

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين):

فجر الهوى ومغاويري على القُلل  
لَيْلي وأرضي صِلاةَ السَّيفِ لم تزل  
خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحل  
وَصَوْبَ عَيْنَيْكَ إِنْ تَشَخَّصَ وترتجل  
بين المُحيطين فاسْحَقْ غيمةَ الشَّللِ

١- كلاهما مهزك العطشان مشنقتي  
٢- تعبتُ و(السَّيفُ لم يركعُ)) ومزقني  
٣- أيارُ منذ (رفضنا) القبر ساكنة  
٤- يا عاصِرَ الصَّخْرِ في عينيك أمُتنا  
٥- تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني

بُؤلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- مُفرد كلمة (مغاوير) الواردة في البيت السابق هو:

أ	مغوار	ب	مغار	ج	مُغاور	د	مُغير
---	-------	---	------	---	--------	---	-------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تمجيد أيار وجلاء المستعمر	ب	جلاء المستعمر واستمرار المقاومة	ج	تمجيد النضال وفضح جرائم الصّهاينة	د	استمرار المقاومة وتمجيد البطولات
---	---------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------------

٣- أكد الشاعر في البيت الثاني أنّ:

أ	العزيمة لم تضعف	ب	ليل الظلم طويل	ج	الهزائم مرّفته وأضعفته	د	طهر الأرض للصلاة
---	-----------------	---	----------------	---	------------------------	---	------------------

٤- قصد الشاعر بقوله: (غيمة الشَّلل):

أ	آثار الدّلّ والضعف	ب	آثار نكسة حُزيران	ج	آثار حرب تشرين	د	آثار خداع الصّهاينة
---	--------------------	---	-------------------	---	----------------	---	---------------------

٥- لم يبذ الشاعر في الأبيات السابقة:

أ	مُنصبرًا ومُواجهًا	ب	مُتألّمًا ومُنصبرًا	ج	مُواجهًا وخاضِعًا	د	مُتحدّيًا ومُتألّمًا
---	--------------------	---	---------------------	---	-------------------	---	----------------------

٦- ليس من خصائص المذهب الاتباعي في النصّ السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	اللجوء إلى الطّبيعة	ج	متانة التراكيب	د	مُحاكاة القدماء
---	---------------	---	---------------------	---	----------------	---	-----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الأوّل إلى مظاهر الفداء والتّضحية، هات واحدًا منها.
- ٢- عبّر الشاعر عن استمرار المُقاومة والنّضال، وضّح ذلك من فهمك البيت الثاني.
- ٣- قال محمّد الفيثوري: إنني مرّقتُ أكفانَ الدُّجى  
إنني هدّمتُ جُدُرانَ الوهنِ  
وقال سليمان العيسى في القصيدة ذاتها: خرجتُ من كفنِ التّاريخِ أغنيةً  
أولى القصائدِ كانت في فمِ الأزلِ  
❖ وازن هذين البيتين من حيث المعنى.
- ٤- هات من البيت الثالث قيمة بارزة، ومن البيت الرابع أخرى.

ثانيًا: المستوى الفني:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشّعور العاطفيّ في البيت الأوّل هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
  - ٢- أفاد استعمال فعل الأمر (اسحق) في البيت الخامس الدلالة على .....
- ب- أجب عن السّؤالين الآتيين:

١- هات من البيت الرابع مُحسنًا بديعيًا، واذكر نوعه.

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: كلاهما أنا يا أيار مشنقةٌ  
ووردةٌ من دمِ أنقى من الخجلِ

• في قوله: (وردة من دم) صور بيانيّة، حلّها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثًا: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الهمزة في (اسحق) همزة وصل، لأنها..... والألف مقصورة في (الهُوى) لأنها.....
  - ٢- العلة الصّرفيّة في (الهُوى) هي.....، لأنها..... وفي (لم تحل) هي.....، لأنها.....
  - ٣- (العطشان) اسم مُشتقّ، نوعه.....
- التّرتيب الصّحيح للكلمات حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (رفضنا - ترحل - حال) هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هات من البيت الثالث اسمًا ممنوعًا من الصّرف، واذكر سبب منعه، ثمّ اجعله مصروفًا.
  - ٢- هات من البيت الخامس مُنادى مُعرب، وحدّد نوعه، ثمّ اجعله مبنياً.
  - ٣- أعرب ما تحته خطّ إعراب مُفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُملي.
- رابعًا: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنه مینه:

"لقد عُفّت نقل الحصى، وحفر الملاجئ، والنّوم على الأرصفة، ثمّ إنّ لي حبيبة أريد الزّواج بها".

❖ اذكر تقنية السرد الزماني التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشّخصيّة، ثمّ وضّحها بمثال ممّا ورد في المقتطف.

٢- (الشّعر قيمة روحية) كيف نظر الرّومانسيّون إلى هذه المقولة؟

٣- بيّن نظرة المُعسّكرين المُدجّجين بالسّلاح إلى الإنسان كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة)؟

خامسًا: المستوى الإبداعي:

اكتب الموضوع الآتي: عبّر الشّعر الوجدانيّ عن مشاعر صادقة في أعماق الأدباء العرب، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع أيام الوصال، وأبرزوا مناقب من غيّبهم الموت، مُكّدين لجوء الشّاعر إلى الطّبيعة ليشاركها آلامه.

• ناقش واستشهد موظفا قول الشّاعر خليل مطران:

فيجبني برياحه الهوجاء

شاك إلى البحر اضطرابَ خواطري

ب. اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

١- يؤدّي الإعلام دورًا مهمًا في بناء شخصيّة الفرد.

• اكتب مقالًا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة الإعلام الوطنيّ في إغناء ثقافة الفرد، مبرزًا دوره في ترسيخ القيم الوطنيّة والإنسانيّة.

فقد طمي الخطب حتى غاصت الرّكب

٢- قال إبراهيم اليازجي: تنبّهوا واستفيقوا أيّها العرب

اكتب موضوعًا في ضوء القول السّابق تبين فيه ممارسات الاستبداد العثمانيّ، مُبرزًا دور الأدب في توعية أبناء

الأمة.

.....