورة	ج	قديمة و حديثة
د	رئيسية و ثانوية				
25	أول مؤلف في مجال النقد الروائي السوري :				
أ	أدب القصة السورية	ب	تجربة الرواية السورية	ج	محاضرات عن القصة في سورية
د	أبطال في الصيرورة				
26	يسمى مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها ، والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل بـ :				
أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	الحبكة
د	العقدة				
27	واحدة فقط مما يأتي ليست من وظائف الحوار :				
أ	إضاءة العناصر الأخرى	ب	إضفاء حيوية على المواقف	ج	الرتابة
د	الكشف عن أعماق الشخصية				
28	تأزم الحوادث و بلوغها أعلى مستوى من ذرا التوتر السردية يُدعى :				
أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	العقدة
د	المسار الحدتي				

29	التغيير في ترتيب الأحداث و صيغة الراوي و الروابط بين الشخصيات و طرق تقديمها يدخل في تشكيل :						
أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	الأنساق الزمنية	د	الصراع
30	" كرهت رعي البقر " ، استخدم الكاتب الحوار في المقتطف السابق لـ :						
أ	التنبؤ بما سيحدث	ب	الكشف عن أعماق الشخصية	ج	السرود الاستشراقي	د	مسرحة السرود
31	ارتبط نشوء فن الرواية بنشوء النظام :						
أ	الاشتراكي	ب	الإقطاعي	ج	الرأسمالي	د	القبلي
32	يعود تاريخ نشوء الرواية إلى القرن :						
أ	السابع عشر	ب	الثامن عشر	ج	التاسع عشر	د	العشرين
33	من تقنيات الرواية و التي تساعد على تسريع الأحداث :						
أ	السرود الاستذكاري	ب	السرود الاستشراقي	ج	الخلاصة والحذف	د	العنونة
34	المقاومة طريق لتحرير البلاد ، هي فكرة لرواية :						
أ	دمشق يا بسملة الحزن	ب	الشراع و العاصفة	ج	غابة الحق	د	المصابيح الزرق
35	(فارس – محمد الحلبي - صبرية) ، شخصيات :						
أ	رئيسية	ب	ثانوية	ج	ليست رئيسية ولا ثانوية	د	جميع ما سبق صحيح
36	" أذكر يوم نجحت في الصف الرابع " ، استخدمت الكاتبة في المقتطف السابق تقنية :						
أ	السرود الاستذكاري	ب	السرود الاستشراقي	ج	الخلاصة والحذف	د	الإسقاط
37	" بعد أسبوعين سأكون جندياً " التقنية التي استخدمها الكاتب في المقتطف السابق :						
أ	السرود الاستذكاري	ب	السرود الاستشراقي	ج	الخلاصة والحذف	د	الإسقاط
38	هو عنوان لرواية عبّر عن السرور و الكآبة و الخوف في آن واحد :						
أ	دمشق يا بسملة الحزن	ب	الشراع و العاصفة	ج	المصابيح الزرق	د	باسمة

\* انسب كل رواية إلى اسم مؤلفها :

--- أسماء المؤلفين :

( محمد حسين هيكل - ألفة الإدلبي - عبد السلام العجيلي - محمد المويلحي - نعمان القساطلي - حلیم بركات )  
( كوليت خوري - صدقي إسماعيل - حنا مينة - وداد سكاكيني - معروف الأرنؤوط ) .

--- أسماء الروايات :

..... : باسمه بين الدموع :  
..... : مرشد وفتنة :  
..... : زينب :  
..... : سيد قرشي :  
..... : المصابيح الزرق :  
..... : أيام معه :  
..... : دمشق يا بسمة الحزن :  
..... : حديث عيسى بن هشام :  
..... : العصاة :  
..... : ستة أيام :  
..... : الخطرات :

(مذاكرة - عوامل تجديد الرواية - ثالث ثانوي).

