

KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education



مَمْلَكَة البَحْرَيْن  
وَزَارَة التَّرْبِيَة وَالتَّعْلِيم



# التربية الفنية

للصف الأول الابتدائي  
الجزء الثاني

(كتاب الطالب)



2030  
البحرين  
BAHRAIN





قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية

# التربية الفنية

للصف الأول الابتدائي

الجزء الثاني

"كتاب الطالب"

الطبعة الأولى

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

التأليف والتطوير  
فريق متخصص من وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين.



حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالِ الْمَلِكِ حَمِيدِ بْنِ عَبْدِ عَسَى الْخَلِيفَةِ  
مَلِكِ مَمْلَكَتِ الْبَحْرَيْنِ اِمْلَفْدَى



## الفهرس

الصفحة	المحتوى	الرقم
٦	المقدّمة	١
٧	الكفايات	٢
٨	مفاتيح الأدوات	٣
٩	الشخصيات	٤
١١	الوحدة الأولى	٥
١٣	الطباعة	٦
١٦	الدرس الأول: الطباعة بكف اليد	٧
٢٤	الدرس الثاني: الطباعة ببصمة الأصبع	٨
٣٠	الدرس الثالث: الطباعة بأوراق الأشجار	٩
٣٨	الدرس الرابع: الطباعة باستعمال الأدوات المصنّعة	١٠
٤٥	الوحدة الثانية	١١
٤٧	المنظور	١٢
٥٠	الدرس الأول: الحجوم	١٣
٥٦	الدرس الثاني: الأوضاع	١٤
٧١	الوحدة الثالثة	١٥
٧٣	المشغولات الفنية	١٦
٧٤	الدرس الأول: الأعمال الورقية المسطّحة	١٧
٨٢	الدرس الثاني: الأعمال الورقية المجسّمة	١٨
٩٠	الدرس الثالث: العجائن	١٨

## مقدمة

بعون من الله وتوفيقه، نقدّم إلى أبنائنا الطّلبة "كتاب التربية الفنّية للصّفّ الأوّل الابتدائي"، وقد جاء هذا الكتاب ليؤكّد اهتمام وزارة التّربية والتّعليم بدور التربية الفنّية في بناء شخصيّة المتعلّم منذ سنوات التّعلّم الأولى.

ويضمّ هذا الكتاب مجموعة من الدّروس حرصت لجنة التّأليف على أن تكون قريبة من الواقع البحرينيّ، ومحاكية للطّبيعة بما تتوفّر عليه من خامات، ومستهدفة حواسّ المتعلّم كي يتعرّف أساسيّات فنّ الرّسم صقلًا لمهاراته وتنمية لذائقته.

وبناءً على ما تقدّم، أولينا واقع المتعلّم وبيئته المدرسيّة، ومحيطه الاجتماعيّ، وتوازن شخصيّته ما هو جدير بالعناية؛ فاخترنا شخصيّتيّ الكتاب (دانة وأحمد) من صميم الواقع البحرينيّ سواءً من حيث الاسم أو الملابس.

ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب في طبعته الأولى، فإنّه لا يساورنا أدنى شكّ في مدى تعاون معلّمي ومعلّمات التربية الفنّية للحلقة الأولى من التّعليم الأساسيّ. كما ندعو أولياء الأمور الكرام إلى مساعدة أبنائهم على الاستفادة من هذا الكتاب.

وما توفيقنا إلّا بالله...

لجنة التّأليف

## الكفايات

الكفايات الأساسية	مكوّنات الكفاية	محتوى المنهج
١- يُعدُّ تشكيلات من الطباعة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف على نشأة الطباعة.</li> <li>• يُنفذ الطباعة عن طريق استخدام خامات طبيعية وأدوات مصنعة.</li> </ul>	تطبيقات عمليّة للطباعة.
٢- يتعرّف المنظور ويطبّقه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف المنظور.</li> <li>• يتعرّف الحجم والأوضاع.</li> <li>• يستنتج علاقة الحجم والأوضاع بالمنظور.</li> <li>• يُكوّن عملاً فنياً باستخدام المنظور.</li> </ul>	تطبيقات عمليّة على المنظور.
٣- يُركّب تشكيلات من خامة الورق.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الشكل المسطح والشكل المجسم.</li> <li>• يُعدّ أشكالاً مسطحة بسيطة.</li> <li>• يُعدّ أشكالاً مجسمة بسيطة.</li> </ul>	تطبيقات عمليّة لأشكال مسطحة وأشكال مجسمة.
٤- يُعدّ تشكيلات من عجينة الصلصال الملون.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف طرق تشكيل الصلصال البسيطة.</li> <li>• مفهوم الغائر والبارز.</li> <li>• يُعدّ أشكالاً غائرة وبارزة من عجينة الصلصال الملون.</li> </ul>	تطبيقات عمليّة لطرق التشكيل . تطبيقات عمليّة للغائر والبارز.



# مفاتيح الأدوات

أَسْتَعْمِلُ الْقَلَمَ



أَسْتَعْمِلُ الْفَرِشَاةَ



أَسْتَعْمِلُ مَقَصَّ الْأَطْفَالِ



أَسْتَعْمِلُ الصَّمْغَ



أدوات تشكيل العجائن



# الشَّخِصِيَّاتُ



مَرْحَبًا  
أَنَا دَانَّةُ.



مَرْحَبًا  
أَنَا أَحْمَدُ.





الوحدة الأولى

## أهداف الوحدة:

- يتعرّف المتعلّم على نشأة الطباعة.
- يتعرّف المتعلّم على مفهوم البصمة.
- يكرّر المتعلّم الوحدات في الطباعة.
- يصمّم المتعلم أعمالاً فنيّة باستخدام طرق الطباعة المختلفة.
- يطبع المتعلم باستخدام خامات وأدوات من الطبيعة والبيئة المحيطة به.

# الطباعة

## المُفْرَدَاتُ:

- الطباعة Print
- التكرار
- الطباعة باستخدام كف اليد.
- الطباعة باستخدام إصبع اليد.
- الطباعة بأوراق الشجر.
- الطباعة باستخدام الأدوات المصنعة.

أنا أطبع  
أنا أصمم  
أنا أكرّر

الطَبَاعَةُ: هِيَ أَخَذُ  
التَّأثيراتِ السَّطحيَّةِ  
وَنَقَلُهَا فِي قالبِ  
تَحْبيريِّ عَلَى خامةٍ  
أخرى وَاعْتبارُهَا  
مُفْرَدَةً تَشْكِليَّةً يُمكنُ  
تكرارُها.





# نَشْأَةٌ

كَانَ الْإِنْسَانُ الْبِدَائِيُّ يَطْبَعُ كَفَّ  
يَدِهِ عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ .  
وَكَانَ الرَّسْمُ وَتَكَرَّرَ طَبَعَاتِ  
الْكُفُوفِ لُغَةً لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ  
قَدِيمًا .

انظري يا دانةُ  
هَذَا هُوَ الْإِنْسَانُ الْبِدَائِيُّ  
يَطْبَعُ كَفَّ يَدِهِ وَيَرَسُمُ  
عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ .





# الطباعة



الطِّبَاعَةُ بِكَفِّ الْيَدِ

هَذَا كَفُّ يَدِي

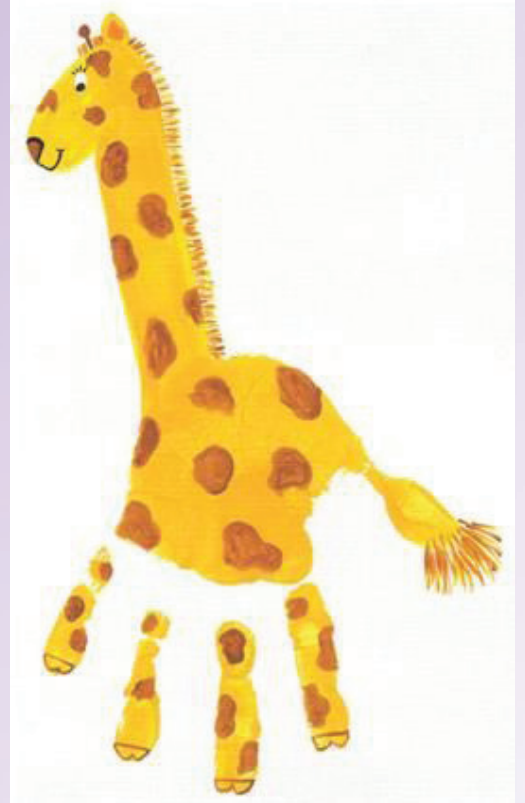




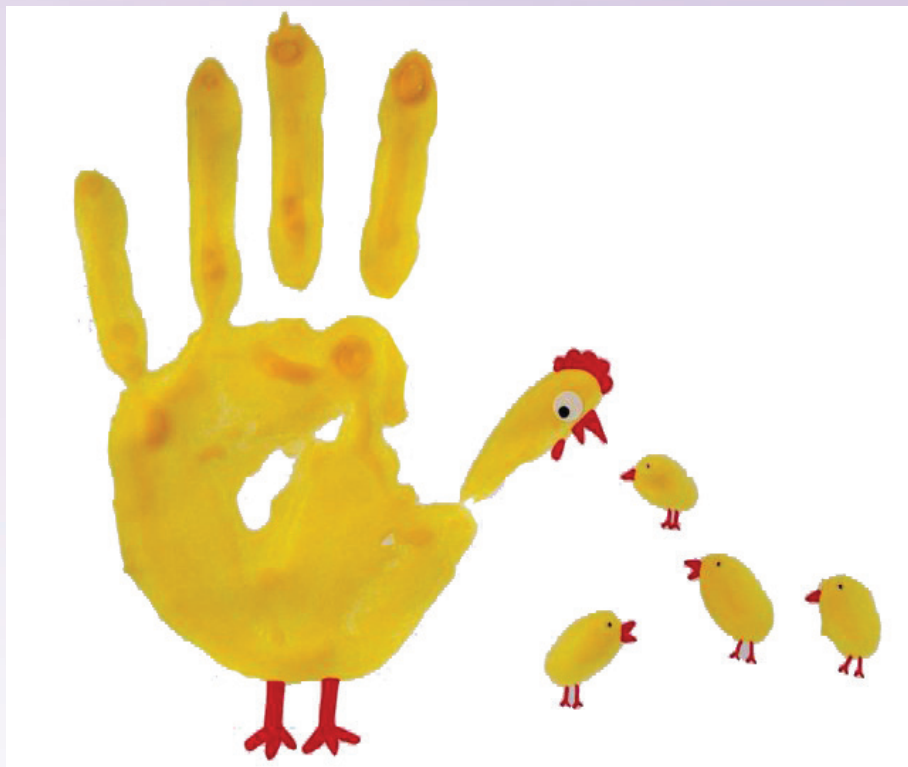
وَهَذِهِ طَبَعَتُهُ



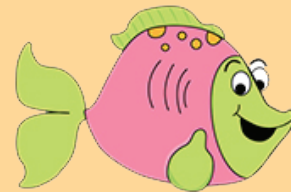
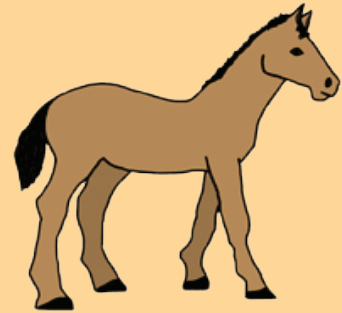
# نماذج الطباعة بِكفِّ اليدِ



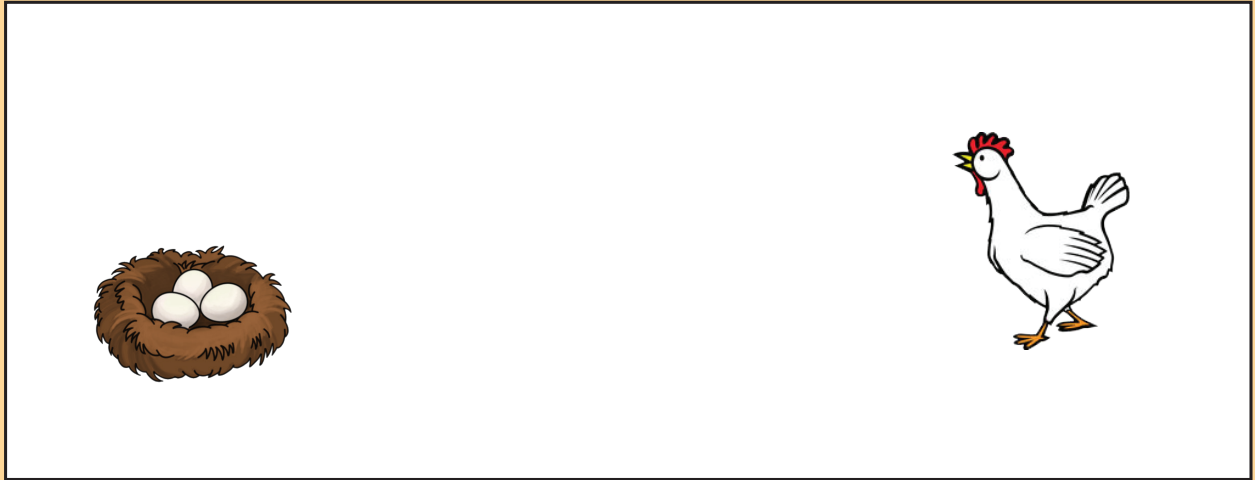




• أَصِلْ كُلَّ عُنْصُرٍ بِالظِّلِّ الْمُنَاسِبِ لَهُ.



• أرسم آثار الأقدام المناسبة لكل كائن للوصول إلى هدفه.





## النشاط الثالث



• أَسْتَحْدِمُ كَفَّ يَدَيَّ فِي طِبَاعَةِ الْوَرْدَةِ.



• أَسْتَحْدِمُ كَفَّ يَدِي فِي طِبَاعَةِ حَمَامَةِ السَّلَامِ.



A large empty rectangular box with a dark blue border, intended for drawing or writing.

الطِّبَاعَةُ بِبِصْمَةِ الْأَصْبَعِ

هَذَا أَصْبَعُ  
يَدِي



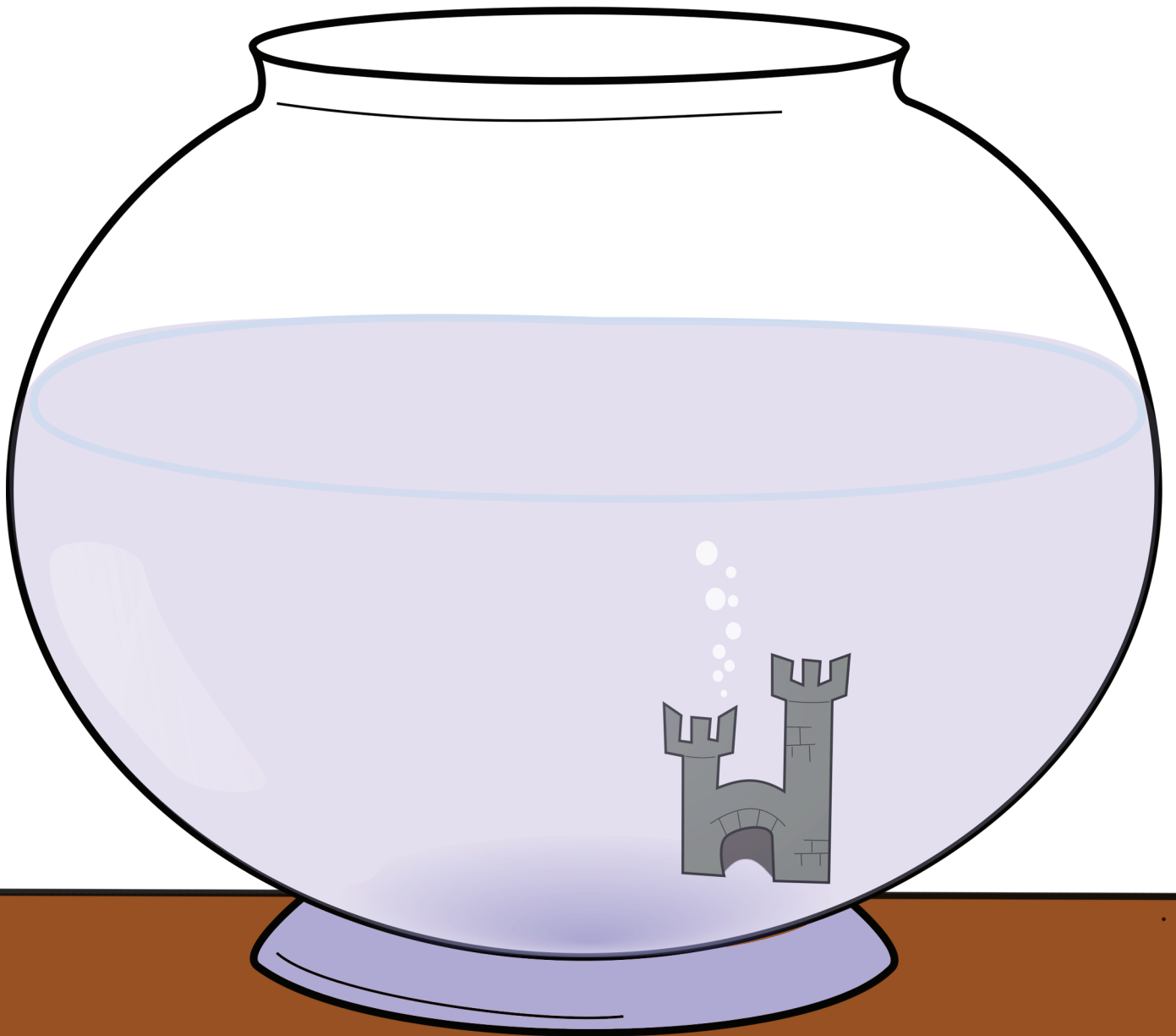
هَذِهِ بَصْمَةٌ  
أَصْبَعِ يَدِي



• أَسْتَخْدِمُ بَصْمَةَ أَصْبَعِي وَأَطْبَعُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْمَفْقُودَةَ.



