

سلسلة دليل المتفوقين التعليمية في اللغة العربية


أوراق المتفوقين

العلمي


في اللغة العربية

مراجعات نهائية قبل الامتحان

اعداد : المدرس امير يوسف

الأستاذ أمير يوسف | 

الأستاذ أمير يوسف | 

0988783687 | 

هذه الأوراق ليست توقعات إنما هي مراجعات نهائية

بطاقات القصائد

دورة ٢٠١٨ (١) للفرع الأدبي /

عرسُ المجد

اسم الشاعر (موطنه)	عمر أبو ريشة (سوري ، منبج)
الفكرة العامة	تصوير فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن والإشادة بالتضحيات
العاطفة	وطنية قومية
موقف الشاعر	معتزاً
بدا الشاعر في نصه	معتزاً

المفردات: تيهي: تباهي واعتزّي، **مغانينا**: مفردها مغنى وهو المنزل، **الشَّهْب**: هو النجم المضيء، مفردها: شهاب، **حفنة**: ملء الكف وجمعها: حفن، **درج**: سيطر **البعي**: الظلم **حقبة**: مدة من الزمن وجمعها: حقب، **هوى**: سقط، **الأرب**: الحاجة والبيغة والأمنية، **كبرُ الليالي**: أراد بها كبرياء المُستعمر كليل: **ضعيف**، **المُعْتَصِب**: المستعمر، **تهادي**: تمايل، **انتشت**: فرحت، **عبقه**: عطره، **أصيد**: مزهوّ بنفسه، **جوى**: العشق، **مارج**: لهب شديد، **تزدهي**: تقتخر، **نُذِب**: مفردها نذب، وهو الخفيف عند الحاجة: **النوب**: المصائب، **نبت أسيافنا**: لم تصب هدفها، **كبت أجيادنا**: تعثرت، **ملعب**: ساحة المعركة، **مصطخب**: شديد، **ضلت**: ضاعت، **أرخت**: تناست، **القضب**: السيوف، **حسبي**: كفاني، **عزة**: رفعة.

دورة ٢٠١٩ (٢) الفرع الأدبي

انتصار تشرين

اسم الشاعر (موطنه)	سليمان العيسى (سوري)
الفكرة العامة	التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات
العاطفة	وطنية ، قومية
موقف الشاعر	الاعتزاز والإصرار

المفردات: أيار: أراد الشاعر عيد الشهداء، **معقود**: قائم، **كفن**: التاريخ: إشارة إلى نكسة حزيران. **فم**: جمعها: أفواه، **الأزل**: القدم، **نترعها**: نسقيها، **غيمة الشلل**: إشارة إلى الهزائم، **الوحدة**: بين سورية ومصر، **البدل**: التفاوض، **الهزل**: المزاح و**ضده** الجد، **القبر**: المقصود هنا الذل، **ما همّت**: لا تهتم، **الدغل**: الوادي، **مضرجة**: مصبوغة بالدماء.

والله اعلم بالصواب

- بعض الأبيات في قصيدتي عرس المجد وانتصار تشرين من الشعر القومي، وهنا علينا أن نتعامل مع أبيات نص الامتحان دون العودة إلى القصيدة في الكتاب

الوطن

اسم الشاعر (موطنه)	عدنان مردم بك (سوري)
الفكرة العامة	حبّ الوطن ومكانته المقدسة لدى أبنائه
العاطفة	وجدانية / ذاتية
موقف الشاعر	معتزاً
مزج الشاعر في نصه	بين الذات والموضوع

المفردات: يبلى: يفنى، مشيد: مبني تلوي بالشئء: تذهبُ به. الناصية: مقدم شعر الرأس. وجدهم: حبهم، يأتلى: يقصّر، يبطى، الأبوة: الآباء، المهجة: الروح، إثر: تحت، تهفو: تحنّ، عميد: مشغوف عشقاً. حجب: الحاجز: ومفردتها الحجاب، المدى: الغاية، تليد: قديم وجمعها أتلاد، تراها: تراها، صعيد: تراب، غابر: قديم في الزمن، جحافل: جمع جحفل: الجيش العظيم. اليم: البحر، قشيب: جديد نظيف. أفواف: أثواب. حقبه: مدة من الزمن، برود: ثوب مخطط ومفردتها: بُرْد، مدارج: جمع مدرج: الطريق، ركن عتيق: الكعبة المشرفة، المقلة: العين، وجمعها: مقل، الجوارح: أعضاء الجسد، بدعاً: غريباً، الجرس: عذوبة اللفظ، غابر: ماضٍ، يحبو: يزحف، أجدل: الصقر، العارض: السحاب، المحفل: مكان الاجتماع.

سورة الفراق

دورة ٢٠١٨ (١) للفرع العلمي/

اسم الشّاعر (موطنه)	بدر الدّين الحامد (سوري) لقبه شاعر العاصي
الفكرة العامة	معاناة الشّاعر بسبب فراق المحبوبة
العاطفة	وجدانية / ذاتية
موقف الشّاعر	متألماً
نوع الشّعر الذي ينتمي إليه النص	غنائي
عبر الشّاعر في نصه	عن انقطاع الوصال

المفردات: اضْمَحَلَّ: تلاشى، اللبانة: الحاجة أو الرغبة. النكد: الشقاء أو التعاسة. الحيا: المطر أو الغيث. مربع: المنزل يُحلّ فيه زمن الربيع. صروف الزمن: نوابه ومصانبه وحوادثه المؤلمة. حال: تغيير. مُخالط: من الفعل خولط في عقله: اضطرب عقله. سجال: جمع سجل: الدلو المملوءة. البذع: العجب. مُتيم: الذي أذهب الحبّ عقله. طى: داخل الحشاشة: بقية الروح، المُعنى: المتعب. نأيهم: بعدهم، يتيه: يتمايل بنعومة، يميس: يختال، الدلال: الغنج، مأل: المصير، الشأو: الغاية، أخلاي: الأصدقاء، بلالا: ارتواء، الأسى: الحزن، صوح غصني: جفّ وذبل.

مرودة وسناء

دورة ٢٠٢٠ (٢) للفرع الأدبي،

اسم الشّاعر (موطنه)	خير الدين الزركلي (لبناني نشأ في دمشق)
الفكرة العامة	وصف الأسرة الفقيرة والحثّ على مساعدتهم
العاطفة	إنسانية تحمل الطابع الاجتماعي
موقف الشّاعر	مشاركاً / مصوراً / متأثراً/داعياً إلى الإحسان

المفردات: هاج: أثار وحرك، الجدوة: الجمرة الملتهبة. وجمعها "جذى"، الشجو: الهمّ والحزن. ضرع: خاضع وجمعها: ضروع وأضرعة، أميم: تصغير أمّ، الشجو: الهمّ والحزن، أذنت: سمعت الجواء: المتسع من الأرض. العنا: التعب، الهيوبنى: التمهّل في المشي، مبيرة: مكان البرّ والأعمال الخيرية ومرادفها الإحسان، الشقاء: العسر والتعب، حليف: صاحب، عزة: كرامة، تستجدي: تطلب حاجة، الورى: الناس، عقيب: بعد، وجوم: عبوس، انصرم: انقطع، الرجاء: الأمل، كفكف: مسح، اصطلاء: نار

من سمات المذهب في النصّ

سؤال
امتحائي:



أ-	ب-	ج-	د-
----------	----------	----------	----------

أولاً: المذهب الاتباعي	ثانياً: المذهب الإباضي
-------------------------------	-------------------------------

<p>١- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي ٢- محاكاة القدماء في ألفاظهم وتراكيبهم وصورهم ٣- وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة) ٤- الوضوح في الفكر والألحجة الخطابية ٥- جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب قصائده: انتصار تشرين، الوطن، مروعة وسخاء</p>	<p>١- الجنوح إلى الخيال ٢- بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة ٣- الوحدة المقطعية ٤- التعبير عن الألم والنزوع إلى التحرر ٥- الاتكاء على مظاهر الطبيعة قصائده: عرس المجد، لوعة الفراق،</p>
---	---

سؤال امتحاني:	٢٠٢٠ أدبي
واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق "	

أ التأثير النفسي	ب وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج تصوير قضايا حياتية واقعية	د التفاؤل الثوري
---------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------------

للإجابة احفظ الجدول الآتي

<p>سمات الأدب الاجتماعي</p> <p>١- معالجة قضايا واقعية حياتية. ٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة. ٣- التأثير النفسي. ٤- الإقناع.</p>	<p>خصائص الشعر الوجداني</p> <p>١- قصر القصيدة. ٢- وحدة الانطباع. ٣- الاعتماد على التصوير. ٤- الذاتية. ٥- التأمل. ٦- المعجم الشعري. ٧- التراكيب الموحية. ٨- الموسيقى.</p>
<p>سمات شعر الرابطة القلمية</p> <p>١- وجداني إنساني صوفي. ٢- النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي. ٣- التحرر من كل تأثير للقديم.</p>	<p>سمات شعر العصبة الأندلسية</p> <p>١- المحافظة على الديباجة العربية المشرقة. ٢- جزالة الألفاظ. ٣- النزعة العربية الخالصة. ٤- نفثات القومية الحماسية.</p>
<p>١- أبرز موضوعات الأدب في المهجر (الحنين والغربة، البؤس والشقاء، القومية الإنسانية)</p>	<p>١- أبرز موضوعات الأدب في المهجر (الحنين والغربة، البؤس والشقاء، القومية الإنسانية)</p>

خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:

الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	معالجة القضايا معالجة منطقية	الذاتية والاعتماد على التصوير
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	-------------------------------

المستوى الفكري

سؤالان: هما سؤالان استيعاب، لحلّ هذين السؤالين يجب أن نفهم معنى الأبيات فهماً دقيقاً، ويجب علينا تحليلها وفهم جزئيات البيت الشعري، ويكون السؤال من داخل أحد الأبيات، (سؤال سبب ونتيجة، ما مظاهر، هات دليل، بم قرن، إلام دعا....، انكر مظهرين.....).

أمثلة

٤- قال الشاعر جميل صدي الزهاوي:
وكم نبعث فيها رجالاً أفاضلٍ فلما دهاها العسف عنها ترحلوا
السؤال: هات دليلاً على اشتداد ظلم العثمانيين
الجواب: الدليل على اشتداد ظلم العثمانيين هو اضطرار العلماء إلى الرحيل هرباً من ظلمهم (فلما دهاها العسف عنها ترحلوا)

٣- قال الشاعر جورج صيدح: وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أُوَدِّ؟
السؤال: من فهمك البيت السابق اذكر جانبان لمعاناة الشاعر

الجواب: الجانب الأول: بعده عن أهله وأحبته، الجانب الثاني: سوء حظه

٤- قال الشاعر جورج صيدح: (ما رَسْتُ حيثُ رَسْتُ فُلُكُ النَّوَى
السؤال: حدد السبب ، والنتيجة في البيت السابق

الجواب: السبب: وجود حرية في قرار الهجرة (أباحوا لي في الدقة يذ)

النتيجة: لم تحملني السفن إلى البلاد التي هاجرت إليها (ما رَسْتُ حيثُ رَسْتُ فُلُكُ النَّوَى)
٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد: (سقاك الحيا يا مربعا عبثت به
في البيت السابق سبب ونتيجة حددهما

السبب: عبثت به نواب الليالي (عبثت به صروف الليالي) النتيجة: تغير وتهدم (فحالا)

• وازن بين البيتين الشعريين من حيث المضمون؟

سؤال
امتحاني:



كيفه أوازن بين بيتين شعريين ???

أولاً: عليك عزيزي الطالب أن تقرأ البيتين قراءة صحيحة متأنية
ثانياً: تحديد وجهاً للتشابه ويتمّ تحديد وجه التشابه من خلال الكلمة المشتركة بين البيتين ، ونقول كلاهما عبّر عن
أو كلاهما أكد على أو كلاهما دعا إلى أو كلاهما أشار أو كلاهما يخاطب أو
كلاهما يبيّن أو كلاهما تحدّث عن ويكتفي بوجه واحد صحيح
مثال: قال الشاعر جميل صدقي الزّهاوي:

أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل

لا يموت الحقّ مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

وقال الشاعر عمر أبو ريشة:

التشابه: كلاهما تحدّث عن الحقّ

ثالثاً: نحدد نقاط الاختلاف بين الشاعرين ضمن جدول وننتبه إلى الكلمة المتشابهة بين البيتين هي التي تساعدنا على تحديد الاختلاف ويكون تحديد الاختلاف بـ
- عن ماذا عبّر الشاعرين؟؟ - إلى ماذا دعا كل من الشاعرين؟؟ ماذا ذكر كلّ من الشاعرين؟- كيف بدا موقف كل منهما (إيجابياً - انفعالياً) . ما الحدود التي تناولها الشاعر؟؟ قد تناول شاعر وطنه ويتناول الثاني الأمة كلّها ، كيف عبّر كل منهما عن فكرته بشكل (فردي أو جماعي)؟، ويكتفي بوجه واحد صحيح . ولكن اكتب أكثر وجهاً متضاداً
أوجه الاختلاف بين كلّ من الزّهاوي وأبوريشة:

الزّهاوي

وأبو ريشة:

دعا إلى الوقوف جانب الحقّ يرى أنّ الحقّ لا يموت مهما حاول المعتدي أن ينال منه

أمثلة أخرى: المثال الأول:

قال الشاعر بدر الدين الحامد: حرام علينا أن ننال لئانة وهذا الزّمان النكدُ صال وجالا

قال ابن زيدون: إنّ الزّمان الذي مازال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يُبكي

التشابه: كلاهما تحدّث عن الزّمان، أو كلاهما تحدّث عن قسوة الزّمان

الاختلاف: (الإجابة وفق سلم التصحيح)

بدر الدين الحامد ابن زيدون

الزّمان نكد الزّمان متقلب بين الإضحاك والإبكاء

الزّمان صال وجال الزّمان يضحك ويبيكي

الزّمان لا يلبي رغباته الزّمان يتقلب

المثال الثاني: (الإجابة وفق سلم التصحيح)

قال الشاعر عمر أبو ريشة درج البغي عليها حبة وهوى دون بلوغ الأرب

قال الشاعر نزار قباني هزم الرّوم بعد سبع عجايف وتعافى وجداننا المطعون

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/ اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

التشابه: كلاهما تحدّث عن هزيمة العدو ، أو كلاهما تحدّث عن تحقيق النصر، أو كلاهما ذكر العدو
الاختلاف: (الإجابة وفق سلم التصحيح)

عمر أبو ريشة

نزار قباني

العدو هو.

العدو هُزم

بين أثر الهزيمة في الأعداء

يبين أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن

هُزم العدو حقبة

هُزم العدو بعد سنوات عجافٍ

استخرج قيمة بارزة من البيت...

سؤال
امتحائي:

القيمة المقصودة: هي موقف إيجابي أو سلبي يعبر عنه الشاعر بشئى الأساليب الخبرية والإنشائية، والقيمة تكون متضمنة في معاني البيت أو النص الشعري وتفهم من سياقه وبكل بساطة يمكنك الإجابة على هذا السؤال من فهمك البيت فإذا كان الشاعر يتكلم عن أمر إيجابي نقول: تقدير كذا (العلم، الوطن، المحبوبة، الوفاء، العلماء، الشهادة) أما إذا كان يتكلم عن أمر سلبي نقول: رفض كذا (الكذب، الخداع، المعاناة، الغربة، الفراق، الظلم، الجهل)
جدول القيم البارزة في القصائد

اسم القصيدة	الشاعر	القيم البارزة في النص
عُرسُ المجد	عمر أبو ريشة	حبّ الوطن، تقدير التضحيات، الثقة بالنصر، الاعتزاز بالماضي المجيد، رفض الاستعمار
انتصار تشرين	سليمان العيسى	الاعتزاز بالنصر، الاعتزاز بالتضحيات، الثقة بجيل المقاومة، رفض الدل
مرودة وسخاء	خير الدين الزركلي	الإحساس بالفقراء، تقدير أهل الفضل، الانتماء إلى المجتمع، الإحسان إلى الفقراء
الوطن	عدنان مردم بك	الاعتزاز بالوطن، حبّ الوطن، الاعتزاز بالماضي المجيد، الدفاع عن الوطن
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	الشوق للمحبوبة، الصدق، الوفاء

المستوى الفني:

(الدلالات): للإجابة على هذا السؤال يجب ذكر الدلالة وربطها بالمعنى (سيوضح ذلك من خلال الأمثلة)

سؤال
امتحائي:

- الجملة الاسمية:** الثبات أو الاستقرار
- قال الشاعر: الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني، وساكنو الربع أترابي وأقراني
- **الجملة الفعلية:** الحركة وعدم الاستقرار النفسي.....فيما يعبر عنه **الفعل المضارع:** الاستمرار أو التجدد.....
 - مثال: قال الشاعر: ياعروس المجد حسبي عزّة أن أرى المجد انثنى يعتزُّ بي أفاد الفعل المضارع: (أرى) للدلالة على استمرار تجدد الرؤية
 - **الفعل الماضي:** التأكيد على تحقيق حدوث الفعل.....
 - مثال: قال الشاعر: نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالاً أفاد الماضي الماضي صدقوا: الدلالة على تحقق معنى الصدق . **أسلوب التوكيد:** تأكيد المعنى وترسيخه في الذهن.....
 - **أسلوب الشرط:** ربط السبب بالنتيجة **أسلوب الأمر:** الحث على... **الصفة المشبهة:** ثبات الصفة أو استقرار الصفة في الموصف.....
 - مثال: قال الشاعر: أيار ما همّت الأسماء؟ واحدةً على الطريق حكايات **الدم البطل** أفادت الصفة (البطل) ثبات أو استقرار صفة البطولة في الشهيد
 - **أسلوب القصر:** عبّر عن معاني كثيرة (.....) بمفردات قليلة.

في البيت // / أسلوب (خبري، إنشائي) وتحويل الخبر إلى إنشاء وبالعكس

هـ --- نوهه.....

