١- (١، ٢) .
١- هذان العددان يطابق العددُ المعدودَ في التذكير والتأنيث ، وهما من الأعداد المفردة .
٢- لا تمييز لهما . (اثنان واثنتان) يعربان بعلامة فرعية مثل إعراب المثنى : بالألف رفعا، وبالياء نصبا وجرا.
٣- أمثلة : باحث واحد ، باحثة واحدة ، معلمان اثنان ، معلمتان اثنتان . كتاب واحد ، مجلة واحدة . كتابان اثنان ، مجلتان اثنتان .

٢- (٣ – ١٠) .
١- هذه الأعداد يخالف فيها العددُ المعدودَ في التذكير والتأنيث ، وتسمى الأعداد المفردة .
٢- تمييزها جمع مجرور بالإضافة .
٣- أمثلة : ثلاثة طلابٍ ، ثلاث طالباتٍ ، خمسة كتبٍ ، خمس مجلاتٍ ، سبعة معاملَ ، سبع قاعاتٍ ، عشرة معلمين ، عشر معلماتٍ .

٣- (١١ ، ١٢) .
١- هذان العددان يطابق العددُ المعدودَ في التذكير والتأنيث ، وهما من الأعداد المركبة .
٢- تمييزهما مفرد منصوب .
٣- الرقم (١١) مبني على فتح الجزأين ، والرقم (١٢) الجزء الأول (اثنا) معرب ، والجزء الثاني (عشر) مبني على الفتح .
٤- أمثلة : أحد عشر باحثا ، إحدى عشرة باحثة ، اثنا عشر كتابا ، اثنتا عشرة مجلة .

٤- (١٣ – ١٩) .
١- هذه الأعداد الجزء الأول من (٣ – ٩) يخالف العددُ المعدودَ في التذكير والتأنيث ، والجزء الثاني (١٠) يذكر مع المذكر ، ويؤنث مع المؤنث . ٢- تمييزها مفرد منصوب ، وهي مبنية على فتح الجزأين ، وتسمى الأعداد المركبة .
٣- أمثلة : ثلاثة عشر باحثاً ، ثلاث عشرة باحثةً ، خمسة عشر كتاباً ، خمس عشرة مجلةً . تسعة عشر معلماً ، تسع عشرة معلمةً .

٥- (٢٠ – ٩٠) .
١- هذه الأعداد تستعمل مع المعدود المذكر والمعدود المؤنث بدون تغيير ، وتسمى ألفاظ العقود ، ومضاعفات العدد عشرة .
٢- تمييزها مفرد منصوب ، وهي ملحقة بجمع المذكر السالم ، ترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء .
٣- أمثلة : عشرون باحثاً ، عشرون باحثةً . خمسون كتاباً ، خمسون مجلةً ، تسعون معلماً ، تسعون معلمةً .

٦- (٢١ – ٩٩) .
١- هذه الأعداد تأخذ حكم الأعداد السابقة :(٢،١) ، و(٣-٩) ، و(٢٠-٩٠) .
٢- تمييزها مفرد منصوب ، وتعرب بحسب موقعها في الجملة ، وتسمى الألفاظ المعطوفة .
٣- أمثلة : واحد وعشرون باحثاً ، إحدى وعشرون باحثةً ، اثنان وثلاثون معلماً ، خمسة وأربعون كتاباً ، خمس وأربعون مجلةً .

٧- (١٠٠- ١٠٠٠)
١- هذه الأعداد تستعمل مع المعدود المذكر والمعدود المؤنث بدون تغيير ، وتسمى ألفاظ المئات .
- تمييزها مفرد مجرور بالإضافة ، وتعرب بحسب موقعها في الجملة .
٣- أمثلة : مائة باحثٍ ، مائة باحثةٍ ، خمسمائة كتابٍ ، خمسمائة مجلةٍ . ألف معلمٍ ، ألف معلمةٍ .
٤- الأصل في كلمة (مائة) أن تكتب (مئة)،ولكن كتبت بـ(ألف) بعد (الميم) للتفريق بينها وبين كلمة (منه وفيه)؛لأن الخط لم يكن منقوطا .

٨- كلمة (بضعة) تستعمل مع الأعداد من(٣-٩) فتذكر مع المؤنث ، وتؤنث مع المذكر، مثل: بضعة كتبٍ ، بضع مجلاتٍ .
وتستعمل مع الأعداد المركبة من(١١-١٩) فتخالف المعدود ، مثل: بضعة عشر كتاباً ، بضع عشرة مجلةً .

٩- كلمة (نيّف) تستعمل مع ألفاظ العقود من (٢٠- ٩٠) ولا تتصل بتاء التأنيث ، مثل: عشرون باحثاً ونيفٌ ، خمسون معلمةً ونيفٌ .

١٠- يصاغ العدد على وزن (فاعل) للدلالة على الترتيب في الأعداد المفردة من (٣- ١٠) ، والأعداد المركبة من(١١ – ١٩) ، فيطابق المعدود في التذكير والتأنيث . مثل : الباحث الثاني ، الباحثة الثانية ، الفصل الخامس ، المحاضرة الخامسة ، الجزء العاشر ، الطالب الحادي عشر ، الطالبة الحادية عشرة ، البحث الخامس عشر ، الدراسة الخامسة عشرة .

١١- الإجابة عن تدريبات الكتاب ، : صـ ١١١
١٢- توضع جميع التطبيقات والتدريبات في ملف الإنجاز .

١- العددان(١و٢) يطابق فيهما ..... المعدود في .....و.....ولا ..... لهما .

مثل : .....

٢- الأعداد من (٣-١٠) يخالف فيها .....المعدود في .....و.....وتمييزها يكون .....

.....مثل : .....

٣- العددان (١١و١٢) يطابق فيهما العدد .....في.....و.....وتمييزهما يكون .....

مثل :.....

٤- الأعداد من (١٣-١٩) يخالف فيها .....المعدود في.....و.....أما الرقم (١٠) فيها

فإنه يذكر مع .....و يؤنث مع .....و تمييزها يكون .....مثل :.....

.....

٥- الأعداد من (٢٠-٩٠) تستعمل مع .....و.....بدون .....وتمييزها يكون .....

مثل :.....

٦- الأعداد من (٢١-٩٩) تأخذ .....الأعداد .....وتمييزها يكون .....

مثل : .....

٧- الأعداد من (١٠٠_١٠٠٠) تستعمل مع .....و.....بدون .....وتمييزها يكون .....

مثل :.....

٨- أكمل ما يأتي :

١- عندي كتاب .....و مجلة علمية .....وبحثان .....و دراستان .....وحاسوب...

٢- قرأت كتابا.....و مجلة ..... وبحثين .....و دراستين .....واشتريت حاسوبين .....

٣- اطلعت على ..... كتبٍ و .....مجلاتٍ ، ومعي .....عشر كتاباً و إحدى .....مجلةً.

٤- حضر عشرون ..... ودعوت عشرين ..... واستمعت إلى عشرين .....و معي عشرون....

٥- في مكتبتي .....كتابٍ و خمسون ..... و ..... طاولاتٍ و ..... كراسي .

٦- زرت ..... مكتباتٍ و.....عشرة حديقةً، وتناقشت مع .....باحثين ورسمت.....لوحةً.

٧- في الكلية ألف ..... وفيها .....وخمسون جهازاً و تسع و .....قاعةً وسبعة .....معملاً.

٨- في المحاضرة أحدَ ..... باحثا و.....عشرة .....و.....لوحاتٍ و..... اثنان .

٩- عدد صفحات البحث اثنتا .....صفحةً وعدد ورقات الكتاب ..... وتسعون .....

١٠- في هذا اليوم عندي ..... محاضراتٍ وجلستان..... مع المشرف و..... أبحاثٍ .

