

الأوراق الامتحانية لمادة اللغة العربية

الأستاذ محمد حمزة

لطلاب
البكالوريا
العلمي والأدبي



• نماذج امتحانية

• الشواهد المطلوب حفظها

• شرح القواعد

الشرح موجود على قناة التلغرام

مراجعات في البلاغة والعاطفة وموسيقا الشعر

المحسنات البديعية

صيغة السؤال الامتحانية:

المحسن البديعي في البيت مثل

(1 التصريع: في البيت الأول حصراً: الحرف الأخير من الشطر الأول نفس الحرف الأخير من الشطر الثاني

مثال:

أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
استخرج من البيت السابق محسن بديعي، وسمّ نوعه

(2 الطباق: هو تضاد (يعني كلمة وضدها) وهو نوعان :

(أ) **طباق إيجاب:** الغالي / نرخص

(ب) **طباق سلب:** أكل / لم يأكل

مثال:

شريفٌ ينحى عن مواطن عزه وآخر حرٌّ بالحديد يكبل
استخرج من البيت السابق محسن بديعي، وسمّ نوعه

(3 الجناس: هو تشابه الكلمتين في الحروف واختلاف في المعنى وله نوعان:

تام: عليلٌ أتى يعود عليلاً **ناقص:** علم / عمل

يشترط في الجناس الاختلاف بالمعنى

(4 المقابلة: هي طباقان أو أكثر على الترتيب .

مثال:

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

استخرج من البيت السابق محسن بديعي، وسمّ نوعه

الحقل المعجمي

يأتي هذا السؤال ضمن أسئلة الاختيار من متعدد .

(هو مجموعة الكلمات التي تتصل بموضوع معين)

القصيدة عم تحكي عن الفراق : مندور على كل شيء بدل على الفراق (فارقتي /نأيهم /زالا)

المعاناة (المعنى / دموع / ألم /حسرة)

الخبر والإنشاء

صيغة السؤال الامتحانية :

الجملة (الإنشائية /الخبرية) في البيت هي نوعها

الجملة الخبرية : تحتل التصديق والتكذيب **الجملة الإنشائية:** لا تحتل الصدق أو الكذب

جرب حالك: حدد نوع الجمل فيما يأتي :

حلمٌ يومك في الميماس محتفل

قل للتراب

أنواع الإنشاء الطلبي :

(**أمر:** اسحبي /نهى: لا تهملوا في الصالحات/ **نداء:** يا عروس المجد /**استفهام:** كيف يثبت ركن العدل / **تمني:** ليت أنا ما التقينا)

أنواع الجمل الخبرية :

ابتدائية : خالية من المؤكدات **طلبية :** فيها مؤكد واحد **انكارية :** مؤكدين فأكثر

جرب حالك : حدد نوع الجمل الآتية واذكر نوعها.

لا تهملوا في الصالحات

يا عروس المجد

ليت أنا ما التقينا

العاطفة

أنواع العاطفة: ذاتية / وطنية / قومية / اجتماعية / إنسانية

المشاعر : حب / حنين / ألم / شوق / حسرة / أسى / كره / يأس / أمل / حيرة / اعتزاز

طريقة لتسهيل سؤال المشاعر :

بطريقة سلبية	بطريقة إيجابية	
كره	إعجاب	الحديث عن الغيرة
حسرة	اعتزاز	الحديث عن الماضي
حزن	فرح	الحديث عن الحاضر
يأس	أمل	الحديث عن المستقبل

أدوات التعبير عن العاطفة :

لفظ : نضع كلمة واحدة **تركيب :** نضع جملة **صورة :** نضع تشبيه أو استعارة

(نصيحة خود دائماً تركيب)

مثال تطبيقي :

غاب خلف البحر عني شاطئٌ كل ما أرقني فيه رقد
الشعور العاطفي البارز في البيت هو ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

الموسيقا الداخلية

صيغة السؤال الامتحاني :

المصدر الموسيقي في البيت هو مثل.....

مصادر الموسيقى :

- 1) التكرار: تكرار كلمات (مرتين) تكرار أحرف (3 مرات)
- 2) الصيغ الاشتقاقية : كلمتان لهما جذر واحد تسير/ سيرى (سار)
- 3) استعمال الحروف الهامسة : مجموعين بجملة (حثة شخص فسكت) وجود ثلاث أحرف منهم
- 4) المحسنات البديعية فقط : تصريع وجناس

أمثلة:

نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالاً

يبني القصور وكوخه خرب ساءت حياة كلها تعب

الصورة البيانية

صيغة السؤال الامتحاني : سؤال ثابت

اشرح الصورة البيانية وسمها واذكر وظيفة من وظائفها :

التشبيه : أنواعه :

- 1) تام الأركان : أركانه الأربعة موجودة (كان كيوسف حسناً)

لا يشترط ترتيب الأركان

- 2) مؤكد : حذفته منه الأداة (حزن النفس ظل لا يدوم)
- 3) مجمل : حذف منه وجه الشبه (القتل كالتدخين)
- 4) بليغ : حذف منه الوجه والأداة (التعب غبار)
- 5) التشبيه البليغ الإضافي : هو تشبيه بليغ جاء المشبه مضاف إليه (جراح اليتيم)

الاستعارة نوعان :

- 1) الاستعارة المكنية : نسب فعل إلى فاعل غير قادر بالقيام بالفعل (علمتكم الحال)
حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (التعليم)

يهونها الله وتَمُر ،
وتجد في طريقك
اليسر

(2) الاستعارة التصريحية : (يا عروس المجد)

حذف المشبّه (الحرّية) وصرح بالمشبّه به (عروس)

جرب حالك :

فيه جنات.....
يفرق العدل بين الذئب والغنم.....
أميري الجميل.....
المارج الملتهب.....
مغنى علوم.....

وظائف الصورة البيانية

الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه
ب..... فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها .

التحسين : حسنت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك .

التقبيح : قبحت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب..... فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك .

جرب حالك:

(تأبى المحبة أن تشرى بأثمان) اشرح الصورة البيانية (تأبى المحبة) وسمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

.....
.....
.....

(من جنة العلم إلى صادق الهمم) اشرح الصورة البيانية (جنة العلم) وسمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

.....
.....
.....

التعليل الثابتة

علل كثرة الصيغ الخبرية : لأنّ الشّاعر في موقف وصف وتصوير ل(نكمل وفق النص)

علل كثرة الصيغ الإنشائية : لأنّ الشّاعر في موقف حث وتحريض على (نكمل وفق النص)

علل الاعتماد على الأفعال الماضية : يدل على تحقق معنى (نكمل وفق النص) وثبات وقوعه .

علل الاعتماد على الأفعال المضارعة : يدل تجدد واستمرارية (نكمل وفق النص)

علل استخدام أسلوب الأمر : لأن الشاعر في موقف انفعالي .

علل استخدام أسلوب الشرط : لربط الأسباب بالنتائج .

علل استخدام الجمل الأسمية : يدل على ثبات معنى (نكمل وفق النص) واستقراره .

علل استخدام الصفة المشبهة : تدل على ثبات الصفة (نكمل وفق النص) في الموصوف

علل تكرار كلمة () : ليؤكد المعنى في ذهن المتلقي

علل كثرة أسماء الفاعلين : يدل على الفاعلية .

جرب حالك:

ماذا أفاد الفعل الماضي (بعدت) في البيت (بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى)؟

ماذا أفاد الفعل المضارع (أجوب) في البيت (بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى)؟

مراجعات في الصرف

الجامد والمشتق

السؤال الامتحاني :

() اسم مشتق نوعه () اسم جامد نوعه

انواع الجامد

معنى : يدرك بالعقل ذات : بالحواس

جرب حالك:

الصدق اسم جامد نوعه

القلم اسم جامد نوعه

أنواع المشتق

اسم الفاعل : من الفعل الثلاثي : على وزن فاعل كتب / كاتب

من الفعل الفوق ثلاثي: ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره زلزل / مُزلزل

اسم المفعول : من الفعل الثلاثي : على وزن مفعول كتب / مكتوب

من الفعل الفوق ثلاثي : ميم مضمومة وفتح ما قبل آخره

اسم التفضيل : على وزن افعال (أجمل)

بلوغ القمة يبدأ بخطوة
صغيرة

اسم الزمان والمكان : على وزني مَفْعَل / مَفْعِل

مبالغة اسم الفاعل : على أوزان فعول / مفعال / فعّالة / فعيل

الصفة المشبهة : أي كلمة ليست على الأوزان السابقة فهي صفة مشبهة

من أهم الأوزان وزن فعيل

لأنه موجود بالصفة والمبالغة للتمييز نأخذ اسم الفاعل

عليم /عالم مبالغة ، نحيف /ناحف صفة مشبهة

المصادر

السؤال الامتحاني :

فعل مصدره/مصدر فعله/ مصدر نوعه

لمعرفة المصدر نأخذ المفعول المطلق مباشرة : نام /نوماً

أنواع المصادر

سماعي : ماضيه ثلاثي

كتابة: مصدر :سماعي - لأن فعله كتب

دراسة: مصدر :.....