1	من عوامل تجديد الرواية العربية :				
أ	استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ب	تجاهل ازدهار الحركة النقدية	ج	ضيق المخزون المعرفي بإنجازات الرواية
د	جهل الروائيين العرب بالنظريات النقدية				
2	المكونان المركزيان للإبداع هما :				
أ	اللغة و الحوار	ب	الجزئيات و التفاصيل	ج	الموهبة و الثقافة
د	الوصف و السرد				
3	من أبرز مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على تكريس المكرس و تثبيته و إقصاء سواه :				
أ	النمطية	ب	الاعتباطية	ج	الانتقائية
د	الوظيفية				
4	يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه عندما :				
أ	تحسن اختيار وسائلها	ب	تعتني بالشكل دون المضمون	ج	تكون منبثقة من خارج الرسالة
د	ليس لها علاقة بالرسالة				
5	ارتباط انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بـ :				
أ	تثمير كتابها للفني الجمالي	ب	استغراق الشكل	ج	أهمية النص تكمن فيما يقوله الكاتب
د	محاكاة الواقع				
6	ليست من الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في موضوعاته :				
أ	الهزائم و النكبات	ب	أسئلة الذات والهوية	ج	تحولات البنية المجتمعية
د	مشكلات البيئة				
7	قدمت التجربة الروائية العربية الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين ، و تمثل و عيهم بأن الإبداع :				
أ	يحاكي الواقع ولا يعكسه	ب	يعيد بناءه على نحو فني	ج	يكمن في قول الكاتب
د	لا شأن له بطرق الصوغ				
8	للتجريب دور في تجديد الرواية العربية ، فقد نأت بنفسها عن شرك التنميط و قد عارضت :				
أ	المتحرك بالثابت	ب	الثابت بالمتحرك	ج	العقل بالنقل
د	الفني بالتقليدي				
9	الحقلان اللذان يمكن للرواية التحرك في مجالهما مستقبلاً :				
أ	الحكاية والخطاب	ب	المتن و المبنى	ج	الموضوعات و التقنيات
د	المحتوى والشكل				
10	سُترغم التحولات في الواقع التعبير العربي على :				
أ	الغوص في الأعماق	ب	عدم الالتفات للتأصيل	ج	الاهتمام بالشكل
د	محاكاة الواقع				
11	استطاعت الرواية تعديل الذائقة الجمعية العربية لأنها :				
أ	أغلقت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية	ب	لم تستثمر الإنجازات استثماراً كافياً	ج	لم تعي المناهج و النظريات النقدية الحديثة
د	فتحت نوافذها على منجزات عالمية				

12	تكون إنجازات النقد بالنسبة له كالحكمة بالنسبة للمؤمن ، الحديث عن :					
أ	الكاتب المسرحي	ب	المبدع الحقيقي	ج	الناقد	د
13	اللقب التب استحقت الرواية العربية في القرن العشرين :					
أ	منارة العلوم	ب	ديوان العرب	ج	محور الثقافة و الآداب	د
14	بفضله استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية :					
أ	الإبداع	ب	التجريب	ج	الحوار	د
15	علاقة الإبداع بالنقد :					
أ	الإبداع شرط لازدهار النقد	ب	النقد شرط لازدهار الإبداع	ج	مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها	د
16	تمثل مدخلاً واسعاً إلى المستقبل و تمكن الرواية من تحقيق إنجازات كثيرة و وصولها مساحة أوسع من القراء :					
أ	النقد	ب	التجريب	ج	وسائل الاتصال الحديثة	د
17	مما يبرز أهمية التجريب في الرواية العربية :					
أ	نأي الرواية بنفسها عن شرك التنميط	ب	معارضتها الثابت بالمتحرك	ج	معارضتها النقل بالعقل	د
18	يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ب :					
أ	الانتقائية و الاعتبارية و الوظيفية	ب	النظريات النقدية	ج	وجهات النظر المتبادلة	د
19	المكونان المركزيان لكل نص سردي :					
أ	حكاية و خطاب	ب	حكاية و حبكة	ج	متن و مبنى	د
20	أثبتت الرواية العربية كفايتها من خلال :					
أ	تجديدها لنفسها و مساءلتها لأدواتها و تقنياتها	ب	مغامراتها الجمالية و بحث مبدعيها عن كتابة روائية منفردة	ج	مواكبة إنجازات السرد الروائي	د

[ دعوة من قلوبكم يا أصدقاء ] .