سؤال امتحاني

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
<p>الإنشاء: كلام يُراد به استدعاء أمر غير حاصل وقت الطلب، ولا يمكن أن يُحكَم بصدقه أو كذبه. مثال: هل السماء صافية: لا نستطيع أن نقول للقائل أنت صادق أو كاذب وهو نوعان</p> <p>١- إنشاء طلبي</p> <p>كيف أبحث عن الأسلوب الإنشائي الطلبي؟؟؟؟</p> <p>الجملة الإنشائية تُردُّ في أسلوب الطلب (النداء) - (ياطالب) الأمر (أقيموا الصلاة) - النهي (لا تفعل شراً فتعاقب) - الاستفهام (- أنتظم للشباب تحية؟ التمني (ليت الشباب يعود يوماً) ، وتسمى إنشاءً طلبياً*</p> <p>٢ الإنشاء غير الطلبي: ومن صفه</p> <p>١- التعجب: ما أجمل الأرض ٢- المدح: نعم الملائد الوطن ٣- الذم: بس الخلق الكذب ٤- الرجاء: لعل الفرج قريب ٥- القسم: لعمرك ما بالعلم يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل</p>	<p>الخبر: كلام يُراد به الإخبار عن واقع أو علم ... يحتمل الصدق أو الكذب</p> <p>مثل: السماء صافية: نستطيع أن نقول للقائل أنت صادق أو كاذب.</p> <p>كيف أبحث عن الأسلوب الخبري؟؟؟</p> <p>الجملة الخبرية:</p> <p>فعل ماض + فاعل: مثل نذهب إلى السوق فعل مضارع مرفوع + فاعل: يعمل في الحقل مبتدأ وخبر أو حرف مشبه بالفعل + اسمه وخبره: السماء صافية</p> <p>وبعد أن تؤكد الجملة الاسمية تقسم إلى ثلاثة أنواع من حيث عدد المؤكدات</p> <p>(مؤكدات الجملة * أدوات التوكيد: قد، إن، أن، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة (ن، ن)، لام القسم، لام المزلحقة، الأحرف الزائدة: الباء (مسبوقة بنفي)، من (مسبوقة بما)، ما مسبوقة ب (إذا)، إن مسبوقة ب (ما)، أن مسبوقة ب (لما))</p> <p>١- الخبر الابتدائي : وهو الجملة الخبرية التي خلت من أدوات التوكيد. مثال: قتل الحكيم.</p> <p>٢/ الخبر الطلبي: وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على مؤكد واحد فقط. مثال: قد قتل الحكيم.</p> <p>٣/ الخبر الإنكاري : وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على أكثر من أداة توكيد. مثال: والله قد قتل الحكيم.</p>

تطبيق على السؤال الامتحاني

مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصلاً

١- قال الشاعر: وذكراهم طي الحشاشة والهوى

استخرج من البيت السابق أسلوب خبري وحدد نوعه

الأسلوب الخبري: ذكراهم طي الحشاشة أو: لا يودُ فصلاً أو الهوى مقيم: أسلوب خبري: ابتدائي

٢- قال الشاعر: يا عروس المجد تيهي وأسحبي في مغانينا ذيول الشهب

استخرج من البيت السابق أسلوبين إنشائيين واذكر نوعهما وصيغتهما

الأسلوب الإنشائي: يا عروس: نوعه إنشائي طلبي (نداء) (اسحبي) إنشائي، طلبي (أمر)

• استخرج من البيت حرف زائد واذكر فائدته.

سؤال

امتحاني:



الأحرف الزائدة: الباء (مسبوقة بنفي)، من (مسبوقة بما)، ما مسبوقة ب (إذا)، إن مسبوقة ب (ما)، أن مسبوقة ب (لما)) فائدتها: التوكيد

الشعور العاطفي البارز في البيت // / هو أداة التعبير عنها

.....مثل.....

سؤال

امتحاني:



المشاعر العاطفية: (حب، فرح، حزن، غبطة، سرور، ألم، تفاؤل، إعجاب، استنكار، غضب، افتخار، اعتزاز، الحنين، الشوق.....الخ).

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

أدوات التعبير عن الشعور العاطفي: (**الفاظ**: مثاله: كلمة واحدة، **تراكيب**: مثاله: أكثر من كلمة أو جملة، **صور بيانية**: مثاله: تشبيه أو استعارة أو كناية).
 مثال: **بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء**
 / الشعور: الألم والحزن، التراكيب، بكى وبكت

سؤال
امتحاني:



في البيت محسن بدعي معنوي / لفظي ، استخرجه ، ثم اذكر نوعه
والقيمة الفنية أو: أو سؤال عن الموسيقى الداخلية

مصادر الموسيقى الداخلية:

- ١- تكرار الحروف (بشرط أن يتكرر الحرف ثلاث مرات) أو الكلمات (مرتين).
 - ٢- المحسنات اللفظية (الجناس، التصريع). ٣ استعمال حروف الهمس. (حثه شخص فسكت)
- تطبيق على السؤال الامتحاني: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت مثاله.....
 لن تَرِي حَفَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا
 الجواب: تكرار الحروف ، ر،ل،م،
 أو الحروف الهامسة: ت، ح، ف، ه (**نختار مصدراً مناسباً**)
 ألا فانتبه للأمر، حَتَامَ تَعْفَلُ؟
 الجواب: المحسنات اللفظية (التصريع) تغفل، تجهل

المحسنات البديعية

المحسنات المعنوية:	المحسنات اللفظية
: الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام (يؤثر الطباق في المعنى، فيزيده وضوحاً بإيراد المعنى وضده). وهو نوعان" أ: طباق الإيجاب : وهو الإتيان بالمعنى وضده. مثل: مات، عاش. يأخذ، يعيد. ب: طباق السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان سلباً وإيجاباً. مثل: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ب: المقابلة : هي أن يوتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب مثال: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل	أ: التصريع : وهو اتفاق روي الشطرين في مطلع كل قصيدة شعرية. مثل ألا فانتبه للأمر، حَتَامَ تَعْفَلُ؟! أما علمتكَ الحال ما كُنتَ تَجْهَلُ؟! ب: الجناس : وهو أن يتوافقان اللفظان في اللفظ ويختلفان في المعنى وهو نوعان: جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور ((نوع الحروف ، وشكلها، وعددها، وترتيبها) مثال: دار هم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة. مثل: شاك، شاف. الصفائح، الصحائف

في قوله (.....) صورة بيانية حللها، وسمها، واشرح وظيفة

سؤال
امتحاني:



الصور البيانية: التشبيه ، الاستعارة (المكنية والتصريحية)

أولاً: التشبيه

هو اشتراك أمرين أو أكثر في صفة واحدة أو أكثر بواسطة أداة تشبيه وأدوات التشبيه هي (مثل ، كأن ، شبه، الكاف) ، أركانها أربعة هي (:المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه)
أنواعه:

التشبيه التام الأركان: هو ما دُكرت أركانه الأربعة.	التشبيه البليغ: هو ما دُكر فيه المشبه والمشبه به	التشبيه المؤكّد: هو التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه.	التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حُذفت منه وجه الشبه
--	--	--	---

		وَحُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ وَوَجْهَ الشَّبْهِ.	
مثال: زيد كالبحر: المشبه: المشبه: زيد. الأداة: الكاف. وجه الشبه: البحر. وجه الشبه: في الكرم)	مثال: زيد بحر في الكرم" المشبه: زيد المشبه به: بحر الأداة محذوفة وجه الشبه: الكرم	مثال: زيد بحر المشبه: زيد المشبه به: بحر الأداة: الكاف. وجه الشبه: في الكرم)	

ثانياً: الاستعارة:

تشبيهه بليغ حذف أحد طرفيه .

أنواع الاستعارة:

التصريحية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرحَ بالمشبه به.	المكنية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه
مثال: قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار: يا أيها السيف المجرد في الفلا على الزمان مضاء يا أيها السيف: المشبه: عمر المختار، المشبه به السيف، حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية	مثال: والشام منها ابتدأنا أمة عرفت سيفاً يصون، وفكراً مثله جدمًا السيف يصون: المشبه السيف، المشبه به: الإنسان، الشيء الذي بقي من لوازمه: يصون، على سبيل الاستعارة المكنية

أشكال الاستعارة

المكنية فعل + اسم : مثل (بكت الشمس) أو اسم + فعل (النجم ينتسم) أو (اسم + صفته) النجم الضاحك
التصريحية: يا + اسم (يا نجمة) كلمة واحدة (وردة) أو أيها + اسم (أيها السيف)

فائدة مهمة: للتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ عندما تكون الصورة (مضاف و مضاف إليه) ننظر إلى المشبه به إذا كان من جنس الإنسان فهو استعارة مكنية وإذا لم يكن من جنس الإنسان فهو تشبيه بليغ

مثل: يد الدهر: المشبه به: اليد والإنسان له يد: إذا الصورة استعارة مكنية
مثال آخر: كأس الشهادة: المشبه به الكأس: والكأس ليس من جنس الإنسان فالصورة تشبيه بليغ

وظائف الصورة (حفظ)

الشرح والتوضيح: تتعلق هذه الوظيفة بالمعنى، فكرة البيت، الدلالة، ونقول عند توضيحها. شرحت الصورة ووضحت معنى ----- من خلال تشبيهه ----- فأقنعت بمضمونها وصدقها
مثال: قال الشاعر: إذا ما المستغيث شكا أجابوا وفرج عنه كربته النداء في قوله (وفرج عنه كربته النداء) صورة بيانية، حللها، وسمها، وشرحت وظيفتها الشرح والتوضيح المشبه: النداء، المشبه به: الإنسان، المحذوف: الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه (فرج) الاستعارة مكنية وظيفتها: شرحت ووضحت الصورة المعنى حيث أظهر الشاعر جدوى النداء لأهل الخير من خلال تشبيه النداء بإنسان فأقنعت بصدقها ومضمونها

المبالغة: بالغ الشاعر في توضيحه معنى ----- من خلال تشبيهه ----- فجعل المتخيل كالمتحقق

التحسين: حسن الشاعر معنى صورة ----- حين شَبَّهه ب----- للتأثير في المتلقي وإثارة شعور ----- (الحب ، الإعجاب، الاعتزاز)

مثال: قال الشاعر : وَأَنْزَلَ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدَى وَبِالشَّهِيدِ بَعَطِرِ الْوَحْدَةِ اِكْتَحَلَ

في قوله: (عطر الوحدة) صورة بيانية، حللها، وسمها، وشرحت وظيفتها التحسين فيها

المشبه: الوحدة، المشبه به: العطر، المحذوف: الأداة ووجه الشبه: التشبيه بليغ

وظيفتها: حسنت الصورة معنى الوحدة من خلال تشبيهه الوحدة بالعطر فأثارت في المتلقي مشاعر الإعجاب

التقبيح: قبح الشاعر معنى ((صورة)) ----- حين شَبَّهه ب----- للتأثير في المتلقي وإثارة شعور -----))

الكره، السّخَط، الألم ، الاستياء

في قول الشاعر (غبار التعب) صورة، حللها، سمّها، و اشرح وظيفة التقبيح فيها. (٢٠١٨) **دورة أولى أدبي**
الحل: المشبّه: التعب، المشبّه به: غبار، حذف الأداة ووجه الشبه. (تشبيه بليغ إضافي). التقبيح: قَبّحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار فأثارت في المتلقي شعور الكره واستمالتة إلى النفور من هذا السلوك.

التطبيق وقواعد اللّغة والإملاء

الإملاء :

مراجعات سابقة

الهمزات

المتوسطة	المتوسطة	القطع	الوصل
<p>١- تكتب على واو إذا سبقت بحرف مضموم مثل : تَلْكُؤْ: همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .</p> <p>٢- تكتب على ألف ممدودة إذا سبقت بحرف مفتوح مثل: ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .</p> <p>٣- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل :أصدقاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .</p> <p>٤- تكتب على ألف مقصورة إذا سبقت بحرف مكسور مثل : موائى: همزة متطرفة كتبت على ألف مقصورة لأنها سبقت بحرف مكسور</p>	<p>تكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها ثم تكتب فوق حرف علة يناسب الحركة الأقوى ، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي : الكسرة ويناسبها النبرة ، ثم الضم ويناسبها الواو ، ثم الفتحة ويناسبها الألف ثم السكون * أمثلة : عائد: همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة .</p> <p>الحالات الشاذة تكتب على السطر إذا سبقت بألف ساكنة أو واو ساكنة وتكتب على نبرة إذا سبقت بياء ساكنة</p>	<p>في ماضى الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية مثل : أمر - أخذ</p> <p>٣- في ماضى الفعل الرباعي مثل : أرجع وأمره مثل : أرجع ومصدره مثل: إرجاع</p>	<p>- في أمر ماضى الفعل الثلاثي مثل : اكتب - اسمع (همزة وصل جاءت في أمر الفعل الثلاثي)</p> <p>٣- في ماضى الفعل الخماسي . مثل: استمع ، وأمره مثل : استمع . ومصدره مثل : استماع</p> <p>٤- في ماضى الفعل السداسي ، مثل: استعجل ، وأمره مثل : استعجل ، ومصدره مثل : استعجال</p>

التاء

المبسوطة	المربوطة
<p>أ: تاء الفعل الأصلية. مثل : بات</p> <p>ب: تاء التانيث الساكنة. مثل : درست</p> <p>ج : تاء الفاعل المتحركة. مثل : درست درست درست</p> <p>د: تاء جمع المؤنث السالم وما يلحقه. مثل : معلمات - فاطمات - أولات</p> <p>هـ : في الاسم الثلاثي ساكن الوسط. مثل : بيت - وقت</p> <p>خ: جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة مثل : بيوت - أوقات</p>	<p>أ: في الاسم المفرد المؤنث مثل : شجرة - فاطمة</p> <p>ب : جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مثل : قضاة - غزاة</p>

الألف اللينة

فوق ثلاثية	ثلاثية
<p>ممدودة: فوق ثالثة سبقت بياء</p> <p>مقصورة: فوق ثالثة لم تسبق بياء</p>	<p>ممدودة: ثالثة أصلها واو</p> <p>مقصورة: ثالثة أصلها ياء</p>

المعاجم

- ١- أي كلمة مهما كانت نجردها من حروف الزيادة أي نردها الى الماضي الثلاثي مثل: الجموع، جمع
- ٢- إذا كان في الكلمة ألف نردها إلى أصلها (ياء أو واو) مثل: جادوا - جاد - جود
- ٣- إذا كان في الكلمة شدة في آخرها نفعها مثل: مدّ / مدد شدّد، شدّد، لمّ: لمم
- نوعاً المعاجم:** ١- معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتح في باب الحرف الأوّل مع مراعاة حرفيّ الثاني..... الثالث ..
- ٢- معجم يأخذ بأواخر الكلمات: نفتح في باب الحرف الأخير وفصل الحرف الأوّل مع مراعاة الحرف الثاني

ج: الصّرف**الميزان الصرفي**

- ميزان الفعل الثلاثي (فعل) مثل (سمع) أما الفعل الرباعي على وزن (فعمل) مثل (دحرج) حيث يقابل كل من الكلمة حرف من الميزان وعند وجود حروف زائدة في الكلمة تزداد الحروف نفسها في الميزان في المكان المقابل لها مثال :
- كتب/ ك ت ب استكتب / ا س ت ك ت ب
فعل/ ف ع ل استفعل / ا س ت ف ع ل
- ملاحظات في الميزان الصرفي: ١- يزداد في الميزان ما يزداد في الموزون كما في المثال السابق ويحذف من الميزان ما ينقص الموزون مثل : امش وزنها (افع) كن وزنها فل
- ١- إذا كانت الكلمة مشددة فإننا نكفّ تضعيفها مثل : شدّ/ شدد وزنها فعل
- الجامد** وهو نوعان:

جامد معنى**جامد ذات**

- وهو الذي يدرك بإحدى الحواس الخمس وبعبارة أخرى يمكن رسمه. مثل (حجر - نار، الشمس)
- وهو الاسم الذي يدرك بالعقل ولا يمكن رسمه ويسمى (المصدر) ومنه تؤخذ الأفعال والمشتقات. مثل (الصدق الحب - الاحترام - الأخلاق - الكذب.....)

المشتق:

اسم الفاعل	اسم المفعول	مبالغة اسم الفاعل	الصفة المشبهة باسم الفاعل	اسم الزمان اسم المكان	اسم الآلة	اسم التفضيل
الفعل الثلاثي: على وزن فاعل أمثلة: اسم الفاعل من الفعل (قتل) قاتل / فاعل . ب : من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره. أمثلة: اسم الفاعل من الفعل (استعمل) مُستعمل	يشترك اسم المفعول من : أ- الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) أمثلة اسم المفعول من الفعل (قتل) مقتول وزنه مفعول. ب - من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. أمثلة: اسم المفعول من الفعل استعمل / يستعمل (مُستعمل)	تدلّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل مثل: اسم الفاعل من الفعل كذب: كاذب أما المبالغة فهي كذاب وتشتق المبالغة من عدة أوزان سماعية وهي : ١- فَعَال: جَلَاد - جَمَال ٢- فَعَالَة: عَلَامَة - رَحَالَة..... ٣- فَعُول: صَدُوق: - كَذُوب / فَعِيل : رَحِيم - خَبِير ... ٥: مَفْعَال: مِعْطَار	تدل على صفة ثابتة في الموصوف ولها معنى اسم الفاعل وتشتق من الفعل الثلاثي اللازم على عدة أوزان منها: ١ (فَعِيل) شَرِيف - كَرِيم - عَظِيم ٢- (فُعَال) شُجَاع ٣- (فُعَل) عَذْب - صَعْب ٤- (فُعَل) عَجَل ٥- (فَعْلَان ومؤنثه فعلى) عَطْشَان - حَيْرَان ٦ - (فَعَال) جَبَان ٧- (فُعَل) حُر ٨- (أَفْعَل ومؤنثه فعلاء) أَحْمَر - حَمْرَاء . (بشرط أن تدلّ على لون أو عيب أو حلية	يدل على زمان حدوث أو مكان حدوث الفعل . ويشترقان على وزني مَفْعَل و مَفْعِل أمثلة: مسبح - معرض - مدخل ، مولد.	هو اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل ويشترك من الفعل المتعدي غالباً على أوزان هي: ١. (مَفْعَل) منجل - مبرد . ٢- (مَفْعَلَة) منشرة . ٣- (مَفْعَال) محراث - منشار . ٤- (فَعَال) جرار - براد . ٥- (فَعَالَة) غسالة .	على وزن (أفعل) بشرط ألا يدل على لون أو عيب أو حلية، مثل: أفضل، أكثر...

وضّح العلة الصرفية في كلمة.....

سؤال
امتحاني:

الإبدال	الإعلال بالقلب	الإعلال بالحذف	الإعلال بالتسكين
يكون في الكلمة همزة متوسطة أو متطرفة أو يكون في الكلمة حرف (صط، ضط، زدت، ات	يكون آخر أو وسط الكلمة ا، ي، مي، يا	حذف حرف أصلي من الكلمة : مثل ارم/ اسع، لم تلن، لن تر	يكون آخر الكلمة واو أو ياء

استخرج اسم ممنوع من الصرف وبيّن سبب المنع

سؤال
امتحاني:

الممنوع من الصرف؟؟؟؟ اسم لا يقبل التثنية وعلامة رفعه الضمة وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

**** ما الأسماء التي تمنع من الصرف ؟؟؟؟**

ولاً: - اسم العلم:	ثانياً: اسم غير العلم:	ثالثاً: تمنع الصفة النكرة من الصرف
١- الاسم المؤنث مثل ((عائشة، فاطمة، حمزة، عنترة ٢- الاسم المركب: مثل ((سيبويه، بعلبك، ٣- الاسم المزيد بألف ونون: مثل ((عثمان ، عدنان، عفان، سليمان)) ٤- الاسم على وزن فعله: مثل ((أحمدُ الله)) الفعل أحمد على وزن الاسم أحمد ٥- الاسم المعدول على وزن ((فعل) مثل: عُمر ، مُضِر ٦- اسم العلم الأعجمي: هو ليس عربياً مثل ((عزرائيل ، دمشق، مصر، إبراهيم	إذا جاء على: ١- صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل ((مساجد)) أو مفاعيل ((مصابيح)) أو تفاعيل ((تواريخ)) أو فعائل ((قصائد ، عجايز) أو فواعل ((حوامل)) فائدة: صيغ منتهى الجموع : هو جمع التكسير الذي يكون بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن ٢- المختوم بألف التانيث الممدودة بعدها همزة على: مثل: صحراء ٣- المختوم بألف التانيث المقصورة مثل: نكري	إذا كانت على وزن فعلان مثل ((عطشان) ومؤنثها ((فعلى)) مثل ((عطشى) إذا كانت على وزن أفعل ((أحمر) ومؤنثه فعلاء ((حمراء))

**** علامات الإعراب الأصلية والفرعية**

السؤال يرد على الشكل التالي: استخرج اسماً أو فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية .. عزيزي الطالب يجب أن تتعلم أن علامات الإعراب تنقسم إلى فرعية وأصلية. وبالنسبة للأفعال تنحصر في الفعل المضارع كونه معرب

الفرعية	الأصلية
الفرعية وهي : علامة رفع المثنى الألف ونصبه وجره الياء / وعلامة رفع جمع المذكر السالم الواو ونصبه وجره الياء / وعلامة نصب وجر جمع المؤنث السالم الكسرة عوضاً عن الفتحة / وعلامة رفع الأسماء الخمسة الواو ونصبها الألف وجرها الياء وعلامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون ونصبها وجرها حذف النون وعلامة جر الممنوع من الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة	وهي : الفتحة للنصب / الضمة للرفع ظاهرة أو مقدرة / الكسرة للجر / السكون للجرم .