• اَسْتَحْدِمُ بَصْمَةً اَصْبَعِي وَاَطْبِعُ خَمْسَ سَمَكَاتٍ فِي هَذَا الْحَوْضِ .



## النشاط الثالث

• أَسْتَخْدِمُ بَصْمَةَ أَصْبَعِي وَأَطْبَعُ

بِالْوَنَاتِ مُلَوَّنَةً لِدَانَةَ.







كَمْ بِالوَنَّةِ مَعَ

دَانَّةٌ؟



مَعَ دَانَّةٍ :

بِالوَنَاتِ



## الطِّبَاعَةُ بِأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ

هَذِهِ أَوْرَاقُ بَعْضِ  
النَّبَاتَاتِ الَّتِي تُزْرَعُ  
فِي مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ.



اللُّوز



العنب



المانجا



المشموم



التوت



التين

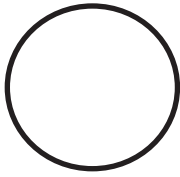




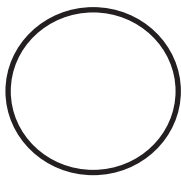
• أصل ورقة الشجر بثمارها  
المناسبة.



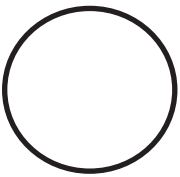
• أَضَعُ عَلَامَةَ ✓ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ  
وَأَضَعُ عَلَامَةَ ✗ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْخَاطِئَةِ.



هَذَا سَعْفُ النَّخْلَةِ



هَذِهِ وَرَقَةُ شَجَرَةِ الْمَاجُوجِ



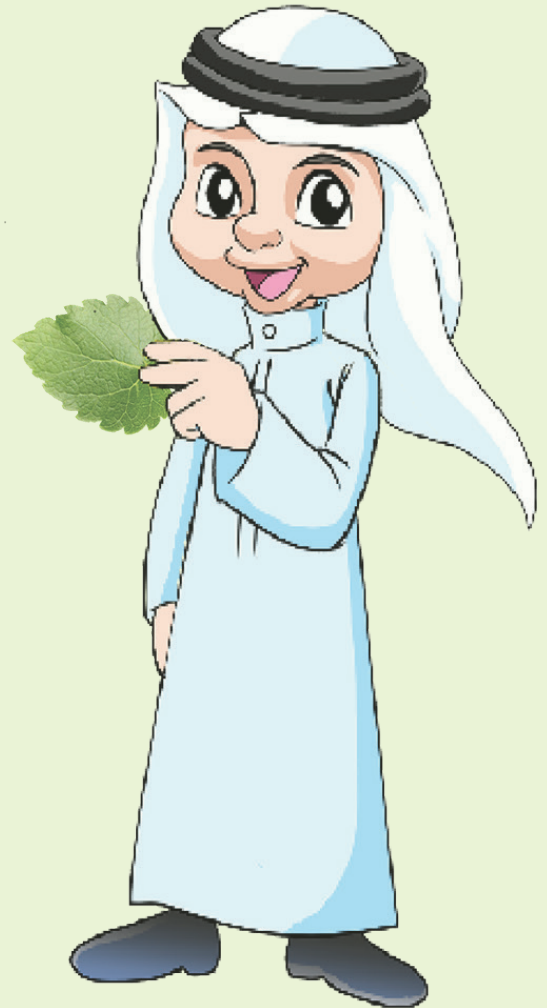
هَذِهِ وَرَقَةُ الْمَشْمُومِ





ما هو الفصل الذي  
تتساقط فيه أوراق  
الشجر يا دانة؟

إنه فصل الخريف  
يا أحمد.



• اَسْتَعْمَلُ اَلْوَانًا مَائِيَّةً، وَاَطْبَعُ اَثَرَ وَرَقِ الشَّجَرِ بِطَرِيقَةِ



التَّكْرَارِ لِأَصْمَمَ بِطَاقَةٍ بِمُنَاسَبَةِ حُلُولِ فَصْلِ الخَرِيفِ.

## النشاط الرابع

• أَطْبَعُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ  
المَفْقُودَةَ عَلَى الغُصْنِ  
بِاسْتِخْدَامِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ.

البُلبُلُ طَائِرٌ جَمِيلٌ،  
صَوْتُهُ عَذْبٌ وَرَيْشُهُ نَاعِمٌ  
وَيُتَّصَفُ بِالدُّكَاةِ.





## الطِّبَاعَةُ بِاسْتِعْمَالِ الْأَدْوَاتِ الْمَصْنُوعَةِ

بِاسْتِعْمَالِ الْخَيْوِطِ



بِاسْتِعْمَالِ الْبَالُونَاتِ

بِاسْتِعْمَالِ الرَّوْلَةِ

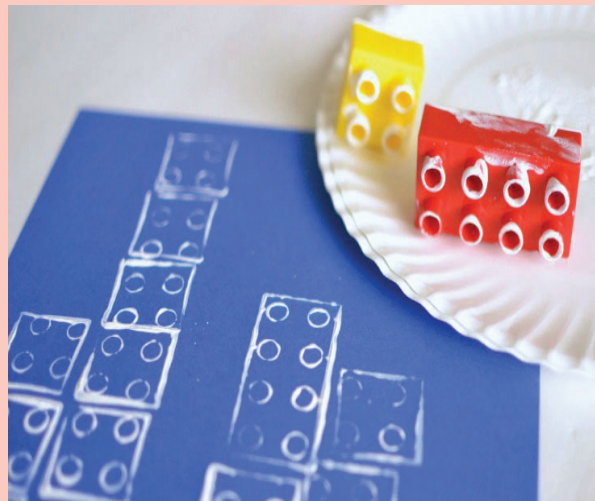




## بِاسْتِعْمَالِ الْأَكْوَابِ



## بِاسْتِعْمَالِ الْأَلْعَابِ



• أَسْتَعْمِلُ البَالُونَةَ فِي طِبَاعَةِ جِسْمِ دَوْدَةَ القَرْنِ.





تَقُومُ دَوْدَةُ الْقَرْزِ بِتَصْنِيعِ خُيُوطِ  
الْحَرِيرِ الَّتِي يُنْسِجُ مِنْهَا الْحَرِيرُ  
الطَّبِيعِيُّ.



• أَسْتَعْمَلُ عَجَلَاتِ لُعْبَةِ السَّيَّارَةِ لِطِبَاعَةِ آثَارِ الْعَجَلَاتِ.

أَيْنَ آثَارُ عَجَلَاتِ  
السَّيَّارَةِ؟









# الوحدة الثانية



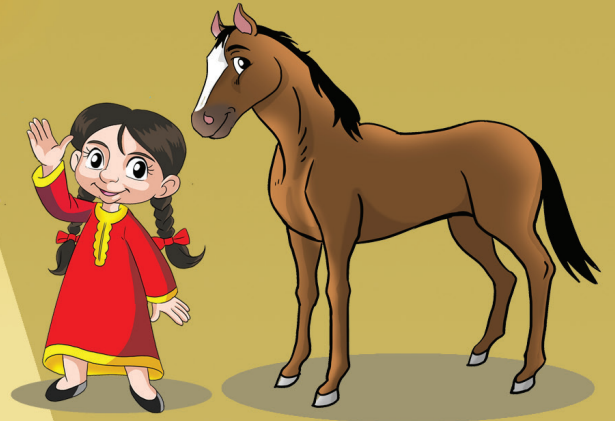
## أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ:

- يَتَعَرَّفُ الْمَتَعَلِّمُ مَفْهُومَ الْمَنْظُورِ.
- يَمَيِّزُ الْمَتَعَلِّمُ الْحُجُومَ وَالْأَوْضَاعَ.
- يَسْمِي الْمَتَعَلِّمُ الْحُجُومَ وَالْأَوْضَاعَ.
- يُوَضِّفُ الْمَتَعَلِّمُ الْمَنْظُورَ فِي مَشْهَدٍ ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ.
- يُلَاحِظُ الْمَتَعَلِّمُ اخْتِلَافَ الْحُجُومَ بِاخْتِلَافِ الْأَبْعَادِ.

# المنظور

## هيا نكتشف المنظور...

المنظور: هو رسم  
الأجسام بأحجام  
وأوضاع مختلفة كما  
تراها العين.



### المفردات:

- المنظور
- Perspective
- الحجم:
  - (صغير - متوسط - كبير).
- الأوضاع:
  - (فوق - تحت - أمام - خلف - قريب - بعيد).

# أحمد ودانة في حلبة البحرين

## الدَّوْلِيَّة

انظُر يا أَحْمَدُ:  
السَّيَّارَةُ الْخَضْرَاءُ  
الْبَعِيدَةُ تَبْدُو  
صَغِيرَةً.

أَمَّا السَّيَّارَةُ  
الْحَمْرَاءُ الْقَرِيبَةُ  
فَتَبْدُو كَبِيرَةً.



## كيف نتعرّف على المنظور؟



فَمَاذَا تَعَلَّمْتَ يَا دَانَةَ؟

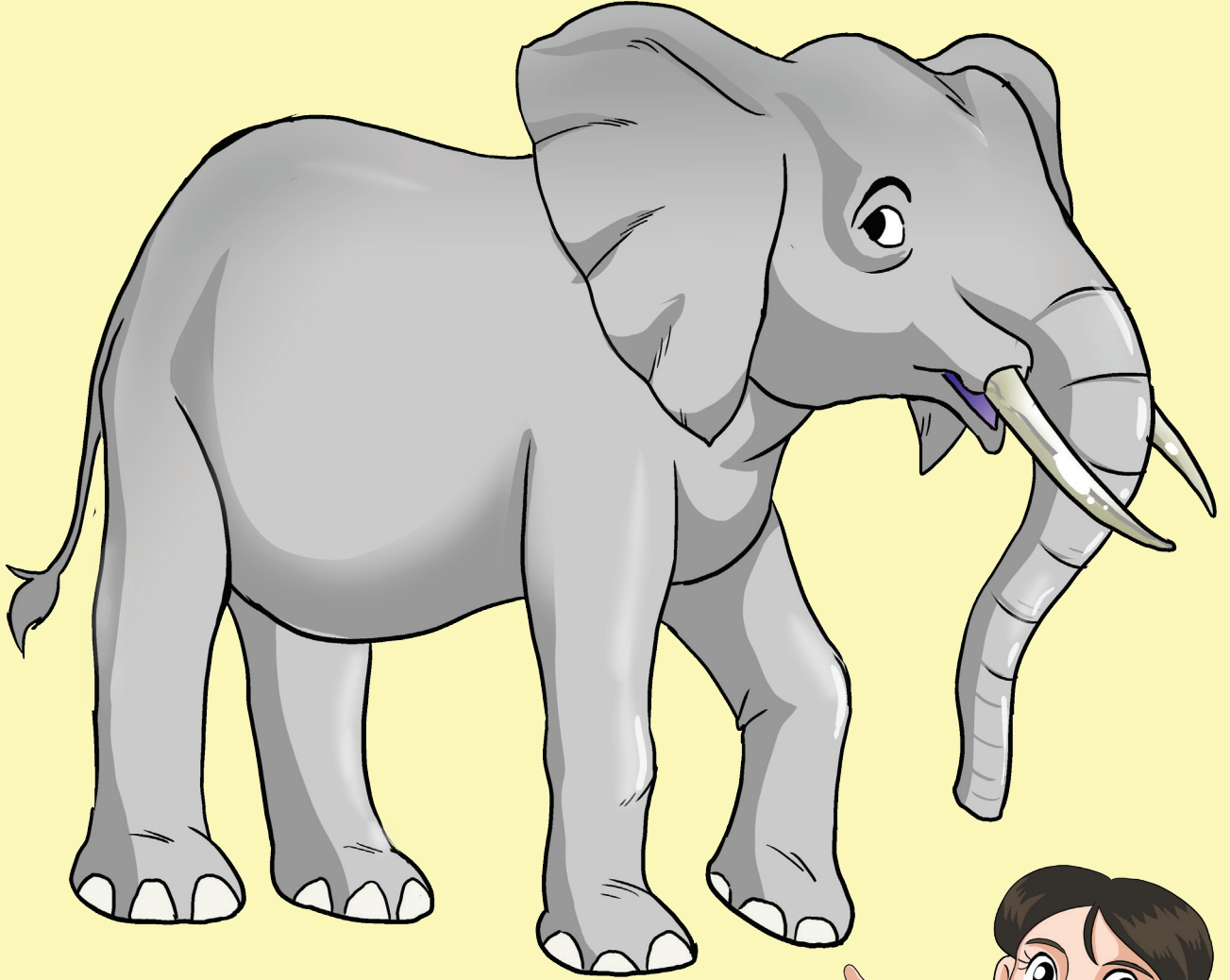


تَعَلَّمْنَا أَنَّ الْأَجْسَامَ كُلَّمَا كَانَتْ بَعِيدَةً فَإِنَّ  
الْعَيْنَ تَرَاهَا بِحَجْمٍ صَغِيرٍ .  
وَأَنَّ الْأَجْسَامَ كُلَّمَا كَانَتْ قَرِيبَةً فَإِنَّ الْعَيْنَ  
تَرَاهَا بِحَجْمٍ كَبِيرٍ .