قياسي : ماضيه فوق ثلاثي وأشهر الأوزان القياسية :

فَعْل /تفعيل أفعال / إفعال فاعل / مفاعلة تفاعل / تفاعل

افتعل / افتعال انفعال / انفعال استنفعال / استنفعال

الميزان الصرفي

صيغة السؤال الامتحانية :

ما وزن كلمة

1) نرد الكلمة إلى صيغة هو + الفعل الماضي الثلاثي

2) وزن أي كلمة ثلاثية فعل

3) يزداد في الميزان ما يزداد في الكلمة الأصلية

4) يحذف من الميزان ما يحذف من الكلمة الأصلية لا نلتفت إلى الإعلال في الميزان

5) الشدة في البداية : تحذف في المنتصف : توضع كما هي في نهاية : يفك التضعيف ثم توزن

جرب حالك :

ما وزن كلمة دنا

ما وزن كلمة انصرم

ما وزن كلمة مرّ

العلة الصرفية

الإعلال:

- 1 إعلال بالتسكين
- 2 إعلال بالحذف
- 3 إعلال بالقلب

حمزاوية سريعة

(و - ي) أصلية في آخر الكلمة : إعلال بالتسكين

(ا) في الوسط أو (ا . ي) في نهاية الكلمة : إعلال بالقلب

حرف العلة غير موجود : إعلال بالحذف

صيغة السؤال: سمّ العلة الصرفية في كلمة ()

قاضي..... يدع.....

كن..... باع.....

الابدال

حالات الهمزة:

- 1 قائد أصلها قايد : أبدلت الياء همزة لأنها في صيغة فاعل
- 2 مصائب أصلها مصايب : أبدلت الياء همزة لأنها صيغة منتهى الجموع
- 3 سماء أصلها سماو : أبدلت الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة

حالت الطاء : (صيغة افتعل)

- 1 اضطبر أصلها اصتبر : أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد ضاد في صيغة افتعل
- 2 اضطرب أصلها اضترب : أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد طاء في صيغة افتعل
- 3 اطلع أصلها اطلع : أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد طاء في صيغة افتعل

جرب حالك: نوع العلة الصرفية فيما يلي:

البكاء.....

أبناء.....

اضطر.....

سائر.....

مراجعات في الاملاء والمعاجم

همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكتب على صورتها في عدة حالات:	همزة القطع تكتب على صورتها في عدة حالات:
(1) أقبل : ماض رباعي / أقبل : أمر رباعي إقبال : مصدر رباعي	(1) استمتع : ماضي خماسي / استمع : أمر خماسي استماع : مصدر خماسي
(2) أكل : ماضي ثلاثي	(2) استعمل : ماضي سداسي / استعمل : أمر سداسي استعمال : مصدر خماسي
(3) في كل اسم عدا الاسماء السبعة	(3) اكتب : أمر الفعل الثلاثي
	(4) الاسماء السبعة : ابن - ابنة - اثنان اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم

جرب حالك:

اعكف

إيماني

أنس

استصرخت

الهمزة المتوسطة

صيغة السؤال الامتحانية:

علل كتابة الهمزة على صورتها :

ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ، ونقارن بحسب الأقوى

ترتيب الحركات: الكسرة/ الضمة /الفتحة /سكون

(مؤمن): علل كتابة الهمزة على صورتها: همزة متوسطة كتبت على واو لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مضموم والضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو.

جرب حالك: علل كتابة الهمزة على صورتها

مأتم

مساء

سؤلي

الحالات الشاذة :

- (1) مفتوحة بعد ألف ساكنة (قراءة)
- (2) مفتوحة بعد واو ساكنة (مروءة)
- (3) مفتوحة بعد ياء ساكنة (بيئة)

اللهمَّ وإن استحال
فإنها بأمرك

الهمزة المتطرفة

ننظر إلى حركة الذي قبلها فقط لا نقارن

صيغة السؤال الامتحانية:

(شاطئ) علل كتابة الهمزة على صورتها.

همزة متطرفة كتبت على نبرة لأن ما قبلها مكسور

جرب حالك:

علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

تباطؤ:

قرأ:

عبء:

التاء المربوطة والمبسوطة

صيغة السؤال الامتحانية:

علل كتابة التاء على صورتها.

المربوطة لها حالتان فقط :

(1) شاعرة : كتبت التاء مربوطة لأنها مفرد مؤنث

(2) قضاة : لأنها جمع لا ينتهي مفرده بتاء

المبسوطة لها 5 حالات:

(1) حرت: لأنها تاء الرفع المتحركة

(2) سمعت: لأنها تاء التأنيث الساكنة

(3) صوت: لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط

(4) أصوات: لأنها جمع ينتهي مفرده بتاء

(5) معلمات: لأنها جمع مؤنث ساكن

جرب حالك : علل كتابة التاء على صورتها

بيئة:

شربت:

أوقات:

شاعرات:

كنت:

الألف اللينة:

عدد الحروف	الألف الممدودة (ا)	الألف المقصورة (ى)
3 حروف: التعليل	دنا: كلمة ثلاثية أصلها واو	مضى: كلمة ثلاثية أصلها ياء
أكثر من ثلاث حروف: التعليل	دنيا: كلمة فوق الثلاثية سبقت بياء	تجافى: كلمة فوق الثلاثية لم تسبق بياء

جرب حالك: علل كتابة الألف على صورتها :

دعا.....

فتى.....

هدايا.....

البحث في المعاجم

كيف نجد معنى كلمة (استعاد) في معجم يأخذ في الكلمات / اختار الترتيب الصحيح من المتعدد

1) أجرد: أرد الكلمة إلى ثالث حروف استعاد : عاد

2) أفك الشدة إلى حرفين إن وجدت عاد : لا يوجد تضعيف

3) أرد الألف إلى أصلها : إما (واو) أو (ياء) عاد : يعود عود

كيف نجد معنى كلمة (استعاد) معجم يأخذ في أوائل الكلمات:

عاد: عود : نفتح باب العين مع مراعاة الواو فالدل (نفتح باب الاوول مع مراعاة الثاني فالثالث)
كيف نجد معنى كلمة (استعاد) في معجم يأخذ في أواخر الكلمات

عاد : عود : نفتح باب الدال فصل العين مع مراعاة الواو (نفتح باب الخير فصل الأول مع مراعاة الثاني)

جرب حالك:

كيف نجد معنى كلمة (قال) في معجم يأخذ في أوائل الكلمات

مراجعات في الأساليب النحوية

أسلوب النفي

صيغة السؤال الامتحانية:

استخرج أداة نفي واذكر فائدتها وعملها:

لم : تدخل على الفعل المضارع عملها جازمة فائدتها تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي (لم تجيء)

لمّا : تدخل على الفعل المضارع عملها جازمة فائدتها تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل (لمّا تفعل)

لن : تدخل على الفعل المضارع عملها ناصبة فائدتها تنفي الفعل المضارع في الزمن المستقبل
(لن تري) ترفع الاسم وتنصب الخبر

ليس : تعمل عمل الفعل الناقص عملها ترفع الاسم وتنصب الخبر (ليست فلسطين ملكاً مشاعاً)
لا: لها عدة حالات:

- 1) لا + مضارع = نافية (لا يموت)
- 2) لا + اسم مرفوع = نافية (لا الحبُّ يرقص فوقها متغنياً)
- 3) لا + مضارع مجزوم = ناهية جازمة (لا تهملوا في الصالحات)
- 4) لا + ماض = تفيد في الدعاء (لا عدمت وصلأً)

جرب حالك : استخرج أداة نفي واذكر فائدتها وعملها في ما يلي:

لم تعطر بعدما حر.....

لا بارك الله في الدنيا.....

علل إهمال ليس :

يهمل العمل بها إذا جاء بعدها فعل مضارع ولم تتصل بضمير

مثال: يغزك بالقطر الذي ليس يهطل

ادخل كلمة ليس على الفعل يقضي ثم اذكر أهي عاملة أم غير عاملة مع التعليل

.....

المدح والذم

صيغة السؤال الامتحانية:

اجعل كلمة مخصوصة بالمدح/ بالذم على أن يكون الفاعل

يتكون هذا الأسلوب من ثالث أركان:

فعل	فاعل	مخصوص
نعم	المدينة	دمشق

ويأتي الفاعل في أسلوب المدح والذم :

- 1) اسماً ظاهراً معرف ب ال (نعم الكلام الصدق)
- 2) اسماً مضاف إلى معرف ب ال (نعم كلام المرء الصدق)
- 3) ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة (نعم ما الصدق)

جرب حالك:

اجعل كلمة العلم مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل بأل

.....