١١- ذاكرت اثنتي ..... مسألةً و فهمت .....قوانين وأجبت عن ..... سؤالاً.

١٢- عدد أيام الأسبوع ..... أيامٍ والساعة .....دقيقةً واليوم .....وعشرون ساعة .

مهارات الأعداد والأرقام ---------- تصيور ---------- أستاذ المادة / د.عبدالله الهنادوه

١- يحتاج العدد إلى ..... يسمى ..... مثل : .....

٢- ينقسم العدد إلى أربعة أقسام هي :

١- العدد ..... وهو : .....

٢- العدد .....وهو : .....

٣- العدد .....وهو : .....

٤- العدد .....وهو : .....

٣- يعرب العدد بحسب موقعه في الجملة على النحو الآتي :

١- الأعداد المفردة من(١-١٠) تعرب بعلامات أصلية مثل : .....

٢- الرقم(٢) يعرب بعلامة .....مثل إعراب المثنى ، مثل :.....

٣- الأعداد المركبة من (١١-١٩) تبنى على .....الجزأين مثل : .....

٤- العدد(١٢) جزؤه الأول(اثنا) يعرب مثل إعراب ..... أما جزؤه الثاني(عشر) فهو مبني على ....

مثل :.....

٥- ألفاظ العقود من(٢٠-٩٠) تعرب بعلامات .....وهي ملحقة بجمع .....في .....

مثل :.....

٦- الأعداد المعطوفة من(٢١-٩٩) تعرب بعلامات .....وعلامات .....مثل:.....

.....

٤- تستعمل (بِضع و بِضعة) مع الأعداد المفردة من(٣-٩) فتخالف .....، فتذكر مع .....

وتؤنث مع ..... مثل :.....

.....

٥- تستعمل (بِضع و بِضعة) مع الأعداد المركبة من (١١-١٩) فتخالف .....مثل:.....

.....

٦- يستعمل(نيّف) مع ألفاظ العقود من(٢٠-٩٠) في .....والتأنيث ولا تلحقه تاء .....مثل:.....

.....

٧- عند صياغة العددعلى وزن ..... فإنه يطابق .....في .....و.....

سواء أكان ..... أم مركبا مثل: .....

٨- الإجابة عن تدريبات الكتاب .

٩- توضع جميع المهارات والتطبيقات في ملف الإنجاز .

١- (ما) : تُستعمل لغير العاقل ، وتكون : استفهامية ، مثل : ما هذا ؟ ما الخبر ؟ ، وشرطية ، مثل : ما تعمل من خير أو شر تجد جزاءه ، - ما تدّخره اليوم ينفعك غدا ، وموصولة بمعنى الذي ، مثل : سرني ما عملته ، أعجبني ما قلته ، لمصلحتك ما تقوم به من جِد واجتهاد .

٢- (مَنْ) : تُستعمل للعاقل ، وتكون : استفهامية ، مثل : مَنْ زار المكتبة ؟ مَنْ أعدّ ملف الإنجاز ؟ ، وشرطية ، مثل : مَنْ يذاكر ينجح ، مَنْ يتعلم في الصغر يُفلح في الكِبر ، وموصولا بمعنى الذي ، مثل : أكرمتُ مَنْ اجتهد ، أُعجبتُ بِمَنْ خصص وقتا لزيارة المكتبة .

٣- (إذا) : أداة شرط غير جازمة ، وهي اسم يدل على ظرف الزمان ، وتُستعمل للأمر الذي يتيقن حدوثه ، مثل : إذا اجتهدتَ نجحت ، .....

٤- (إنْ) : حرف شرط جازم يدل على تعليق فعل الشرط بجواب الشرط ، ويُستعمل للأمر المشكوك في حدوثه ، مثل : إن جئت لزيارتي نذاكر معا ...

٥- (متى) : اسم يُستعمل للاستفهام عن الزمان ، مثل : متى تذاكر ؟ متى تذهب إلى الجامعة ؟ ويُستعمل للشرط ، مثل : متى تخرج أخرج معك .....

٦- (أيّانَ) : اسم يُستعمل للاستفهام عن الأمر العظيم ، مثل : أيان النجاح ؟ ويستعمل للشرط ، مثل : أيان تبحث تفهم ، أيان تذاكر أذاكر معك .....

٧- (ليْتَ) : حرف ناسخ يفيد التمني في الأمر المستحيل حدوثه ، مثل : (ليت الكواكب تدنو لي) ، (ألا ليت الشباب يعود يوما) ، .....

٨- (لعلّ) : حرف ناسخ يفيد الترجي في الأمر المحبوب المتوقع حدوثه ، مثل : لعل الباحث يحصل على الامتياز ، لعل المسافر يعود ، ..... - ويفيد الإشفاق في الأمر المكروه المتوقع حدوثه ، مثل : لعل الكسول يفشل ، لعل المريض يموت ، .....

٩- (السين) : حرف يدل على المستقبل القريب ، يُحوّل الفعل المضارع إلى المستقبل ، ويسمى حرف تنفيس وتوسيع في الزمن ؛ لأنه ينقل الفعل المضارع من الزمن الضيّق (الحاضر) إلى الزمن الواسع (المستقبل) ، مثل : سأذهب إلى الجامعة غدا ، سأذاكر الليلة ، .....

١٠- (سوف) : حرف يدل على المستقبل البعيد ، مثل : سوف أزور معرض الكتاب القادم الذي يُقام في مدينة الرياض ، سوف أحجّ هذا العام ، ...

١١- (قد) : حرف يدل على التحقيق والتأكيد إذا دخل على الفعل الماضي ، مثل : قد أكمل الباحث مشروع البحث ، وقد حصل على الدرجة الكاملة . - ويدل على التقليل والاحتمال إذا دخل على الفعل المضارع ، مثل : قد أذاكر في المكتبة ، قد يحضر الضيوف ، .....

١٢- (كم) الاستفهامية : هي اسم استفهام تفيد السؤال عن عدد مطلوب معرفته ، والاسم الذي يأتي بعدها هو : تمييز مفرد منصوب . - مثل : كم باحثا في المحاضرة ؟ كم كتابا قرأت ؟ كم بحثا كتبت ؟ .....

١٣- (كم) الخبرية : هي اسم يدل على الإخبار عن الشيء الكثير ، والاسم الذي يأتي بعدها هو مفرد مجرور أو جمع مجرور ، وقد يأتي بعدها الفعل المضارع أو الماضي ، مثل : كم كتابٍ في مكتبتي ، كم كتبٍ في مكتبة الجامعة ، كم رأيت من الحُجاج والمعتمرين .

