

في ازدهارها أو تراجعها .

قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي في (اللغة الأم) :

- ١- أمّ يكيذ لها من نسلها العقب
٢- و سائلوا الناس كم في الأرض من لغة
٣- أ نترك الغرب يلهينا بزخرفه
٤- فهل نضيغ ما أبقى الزمان لنا
- ولا نقيصة إلا ما (جنى النسب)
قديمة جددت من زهوها الحقب
ومشرق الشمس يبكيها وينتجب
وننفض الكف لا مجد ولا حسب

شرح الأبيات :

- البيت الأول : اللغة العربية أمّ لخلف يوقع بها في شبك الغيظ والعدا ولا رذيلة أرذل مما يجنيه أبناؤها لها .
البيت الثاني : اسألوا الناس عن لغات الأرض السامية التي زادت بهاء ورونقا مع ازدياد عمرها .
البيت الثالث : اندع الغرب بصرفنا عن لغتنا وأصولنا بزينة الزانفة وبلاد المشرق حيث الجنود تتحسر وتذرف الدموع علينا .
البيت الرابع : أ يعقل أن نهدر ما أورثه الدهر لنا ومن ثم تملكنا الحسرة على ما فوّتنا من عزّ ورفعة .

١- الفكرة الآتية : (تجدد اللغة العربية عبر العصور) هي فكرة البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- استنكر الشاعر في البيت الرابع :

A	تضييع أبناء الشرق للوقت	B	استهتار أبناء الشرق بميراث الدهر	C	هدر الزمان لجهد أبناء الشرق	D	حسب أبناء الشرق
---	-------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول من النص :

A	الاستياء	B	الأمل	C	الفرح	D	الاعتزاز
---	----------	---	-------	---	-------	---	----------

٤- نوع الأسلوب الآتي : (أ نترك الغرب) هو :

A	خبري ابتدائي	B	خبري طلبي	C	إنشائي طلبي	D	إنشائي غير طلبي
---	--------------	---	-----------	---	-------------	---	-----------------

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها : سلوا الكواكب كم جيل تداولها
في التركيب الآتي : (سلوا الكواكب) صورة بيانية ، نوعها :

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه مؤكد	C	تشبيه مجمل	D	استعارة مكنية
---	------------	---	------------	---	------------	---	---------------

٦- إعراب كلمة (جددت) الواردة في البيت الثاني هو :

A	فعل ماضٍ منصوب و التاء تاء الرفع المتحركة	B	فعل ماضٍ مبني على المنكون و التاء تاء التانيث الساكنة	C	فعل ماضٍ مبني على الفتحة و التاء تاء التانيث الساكنة	D	فعل مضارع مجزوم و التاء من أصل الفعل
---	--	---	--	---	---	---	---

٧- إعراب جملة (جنى النسب) الواردة في البيت الأول هو :

A	لا محل لها من الإعراب	B	جواب قسم لا محل لها من الإعراب	C	جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب	D	استئنافية لا محل لها من الإعراب
---	-----------------------	---	-----------------------------------	---	--	---	------------------------------------

٨- كلمة (مشرق) الواردة في البيت الثالث اسمٌ مشتقٌ ، نوعه :

A	اسم زمان	B	اسم مفعول	C	صفة مُشبهة باسم الفاعل	D	اسم مكان
---	----------	---	-----------	---	------------------------	---	----------

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أبقى - زهوها - نترك) وفق ورودها في مُعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

A	(نترك - زهوها - أبقى)	B	(أبقى - نترك - زهوها)	C	(زهوها - أبقى - نترك)	D	(زهوها - نترك - أبقى)
---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------

١٠- كُتبت الألف مقصورة في كلمة (أبقى) ؛ لأنها :

A	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	B	فوق ثلاثة سُبقت بياء	C	ثلاثة أصلها ياء	D	ثلاثة أصلها واو
---	------------------------	---	----------------------	---	-----------------	---	-----------------

مع الحياة بحكمة .

قال الشّاعر صفّيّ الدّين الحلّيّ في (حكم خالدة) :

- ١- لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا
٢- ومن أراد الغلا عفواً بلا تعب
٣- وأغزى الناس عقلاً من إذا نظرت
٤- يهون بالرّأي ما يجري القضاء به
- و لا يتال الغلا من قدّم الخدرا
قضى و لم يقض من إدراكها وطرا
عيناها أمراً غداً بالغير معتبرا
من أخطأ الرّأي (لا يستندب القدر)
- و طر : شيء .
يستندب : يضع اللّوم و الذّنب .

شرح الأبيات :

- البيت الأوّل : لا يسلك طريق الغلا من يخاف الأخطار و لن يحصل على الرّفعة و المجد من يسيطر عليه التردّد و الخوف .
البيت الثّاني : إنّ الذي حسب أن بلوغ المجد و الأمانى يدرك مصادفةً بلا كدّ و جدّ لقي مصيره دون أن يلقى من أمانيه شيئاً .
البيت الثّالث : و أحكم الخلق من إذا أبصر تجارب الآخرين أخذ العظة و العبرة منهم .
البيت الرّابع : بحريّة الاختيار يسهل علينا قبول ما قدر لكن الذي لم يحسن الاختيار و التّصرف لا يعاتب القضاء و القدر .