عندما يؤخرها الله
عليك تأكد أنه
سيفاجئك بما هو
أحب إليك.

اجعل كلمة العلم مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مضاف إلى معرف بأل .

ولأسلوب المدح والذم فعلان آخران وهما (حبذا ، لا حبذا)

مثال : حبذا الصدق / لا حبذا الكذب - الفاعل بهذين المثالين (ذا) اسم الإشارة

أسلوب الاستفهام

صيغة السؤال الامتحانية:

استخرج أداة الاستفهام وحدد نوعها وفائدتها :

أ - هل : حرفاً للاستفهام أما باقي الأدوات فهي أسماء الاستفهام

هل: تستخدم لطلب التصديق هل تمطر

أ : تستخدم لطلب التصديق أ: أكلما هبت الرياح حسبتها نسمات ؟

دلالات اسم الاستفهام : من : للعاقل / ما - ماذا : لغير العاقل / متى - أيان : للزمان /

أين - أنى : للمكان / كيف : للحال / كم : للعدد / أي: لجميع الدلالات

جرب حالك:

استخرج أداة الاستفهام وحدد نوعها وفائدتها

كيف يثبت ركن العدل

أحاضر انت ام باد

هل ستفكر فينا يوماً

أسلوب التعجب

صيغة السؤال الامتحانية:

تعجب من الفعل في الجملة الآتية بإحدى الصيغتين القياسيتين:

للتعجب نوعان:

سماعي : سبحان الله - الله درهم

قياسي : ما أفعله ! أفعل به !

يجب أن يحقق الفعل الشروط الآتية:

(1) ثلاثي (2) تام : ليس من كان وأخواتها (3) مثبت : غير منفي (4) مبني للمعلوم

(5) لا يدل على لون أو عيب أو حلية

إذا حقق الفعل الشروط السابقة فإننا نتعجب منه بصيغة مباشرة : ما أفعله! أفعل به

شجع العرب : ما أشجع العرب! أشجع بالعرب

إذا اختلَّت الشُّروط السَّابقة نضع : فعل مساعد + أن + مضارع + تنمة الجملة + !

الأفعال المساعدة : ما أعجب – ما أجمل – ما أصعب

جرب حالك : تعجب من الفعل في الجملة الآتية بإحدى الصيغتين القياسيتين:

لن تري حفنة.....

انصرم الرجاء.....

كان الفضل بينهم.....

أسلوب التوكيد

صيغة السؤال الامتحانية:

أكد الجملة الآتية بمؤكد من عندك:

مؤكدات الجملة الاسمية : (والله- إن - أن - لام المزحلقة) والله هي دولة همجية

مؤكدات الفعل الماضي: (والله-قد - لقد تعتبر مؤكدين) والله تجشمت العنا

مؤكدات فعل الامر : (نوني التوكيد الخفيفة نْ - والثقيلة نَّ) قلْ : قولنْ-قولنْ

مؤكدات الفعل المضارع : (والله - نوني التوكيد الخفيفة نْ - والثقيلة نَّ)

توكيده جائز : إذا دل على طلب : (لِتدرسنْ - لِتدرسنْ - لا تفعلنْ)

توكيده واجب : إذا جاء مسبقاً بقسم متصل باللام مثبتاً دالاً على الاستقبال

اللهمَّ هب لي من
توفيقك ما
يبلغني غايتي

حروف التوكيد الزائدة:

تزداد **ما بعد إذا** ---- < إذا ما النسيم مرّ عليه-----

تزداد **إن بعد ما** ---- < ما إن أبالي مقامي-----

تزداد **أن بعد لَمَّا**----- < ولَمَّا أن تهجمني مرادي-----

تزداد **من بعد النفي والاستفهام ب هل** -----< ما من ظهير-----

جرب حالك:

أكد الجمل الآتية بمؤكد من عندك:

هو لاعب محترف.....

أصبحت بهم يهددها داء.....

اغرف من هذا الماء.....

الاستثناء

صيغة السؤال الامتحانية:

ما نوع الاستثناء / حدد أركان الاستثناء :

زيدا	إلا	جاء الطالب
مستثنى بالآ	أداة	مستثنى منه

أنواع الاستثناء:

تام مثبت : أركانه الثالثة موجودة ولم يسبق بنفي.

تام منفي : أركانه الثالثة موجودة وسبق بنفي

ناقص منفي (هام جدا): المستثنى منه محذوف وسبق بنفي (ما جاء إلا زيد) (ما هي إلا دولة همجية) (ما رايني إلا غرارة فتية)

حكم الاسم بعد إلا: يعرب بحسب موقعه من الكلام

جرب حالك:

ما نوع الاستثناء في الجمل الآتية:

جاء الطالب إلا زيدا.....

ما جاء الطلاب إلا محمد

قرأت صفحات الكتاب إلا واحداً

أسلوب الشرط

صيغة السؤال الامتحانية:

استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه / إعراب جمل / علل اقتران جواب الشرط بالفاء

هات سبب ونتيجة

أدوات الشرط الجازمة : إن - إذا - من - ما - مهما - متى - أينما - حيثما - كيفما - أي

أدوات الشرط الغير جازمة : لو - لولا - إذا - لما - كلما

ومن يلقَ ما لا قيت في كل مجتنى من الشوك يزهد في ثمار الأطايب

يلقَ : مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه فعل الشرط

يزهد : مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه جواب الشرط

السبب والنتيجة : غالبا ما يكون فعل الشرط سبباً وجواب الشرط نتيجة

لما دهاها العسف عنها ترحلوا : السبب : إصابتها بالظلم - النتيجة : الهجرة

حذف جواب الشرط:

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضت المغتصب

أداة الشرط مهما – فعل الشرط : لطمت جواب الشرط : محذوف

لأن فعل الشرط ماض وسبقت الاداة بما يدل على الجواب

اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :

- (1) إذا كان جواب الشرط جملة اسمية : إذا سكت الاسان (فالهم والاسى)
- (2) إذا كان جواب جملة فعلية فعلها طلبي : (أمر – نهى) إن أردت التفوق (فلا تهمل واجباتك)
- (3) إذا كان جواب جملة فعلية مسبوقه ب: (س – سوف – لن – ما – قد – لقد) من يتسلح بالهمة (فسوف يجني) ثمار الفوز
- (4) إذا كان جواب جملة فعلية فعلها جامد : (بئس – عسى – ليس – نعم) إن حصدت التفوق (فنعم الطالب أنت)

اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وقد وبالتسويق

جرب حالك : استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه :

إن تدرس تنجح.....

أسلوب الأمر

صيغة السؤال الامتحانية:

استخرج أسلوب أمر واذكر صيغته

أنواع أسلوب الامر :

فعل أمر : قل للتراب

مضارع مسبوق بلا الامر : لتعش .

المصدر النائب عن فعله : صبراً على الأيام إن عيبت

مفعول مطلق لفعل محذوف صبراً: تقديره (اصبر)

اسم فعل الأمر : صه – أمين

جرب حالك: استخرج أسلوب أمر واذكر صيغته:

يا عروس المجد تيهي.....

صبراً في مجال الموت

هلم إلى مبرة أهل الفضل.....

أسلوب النداء

صيغة السؤال الأمتحانية:

استخرج منادى وحدد نوعه / مَيِّز المعرب من المبني؟

منادى مبني : (مبني على الضم في محل نصب على نداء)

نكرة مقصودة : (اسم نكرة مضموم) أطفال تشرين يا صحراء أعرهم

مفرد علم : (اسم شخص أو بلد أو شهر أو مدينة) أياؤ عرسك معقودٌ على الجبل

منادى معرب : (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

منادى مضاف : (يأتي بعده مضاف إليه) يا عروس المجد تيهي واسحبي

شبيه بالمضاف : (مشتق منون) يا غائصاً بالطين لانصب يوهي العزيمة

جرب حالك: استخرج المنادى وحدد نوعه:

..... وطني أين أنا من اود ..

..... يا وعداً أوخبئه ..

..... يا عروس المجد ..

..... يا رياح الشرق ..

..... يا مربعاً عشت به ..