١٤- وضّح الأداة ، ونوعها ، ودلالتها فيما يأتي :

م	النص	الأداة	نوعها	دلالتها
١-	(مَنْ كان يريد العاجلة عجّلنا له فيها ما نشاء لمَنْ نريد) .			
٢-	(قال مَنْ يُحيي العظام وهي رميم) .			
٣-	(قد أفلح مَنْ زكّاها وقد خاب مَنْ دسّاها) .			
٤-	(ولسوف يُعطيك ربك فترضى) .			
٥-	(يسأل أيّان يوم القيامة) ، (يسألون أيّان يوم الدين) .			
٦-	(أوَ لم يروا كم أهلكنا قبلهم مِن القرون) .			
٧-	(فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم) .			
٨-	(لعل الله يُحدث بعد ذلك أمرا)،(إذا جاء نصر الله والفتح) .			
٩-	(ما عندكم ينفد وما عند الله باق) .			
١٠-	متى يبلغ البنيانُ يوما تمامه – إذا كنتَ تبنيه وغيرك يهدمُ			
١١-	ألا ليت الشباب يعود يوما – فأخبره بما فعل المشيبُ			
١٢-	متى تأته تعشو إلى ضوء ناره – تجدْ خيرَ نارٍ عندها خير موقد			

م	الخطأ	تحديد الخطأ	الصواب
١-	حدّق في الشيء .		حدّق إلى الشيء .
٢-	كلما قرأت كلما استفدت .		كلما قرأت استفدت .
٣-	ستنجح طالما أنك مجتهد .		ستنجح ما دُمْتَ مجتهدا .
٤-	هذا شيء مُصاغ .		هذا شيء مصوغ .
٥-	هذا رأي خاطئ .		هذا رأي خطأ .
٦-	لا يخفاك الأمر .		لا يخفى عليك الأمر .
٧-	أكد على الحضور .		أكد الحضور .
٨-	سوف لا أحضر غدا .		لن أحضر غدا .
٩-	مَنْ هو الذي أكمل البحث ؟ ما هو اسمك ؟		مَنْ الذي أكمل البحث ؟ ما اسمك ؟
١٠-	تُعتبر المكتبة مهمة للباحث .		تُعدّ المكتبة مهمة للباحث .
١١-	كتبتُ بواسطة القلم .		كتبتُ بالقلم .
١٢-	قاتل الجنود ضِدّ الأعداء .		قاتل الجنودُ الأعداءَ .
١٣-	رُزق فلان بمولود ، أو بمال .		رُزق فلان مولودا ، أو مالاً .
١٤-	نحن – كمسلمين – نكرم الضيف .		نحن – المسلمين – نكرم الضيف .
١٥-	بما أنك مجتهد ستنجح .		لأنك مجتهد ستنجح .
١٦-	حضر الطلاب بمَنْ فيهم خالد .		حضر الطلاب ومنهم خالد .
١٧-	أنا أقابلك يوميا .		أنا أقابلك كل يوم .
١٨-	زاد الشيء عن حدّه .		زاد الشيء على حدّه .
١٩-	هذا كلام ينقصه التحقيق .		هذا كلام يُعْوزه التحقيق .
٢٠-	رأيتك أكثر من مرة .		رأيتك غير مرة أو مِراراً .
٢١-	يتوه الزائر في البلدة .		يتيه الزائر في البلدة .
٢٢-	رأيت كثيرا من السواح .		رأيت كثيرا من السياح .
٢٣-	سلّموا على بعضهم البعض .		سلّم بعضهم على بعض .
٢٤-	قيّم الباحث الاختبار .		قوّم الباحث الاختبار .
٢٥-	أجاب على السؤال .		أجاب عن السؤال .
٢٦-	رضخ للأمر الواقع .		أذعن للأمر الواقع .
٢٧-	جاء الباحث لوحده .		جاء الباحث وحده .
٢٨-	حيث إني كنت مُتعَباً لم أتمكن من الحضور .		لأني كنت متعبا لم أستطع الحضور .
٢٩-	كم أنت رائع ! كم أنت مجتهد !		ما أروعك ! ما أشد اجتهادك !
٣٠-	النوايا الحسنة .		النيات الحسنة .
٣١-	هذا الأمر ليس له مُبرّر .		هذا الأمر ليس له مسوّغ .
٣٢-	أثر الخبر عليه .		أثر الخبر فيه أو به .
٣٣-	أشار أثناء كلامه إلى مسألة مهمة .		أشار في أثناء كلامه إلى مسألة مهمة
٣٤-	بتّ الرجل في الأمر .		بتّ الرجل الأمرَ .
٣٥-	لسعته الحية .		لدغته الحية .
٣٦-	لدغته العقرب .		لسعته العقرب .
٣٧-	احتار الباحث في الأمر .		حار الباحث في الأمر .
٣٨-	تكبّد خسائر فادحة .		خسِر خسائر فادحة .
٣٩-	كُلف شخص بالعمل .		كُلف شخصٌ العملَ
٤٠-	هذا كلام لاغ ، وهذا خبر هام .		هذا كلام مُلغى ، وهذا خبر مُهم .

- توضع جميع التطبيقات والتدريبات والمشروعات في ملف الإنجاز الخاص بمقرر مهارات اللغة العربية .

١- وضعتْ هذه السورة الكريمة أنظمة وآدابا خاصة وعامة تهدف إلى تنظيم الاتصال والتواصل في المجتمع المسلم .
٢- القضية الأساسية التي تناولتها هذه السورة الكريمة هي : (مكارم الأخلاق ، نظام التعامل ، قواعد الآداب) .
٣- تناولتْ هذه السورة الكريمة ستّ قضايا اجتماعية ، بدأتْ كل قضية بأسلوب النداء (يا أيها) ، وهي على النحو الآتي :
• النداء الأول – القضية الأولى : الأدب مع (الله) - عزّ وجلّ - ، والأدب مع (الرسول) - صلى الله عليه وسلم – بعدم التعجّل في تقديم قول ، أو فعل ، أو أمر ، قبل أنْ يقضي الله ورسوله في ذلك .
• النداء الثاني – القضية الثانية : خفض الصوت ، وعدم الجهر بالقول ، والنهي عن المخاطبة والنداء من مكان بعيد .
• النداء الثالث – القضية الثالثة : التثبّت والتأكّد من صحة الأخبار المنقولة ، والصلح بين المتخاصمين والمتنازعين .
• النداء الرابع – القضية الرابعة : النهي عن السخرية ، واللمْز ، والتنابُز بالألقاب .
• النداء الخامس – القضية الخامسة : اجتناب الظن السيّء ، والنهي عن التجسس ، والغيبة ، والنميمة .
• النداء السادس – القضية السادسة : المُساواة بين الناس ، والتفاضل بالتقوى والعمل الصالح ، وصفات المؤمنين .

٤- معاني الألفاظ الواردة في السورة الكريمة :

م	الكلمة	معناها	م	الكلمة	معناها
١-	(لا تُقَدّمُوا)	لا تتعجلوا بتقديم قول أو فعل أو أمر قبل أنْ يقضي اللهُ ورسوله في ذلك .	١١-	(لا تلْمِزوا)	اللمز هو العيبُ والطعن في أعراض الناس بالإشارة أو بالكلام .
٢-	(تَحبَط)	حبط العمل أي ضاع وبطل وذهب أجره وثوابه .	١٢-	(لا تنابَزوا)	التنابُز هو التلفظ بالألقاب والألفاظ السيئة .
٣-	(يغضّون)	غضّ الصوت وغض البصر أي كفه وخفضه .	١٣-	(بِئس الاسم)	أي بئس أنْ يُذكرَ المَرْءُ بالفسوق بعد أنْ وُصِف بالإيمان .
٤-	(امتحن)	اختبر وابتلى ، والامتحان هو الاختبار والابتلاء .	١٤-	(الظن)	هو ما يدورُ في خاطر الإنسان مِن غير يقين
٥-	(فاسق)	الفاسق هو الخارج عن الطريق الحق .	١٥-	(إثم)	الإثمُ هو الذّنْبُ الذي يستوجب العقوبة .
٦-	(فتبيّنُوا)	تثبّتوا وتأكّدوا من صحة الخبر المنقول .	١٦-	(لا تجسّسُوا)	التجسس هو البحث عن عورات الناس وعيوبهم .
٧-	(لعَنِتّمْ)	العَنَتُ هو المشقة أي وقعتم في المشقة .	١٧-	(لا يغْتَبْ)	الغِيبة هي أنْ تذكر شخصا غائبا بسوء .
٨-	(بَغتْ)	البغي هو الظلم والاعتداء .	١٨-	(لا يلِتْكُمْ)	أي لا يُنْقِصُكُم .
٩-	(فاءتْ)	رجَعَتْ إلى الحق وقبلت الصلح .	١٩-	(لم يرتابوا)	الرّيبة هي الشك والظن السيء والتهمة .
١٠-	(لا يسخر)	السخرية هي الاستهزاء والاحتقار .	٢٠-	(يمُنّون)	المنّ هو الافتخار بعمل الخير على الآخرين .