- مثال:** قال الشاعر: يقولون لي: ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك كم تدرى الدُموع سجالاً
- ١- استخراج من البيت السابق فعلاً معرب بعلامة إعراب فرعية وآخر معرب بعلامة إعراب أصلية: فعل معرب بعلامة إعراب أصلية (تدرى) فعل معرب بعلامة إعراب فرعية: (يقولون)
- ٢- استخراج اسم معرب بعلامة إعراب أصلية الجواب: مخالط

الأسماء المعربة	الأسماء المبنية
أمّا باقي الأسماء فهي مُعرّبة	١- الضمائر ٢- أسماء الإشارة ٣- الأسماء الموصولة ٤- أسماء الشرط ٥- أسماء الاستفهام ٦- بعض الظروف (بعد، قبل) ٧- الأعداد المركبة من (١١ - ٩٩) ٨- أسماء الأفعال (صه، أمين، رويدك، هيهات..) ٩- المنادى (مفرد علم، نكرة مقصودة) مبنيان على الضم

الأساليب النحويّة

اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي

سؤال
امتحاني:



أسلوب المدح والذم

ويستعمل للمدح الفعلان (نعم - حبذا) وللذم الفعلان (بنس - لا حبذا)

**** أشكال فاعل نعم وبنس: يأتي فاعل نعم وبنس (مهم)**

- ١- اسماً ظاهراً محلّي بال التعريف : نعم الطالبُ المجّدُ الطالبُ : اسم ظاهر معرف بال
- ٢- مضافاً إلى معرف بال (بمعنى آخر يكون الفاعل مضاف ونضع اسماً بعده مضاف إليه) نعم طالبُ المدرسةِ المجّدُ / طالبُ فاعل وهو مضاف/ المدرسة: مضاف إليه
- ٣- ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة: بنس خلقاً الكذب. فاعل بنس ضمير مستتر جوازاً. خلقاً: تمييز منصوب

عزيزي الطالب: إذا وجدت صعوبة بوضع الفاعل اسأل نفسك ما المخصوص؟ صفة أم طريق، أم شعور، أم مكان أم خلق أم عمل؟؟؟

التعجب: له صيغتان قياسيتان:

- **ما أفعلة** !وتتكوّن من (ما) التعجبية، وفعل التعجب، والمُعجّب منه. مثال: ما أجمل السماء!
- **أفعل به** !وتتكوّن من فعل التعجب، وحرف الجرّ الزائد (باء)، والمُعجّب منه. مثل: أجمل بالسماء!
- ** وللتعجب من فعل ما باستخدام إحدى هاتين الصيغتين القياسيتين * يجب أن يحقق الفعل المراد التعجب منه الشروط السبعة التالية:

- ١- أن الفعل ثلاثياً (عد حروفه ثلاثة)
- ٢- أن يكون الفعل تاماً (ليس ناقص) ٣- إن يكون مثبت (ليس منفيّاً)
- ٤/ أن يكون الفعل متصرفاً (ليس جامداً) ٥- أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم (ليس مبني للمجهول)
- ٦- أن يكون قابل للنفوت . ٧- لا يأتي الوصف منه على وزن أفعل مثل: أخضر

*** إذا حقق أي فعل هذه الشروط نأخذ منه اسمه التفضيل مباشرة على وزني (أفعل) للمذكر و(فعل) للمؤنث)**

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/ اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

**** تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية :** برع العرب في فنون الرماية. الفعل برع حقق الشروط السبعة نتعجب منه مباشرة: ما أبرع العرب في فنون الرماية!

*** إذا لم يحقق الشروط السبعة السابقة فإننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كما يلي :**

١- إذا كان الفعل (فوق الثلاثي أو منفيًا أو ناقصاً أو الوصف منه على وزن أفعل، أو مبنياً للمجهول) نأتي بفعل مساعد على وزن (ما أفعل). مثل: ما أشدّ - ما أجمل - ما أروع - ما أعظم - / وبصيغة (أفعل ب) - أشدّ ب - أحسن ب - أعظم ب... ثم نأتي بمصدره المؤول (أن + الفعل المضارع) ثم المتعجب منه + ! **مثال :**
- كرّمت المدرسة المتفوقين. ما أجمل أن تكرّم المدرسة المتفوقين! أجمل بأن تكرّم المدرسة المتفوقين!
حل بنفسك : تعجب بصيغتي التعجب القياسيتين من (تساوى الناس في القيم).
فائدة: إذا كان الفعل منفي مسبوق بلم أو لا أو لن لا تنس (أن + مع أداة النفي . تدغم وتصبح ألا و **مثال:** لا يغشّ الصديق صديقه. ما أحسن ألا يغشّ الصديق صديقه! أحسن بالأ يغشّ الصديق صديقه !

استخرج أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانه

أو علل جزم الفعل.... أو علل اقتران جواب الشرط بالفاء

**سؤال
امتحاني:**



أسلوب الشرط الجازم و غير الجازم

أسلوب نحوي يتكون من ١- أداة شرط ٢- فعل الشرط ٣- جواب الشرط .
أدوات الشرط:

١- أدوات الشرط الجازمة: أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين يُسمّى الأوّل فعل الشرط والثاني جواب الشرط وهي: إن، إذما. حرفان للشرط. مثال: إن تطع ربك تدخل الجنة.

- أسماء الشرط الجازمة * هي

من : للعاقل. مثل: من يدرس ينجح.

ما ومهما: لغير العاقل. مثال: ما تفعل من خير تجز به.

متى وأيان: للطرفية الزمانية، مثال: متى تحضر إلى حلب تر العجب.

أيما وأنى وحيثما: للطرفية المكانية... حيثما ينتشر الجهل يقو الاستعمار

- كيفما: للحال. مثال: كيفما تعامل الناس يعاملوك.

أي: اسم مبهم ويستعمل حسب ما يضاف إليه . وهو اسم معرب يصلح لجميع الدلالات السابقة (بمعنى آخر بحسب الاسم الذي تُضاف إليه) . مثال: أي مكان ينتشر فيه الجهل يقو الاستعمار. **أي:** للمكان

أدوات الشرط الغير جازمة:

لا تجزم فعلين مضارعين. وتقسم إلى نوعين: (أ) **أحرف شرط غير جازمة وهي:**

لولا: حرف امتناع لوجود، ويأتي بعدها اسم مرفوع يُعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً. مثال لولا العلم لساد الجهل

لو: حرف امتناع لامتناع، ويأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين غالباً. مثل: لو جاء لأكرمته

ب - أسماء الشرط غير جازمة:

إذا: اسم شرط غير جازم، (ظرف لما يستقبل من الزمان) مثال - إذا درست نجحت - إذا درست تنجح

كلما: اسم شرط غير جازم (ظرف للزمن الماضي) مثال: كلما حضر أكرمته

لما: اسم شرط غير جازم (ظرف للزمن الماضي) ويأتي بعدها فعل الشرط وجوابه في الزمن الماضي. مثال: لما حضر أكرمته.

علل اقتران جواب الشرط بالفاء

(تعرب الفاء رابطة لجواب الشرط)

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب:

١- جملة اسمية مثل: من يسكن الحب قلبه فهو سعيد

٢- جملة فعلية: فعلها جامد (نعم ، بنس ، عسى ، ليس)، مثال: إذا تعودت العطاء فنعم المرء أنت

جملة فعلية: فعلها طلبى (أمر ، المضارع المسبوق بلام الأمر) (لتتظر) ، المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة (لا

- تأخر)مثال: إذا وصلت إلى دمشق فلا تتأخر عليّ. (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبى)
 إذا كان الجواب جملة فعلية مسبوقة بـ (السين، أو سوف أو، قد، أو ما، لن النافية) أمثلة
 - من يدرس فسوف ينجح (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ سوف)
 - من يدرس فسينجح (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ السين)
 - من يكفر فلن يجد له شفيحاً (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ لن النافية)
 - إذا تحدثت فما تكثر في حديثك (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ ما النافية)

سؤال

امتحاني:

استخرج أسلوب أمر، ثم بين نوعه ؟

أسلوب الأمر: للأمر أربع صيغ هي:

- ١- فعل الأمر: ادرس، ادرسي.
- ٢- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر: لتدرس، لتذهبوا.
- ٣- المصدر المنصوب النائب عن فعل الأمر: صبراً، هدوءاً.
- ٣- اسم فعل الأمر: مثل: صه: بمعنى اسكت، أمين: بمعنى استجب، إيه: بمعنى زد في حديثك، رويدك: بمعنى تمهل دونك: بمعنى خذ. هلم: بمعنى تعال، هيا: بمعنى أسرع.

استخرج أسلوب استفهام، حدّد الأداة ونوعها؟

سؤال

امتحاني:



الاستفهام

الاستفهام أسلوب في اللغة : لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل أو الاستفسار عنه. وأدواته حرفان يعربان لامحل لهما من الإعراب وهما (الهمزة ، هل) وتستخدم هل لطلب التصديق

* * أسماء الاستفهام * *

يستفهم باسم الاستفهام : (من – من ذا) للعاقل ، (ماذا – ما) عن غير العاقل)، (أين- أنى) : عن المكان (متى، أيان) عن الزمان ، كيف (عن الحال)، (كم) عن العدد (أي: معربة تصلح لجميع المعاني السابقة. أمثلة : من كتب الوظيفة؟ ماذا يعني الفيضان ؟ أين تقع المدرسة؟ متى موعد الامتحان؟ كيف حلّت المشكلة؟ أي وقت أراك؟ أي كتاب تقرأ؟

* * كم الخبرية وكم الاستفهامية * *

كم الاستفهامية: ميزها مفرد منصوب. مثل: كم طالباً في الصف؟

- كم الخبرية: يأتي ميزها مفرداً أو جمعاً مجرورين.

** سؤال امتحاني: حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، مع إجراء التغير اللازم فيما يأتي:

كم مهجة إثر الثراب دفيئة!

عصفت مصفحةً بغير وريد

-- كم مهجة إثر التراب دفيئة؟؟

كم قلوب ذابت من الفراق! التحويل: كم قلباً ذاب من الفراق؟

استخرج منادى، وبين نوعه. - استخرج منادى مبنياً، وآخر معرباً.

سؤال

امتحاني:



النداء: هو اسمٌ يذكرُ بعدَ أحرفٍ محدَّدةٍ تسمَّى (أدوات النداء) يا، الهمزة ، أيا، هيا.*

- وللنداء نوعان من الناحية الإعرابية :

أ - **المنادى المنصوب** : يكون المنادى منصوب في الحالات التالية (مغرب)

١ - **المنادى المضاف** : ((حركته فتحة)) : **أُمُعَلَّمُ الأجيالِ، إنَّكَ رمزُ السَّخَاءِ.**

٢ - **منادى شبيه بالمضاف** : (**حركته تنوين وبعده اسم**) **يا كَرِيمًا خَلَقَهُ.** يا محموداً فعله

٣/ **منادى النكرة الغير مقصودة** : (**حركته التنوين وبعده فعل**)

مثال : يارجلأ. رجلأ : منادى نكرة مقصودة منصوب بالفتح الظاهرة على آخره .

ب المنادى المبني على الضم في محل نصب على النداء (مبني)

١- **النكرة المقصودة** : منادى غير محدد لكنه مقصود بالنداء مثل

- نحنُ يا أختُ على العهدِ الذي قد رضعناه من المهديِّ كلانا .

ياأختُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

٢- **المنادى المفرد علم** : وهو نداء اسم العلم مثال : يا دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء

- مثال آخر : يا فلسطينُ التي كدنا لما كابدتهُ من أسى ننسى أسانا

استخرج أسلوب قصر، وحدد المقصور والمقصور عليه.

سؤال
امتحاني:



طرق القصر: وهي :

١- **النفي والاستثناء** : وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء ، نحو: لا يفوز إلا المجدُّ

المقصور عليه بعد إلا (المجد)

٢- **إنما** : ويكون المقصور عليه مؤخرأً وجوباً . نحو: إنما الحياة تعبٌ . " المقصور : الحياة - المقصور عليه (تعب)

مثال آخر: إنما الناسُ سطورٌ كتبت لكن بماء

وضّح الفرق فيما وضع تحته خط فيما يأتي

سؤال
امتحاني:



أنواع اللام:

١- حرف جر: أعطيت القلم لصديقي.

٢- لام التعليل: تكون جواب لماذا؟ جئت لأتعلّم

٣- لام المحوود: تكون مسبوقة بكون منفي ما كان الله ليظلمهم.

٤- لام الابتداء: تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد (لأنتم أشدُّ رهبةً في صدورهم).

٥- لام المرحلة تأتي في خبر إن وتفيد التوكيد (إن العلم لنافع).

٦- اللام الموطئة للتسم. (لقد نجح أخوك، لأفعلن خيراً).

٧- اللام الواقعة في جواب القسم، والله لأدرسنّ.

٨- اللام الواقعة في جواب الشرط، لو درست لنجحت.

٩- لام الأمر تدخل على الفعل المضارع فتحزمه، فلتدرس ولتكتب.

١٠- لام البعد تتصل باسم الإشارة ذلك- تلك.

أنواع من:

١- اسم شرط جازم: من يدرس ينجح.

٢- اسم استفهام: من أنت؟

٣- اسم موصول: جاء من أحبه.

٤- حرف جر وتكون مكسورة الميم، خرجت من الدار.

أنواع ما:

١- نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ، ما أجمل الربيع!.

٢- اسم موصول بمعنى الذي. أعطني ما في يدك.

٣- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية، ما نخاذلنا يوماً.

٤- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية، ما أنت إلا بشرٌ.

٥- نافية تعمل عمل ليس، ما هذا بشراً.

٦- مصدرية، قبا ما كونت في أشواقنا سكرت مما سيعروها الفكر

٧- مصدرية ظرفية. لن أنساك ما حيثُ.

٨- زائدة، بعد إذا الشرطية، إذا ما درست نجحت.

٩- كافة، إذا دخلت على الأحرف المشبهة بالفعل أو ربّ، إنما، ربما.

١٠- اسم استفهام، ما المشكلة؟

١١- اسم شرط جازم، ما تفعلوا من خيرٍ تجدوه عند الله.

١٢- نكرة موصولة في محل نصب على التمييز بأسلوب المدح والذم إذا

وليها اسم، نعم ما العلم.

أنواع لما:

١- حرف جازم يجزم الفعل المضارع وينفي حدوثه في الماضي

والحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل. لما يذوقوا عذابي، لما

يخضر المعلم.

٢- أداة شرط غير جازمة. لما انتصرنا فرحنا

أنواع الواو:

أنواع لا:

١- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية: لا يموتُ الحقُّ، لا

صدّق ولا صلّى.

٢- نافية تفيد الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضي دون تكرار، لا نجأ

الظالم.

٣- نافية تعمل عمل ليس إذا استوفت الشروط (سبق ذكرها)، لا صحبة

- دائمة بغير إخلاص.
٤- نافية لا عمل لها، تدخل على الجملة الاسمية إذا لم تستوفِ الشروط، لا الهَمْ هَمْ.
٥- نافية للحسن تعمل عمل إن، لا طفل في الشارع.
٦- ناهية جازمة: لا تتهاون في دراستك.
٧- حرف عطف تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ.
٨- حرف جواب، أحضر أبوك؟ لا.

- ١- حرف عطف: جاء زيدٌ وعمروٌ.
٢- حالية: تتوسط بين جملتين الأولى فعلية والثانية اسمية.
٣- استئنافية: تأتي في بداية الجملة:
والعقل رغم مشيه ووقاره ما زال في الأيام جدٌ صغير
٤- واو الجماعة: تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر وتكون في محل رفع: ذهبوا- لم يذهبوا- اذهبوا.
٥- واو أصلية: تزرع ينمو، يدعو التائب ربه (ليس لها محل).

استخرج مصدر مؤول من البيت..... وأعربه

استخرج مصدر مؤول وأعربه

يأتي المصدر المؤول على نوعين، هما:

- الحروف المصدرية (أن، لو) والفعل، نحو (يسرني أن تتجح).
- وأن واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنك ناجح).

*طريقة إعراب المصدر المؤول:

- إذا سبق المصدر المؤول بفعل يُعرب في محل نصب مفعول به.
- إذا سبق المصدر المؤول بمبتدأ يُعرب في محل رفع خبر.
- إذا سبق المصدر المؤول بنكرة غير منونة يُعرب في محل جرّ بالإضافة.
- إذا سبق المصدر المؤول بنكرة مرفوعة يُعرب في محل رفع مبتدأ مؤخر.
- إذا سبق المصدر المؤول بحرف جرّ يُعرب في محل جرّ بحرف الجر.

استخرج تابعاً وحدد نوعه، أو أكد ما تحته خطً توكيداً معنوياً مرةً ومرةً لفظياً، أو استخرج بدل وحدد نوعه، أو استخرج نعت ومنعوت وبين أوجه التظاير بينهما.

سؤال
امتحاني:



أ: المعطوف (التوابع أ)

هو تابعٌ يتوسط بينه وبين متبوعه حرفٌ من أحرفِ العطفِ، يوافق المعطوف المعطوف عليه في حركة الإعراب لآته من التوابع.