المفعول به

صيغة السؤال الامتحانية:

استخرج مفعول به من البيت وحدد نوعه:

اسم ظاهر : نسأل عنه بكلمة ماذا؟ تجشمت العنا / ماذا تجشمت؟ العنا

ضمير متصل : نبحت عن أحد ضمائر ناهيك + فعل

جملة : بعد القول

المفعول لأجله

صيغة السؤال الامتحانية:

دل على المفعول لأجله في الجملة الآتية:

نسأل عنه بكلمة لماذا؟ رفت طرباً لماذا رفت طرباً :مفعول لأجله

نبحت عن مصدر قلبي مثال شوقاً ،حباً

المفعول المطلق

صيغة السؤال الامتحانية:

حدد فائدة المفعول المطلق في الجملة الآتية:
تبحث عن كلمة من لفظ الفعل : يؤثر ، تأثيراً

فائدته :

تأكيد الفعل: يؤثر تأثيراً **بيان نوع الفعل :** وقف التاريخ ووقف المرتجف

بيان عدد مرات الفعل : كمئذنة كسرت قطعتين

جرب حالك:

استخرج المفعول المطلق الوارد فيما يلي ثم اذكر ماذا أفاد

اهتدى طيف المحبوبة إلى سرير الشاعر اهتداء

قرأت قصة الأطفال قراءتين

مزق الفراق قلب المهاجر تمزيق الجوع للفقير

حول المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق:

أحب دمشق حبا كثيرا : أحب دمشق كثيراً

إذا كان المفعول المطلق موصفاً نحذفه فقط ونترك الصفة أمّا إذا لم يكن موصوفاً فإننا نضيف
كلمة إليه مثل : بعض / كل / هذا / ذلك

جرب حالك:

توقف الشاعر عند ربوع وطنه توقفاً

الحال

صيغة السؤال الامتحانية:

حوّل الحال من مفردة إلى جملة أو حول الحال من جملة إلى مفردة

نسأل عنه بكلمة كيف

له ثلاث أنواع : حال مفردة : اسم (خاشعاً) جملة اسمية : تعبت (والسيف لم يركع) جملة فعلية : أجوب الأرض (تفدني مني)

جرب حالك: بدل على الحال ، ثم اذكر نوع الحال وحوّل الحال المفردة إلى جملة

تعلل بالأمال نفسك راجياً سلاما لها لو كان يجدي التعلل

التمييز

له نوعان:

مفرد : يأتي بعد الكيل أو العدد أو المساحة (في القاعة ثلاثون فهيماً)

جملة : يأتي بعد اسم التفضيل /أفعل + اسم منصوب (أنت أحسن مكانة)

التمييز غالباً يأتي إعراب مفردة وغالباً يأتي بعد اسم التفضيل

جرب حالك: حدد التمييز ثم اذكر نوعه:

كرمت الإدارة أحد عشر أديباً متميزاً

العرب أوفى الناس خلقاً

حول ماتحته خط إلى تمييز:

طاب هواء المكان

العطف

صيغة السؤال الامتحانية:

استخرج حرف عطف واذكر فائدته:

نبحث عن (و / أو / ثم / ف / لكن : الاستدراك / بل : إضراب)

و: الجمع والمشاركة بين المتعاطفين / **أو:** التخيير بين شيئين / **ف:** الترتيب والتعقيب

ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن

التوكيد

صيغة السؤال الامتحانية:

أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعي الضبط بالشكل:

نضع (نفس- عين - جميع - كل - كال - كلتا) + ضمير

جاء طلابٌ: جاء الطلابُ كلهم

جرب حالك: أكد ماتحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة ثانية مع الضبط بالشكل

ألمت بنا الأحزان

.....

.....

أنا المهاجر

.....

.....

الصفة (النعته)

صيغة السؤال الامتحانية:

هات من البيت نعت مفرد واذكر أوجه التطابق

أوجه التطابق بين الصفة والموصوف:

معرفة أو نكرة – علامة الاعراب – مذكر أو مؤنث – مفرد أو مثنى أو جمع نبحث عن كلمتين نكرتين أو عن كلمتين معرفتين

العاجز الواني : مفرد – علامة الاعراب – مذكر – معرفة

حوّل النعت من مفرد إلى جملة : سمعت طائرا مغردا **حول من اسم إلى فعل** يغرد / حوّل النعت من جملة إلى مفرد : رأيت قطارا يسير **حول من فعل إلى اسم** رأيت قطاراً سائر

البدل

صيغة السؤال الامتحانية:

حدد نوع البدل في الجملة الآتية :

أنواع البدل:

كل من كل : بغداد دارُ العلم

بعض من كل : تشتهر دمشق أسواقها بالسحر (جزء حقيقي)

بدل اشتمال : أعجبنى عمرُ عدله (جزء معنوي)

الاسم المعروف ب ال بعد اسم الاشارة يعرب بدل

جرب حالك: حدد البدل ثم اذكر نوعه

قرأت الكتاب نصفه

شاهدت دمشق ساحتها

اعجبنى المعلم نشاطه

كم الخبرية وكم الاستفهامية

صيغة السؤال الامتحانية:

حول من خبرية إلى استفهامية / حدد نوع كم

كم الخبرية: يطلب به الاستفهام عن الكثير، ولا تحتاج جواب	كم الاستفهامية: يطلب بها الاستفهام عن عدد مجهول، وتحتاج جواب
الاسم بعدها مجرور	الاسم بعدها منصوب يعرب تميز
الاسم بعدها مفرد او جمع	الاسم بعدها مفرد
مثال: كم طالب فهيم قابلت	مثال: كم طالبا في الصف؟

جرب حالك : حول كم من الخبرية إلى استفهامية في الجملة الآتية:
كم أمم نهضت من العدم.....

علامات الأعراب الفرعية

صيغة السؤال الامتحانية:

استخرج (اسماً / فعلاً) معرباً بعلامة اعراب فرعية:

- 1) الألف / الياء في المثنى
- 2) الواو/ الياء في جمع المذكر السالم
- 3) الكسرة عوضاً عن الفتحة في جمع المذكر السالم
- 4) الألف / الواو / الياء في الأسماء الخمسة
- 5) ثبوت النون / حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
- 6) حذف حرف العلة في الفعل المعتل
- 7) الفتحة عوضاً عن الكسرة في الاسم المفرد

الممنوع من الصرف

الاسم المؤنث : فاطمة

الاسم الأعجمي : دمشق دجلة

صيغة منتهى الجموع : مشاعر

الاسماء الخمسة

صيغة السؤال الامتحانية:

استخرج اسماً من الأسماء الخمسة واذكر علامة اعرابه:

(أب - أخ - حم - ذو - نو - فو)

تجر بالياء : ذي

تنصب ب الألف : ذا

ترفع بالواو : ذو

انتهت

قاوم ما تكره، إتصل إلى ما تُحب

وانزل هنا مزة أخرى على بردي وبالشهاد بعطر الوحدة اكتحل	العيسى	تمجيد الوحدة العربية
أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل	العيسى	الأمل بالأجيال القادمة
مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ / أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ / قَالُوا وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ / وَالْمَسَاءُ يَدًا تَقُودُ / لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ / دَمٌ، وَمَصِيدَةٌ، وَيَبِيدُ.	درويش	الإصرار على العودة
وبرغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود "الطيبين" / الطالعين على فهارس دفتر / قدفتهم أمعاء السنين / لم يقتلوا الاثنيين.	درويش	الاستهزاء بالصهاينة المجرمين
وعاد النهر يبصق صفتيه / قطعاً من اللحم المفتت / في وجوه العائدين / لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم، ومصيدة	درويش	كثرة القتلى العائدين إلى الديار
والجسر يكبر كل يوم كالطريق / وهجرة الدم في مياه النهر / تتحت من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم	درويش	تعظيم العلم بالعودة

الشاهد	القائل	الفكرة
أو ما للحظ بعد الجزر مد؟	وطني أين أنا ممتن أودّ	الحنين الى الوطن
لو أباحوا لي في الدفة يد	ما رست حيث رست فلك النوى	الهجرة القصرية عن الوطن
كل ما أرقني فيه رقد	غاب خلف البحر عني شاطئ	تعمق الشعور بالغبية المكانيّة
في سواه زبدة العيش زبّد	فيه مرق العيش يحلو وأرى	تفضيل الوطن على ما سواه
وجراح اليتيم في قلب الولد	وطني ما زلت أدعوك أبني	شدة الانتماء الى الوطن
وجدتني ساعة البين أشد	ما رضيت البين لولا شدة	أسباب الغربة
دون أن تحمل من سلامي رد	وطني حتماً ترتد الصابا	الشوق للمحبوبة
في الغرب أم هائم في بيد قحطان	أحاضر أنت أم باد أمهتجر	المعاناة مع استمرار الرحيل
من ماء دجلة أو سلسال لبنان	وليس يرويك إلا نهلة بعدت	ظهور الانتماء القومي للمغترب
بالغيد والصيد في أعراس ندمان	وحلم يومك في الميماس محتفل	الانتماء الى قيم الوطن الاجتماعيّة
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني	أنا المهاجر ذو نفسين واحدة	المعاناة مع التمزق الروحي
وفي مشارقها حبي وإيماني	ما إن أبالي مقامي في مغاربها	الانتماء الى قيم الوطن رويّة
فقد عرفت بها أنفاس كئيباني	صحي دعوا التسمات الميسر تلمسني	الفرح بالرياح القادمة من الوطن
لا ولا فيها الهوموم	ليس في الغابات حزن	استنكار قيم المجتمع المادي
فالغنا يمحو المحن	أعطني الناي وغن	تمجيد الفن والموسيقا
منزلأ دون القصور	هل تخذت الغاب مثلي	الدعوة الى الحياة الفطرية
في كؤوس من أثير	هل شربت الفجر خمراً	الاستمتاع بفجر الغاب
ناسياً ما قد مضى	زاهداً فيما سيأتي	الزهد في الحياة
كئيبات لكن بماء	إيما الناس سطور	تغير أحوال الناس