٥- الأساليب اللغوية والبلاغية الواردة في السورة الكريمة :

م	الأسلوب	توضيحه وبيانه
١-	أسلوب النداء .	استعمال حرف النداء (يا) ، مع (أيّ) و (هاء) التنبيه ، مثل : (يا أيها الذين آمنوا) ، (يا أيها الناسُ) .
٢-	أسلوب النهي .	استعمال أداة الجزم (لا) الناهية ، والفعل المضارع المجزوم ، مثل : (لا تُقَدّموا) ، (لا ترفعوا) ، (لا تجهروا) .
٣-	أسلوب الأمر .	استعمال فعل الأمر ، مثل : (اتقوا) ، اعلموا) ، (أصلحوا) ، (اجتنبوا) ، (قل) .
٤-	أسلوب التوكيد	استعمال الحرف الناسخ (إنّ) الذي يفيد التوكيد ، مثل : (إنّ اللهَ سميعٌ عليمٌ) ، (إنّ اللهَ غفورٌ رحيمٌ) .
٥-	أسلوب الشرط	استعمال أداة الشرط (إنْ) ، مثل : (إنْ جاءكم فاسقٌ بنبإ فتبينوا) ، والأداة (مَنْ) ، مثل : (ومَنْ لم يتبْ فأولئك هم الظالمون) ، والأداة (لو) ، مثل : (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم) .
٦-	أسلوب الاستدراك .	استعمال الحرف الناسخ (لكنّ) ، مثل : (ولكنّ اللهَ حبّبَ إليكمُ الإيمانَ وزيّنه في قلوبكم) .
٧-	أسلوب الذم .	استعمال فعل الذم (بئس) ، مثل : (بئس الاسمُ الفسوقُ بعد الإيمان) .
٨-	أسلوب الترجي	استعمال الحرف الناسخ (لعل) الذي يفيد الترجي ، مثل : (لعلكم تُرحمون) . والترجي : لفظ خاص .
٩-	أسلوب الرجاء	استعمال الفعل الناسخ (عسى) الذي يفيد الرجاء ، مثل : (عسى أنْ يكونوا خيرا منهم) . والرجاء : لفظ عام .
١٠-	أسلوب الاستفهام .	استعمال أداة الاستفهام (الهمزة) ، مثل : (أيُحِبّ أحدُكم أنْ يأكلَ لحمَ أخيه ميتا) ، (قل أتُعلّمون اللهَ بدينكم) .
١١-	أسلوب التعليل	استعمال (لام) التعليل ، مثل : (وجعلناكم شُعُوباً وقبائلَ لتعارفوا) .
١٢-	أسلوب الحصر والقصر .	استعمال الحرف الناسخ (إنّ) و (ما) الكافة (إنما) التي تفيد الحصر والقصر ، مثل : (إنما المؤمنون إخوةٌ) .
١٣-	أسلوب التقديم والتأخير .	استعمال تقديم الخبر وتأخير المبتدأ ، مثل : (لهم مغفرةٌ وأجرٌ عظيمٌ) .
١٤-	أسلوب الانتقال من معنى إلى معنى آخر .	استعمال الأداة (بَلْ) ، مثل : (قل لا تمُنّوا عليّ إسلامَكم بلِ اللهُ يمُنّ عليكم أنْ هداكم للإيمان) .
١٥-	أسلوب التشبيه	استعمال التشبيه البليغ وهو حذف أداة التشبيه ، مثل : (أيُحبّ أحدُكم أنْ يأكلَ لحم أخيه ميتا فكرِهْتُمُوه) ، شبّه الشخص الذي يغتاب الناس بالشخص الذي يأكل لحوم إخوانه المَوْتى .

١- رحلة الإسراء والمعراج – من الأرض إلى السماء – هي تكريم وتعظيم للرسول – صلى الله عليه وسلم - كي يشاهدَ ويطلعَ على
. الآيات الكبرى ، والمخلوقات العظيمة في السماوات السبع ، كما ورد في قوله تعالى :
. (سُبحانَ الذي أسْرى بعبدِه ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي بارَكْنا حوله لِنُرِيَهُ من آياتنا إنه هو السميع البصير) الإسراء (١) .
٢- الإسراءُ : هو ذَهابُ الرسول – صلى الله عليه وسلم – وانتقاله من (المسجد الحرام) بمكةَ المكرمة إلى (المسجد الأقصى) - بيت المقدِس .
٣- المعراج : هو صعود الرسول – صلى الله عليه وسلم – من المسجد الأقصى إلى السماوات السبع .
٤- فتح حديثُ (الإسراء والمعراج) للمسلمين باباً على أمور من عالَم الغيب لم يعرفوها ، مثل : منازل الأنبياء والملائكة عليهم السلام ،
. وبعض المخلوقات .
٥- أهم حدث تضمنته رحلة الإسراء والمعراج هو فرضُ (الصلاة) وتخفيفُها من خمسين صلاةً إلى خمس صلواتٍ ، فهي خمسٌ في الأداء ،
. وخمسون في الأجر والثواب .
٦- الأساليب اللغوية والبلاغية الواردة في حديث الإسراء والمعراج :

م	الأسلوب	توضيحه وبيانه
١-	أسلوب العدد .	استعمال العدد المفرد ، مثل : (جاءه ثلاثة نفر) ، (فوضع عنه عشر صلوات) ، (حتى صارت إلى خمس صلوات) ، (كل حسنة بعشْر أمثالها) . استعمال ألفاظ العقود (مضاعفات العشرة) ، مثل : (عهِدَ إليّ خمسين صلاةً) . استعمال صيغة العدد على وزن (فاعل) للمؤنث ، مثل : (ثم عرج به إلى السماء الثانية ..... ثم الثالثة ..... ثم الرابعة .....) .
٢-	أسلوب الاستفهام .	استعمال الأداة (أيّ) ، مثل : (أيّهم هو) ؟ استعمال الأداة (مَنْ) ، مثل : (مَنْ معك) ؟ استعمال الأداة (كيف) ، مثل : (كيف فعلت) ؟ استعمال الأداة (ما) ، مثل : (ما هذان النهران) ؟ .
٣-	أسلوب النداء .	استعمال حرف النداء (يا) مع العَلَم المُفرد ، مثل : يا محمدُ ، يا جبريلُ ، يا موسى ، عليهم السلام .
٤-	أسلوب التوكيد .	استعمال الحرف الناسخ (إنّ) الذي يفيد التوكيد ، مثل : (إنّ أمّتكَ لا تستطيعُ ذلك) .
٥-	أسلوب التحقيق .	استعمال الحرف (قد) مع الفعل الماضي ، مثل : (قد بُعِث) ، (قد سمّاهم) .
٦-	أسلوب الشرط .	استعمال الأداة (إنْ) التي تجزم فعلين ، مثل : (إنْ شئت) .
٧-	أسلوب المدح .	استعمال فعل المدح (نِعْمَ) ، مثل : قول آدم – عليه السلام – للرسول – صلى الله عليه وسلم : (نِعْمَ الابْنُ أنت) .
٨-	أسلوب الأمر .	استعمال فعل الأمر ، مثل : (فارجِعْ) ، (فاهبِط) . واستعمال لام الأمر مع الفعل المضارع ، مثل : (فارجعْ فَلْيُخففْ عنك ربك وعنهم) .
٩-	أسلوب النفي .	استعمال الأداة (لا النافية) ، مثل : (إنه لا يُبدّلُ القولُ لديّ) .
١٠-	أسلوب الاستثناء .	استعمال الاستثناء الناقص المنفي (المُفرّغ) الذي يفيد الحصر والقصر ، مثل : (ثم علا به فوق ذلك بما لا يعلمه إلا اللهُ حتى جاء سِدرة المنتهى) .
١١-	أسلوب الاسم الموصول .	استعمال (ما) الموصولة بمعنى (الذي) ، مثل : (فقالت الملائكة له مِثْل ما قالت له الأولى) .
١٢-	أسلوب العطف .	استعمال حرف العطف (ثم) الذي يفيد الترتيب والتراخي في الزمن ، وقد جاء في مواضع كثيرة ، مثل : (ثم مضى به في السماء ..... ثم عرج به إلى السماء الثانية ..... ثم عرج به إلى السماء الثالثة ...) ،
١٣-	أسلوب الجواب .	استعمال حرف الجواب (نَعَمْ) في الإثبات ، مثل : (فأشار إليه جبريل أنْ نَعَمْ) .
١٤-	أسلوب الإشارة .	استعمال اسم الإشارة (هذا) الذي يدل على المُشار إليه ، مثل : (فقال له جبريل : هذا أبوك آدم فسَلّمْ عليه) .
١٥-	أسلوب الحذف والتقدير .	حذف حرف النداء (يا) ، مثل : (فقال موسى : ربّ لم أظنّ أنْ يُرفع عليّ أحدٌ) . التقدير : يا ربّ .