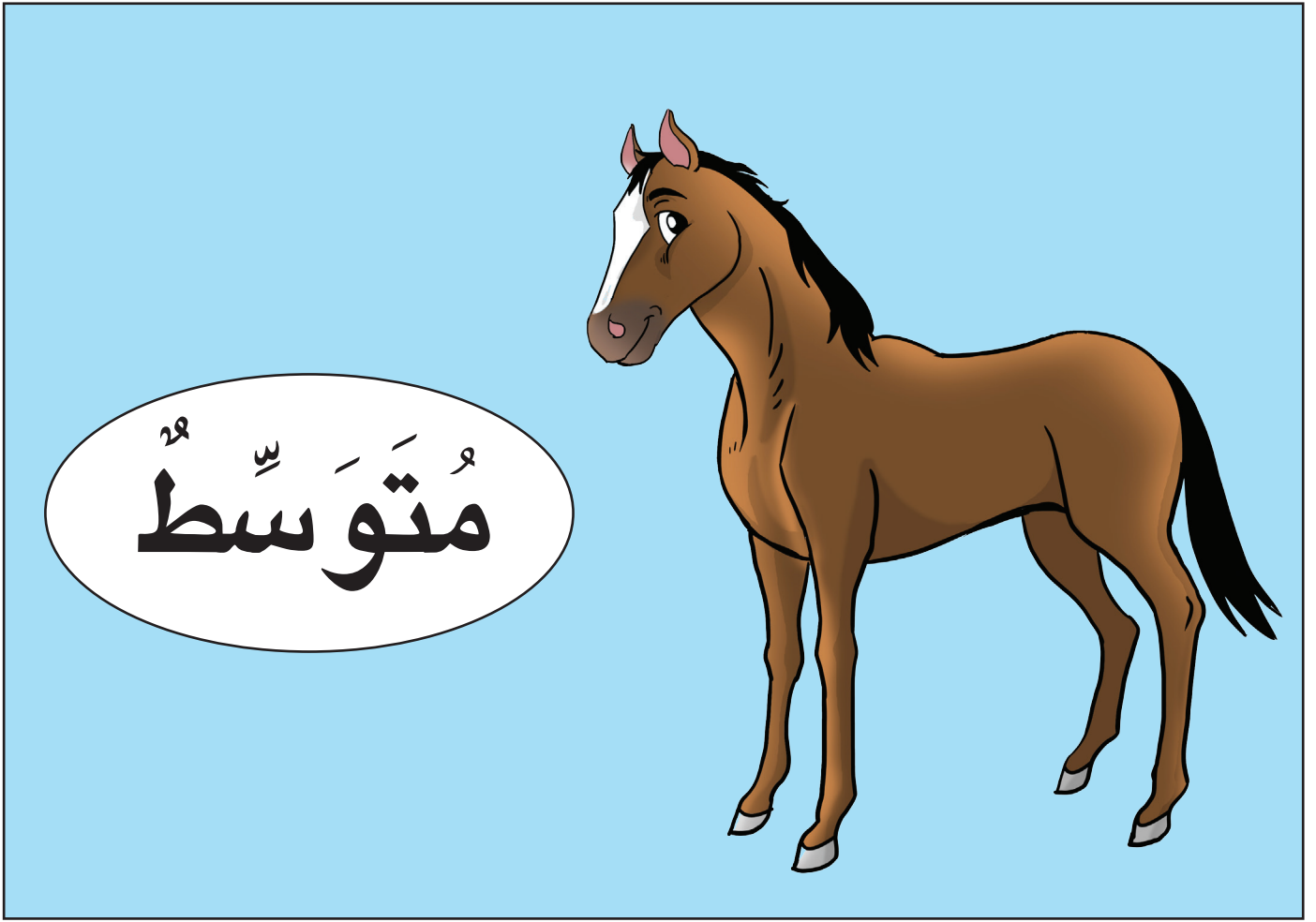


هَذَا مَا نُسَمِّيهِ (الْمَنْظُورَ) أَي رَسْمُ الْأَجْسَامِ  
بِأَحْجَامٍ وَأَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ كَمَا تَرَاهَا الْعَيْنُ .

الحجوم



كَبِيرٌ



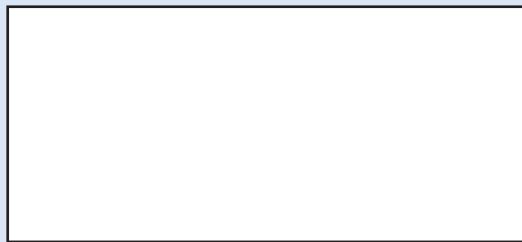
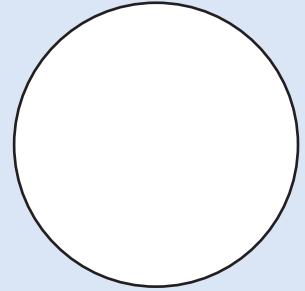
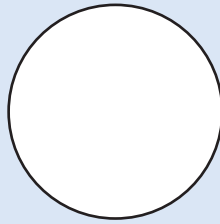
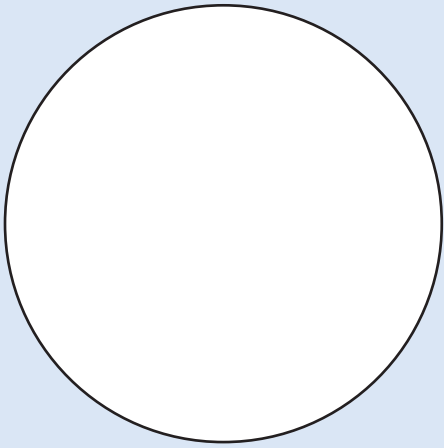
• ألون الأشكال حسب الحجم.



الكبير

المتوسط

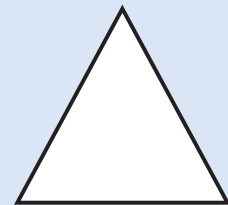
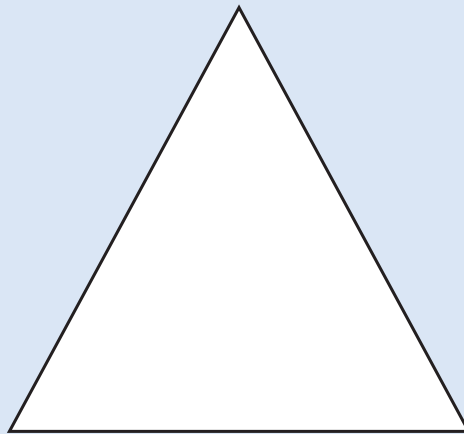
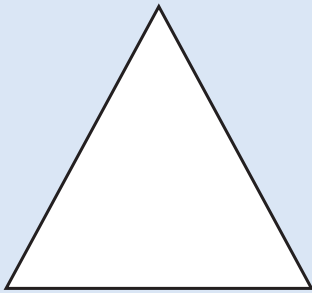
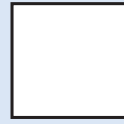
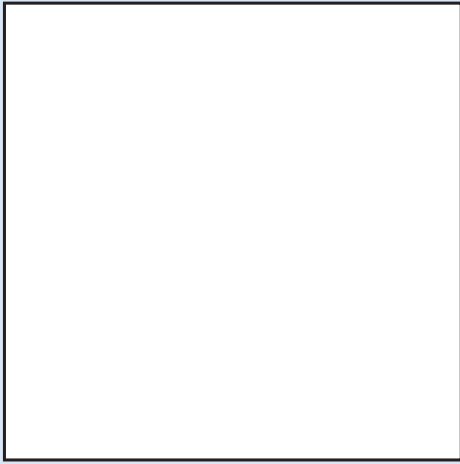
الصغير



الْكَبِيرُ

الْمُتَوَسِّطُ

الصَّغِيرُ





## النشاط الثاني

• أقص الصور وأطبّقها حسب الحجم، ثم ألقها.



كبير

متوسط

صغير

Blank space for large objects.

Blank space for medium objects.

Blank space for small objects.

Blank space for large objects.

Blank space for medium objects.

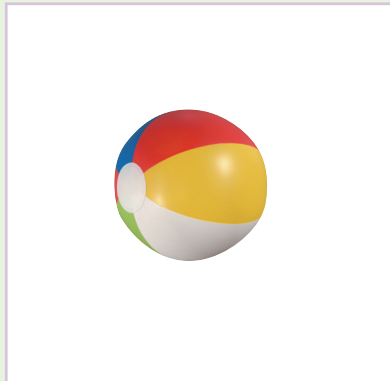
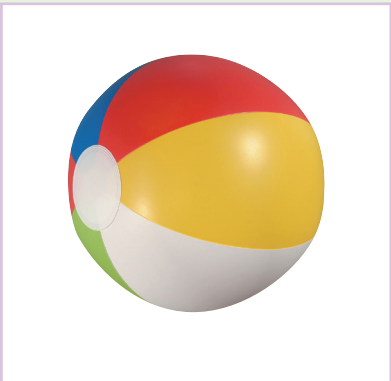
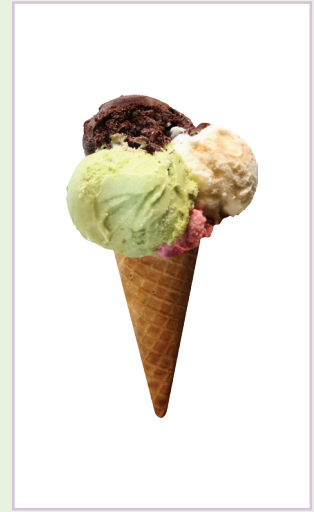
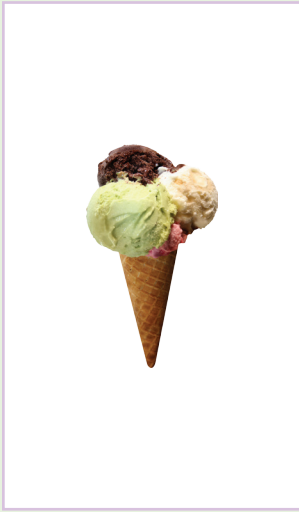
Blank space for small objects.

Blank space for large objects.

Blank space for medium objects.

Blank space for small objects.

## مُرفقاتُ النَّشاطِ الثَّانِي (الأَحْجامُ)



أَيْنَ الْبَيْغَاءُ؟



فَوْقَ الصُّنْدُوقِ

تَحْتَ الصُّنْدُوقِ



خَلْفَ الصُّنْدُوقِ

# أَيْنَ الْبَيْغَاءُ؟



أَمَامَ الصُّنْدُوقِ



بَعِيدٌ عَنِ الصُّنْدُوقِ

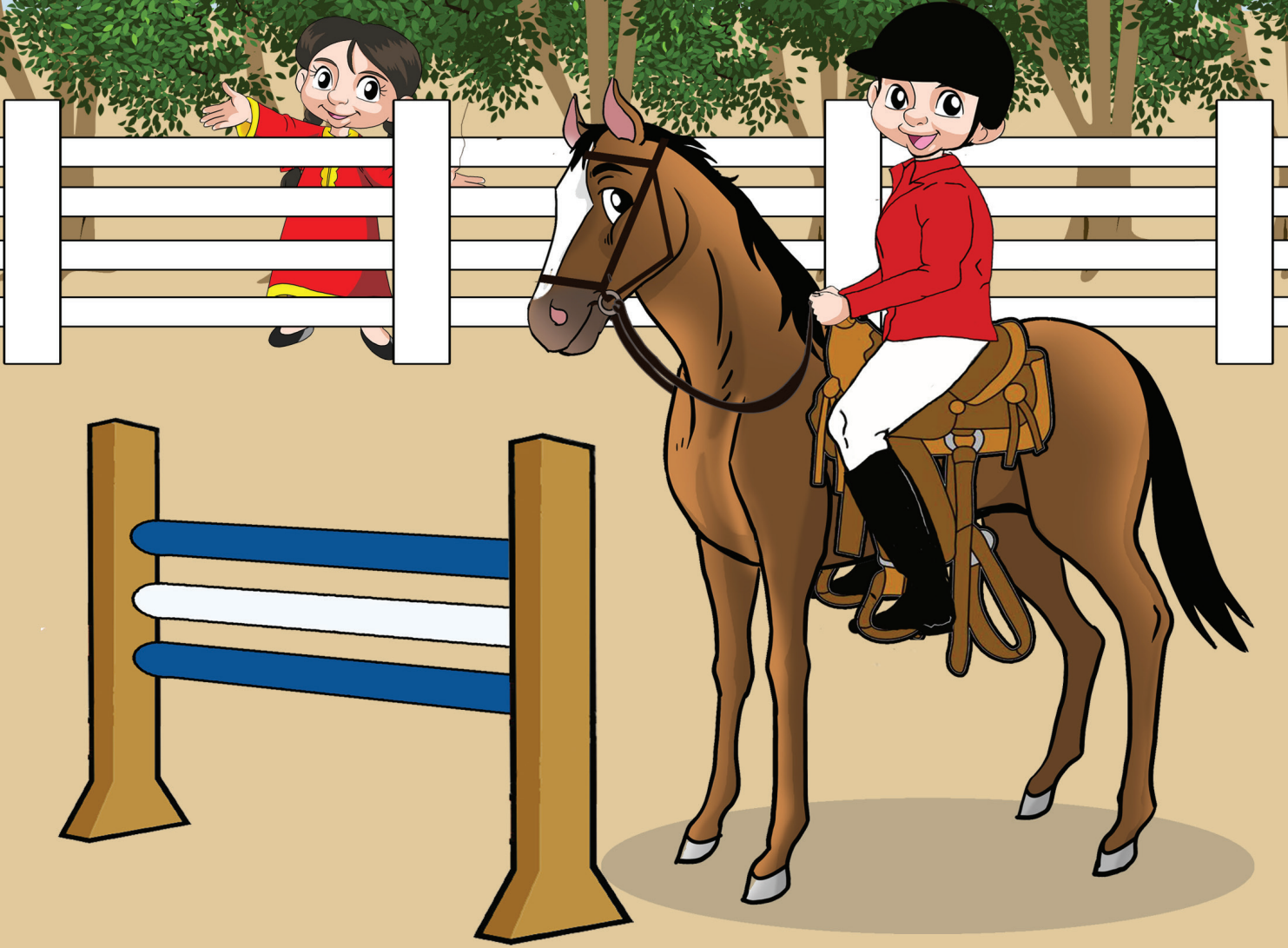


قَرِيبٌ مِنَ الصُّنْدُوقِ



# أحمد في نادي الفروسية

• ألاحظ الأوضاع في الصورة وأجيب عن الأسئلة.

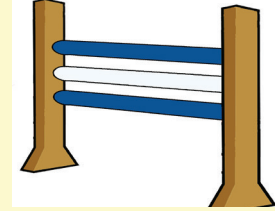
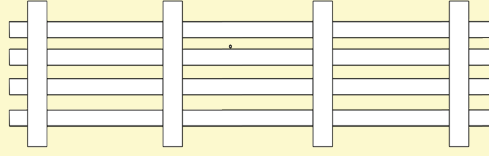




• أَضَعُ  حَوْلَ الصَّوْرَةِ الصَّحِيْحَةِ.