** حروف العطف ومعانيها :

- ١- **الواو**: تفيذ الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تقييد بترتيب زمني. كقول أحمد شوقي: ما ضرر لو جعلوا العلاقة في غد بين الشعوب مودة وإخاء.
- ٢- **الفاء**: تفيذ الترتيب مع التعقيب (من دون مهلة زمنية). كقولنا: دخل أحمدٌ فخالد الصفاً.
- ٣- **ثُمَّ**: تفيذ الترتيب مع التراخي في الزمن: قرأت الكتاب ثم القصة.
- ٤- **أو**: تفيذ التخيير بين أمرين: كقول أحمد شوقي: فخيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبين جاهاً أو تلم ثراءً

ب: التوكيد (التوابع ب)

لفظٌ تابعٌ لما قبله يُسمّى المؤكّد، يُذكر لتقويته وتوكيد حكمه
** نسوا التوكيد :

<p>التوكيد اللفظي: يتم بإعادة اللفظ المراد توكيده سواء كان حرفاً مثل: لا لا لأبوح بالسر. لا توكيد لفظي لامحل له من</p>	<p>التوكيد المعنوي: وله سبعة ألفاظ أصلية هي: نفس، عين، كلا، كلاً، كُلاً، جميع، عامة.* ولابد من اتصال ألفاظ التوكيد المعنوي بضمير يعود على المؤكّد ويطبّقه في التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع.</p>
---	--

فائدة: إذا تجردت هذه الكلمات من الضمير لا تعرب وتوكيد وإنما نعربها

بحسب موقعها من الكلام

*أمثلة: هذا الكتاب نفسه الذي كنت أقرؤه، نفسه: توكيدٌ معنوي مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

- فائدة: الأصل في المؤكّد أن يأتي معرفةً، ويسبق التوكيد

**مهم: قد يرد سؤال في الامتحان أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مرةً ولفظياً مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح

الجواب (معنوي): ويكون بإضافة إحدى كلمات التوكيد المعنوي وإضافة ضمير للكلمة بحيث أن يطابق المؤكّد في التذكير أو التأنيث أو الإفراد أو التثنية أو الجمع بعد الاسم الذي وضع تحته خط مباشرة وضبط التوكيد نفس علامة المؤكّد الذي وضع تحته خط

مثال: عبروا مسرى النجوم الجواب عبروا مسرى النجوم كلها أو عامتها أو جميعها

الجواب (لفظي): يكون بإعادة ذكر الكلمة المشار إليها بخط (المؤكّد) وضبطها نفس علامة المؤكّد

مثال: عبروا مسرى النجوم الجواب: عبروا مسرى النجوم

الإعراب. أو كان اسماً ، مثل: أقدّر الطالب الطالب المجدّ، المجدّ: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. أو كان جملةً ، مثل: يكافأ المجدّ، يكافأ المجدّ: توكيد لفظي لامحل له من الإعراب أو فعلاً " مثال : يسمو يسمو الإنسان بالعلم

ج: (البدال) التوابع (٢)

هو تابع مقصود بالحكم، يمهّد له اسم قبله يسمّى المُبدل منه. ويتبعه في حركة الإعراب. مثال: انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك. خالد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو المقصود بالانتصار، أما القائد فهو اسم مههد لخالد وهو المبدل منه وليس هو المقصود بالحكم لذلك يمكن حذفه دون تغير المعنى

*** أنواع البديل :

١- بدل كل من كل (المطابق) : وفيه يطابق البديل المبدل منه في المعنى مثال: قرأت الكتاب كتاب النحو.

كتاب: بدل مطابق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

بدل بعض من كل : يكون جزء حقيقي من المبدل منه ويتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في (التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع).

مثال: حفظنا القريدة نصفها. نصفها: بدل بعض من كل منصوب وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

د: التمتار التوابع (٤)

هو تابع يصف اسماً قبله يسمّى منعوتاً ويعرب المنعوت بحسب موقعه من الكلام.

مثال: أقدّر الطالب المجدّ. المجدّ: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

*** ويطابق النعت المنعوت في الحالات التالية:

- ١ - في حركة الإعراب: حيث يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسب موضع المنعوت من الإعراب.
- ٢ في التعريف أو التذكير: فإذا جاء المنعوت نكرة كان النعت نكرة. وإذا جاء المنعوت معرفة كان النعت معرفة
- ٣ في الأفراد أو التثنية أو الجمع: فإذا جاء المنعوت مفرداً جاء النعت مثله، وإذا جاء المنعوت مثنى جاء النعت مثنى، مثال (للصرق عينان حادتان) وإذا جاء المنعوت جمعاً جاء النعت جمعاً
- ٤ في التذكير أو التأنيث: إذا جاء المنعوت مذكراً جاء النعت مذكراً مثال (العربيُّ الأبيُّ يرفضُ الدّل) وإذا جاء المنعوت مؤنثاً جاء النعت مؤنثاً. مثال: (الريحُ القويّةُ تنالُ من الأشجارِ العالِيَةِ)

*** أنواع النعت.

- ١- نعت مفرد: كيف استخرجه؟؟؟؟؟ " اسم نكرة+ اسم نكرة. مثال : تشرينَ ضمدت جرحاً دامياً
أو: اسم معرفة + اسم معرفة. مثال: نظر الفقيرَ إلى الغني المكثراً
- ٢- النعت الجملة: (فعلية أو اسمية) عندئذٍ يجب أن تحتوي على ضمير متصل أو منفصل يعود على المنعوت على أن يكون المنعوت نكرة وبعبارة أخرى أبحث عن: نكرة منوَّنة + (فعل)
مثل : أنا غيمَةٌ (ظمئت) في محل رفع صفة .

الرواية: طرائق تقديم الشخصية

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية:

وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحظاتها.

٢- الطريقة غير المباشرة التمثيلية:

وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم، فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها، وهي تفصح عن مشاعرها تطبيقاً:

١١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :

" قلب فارس شفثيه ومطهما ، ولاحت في قسامت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم " .
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مما ورد في المقطع السابق .

الجواب: الطريقة التحليلية: لأن الكاتب استخدم ضمير الغائب مثال (قلب فارس شفثيه)

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي :

" أنا وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟! حفر الملاحي أقي من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " .

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها مما ورد في المقطع السابق .

أجب بنفسك.....

-أساق الزمن الروائي) عبر تقنيات الاسترجاع الفني(السرد

الاستذكاري)والاستباق(السرد الاستشرافي)وتقنيي الخلاصة والحذف(الإسقاط، القفز) اللتين تستعملان في تسريع الزمن:

أنواع النسق الزمني:

-النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق:(بداية وسط نهاية).

-النسق الزمني الهابط:(نهاية وسط بداية).

-النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط

(الحاضر) إلى البداية(الماضي) أو إلى النهاية(المستقبل).

تطبيق:

تتسلسل أحداث المتن الحكائي في المصابيح الزرق بشكل تراثي سردها الكاتب وطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية

موت أبطال الرواية فما النسق الذي اعتمده الكاتب بناءً على ذلك التوضيح

الجواب: النسق الزمني الصاعد لأن الكاتب اعتمد البداية ثم الوسط ثم النهاية

يؤدي الحوار الوظائف الآتية:

-مسرحة السرد وكسر الرتابة(من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

(للمناقشة)

-الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.

-التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

-إضاءة عناصر السرد الأخرى.

طبق:

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينا. قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟...سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً، لي طعامي، ومعاشي، ولي أيضاً راحة بالي.

- من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) وضّحها مما ورد في المقتطف السابق الجواب: توقع بما سيحدث في المستقبل كقوله (سأكون بع أسبوع أو أسبوعين جندياً

طبق

١- ورد في رواية ((المصابيح الزرق)) للكاتب حنا مينا* * قلب فارس شفّيته ومطهما، ولاحث في قسامات وجهه من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم
* * اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق
الجواب: الطريقة التحليلية: التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها لأنّ الكاتب استخدم ضمير الغائب مثال (قلب فارس شفّيته)

٢- ورد في رواية المصابيح الزرق للكاتب حنا مينا على لسان نجوم ما يأتي:

"" أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً

* * اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق

قيم نفسك

٣- تتسلسل أحداث المتن الحكائي في المصابيح الزرق بشكل تراتبي سردها الكاتب وطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية موت أبطال الرواية فما النسق الذي اعتمده الكاتب بناءً على ذلك التوضيح

الجواب: النسق الزماني الصاعد لأن الكاتب اعتمد البداية ثم الوسط ثم النهاية

٤- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينا. قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟...سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً، لي طعامي، ومعاشي، ولي أيضاً راحة بالي.

- من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) وضّحها مما ورد في المقتطف السابق

الجواب: توقع بما سيحدث في المستقبل كقوله (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً

أسئلة الدورات

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة(قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا ؟ لا شيء سوى الحرب لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضة كم يدفعون هناك كم تظن...فكر...تذهب؟-وأنت؟وما يمنعني من الذهاب سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً..

* * من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق

الجواب: الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظن أنت؟ كم يدفعون هناك؟...فكر...تذهب

أو: وما يمنعني من الذهاب أو: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، كما أفاد دفع الحوادث إلى الأمام توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب

٢- ورد في رواية ((دمشق يا بسملة الحزن)) للكاتب ألفة الأدلبي على لسان البطلة ما يأتي:

كنت أصغر أخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً

اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق

الجواب: الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية : الطريقة التمثيلية أو غير مباشرة

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

التوضيح: تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم، (لا أنسى، كنت، عدت، أنني نجحت)

- ٣- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة** بعد أيام سأطوِّع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا ، هناك طعام موفور
- من تقنيات السر تقنية الاستباق((السر الاستشراقي)) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق
- الجواب:** السر الاستشراقي: ظهرت تقنية السر الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما سيقوم به في المستقبل. مثال: (بعد أيام سأطوِّع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام الموفور)
- ٤- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة " :كان نجوم القروي ممن إذا تكلموا أقنعوا , له أسلوب في الحديث يغري- السامع بالإصغاء حتى النهاية , وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً.
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية , ثم وضحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق
- الجواب:** استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية معتمداً صيغة الغائب الذي اتاح التغلغل في أعماق الشخصية ودوافعها ، المثال (كان نجوم القروي، إذا تكلموا أقنعوا، كان فارس مأخوذاً بها الحديث
- ٥- ورد في رواية المصابيح الزرق للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم ((٢٠١٩ أدبي))
- ٦- وماذا تعمل ؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف - نقل الحصى أهون من حفر الأرض. - لا - واستدرك- إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين
- من وظائف الحوار في الرواية ((الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)) وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق
- الجواب: كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه المثال: إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين

المطالعة

١- أدب المقاومة

- ١- كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصبح شعراً؟ إن الرغبة في المقاومة قد كانت حسداً في الشعر، لكنها لا تصير شعراً ما لم تصر المقاومة فعلاً،
- ٢- ما مهمة الشعر كما وردت في النص (أدب المقاومة)
- هذا الشعر - وسائر الفنون كذلك - يسبق، ويؤمى إلى الشيء، يحث عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليؤمى مرة أخرى إلى الشيء الآخر، المستقبل، الآتي، فكانه الكشاف الذي يروى المجهول معبراً عن صبوة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من أفاقها، ويحثهم على إدراك تلك الأفاق
- ٣- ما شأن أدب المقاومة عموماً والأدب الفلسطيني خصوصاً. (دورة ٢٠١٨)
- استشرف الأفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها،
- ٤- بين تحولات المقاومة الفلسطينية.
- كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً يقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية في الستينيات، لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام 1948 (م)، وكانت قبله فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني.
- ٥- بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود عن أقرانه؟ يمثل الممارسة الشعرية الملزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية
- ٦- وضح قضية الجماهير العربية في فلسطين

٢- رسالة الشرق المتجدد

- ١- لماذا فشلت الغربية في الخلاص من المشكلات المعقدة؟ لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.
- ٢- كيف برعت الغربية في العلوم النظرية والتطبيقية وفشلت في مجال القلب؟
- لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه
- ٣- ما الخطر الذي ينطوي على الشهوات إذا استفحل أمرها؟
- تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- ٤- لماذا رأى الكاتب أن على الشرق القيام بمهمة قيادة البشرية إذ انهارت المدينة الحاضرة؟
- لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله، ولا أخفق الإففاق كله
- ٥- كيف نظر الكاتب إلى الديانات السماوية؟
- مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى. ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي
- ٦- عبر الكاتب عن انتفاضة الشرق في وجه الغرب بانتفاضة الجبار وضح ذلك؟
- اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فينزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستعمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الدل والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته
- ٧- كيف ينظران المعسكران المدججان بالسلاح إلى الإنسان؟ سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض
- ٨- كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة؟
- إذا هو عرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلمه العظيم.

المحتلة وخارجها (دورة ٢٠٢٠)

إن قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهادهم من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض، وممارسة أسوأ أنواع التمييز العنصري عليهم، بل محاولة إبادتهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم، واحتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران 1967 (م)،

٧- علام ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (

سجّل أنا عربي؟؟ عندما يهتف محمود درويش (سجّل.. أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمّن

الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعر فعل مقاومة في وجه هذه العملية.

٨- من أين يستمد شعر المقاومة عروبهته؟؟

من ذرة التراب، وزهرة البرتقال وحقل القمح، والشروق والغروب، ونافذة البيت، والأفراح والأتراح

٩- ما الدور الذي تراه الكاتبة لذكريات الأمة في

فلسطين المحتلة؟ الذكريات للاستشارة لا

للحسرة، لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل ما هو أنت

١٠- كيف يضحى شعر المقاومة فعلاً في توكيد معنى العروبة؟

عندما يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكلّ المقومات الإنسانية والوطنية.

٤ رسالة حب

١- ما الذي أثار الكاتبة وأبناء جيلها؟ وما ألقفهم؟

أثارهم: التقدّم في العلوم وألقفهم ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.

٢- ماذا أرقّ الكاتبة وشغل بالها؟

صور أحفادها وأبناء جيلهم وكأنها أهلكة تنمو يوماً إثر يوم لتشيع أنوارها على العالم الظامئ إلى النور.

٣- ما الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين لأبناء؟

إنّ الإرث الذي خلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرق، فيه الخير وفيه الشر: خيرُه في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطيبة والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. وشرُه كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.

٤- ما المفارقة التي نراها في عالم اليوم؟

مظاهر ترف وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان.

٥- ما رسالة الكاتبة إلى الجيل القادم؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام. عمّروا قلوبكم بالإيمان لأنّه ينور عقولكم، ويهدي قلوبكم إلى

٩- ماذا يتوجّب على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في

الشرق؟

أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الا في الأرض

٣- مهمة الشعر

١- بما تتحدّد مهمة الشعر؟- تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحقّ والخير والجمال.

٢- ماذا أكد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحقّ والخير والجمال؟

- أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلّكوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنّه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحقّ لأنّ كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحقّ، وإذا بلغ الحقّ أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال.

٣- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟- الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقّق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحقّ والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقّق الجمال على قدر ما تتيح له قواه ورواه النفسية.

٤- كيف نظر الكاتب إلى الشعر؟

- الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة لجميع الملابس النسبية.

٥- لماذا ينأى الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوصّل بها في حدود وقيود؟

- ليفي بكلّ القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كلّ زمان ومكان، وبما أنّ السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإنّ الشعر أو الجمال يتّجه كلاهما إليها، وتُقاس درجتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

٦- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما؟

- الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصمب من كلّ ماله ظاهر في متناول الحواسّ والعقول.

٧- بم استدّل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟- حين قرّنوا الشعر بالكذب. وما كان له أن يقترن به لأنّه منظار الحقائق والمفسّر لها.

٨- أين وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها؟ وجدت هما في التجربة الإنسانية الفذة، التجربة في ذاتها لا في حوافها.

٩- من راند التجربة الإنسانية وغوّاصها؟ وكيف تتحقّق هذه الريادة؟- الشاعر هو راند هذه التجربة وغوّاصها التي يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليفة، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

١٠- ما وظيفة الشعر؟ وبم يدلّل على حقيقة الشعر؟- إنّ وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمرّ لا يدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ولا يشير إليها بالأدلة والأقضية لأنّه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيّه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يُضفي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.

١١- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟- الوسيلة

والطبيعة والغاية فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حسّه، ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تتحصّر في النفع والفائدة.

دروب التقدم والخير. و اعلما أن الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والنّاس لتنتظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحليّ بمكارم الأخلاق.

٦- الإم دعث الكاتبة الجيل القادم؟

الاهتمام بتغذية أرواحكم، فكما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء، وغداؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.

١٢- ما حقيقة الشعر؟ - الشعر وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانع جلي.

١٣- ما القيم التي يحملها الشعر إلى البشر؟ - الحق، الخير، الجمال.

١٤- عمّ يعبر الشعر؟ وما أثره في البشر؟

- يعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام، ويخفف عنهم ما ينوءون به من عنث وسغب ومشقة وارهاق

الموضوع الأدبي

قالب الموضوع الأدبي

المقدمة

تطور الأدب العربي مع تطوّر منهج الحياة من حوله، وعندما شعر العرب بالخطر المحدق على هويتهم وعروبتهم ووحدة بلادهم تمسكوا بعروبتهم على أنها الهوية الفكرية والثقافية والسياسية التي تجمعهم، وهذا ما نجده من خلال أدبهم نثراً وشعراً.

أدب القضايا الوطنية والقومية

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكية، ولأسيماً من سورية ولبنان؛ وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدياء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر

الأدب المهجري

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية غزيرة، تعدّ تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكراهة، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصوّر مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره.

الأدب الوجداني

عانى الوطن العربي عبر تاريخه الطويل من الاستعمار والاستقلال، فيما يتخلص من استعمار حتى يحل به استعمار آخر، مما أفرز واقعاً مريراً ولأن الأدياء كالشموس المنيرة في ظلام الليل، فإنهم بادروا إلى تصوير هذا الواقع مبرزين ما فيه من عيوب على أمل الخلاص منه.

الأدب الاجتماعي

• **ولعل قضية** (نسمي الفكرة الأولى بدقة كما وردت في نص الموضوع) **من أبرز القضايا التي تناولها الشعراء فـ** (نشرح الفكرة أسبابها، نتائجها بأسلوب سهل وواضح) **ويعد الشاعر** (نكتب اسم الشاعر) **من أبرز الأعلام التي خاضت في هذا الميدان حيث** (شرح البيت الشعري على لسان الشاعر) **حيث قال في قصيدته** (اسم القصيدة):

• **ولم يقفوا عند هذا الحد فحسب بل انخرطوا في صميم** (نسمي الفكرة الثانية بدقة كما وردت في نص الموضوع)، **وأولاً أين** (نشرح الفكرة أسبابها نتائجها بأسلوب سهل وواضح) **ومن خيرة الشعراء الذين كتبوا في هذا القسم** (نكتب اسم الشاعر) **الذي** (شرح البيت الشعري على لسان الشاعر) **وفي ذلك يقول:**

• **وإذا بحثنا بدقة المعاني التي تناولها الشعراء نجد معنى واضحاً كثر دورانه في قصائدهم وهو** (نسمي الفكرة الثالثة بدقة كما وردت في نص الموضوع)؛ **لأن** (نشرح الفكرة أسبابها نتائجها بأسلوب سهل وواضح) **وهذا ما نجده عند الشاعر** (اسم الشاعر) **الذي** (شرح البيت الشعري على لسان الشاعر) **قائلاً:**

وفي ختام جولتنا القصيرة في رحاب الأدب (القومي، الاجتماعي، المهجري، الوجداني) **كان الشعراء منارة وخير من حمل راية الأمة في** (تسمية الأفكار مع الربط).