١- عنوان المقالة : الشعرة البيضاء .
٢- كاتب المقالة : هو مصطفى لطفي المنفلوطي ، أديب كاتب ، من مؤلفاته : النظرات ، العبرات ، في سبيل التاج ، مختارات المنفلوطي ،
. ترجم بعض الروايات من الفرنسية إلى العربية ، مثل : (الفضيلة) ، (مجدولين) ، (الشاعر) ، وكتب أصنافا من
. النثر ، مثل : المقالات ، والقصص القصيرة .
٣- خصائص المقالة : اتصفتْ المقالة بأنّ فكرتها بُنِيتْ على ثنائية التقابل (التضاد) بين اللونين الأبيض والأسود . مثل : النور والظلام .
٤- أسلوب الكاتب : يتصف أسلوب المنفلوطي بالجودة والطبع الذي ليس فيه صنعة ولا تكلّف .
٥- موضوع المقالة : تناولتْ هذه المقالة المرحلة الأخيرة من حياة الإنسان ، وهي تجاوز مرحلة الشباب وبداية مرحلة الكِبَر والمشيب .
٦- الأساليب اللغوية والبلاغية الواردة في مقالة الشعرة البيضاء :

م	الأسلوب	توضيحه وبيانه
١-	أسلوب النداء .	تكرر هذا الأسلوب سبع مرات في المقالة باستعمال حرف النداء (يا) المحذوف ، وكلمة (أيّة) الدالة على المؤنث ، وهاء التنبيه ، مثل : (أيتها الشعرة البيضاء) .
٢-	أسلوب التشبيه .	استعمال التشبيه البليغ ، وهو حذف أداة التشبيه ، فقد شبّه لمعان الشعرة البيضاء في الشعر الأسود بلمعان البرق في الليلة الظلماء ، قائلا : (فلمحتُ في رأسي شعرة بيضاء تلمع في تلك اللمّة السوداء لمعان شرارة البرق في الليلة الظلماء) .
٣-	أسلوب الاستفهام .	استعمل الكاتب أدوات الاستفهام المختلفة ، مثل : (أيّ) ، في قوله : (من أيّ نافذة خلصتِ إلى رأسي) ؟ . (كيف) ، في قوله : (كيف طاب لك المقام) ؟ . (ما) ، في قوله : (ما أنتِ ؟ وما شأنُك) ؟ . (هل) ، في قوله : (هل لك أنْ تتجاوزي ....) ؟ (أين) ، في قوله : (أين استنذان الضيف) ؟ (الهمزة) ، في قوله : أيبلغُ بك الشأنُ ....) ؟
٤-	أسلوب الشرط .	استعمال بعض الأدوات ، مثل : (مهما) ، في قوله : (ولا بُدّ لها مهما ترفقتْ .....) . (إنْ) ، في قوله : (إنْ كنتِ نذيرا ..... ، إنْ كنتِ ضيفا ....) .
٥-	أسلوب التوكيد .	استعمال الحرف الناسخ (إنّ) الذي يفيد التوكيد ، مثل : (أنّكِ من ذوات الحيلة والدهاء .....) ، (فعلمتُ أنّكِ من أكرم الخلائق عندي) .
٦-	أسلوب التحقيق .	استعمال الحرف (قد) مع الفعل الماضي ، مثل : (لقد أبغضتُ من أجلِكِ .....) ، (وأنكِ قد نزلتِ ...) .
٧-	أسلوب النفي .	استعمال (ما) النافية و (لا) النافية ، مثل : (ما رأيتُ بياضا أشبهَ بالسواد من بياضِك ، ولا نورا أقربَ إلى الظّلْمةِ من نورِك) .
٨-	أسلوب التمني .	استعمال الحرف الناسخ (ليت) الذي يدل على الأمر المستحيل حدوثه ، مثل : (ليت شِعْري مِن أيّ نافذة خلصت إلى شَعَرِي) .
٩-	أسلوب الاستثناء .	استعمال الاستثناء الناقص المنفي (المُفرغ) بالأداة (إلا) وحذف المستثنى منه ، ويدل على الحصر والقصر ، مثل : (فلم يبق إلا أنْ تكوني أقبح الخلائق وجها) . (لا أرى لك فيها شبيها إلا تلك الحية .....) ،
١٠-	أسلوب العطف .	استعمال حرف العطف (أو) الذي يدل على التنويع والتقسيم ، مثل : (سيف جرّدهُ القضاء على رأسي ، أو عَلَمٌ أبيض ..... ، أو يأس قاتل ..... ، أو جذوة نار ..... ، أو خيط .....) .

١- عنوان القصيدة : ذكرى المولد .
٢- الشاعر : هو أحمد شوقي ، أديب شاعر ، بايعه الشعراء العرب بإمارة الشعر ، فلُقّب (أمير الشعراء) ، له ديوان شِعْر بعنوان (الشوقيّات) ، و مجموعة من المسرحيات الشعرية والنثرية ، مثل : (مصرع كليوباترا) ، (مجنون ليلى) ، (قمبيز) .
٣- موضوع القصيدة : تناول الشاعر في قصيدته عدة أغراض من أهمها :
- أ- مدح الرسول عليه الصلاة والسلام .
- ب- فضل العِلْم والتعليم وأثره في المجتمع .
- ج- الدعوة إلى الاهتمام بالفقراء والأيتام .
- د- الحث على الزكاة والصدقات ، وذمّ البُخل .

٤- خصائص القصيدة : اتصفتْ هذه القصيدة بعدة خصائص من أهمها :
- أ- الاقتباس من القرآن الكريم .
- ب- الاعتماد على أسلوب الحكمة والتوجيه التربوي والأخلاقي .
- ج- الصور البيانية المختلفة .