الفكرة	القائل	الشاهد
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	مردم بك	حُبُّ الدِّيارِ شريعةٌ لأبوةٍ في سالفٍ وفريضةٌ لجُدودٍ
حب الوطن يستمر حتى بعد الموت	مردم بك	كَمْ مُهَجَّةٌ إِثْرَ التُّرابِ دفيئةٌ عَصَقَتْ مُصَفَّقَةً بغيرِ وَرِيدٍ
تقديس الوطن وتمجيد تاريخه	مردم بك	هذي الدِّيارُ صحائفٌ مرقومةٌ جَمَعَتْ مِنَ الأبناءِ كُلَّ تَلِيدٍ
التعلق بحب الوطن عبر التاريخ	مردم بك	هذي الدِّيارُ مرابعٌ لأبوةٍ في سالفٍ وذخائرٌ لحفيدٍ
الدفاع عن الوطن واجب كل انسان	مردم بك	ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الدِّيارِ بمقلّةٍ وكسبُودٍ
الحنين الى الوطن	مردم بك	وطني وتلكَ جوارحي لَكَ مِن هوى
الحسرة على انقطاع الوصال	الحامد	أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزلا
غدر الزمان للشاعر	الحامد	حرامٌ علينا أن ننال لبسانةً وهذا الزمانُ النكدُ صال وجالا
تعلق الشاعر بالمحبوبة	الحامد	نَعَمْ صَدَقُوا إِنَّ مُحِبَّ مُتَيْمٍ ولا بدع أن دَمْعُ المُتَيْمِ سالا
تمني لقاء المحبوبة	الحامد	لعلَّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا
الدعاء بحفظ زمان التمتع	الحامد	رعى الله ما كنا عليه فإنته من الخلد والفردوس أنعم بالا
وصف المحبوبة	الحامد	حبيبٌ كما شاء الهناء موصلٌ بيتيه جمالاً أو يميمس دلالا
تصوير وفاة الابن وصفاته	نزار	أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كَمُنْدَنَةٌ كُسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ / و شَعْرُكَ حَقْلٌ مِنْ القَمْحِ تَحْتَ المَطَرِ / وَرَأْسُكَ فِي راحَتِي وَرَدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ .. وبقايا قَمَرٍ / أواجهُ موتَكَ وَحْدِي
اندهاش الابن لوفاة الابن	نزار	أحاولُ إلا أُصدِّقَ / أنَّ الأميرَ الخُرَافِيَّ توفيقَ ماتٍ / وأنَّ الجَبِينِ المُسافِرَ بينَ الكواكِبِ ماتٍ / وأنَّ الذي كانَ يُقَطِّفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مات
تمني عودة الابن المتوفى	نزار	مكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات/ ومقصوصةٌ كجناح أبيك هي المفردات
تعبير الشاعر الوجداني عن احزانه	نزار	فيا قُرَّةَ العَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدتَ الحِياةَ هُنَاكَ/ فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينا قَلِيلاً وَتَرجِعُ في آخرِ الصَّيفِ حَتَّى نَراكِ.

الفكرة	القائل	الشاهد
التنبية الى أهمية العلم	البارودي	بِقُوَّةِ العِلْمِ نَقَرَوِ شَوْكَةَ الأُمَمِ فَأَلْحَكُمُ في الدَّهْرِ مَنسُوبٌ إلى القَلَمِ
المقارنة بين العلم والجهل	البارودي	كَمْ بَيْنَ ما تَلْفِظُ الأَسِيفُ مِنْ عَظْمٍ وبيِّنَ ما تَنفُثُ الأَقلامُ مِنْ حِكمٍ
دور العلم في بلوغ المكانة العالية	البارودي	فَاعِكَفْ على العِلْمِ تَبْلُغْ شَأوَ مَنزِلَةٍ في الفَضْلِ مَحفُوفَةٍ بِالعِزِّ وَالكَرَمِ
طلب العلم يتطلب علو الهمة	البارودي	فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الفَوزِ مِنْ جَنَّةِ العِلْمِ إلا صادِقُ الهَمِّ يابِغَةٌ
دور العلم في إقامة العدل	البارودي	فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
الدعوة الى بناء المدارس	البارودي	شِيدُوا المَدارسَ فَهِيَ العَرَسُ إنْ أَفانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنْ النَّدَمِ بَسَقَتِ
صلاح الجهل يعني صلاح المجتمع	البارودي	قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنيا إذا فَسَدَتِ ويفرُقُ العَدْلُ بِنَ الدُّنْبِ وَالعَنَمِ
الربط بين العلم والأخلاق	البارودي	لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكُرٌ على الدَّهْرِ بعد الموت والعدم

شجوناً ما لجذوتها انطفاءً	بكى وبكت فهاج بي البكاء	الزركلي	تأثر الشاعر لحال الفقراء
فريتما تُسرُّ بما نُساء	لئن ساءت بنا الأيام حيناً	الزركلي	موساة الفقراء والتخفيف عنهم
جِيعاءً، لا شراب ولا غِذاء	ترى أخويك قد باتا وبتنا	الزركلي	المعاناة بسبب الفقر
شعارهُمُ المُروءةُ والسَّخاءُ	هَلُمَّ إلى مَبْرَةَ أَهْلِ فَضْلِ	الزركلي	الدعوة الى الاحسان
في أولِّ العامِ الجديِّ / قالتْ لنا / أهاتنا، قالتْ لنا: شدُّوا الرِّحالَ إلى بَعِيدٍ، / أو فاسْكُنوا خِيَمَ الجَلِيدِ / فبلادُكم ليستْ هُنا		أدونيس	تصوير يأس الكادحين
نحن الذين على الدَّخيلِ تمرِّدوا/ فتهدِّموا وتشرِّدوا/ أكل الفراغ نداءنا...		أدونيس	مظاهر معاناة الكادحين
أقلوبنا رفقاً بنا، ، لا تهربي/ وتقحمي عنف المصير/ في الجوع، في اليأس المرير، / وهنا، على هذا التراب، تتربي / فغداً، يُقال: من أرضنا طأع النضال.		أدونيس	التصميم على النضال/التفاؤل بمستقبل افضل

ليس ضرورياً أن
تكون عظيماً في
البداية ولكن يجب أن
تبدأ لتصبح عظيماً ..

القالب الثابت للموضوع الإبداعي

الادب لوحة فنية تعرض ما يجنيه الواقع من أحداث وقيم ، ثم تعكسه بأسلوب فني يثير في النفس خواطر متنوعة ، قد تنوعت محاور الأدب ، ولعل من أبرز ما تناوله الأدب في طياته والتي كان لها نصيب الأكبر من الشعر في العصر الحديث

تسابق الأدباء والشعراء في هذا الميدان ليعملوا بذلك على حيث خاض شاعرنا في هذا الميدان ، فقد تناول الحديث عن ليتبدى ذلك واضحاً في قوله :

وفي سياق متصل لم يكتف الشعراء بالحديث عن ، وإنما تجاوزوا ذلك الأمر ليوضحوا فقد ، حيث :أنشد في ذلك شاعرنا قائلاً:

وإذا ما نظرنا إلى ناحية أخرى فسنجد أن الشعراء حملوا على عاتقهم مهمة ، ومن أبرز الأقلام التي كتبت في هذا المجال قلم الشاعر ، حيث أكد على

فقال بذلك :

وفي الطرف المقابل لما سلف ظهرت مجموعة من القصائد المؤثرة التي حملت في طياتها الحديث عن ، بحروف من نور الشاعر- قائلاً:

وفي الطرف المقابل لما سلف ظهرت مجموعة من القصائد المؤثرة التي حملت في طياتها الحديث عن ، حيث وقد كتب ذلك بحروف من نور الشاعر- قائلاً:

و في النهاية : يستطيع القارئ للشعر العربي الحديث أن يلحظ أهمية ، حيث تنوعت مصادر هذه القضية لتتجلى من خلال عدة أفكار ، فمن الشعراء من سلط الضوء على ، وآخرون توجهوا للحديث عن ، وأوضحوا أهمية ليرسموا بكلماتهم صورة صادقة تشرح موقفهم من قضيتهم

القالب الثابت للموضوع الإبداعي

تهتز الكلمات وتضطرب مشاركة تارةً ومصورةً تارةً أخرى فتتلاءم مع معانيها، وتعكس الواقع لتجد سبيلها إلى الصدور قبل السطور، فتحقق كل ما تصبو إليه وتسعى.