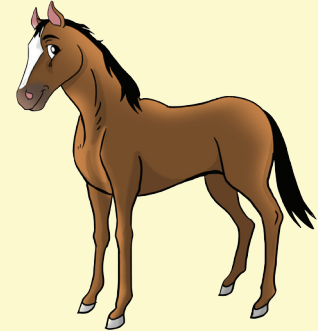
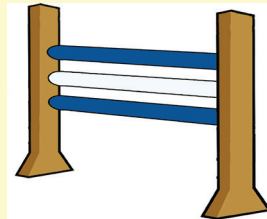
١. أَحْمَدُ وَالْحِصَانُ خَلْفَ:



٢. الْحَاجِزُ أَمَامَ:



٣. أَحْمَدُ فَوْقَ:

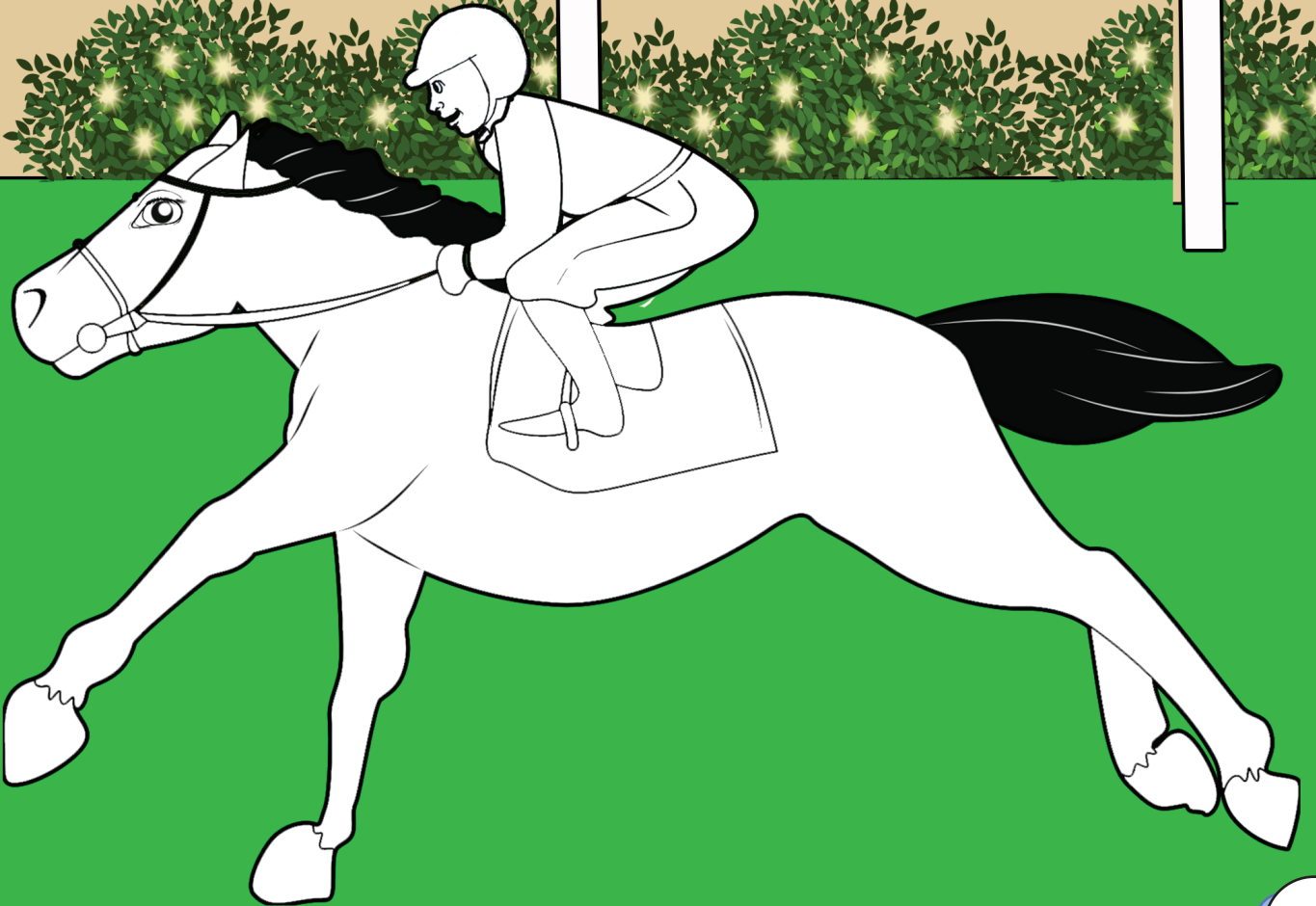


٤. الْحِصَانُ تَحْتَ:

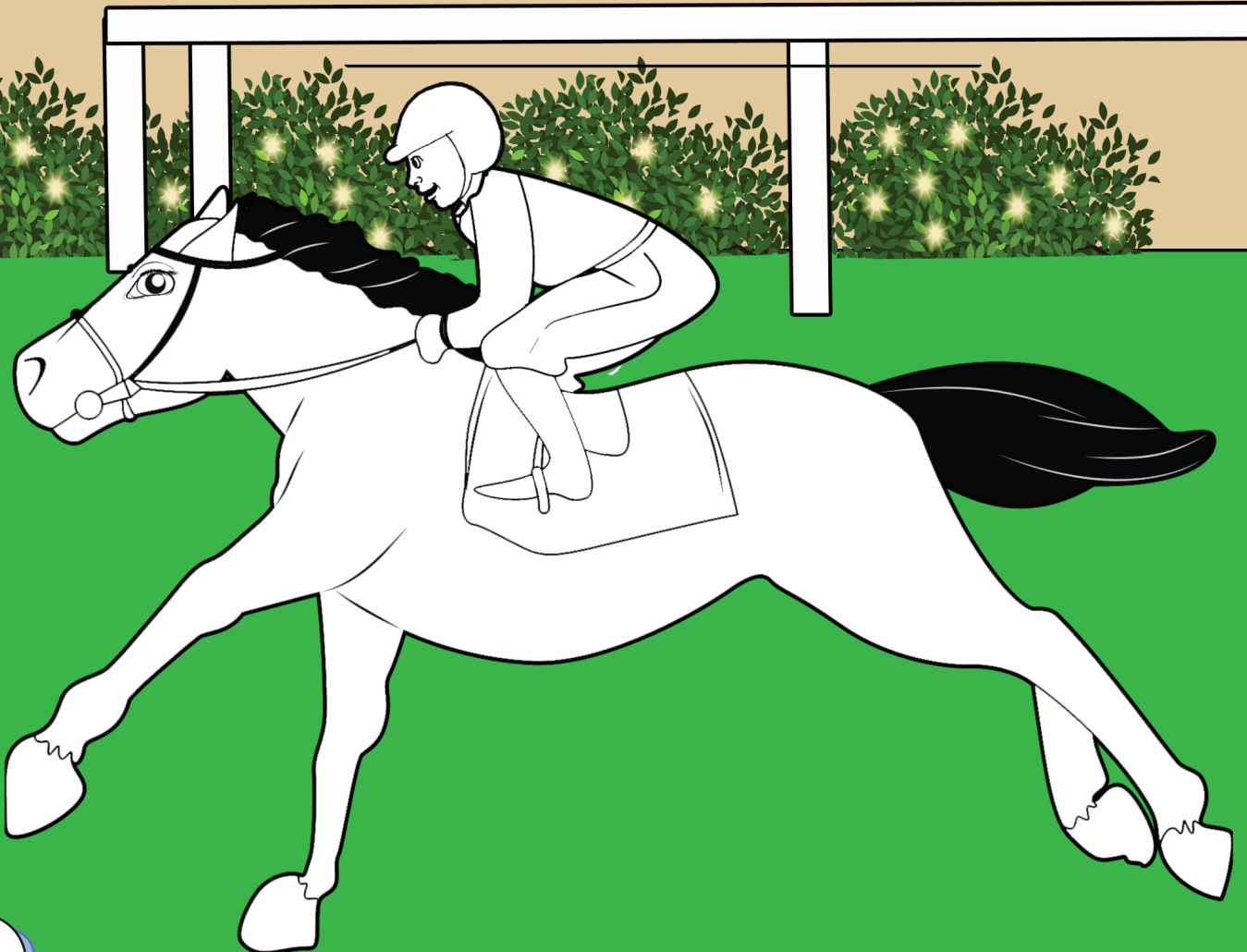


# سباق الخيل

• أَلُوْنُ الحِصَانِ الَّذِي فِي الأَمَامِ بِاللُّوْنِ البُنِّيِّ .  
وَأَلُوْنُ الحِصَانِ الَّذِي فِي الخَلْفِ بِاللُّوْنِ الرَّمَادِيِّ .



• أُلَوِّنُ الْفَارِسَ الَّذِي فِي الْأَمَامِ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ .  
وَأُلَوِّنُ الْفَارِسَ الَّذِي فِي الْخَلْفِ بِاللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ .

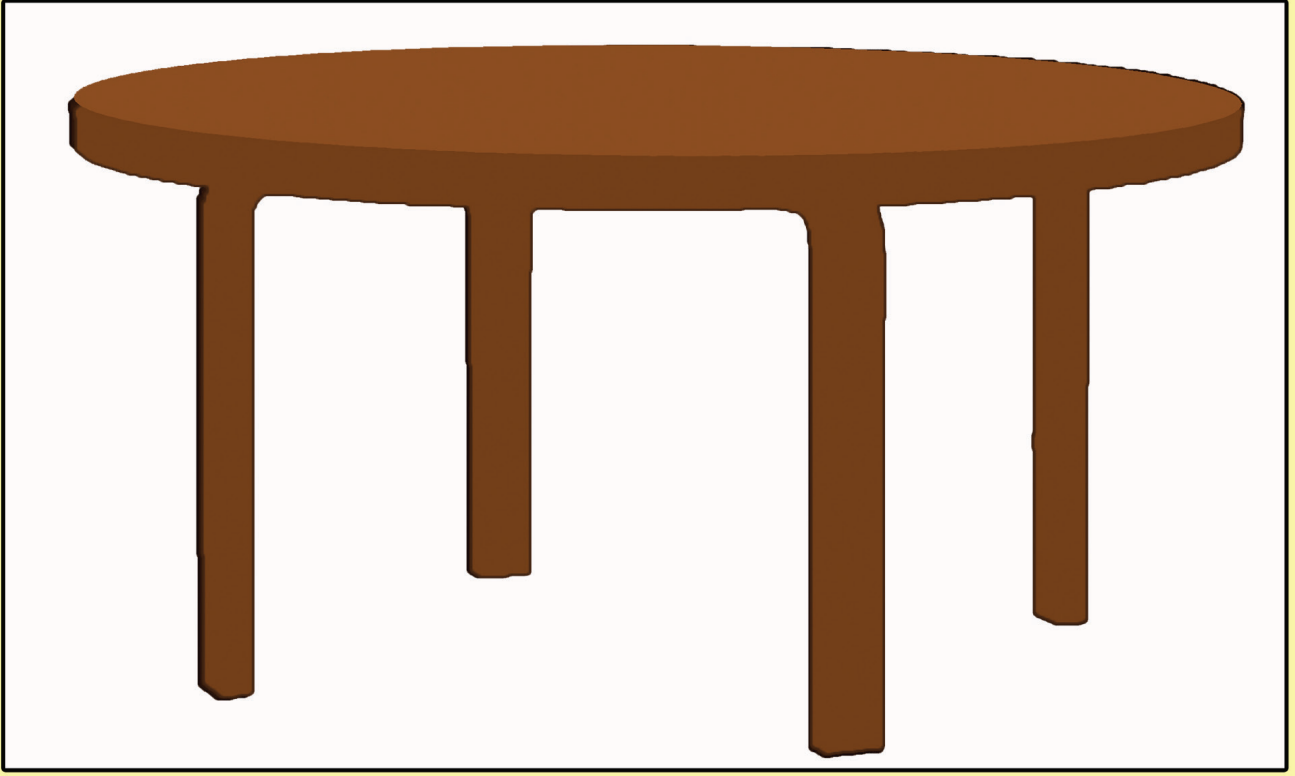


• هيا نساعد دانة وأحمد في ترتيب غرفة المعيشة.

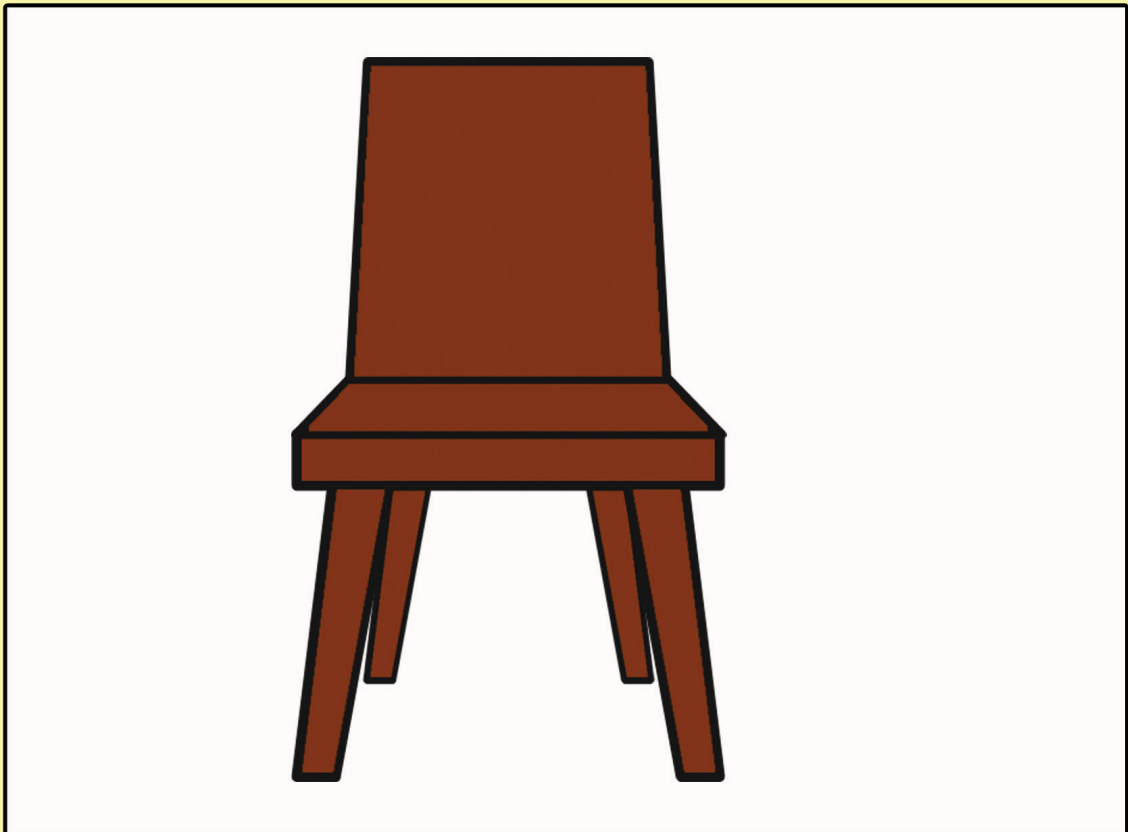


## مُرْفَقَاتُ النَّشَاطِ الثَّالِثِ (غرفة المعيشة) رقم ١

● أَقْصُ الطَّائِلَةِ وَأَلْصِقُهَا أَمَامَ دَانَةِ وَأَحْمَدَ.



● أَقْصُ الْكُرْسِيَّ وَأَلْصِقُهَا أَمَامَ الطَّائِلَةِ.