١- الفكرة الآتية : (الحكيم من يتعظ بتجارب الآخرين) هي فكرة البيت :

A	الأوّل	B	الثّاني	C	الثّالث	D	الرّابع
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

٢- واحدٌ من الأمور الآتية لا ينبغي أن ترافق الإنسان كي ينال المجد و الغلا :

A	الخوف	B	بذل الجهد	C	الشّجاعة	D	الجرأة
---	-------	---	-----------	---	----------	---	--------

٣- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الأوّل من النّص :

A	التّشاؤم	B	الاعتزاز	C	القلق	D	الاستياء
---	----------	---	----------	---	-------	---	----------

٤- ورد في القصيدة نفسها : لا بُدّ للشّهد من نحلّ يمعنه
المُحسن البيديّ : (النّفع ، الضّرر) هو :

A	جناس ناقص	B	جناس تامّ	C	طباق سلب	D	طباق إيجاب
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	------------

٥- في التّركيب الآتي : (لم يركب الخطر) صورة بيانيّة ، نوعها :

A	استعارة مكنيّة	B	استعارة تصرّحية	C	تشبيه مُجمل	D	تشبيه مُؤكّد
---	----------------	---	-----------------	---	-------------	---	--------------

٦- إعراب كلمة (يقض) الواردة في البيت الثّاني هو :

A	فعل مُضارع مجزوم و علامة جزمه السّكون	B	فعل مُضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة	C	فعل مُضارع منصوب و علامة نصّبه الفتحه	D	فعل مُضارع مبني على الكسر
---	--	---	--	---	--	---	------------------------------

٧- إعراب جملة (لا يستندب القدر) الواردة في البيت الرّابع هو :

A	جواب شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب	B	جواب شرط جازم في محلّ جزم	C	جواب شرط جازم لا محلّ لها من الإعراب	D	جواب شرط غير جازم في محلّ جزم
---	---	---	------------------------------	---	---	---	----------------------------------

٨- كلمة (مُعتبراً) الواردة في البيت الثّالث اسمٌ مُشتقّ ، نوعه :

A	مبالغة اسم الفاعل	B	اسم فاعل	C	صفة مُشبهة باسم الفاعل	D	اسم مفعول
---	-------------------	---	----------	---	------------------------	---	-----------

٩- التّرتيب الصّحيح للكلمات الآتية : (يهون - يجري - أخطأ) وفق ورودها في مُعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

A	(أخطأ - يجري - يهون)	B	(يهون - أخطأ - يجري)	C	(يجري - أخطأ - يهون)	D	(يجري - يهون - أخطأ)
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

١٠- كُتبتِ التّاء مبسوطة في كلمة (فات) ؛ لأنّها :

A	تاء التّأنيث الساكنة	B	اسم ثلاثي ساكن الوسط	C	تاء الرّفعة المُتحرّكة	D	من أصل الفعل
---	----------------------	---	----------------------	---	------------------------	---	--------------

على أيام الصبا .

قال المتنبي في (غبرات شاعر) :

- ١- أَرَقَ عَلَى أَرْقٍ وَ مِثْلِي يَأْرُقُ
٢- وَ عَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقَّتْهُ
٣- نَبْكَى عَلَى الدُّنْيَا وَ مَا مِنْ مَعْشَرٍ
٤- وَ الْمَرْءُ يَأْمَلُ وَ الْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ

شرح الأبيات :

أنزق : اخفت و اطيح .

- البيت الأول : قلق على قلق و شبيهي يفقد النوم و بسبب الحب حرقه العشق تكبر و الدموع تنساب .
البيت الثاني : و كنت ألقى بلومي على المتيمين فلما صرث أدهم و تجرعت أم العشق ذهلت عن يلقى حتفه دون أن يحب و يعشق .
البيت الثالث : نهدر الدموع على الحياة الفاتية مع علمنا بأن الفراق مصير كل جماعة كانت الدنيا سبباً في التقاهم ببعض .
البيت الرابع : الإنسان يطمخ و يحب الحياة لما لها من حلاوة و يستمتع بالشباب و ما فيه من طيش و لهو و يتحسر على الشيب لما يستدعيه من وقار .

١- فكرة البيت الثالث هي :

A	الفراق مأل كل شيء	B	البكاء مأل كل شيء	C	الاجتماع مأل كل شيء	D	الموت مأل كل شيء
---	-------------------	---	-------------------	---	---------------------	---	------------------

٢- قصد الشاعر بالتركيب (دقته) الوارد في البيت الثاني :

A	تجريب العذل	B	اختبار أهل العشق	C	تجريب العشق	D	الإحساس بالموت
---	-------------	---	------------------	---	-------------	---	----------------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول من النص :

A	التشاوم	B	الاستنكار	C	الغضب	D	القلق
---	---------	---	-----------	---	-------	---	-------

٤- المحسن البيدي المعنوي هو :

A	يارق ، تترقق	B	الدنيا ، الدنيا	C	العشق ، يعشق	D	أوقر ، أنزق
---	--------------	---	-----------------	---	--------------	---	-------------

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها : جرئت من نار الهوى ما تنطفي نار الغضى و تكل عماً تحرق في التركيب الآتي : (نار الهوى) صورة بيانية ، نوعها :

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه مؤكد	C	تشبيه مجمل	D	استعارة مكنية
---	------------	---	------------	---	------------	---	---------------

٦- إعراب كلمة (الحياة) الواردة في البيت الرابع هو :

A	فاعل	B	مبتدأ	C	خبر	D	حال
---	------	---	-------	---	-----	---	-----

٧- إعراب جملة (لا يعشق) الواردة في البيت الثاني هو :

A	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	B	جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب	C	في محل جر بالإضافة	D	جواب قسم لا محل لها من الإعراب
---	--------------------------------------	---	--	---	--------------------	---	-----------------------------------

٨- كلمة (يتفرق) فعل ، مصدره :

A	تفارق	B	تفريق	C	تفرق	D	مفارقة
---	-------	---	-------	---	------	---	--------

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (معشر - يزيد - عدلت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

A	(معشر - عدلت - يزيد)	B	(يزيد - عدلت - معشر)	C	(عدلت - يزيد - معشر)	D	(يزيد - معشر - عدلت)
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

١٠- كُتِبَتِ الألف ممدودة في كلمة (الدنيا) ؛ لأنها :

A	ثلاثة أصلها واو	B	ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------------	---	---------------------

قال الشاعر سعيد قندجقي في (الأرض نحن) :

- ١- عامّ يمرّ و آخر يتجدّد
٢- و زماننا الحجريّ (ينهض مارداً)
٣- بأقون رغم النّايبات و زحفها
٤- الأرض نحن و لن نبيح ترابها