٥- عدد أبيات القصيدة : بلغ عدد أبيات القصيدة (٧١) بيتا ، وتمّ اختصارها إلى (٣٠) بيتا .
٦- أسلوب الشاعر : يتصف أسلوب الشاعر أحمد شوقي بالقوة في الأساليب ، والجزالة في الألفاظ .
٧- الأساليب اللغوية والبلاغية الواردة في القصيدة :

م	الأسلوب	توضيحه وبيانه
١-	أسلوب التقليل .	استعمال حرف الجر (رُبّ) الذي يدل على التقليل ، مثل قوله : (فرُبّ صغيرِ قومٍ علّموهُ) .
٢-	أسلوب الشرط .	استعمال أدوات الشرط غير الجازمة ، مثل : (لو ، لولا ، إذا) كقوله : (ولولا البخل لم يهلك فريق) ، (ولو أني خطبتُ على جمادٍ) ، (إذا الإقدامُ كان لهم رِكابا) .
٣-	أسلوب الزمن .	استعمال حرف (السين) الذي يدل على الزمن في المستقبل القريب ، مثل : (سيأتي يُحْدِثُ العجبَ العُجابا) .
٤-	أسلوب الأمر .	استعمال فعل الأمر ، كقوله : (فعلّمْ ما استطعتَ) .
٥-	أسلوب الترجي .	استعمال الحرف الناسخ (لعل) الذي يفيد الترجي والتوقع في الأمر المحبوب ، مثل : (فعلّمْ ما استطعتَ لعل جيلا ..... سيأتي يُحدِثُ العجبَ العُجابا) .
٦-	أسلوب النهي .	استعمال (لا الناهية) مع الفعل المضارع ، مثل : (ولا تُرهِقْ شبابَ الحيّ يأساً) .
٧-	أسلوب التوكيد .	استعمال الحرف الناسخ (إنّ) و (أنّ) الذي يفيد التوكيد ، مثل : (فإنّ اليأسَ يخترمُ الشبابا) ، (ولو أنّي خطبتُ على جمادٍ) .
٨-	أسلوب النفي .	استعمال (ما) النافية و (لا) النافية ، كقوله : (فما حَرَمَ الْمُجِدّ جنَى يديْهِ ..... ولا نسِيَ الشقِيّ ولا المُصابا) .
٩-	أسلوب التحقيق .	استعمال الحرف (قد) مع الفعل الماضي ، مثل : (دُعاةُ البرّ قد سنموا الخِطابا) ، (أبا الزهراء قد جاوزتُ قدري) .
١٠-	أسلوب الاستفهام .	استعمال (همزة الاستفهام) ، مثل : أ لم ترَ للهواءِ جرى فأفضى) .
١١-	أسلوب التشبيه .	استعمال (كاف) التشبيه ، كقوله : (لقد وضعتْهُ وهّاجا مُنيرا ..... كما تَلِدُ السماواتُ الشّهابا)
١٢-	أسلوب النداء .	استعمال حرف النداء (يا) المحذوف ، كقوله : (أبا الزهراءِ قد جاوزتُ قدري ..... بمَدحِكَ بَيْدَ أنّ ليَ انتسابا) ، التقدير : (يا أبا الزهراء) .
١٣-	أسلوب الاستثناء .	استعمال الأداة (بَيْدَ) ، وهي اسم بمعنى (غير) ، في قوله : (بَيْدَ أنّ لِيَ انتسابا) .
١٤-	أسلوب التقديم والتأخير .	تقديم المفعول به وتأخير الفاعل في قوله : (فما عرَفَ البلاغةَ ذو بيانٍ ..... إذا لم يتّخِذْكَ له كتابا) . (البلاغةَ) مفعول به مقدّم ، (ذو) – بمعنى صاحب – فاعل مؤخر .
١٥-	أسلوب الحكمة .	يتضح ذلك في قوله : (وما نَيْلُ المطالبِ بالتمنّي ..... ولكنْ تُؤخذُ الدنيا غِلابا) . (وما استعصى على قوم منالٌ ..... إذا الإقدامُ كان لهم ركابا) .