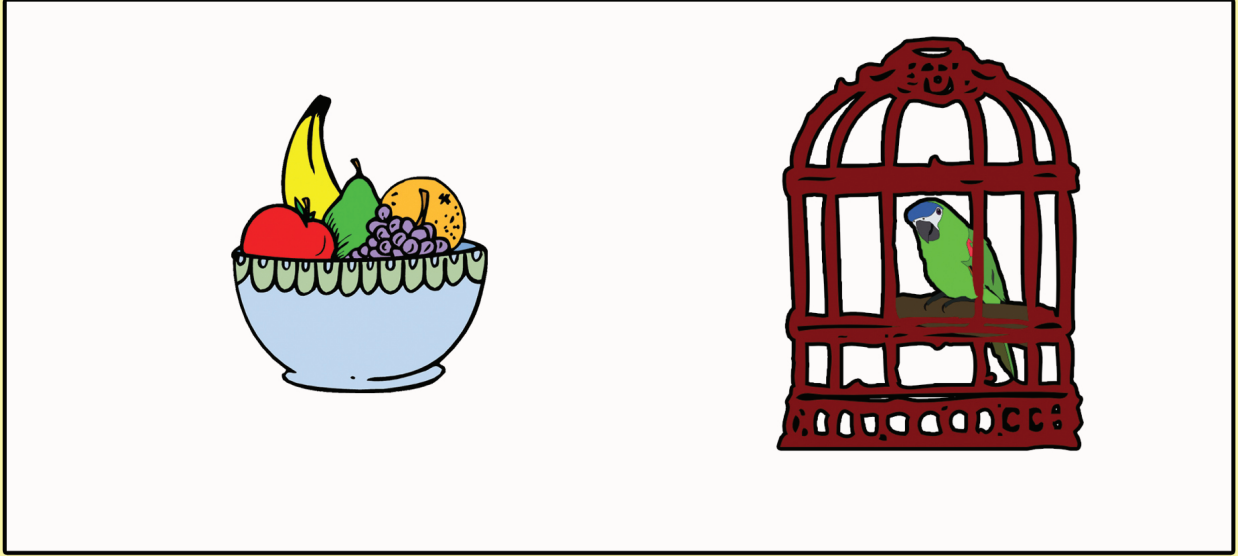




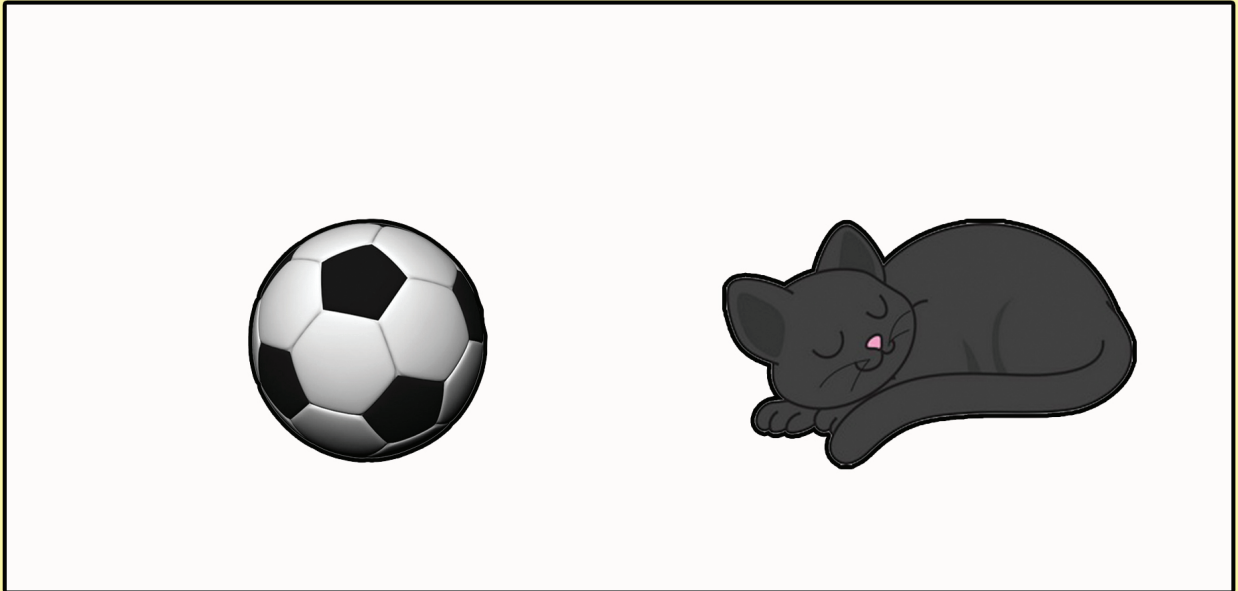


## مُرْفَقَاتُ النَّشَاطِ الثَّالِثِ (غَرَفَةُ المَعِيشَةِ) رَقْمُ ٢

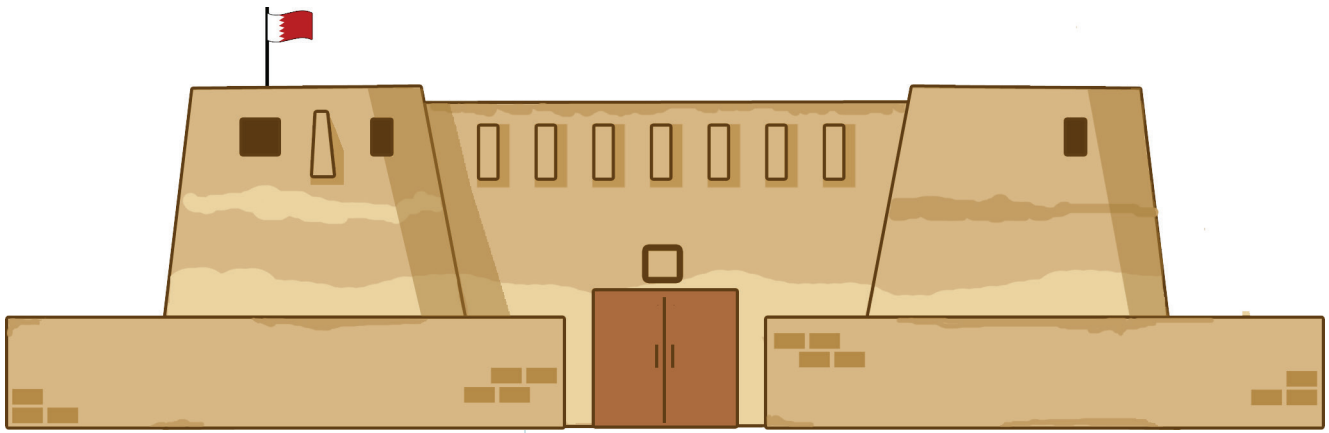
● أَقْصِ العَنَاصِرَ الآتِيَةَ وَأُصِقْهَا فَوْقَ الطَّائِلَةِ.



● أَقْصِ العَنَاصِرَ الآتِيَةَ وَأُصِقْهَا تَحْتَ الطَّائِلَةِ.







• أرسم طائرة بعيدة عن القلعة وأرسم أشجاراً قريبة من القلعة.

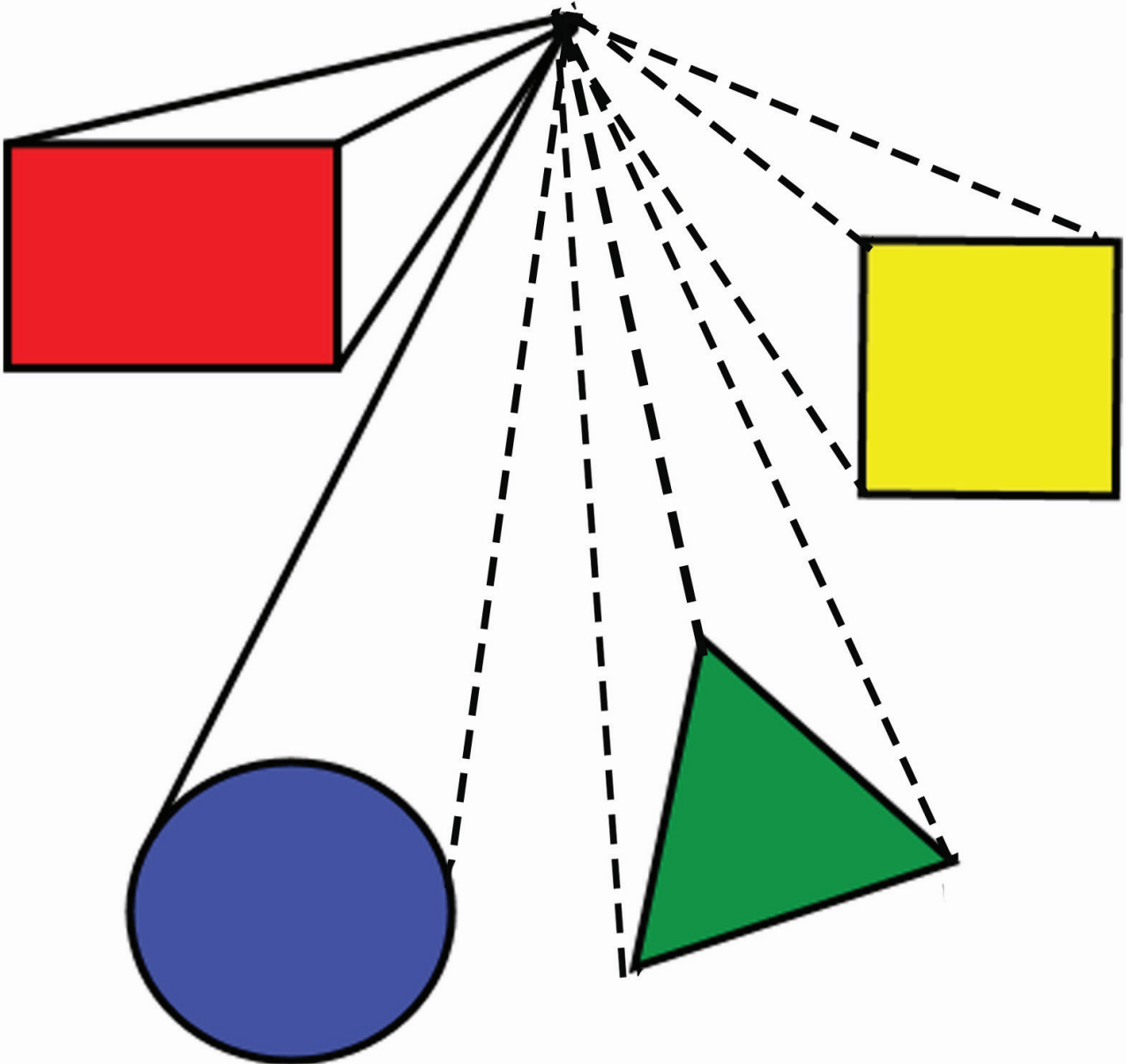
• أرسم شمساً بعيدة عن القلعة وأرسم أطفالاً يلعبون قريباً من القلعة.

• أرسم غيوماً بعيدة عن القلعة وأرسم سيارة قريبة من القلعة.



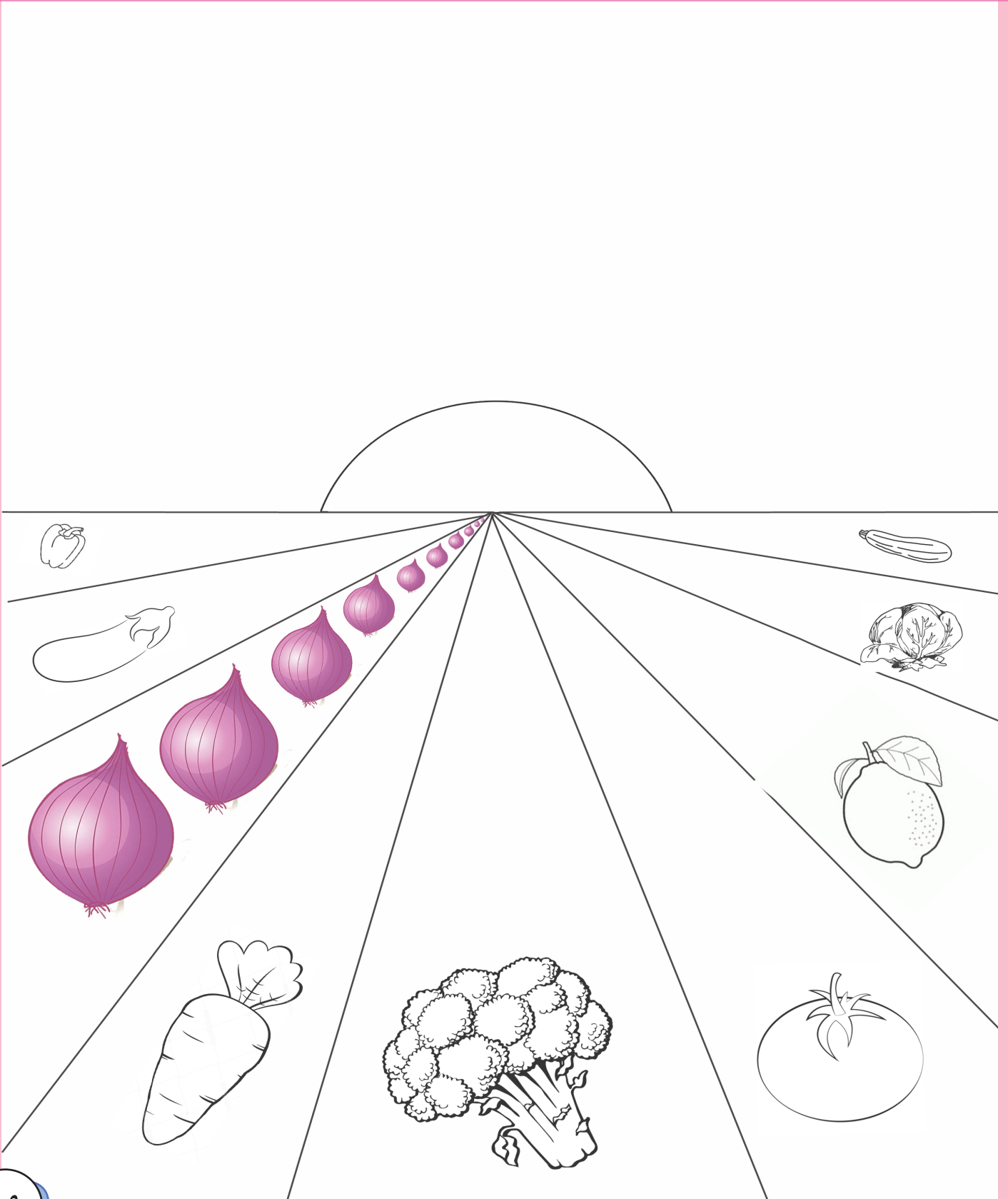
بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْنَا عَلَى  
الْحُجُومِ وَالْأَوْضَاعِ هَيَّا  
نُطَبِّقُ أَنْشِطَةَ الْمَنْظُورِ.

• أَصِلِ الْخُطُوطَ وَالْوَنُ  
الْمَسَاحَاتِ النَّاتِجَةَ.





• أرسم المحاصيل الزراعيّة كما في المثال الآتي مُراعياً المنظر وألوان البستان.





# الوحدة الثالثة



### أهداف الوحدة:

- يُمَيِّزُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ الْمَسْطَّحِ وَالْمَجْسَمِ .
- يُنْفِذُ الْمُتَعَلِّمُ نَمَازِجَ بَسِيطَةٍ مِنْ الْمَجْسَمَاتِ وَالْمَسْطَّحَاتِ الْوَرَقِيَّةِ .
- يَشَارِكُ الْمُتَعَلِّمُ زَمَلَاءَهُ فِي تَنْفِيزِ الْأَنْشِطَةِ .
- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ عَلَى عَجِينَةِ الصَّلْصَالِ .
- يُنْفِذُ الْمُتَعَلِّمُ نَمَازِجَ بَسِيطَةٍ مِنْ الْمَجْسَمَاتِ وَالْمَسْطَّحَاتِ بِعَجِينَةِ الصَّلْصَالِ .
- يُمَيِّزُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ مَفْهُومِ الْغَائِرِ وَالْبَارِزِ .

# المشغولات الفنية

## المُفْرَدَاتُ:

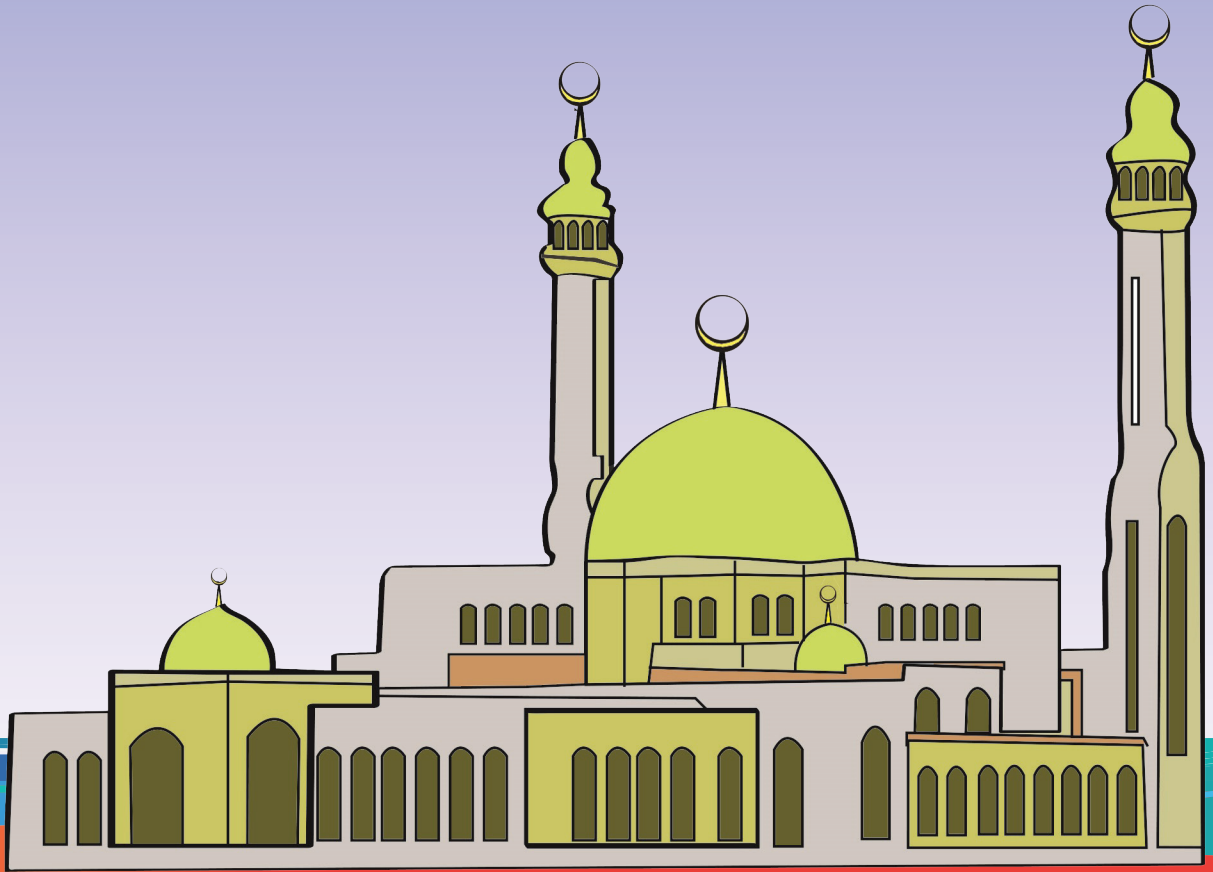
المَشْغُولَاتُ الفَنِيَّةُ: هِيَ  
مِنَ الفُنُونِ التَّطْبِيقِيَّةِ  
الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى  
المَهَارَاتِ اليَدَوِيَّةِ  
فِي تَشْكِيلِ الخَامَاتِ  
المُخْتَلَفَةِ.