شرح الأبيات :

البيت الأول : تمرّ الأعوام يتلو بعضها بعضاً و يتلألأ المستقبل الزّاهر كطلعة الضّحي .
البيت الثّاني : و ها هو تاريخنا الجديد تاريخ انتفاضة الحجارة يتعالى كماردٍ جبارٍ و من البعيد جدّاً أن يهدأ أو يدخل في سبات فما هو عالٍ و سام لا يمكن أن ينحدر و ينحط .
البيت الثّالث : إنّنا صامدون على الرّغم من المصائب و المحن و تدانيتها و لو تفرّقت النّاس كلّها و انهازت العزائم فلن نتفرّق أو ننهار .
البيت الرّابع : نحن و أرضنا جسدٌ واحدٍ و لن نفرط بذرةٍ ترابٍ منها للطامعين بمركز الغلا و إن استطاعوا نصب المكيدة فليقعوا .

١- الفكرة العامّة للنّصّ السّابق هي :

A	تجدد النّايبات رغم فناء الثّنيا	B	استيلاء الحاقدين على الأرض	C	استمرار الاستسلام و الخضوع للأعداء	D	استمرار المقاومة و الثّحدي في سبيل الأرض
---	------------------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------------------------	---	---

٢- قصد الشّاعر بعبارة (زماننا الحجريّ) الواردة في البيت الثّاني :

A	التّاريخ المملوء بالانكسار و الصّمت	B	التّاريخ القديم و زمن الهزائم و النكسات	C	التّاريخ الجديد و زمن انتفاضة الحجارة	D	التّاريخ المملوء بالحروب و النّزاعات
---	--	---	--	---	--	---	---

٣- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الأوّل من النّصّ :

A	التّساؤم	B	التّعاؤل	C	الغضب	D	الإعجاب
---	----------	---	----------	---	-------	---	---------

٤- نوع الأسلوب الآتي (الأرض نحن) هو :

A	إنشائيّ طلبيّ	B	إنشائيّ غير طلبيّ	C	خبريّ ابتدائيّ	D	خبريّ طلبيّ
---	---------------	---	-------------------	---	----------------	---	-------------

٥- في التّركيب الآتي (غدّ كإشراق الضّحي يتوقّد) صورة بيانيّة ، نوعها :

A	تشبيه تامّ الأركان	B	تشبيه مُؤكّد	C	تشبيه مُجمل	D	استعارة مكنيّة
---	--------------------	---	--------------	---	-------------	---	----------------

٦- إعراب كلمة (الثّنيا) الواردة في البيت الثّالث هو :

A	مفعول به	B	فاعل	C	مُبْتَدَأ	D	خبر
---	----------	---	------	---	-----------	---	-----

٧- إعراب جملة (ينهض مارداً) الواردة في البيت الثّاني هو :

A	في محلّ جرّ صفة	B	في محلّ رفع صفة	C	في محلّ رفع خبر	D	في محلّ نصب حال
---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

٨- كلمة (الأرض) الواردة في البيت الرّابع اسمٌ ، نوعه الصّرفيّ :

A	جامد ذات	B	جامد معنى	C	مُشتقّ اسم مكان	D	مُشتقّ اسم تفضيل
---	----------	---	-----------	---	-----------------	---	------------------

٩- نجد معنى كلمة (يمرّ) في مُعجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

A	الرّاء مع مراعاة الميم فالياء	B	الميم مع مراعاة الرّاء فالياء	C	الرّاء مع مراعاة الميم فالميم	D	الميم مع مراعاة الرّاء فالرّاء
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------------------

١٠- كُتِبَتِ الألف مقصورة في كلمة (الضّحي) ؛ لأنّها :

A	ثالثة أصلها واو	B	ثالثة أصلها ياء	C	فوق ثالثة سُبِقَتْ بياء	D	فوق ثالثة لم تُسَبَقْ بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	-------------------------	---	----------------------------

و الوحدة العربية .

قال الشاعر حافظ إبراهيم في (عروبة شاعر) :

- ١- لِمِصْرَ أم لربوع الشّام تننسبُ
 هنا الغلا و هناك المجدُ و الحسبُ
 ٢- خِدران للضّاد لم تهتِك ستورُهما
 و لا تحوّل عن مغناهما الأدبُ
 ٣- إذا (ألمت) بوادي النيل نازلة
 باتت لها راسيات الشّام تضطربُ
 ٤- فما الكنانة إلا الشّام عاج على
 ربوعها من بيتها سادة نُجبُ
- الخدر : السّتر .
 راسيات : الجبال الشّوامخ .
 الكنانة : جعبة صغيرة من جلد تكون للنّبل .
 عاج : مال .

شرح الأبيات :

- البيت الأوّل : سواء أكنت مصرياً أم شامياً فقد نلت المجد والأصالة والشرف الرفيع .
 البيت الثّاني : إنهما حصنان منيعان للغة العربيّة لم يخترقا أبداً بل ظلّا منبع الأدب و مركز الثّقافة العربيّة .
 البيت الثّالث : و إذا ما حلّت التّواب و المصائب بربوع مصر خُيل إليك أنّ جبال الشّام الشامخة تميد و تهتزّ من أجلها .
 البيت الرّابع : فليست مصر و الشّام إلا أرض واحدة تتأوب على سيادتها و حماية ربوعها أبطال شجعان من أبنائها الخّص .