الشواهد الشعرية

القضايا الوطنية والقومية

حَتَامُ تَعْفَلُ ((الاستبداد العثماني)) جميل صدقي الزهاوي

الترجمة	النص
الدعوة إلى إنقاذ البلاد، أو التحريض على العثمانيين	أغثُ بلدًا منها نشأتَ فقدَ عَدتَ عليها عوادٍ للدمارِ تُعجِّلُ
تنبيه الإنسان العربي، أو الدعوة إلى اليقظة العربية، أو التحريض على العثمانيين	ألا فانتبهَ للأمرِ، حَتَامُ تَعْفَلُ؟ ! أما علمتكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
استنكار غفلة الشباب	وما رابني إلا غرارةُ فتيةٍ تُؤمِّلُ إصلاحاً ولا تتأملُ
سياسية المستبدين وجرانهم الهمجية	وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تَسُوسُ بما يقضي هَواها وتَعْمَلُ فترفعُ بالإعزازِ مَنْ كان جاهلاً وتُخفِضُ بالإذلالِ مَنْ كان يعقلُ
زيف الإصلاحات العثمانية	وما فتنةُ الإصلاحِ إلا كِبَارِقِ يَعْزُكُ بالقطرِ الذي ليس يَهْطِلُ
نشر الظلم والدمار في سورية	فطالتُ إلى سورِيَّةِ يدُ عَسْفِهِمْ تُحَمِّلُها ما لم تُكُنْ تَتَحَمَّلُ
تجهيل الشعوب	وبغدادِ دارُ العِلْمِ قد أَصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُها داءٌ مِنَ الجَهْلِ مُعْضِلُ
ترحيل أصحاب العقول	وكم نَبَعَتْ فيها رجالٌ أَفاضِلُ فَلَمَّا دهاها العَسْفُ عنها تَرَحَّلُوا

عروس الجسد (جلاء المستعمر) عمر أبو ريشة

الترجمة	النص
التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الفرنسي.	يا عروسَ المَجْدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذُيولَ الشَّهْبِ
تمجيد التضحيات المشرقة للأجداد من أجل الوطن.	لن تَري حَفَنَةَ رَمْلِ فَوْقَها لَم تُعْطِرْ بِدِما جُرِّ أبي
انكسار المستعمر وخيبته	دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْها حِقْبَةُ وَهوى دُونَ بُلُوغِ الأربِ
الإيمان بعودة الحق لأصحابه	لا يَمُوتُ الحَقُّ مَها أَطَمَّتْ عارِضِيهِ قَبْضَةُ المُعْتَصِبِ
التذكير بأمجاد الماضي والتغني بالفتوحات العربية	مِنْ هُنا شَقَّ الهُدَى أَكمامَهُ وَتَعَنَّتْ بالمُرُوءاتِ التي عَرَفَتْها في فَنائِها العَرَبِي
تمجيد تضحيات أبناء الأمة	قَدْ عَرَفنا مَهْرَكَ العَالي فَلَمْ تُرْخِصِ المَهْرَ ولم تُحَسِبِ
الثقة بأبناء الأمة المدافعين عنها	نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنينا قُوَّةَ هَذِهِ تُرْبَتِنا لَنْ تَرُدَّهِي بِسِوانا مِنْ حُماةِ نُدْبِ

انتصار تشرين ((نصر تشرين)) سليمان العيسى

الترجمة	النص
تمجيد شهداء أيار (أثر الشهادة في النصر)	أيارُ عُرْسُكَ مَعقُودٌ على الجَبَلِ دَمُ الشَّبابِ كِتابُ الحُبِّ والغَزَلِ
الإصرار على المقاومة والتغني بالنصر	حَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّاريخِ أَغنيَّةً أُولى القَصيدِ كائنتُ في فَمِ الأزلِ
الاعتزاز بانتصار تشرين	تَشْرينُ ما زالَ في المَيدانِ يا وَطَني بَينَ المُحيطينِ فَاسْحَقْ عَيمَةَ الشَّلَلِ
والتفاؤل والأمل بجيل المقاومة	أَطفالُ تَشْرينِ ما ماتوا ولا انطَفَؤوا ولا ارْتَضَوا عن ظِلالِ السَّيفِ بالبَدَلِ أَطفالُ تَشْرينِ يا صَحراءِ أَعْرِفُهُمْ لا يَخْلِطُ المَوتُ بَينَ الجِدِّ والهَزَلِ

الجسر العودة إلى فلسطين (محمود درويش)

الأسئلة	الأسئلة
مَشْيَا عَلَى الْأَقْدَامِ أَوْ زَحْفَا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ	الأمل بالعودة إلى فلسطين والاصرار عليها
قَالَ الشَّيْخُ مُنْتَعِشًا: وَكَمْ/ مَنْ مَنَزَلَ فِي الْأَرْضِ/يَأْلَفُهُ الْفَتَى/قَالَتْ: وَلَكِنَّ الْمَنَازِلَ يَا أَبِي/ أَطْلَالٌ/ فَأَجَابَ: تَبْنِيهَا يَدَانِ!	التمسك بأرض فلسطين
أَمْرٌ بِإِطْلَاقِ الرَّصَاصِ عَلَى الَّذِي/ يَجْتَازُ هَذَا الْجِسْرَ؛ هَذَا الْجِسْرُ مِفْصَلُهُ الَّذِي مَا زَالَ يَحْلُمُ/بِالْوَطَنِ	جرائم العدو الصهيوني ضد أبناء فلسطين
وَبِرْغَمِ أَنَّ الْقَتْلَ كَالنَّدْحِينِ/لَكِنَّ الْجُنُودَ "الطَّيِّبِينَ"/الطَّالِعِينَ عَلَى فِهَارِسِ دَفْتَرٍ/ قَدَفْتُهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ	عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين

الغربة والافتراق في الأدب المهجري**ونسي (جورج صيدح)**

الأسئلة	الأسئلة
وطني، أين أنا ممن أود؟	التعبير عن الحنين للوطن، أو المعاناة من البعد
أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟	تفضيل الوطن على مساواه
فِيهِ مَرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأَرَى مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلُكُ النَّوَى	الهجرة القسرية ((الشاعر مجبر على الهجرة))
لَوْ أَبَا حَوَا لِي فِي الدَّقَّةِ يَدًا!	الدوافع الكامنة وراء الغربة ((البحث عن الرزق))
وَتَقَاضَانِي الْعِنَى عُمَرَا نَفْدُ	الإفصاح عن الشوق للمحبوبة
لِسِرِّي طَيْفَهَا لَمَّا وَقَدُ	مكانة الوطن في نفوس المهجريين
وَجِرَاحُ الْيَتَمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ	

السهمهاجر ((معاناة المغترب)) نسيب عريضة

الأسئلة	الأسئلة
أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجر؟	تصوير معاناة المغترب وعدم الاستقرار
فِي الْعَرَبِ؟ أَوْ هَانِمٌ فِي بَيْدِ قَحْطَانِ؟	المعاناة من التمزق الروحي
أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي، وَأُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي	الفرح بالرياح القادمة من الوطن
تَدَقُّقِي يَا رِيَاخَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي	التأكيد على صدق انتمائهم لأوطانهم
وَلَيْسَ يَرُوكَ إِلَّا نَهْلَةً بَعْدَتْ مِنْ مَاءِ دِجْلَةَ أَوْ سَلْسَالِ لُبْنَانَ	

الغاب ((الهروب من العالم المادي)) جبران خليل جبران

الأسئلة	الأسئلة
ليس في الغابات حزنٌ	استنكار المجتمع المادي، أو الغاب عالم المسرات
لا ولا فيها الهموم	الدعوة للإنسان إلى العيش في عالم الغاب هرباً من المجتمع المادي
مَنْزِلًا دُونَ الْفُصُورِ؟! هَلْ تَخَذَتِ الْغَابَ مِثْلِي	تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا
وَتَسَلَّقَتِ الصُّخُورَ فَتَبَعَتِ السَّوَاقِي هَلْ فَرَشَتِ الْعُشْبَ لَيْلًا	الزهد بالماضي
وَتَلَحَّفَتِ الْفُضَا؟! زَاهِدًا فِيمَا سَيَأْتِي	
نَاسِيًا مَا قَدَ مَضَى	

أثر الموسيقى في المغترب أعطني النَّايَ وَغَنِّ فإلغنا يَمْحُو المِحْنَ

ظواهر وجدانية

الوطن (حب الوطن) مدنان مرده بك

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها ((مكانة الوطن))	حُبُّ الدِّيارِ شريعةٌ لأبوةٍ في سالفٍ وفريضةٌ لجُدودٍ
تمجيد الوطن وتاريخه العريق، أو الدعوة للوقوف بخشوع أمام الوطن	قفَّ خاشِعاً دونَ الدِّيارِ موافياً حقَّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودٍ
الاعتزاز بأمجاد الأجداد	هذي الدِّيارُ مَرابِعٌ لأبوةٍ في سالفٍ وذخائرٌ لحَفِيدٍ
الدعوة إلى حماية الوطن	ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفَنَى، صونُ الدِّيارِ بمَقَلَةٍ وكُبُودٍ
استمرار حب الوطن بعد الموت ((شدة التعلق بالوطن))	كم مُهَجَةٌ إثرَ التُّرابِ دفينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بغيرِ وَرِيدٍ
تمجيد التضحيات المشرقة للأجداد من أجل الوطن.	تهفو إلى الأوطانِ من حُجْبِ الرُّوى بِحَنِينِ مُشتاقٍ وَوَجْدِ عَمِيدٍ
	في كُلِّ شَبيرٍ من ثراها سيرةٌ لبطولةٍ سَطُرَتْ بسيفِ شَهِيدٍ

لوحة الفراق (فراق المحبوبة) بحر الدّين العامد

تحسر الشاعر على فراق المحبوبة، وانقطاع الوصال	أَكَانَ التَّلَاقِي يا فِؤادُ خَيالاً؟! نَعَمنا بِهِ ثَمَّ اضمَحَلَّ وَزالا
التعلق بالمحبة والحزن على فراقها	يقولون لي: ما أنت إلا مُخالِطٌ بِعَقَلِكَ كَم تَنذري الدُّمُوعَ سِجالاً
ذكرى المحبوبة تسكن القلب	وذكراهُم طيَّ الحِشاشَةِ والهُوى مُقيمٌ وقلبي لا يَودُّ فِصالاً
تمنى لقاء المحبوبة والفرح بأيام الوصال	لَعَلَّ وَصالاً مِنْهُم بَعْدَ نايِهِم يوافي المَعنى لا عَدِمَتْ وَصالاً
وصف المحبوبة	حَبيبٌ كما شاءَ الهَناءُ مُواصلٌ يَتِيهَ جَمالاً أو يَميسُ دَلالاً

الأمير الدمشقي ((رثاء الأبن)) نزار قباني

ذهول الشاعر لفقدان ولده، أو تعبير الشاعر الوجداني عن أحزانه والعجز أمام موقف الموت	مُكسرةٌ كَجفونِ أبِيكَ هي الكَلِماتُ.. ومَقصُوصَةٌ، كجناحِ أبِيكَ، هي المفرداتُ/ فكيفَ يُغني المغني؟ وقد مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّواةِ.. / وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتُكَ ألغى جميعَ اللُّغاتِ
وصف الشاعر لأبنه (الخلقي والخلقي)	سأخبرُكُم عَن أميرِ الجَميلِ / عَن الكانِ مِثْلَ المَرايا نِقاءً، ومِثْلَ السَّنابِلِ طَولاً.. ومِثْلَ النَّخيلِ.. / وكانَ صديقَ الخِرافِ الصَّغيرةِ، كانَ صديقَ العِصافيرِ
عدم تصديق الشاعر موت ابنه، (الهروب من الواقع)	أحاولُ الأصدقُ أنَّ الأميرَ الخِرافيَّ توفيقَ مات.. وأنَّ الجَبينَ المُسافرَ بينَ الكواكبِ مات..
تمنى الشاعر عودة ابنه	أتوفيقُ.. / إنَّ جُسورَ الزَمالِكِ تَرَقُبُ كُلَّ صَباحِ خُطاكِ وإنَّ الحَمامَ الدَّمشَقيَّ يَحْمِلُ تحتَ جِناحيه دِفءَ هِواكِ

أدب القضايا الاجتماعية

قسوة العلم ((الجمل والعلم)) محمود سامي البارودي

قيمة العلم أو العلم أساس قوة الأمم	بِقوَّةِ العِلْمِ تَقوى شوكةُ الأَمَمِ فالْحُكْمُ في الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ
الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة	فَاعكِفْ على العِلْمِ تَبْلُغْ سَواءَ مَنْزِلَةٍ في الفَضْلِ مَحفوظَةٍ بِالعِزِّ وَالكَرَمِ

الدعوة لبناء المدارس، أو الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش	شيدوا المدارس فهَيَ الغرسُ إن بسفتْ أفناؤه أثمرتْ غصناً من النعم
تأكيد دور العلم في بسط العدل	وكيف يتبنت ركن العدل في بلدٍ لم ينتصب بينها للعلم من علم؟!
وجوب اقتران العلم بالأخلاق	لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكرٌ على الدهر بعد الموت والعدم

مسروءة وسخاء ((الفخر)) خير الدين الزركلي

تصوير حال الفقراء والمحتاجين والإحساس بهم والتعاطف مع الأسر الفقيرة	بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
تصوير معاناة الأم الفقيرة أو تصوير المعاناة من الفقر والحرمان	ترى أخويك قد باتا وبثنا جيعاً، لا شراب ولا غذاء
التشجيع على البر والإحسان للفقراء أو بث روح التفاؤل في نفوس الفقراء	وقلت: إليّ والدنيا بخير لقد سمعت دُعاءكم السماء هلم إلى مبرة أهل فضلٍ شِعارُهُم المروءة والسخاء

المستشردون (الاستغلال ومواجهة المستغلين) أودنيس

تصوير معاناة الكادحين وبأسهم	في أول العام الجديد/ قالت لنا/ أهائنا، قالت لنا: شدوا الرحال إلى بعيد، أو فاسكنوا حيم الجليد/ فبلادكم ليست هنا
مظاهر معاناة الكادحين وتمردهم	نحن الذين على الدخيل تمرّدوا،/ فتهدموا وتشردوا أكل الفراغ نداءنا
التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير من أجل مستقبل مشرق أو مواجهة الاستغلال والتفاؤل الثوري	أقلوبنا رفقا بنا ، لاتهربي/ وتقحمي عنف المصير / في الجوع في اليأس المرير وهنا على هذا التراب تنرّبي / فغدا يقال/ من أرضنا طلع النضال/ ونما على أشلائنا/ وندائنا وعلى تلفتنا البعيد/ لغدٍ جديدٍ

موضوع المقالة

مقدمة ثابتة تصحّ لأغلب المواضيع لا يخفي على أحد أهمية هذا الموضوع في حياتنا اليومية ، والدور الرئيسي الذي يلعبه في مجتمعنا، ولهذا فإنّه إيماناً منّي بهذا الموضوع وأهميته ، سأترك قلمي يكتب ، معبراً عن الأفكار التي تدور في عقلي ومخيلتي تجاه (عنوان الموضوع)

صلب الموضوع، الأفكار شرح بسيط مراعيًا دقة التفسير مستخدماً الصور والأخيلة إن أمكن

خاتمة ثابتة: وفي الختام فإنّ ما ذكرت من كلمات من معلومات ألا وهي تبين الأهمية العظمى لـ (عنوان الموضوع)

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١- يا عروسَ المجد تيهي واسحبي
٢- وامسحي دمعَ اليتامى وابسمي
٣- كم نبت أسيافنا في ملعب
٤- من هنا شقَّ الهدى أكامه
٥- وتغنّت بالمروءات التي

في مغانينا ذيول الشهب
والمسي جرحَ الخزاني واطرب
وكبت أجياذنا في ملعب
وتهادى موكباً في موكب
(عرفتها) في فتاها العربي

نبت أسيافنا: لم تصب

أولاً: الفهم والتحليل

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- مفرد كلمة (الشهب) في البيت الأول:

أ	أشبه	ب	شهبان	ج	شهاب	د	شهب
---	------	---	-------	---	------	---	-----

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:

أ	الاعتزاز بالماضي المجيد للعرب	ب	التفاخر برحلات العرب المتلاحقة	ج	الاعتزاز بالكرم العربي	د	الافتخار باتساع الأرض العربية
---	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------	---	----------------------------------

٣- أكد الشاعر في البيت الثالث على:

أ	انكسار سيوف المقاومين	ب	سقوط جياذ المقاومين	ج	التعثر ببعض المعارك التي خاضها المقاومون	د	سقوط المقاومين عن خيولهم
---	--------------------------	---	---------------------	---	---	---	-----------------------------

٤- في البيت الخامس عبر الشاعر عن إعجاب الدنيا بالإنسان العربي من خلال:

أ	أخلاقه	ب	تفاخره	ج	انتصاراته	د	قوته
---	--------	---	--------	---	-----------	---	------

٥- جاءت دعوة الشاعر إلى الفرح في البيت الأول لأن:

أ	الحرية جاءت بعد تضحيات	ب	النجوم تباغت بالوطن	ج	الحرية كانت كالعروس	د	النجوم تلمع بسبب الانتصار
---	---------------------------	---	---------------------	---	------------------------	---	------------------------------

٦- ليس من سمات النمط الوصفي البارزة في النص:

أ	كثرة النعوت	ب	كثرة الصور البيانية	ج	كثرة المشتقات	د	استعمال الجمل الخبرية المنفية
---	-------------	---	---------------------	---	---------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- فرحة الجلاء تركت أثراً كثيرة على الوطن، وضّح أثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثاني ؟

٢- تعنّى الشاعر بالأرض العربية وأبنائها العرب في البيت الرابع، وضّح ذلك.

٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تـري حـفنة رملٍ فوقها
وقال الشاعر بدر الدين الحامد: هذا الترابُ دمٌّ بالدمع ممتزجٌ
لم تُعطرَ بدما حرّ أبي
تهبُّ منه على الأجيال أنسامٌ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : وأرقناها دماء حرة فاغرفي ما شئت منها واشربي

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- أفاد استعمال فعل الأمر (تيهي) الوارد في البيت الأول الدلالة على.....

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه..... مثاله..... (نداء، يا عروس المجد)

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: كم لنا من ميسلون نفضت
في قول الشاعر (غبار التعب) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة التقبيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (ملعب) اسم مشتق نوعه.....

٢- كتبت الهمزة في كلمة (صحراؤه) لأنها.....

٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (المسي - ابسمي - اسحبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أدخل (كم) على الجلة الآتية (موكب تهادي) على أن تكون استفهامية مرة وخبرية مرة أخرى

٢- أكد الكلمة التي تحتها خطً توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (نبت أسيافنا في ملعب)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب، سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً.

- استعمل الكاتب بعض تقنيات زمن المتن الحكائي، سمّ التقنية المستخدمة؟ ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.