- المشغولات الفنية
- التشكيل بضغط الإصبع.
- التشكيل بالحبال.
- التكوير.
- غائر.
- بارز.
- ثنائي الأبعاد
- ثلاثي الأبعاد
- الطول
- العرض
- الارتفاع





الأعمال الورقية المسطحة





طَائِرَتِي مِنَ الْوَرَقِ الْمَلُونِ ،  
لَهَا طَوْلٌ وَلَهَا عَرَضٌ ، خَفِيفَةٌ  
الْوَزْنِ ، يَرْفَعُهَا الْهَوَاءُ فِي  
السَّمَاءِ عَالِيًّا .

مَشْغُولَاتِي الْوَرَقِيَّةُ  
مُسَطَّحَةٌ وَمُجَسِّمَةٌ  
وَأَشْكَالُهَا جَمِيلَةٌ .

# طائرتي الورقية

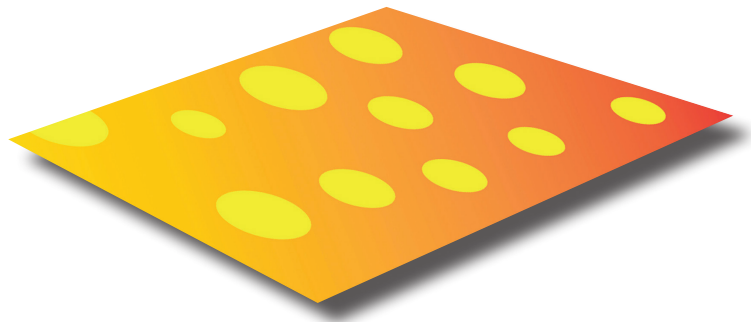
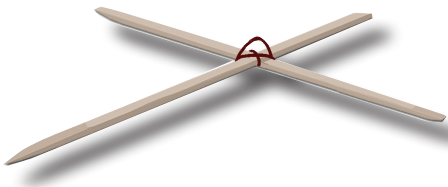
خارج الكتاب.

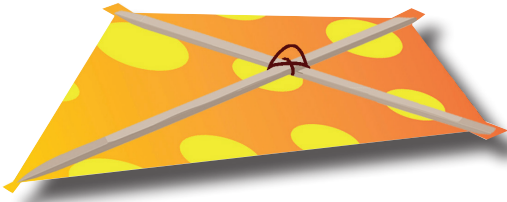
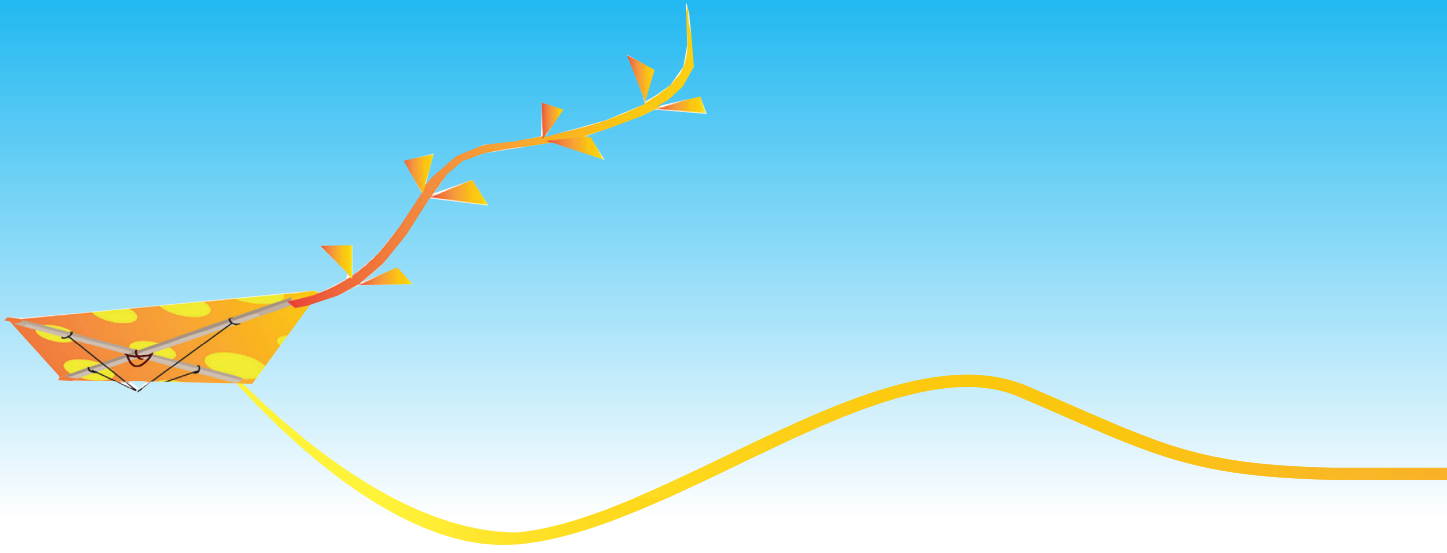


أنفذ الخطوات الآتية:

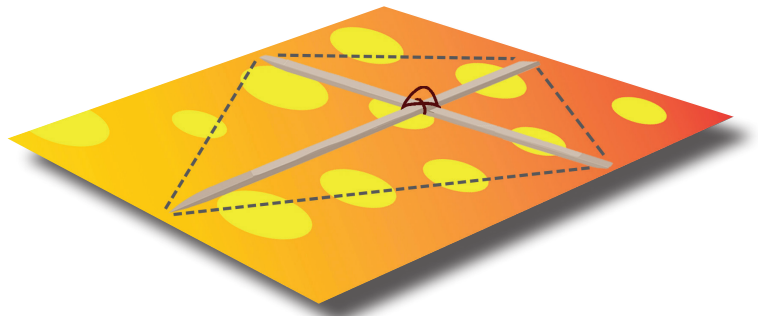
٢- أربط الأعواد الخشبية بالخيط.

١- أختار لون الورق المناسب.

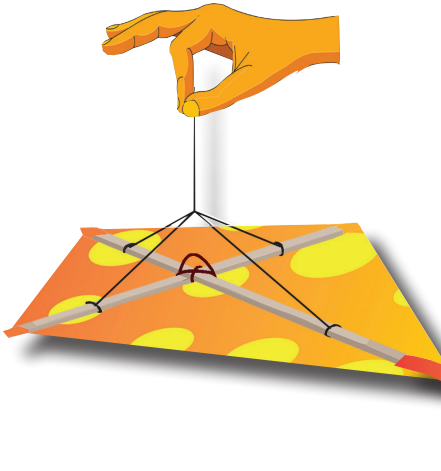




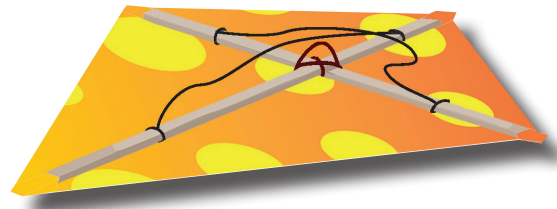
٤- أَقْصُ الْأَطْرَافَ بِالْمِقْصِّ.



٣- أُحَدِّدُ أَطْرَافَ الطَّائِرَةِ  
بِقَلَمِ الرَّصَاصِ.



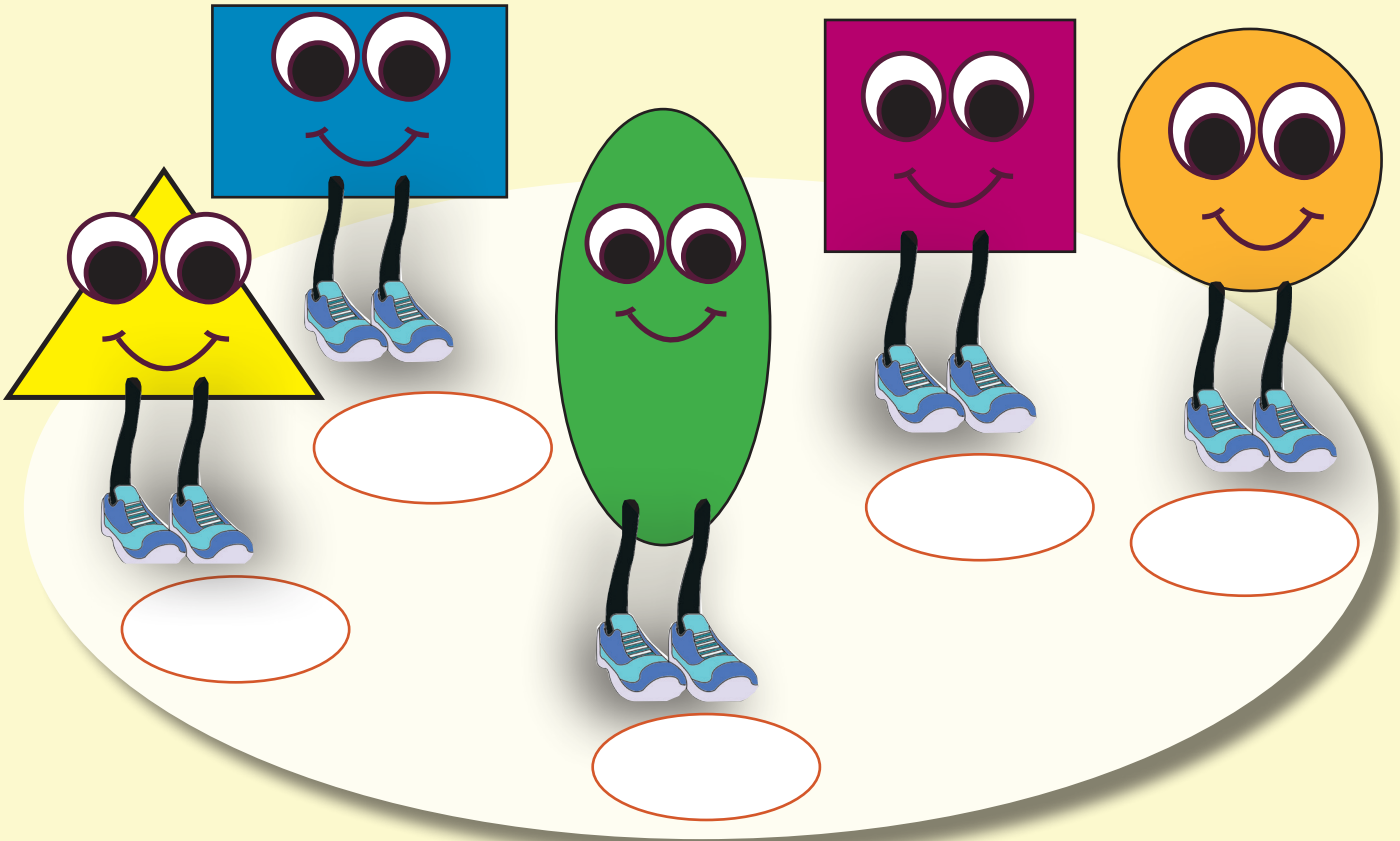
٦- أَرْبُطُ الْخَيْطَ وَأُلْصِقُ  
الذَّيْلَ بِالصَّمْغِ.



٥- أَرْبُطُ خَيْوَطَ الْمِيزَانِ.

## الأشكال المسطحة

• اكتب اسم الشكل المسطح داخل  • 





• اَبْتَكِرْ شَكْلًا جَدِيدًا بِاسْتِخْدَامِ الْمُسَطَّحَاتِ السَّابِقَةِ.



# النخلة المسطحة

## النشاط الرابع

خارج الكتاب.

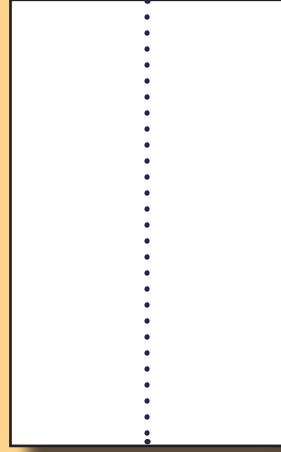


أولاً: سَعْفُ النَّخْلَةِ

أكرِّرُ الخَطَوَاتِ الآتِيَةَ خَمْسَ مَرَّاتٍ:



٢- أَطْوِي الورقة.



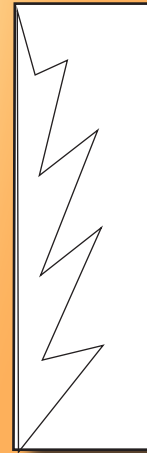
١- أَنْصِفُ الورقة بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ.



٥- أَفْرِدُ الشَّكْلَ.



٤- أَقْصُّ الشَّكْلَ.

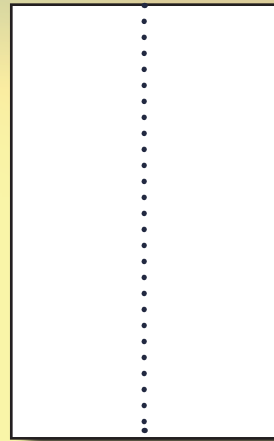
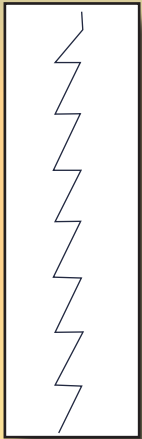


٣- أَرْسُمُ الشَّكْلَ.

خارج الكتاب.

ثانياً: جذع النخلة

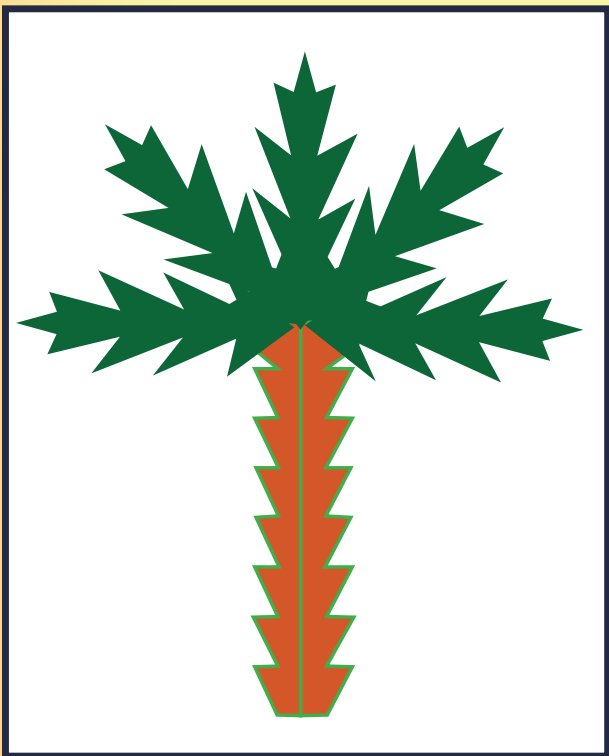
أكرّر الخطوات الآتية مرة واحدة:



٣- أرسم الشكل.

٢- أطوي الورقة.

١- أنصف الورقة.