١- الفكرة الآتية : (وحدة الالام بين البلاد العربيّة) هي فكرة البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرّابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	---------

٢- ربط الشّاعر في البيت الرّابع بين الشّام و الكنانة ؛ لأنّها :

A	مصدر القوّة و الحماية	B	مكان تجمّع الأعداء	C	أرض التّراعات	D	منبع الأدب
---	-----------------------	---	--------------------	---	---------------	---	------------

٣- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الأوّل من النّص :

A	التّفاؤل	B	الفرح	C	الاعتزاز	D	الحبّ
---	----------	---	-------	---	----------	---	-------

٤- نوع الأسلوب الآتي : (لم تهتِك ستورُهما) هو :

A	خبريّ ابتدائيّ	B	خبريّ طلبيّ	C	إنشائيّ طلبيّ	D	إنشائيّ غير طلبيّ
---	----------------	---	-------------	---	---------------	---	-------------------

٥- في التّركيب الآتي : (راسيات الشّام تضطرب) صورة بيانيّة ، نوعها :

A	تشبيه تامّ الأركان	B	تشبيه مؤكّد	C	استعارة تصريحيّة	D	استعارة مكثّبة
---	--------------------	---	-------------	---	------------------	---	----------------

٦- إعراب كلمة (تحوّل) الواردة في البيت الثّاني هو :

A	فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح	B	فعل مضارع منصوب بأنّ المضمّرة	C	فعل ماضٍ منصوب و علامة نصبه الفتح	D	فعل مضارع مجزوم بلا
---	--------------------------	---	-------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------

٧- إعراب جملة (ألمت) الواردة في البيت الثّالث هو :

A	صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب	B	في محلّ جر صفة	C	جواب شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب	D	في محلّ جر بالإضافة
---	------------------------------------	---	----------------	---	--	---	---------------------

٨- العلة الصّرفيّة في كلمة (تضطرب) :

A	إبدال	B	إعلال بالحذف	C	إعلال بالقلب	D	إعلال بالتّسكين
---	-------	---	--------------	---	--------------	---	-----------------

٩- التّرتيب الصّحيح للكلمات الآتية : (تننسب - ربوعها - نازلة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

A	ربوعها - تننسب - نازلة	B	ربوعها - نازلة - تننسب	C	نازلة - تننسب - ربوعها	D	تننسب - نازلة - ربوعها
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

١٠- كُتِبَتِ النّاء مبسوطة في كلمة (راسيات) ؛ لأنّها :

A	اسم مُفْرَد مؤنّث	B	جمع تكسير	C	جمع مؤنّث سالم	D	تاء الرّفْع المُتحرّكة
---	-------------------	---	-----------	---	----------------	---	------------------------

قال الشاعر معروف الرصافي في (الأرملة المرضع) :

- ١- لقيتها ليتني ما كنت (ألقاها)
 ٢- تقول يارب لا تترك بلائني
 ٣- يارب ما حيلتي فيها و قد ذبلت
 ٤- و قلت يا أخت مهلاً إنني رجل
- تمشي و قد أثقل الإملاق ممشاهما
 هذي الرضعة و أرحمني و إياها
 كزهرة الروض فقد الغيث أظماها
 أشارك الناس طراً في بلاياها
- الإملاق : الافتقار .
 طراً : جميعاً .

شرح الأبيات :

البيت الأول : رأيتها و هي تجوب الشوارع مثقلة الخطا فقيرة جاعبة فتمنيت أني لم أرها .

البيت الثاني : تدعو الله تعالى ألا يحرم طفلتها الحليب و أن ينزل رحمته عليهما .

البيت الثالث : يا إلهي ماذا عساي أفعَل من أجلها و قد اضمحلت بسبب الجوع و العطش كزهرة بساتين ذابلة عطشى .

البيت الرابع : ناديتها : تمهلي يا أختاه إنني إنسان يحب أن يكون له نصيب من تخفيف مصاب المحزونين في كل مكان .

١- الفكرة العامة للنص السابق هي : وصف مظاهر معاناة :

A	الأم المرضع و الشاعر	B	الأم المرضع و تأثر الشاعر	C	الشاعر و تأثر الأم المرضع	D	الأم و تأثر الرضعة
---	----------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	--------------------

٢- بدا إحساس الشاعر بالأرملة و مشاركتها آلامها في البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث من النص :

A	الغضب	B	الحزن	C	الإعجاب	D	التشائم
---	-------	---	-------	---	---------	---	---------

٤- نوع الأسلوب الآتي : (ارحمني و إياها) هو :

A	خبري ابتدائي	B	خبري طلبي	C	إنشائي طلبي	D	إنشائي غير طلبي
---	--------------	---	-----------	---	-------------	---	-----------------

٥- في التركيب الآتي : (ذبلت الفتاة كزهرة الروض) صورة بيانية ، نوعها :

A	تشبيه تام الأركان	B	تشبيه مؤكد	C	تشبيه مجمل	D	استعارة مكنية
---	-------------------	---	------------	---	------------	---	---------------

٦- إعراب كلمة (الناس) الواردة في البيت الرابع هو :

A	اسم إن	B	حال	C	مفعول به	D	مفعول لأجله
---	--------	---	-----	---	----------	---	-------------

٧- إعراب جملة (ألقاها) الواردة في البيت الأول هو :

A	في محل رفع خبر ليت	B	استئنافية لا محل لها من الإعراب	C	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	D	في محل نصب خبر كان
---	--------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------------------	---	--------------------

٨- العلة الصرفية في كلمة (تمشي) :

A	إعلاء بالتسكين	B	إعلاء بالحذف	C	إعلاء بالقلب	D	إبدال
---	----------------	---	--------------	---	--------------	---	-------

٩- نجد معنى كلمة (الرضعة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

A	الضاد مع مراعاة الزاء فالعين	B	الضاد مع مراعاة الياء فالعين	C	الراء مع مراعاة الضاد فالياء	D	الراء مع مراعاة الضاد فالعين
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

١٠- كُتِبَتِ الهمزة الأولية قطعاً في كلمة (أثقل) ؛ لأنها جاءت في :

A	مصدر الفعل الرباعي	B	الفعل الماضي الرباعي	C	أمر الفعل الثلاثي	D	الفعل المضارع
---	--------------------	---	----------------------	---	-------------------	---	---------------

حلّ النماذج الترشّحية لامتحان مادّة اللّغة العربيّة (الفرع العلمي)