وها هي تطالعنا في الحديث عن ، ،
نتحدث عن ، ،
..... ،

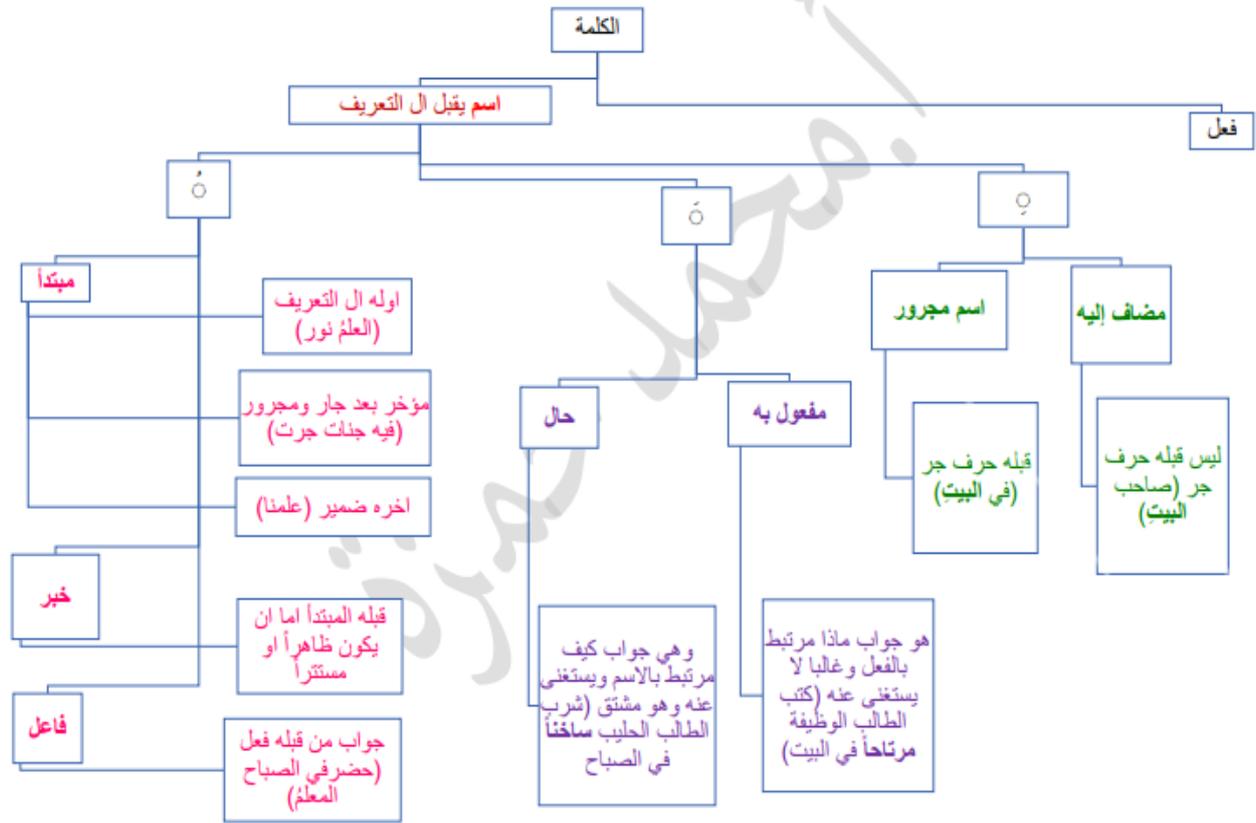
إعراب الجمل

ننتبه إلى الكلمة التي تسبق القوسين

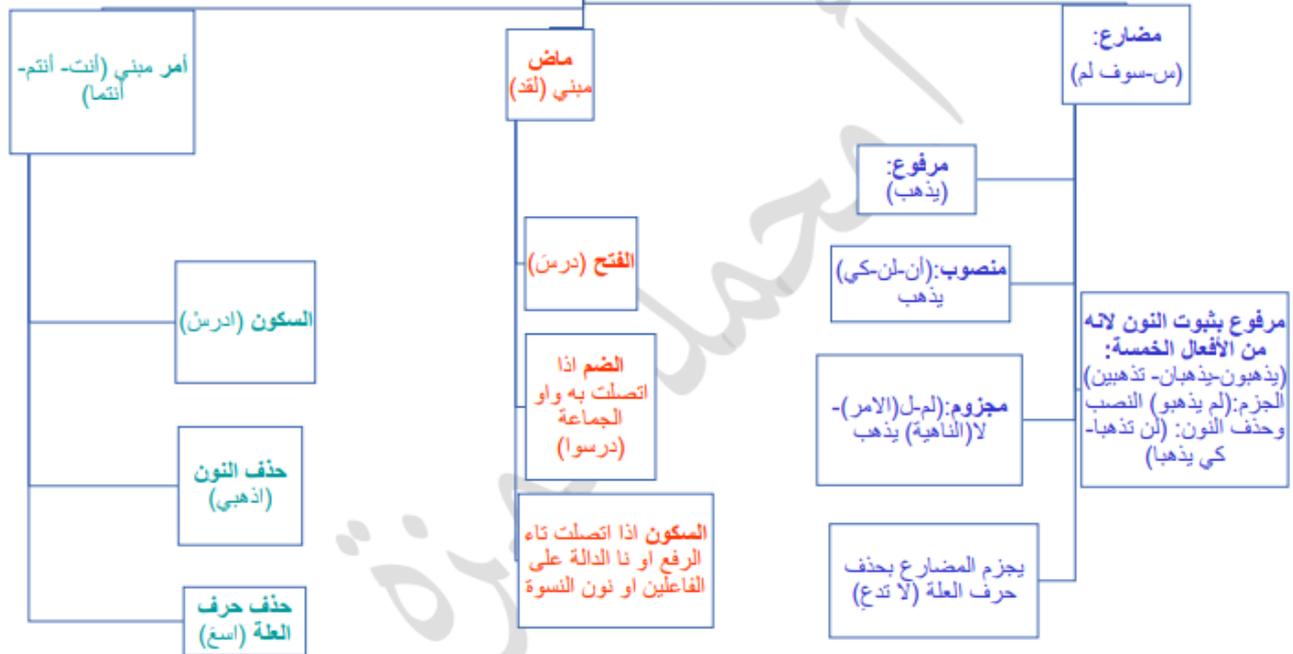
- 1) بعد النكرات صفات : فيه جنات (جرت) تحتها الأنهار : في محل رفع صفة
- 2) بعد المعارف أحوال : أجوب الأرض (تقذفني منى) : في محل نصب حال
- 3) بعد المبتدأ في محل رفع خبر: ليلاتنا (ما بالهن) : في محل رفع خبر للمبتدأ نحن
- 4) بعد إنّ وأخواتها في محل رفع خبر : إنّني (لألمس ما انطوى) : في محل رفع خبر إنّ
- 5) بعد كان وأخواتها في محل نصب خبر : كنت (تجهل) : في محل نصب خبر كان
- 6) بعد القول في محل نصب مفعول به : يقولون لي (ما أنت إلا مخالط) : في محل نصب مفعول به
- 7) بعد (إذا - لما - كلما - حين - حيث - بعدما) في محل جر بالإضافة : حيث (رست) فلك النوى : في محل جر بالإضافة
- 8) بعد (الذي - التي - من - ما - ممن - مما) : صلة الموصول لا محل لها : علمتك الحال ما (كنت تجهل)
- 9) بعد النداء استئنافية لا محل لها : يا عروس المجد (تيهي) : استئنافية لا محل لها
- 10) في بداية القصيدة ابتدائية لا محل لها : (يبلي على الأيام) : ابتدائية لا محل لها
- 11) جملة جواب الشرط يجب أن تحقق شرطين : 1) الأداة جازمة و 2) الاقتران بالفاء
إن هو لم يسكت (فموت معجل) : جواب الشرط في محل جزم
إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى) : جواب الشرط لا محل لها
لولا أنني (ما اهتدى لسريري طيفها) : جواب الشرط لا محل لها

سَيَبْلُغُ الْقَلْبُ ذَاتَ يَوْمٍ
مُرَادَهُ، وَشَدَائِدُ
الامْتِحَانِ يَوْمًا تَرْتَحِلُ