٢- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها؟

اغتصاب الصهاينة أرض فلسطين، تذبّح أهلها العرب، اضطهاد من رفض الهجرة من الفلسطينيين

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

١- تناول الأدب المهجريّ صورة إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبر الأدياء عن حنينهم الدائم إلى الوطن

والأهل، وعن سوء حظهم وسعيهم الدائم خلف لقمة العيش، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم.

ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد موظفاً الشاهد الآتي:

قال إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرفت راح يغرب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- جاء في القراءة التمهيديّة (أدب القضايا الوطنيّة والقوميّة) قول الشاعر نزار قباني:

مَرْقِي يَا دِمَشْقُ خَارِطَةَ الدَّلِّ وَقَوْلِي لِلدَّهْرِ كُنْ فَيَكُونُ

هُزَمَ الرُّومُ بَعْدَ سَبْعِ عَجَافٍ وَتَعَاثَى وَجَدَانُنَا الْمُطْعُونُ

- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن فرحة الشعب العربي السوري بانتصار حرب تشرين التحريرية، مبيناً أنّ الحقّ منتصرٌ

لا محالةً مُستفيداً من تأمّلك البيت السابق.

٢- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن دور الشجرة في الحفاظ على البيئة سليمة نقيّة، مبيناً دور الفرد والمجتمع في

الحفاظ عليها.

الحل**أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:**

١- (ج)، ٢- (أ)، ٣- (ج)، ٤- (أ)، ٥- (أ)، ٦- (د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- مسحت دموع الأيتام من خلال عودة الفرحة لهم، مداوة جراح الحزاني من خلال عودة الروح والسعادة لهم.
- ٢- من هذه الأرض انطلقت رسالة العلم للبشرية جمعاء لتعلم البشر الإنسانية وتزودهم بالمعارف والعلوم.
- ٣- التشابه: كلاهما يتحدث أن تراب الوطن ممزوج بالدماء المعطرة الاختلاف: أبو ريشة: تراب الوطن ممزوج بالدم فقط، أما الحامد: تراب الوطن ممزوج بالدم والدموع. ٤- تقدير الشهادة

ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- انفعال الشاعر وفرحته بالجلاء ٢- حزن، أفاظ- كبت.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نداء، يا عروس المجد ٢- غبار التعب: المشبه: التعب، المشبه به: غبار، حذف الأداة ووجه الشبه، تشبيه بليغ إضافي
- وظيفة التقييح: قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار فأثارت شعور الكره و التنفير من هذا السلوك.

ثالثاً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- اسم مكان. ٢- متوسطة مضمومة قبلها ساكن. ٣- ابسمي، اسحبي، البسي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استفهامية: كم موكباً تهادى؟، خبرية: كم موكب تهادى! ٢- نبت أسيافنا ذاتها في ملعب.
- ٣- اسحبي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل، ذيول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، الحزاني: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، الهدى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، (عرفتها): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب، العربي: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة المقدرة على الياء.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- السرد الاستشراقي: حيث يتنبأ بما سيحدث في المستقبل، المثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.
- ٣- اغتصاب الصهاينة أرض فلسطين، تذبيح أهلها العرب، اضطهاد من رفض الهجرة من الفلسطينيين

همسة: ألم الدراسة لحظة وينتهي ولكن إهمالها ألم يستمر مدى الحياة

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدته الوطن:

- ١- يَبْلَى عَلَى الْأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدٍ وَيُدُّ الْبِلَى (تَلْوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ)
 ٢- تَتَقَادَمُ الدُّنْيَا عَلَى طَوْلِ الْمَدَى مِنْ كَرِّ بَيْضِ لِلزَّمَانِ وَسُودِ
 ٣- وَتَشِيْبُ نَاصِيَةُ الرَّجَالِ وَوَجْدُهُمْ لِدِيَارِهِمْ لَا يَأْتَلِي بِمَزِيدِ
 ٤- تَلِكُ الْمَرَابِعُ دُونَهَا دَرَجُ الْعَلَا فِي غَابِرٍ بِخَطْوِ وَلِيدِ
 ٥- وَطَنِي تَقَدَّسَتْ ذِكْرُهُ وَتَبَارَكَتْ أَسْمَاؤُهُ الْحَسَنَى بِكُلِّ قَصِيدِ
 أولاً: أ = اختر الإجابة الصحيحة (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- عالج الشاعر موضوعه بروية

أ: وطنية فقط	ب: ذاتية فقط	ج: وطنية ذاتية	د: وطنية قومية
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:			
أ: تمجيد البطولات	ب: تمجيد الوطن	ج: التذكير بأمجاد الوطن	د: استمرار ذكر الوطن
٣- تخليد ذكر الوطن في الأشعار "" هي فكرة البيت			
أ: الثاني	ب: الثالث	ج: الرابع	د: الخامس
٤- يشير الشاعر في البيت الثاني إلى:			
أ: كثرة المصائب	ب: اغتنام الفرص	ج: تعاقب الأيام	د: تغير الأحوال
٥- أكد الشاعر في البيت الثالث على حب الوطن في:			
أ: الحاضر فقط	ب: الماضي فقط	ج: المستقبل فقط	د: الماضي والحاضر والمستقبل

٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني

أ: وحدة الانطباع	ب: المعجم الشعري	ج: التأمل	د: جزالة الألفاظ
------------------	------------------	-----------	------------------

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥)

- ١- أكد الشاعر في البيت الثالث على فناء أمر واستمرار أمر آخر، وضح ذلك (١٠ د)
 ٢- في البيت الثاني سبب ونتيجة وضحهما (١٠ د)
 ٣- قال الشاعر ابن الرومي: ٠ وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون. (٢٠ د)
 ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج قيمة واحدة وردة في البيت الخامس (٥ د)

ثانياً: المستوى الفني (درجة ٥٠)

أ: املأ الفراغات بما يناسبها وانقلها إلى ورقة إجابتك

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (تقدّس) في البيت الخامس للدلالة على..... (١٠ درجات)
 ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل (١٠ د)
 ب: ١- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي، استخرجه، وحدّد نوعه (١٠ د)
 ٢- في قوله: (درج العلا) صورة، حلّلها، ثمّ سمها واشرح وظيفته الشرح والتوضيح.
 ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء 75 (درجة)
 أ: املأ الفراغات بما يناسبها وانقلها إلى ورقة إجابتك (١٥ درجة)
 ١- العلة الصرفية في كلمة (يحبو) هي..... (٥ د)
 ٢- كتبت الهمزة في كلمة (يأتلي)..... لأنها..... (٥ د)
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات (مزيد، يحبو، مشيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ د)
 ب: أجب عن الأسئلة الآتية (٦٠ درجة)

١- استخرج من البيت الرابع أسلوب خبري وحدّد نوعه (١٠ د)

٢- تعجّب من (تقدّس ذكره) مستخدماً ما أفعله! (١٠ د)

٣- أعرب ما تحته خط من النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٤٠ د)

رابعاً: الرواية المطالعة (٣٠ درجة)

- ١- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضح كلاً منهما مما ورد في نص (مهمة الشعر)
- ٢- جاء في رواية المصايح الزرق للكاتب حنا مينة ((كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء ..
ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم شخصية نجوم في المقتطف السابق وضّح ذلك .

خامساً: المستوى الإبداعي (٤٠ درجة أ: أكتب فيما يأتي:

- ١- تعرضت الأمة العربية لجرائم بشعة على أيدي الغزاة الظالمين ففضح الأدباء العرب جرائم المستبدين وهمجيتهم ، والمجازر البشعة، التي يرتكبها الصهاينة في فلسطين بحق العائدين ، مُعبرين عن أملهم بالعودة إلى فلسطين ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد موظفاً الشاهد الآتي:
- قال الشاعر أبو سلمى: غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطا عند الإياب

ب: أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن أهمية دور الإعلام في كشف حقائق المؤامرة على سورية، وفضح أكاذيب الدول الاستعمارية
- ٢- التدخين عادة سيئة لدى المدخنين ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أضراره ، مقترحاً بعض الحلول

حل النموذج

- أولاً: ١ وطنية ذاتية ٢- تمجيد الوطن ٣- الخامس ٤- تعاقب الأيام ٥- المستقبل فقط ٦- جزالة الألفاظ
- ب ١- أكد الشاعر على فناء العمر واستمرار حب الوطن ٢ السبب تعاقب الليل والنهار، النتيجة: قدم الدنيا ٣ كلاهما يتحدث عن حب الرجال لأوطانهم

عندان مردم بك	ابن الرومي	
سبب المحبة التقدم في العمر	سبب المحبة الغايات والمآرب	
ثانياً: أ ١ تحقق وقوع تقديس وذكر الأمجاد ٢- الحب / الألفاظ / وجدهم / ٣- طباق إيجاب، بيض، سود		
ب شبه الشاعر العلا بالإنسان، حذف المشبه به الإنسان وترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية شرحت ووضحت الصورة أن الوطن هو أرض المجد والعلا من خلال تشبيه العلا بإنسان يدرج فأفنت بصدقها ومضمونها ثالثاً: ١ بالتسكين ٢- همزة متوسطة ساكنة وما قبلها حرف مفتوح والفتح أقوى من السكون ويناسبها الألف ٣ - يحيو، مزيد، مشيد		
ب: ١- درج العلا، خبري ابتدائي ٢- ما أجمل أن تقدس ذكره! ٣- يبلى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، الدنيا: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر، الرابع: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة/ قصيد: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره (تلوي بكل مشيد) في محل رفع خبر		
من حيث الوسيلة	قضية الشعر (الفنان)	قضية العالم
الغاية	بصيرته أو حدسه	حسه أو عقله
١-	مبرأة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

لطريقة التحليلية المباشرة لأنه استخدم ضمير الغائب كقوله (كان نجوم الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا

قال الشاعر عدنان مردم بك:

حَقَّ الدَّيَّارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ
لِبَطُولَةٍ (سَطَّرَتْ) بِسَيْفِ شَهِيدِ
لِبَنِي أُمَيَّةَ دُونَ كُلِّ صَعِيدِ
أَسْمَاؤُهُ الحَسَنَى بِكُلِّ قَصِيدِ
وَكِتَابُ مَجْدٍ عَنِ جُدُودِ صِيدِ

١- قِفْ خَاشِعاً دُونَ الدَّيَّارِ مُوفِياً
٢- فِي كُلِّ شَيْبَرٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةً
٣- إِنِّي لِأَلْمَسُ مَا انطَوَى مِنْ غَابِرِ
٤- وَطَنِي تَقَدَّسَ ذِكْرُهُ وَتَبَارَكَتْ
٥- هُوَ مَعْقَلٌ لِبَنُوَّةٍ فِي شِدَّةِ

(صعيد: الأرض المرتفعة - صيد: أبطال)

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (التاريخ) في النص:

أ) خاشعاً	ب) الديار	ج) بطولة	د) غابر
٢- بدا الشاعر في النص السابق:			
أ) مفتخراً	ب) معاتباً	ج) ناصحاً	د) مستاءً
٣- فكرة البيت الأول من النص السابق هي:			
أ) الوفاء للوطن	ب) تقدير الوطن وتقديسه	ج) الخوف على الوطن	د) وجوب الدفاع عن الوطن
٤- أكد الشاعر في البيت الثاني في النص السابق على:			
أ) امتداد أرض الوطن في الماضي	ب) كثرة عديد الأجداد ومعاركهم	ج) كثرة قصص الأجداد وأمجادهم	د) كثرة تضحيات الأجداد وبطولاتهم
٥- عبّر الشاعر في البيت الثالث من النص السابق عن:			
أ) دمار أرض الوطن وخراب آثاره	ب) رؤيته آثار الأميين على امتداد الوطن	ج) حنينه لذكرياته في وطنه	د) تلاشي آثار الأميين على امتداد الوطن
٦- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:			
أ) تمجيد الطبيعة	ب) التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	ج) جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب	د) بروز ذاتية الأديب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اعترّف الشاعر بوطنه، حدّد ملامح الوطن التي أعتزّ بها الشاعر من خلال فهمك البيت الرابع ؟

٢- حمل النصّ بعضاً من صفات الوطن، حدّد الصفات التي وردت في البيت الخامس؟

٣- قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى صونُ الديار بمقلةً وكبود

وقال الشاعر معروف الرصافي: وطني فداه دمي فكيف أخونه وأنا الذي أحيا به وأصونه

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعةً بجرس نشيد

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (تقدّس) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول..... مثل.....

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: يبلى على الأيام كلُّ جديد ويذُ البلى تلوي بكلِّ مشيد

في قول الشاعر (يذُ البلى) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (قف).....
 - ٢- كتبت الألف المقصورة في كلمة (انطوى) لأنها.....
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (سيف- سطرت- سجود) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف، ثم بين سبب منعه.
 - ٢- استخرج من البيت الخامس نعتاً ومنعوتاً، ثم بين أوجه التطابق بينهما.
 - ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (دمشقُ يا بسمةَ الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي:

"كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة، وكانَ أبي يشهدُ لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء..."

- استعملت الكاتبة بعض تقنيات زمن المتن الحكائي، سمّ التقنية المستخدمة ؟ ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.
- * من فهمك نصّ (مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.
- ٢- ما الحقيقتان اللتان فرّقَ بينهما الرومانسيون ؟ وما مهمّة الشاعر تجاههما ؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

- حملَ الشعرُ الوجدانيّ نفحاتٍ تعبّرُ عن الهمّ الوطني والذاتي، فعبرَ الشعراء عن ضرورة الدفاع عن الوطن، وأكدوا ارتباطهم الدائم بأرضهم إلى ما بعد الموت، معبرين عن اعتزازهم بعروبتهم.

* ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إلياس فرحات: العربُ واقفةٌ يا شمسُ فانطفيئي
والعربُ زاحفةٌ يا أرضُ فاشتعلي

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

١- الشبكة (الإنترنت) نافذة تطلّ بها على العالم.

- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعوراً بالمحبة إن غفا
لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والودّ في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

الحل**أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:**

١- (د)، ٢- (أ)، ٣- (ب)، ٤- (د)، ٥- (ب)، ٦- (ج).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ذكره مقدّس، اسمه مبارك، الوطن مُخلّد بكل القصائد.

٢- ملجأً للأبناء في المصائب، تاريخه مشرّف.

٣- التشابه: كلاهما يتحدّث عن الدفاع عن الوطن الاختلاف: مردم بك: تقديم العيون والقلوب فداء للوطن، أمّا الرصافي: تقديم الدماء فداء للوطن. ٥- تقدير حب الوطن

ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ثبات تقديس الوطن. ٣- اعتزاز، أفاظ، مجد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تكرار الكلمات، الديار

٢- يدُ البلى: شبّه الشاعر البلى بالإنسان الذي له يد حذف المشبّه به الإنسان وترك شيئاً يدل عليه (يد). استعارة مكنية وظيفية الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى الفناء من خلال تشبيهه البلى بالإنسان الذي له يد فأقنعت الصورة بصدقها ومضمونها.

ثالثاً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- إعلال بالحذف. ٢- انطوى: فوق الثلاثية لم تسبق بياء ٣- سجود، سطرت، سيف

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أميّة، اسم علم مؤنث. ٢- النعت: صيد، المنعوت: جدود، أوجه التشابه: علامة الإعراب، الجمع، التنكير، تذكير

٣- خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، الديار: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. (سطرت): في محل جر صفة. انطوى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف. أسماؤه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء بالضمير متصل في محل جر بالإضافة، سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- السرد الاستذكارى: من خلال تذكر أحداث حصلت مثل: كنت أصغر أخوتي الثلاثة.

٢- الأولى فنيّة والأخرى علميّة، وجعلوا من مهمّة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشّعْرَ حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كلّ مألّه ظاهرٌ في متناول الحواسّ والعقول.

قال الشاعر بدر الدين الحامد

- ١- أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيَالًا؟! نَعِمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
- ٢- وَلِيَلَاتُنَا مَا بِالْهِنَّ، وَنَحْنُ لَمْ نُتِمِّمْ وَصَالًا، قَدْ شَدَدَنْ رِحَالًا؟! لَمْ نَبْلُغِ الشَّوَّ الْبَعِيدَ مَنَالَا
- ٣- حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً وَهَذَا الزَّمَانُ النَّكَدُ صَالَ وَجَالَا
- ٤- سَفَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبِعًا عَبَثْتُ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالَا
- ٥- أَلَمْ نَقْضِ فِيكَ الْعَيْشَ حُلُومًا مَذَاقَهُ أَلَمْ نَبْلُغِ الشَّوَّ الْبَعِيدَ مَنَالَا
- ٦- يَقُولُونَ لِي: (مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ) بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدُّمُوعَ سِجَالَا
- ٧- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَلَا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ الْمُتَمِّمِ سَالَا
- ٨- وَذَكَرَهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوُدُّ فِصَالَا
- ٩- أَقَامَ الْأَسَى عِنْدِي وَفَارَقَنِي الرِّضَا وَصَوَّحَ غِصْنِي فِي الْحَيَاةِ وَمَالَا
- ١٠- لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيهِمْ يُوَافِي الْمُعْتَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا
- ١١- رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ مِنَ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِالَا
- ١٢- حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهِنَاءُ مُوَاصِلٌ يَتِيهُ جَمَالًا أَوْ يَمِيسُ ذَلَالَا
- ١٣- وَمَا كُنْتُ أُدْرِي أَنَا بَعْدَ ذَا الْلِقَا سَيَصْبِحُ مَاضِينَا الْجَمِيلَ خَيَالَا
- ١٤- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا أَلْتَقِينَا عَلَى هَوَى لِبَيْسِ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَالَا
- أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي
- ١- قائل الأبيات السابقة الشاعر بدر الدين الحامد ولقبه "

سلسلة دليل المتفوقين التعلیمیة فی اللغة العربية



أ	شاعر العاصي	ب	أمير الشعراء	ج	الجريء	د	شاعر النيل
٢- المعنى السياقي لكلمة (لبانة)							
	الحاجة	ب	نوع من الأشجار	ج	الحلم	د	الوصال
٣- الفكرة العامة للنص السابق							
	أ: المعاناة بسبب الفراق	ب	الزمان سبب الفراق	ج	الحسرة على انقطاع الوصال	د	تعلق الشاعر الشديد بالمحبة
٤- يعبر الشاعر في البيت الثالث عشر عن:							
أ	غدر المحبوبة	ب	انقطاع الوصال	ج	الأمل باللقاء	د	الندم على أيام الشباب
٥- النوع الشعري التي تنتمي إليه الأبيات هو شعر							
أ	غنائي	ب	مسرحي	ج	تعليلي	د	كل ما سبق خطأ
٦- جمع كلمة فؤاد:							
أ	أفئدة	ب	فوائد	ج	فائدات	د	فائدون
٧- فكرة البيت الثاني:							
أ	قصر اللقاء	ب	سرعة انقضاء الليالي	ج	الحسرة على انقطاع الوصل	د	الشوق للمحبة
٨- بدأ الشاعر في البيت الرابع عشر نادماً على:							