رقم السؤال	النموذج الأول	النموذج الثاني	النموذج الثالث	النموذج الرابع	النموذج الخامس	النموذج السادس	النموذج السابع	النموذج الثامن	النموذج التاسع	النموذج العاشر	النموذج الحادي عشر	النموذج الثاني عشر
١	A	B	B	C	D	A	C	B	A	D	B	D
٢	B	C	D	A	C	C	C	B	C	B	D	B
٣	C	A	B	C	B	D	B	A	D	C	B	C
٤	A	D	C	A	C	D	D	C	C	C	B	C
٥	D	B	A	D	A	A	A	D	B	A	A	A
٦	C	C	C	A	B	B	B	C	A	B	C	B
٧	B	A	D	A	C	A	C	D	D	D	D	C
٨	D	D	A	D	A	C	A	D	A	A	A	D
٩	A	A	D	B	D	B	D	B	C	C	C	B
١٠	B	D	B	A	B	D	C	A	D	A	D	A

قال الشاعر أحمد شوقي في (زحلة) :

- ١- شَيَّعْتُ أَهْلَامِي بِقَلْبِ بَاكِ و لَمَمْتُ مِنْ طُرُقِ الْمِلَاحِ شِبَاكِ شَيْعٌ : ودُع ، الملاح : مفرد لها مليحة : الفتاة الحسنة .
٢- يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ و عَادَنِي عَادَنِي : أصابني الشوق أو الهم أو الحنين
٣- و لَقَدْ مَرَزْتُ عَلَى الرِّيَاضِ بَرَبُوبَةَ غَنَاءٌ كُنْتُ حَيَالَهَا أَلْفَاكِ
٤- إِنْ تُكْرِمِي يَا زُحْلُ شِعْرِي إِنِّي (أَنْكَرْتُ) كَلَّ قَصِيدَةَ إِلَاكِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

شرح الأبيات :

- البيت الأول : ودعت أمنياتي و قلبي يعتصر ألماً و حزناً و استجمعت ما بقي لي من حبال الود التي كانت تربطني بالفتيات الحسنات .
البيت الثاني : أيتها الممتدة بجوار الوادي الجميل لقد غمرتني النشوة و زارتنني الأمنيات من جديد بعد تذكر طيفك .
البيت الثالث : لقد زرت تلك الجنان البديعة على التلة الخضراء الملى بالطيور المفردة تلك التي كانت ملتقانا .
البيت الرابع : إن أعجبك شعري و نال منك الرضا يا زحلة فإنتي لن أعترف بأية قصيدة إلا التي تتحدثت عنك .

١- الفكرة الآتية : (عودة البهجة و الأمل للشاعر عند تذكر زحلة) هي فكرة البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- أنكر الشاعر في البيت الرابع :

A	ذكر المحبوبة	B	جميع شعره و قصائده	C	قصائده عدا ما يتحدث عن زحلة	D	ذكر زحلة
---	--------------	---	--------------------	---	-----------------------------	---	----------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثالث من النص :

A	الشوق	B	الاستياء	C	الكره	D	الاعتزاز
---	-------	---	----------	---	-------	---	----------

٤- نوع الأسلوب الآتي : (و لقد مرزت على الرياض) هو :

A	إنشائي غير طلبي	B	خبري ابتدائي	C	خبري طلبي	D	خبري إنكاري
---	-----------------	---	--------------	---	-----------	---	-------------

٥- في التركيب الآتي : (بقلب باك) صورة بيانية ، نوعها :

A	تشبيه مؤكد	B	استعارة مكنية	C	تشبيه مجمل	D	استعارة تصريحية
---	------------	---	---------------	---	------------	---	-----------------

٦- إعراب كلمة (جارة) الواردة في البيت الثاني هو :

A	منادى نكرة مقصودة	B	منادى نكرة غير مقصودة	C	منادى مضاف	D	منادى شبيه بالمضاف
---	-------------------	---	-----------------------	---	------------	---	--------------------

٧- إعراب جملة (أنكرت) الواردة في البيت الرابع هو :

A	في محل رفع خبر إن	B	جواب شرط لا محل لها من الإعراب	C	جواب قسم لا محل لها من الإعراب	D	في محل نصب حال
---	-------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	----------------

٨- العلة الصرفية في كلمة (عادني) :

A	إبدال	B	إعلال بالحذف	C	إعلال بالتسكين	D	إعلال بالقلب
---	-------	---	--------------	---	----------------	---	--------------

٩- نجد معنى كلمة (الأعلام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

A	الحاء مع مراعاة اللام فالميم	B	اللام مع مراعاة الحاء فالميم	C	الميم مع مراعاة اللام فالحاء	D	الهمزة مع مراعاة الحاء فالميم
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

١٠- كُتِبَتِ التاء مربوطة في كلمة (جارة) ؛ لأنها :

A	من أصل الكلمة	B	جمع تكسير مُفْرَدَه انتهى بتاء مبسوطة	C	جمع تكسير مُفْرَدَه لم ينته بتاء مبسوطة	D	اسم مُفْرَد مُؤنث
---	---------------	---	---------------------------------------	---	---	---	-------------------

قال الشاعر عيسى عصفور في (ربوع) :

- ١- (تَهَيَّمَنِي حَنِينِي) و اشْتِيَاقِي
 ٢- و كُنْتُ عَلَى الْبِعَادِ حَلِيفَ غَمِّ
 ٣- ظَمِنْتُ إِلَى الْحَيَاةِ فَأَنْهَلُونِي
 ٤- دِيَارَ الْخُلْدِ كُنْتُ لَنَا شُمُوخاً
- و هَاجَتْنِي مَنَاجَاةَ الرَّفَاقِ تَهَيَّمَنِي : تَمَلَّكْنِي .
 كَنِيْبَ الصَّدْرِ مَشْدُوْدَ الْوَثَاقِ
 بِكَأْسٍ مِنْ مَحَبَّتِهِمْ دِهَاقِ دِهَاقٍ : مُتْرَعَةٌ ، مُمْتَلِنَةٌ .
 و لِلوَطَنِ الْمُفْدَى خَيْرَ وَاقِ

شرح الأبيات :

- البيت الأول : تملكني الهيام لما ألقى من الحنين والأشواق و أثارتنى مُحَادَثَةُ الْأَصْدِقَاءِ و مسامرتهم .
 البيت الثاني : لقد عشت بعيداً عن وطني مهموماً محزوناً بصدري ضيق و حيلة قليلة .
 البيت الثالث : عطشت إلى العيش في وطني فأدركوني بكأس مملوءة بالمحبة و الوصال .
 البيت الرابع : أيتها البلاد الخالدة إننا نعتز بك فانت الحصن المنيع للوطن الذي نفتديه بأرواحنا .