اختر الإجابة الصحيحة

١- عددُ آيات سورة الحُجُرات ثمانِيَ عشرةَ : (آيات ، آيتان ، آيتين ، آيةً) .
٢- ينقسم العدد إلى أربعة أقسام ، هي : العدد المفرد ، والمُركّب ، وألفاظ العُقود ، و : (المجرور ، المجزوم ، المعطوف ، المضاف) .
٣- جاء الربط المكاني في رحلة الإسراء والمعراج بين : (مكة المكرمة والمدينة المنورة ، مكة والطائف ، المسجد الحرام والمسجد الأقصى) .
٤- (ولا تلْمِزوا أنفُسَكُمْ) ، معنى (اللمْز) كما ورد في هذه الآية الكريمة : (الكذب ، النميمة ، الغِيبة ، العَيْب ، البُهتان) .
٥- كاتب مقالة (الشعرة البيضاء) هو : (غازي القصيبي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، مصطفى المنفلوطي) .
٦- الصواب لُغويا أنْ تقول : (أجاب الطالب على الأسئلة ، أجاب الطالب في الأسئلة ، أجاب الطالب عن الأسئلة ، أجاب الطالب إلى الأسئلة) .
٧- قائل قصيدة (ذِكْرى المَوْلِد) هو : (عبدالله بن خميس ، مصطفى المنفلوطي ، حَمَد الجاسر ، أحمد شوقي) .
٨- (لِمَصْلحتِكَ ما تقوم به مِن جِدّ واجتهاد) ، الأداة (ما) في هذا القول تدل على : (الاستفهام ، الشرط ، الاسم الموصول بمعنى الذي) .
٩- تمييز الأعداد من (ثلاثة إلى عشرة) يكونُ : (مُفردا مجرورا ، مُفردا منصوبا ، جمعا مجرورا بالإضافة ، جمعا منصوبا) .
١٠- (فَعَلّمْ ما استطعتَ لعلّ جِيلا .... سيأتي يُحدِثُ العَجبَ العُجابا) ، كلمة (لعل) تدل على أسلوب : (النهي ، النفي ، الترجي والتوقع) .
١١- (لا ترْفعوا أصواتَكمْ فوق صوتِ النبيّ) ، دلتْ هذه الآية الكريمة على أسلوب : (النفي ، الأمر ، النهي ، الاستفهام) .
١٢- إذا صِيغ العدد على وزن فاعل للدلالة على الترتيب فإنه : (يُخالف المعدود ، يوافق المعدود ، يُحذف مع المعدود) .
١٣- (كم) الاستفهامية : هي اسم استفهام يُفيد السؤال عن : (الخبر ، النفي ، العدد ، الترجي ، التوقع) .
١٤- (كم) الخبرية : هي اسم يدل على : (الاستفهام ، الشرط ، التحقيق ، الإخبار عن الشيء الكثير ، التقليل) .
١٥- ورد في حديث الإسراء والمعراج جُملة (نِعْمَ الابْنَ أنتَ) ، يُسمّى هذا الأسلوب : (التحقيق ، الأمر ، النفي ، المدح) .
١٦- (بِئْسَ الاسمُ الفُسُوقُ بعد الإيمان) ، تدل هذه الآية الكريمة على أسلوب : (النهي ، التقليل ، الشرط ، التمني ، الذم) .
١٧- (لا تُشدّ الرّحال إلا إلى ثلاثة مساجد) ، العدد (ثلاثة) يُطلق عليه عدد : (مُركب ، من مضاعفات العشرة ، معطوف ، مُفرد) .
١٨- (أبا الزهراءِ قد جاوزتَ قدْري) ، استعمل الشاعر الحرف (قد) مع الفعل الماضي فهو يدل على : (النفي ، التقليل ، التحقيق ، الأمر) .
١٩- خاطبَ الكاتبُ (الشعرة البيضاء) بقوله : (كيف طاب لك المقام) مُستعملا أسلوب : (النهي ، التمني ، الاستفهام ، التوكيد) .
٢٠- ألفاظ العقود من (عشرين إلى تسعين) يُطلق عليها : (مُضاعفات الخمسة ، مُضاعفات الألف ، مُضاعفات العشرة) .
٢١- المهارة اللغوية الصحيحة في جمع كلمة (سائح) أنْ تقول : (سوائح ، سُوّاح ، سُيّاح ، سائحات) .
٢٢- (سوف يقوم الباحثون بزيارة معرض الكتاب في الرياض) ، كلمة (سوف) دلتْ على : (الزمن القريب ، النفي ، الأمر ، الزمن البعيد) .
٢٣- الأداة التي يُستفهمُ بها عن الأمر العظيم هي كلمة : (ليت ، لعل ، متى ، كم ، أيّانَ) .
٢٤- (التّلفّظ بالألقاب والكلمات السيئة) يُطلق عليه : (النميمة ، الظن ، الكذب ، التنابُز ، المنّ) .
٢٥- ثُنائية التقابل بين (النور والظلام ، الموت والحياة) التي استعملها المنفلوطي يُطلق عليها : (الاستفهام ، الإخبار ، التمني ، التضاد) .
٢٦- أسلوب الانتقال من معنى إلى معنى آخر يُستعمل بالأداة : (هل ، لا ، ما ، بل ، لام التعليل) .
٢٧- العددان (١ ، ٢) تمييزهما : (مُفرد منصوب ، مُفرد مجرور ، جمع مجرور ، لا تمييز لهما) .
٢٨- (فرُبّ صغير قومٍ علّموه) ، استعمل الشاعر حرف الجر (رُبّ) الذي يدل على أسلوب : (التكثير ، التمني ، التقليل ، الاستفهام) .
٢٩- (تُعتبر مُساعدة الآخرين خُلُقا كريما) ، الصواب استبدال الفعل (تُعتبر) بالفعل : (تسعى ، تخشى ، تُعدّ ، تبتعد) .
٣٠- تمييز الأعداد من (١١ – ١٩) يكونُ : (مُفردا مجرورا ، مُفردا منصوبا ، جمعا مجرورا ، جمعا منصوبا) .
٣١- (واتّقوا الله إنّ الله سميعٌ عليمٌ) ، اجتمع في هذه الآية الكريمة أسلوب : (النفي والنهي ، التمني والترجي ، الأمر والتوكيد) .
٣٢- قول الشاعر : (وما نَيْلُ المطالبِ بالتمني) يدل على أسلوب : (الترجي ، النهي ، النفي ، التقليل) .
٣٣- من استعمالات حرف العطف (أو) دلالته على أسلوب : (الاستفهام ، التمني ، الاستدراك ، التنويع والتقسيم) .
٣٤- إذا حُذِفتْ أداة التشبيه من الجملة فإنه يُطلق على أسلوب التشبيه : (الشرط ، النفي ، الترجي ، البليغ)
٣٥- يُستعمل أسلوب الجواب في الإثبات بإحدى الأدوات الآتية : (مَنْ ، كم ، نَعَمْ ، متى ، أيّانَ) .
٣٦- يحتاج العدد إلى : (شرط ، نفي ، توكيد ، معدود) ، والمعدود يُسمّى : (الاستفهام ، الأمر ، الترجي ، التمني ، التمييز) .
٣٧- (عددُ أيام الأسبوع ..... أيامٍ) ، العددُ المناسب لإكمال هذه الجملة هو : (سبع ، سابع ، سبعة ، سبعة عشر) .
٣٨- (اليومُ أربعٌ وعشرون .....) ، المعدود المناسب لإكمال هذه الجملة هو : (ساعات ، دقائق ، ساعتان ، ساعةً ، دقيقة) .
٣٩- كلمة (بِضعة) تُستعمل مع الأعداد من : (١ – ٥) ، (١٠ – ١٥) ، (٣ – ٩) ، (٢٠ – ٩٠) .
٤٠- كلمة (نيّف) تُستعمل مع الأعداد : (المفردة ، المعطوفة ، المُركبة ، ألفاظ العقود) .
٤١- المهارة اللغوية الصحيحة في جمع كلمة (النّية) أن تقول : (النوايا ، الأنوية ، النـاوي ، النيات) .
٤٢- المهارة اللغوية الصحيحة في استعمال الفعل (أثّر) أن تقول : (أثّر منه ، أثّر عنه ، أثّر فيه ، أثّر عليه) .
٤٣- الاداة التي تدل على اسلوب الاستدراك هي كلمه : (ايان ، بل ، كم ، لكن) .
٤٤- (إنما المؤمنون إخوةٌ) ، الأداة (إنما) في هذه الآية الكريمة تدل على أسلوب : (الاستفهام ، الشرط ، الحصر ، التشبيه) .
٤٥- مِن أدوات الشرط غير الجازمة كلمة : (ليت ، لكنّ ، ما ، لولا ، الكاف) .
٤٦- استعمل الشاعر في قوله : (فما عرف البلاغةَ ذو بيانٍ) أسلوب : (التشبيه ، الحصر ، التقليل ، التقديم والتأخير) .
٤٧- تناول الكاتب في مقالة (الشعرة البيضاء) مرحلة : (الطفولة ، الشباب ، المشيب) .
٤٨- تمييز العددين (مائة وألف) يكونُ : (جمعا مجرورا ، جمعا منصوبا ، مفردا مجرورا ، مفردا منصوبا) .
٤٩- الأعداد المعطوفة سُمّيتْ بذلك لاستعمال حرف : (العلة ، الجر ، الشرط ، الاستفهام ، العطف) معها .
٥٠- الأعداد المعطوفة هي من : (٢٠ – ٩٠) ، (١٠٠ – ١٠٠٠) ، (١٠ – ٢٠) ، (٢١ – ٩٩) .