أ	الحب ولقاء المحبوبة	ب	فراق المحبوبة والحب	ج	الفراق وانقطاع الوصال	د	على أيام الشباب
٩- يرى الناس الشاعر في البيت السادس فاقد العقل:							
أ	رافضاً كثرة البكاء	ب	قليل البكاء	ج	كثير البكاء	د	ممتنعاً عن البكاء
١٠- النص من المذهب الابداعي ومن سماته:							
أ	الجنوح إلى الخيال	ب	الرمز	ج	جزالة الألفاظ	د	متانة التراكيب
١١- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص							
أ	الاعتماد على التصوير	ب	الموضوعية	ج	الجنوح إلى الخيال	د	وضوح الفكرة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- ما موقف الشاعر من الماضي والحاضر كما بدا في البيت الثالث عشر:
- ٢- ماذا يدعو الشاعر الله في البيت العاشر؟
- ٣- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر كما ورد في البيتين الأول والثاني
- ٤- زخر النص بمجموعة من القيم استخرج من البيت السابع قيمة واحدة
- ٥- قال الصمة القشيري: كأننا خلقنا للنوى وكأتمنا حراماً على الأيام تجمعنا وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون

ثانياً: املاء الفراغ بما يناسبه

- ١- الشعور العاطفي في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثاله
- ٢- المحسن اللفظي في البيت الثالث نوعه.....مثاله.....
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر.....مثاله.....
- ٤- في البيت السادس أسلوب خبري هو.....نوعه.....
- ٥- في البيت الرابع أسلوب إنشائي هو..... صيغته.....
- ٦- أفاد استعمال الفعل الماضي (سقاك) على
- ٧- العلة الصرفية في كلمة (التلاقي).....التوضيح.....
- ٨- متيم : اسم مشتق نوعه.....الخلد اسم جامد نوعه.....
- ٩- الميزان الصرفي لكلمة (عدمت).....
- ١٠- كتبت التاء في كلمة (الغادرات).....
- ١١- كتبت الألف اللينة في كلمة الهوى.....
- ١٢- كتبت الهمزة في كلمة (اضمحل).....
- ١٣- مصدر (مأل)....
- ١٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (صدقوا، صروف، حرام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
- ١٥- في قوله (صال الزمان) صورة بيانية حللها وسمها واشرح وظيفة التحسين
- ١٦- أعرب ماتحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

ثالثاً:

استخرج من البيت

- ١- الأول منادى وحدد نوعه
- ٢- الثالث مصدر مؤول وأعربه وتابع وحدد نوعه
- ٣- السابع نعت ومنعوت وبين أوجه التطابق بينهما
- ٤- الثاني عشر حرف عطف وبين فائدته

- ٥- الخامس أسلوب استثناء وحدد نوعه
٦- السادس فعل معرب بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة إعراب أصلية
٧- الثامن مفعول فيه وحدد نوعه
٨- الحادي عشر تمييز وبين عمّا محوّل؟
٩- الرابع حال وحدد نوعه
رابعاً: قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي
١- وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ تَسُوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
٢- إذا سكت الإنسانُ فالهَمُّ والأسَى وإن هو لم يسكُتْ فَمَوْتُ مُعَجَّل
١- استخراج من الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب شرط وحدد أركانه وفائدته
٢- علل اقتران جواب الشرط في (فَمَوْتُ مُعَجَّلُ)
٣- استخراج من البيت الأول أسلوب قصر وحدد أركانه وفائدته
٤- اجعل كلمة (المتيم) مخصوص بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل
٥- تعجّب من الفعل الواردة في الجملة الآتية (تذري الدُموعَ سِجَالاً) مستخدماً ما أفعله

خامساً: الرواية والمطالعة

١١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة:

- " قلب فارس شفتيه ومطهما ، ولاحت في قسّات وجهه مسحةٌ من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم " .
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها متى ورد في المقطع السابق .

الحل

- ١- شاعر العاصي ٢ الحاجة ٣ أ: المعاناة بسبب الفراق عن المحبوبة ٤ انقطاع الوصال ٥ غنائي ٦ أفئدة ٧ قصر اللقاء
٨ الحب ولقاء المحبوبة ٩ كثير البكاء ١٠ الجنوح إلى الخيال

ب:

- ١- كان معجباً بالماضي بسبب لقاء المحبوبة، وحزيناً في الحاضر بسبب انقطاع الوصال
٢- أن يحفظ الله ذكريات عشقتها وأن يعيد وصال المحبوبة
٣- انقطاع الوصال والبعد عن المحبوبة
٤- الصدق، الوفاء
٥- التشابه " كلاهما يتحدث عن الوفاء

الاختلاف:

بدر الدين الحامد	الصمة القشيري
الزمان بكل ما يحمله من نكد حرمة من الوصال	الأيام هي التي حرمتها من الوصال

- ثانياً: ١- الأمل، التراكيب، لعل وصالاً منهم ٢ جناس ناقص، صال، جال ٣ تكرار الحروف ي، ل، ت
٣ إني محبٌ مقيمٌ طلبي ٥ مربعاً نداء ٦ تأكيد حدوث سقيا المطر ٧ الإعلال بالتسكين: سكنت الياء لأنها وقعت متطرفة وما قبلها حرف مكسور ٨ اسم مفعول ٩ معنى ١٠ فعلت ١١ تاء جمع المؤنث السالم
١٢ وقعت ثالثة وكتبت مقصورة واصلها ياء ١٢ همزة وصل جاءت في ماضي الفعل السداسي ١٣ آل ١٤ حرام، صدقوا، صروف

١٥ المشبه: الزمان، المشبه به، الإنسان (محذوف)، الشيء الذي بقي من لوازمه: صال

الاستعارة مكنية: حسن الشاعر معنى صورة الزمان حين شبهه بالإنسان للتأثير في المتلقي ولإثارة شعور الأمل

١٦ خيالاً: خبر كان منصوب، ليلاننا: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة ونا: ضمير متصل في محل جر بالإضافة، ما أنت إلا مُخَالِطٌ (

في محل نصب مفعول به، الحشاشة: مضاف إليه مجرور بالكسرة، حبيبٌ: خبر لمبتدأ محذوف، التناؤي: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل

ثالثاً: ١- فؤاد: نكرة مقصودة ٢، (أن ننال) في محل رفع مبتدأ مؤخر، التابع: الزمان : بدل

٣- المنعوت: محب، النعت: متميم، أوجه التطابق: علامة الإعراب، الإفراد، التذكير، التنكير

٤-: أو: التخيير بين أمرين ٥/ ما أنت إلا محالط: ناقص منفي

٦-: يقولون (معرب بعلامة إعراب فرعية) تذري: معرب بعلامة إعراب أصلية

٦- طي: ظرف مكان ٩/ بالا محوّل عن مبتدأ ١٠/ (فخالا) جملة فعلية

رابعاً:

١- أسلوب الشرط: إذا سكت الإنسان فآلهم والأسى الأداة: إذا غير جازمة، سكت: فعل الشرط، جواب الشرط: فآلهم والأسى

فائدته: ربط السبب صمت الإنسان بالنتيجة هي الهم والحزن

٢- اقترن جواب الشرط بالفاء لأنها جملة اسمية

٣- أسلوب القصر (وماهي إلا دولة همجية) الأداة (ما+ إلا) المقصور: هي، المقصور عليه: دولة همجية، فائدته: عبر على معاني

كثيرة ألا وهي همجية وظلم الدولة العثمانية بمفردات قليلة

٤- نعم الرجل المتيم ٥ ما أصعب أن تذري الدموع سجلاً

خامساً: الرواية والمطالعة

١- : الطريقة التحليلية: لأن الكاتب استخدم ضمير الغائب مثال (قلب فارس شفتيه)

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

نعنما به ثم اضمحل وزالا
صروف الليالي الغادات فحالا
يوافي المعنى لا عدت وصالا
وصوخ غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضينا الجميل خيالا

١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!
٢- سقاك الحيا يا مربعا عبثت به
٣- لعل وصالا بعد نأيهم منهم
٤- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
٥- وما كنت (أدري) بعد ذا اللقا
(صوخ: يبس - المعنى: المنعب - الحيا: المطر)

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ضد كلمة (اضمحل) الواردة في البيت الأول:

(أ) عبر	(ب) صغر	(ج) استمر	(د) تلاشى
---------	---------	-----------	-----------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي

(أ) تعلق قلب الشاعر (ب) التحسر على انقطاع الواصل بالذكريات	(ج) معاناة الشاعر بسبب الفراق	(د) تمنى الشاعر عدم لقاء المحبوبة
--	-------------------------------	-----------------------------------

٣- كان لقاء الشاعر بالمحبوبة كما ورد في البيت الأول من النص السابق:

(أ) قصيراً وحزيناً	(ب) طويلاً وحزيناً	(ج) قصيراً وسعيداً	(د) طويلاً وسعيداً
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

٤- تمنى الشاعر في البيت الثالث من النص السابق هو:

(أ) انعدام الواصل	(ب) لقاء الأحبة	(ج) بُعد الأحبة	(د) انعدام المعاناة
-------------------	-----------------	-----------------	---------------------

٥- نفى الشاعر عنه في البيت الخامس من النص السابق:

(أ) معرفته بالمحبوبة	(ب) معرفته بمصير علاقة حبه	(ج) معرفته بالماضي الجميل	(د) معرفته بلقائه غير المحبوبة
----------------------	----------------------------	---------------------------	--------------------------------

٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:

(أ) الموضوعية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) جزالة الألفاظ	(د) التنوع في الموضوعات
---------------	--------------------------	-------------------	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- في البيت الثاني سبب ونتيجة، حددهما ؟

٢- عبّر الشاعر عن معاناته في البيت الرابع، حدّد أشكال معاناته ؟

٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: **فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبس التنائي إذ يكون مالا**

قال الشاعر بشار بن برد: **لو كنت أعلم أن الحب يقتلني أعدت لي قبل أن ألك أكفانا**

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: **نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا**

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (أقام الأسي) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه..... مثاله.....

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم نتمّ وصالا قد شددن رحالا**

في قول الشاعر (ليلاتنا شددن رحالا) صورة، حلّها، ثم سمّها، وأشرح وظيفة التقبيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (فارقني) فعل مصدره.....

٢- كتبت الهمزة الأُولية في كلمة (اضمحل) لأنها.....

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (صروف- يصبح- صوح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
(٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بين نوع المنادى في البيت الثاني، ثم حوله إلى منادى نكرة مقصودة.
- ٢- بين نوع (لا) في قول الشاعر (لا عدمتُ وصالا) في البيت الثالث، وبين السبب.
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنّا مينة: " كانَ نجوم القروي الصغير، ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء إلى النهاية -" من وظائف الحوار في الرواية الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها، وضّح ذلك من المقتطف السابق.

خامساً: المستوى الإبداعي: أ- اكتب فيما يأتي:

قدّم الشعر الوجداني صورة صادقة عن آلام الشعراء العرب، فعبر الشعراء الوجدانيون عن حزنهم لموت ولدهم، مصورين صفات المرثي، كما عملوا إلى اللجوء إلى الطبيعة لتشاركهم أحزانهم.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مطران: **شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء**

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- تعتبر وسائل التواصل الاجتماعية من أبرز وسائل الاتصال بين الأفراد بين الدول.
- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.
- ٢- قال معروف الرصافي: **ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيانها زحلا**
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية المدارس في بناء الأجيال، مبرزاً دور العلم في تطوّر الأمم ورقيها.

الحل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- (ج)، ٢- (ج)، ٣- (ج)، ٤- (ب)، ٥- (ب)، ٦- (ب).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- السبب: عبثت فيه صروف الليالي، النتيجة: تغير وتهدم.
- ٢- استقرار الحزن، مفارقتة السعادة، صوح غصنه (ساء حظّه).
- ٣- التشابه: كلاهما يؤكد أنّ نهاية الحب مؤلم الاختلاف: الحامد: تمنى عدم لقائه بالمحبوبة، أما بشار بن برد: تمنى لو أنّه جهز الكفن.
- ٤- تقدير الوفاء - تقدير الإخلاص للمحبة.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ثبات الحزن في نفس الشاعر. ٢- الحزن، ألفاظ، الأسى

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- طباق، وصلا - نأيهم ٢- ليلتنا شدن رحالا: شبه الشاعر الليالي بالإنسان الذي يشد الرحال حذف المشبه به الإنسان وترك شيئاً يدل عليه (شدن رحالا). استعارة مكنية، وظيفة التقييح: قبحت الصورة معنى مفارقة السعادة من خلال تشبيه الليالي السعيدة بالإنسان الذي يشد الرحال فأثارت شعور الكره و التنفير من هذا السلوك.

ثالثاً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- فراق أو مفارقة. ٢- اضمحل: همزة وصل ماضي فعل سداسي. ٣- يصبح، صروف، صوح

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- يا مربعاً: نكرة غير مقصودة، نكرة مقصودة: يا مربع. ٢- دعائية، جاء بعدها فعل ماض
- ٣- اضمحل: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، الليالي: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدّرة. الأسى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (أدري): في محل نصب خبر كان. وصلا: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. الجميل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

رابعاً: الرواية والمطالعة: كشفت عن شخصية نجوم وطباعه، مثل: كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا.

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/ اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة ((مروءة وسخاء))

- ١- يَكِي وَيَكْتُ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ
 ٢- رَنْتَ سَعْدَى إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمَّتْ
 ٣- بُنْيَ رُوَيْدَ عَدْلِكَ إِنَّ شَجْوِي
 ٤- وَسَادَ عَقِيبَ شَوَاهَا وَجَوْمٌ
 ٥- فَكَفَكَفَ دَمْعُهَا وَحَنْتَ عَلَيْهِ
- شُجُونًا مَا لَجَدَوْتِهَا أَنْطَفَاءُ
 بِهَا الْأَحْزَانُ وَأَشْتَدَّ الْبَلَاءُ
 لَمِمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
- الوجوم: السكوت**
على غيظ
- رَهِيْبٌ حِينَمَا انصَرَمَ الرَّجَاءُ
 (تُقْبَلُهُ) وَفِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ

أولاً" الفهم والتحليل**أ: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك**

١- ضد كلمة (انطفاء) وفق سياقها في البيت الأول

أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	انقاد	د	خمود
---	--------	---	------	---	-------	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزن الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	---------------------------------	---	------------------------

٣- واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص السابق:

أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتنجب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على واقع الفقراء
---	-----------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------	---	------------------------------

٤- مما لا يعبر عن حال الأم ما ورد في النص السابق:

أ	يانسة حزينة	ب	ساکتة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متدمرة شاكية
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------

٥- من مظاهر البؤس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:

أ	انقضاء الشوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرهبة
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------

٦- مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الخامس:

أ	مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطراب قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطراب الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
---	--------------------------------------	---	--------------------------	---	--	---	-----------------------------------

٧- من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق"

أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
---	---------------	---	-------------------	---	---------------	---	---------------------

٨- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق"

أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا حياتية واقعية	د	التفاؤل الثوري
---	----------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	----------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية"

- ١- وضح حالة كل من الشاعر والأسرة ما ورد في البيت الأول.
 ٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة وضح كلا منهما.
 ٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها ((لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسرُّ بما نساءً))
 وقال أبو البقاء الزندي: هي الأمور كما شاهدها دولٌ من سره زمن ساءته أزمانٌ

(دول: يقصد بها متحوّلة)

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها (هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارُهُمُ الْمُرُوءَةَ وَالسَّخَاءُ) - استخرج من مضمون البيت السابقة قيمة بارزة

ثانياً المستوى الفني

أ: املاء الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (سأد) الوارد في البيت الرابع الدلالة.....
- ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه.....مثاله.....
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَشَى الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ الشُّعُورِ الْعَاطِفِي الَّذِي تَجَلَّى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ هُوَ.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثاله....

ب: أجب عن السوالين الآتيين

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ثم أمثل له بمثال مناسب
- ٢- قال أدونيس نحن الذين على الدخيل تمرّدوا، فتهدّموا وتشرّدوا أكل الفراغ نداءنا حلل الصورة الآتية (أكل الفراغ) ثم سمّها، واشرح وظيفه الشرح والتوضيح

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

أ: املاء الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك

- ١- العلة الصرفية في (بكت) هي.....
- ٢- كتبت الهمزة الأولية همزة والوصل في كلمة (انطفاء) لأنها..... والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها.....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رهب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (ألمت بها الأحران)
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله) ثم صيغة (أفعل به مرة أخرى)
- ٣- بين نوع اللام الموضوع تحته خط في كل من الجملتين الآتيتين إن شجوي ليّما أحلّ بنا القضاء ، دعائي ليّذي أحسن إليّ
- ٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

رابعاً الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) كانت الأسرة لها مجتمعة عند ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات، وبطاقة التقدير معتزة بتفوقه
- أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب من المقتطف السابق
- ٢- عدد ثلاث ممارسات وحشيّة يقوم بها اليان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في مقالة (أدب المقاومة)

خامساً: التعبير الإجابري

أ: اكتب في الموضوع الآتي

- ٢- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك ديارهم ، فعبروا عن عدم استقرارهم في الغربية ، وحاولوا الهروب من هذا الواقع إلى رحاب الطبيعة ، متعشّين إلى عالم يسوده المحبة والوئام. ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد موظفاً الشاهد الآتي :

قال إيليا أبو ماضي: إنَّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

ب: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

- ١- اكتب مقالة لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة رعاية المسنين، واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذا الثقافة.
- ٢- قال المتنبي: آله العيش صحّة وشبابٌ فإذا ولّيا عن المرء ولّى اكتب موضوع في ضوء هذا القول تتحدّث فيه تبين فيه أهميّة الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور المدرسة في تقديم القواعد الصحيّة للأبناء

انتهت الأسئلة

حل النموذج

- ١- ضد كلمة انطفاء وفق سياقها في البيت الأوّل: انقاد
- ٢- العامّة للنصّ السابق هي:

أ || معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها ||

- ٣- واحد ممّا يأتي تخلى الشاعر عنه في النصّ السابق:

ب || الحياديّة وتجنب التعاطف مع الفقراء ||

- ٤- ممّا لا يعبر عن حال الأمّ ما ورد في النصّ السابق:

ب || ساكنة راضية ||

- ٥- من مظاهر البؤس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:

ج || انقضاء الرجاء ||

- ٦- ممّا يدلّ على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممّا ورد في البيت الخامس:

د || مسح الابن دموع أمّه وتقبيل الأمّ له ||

- ٧- من سمات المذهب الاتباعي في النصّ السابق"

أ || جزالة الألفاظ ||

- ٨- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعيّ في النصّ السابق"

د || التفاؤل الثوري ||

ب: أجب عن الأسئلة الآتية"

- ١- حالة الأسرة بكاء الأم وابنها والحزن، حالة الشاعر: أثار بكاء الأسرة الحزن في نفس الشاعر
- ٢- السبب (القضاء) النتيجة: الحزن أو الشجو
- ٣- التشابه: كلاهما تحدّث عن قلب الأيام أو تغير الأيام، أو كلاهما: تحدّث عن السعادة والسوء الاختلاف

الزركليّ	الزنديّ
تحدّث عن الأيام	تحدّث عن الأزمان
الأيام تحمل المسرة بعد سوء	الأزمان تحمل السوء بعد مسرة
متفائل	متشائم
السوء يعقبه السرور للأسرة	السرور يعقبه السوء للإنسان