١- الفكرة العامة للنص السابق هي : وصف مظاهر المعاناة :

A	في الغربية و الحنين للوطن	B	من فراق الأحبة و تمجيد الغربية	C	من رزايا الوطن و حروبه	D	في الوطن و الحنين للغربية
---	---------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------	---	---------------------------

٢- الفكرة الآتية : (البعد عن الوطن سبب حزن الشاعر) هي فكرة البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع من النص :

A	الألم	B	الحزن	C	الاعتزاز	D	الغضب
---	-------	---	-------	---	----------	---	-------

٤- نوع الأسلوب الآتي : (ظمئت إلى الحياة) هو :

A	خبري ابتدائي	B	خبري طلبي	C	إنشائي طلبي	D	إنشائي غير طلبي
---	--------------	---	-----------	---	-------------	---	-----------------

٥- في التركيب الآتي : (كأس المحبة) صورة بيانية ، نوعها :

A	تشبيه مؤكد	B	استعارة تصريحية	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه بليغ
---	------------	---	-----------------	---	------------	---	------------

٦- إعراب كلمة (شموخاً) الواردة في البيت الرابع هو :

A	مفعول به	B	مفعول لأجله	C	خبر كان	D	حال
---	----------	---	-------------	---	---------	---	-----

٧- إعراب جملة (تهيمني حنيني) الواردة في البيت الأول هو :

A	في محل نصب مفعول به	B	ابتدائية لا محل لها من الإعراب	C	في محل جر بالإضافة	D	في محل نصب حال
---	---------------------	---	--------------------------------	---	--------------------	---	----------------

٨- العلة الصرفية في كلمة (هاج) :

A	إبدال	B	إعلال بالتسكين	C	إعلال بالحذف	D	إعلال بالقلب
---	-------	---	----------------	---	--------------	---	--------------

٩- نجد معنى كلمة (مشدود) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

A	باب الشين مع مراعاة الذال فالذال	B	باب الشين مع مراعاة الذال فالواو	C	باب الشين مع مراعاة الألف فالذال	D	باب الميم مع مراعاة الشين فالذال
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

١٠- كُتِبَتِ الألف ممدودة في كلمة (الرزايا) ؛ لأنها :

A	ثالثة أصلها ياء	B	فوق ثالثة سُبِقَتْ بياء	C	فوق ثالثة لم تُسَبَقْ بياء	D	فوق ثالثة أصلها ياء
---	-----------------	---	-------------------------	---	----------------------------	---	---------------------

وَمَا أثر النفس الأبية

قال أبو العلاء المعري في (الشرف الرفيع) :

- ١- و لو أتى خبيث الخلد فرداً
 ٢- فلا هطلت عليّ و لا بأرضي
 ٣- لي الشرف الذي يطأ الترياً
 ٤- و لي نفس تحلّ بي الروابي
- لَمَّا أُخْبِتُ بِالْخُلْدِ انفراداً
 سَحَابٍ لَيْسَ تَنْتَظِمُ البِلَادَا
 مع الفضل الذي (بهر العبادا)
 و تابى أن تحلّ بي الوهادا
- الوهاد : المنخفض من الأرض .

شرح الأبيات :

- البيت الأول : و لو أنني أعطيت دوام البقاء و فزت بالجنة و حدي لم أرغب بذلك البقاء فرداً .
 البيت الثاني : فلا نزلت بي و لا بدياري غيوماً لا تضم الأوطان جميعها .
 البيت الثالث : لي الغلا الذي هيأ و مهّد الوصول للنجوم بجانب الإحسان الذي أدهش و حير الخلق .
 البيت الرابع : و عندي روح تمكث بي في المعالي و ترفض أن تقيمني في الحضيض .

١- الفكرة الآتية : (ترفع نفس الشاعر عن الدنيا) هي فكرة البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- لم يعتز الشاعر في النص السابق بـ :

A	إيثار الآخرين على نفسه	B	إيثار نفسه على الآخرين	C	تطلع نفسه للمعالي	D	محبته للبلاد
---	------------------------	---	------------------------	---	-------------------	---	--------------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث من النص :

A	الحسرة	B	الحنين	C	الاعتزاز	D	الاستنكار
---	--------	---	--------	---	----------	---	-----------

٤- نوع الأسلوب الآتي : (فلا هطلت عليّ) هو :

A	إنشائي غير طلبي	B	إنشائي طلبي	C	خبري ابتدائي	D	خبري طلبي
---	-----------------	---	-------------	---	--------------	---	-----------

٥- في التركيب الآتي : (الشرف يطأ) صورة بيانية ، نوعها :

A	استعارة مكنية	B	استعارة تصريحية	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	---------------	---	-----------------	---	------------	---	------------

٦- إعراب كلمة (سحاب) الواردة في البيت الثاني هو :

A	مفعول به	B	فاعل	C	مبتدأ	D	خبر
---	----------	---	------	---	-------	---	-----

٧- إعراب جملة (بهر العبادا) الواردة في البيت الثالث هو :

A	في محل رفع خبر	B	مقول القول في محل نصب مفعول به	C	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	D	في محل رفع صفة
---	----------------	---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------

٨- كلمة (الشرف) الواردة في البيت الثالث اسم ، نوعه صرفي :