اختر الإجابة الصحيحة

٥١- (وجعلناكم شُعوبا وقبائلَ لِتعارفوا) ، الأسلوب الذي دلت عليه هذه الآية الكريمة هو : (الاستفهام ، الاستدراك ، الأمر ، التعليل) .
٥٢- (ثُم عرَجَ به إلى السماء الثانية) ، الأسلوب الذي دلّ عليه هذا الحديث الشريف هو العطف بـ : (إلى ، الباء ، ثم ، الهاء) .
٥٣- استعمل الكاتب في قوله : (ليت شِعري من أي نافذة خلصتِ إلى شَعَرِي) أسلوب : (الترجي ، النفي ، النهي ، التمني) .
٥٤- استعمل الشاعر في قوله : (أبا الزهراءِ قد جاوزتُ قدري) أسلوب حذف : (حرف الجر ، حرف الجزم ، أداة الشرط ، حرف النداء) .
٥٥- المهارة اللغوية الصحيحة في التعبير عن الخطأ أنْ تقول : (هذا كلام خاطئ ، هذا كلام خطِيء ، هذا كلام خطأ) .
٥٦- المهارة اللغوية الصحيحة في استعمال الفعل (يخفى) قولك : (لا يخفاك الأمر ، لا يخفى إليك الأمر ، لا يخفى عليك الأمر) .
٥٧- الأداة التي تُستعمل للأمر الذي يتيقن حدوثه هي : (ليت ، لعل ، كم ، إذا ، إنْ) .
٥٨- الأداة التي تُستعمل للأمر المشكوك في حدوثه هي : (السين ، سوف ، كم ، إنْ ، إذا) .
٥٩- الأداة التي تُستعمل للزمن القريب هي : (ما ، من ، السين) ، والأداة التي تُستعمل للزمن البعيد هي : (كم ، قد ، متى ، سوف) .
٦٠- تمييز الأعداد من (عشرين إلى تسعين) يكونُ : (جمعا منصوبا ، جمعا مجرورا ، مُفردا منصوبا ، مُفردا مجرورا) .
٦١- الخطأ اللغوي قولنا : (حدّق فيه) ، والصواب : (حدق معه ، حدق إليه ، حدق منه ، حدق عليه) .
٦٢- الخطأ اللغوي قولنا : (ستنجح طالما أنك مجتهد) ، والصواب : (ستنجح ما دُمتَ مجتهدا ، ستنجح صار مجتهدا ، ستنجح بات مجتهدا) .
٦٣- الخطأ اللغوي قولنا : (هذا كلامٌ لاغٍ) ، والصواب : (هذا كلامٌ لاغيا ، هذا كلامٌ مَلغوّ ، هذا كلامٌ مُلغى ، هذا كلام لاغيان) .
٦٤- (ما) تُستعمل لغير العاقل ، وتكونُ استفهامية ، وشرطية ، و : (خبرية ، تعليلية ، موصولة بمعنى الذي) .
٦٥- (مَنْ) تُستعمل للعاقل ، وتكونُ استفهامية ، وشرطية ، وموصولة بمعنى : (هذا ، أنت ، هُما ، كيف ، الذي) .
٦٦- (إذا) أداة شرط غير جازمة وتدل على الزمان ، وتُستعمل للأمر : (المستحيل حدوثه ، المشكوك فيه ، المُتيقن حدوثه) .
٦٧- الأعداد من (١٠٠ – ١٠٠٠) تُستعمل مع المعدود : (المُذكر فقط ، المؤنث فقط ، المُذكر والمؤنث) .
٦٨- الخطأ اللغوي قولنا : (احتار في الأمر) ، والصواب : (مُحتار في الأمر ، يحتار في الأمر ، حار في الأمر) .
٦٩- الخطأ اللغوي قولنا : (ليس له مُبرّر) ، والصواب : (ليس له تبرير ، ليس له مُسوّغ ، ليس له تبريرات ، ليس له مُبرّرات) .
٧٠- الخطأ اللغوي قولنا : (كم أنت رائع في اجتهادك) ، والصواب : (كم أنت مجتهد ، كم أنت فاهم ، كم أنت باحث ، ما أروعك في اجتهادك) .
٧١- (إنْ) حرف شرط جازم يدل على تعليق فعل الشرط بـ : (الاستفهام ، التمني ، الفعل الماضي ، جواب الشرط) .
٧٢- (متى) أداة تُستعمل للاستفهام عن الزمان ، وتُستعمل أيضا لـ : (التوكيد ، التمني ، الترجي ، الشرط ، النفي) .
٧٣- (أيّان) أداة تُستعمل للشرط ، وتُستعمل أيضا للدلالة على : (الخبر ، النفي ، التوكيد ، النهي ، الاستفهام) .
٧٤- الأعداد من (٢٠ – ٩٠) : (تُطابق المعدود المُذكر ، تُخالف المعدود المؤنث ، تُستعمل مع المعدود المُذكر والمؤنث بدون تغيير) .
٧٥- الخطأ اللغوي قولنا : (جاء الطالبُ لوحده) ، والصواب : (جاء الطالبُ إلى وحده ، جاء الطالب مع وحده ، جاء الطالب وحده) .
٧٦- الخطأ اللغوي قولنا : (رضخ له) ، والصواب : (رضخ منه ، رضخ عليه ، اذعن له ، رضخ عنه) .
٧٧- الخطأ اللغوي قولنا : (زاد الشيء عن حدّه) ، والصواب : (زاد الشيء في حدّه ، زاد الشيء إلى حدّه ، زاد الشيء على حدّه) .
٧٨- (ليت) حرف ناسخ يفيد التمني في الأمر : (المُتوقع ، المُمكن ، المشكوك ، المستحيل) .
٧٩- (لعل) حرف ناسخ يفيد الترجي ، ويُفيد أيضا : (الاستفهام ، التوكيد ، النفي ، النهي ، الإشفاق) .
٨٠- (السين) حرف يدل على الزمن القريب ، ويُحوّل الفعل المضارع إلى : (الحاضر ، الماضي ، المستقبل) .
٨١- تمييز الأعداد من (٢١ – ٩٩) يكونُ : (جمعا مجرورا ، جمعا منصوبا ، مُفردا منصوبا ، مُفردا مجرورا) .
٨٢- الخطأ اللغوي قولنا : (بما أنك مجتهد ستنجح) ، والصواب : (عن أنك مجتهد ستنجح ، في أنك مجتهد ستنجح ، لأنك مجتهد ستنجح) .
٨٣- الخطأ اللغوي قولنا : (أقابلُك يوميا) ، والصواب : (أقابلك عن اليوم ، أقابلك على اليوم ، أقابلك عند اليوم ، أقابلك كل يوم) .
٨٤- الخطأ اللغوي قولنا : (يتوهُ في المكان) ، والصواب : (يتوه على المكان ، يتوه فوق المكان ، يتيه في المكان) .
٨٥- (سوف) حرف يدل على : (الاستفهام ، التمني ، الترجي ، التوكيد ، الزمن المستقبل البعيد) .
٨٦- تمييز الأعداد من (١٣ – ١٩) يكونُ : (جمعا منصوبا ، جمعا مجرورا ، مُفردا مجرورا ، مُفردا منصوبا) .
٨٧- الأداة (قد) تدل على التحقيق والتأكيد إذا اتصلتْ بـ : (فعل الأمر ، الفعل الماضي ، الفعل المضارع) .
٨٨- العددان (١١ ، ١٢) : (يُخالفان المعدود في التذكير ، يُخالفان المعدود في التأنيث ، يُوافقان المعدود في التذكير والتأنيث) .
٨٩- الأعداد من (٣ – ١٠) : (تُطابق المعدود في التأنيث ، تُطابق المعدود في التذكير ، تُخالف المعدود في التأنيث والتذكير) .
٩٠- (قد) حرف يدل على الاحتمال والتقليل إذا اتصل بـ : (الفعل الماضي ، فعل الأمر ، الفعل المضارع) .
٩١- الخطأ اللغوي قولنا : (هذا شيء مُصاغ) ، والصواب : (هذا شيء مصيغ ، هذا شيء صائغ ، هذا شيء مَصوغ) .
٩٢- الخطأ اللغوي قولنا : (سوف لا أحضر) ، والصواب : (سوف لم أحضر ، سوف لمّا أحضر ، لن أحضر) .
٩٣- الخطأ اللغوي قولنا : (مَنْ هو الذي نجح) ، والصواب : (من هما الذي نجح ، من هي الذي نجح ، من الذي نجح) ؟
٩٤- الخطأ اللغوي قولنا : (كتبتُ بواسطة القلم) ، والصواب : (كتبتُ في القلم ، كتبتُ على القلم ، كتبتُ بالقلم) .
٩٥- العددان (١ ، ٢) : (يُخالفان المعدود ، يُحذفان مع المعدود ، يُطابقان المعدود في التذكير والتأنيث) .
٩٦- الخطأ اللغوي قولنا : (نحنُ كباحثين نهتم بالثقافة) ، والصواب : (نحن كباحثون ، نحن كباحثان ، نحنُ الباحثين نهتمّ بالثقافة) .
٩٧- الخطأ اللغوي قولنا : (رُزِق الرجلُ بمالٍ) ، والصواب : (رُزِق الرجل في مال ، رُزق الرجلُ إلى مال ، رُزق الرجلُ مالا) .
٩٨- الخطأ اللغوي قولنا : (أرى زميلي يوميا) ، والصواب : (أرى زميلي أمس ، أرى زميلي قبل أمس ، أرى زميلي كل يوم) .
٩٩- الاسم الذي يأتي بعد (كم) الاستفهامية يكونُ : (مرفوعا ، مجرورا ، منصوبا ، مبنيّا) .
١٠٠- الاسم الذي يأتي بعد (كم) الخبرية يكون : (منصوبا ، مبنيا ، مرفوعا ، مجرورا) .