مخطط الإعراب



فعل لا يقبل ال التعريف



قال الشاعر سليمان العيسى في انتصار تشرين: امتحان الفصل الأول الموحد 2018

1- أيار.. ما همت الأسماء واجدة	على الطریق حكايات الدّم النّبل
2- قل للثراب: (عزفنا كيف نُثرغها)	كأس الشهادة فاشق الأرض واغشيل
3- قل للصخور: على أجدائنا أزل	من الصّقيع.. فيا أجدائنا اشتعلي
4- قل للأسور وراء الزّيح: تشربكم	هذي الصّحاري بنبض النّبض بالمقل
5- تشرين ما زال في الميدان يا وطني	بين المحيطين.. فاشق غيمة الشّال

(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب	تمجيد أيار فقط	ج	تمجيد البطولات فقط	د	تمجيد المقاومة فقط
---	----------------------------------	---	----------------	---	--------------------	---	--------------------

2- تحدث الشاعر في أبياته عن:

أ	الماضي فقط	ب	الحاضر فقط	ج	المستقبل فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

3- المعنى السياقي للفعل (تشربكم) في البيت الرابع هو:

أ	تمحككم	ب	تغيظكم	ج	تحتضنكم	د	تنظر إليكم
---	--------	---	--------	---	---------	---	------------

4- أكد الشاعر في البيت الأول:

أ	تمجيد البطولات الفرديّة	ب	وحدة البطولات والتضحيات وتوقّفا	ج	وحدة البطولات الفرديّة	د	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
---	-------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------	---	------------------------------------

5- دعا الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	نسيان الماضي الأليم	ب	إذكاء نار المقاومة	ج	تذكّر الأمجاد السابقة	د	تذكّر الماضي الأليم
---	---------------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	---------------------

6- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	متفانلاً فقط	ب	واثقاً فقط	ج	متردداً	د	أ + ب
---	--------------	---	------------	---	---------	---	-------

7- ترى الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة) أنّ قضية الجماهير العربيّة في فلسطين وخارجها:

أ	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا العودة	ب	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا التّوطنين	ج	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا المطالبة بحقهم	د	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا الهجرة
---	---------------------------------------	---	--	---	---	---	---------------------------------------

8- نجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب الحاء مع مراعاة الألف فاللام	ب	باب الحاء مع مراعاة الواو فاللام	ج	باب الحاء فصل اللام	د	باب الميم فصل الحاء
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------	---	---------------------

(40 درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- هات دليلاً على تضحيات الأبطال، وآخر على أثر تلك التضحيات مما ورد في البيت الثاني.

2- من فهمك البيت الخامس، برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي، وإصرار أبناء العروبة

3- قال الشاعر سليمان العيسى يصف الطيارين السوريين في معركة تشرين:

قل للأسور وراء الزّيح: تشربكم هذي الصّحاري بنبض النّبض بالمقل

وقال الشاعر أحمد شوقي يرثي البطل عمر المختار: تلك الصّحاري عمّد كلّ مهبط أبلى فأحسن في العدو بلاء

• وازن بين هذا البيتين من حيث المضمون.

ثانياً أ - املا الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1. الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- 2- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الخامس مثل
- 3- قال سليمان العيسى: **أطفالٌ تشرين يا صحراءٍ أعرّفهم لا يخلطُ الموتُ بين الجذِّ والهزل**
المحسّن البيديّ في البيت السابق: نوعه:
- 4- أفاد استعمال الفعل المضارع (نترعها) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- في قول الشاعر (كأسُ الشهادة) صورة، حلّ لها، ثم سمّها، واشرخ وظيفة **الشرح والتوضيح** فيها.
- 2- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (بغم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
- 3- أعرّب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمليّ.
- 4- العلة الصرّفيّة في كلٍّ ممّا يأتي: (قُلْ ، زال).
- 5- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (حكايات) والهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اغتسل).
- 6- زخر النّصّ بقيم متنوّعة، استخرج من البيت الرّابع واحدة منها.
- 7- ورد في رواية المصابيح الزّرق :
قال فارس متحدّثاً إلى نجوم : أنا؟! وما يمنعني من الذّهاب ، أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب
وكان نجوم القروي الصّغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا له أسلوب في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتى النّهاية.
- وضح إحدى طريقتي تقديم الشّخصيّة في المقطع السابق
- 8- عدد اثنين من عوامل تجديد الزّوايا العربيّة.

ثالثاً : المستوى الإبداعي:

اكتب فيما يأتي :

دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسريّة، وأكدوا حنينهم الدائم للأوطان، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر

قال الشاعر شفيق معلوف: **وغادَرَ عندَ صخرِ الشَّطِّ أَمَا تَدُوبُ إليه تحناناً وشوقاً**

1. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ- جاء في القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب:

زورقي تائه وزادي قليلٌ وشراعي يالٍ ونجمي خاب
كلّما لآخ لسي بريقي رجاءٌ أوصد اليأسُ دونه كلّ باب

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة وصعوبة تحصيل الرزق، وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم، مستفيداً من تأمّلك معاني البيتين السابقين.

ب- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أهميّة دور الإعلام في تعرية ادّعاءات الصّهيانية في أحقيّتهم في القدس العربيّة، وإثبات حقّ العرب فيها.

انتهت الأسئلة

غزلان: المقصود بها الأحبة	عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني	1. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
	كأنت مثيرة أو صابي وأشجاني	2. ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو
	منى، حثثتُ لها ركبي وأظعاني	3. بعدتُ عنها (أجوبُ الأرض) نقذفني
	وفي مشارقها حبّسي وإيماني	4. ما إن أبالي مقامي في مغاربيها
	جرى من الدمع في أجفان غزلان	5. أنا المهاجر لا أنسى السودان وما

أولاً: الفهم والتحليل (145 د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

- 1- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:
- | | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|-----|---|------|
| أ | غروب | ب | مغرب | ج | غرب | د | غارب |
|---|------|---|------|---|-----|---|------|
- 2- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:
- | | | | | | | | |
|---|--------|---|-------|---|--------|---|--------|
| أ | أشجاني | ب | الدمع | ج | الوداع | د | إيماني |
|---|--------|---|-------|---|--------|---|--------|
- 3- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:
- | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|------------------|---|---------------------|---|----------------------------------|
| أ | المعاناة ولوم الأحبة | ب | المعاناة والحنين | ج | الشكوى وتقبل الغربة | د | التصميم على العودة ونسيان الوداع |
|---|----------------------|---|------------------|---|---------------------|---|----------------------------------|
- 4- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص:
- | | | | | | | | |
|---|----------------|---|--------------|---|--|---|------------------------|
| أ | التناول الثوري | ب | تنوع القوافي | ج | التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة | د | استعمال الأسلوب القصصي |
|---|----------------|---|--------------|---|--|---|------------------------|
- 5- نفي الشاعر في النص السابق:
- | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|------------------------------------|---|-----------------------------|---|----------------------|
| أ | عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة | ب | نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن | ج | حنينه إلى ذكرياته في الديار | د | تعلقه بالأهل والأحبة |
|---|--------------------------------|---|------------------------------------|---|-----------------------------|---|----------------------|
- 6- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:
- | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|--------------|---|------------------|---|-----------------|
| أ | استقراره الروحي | ب | عذابه الروحي | ج | استمتاعه بالغربة | د | رضاه بتمزق روحه |
|---|-----------------|---|--------------|---|------------------|---|-----------------|
- 7- فكرة البيت الخامس هي:
- | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|-------------------------|---|---------------------------|---|------------------------|
| أ | العجز عن نسيان مشهد الوداع | ب | امتناع الأحبة عن البكاء | ج | نسيان دموع الأحبة الجارية | د | العزم على مواصلة الهجر |
|---|----------------------------|---|-------------------------|---|---------------------------|---|------------------------|
- 8- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:
- | | | | | | | | |
|---|----------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|
| أ | انتمائه للغربة | ب | تذكره لدياره | ج | نسيان الربوع | د | المرض والحزن |
|---|----------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 د)

1. من فهمك البيت الثالث، هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى. (10 د)
2. في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضح كلا منهما. (10 د)
3. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون (20 د)
- | | |
|---|--|
| قال الشاعر في القصيدة نفسها:
وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان | وقال شفيق معلوف:
وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عنه فمي بحرقه صاد |
|---|--|
4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرى وأخرى رهن أوطاني (20 د)
5. ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فانت لا شك من أهلي وإخواني استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 د)

ثانياً: المستوى الفني: (70 د) أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (يعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ... (10 د)
2. في البيت الأول أسلوب إنشائي هو..... نوعه..... (10 د)
3. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ... ومن أدوات التعبير عنه ... مثل ... (10 د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1. استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (10 د)
2. قال نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (30 د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي ... لأن ... (10 د)
2. كُنيت التاء المبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها ...، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها ... (10 د)
3. الترتيب الصحيح للكلمات (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (10 د)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (10 د)
2. تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّة، ثم صيغة: (أفعل به!) مرة أخرى. (10 د)
3. هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (10 د)
4. أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 د)
5. قطع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربيها)، ثم سمه بحر. (30 د)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

1. قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وليلتنا ما بالهن ونحن لم
حرام علينا أن ننال ليلانة
نعمنا به ثم اضمحل وزالا
نتم وصالاً قد شندن رحالا
وهذا الزمان النكد صال وجالا
- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه. (20 د)
2. ورد في رواية "دمشق يا بسملة الحزن" للكاتبّة ألفة الإنليبي على لسان البطلة ما يأتي:
" كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ..."
• اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبّة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق. (10 د)
3. ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي ودوره في المقاومة كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (15 د)
4. ورد في نص عوامل تجديد الرواية العربية ما يأتي: نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها.
ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟ (10 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (180 درجة)

(أ) اكتب الموضوع الآتي:

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا، ثم مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال. متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار: يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

(ب) اكتب في أحد الموضوعين: (60 د)

- 1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشبكة (الانترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها.
- 2- قال المتنبي: أعزّ مكان في الدنيا سرخ سباح وخير جليس في الأنام كتاب
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

انتهت الأسئلة

وإن عرّجت قليلاً لا بأس،
استند على السجود
ترتفع، واتكئ على الدعاء
تقتنع، وتعتكز على الرضا

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

1.	حُبِّ الدِّيَارِ شَرِيعةً لأُبُوَّةِ	فِي مَنْ أَلِفَ وَفَرِيضَةً لِحُبِّ دُودِ
2.	تلك المرابعُ دونها نرج العلاء	فِي غَابِرٍ يَحْبُو بِحُطُو وَلِيْدِ
3.	هذي الدِّيَارُ صَحَائِفُ مَرْقُومَةٌ	جَمَعَتْ مِنَ الأَنْبَاءِ كُلِّ تَلِيْدِ
4.	فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيْرَةٌ	لِيُطَوَّلَةَ سُوْطُتُ بِمَنْ يُفِ شَهِيْدِ
5.	وإذا ذكُرْتُ بِمَحْفَلِ وَطْنِي (جَرَى	بِالْحَمْدِ مِنْهُ القَوْلُ) وَالتَّمَنِّيِ جِيْدِ

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1.	مفرد كلمة (المرابع) الواردة في البيت الثاني هو:	أ	الزيع	ب	المزيع	ج	الربيع	د	الربعة
2.	واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:	أ	الذيَار	ب	مَحْفَل	ج	وَطْنِي	د	سَالِف
1.	الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ	حُبُّ الأجداد للوطن وتغليبهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
2.	النص السابق من الشعر:	أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
3.	لم يبد الشاعر في النص السابق:	أ	وقفاً للوطن	ب	مقترناً تاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
4.	أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:	أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصوّن الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
5.	فكرة البيت الخامس في النص السابق:	أ	تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للتفاء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
6.	ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:	أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدياء في معانيهم

ب - : أجب عن الأسئلة التالية : (65 درجة)

1. عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد، هات مؤشراً على كل ذلك (10 د)
- 2- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها، وضخ ذلك.
- 3- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرجال ووجههم لديارهم لا يأتي بمزيد وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزّت حنين العاشقين ديار • وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.
- 4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قف خاشعاً دون الديار موفياً حقّ الديار على المدى بسجود (20 درجة)
- 5- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صنون الديار بمقلة وكبود استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (70 درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :
1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعث) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (10 درجات)
 2. الأسلوب الخبري في البيت الأول هو..... نوعه (10 درجات)
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
1. استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثم مثّل له بمثال مناسب. (10 درجات)
 2. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (زج الغلا) حلّ لها، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (30 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150 درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :
1. كلمة (مرفومة) اسم مشتقّ، نوعه:، وكلمة (سيف) اسم جاسد نوعه..... (10 درجات)
 2. كُتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها..... (10 درجات)
 3. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

1. استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (تجمع الأبناء عن الوطن متفاخرين بأمجاده). (10 درجات)
2. حدّد الفاعل والمخصوص والمدح في الجملة الآتية: (تعم المكان وطني الذي ولدت فيه)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ آل (10 د)
3. حدّد التمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حب الوطن). (10 درجات)
4. أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)
5. قطع غرويضاً الشطر الآتي: (حبّ الديار شريعة لأبوة)، ثم سمّ بحره. (30 درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (55 درجة)

(20 درجة)

1. قال الشاعر نديم محمد:

يا شعوري يا حية تنفست السنم	فيجري في القلب، من ألف ناب
كبرت فيك علتسي، وتساهاى	فيك حزني، وطال فيك عذابي
لو بغير الهوى يطساولني الذه	ر لأركسرت في النجوم قبابي

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجمًا لغويًا لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
- 2. ورد في رواية: (دمشق يا بسمّة الحزن) للكاتبة ألفة الإلملي على لسان بطلة الزاوية:
" وإنّ أُنس لا أُنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصفّ الرابع ، عدتّ يومنذ إلى البيت أحملُ ورقة علامتي التي تشير إلى أنّي نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكاتي واجتهادي".
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب، مما ورد في المقطع السابق.
- 3. أشارت الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة): إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة. وضّح بماذا يربط شعر المقاومة العروبة، كما ورد في كتابك المقرّر. (10 درجات)
- 4. من عوامل تجديد الزاوية العربية (التجريب، وازدهار الحركة النقديّة) اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الزاوية العربية. (15 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي (180 درجة)

- أ- التعبير الأدبي: اكتب في الموضوع الآتي :
- نشأ الأدب المهجري في بلاد الغربية وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأبناء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الزوحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكّدين وجوب التساخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابق: قال الشاعر إيليا أبو ماضي: **يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا انت فرقة**
- ب- اكتب في أحد الموضوعين :
1. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية النظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.
 2. قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

	بعقلك، كم تذري <u>الدموع</u> مـجـالاً!	1- يقولون لي: ما أنت إلا مخلّط
صوّح الغصن: يبس وذبل.	ولا يدع أن دمع المتيمّ سـالاً	2- نعم صدقوا إنني مُحبّ متيم
	مقيّم وقلبي لا يـودّ فصـالاً	3- وذكرهم طيّ <u>الخشايشة</u> والهوى
	*****	*****
	وصوّخ غصني في الحياة ومـالاً	4- أقام الأسى عندي، وفارقتي الرضا
	سيصيح ماضيها الجميل خيالاً	5- وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذا اللقا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:
1- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:

أ	رافضاً التعلّق بالمحبوبة	ب	ضجراً من تعلقه بالمحبوبة	ج	حزناً من تعلقه بالمحبوبة	د	مقراً بتعلقه بالمحبوبة
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	------------------------

2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:

أ	تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د	تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
---	----------------------------------	---	--	---	-------------------------------------	---	-----------------------------------

3- في قول الشاعر: (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار:

أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
---	---------------	---	---------------	---	-----------------	---	-----------------

4- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل:

أ	ممتنعاً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	-------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

5- أكّد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:

أ	يتوقّع فراق المحبوبة	ب	يترقّب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
---	----------------------	---	----------------------	---	-----------------------------	---	--------------------

6- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	---------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- أقر الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضح كلا منهما. (10د)
- 2- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. (10د)
- 3- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا وقال ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكنا أنمسا بقربهم قد عاد بيكينا وأزن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20د)
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني قيمة بارزة فيه. (5د)

ثانياً: المستوى الفني:

(50 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو ...، ومن أدوات التعبير عنه، مثل
 - 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....
 - 3- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على
- ب : أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً، اذكر نوعه.
- 2- في قول الشاعر: (أقام الأسي) صورة، حلها، ثم سمها، واشرخ وظيفة المشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:
 - 4- (الجميل) اسم مشتق نوعه
 - 5- كُنَيْب الألف مقصورة في كلمة (نكري) لأنها
 - 6- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الجميل - خيال - ماضينا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
- 2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- 2- أعرّب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(30 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:
" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب.. لقد عثت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة- كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ؟.. فكّر.. تذهب؟ - وانت؟ - أنا، وما يعني من الذهاب، ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً..".
 - 2- من وظائف الحوار في الرواية (التبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام). وضح ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق.
- 2- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟

(20)

(140 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

اكتب فيما يأتي:

- "شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ميرزین اعترازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة".
- ناقش الموضوع السابق، وأبّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، منا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال عبد الرحيم الحصني:
- ونسفت بالزحف المقدّس ما ابنتي حفد العداة من الحصون وشيئا

(40 درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- الشابكة (الانترنت) نافذة تطلّ منها على العالم.

اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، ميرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

2 - قال حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، ميرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيه.

انتهت الأسئلة