A	مشتق صفة مشبهة	B	مشتق مبالغة اسم الفاعل	C	جامد ذات	D	جامد معنى
---	----------------	---	------------------------	---	----------	---	-----------

٩- نجد معنى كلمة (أحييت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

A	الهمزة مع مراعاة الحاء فالباء	B	الحاء مع مراعاة الباء فالباء	C	الحاء مع مراعاة الباء فالباء	D	الهمزة مع مراعاة الباء فالباء
---	-------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

١٠- كُتبت الألف مقصورة في كلمة (تابى) ؛ لأنها :

A	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	B	فوق ثلاثة سبقت بياء	C	ثلاثة أصلها ياء	D	ثلاثة أصلها واو
---	------------------------	---	---------------------	---	-----------------	---	-----------------

قال الأخطل الصغير في (سلمى الكورانية) :

- ١- و راح يقرع باب الرزق مُشتملاً
٢- و قال - و اليأس يمشي في جوارحه -
٣- قل للحبيب إذا طاب البعاد له
٤- إننا إذا ضيع الأوطان فثيئها
- بِعزيمة سننّها علم و أمضاها
(ديار سلمى على رغم هجرناها)
و نقل النفس من سلمى لئلاها
و استوثقوا بسواها ما أضغناها

شرح الأبيات :

- البيت الأول : ذهب المهاجر يطرق مدخل الكسب محبطاً بمعرفة شذبت الجد و الصبر و بقيت عليهما .
البيت الثاني : و تحدث - و الإحباط يسير في جميع أعضائه - منزل سلمى قسراً تركناها .
البيت الثالث : أخبر المحبوب إذا راق الاغتراب له و حول الزوخ من هو سلمى لليلى .
البيت الرابع : إننا إذا فقد الفتية أوطانهم و أهملوها و انتمنوا بغيرها لم نهملها .

١- الفكرة الآتية : (المعاناة من قسرية الهجرة) هي فكرة البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- سبب الهجرة ، كما ورد في البيت الأول :

A	كسب العلم و المعرفة	B	البحث عن الأمان	C	التطلع إلى الهجرة	D	البحث عن الرزق
---	---------------------	---	-----------------	---	-------------------	---	----------------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع من النص :

A	الحزن	B	الاعتزاز	C	الشوق	D	التشاؤم
---	-------	---	----------	---	-------	---	---------

٤- نوع الأسلوب الآتي : (قل للحبيب) هو :

A	إنشائي غير طلبي	B	إنشائي طلبي	C	خبري ابتدائي	D	خبري طلبي
---	-----------------	---	-------------	---	--------------	---	-----------

٥- في التركيب الآتي : (اليأس يمشي) صورة بيانية ، نوعها :

A	استعارة مكنية	B	استعارة تصريحية	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	---------------	---	-----------------	---	------------	---	------------

٦- إعراب كلمة (إذا) الواردة في البيت الرابع هو :

A	حرف شرط جازم	B	حرف شرط غير جازم	C	اسم شرط غير جازم	D	اسم شرط جازم
---	--------------	---	------------------	---	------------------	---	--------------

٧- إعراب جملة (ديار سلمى على رغم هجرناها) الواردة في البيت الثاني هو :

A	في محل نصب حال	B	استئنافية لا محل لها من الإعراب	C	اعتراضية لا محل لها من الإعراب	D	في محل نصب مفعول به
---	----------------	---	---------------------------------	---	--------------------------------	---	---------------------

٨- الوزن الصرفي لكلمة (سنّها) الواردة في البيت الأول هو :

A	فعلها	B	فلها	C	علها	D	فَعَّها
---	-------	---	------	---	------	---	---------

٩- نجد معنى كلمة (أمضاها) في مُعجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

A	الميم مع مراعاة الضاد فالضاد الميم مع مراعاة	B	الهمزة مع مراعاة الضاد فالهاء	C	الميم مع مراعاة الضاد فالياء	D	الميم مع مراعاة الضاد فالألّف
---	--	---	-------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

١٠- كُتبت الهمزة الأولى وصلأ في كلمة (استوثقوا) ؛ لأنها جاءت في :

A	أمر الفعل الخماسي	B	الفعل الماضي الرباعي	C	مصدر الفعل السداسي	D	الفعل الماضي السداسي
---	-------------------	---	----------------------	---	--------------------	---	----------------------

و ترك الحروب .

قال الشاعر وصفى القرنفل في (مع السلم) :

- ١- سَبَّحَ الصُّبْحُ بِاسْمِنَا إِذْ (رَأْنَا)
 ٢- نَزَّرَغَ الخِصْبَ وَ المحبَّةَ وَ السَّلْدَ
 ٣- ذُبَلْتُ جَمْرَةَ الخُرُوبِ وَ ذَلْتُ
 ٤- وَ مَضِينَا نَسْتَلُّ مِنْ إِبْرِ الوُرْدِ
- هُت : همَّ بالأمر : قصده و عزم على القيام به .
 الغنوان : حدة الشباب و نشاطه ، و غنوان الشيء :
 الأفعوان : ذكر الأفعى .
 أوله .

شرح الأبيات :

البيت الأول : نزه الصباح دعوة سلامنا عند إبصارنا و طرب الطريق حين عزمنا و شدينا رحال التغيير .

البيت الثاني : سنفرس الصفاء و المودة و الأمان و نرقى بركائز أمتنا و دعانها .

البيت الثالث : خمدت ناز الصراعات و النزاعات و كسرت شوكتها عندما مشينا و الاندفاع و الحيوية تلتهب بداخلنا .

البيت الرابع : و سرنا دابنين نستمد من الورود أشواكاً لتجمد ثعابين العدا و توقفهم عن المكر و بث السم .