٦- ألصق أجزاء الشكل بالصمغ.

٥- أفرد الشكل.

٤- أقص الشكل.

الأعمال الورقيّة المجسّمة

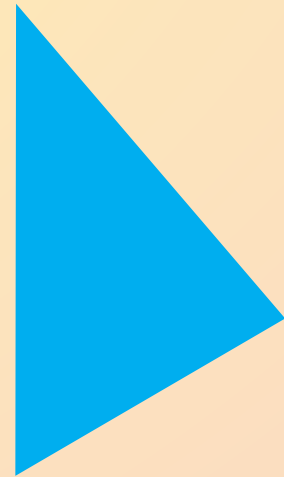
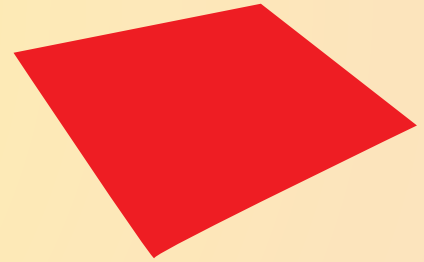
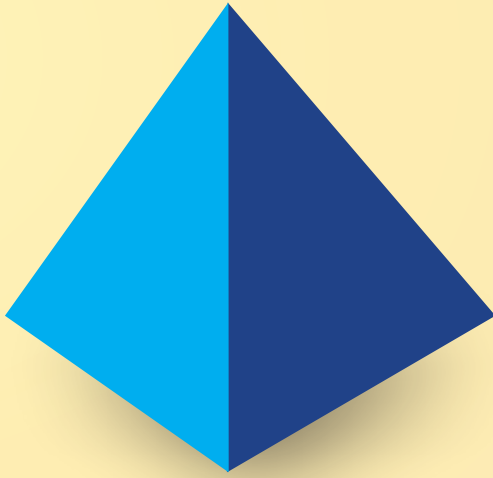
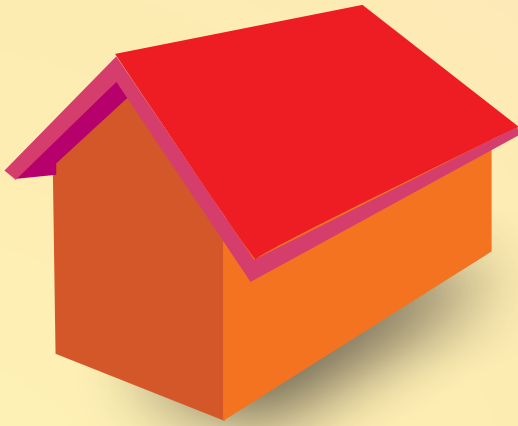





هَيَّا نَبْتَكُرُ مَجَسَّمَاتِ حَيَوَانَاتِ  
مَحْمِيَّةِ الْعَرِينِ

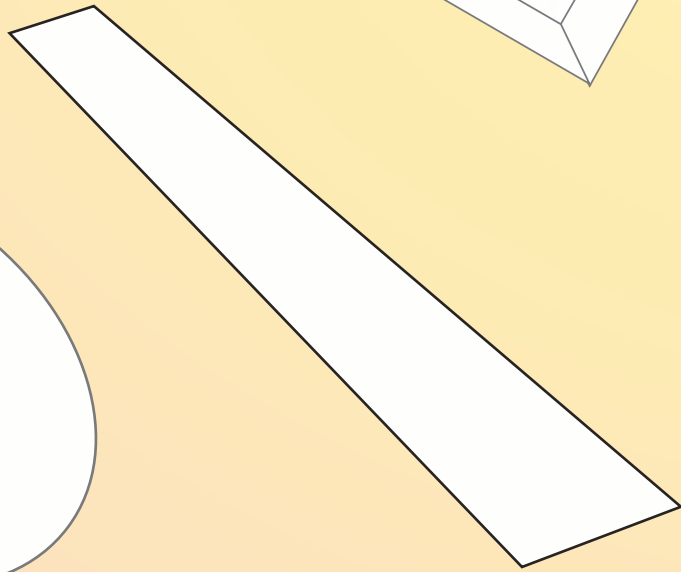
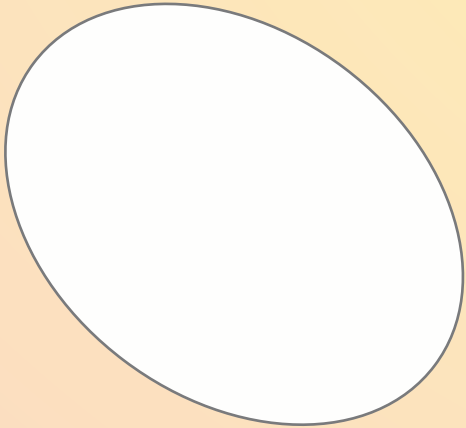
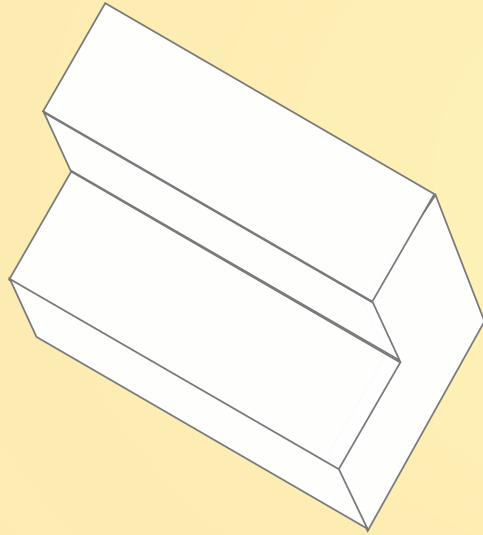
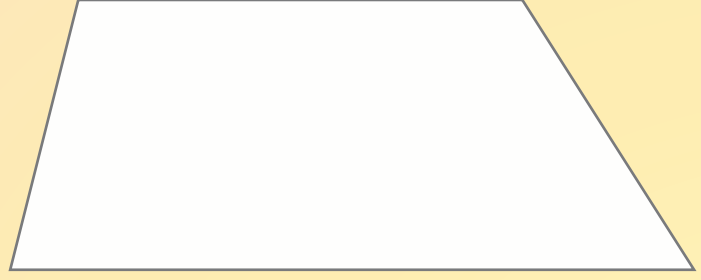
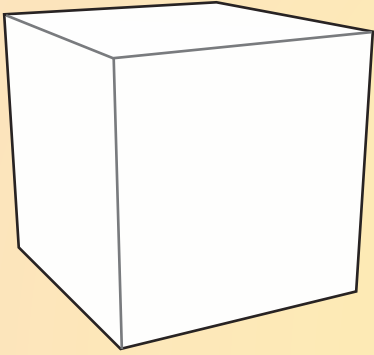




• أصل الشكل المسطح بالمجسم المناسب.



• ألون الشكل المسطح باللون  والمجسم باللون  • 

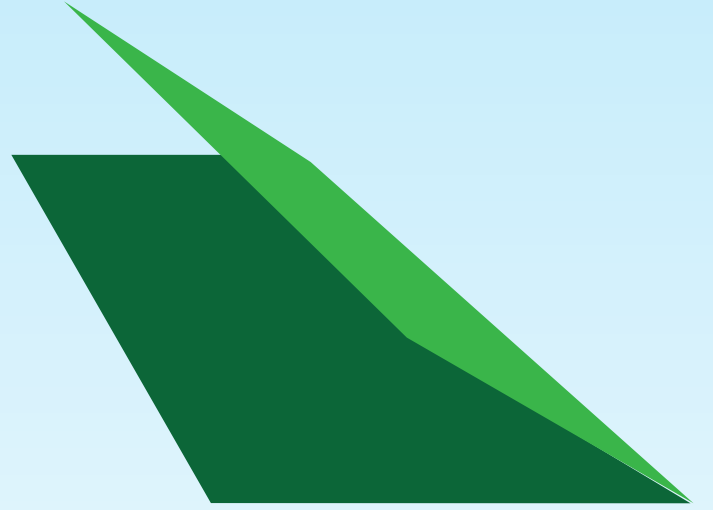
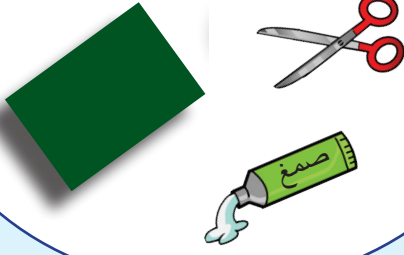


## السلحفاة الورقية المجسمة

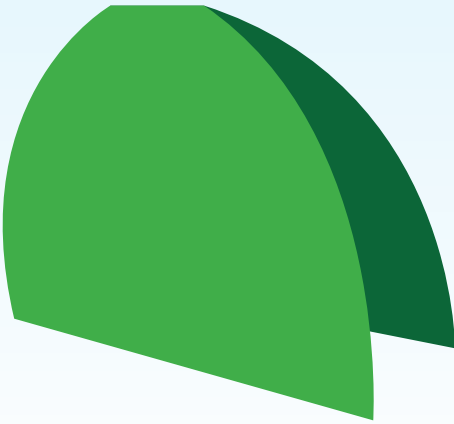
خارج الكتاب.

أنفذ الخطوات الآتية:

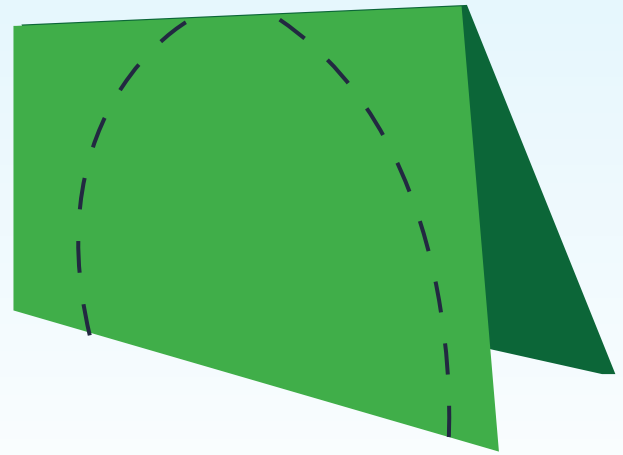
أحتاج إلى:



١- أطوي الورقة.

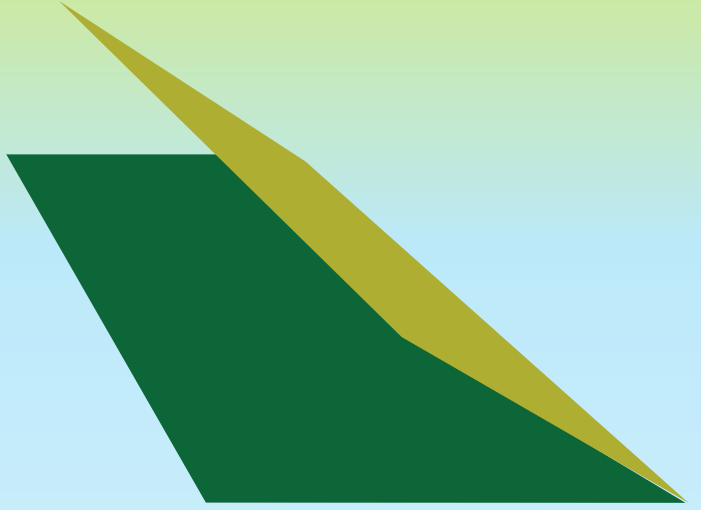
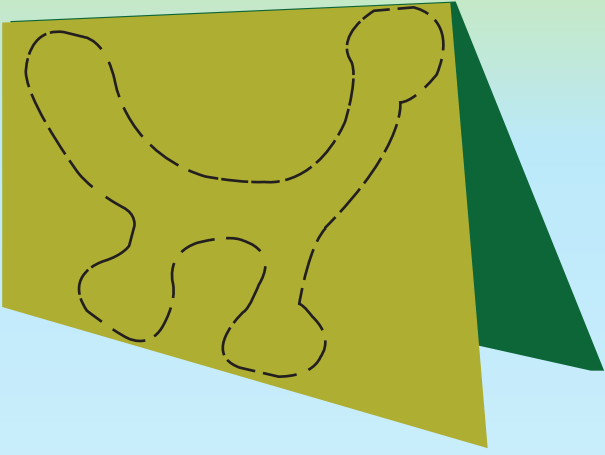


٣- أقص الشكل.



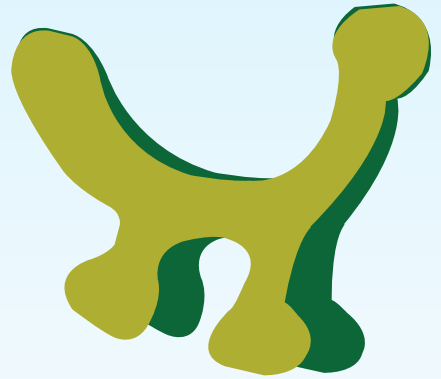
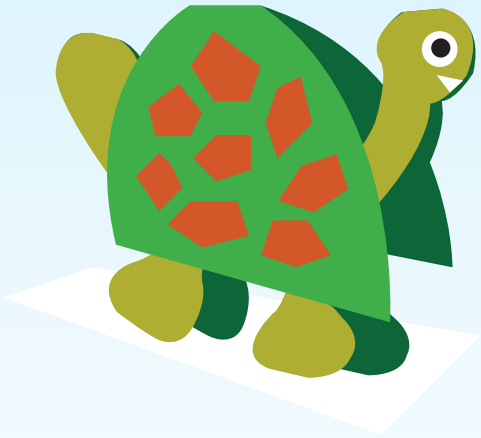
٢- أرسم شكل ظهر السلحفاة.

خارج الكتاب.



٥- أرسم شكل جسم  
السحفاة.

٤- أطوي ورقة ثانية  
بلون مختلف.



٧- ألصق أجزاء الشكل بالصمغ.

٦- أقص الشكل.

## الصفحة الورقية المجسم

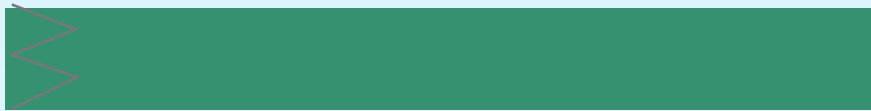
خارج الكتاب.

أحتاج إلى:

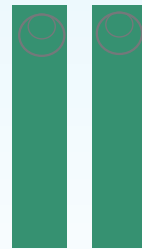


أنفذ الخطوات الآتية:

١- أرسم أجزاء الأطراف السفلية للصفحة.

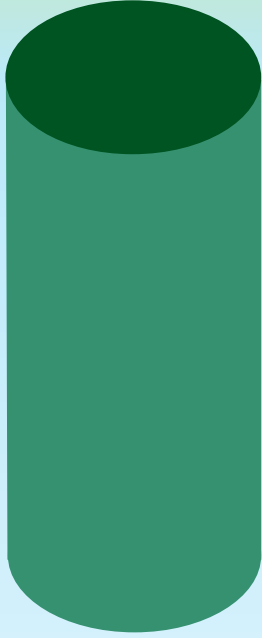


٢- أقص وأرسم الجسم والعينين.

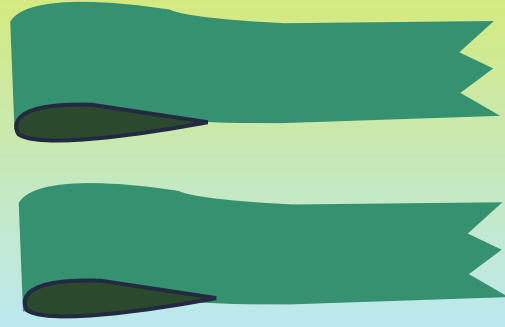




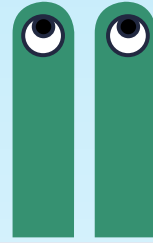
## خارج الكتاب.



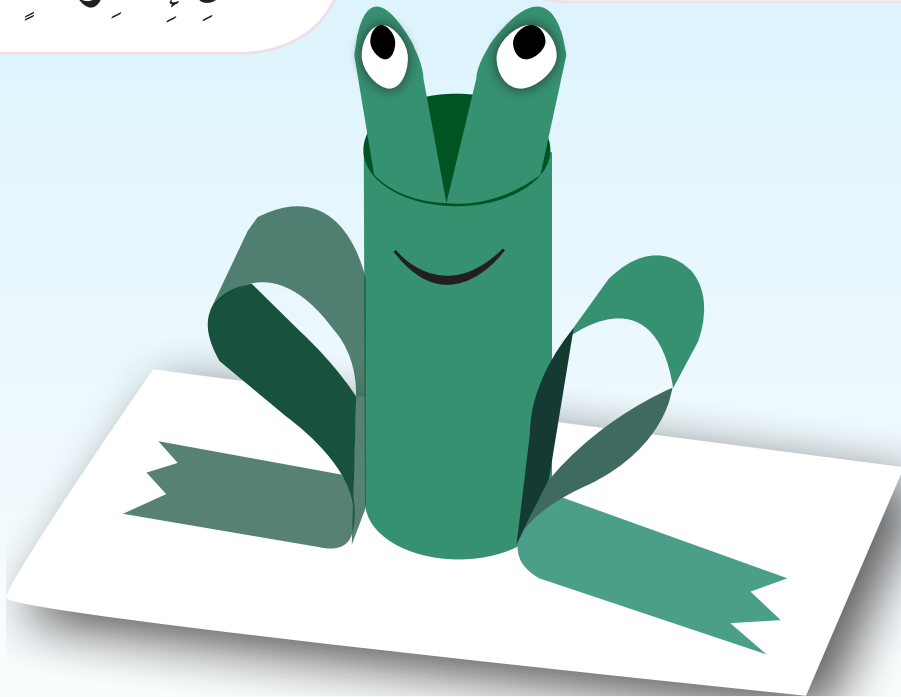
٥- أشكّل الورقة على شكل إسطوانة.



٣- أطوي الورقة على شكل الأطراف السفلية للضفدع.



٤- ألصق العينين باللونين الأبيض والأسود.



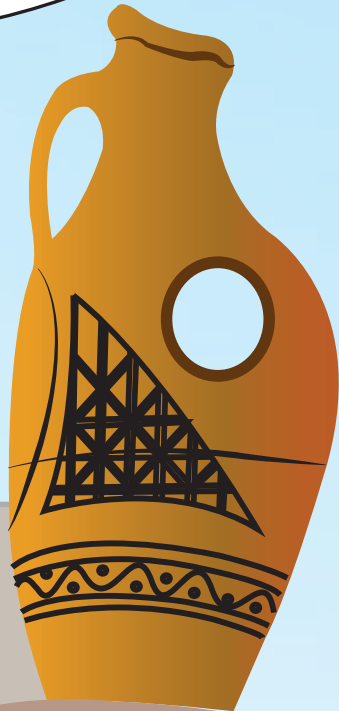
٦- ألصق أجزاء الشكل بالصمغ.

# العجائن

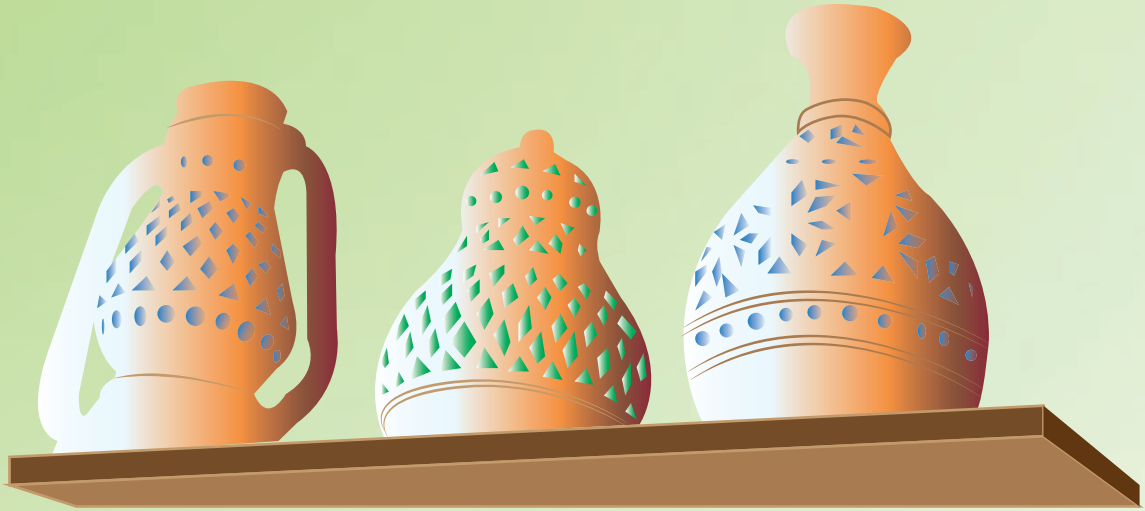
تَشْتَهَرُ قَرْيَةٌ عَالِي بَصِنَاعَةٍ  
الْفَخَّارِ؛ لِتَوْفُرِ طِينَةِ الْفَخَّارِ فِيهَا.  
وَقَدْ بَرَعَ أَجْدَادُنَا فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ  
إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.



أَنَا أَسْتَمْتِعُ بِاللَّعِبِ بِعَجِينَةِ الصَّلْصَالِ،  
وَأُشَكِّلُ مِنْهَا أَعْمَالًا مُسَطَّحَةً وَمُجَسِّمَةً مِنْهَا  
الْبَارِزُ وَالْغَائِرُ.



# معرض مصنع عالي للفخار



الفانوسُ



مَرْحَبًا بِكُمْ فِي  
مَعْرَظِ مَصْنَعِ الْفَخَّارِ.

الْحَبُّ





# حروف وأرقام

أشكّل حُرُوفًا وَ أَرْقَامًا مِنْ عَجِينَةِ الصَّلصالِ الْمُلَوَّنِ.

خارج الكتاب.

أحتاجُ إلى:



طريقة الحبال



أ ب ت

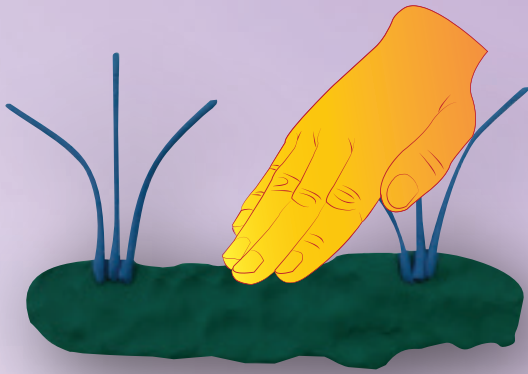
١ ٣ ٤

أحتاج إلى:



أطبّق الخطوات الآتية:

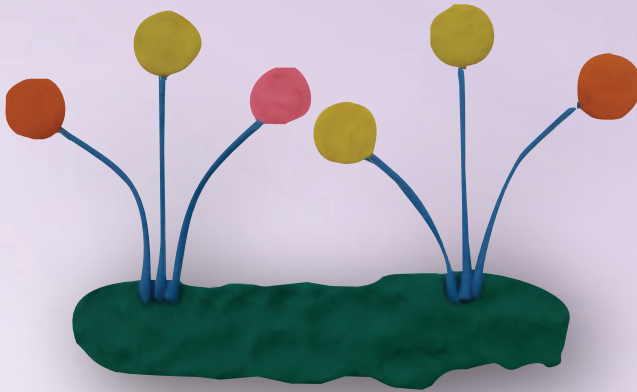
١



أَضْغَطُ الصَّلْصَالَ الْأَخْضَرَ وَأَثْبِتُ  
فَوْقَهُ سَاقَ الزَّهْرَةِ بِالصَّلْصَالِ  
الْأَزْرَقِ.

طريقة الضَّغَطِ

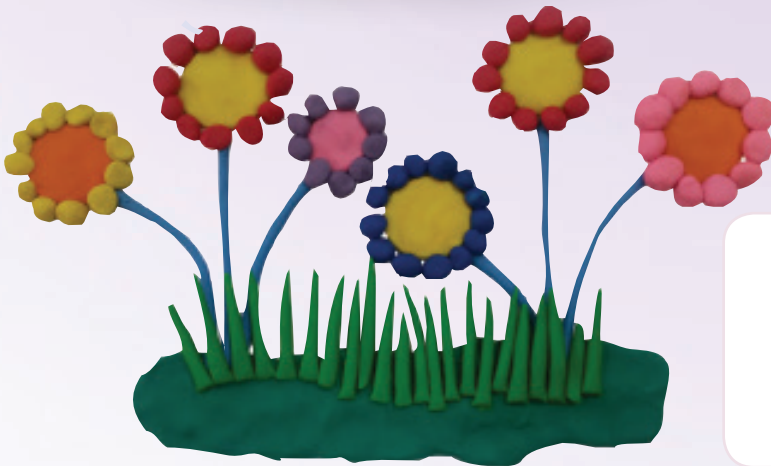
٢



أَضْغَطُ الصَّلْصَالَ الْمَلُونِ  
فَوْقَ سَاقِ الزَّهْرَةِ

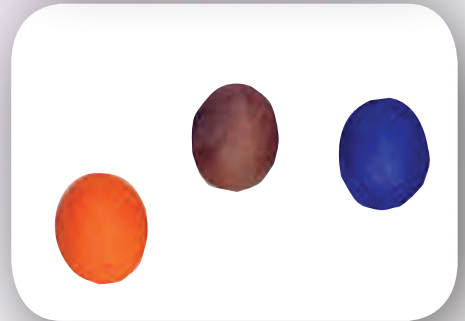
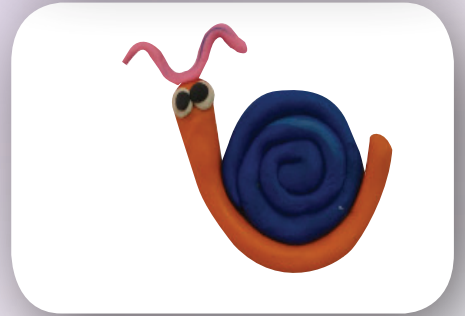
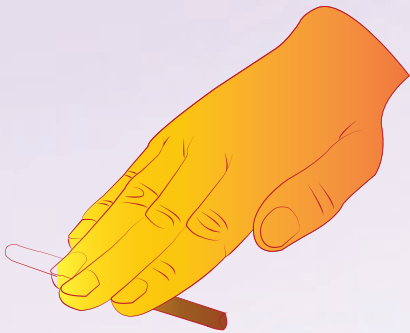
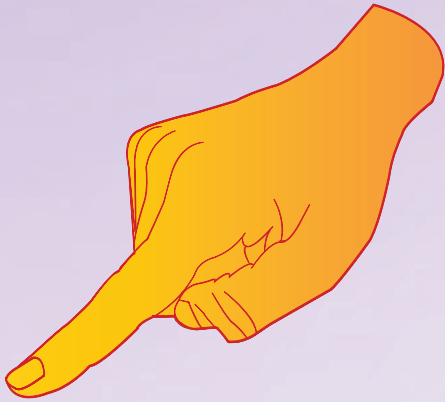
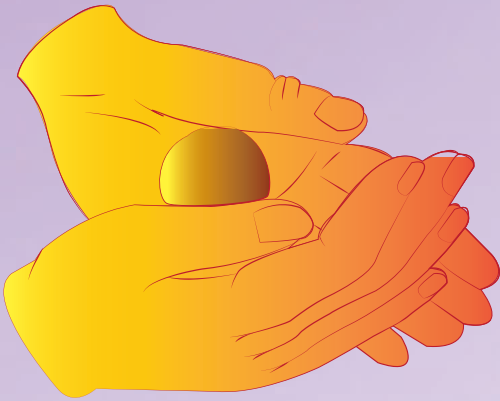
طريقة التَّكْوِيرِ

٣



أَكْوِّرُ أَوْرَاقَ الْأَزْهَارِ وَأَضَعُ  
العُشْبَ الْأَخْضَرَ.

• أصل الشكل بطريقة التشكيل المناسبة.



# الشكل الغائر



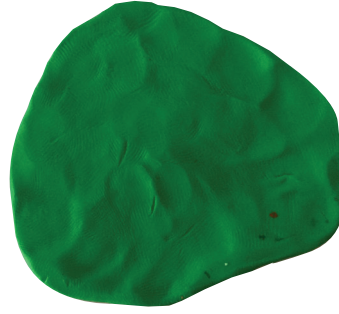
أحتاج إلى:



أنفذ الخطوات الآتية:

١

أشكّل شريحة من عجينة الصلصال بطريقة ضغط الأصابع.



٢

أضع قالب رسم السمكة فوق شريحة الصلصال.



٣

أضغط القالب فوق شريحة الصلصال.



٤

أرفع القالب وأحصل على الشكل الغائر.



## الشكل البارز

بارز

أنفذ الخطوات الآتية:

أحتاج إلى:



٣

أشكّل أربع شرائح صغيرة من عجينة صلصال أحمر بطريقة الضغط وأضعها فوق الشريحة الثانية.

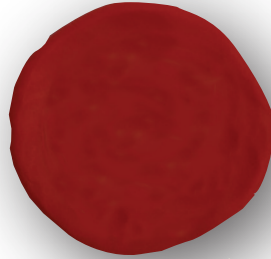


٥

الشكل النهائي.



١



أشكّل شريحة من عجينة صلصال أحمر بطريقة ضغط الأصابع.

٢



أشكّل شريحة ثانية من عجينة صلصال أصفر بطريقة ضغط الأصابع، وأضعها فوق الشريحة الأولى.

٤

أكور ثلاث قطع صغيرة من عجينة صلصال أبيض، وأزين بها الفطيرة.



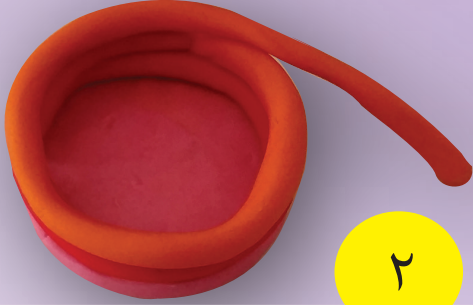


## كوبي الصغير

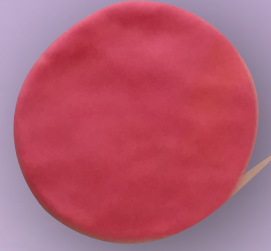
أحتاج إلى:



أنفذ الخطوات الآتية:



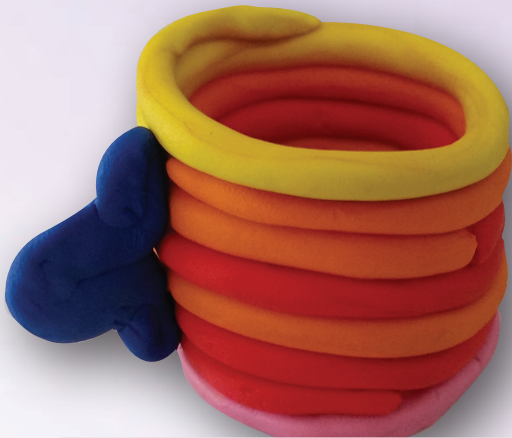
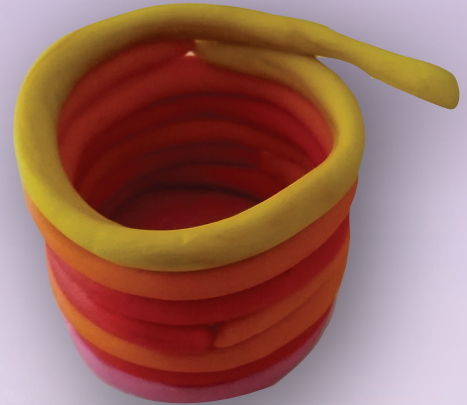
أبني جسم الكوب بطريقة الحبال.



أشكّل قاعدة بطريقة ضغط الأصابع.

٣

أكرّر الخطوة السابقة بألوان مختلفة.



أثبت يد الكوب بالمكان المناسب.

٥



أشكّل يد الكوب

٤







التعليم  
محتقبل البحرين

طبع في مطبعة المنار  
مملكة البحرين لصالح وزارة التربية والتعليم