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :

A	الإعجاب بالطبيعة وتمجيد وعي الشعوب	B	أثر دُعاة الحروب في الشعوب و الكون	C	تمجيد السلام و نشر المحبة بين الشعوب	D	أثر دُعاة الخير في الشعوب و الكون
---	---------------------------------------	---	---------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------

٢- السلاح الذي منع دُعاة الحروب من متابعة عدوانهم ، كما ورد في البيت الرابع :

A	الذئ	B	الورود	C	الثعابين	D	البندقيات
---	------	---	--------	---	----------	---	-----------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول من النص :

A	الاستنكار	B	الحسرة	C	الفرح	D	الاعتزاز
---	-----------	---	--------	---	-------	---	----------

٤- نوع الأسلوب الآتي : (نزرغ الخصب) هو :

A	إنشائي غير طلبي	B	إنشائي طلبي	C	خبري ابتدائي	D	خبري طلبي
---	-----------------	---	-------------	---	--------------	---	-----------

٥- في التركيب الآتي : (انتشى الذرب) صورة بيانية ، نوعها :

A	استعارة مكنية	B	استعارة تصريحية	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	---------------	---	-----------------	---	------------	---	------------

٦- إعراب كلمة (نسمو) الواردة في البيت الثاني هو :

A	فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف النون	B	فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة	C	فعل مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون	D	فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة
---	---	---	---	---	---	---	---

٧- إعراب جملة (رأنا) الواردة في البيت الأول هو :

A	في محل جر صفة	B	في محل نصب حال	C	في محل نصب مفعول به	D	في محل جر بالإضافة
---	---------------	---	----------------	---	---------------------	---	--------------------

٨- التعلُّب من التركيب الآتي : (نستل من إبر الورد سلاحاً) وفق صيغة (ما أفعله !) هو :

A	ما أجمل أن نستل من إبر الورد سلاحاً !	B	أجمل بأن نستل من إبر الورد سلاحاً !	C	ما أبشع أن نستل من إبر الورد سلاحاً !	D	أبشع بأن نستل من إبر الورد سلاحاً !
---	--	---	--	---	--	---	--

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (يسمُر - نستل - نسمو) وفق ورودها في مُعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

A	(نسمو - نستل - يسمُر)	B	(نسمو - يسمُر - نستل)	C	(نستل - يسمُر - نسمو)	D	(نستل - نسمو - يسمُر)
---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------

١٠- كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة الأولى على الألف في كلمة (طاطات) ؛ لأنها :

A	ساكنة و ما قبلها مفتوح	B	مفتوحة و ما قبلها ساكن	C	مفتوحة و ما قبلها مفتوح	D	ساكنة و ما قبلها مضموم
---	------------------------	---	------------------------	---	-------------------------	---	------------------------

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في (جمرة الشهداء) :

- ١- خلقت غاشية الخنوع ورائي
٢- قد قلت للالف الخدين يدلني
٣- عدنان إن دماً وهبت رسالة
٤- آمنت بالحرر النوافح في الثرى

الخدین : الصديق .

الحرر : الذماء ، النوافح : منتشرة الرائحة .

الأريح : الريح الطيبة .

شرح الأبيات :

البيت الأول : تركت غيمة الدن و ظلامها خلف ظهري و جنث أطلب قضية الشهداء و أوقدها .

البيت الثاني : لقد طلبت من الصديق الحبيب أن يرشدني إلى مواطن الشهداء حيث مدينة دمشق الفسيحة العريقة .

البيت الثالث : يا عدنان المالكي إن دماءك الطاهرة التي بذلتها قضية لمن بعدك ساحل لواءها و أدعو إليها بكل أمانة .

البيت الرابع : وثقت بتضحية الشهداء و دمانهم الطاهرة العطرة المبذولة التي تصير تراب الوطن القاجل جنّة فسيحة ذات شذى طيب .

١- الفكرة الآتية : (رفض الدن و قصد العزة) هي فكرة البيت :

A	الأول	B	الثاني	C	الثالث	D	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- أثر دماء الشهداء في أرض المقاومة ، كما ورد في البيت الرابع :

A	صبغها باللون الأحمر	B	تميزها عن باقي الأراضي	C	تحويلها إلى جنّة	D	إبعاد الأعداء عنها
---	---------------------	---	------------------------	---	------------------	---	--------------------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث من النص :

A	الاستنكار	B	الفرح	C	التفاؤل	D	الاعتزاز
---	-----------	---	-------	---	---------	---	----------

٤- نوع الأسلوب الآتي : (قد قلت للالف الخدين) هو :

A	إنشائي غير طلبي	B	إنشائي طلبي	C	خبري طلبي	D	خبري ابتدائي
---	-----------------	---	-------------	---	-----------	---	--------------

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها : أستلهم النعم الخفي يموج في

في التركيب الآتي : (ثورة خرساء) صورة بيانية ، نوعها :

A	استعارة تصريحية	B	استعارة مكنية	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	-----------------	---	---------------	---	------------	---	------------

٦- إعراب كلمة (الخدين) الواردة في البيت الثاني هو :

A	صفة	B	مضاف إليه	C	حال	D	مفعول به
---	-----	---	-----------	---	-----	---	----------

٧- إعراب جملة (أقبس) الواردة في البيت الأول هو :

A	في محل رفع صفة	B	في محل رفع خبر	C	في محل نصب مفعول به	D	في محل نصب حال
---	----------------	---	----------------	---	---------------------	---	----------------

٨- كلمة (الخرساء) الواردة في البيت الرابع اسم مشتق ، نوعه :

A	صفة مشتبهة باسم الفاعل	B	اسم مفعول	C	مبالغة اسم الفاعل	D	اسم فاعل
---	------------------------	---	-----------	---	-------------------	---	----------

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (غاشية - أقبس - معالم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

A	(غاشية - معالم - أقبس)	B	(أقبس - غاشية - معالم)	C	(أقبس - معالم - غاشية)	D	(معالم - غاشية - أقبس)
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

١٠- كُتِبَت الألف مقصورة في كلمة (الثرى) ؛ لأنها :

A	ثلاثة أصلها واو	B	ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة سبقَت بياء	D	فوق ثلاثة لم تُسبق بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	----------------------	---	-------------------------