- ٤- المروءة والسخاء، أو: مساعدة المحتاجين

ثانياً المستوى الفني

أ:

- ١- تحقق سيادة الوجود وثبات المعنى
- ٢- ابتدائي، رنت سعدى أو اشتدّ البلاء
- ٣- الألم، اللفظ، العناء

٤- ب: أجب عن السؤالين الآتيين

- ١- التصريح (البكاء، انطفاء) أو تكرار الكلمات (بكى)
- ٢- المشبه: الفراغ، المشبه به: الكائن، حذف المشبه به وبقي شيء من لوازمه (أكل) على سبيل الاستعارة المكنية
- وظيفتها: الشرح والتوضيح شرحت ووضحت الصورة معنى ضياع النداء من خلال الفراغ بالكائن فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء

أ: املاء الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك

- ١- إعلال بالحذف
- ٢- انطفاء: همزة وصل، مصدر الفعل الخماسي، والألف اللينة (شكوى) فوق ثالثة لم تسبق بياء
- ٣- (، جذوة ، ، رنت، رهيب)

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- معنوي (ألمت بها الأحزان كلها) لفظي: ألمت بها الأحزان الأحران
- ٢- ما أفعله: ما أصعب أن ينصرم الرجاء!، أفعل به: أصعب بأن ينصرم الرجاء!
- ٣- إن شجوي لِمَّا أحلّ بنا القضاء لام مزحلقة
- ، دعائي لِيذِي أحسن إليّ لام جر
- ٤- بكى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر، البلاء فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، رهيب: صفة مرفوعة بالضمّة الظاهرة على آخرها، دمعها: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة (تقبله) في محل نصب حال

رابعاً الرواية والمطالعة:

- ١- الطريقة التمثيلية أو غير مباشرة، عبّرت عن نفسها باعتماد ضمير المتكلم فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها، المثال (هرعت، قدّمت إليه العلامات)
- ٢- اغتصاب أرض فلسطين، تذبيح أهلها وتشريدهم، ممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم

ورقة الثواني الأخيرة

قال الشاعر سليمان العيسى

- ١ أيارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ على الجَبَلِ
دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ والغَزَلِ
- ٢ خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَةَ
أولى القَصَائِدِ (كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ)
- ٣ تَعِبْتُ وَ(السَّيْفُ لَمْ يَرُكِعْ)، وَمَرْقَنِي
لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ
- ٤ كَلاهُمَا أَنَا يَا أيارُ مَشْنَقَةٌ
ووردةٌ مِنْ دَمِ أنقى مِنَ الخَجَلِ
- ٥ كَلاهُمَا أَنَا فَاشْرَبْ مِنْ مَعْتَقَتِي
وَاسْكُرْ على نارِ إصراري وَلَا تَسَلِ
- ٦ أيارُ مِنْذُ رَفَضْنَا القَبْرَ ساكِنَةً
خَناجِرُ المَوْتِ فِي صَدْرِي وَلَمْ تَحَلِ
- ٧ أيارُ ما هَمَّتِ الأَسْمَاءُ وَاحِدَةً
على الطَّرِيقِ حَكاياتِ الدَمِ البَطْلِ
- ٨ قُلْ لِلتُّرابِ: (عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا)
كَأْسَ الشَّهادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ وَاغْتَسِلِ
- ٩ قُلْ لِلصَّخُورِ على أَجْدائِنا أزلِّ
مِنَ الصَّقِيعِ فِيا أَجْدائِنا اشْتَعَلِي
- ١٠ قُلْ لِلنَّسُورِ وَراءَ الرِّيحِ تَشْرَبُكُمْ
هَذي الصَّحارى بِنَبْضِ النَبْضِ بالمَقْلِ
- ١١ تَشْرِينُ ما زالَ فِي المِيدانِ يا وَطَنِي
بِينَ المُحِيطِينِ فَاسْحَقْ عَيْمَةَ الشَّلَلِ
- ١٢ وَأَنْزَلْ هُنا مَرَّةً أُخْرى على بَرْدِي
وبِالشَّهيدِ بِعَطْرِ الوَحْدَةِ اكَتَحَلِ
- ١٣ انزَلْ هُنا مَرَّةً أُخْرى أَتَسْمَعُنِي؟
ما زالَ عُرْسُكَ مَعْقُوداً على الجَبَلِ
- ١٤ وَقَطْرَةُ الشَّرْفِ الباقِي بِجَبْهَتِنا
فِي النِّارِ تَحْمِلُها أَيْدٍ مُضْرَجَةٍ
- ١٥ فِي النِّارِ تَحْمِلُها أَيْدٍ مُضْرَجَةٍ
والصَمْتُ مِنْ طَلَلٍ يَحْبُو إلى طَلَلِ
- ١٦ يا عاصِرَ الصَّخْرِ فِي الجَوْلانِ هَلْ حُصِرْتَ
ضَرِيبَةُ الدَّمِ فِي رِشائِكَ التَّمَلِ
- ١٧ يا عاصِرَ الصَّخْرِ فِي عَيْنِكَ أُمَّتِنا
وَصَوْبَ عَيْنِكَ إِنْ تَشْخَصْ وَتَرْتَحَلِ
- ١٨ يا قَطْرَةَ الشَّرْفِ الباقِي بِجَبْهَتِنا
لَنْ تَرَكَعِي أَنْتِ يا أَنْشودَةَ الأَزَلِ
- ١٩ أَطْفالُ تَشْرِينِ ما ماتُوا وَلا انطَفَؤُوا
وَلا ارْتَضُوا عن ظِلالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ
- ٢٠ أَطْفالُ تَشْرِينِ يا صَحْراءَ أَعْرِفَهُمْ
لا يَخْلِطُ المَوْتُ بَيْنَ الجِدِّ وَالهِزَلِ
- ٢١ أَطْفالُ تَشْرِينِ يا وَغداً أَحْبَبُهُ
لِلْمُعْجِزاتِ لِعُرْسِ العُرْسِ لِلقَبْلِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ- الأمل بجيل المقاومة	ب- <u>التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات</u>	ج- التغني بانتصار الجلاء وتمجيد التضحيات	د- انتصار تشرين تمجيد لذكرى شهداء أيار
٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:			
أ- <u>المتجاوز لأثارها</u>	ب- المكرس لأثارها	ج- الغافل عن تجاوزها	د- المكرس لآلامها
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة هي:			
أ- السيف	ب- <u>الصقيع</u>	ج- الدم	د- البطل
٤- أراد الشاعر في البيت السابع أن يظهر أن:			
أ- <u>بطولات الشهداء واحدة</u>	ب- حكاية تضحيات الأبطال مختلفة	ج- أسماء الشهداء واحدة	د- ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
٥- فكرة البيت التاسع هي:			
أ- المعاناة من صقيع الأزل	ب- المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ج- الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	د- <u>الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل</u>
٦- مما يشير إليه التركيب الآتي (ما زال عرسك مفقود على الجبل): ديمومة			
أ- اهتمام أبناء الوطن في العيش في الجبل	ب- اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج- <u>شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم</u>	د- اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
٧- عالج الشاعر موضوعه برؤية:			
أ- وطنية فقط	ب- قومية فقط	د- <u>وطنية وقومية</u>	ج- قومية وإنسانية
٨- أشار الشاعر بعبارة (تشربكم هذي الصحارى) في البيت العاشر إلى			
أ- <u>حب الأرض لأبطالها</u>	ب- حاجة الأرض لأبطالها	د- اعتزاز الأرض لأبطالها	ج- بكاء الأرض على أبطالها
٩- أكد الشاعر على مكانة الجندي السوري المقاوم في البيت			
أ الثالث عشر	ب- <u>الرابع عشر</u>	الخامس	د- السابع
١٠- بدأ الشاعر في البيت الثامن عشر:			
أ- متفائلاً	ب- مستاءً	ج- واثقاً	أ- ج
١١- أشار الشاعر بعبارة (غيمة الشلال) في البيت الحادي عشر			
أ- <u>الهزائم</u>	ب- النصر	ج- الوحدة	د- الاستبسال في المعارك
١٢- اعترّ الشاعر في البيت الثاني عشر بـ (دمشق) و			
أ- <u>الوحدة العربية</u>	ب- مصر	ج- بردي	د- الخلاص من الذل
١٣- النص من المذهب الاتباعي ومن السمات البارزة فيه:			
أ- تمجيد الطبيعة	ب- <u>جزالة الألفاظ</u>	د- النظرة التشاؤمية	ج- الجنوح إلى الخيال
١٤- النمط الكتابي السائد للنص هو الوصفي ومن مؤشرات:			
أ- <u>العناية الفائقة بالموصوف</u>	ب- استخدام ظرف المكان	ج- غلبة الأسلوب الإنشائي	د- استخدام الجمل القصيرة
١٥- من أبرز موضوعات الأدب في المهجر			
أ- <u>القومية الإنسانية</u>	ب- التحرر	ج- الإقناع	د- التأثير النفسي

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية

١- من فهمك البيت الثالث بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته وضح ذلك.
لأن الشاعر وضح استمراره على المقاومة رغم المعاناة

٢- بين أثرين من آثار الشهادة كما ورد في البيت الثامن.
سقاية الأرض بالدماء، تطهير الأرض بدماء الشهداء

٣- أراد الشاعر أن نتعلم من شباب الوطن أمريين في البيت الأول. ما هما؟
التضحية في سبيل الوطن وحب الأرض (دم الشباب كتاب الحب والغزل)

٤- وزان بين الأبيات الآتية من حيث المضمون

قال العيسى في البيت الحادي والعشرين	أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لغرس العرس للقبيل
وقال إيليا أبو ماضي	أنا إذا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

قال العيسى في البيت الثالث	تعبت و(السيف لم يركع)، ومزقني ليلى، وأرضي صلاة السيف لم تزل
وقال نزار قباني	مزقي يادمشق خارطة الذل وقولي للدهر كن فيكون

الإجابة

١- التشابه: كلاهما تحدث عن أهمية جيل الغد أو كلاهما أعلا من شأن الجيل، أو كلاهما عبّر عن المعجزات

سليمان العيسى	إيليا أبو ماضي
الأطفال وعد	الشباب أبو المعجزات
الأطفال وعد يخبئه الشاعر للمعجزات	الشباب يحقق المعجزات
تحدث عن أطفال تشرين	تحدث عن الشباب
يأمل بالأطفال	يكبر شأن الشباب
ربط الأطفال بالانتصارات	لم يقيد مرحلة الشباب بالنصر

٢- كلاهما يأكّد رفضه الذل والخنوع

سليمان العيسى	نزار قباني
يصرّ على المقاومة رغم المعاناة	جعل الذل كالخارطة
يتحدث عن نفسه	يخاطب دمشق
عبّر عن الرفض بعدم الركوع	عبّر عن الرفض بتمزيق الذل

ثالثاً: أملأ الفراغات بما يناسبها (أ)

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث عشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثاله

الفرح، اللفظ، عرس

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس عشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثاله

الاعتزاز، التركيب، تحملها أيدي مضرجة

٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العشرين مثل / استعمال الحروف الهامسة/ت،ف،ه،ش

٤- في البيت الثامن أسلوب إنشائي نوعه مثاله / طلبتي، قل للتراب

٥- الأسلوب الخبري في البيت الثاني هو نوعه / خرجت من كفن التاريخ، ابتدائي

٦- المحسن المعنوي في البيت العشرين هو مثاله / طباق، الجد، الهزل

- ٧- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اسحق) في الحادي عشر البيت للدلالة على..... / **الحث على تحطيم قيود النذل**
- ب: **حلل الصور البيانية الآتية (عطر الوحدة) ، وسمها، وشرح وظيفة التحسين**
- المشبه: **الوحدة، المشبه به: عطر، حذفت الأداة ووجه الشبه، التشبيه بليغ إضافي**
- وظيفةها: **حسنت الصورة معنى الوحدة من خلال تشبيه العطر بالوحدة فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب.**
- **حلل الصور البيانية الآتية (تشربكم هذي الصحارى) ، وسمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح.**
- المشبه: **الصحارى، المشبه به: الإنسان وهو محذوف ، الاستعارة مكنية**
- وظيفةها: **شرحت ووضحت الصورة معنى إظهار الشاعر حب الأرض لأبطالها من خلال تشبيه الصحارى بإنسان يشرب فأقنعت بصدقها ومضمونها.**
- **زخر النص بمجموعة من القيم استخرج من البيت الثالث قيمةً. تقدير الاصرار على المقاومة رغم المعاناة**

رابعاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ماتحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- معقود:** خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة، ، **الحبّ:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، (كانت في فم الأزل) في محل رفع خبر للمبتدأ (أولى)، (**والسيف لم يركع**) في محل نصب حال ، **إصراري:** مضاف إليه مجرور بالكسرة والياء في محل جر بالإضافة، **القبر:** مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، (عرفنا كيف نترعها) في محل نصب مفعول به) **أزلّ:** مبتدأ مؤخر مرفوع، مرّة: نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة، **ضريبة:** نائب فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة، **ارتضوا:** فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين، **والواو** في محل رفع فاعل
- ٢- أكد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّة، ومرّة لفظياً، مراعيّاً الضبط بالشكل الصحيح
- قلّ للصخور على أجدائنا أزلّ/ لفظي: قلّ للصخور للصخور على أجدائنا أزلّ/ معنوي: قلّ للصخور كلّها على أجدائنا أزلّ**
- ٣- ميّز التوكيد من البديل في الجملتين الآتيتين وبيّن نوع كلّ منهما.
- قرأت الرواية كلّها مُستمتعاً بها / قرأت الرواية نصفها مُستمتعاً بها
- كلّها: توكيد معنويّ، نصفها: بدل بعض من كلّ**
- ٤- استخرج من البيت الحادي عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وفعل مبني بعلامة بناء أصلية.
- الاسم المعرب: المحيطين، الفعل المبني: اسق**
- ٥- استخرج اسمين ممنوعين من الصّرف من البيت العشرين مبيّناً سبب المنع.
- تشرين: اسم علم لأنه اسم علم أعجمي**
- صحراء: اسم غير علم لأنّه مختوم بألف التانيث الممدودة بعدها همزة**
- ٦- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية في الجملة الآتية (كم أمة درّست أشباحها!)
- التحويل: كم أمة درّست أشباحها؟**

٧- وضح الفرق فيما وضع تحته خط فيما يأتي.

إذا سكت الإنسان في الهُم والأسى/ تلوح معاني الوطن أمام المغترب، فتزیده تعلقاً بها

فالهـم: رابطة لجواب الشرط، فتزیده: حرف عطف.

٨- اجعل كلمة (الشهادة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفً بأل، ومرة مضاف إلى معرفً بأل

معرفً بأل: نعم الطريق الشهادة / مضاف إلى معرفً بأل/ نعم طريق المرء الشهادة

٩- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لم يركع السيف) بصيغة ما أفعله. / ما أعظم ألا يركع السيف!

١٠- استخرج من البيت الثامن عشر منادى وحدّد نوعه. / **قطرة/ منادى مضاف**

١١- ما مصدر الفعل (اغتسل) وما نوع الاسم الجامد (الشهادة) / **اغتسالاً أو اغتسال/ جامد معنى**

١٢- بيّن نوع المشتقات التالية (معقوداً/ أنقى، ساكنة، البطل، مشنقة، مُشتعل)

/ اسم مفعول، اسم تفضيل، اسم فاعل، صفة مشبهة، اسم آلة، اسم فاعل

١٣- بيّن العلة الصرفية في الكلمات الآتية (قل، النار، يحبو، / **بالحذف، إبدال، بالتسكين**

١٤- ما وزن كلّ من (همّت، القصائد) **فعلت، الفعائل**

١٥- علل كتابة التاء في الكلمات (أغنية، حكايات) والهمزة في (اسق)

أغنية: تاء مربوطة اسم مفرد مؤنث، حكايات: تاء مبسوطة: تاء جمع المؤنث السالم

اسق: همزة وصل أمر فعل ثلاثي

خامساً: الرواية والمطالعة

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة(قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبييا ؟ لا شيء سوى الحرب لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجىء والنوم على الأرضة كم يدفعون هناك كم تظنّ... فكر... تذهب؟-وأنت؟ وما يمنعني من الذهاب سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً..

** من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق ..

الجواب: الأمثلة: وماذا في ليبييا؟ وماذا تظنّ أنت؟ كم يدفعون هناك؟... فكر.. تذهب

أو: وما يمنعني من الذهاب أو: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، كما أفاد دفع الحوادث إلى الأمام توقعنا ذهابه إلى ليبييا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب

٢- ورد في رواية ((دمشق يا بسمه الحزن)) للكاتبة ألفة الأدلبي على لسان البطلة ما يأتي:
كنت أصغر أخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق

الجواب: الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية : الطريقة التمثيلية أو غير مباشرة

التوضيح: تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم، (لا أنسى، كنت، عدت، أنني نجحت)

٣- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة** بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك طعام موفور

- من تقنيات السر تقنية الاستباق((السر الاستشراقي)) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق

الجواب: السر الاستشراقي: ظهرت تقنية السر الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما سيقوم به في المستقبل. مثال: (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام الموفور)

٤- ما رسالة الكاتبة إلى الجيل القادم كما ورد في نص (رسالة حب للكاتبة سلمى الحفار الكزبري -

إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام. عمروا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولكم، ويهدي قلوبكم إلى دروب التقدم والخير. و اعلموا أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بكارم الأخلاق

سابعاً: اكتب في الموضوعين الآتي

١- قدم الأدب المهجري صوراً وطنية وإنسانية صادقة، حيث عبر الأدياء عن ندمهم على ترك الوطن، ودعوا إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا، مؤكداً بأسهم وفقدانهم للأمل.

ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد موظفاً الشاهد الآتي :

قال حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاء أو صد اليأس دونه كل باب

٢- أكتب مقالةً أتحذت فيها عن حقّ الفلسطينيين بأرضهم، مبرزاً أهميّة المقاومة في استعادة الحقوق وتحرير الأرض المغتصبة

تمت بعون الله تعالى

راجياً من المولى تعالى أراكم العام المقبل على مدرجات الجامعة ومحققين
طموحاتكم

أ: أمير اليوسف

تتطلب النسخة الأصلية من الأماكن التالية:

دمشق	<p>مكتبة: antibiotics. العنوان: مزة - تجمع الكليات الطبية- نفق الصيدلانية (مقابل مؤسسة حوا) هاتف: ٠٩٦٨٥٣٨٨٩٨</p> <p>مكتبة الهديل. العنوان: مهاجرين عفيف. جانب جامع العفيف/مقابل السفارة الفرنسية هاتف: ٣٣٢٩١٧٠</p>
حلب	<p>مكتبة الحكمة. العنوان: الجميلية شارع اسكندرون ، هاتف: ٢٢٢٣١٨٢</p> <p>مكتبة الكرامة: العنوان: السليمانية مقابل سيوفي، هاتف ٤٦٤٧٠٥٩</p>
اللاذقية	<p>معهد الخوارزمي التعليمي: دوار الزراعة، جانب صيدلية بشرى ناصر هاتف: ٠٩٤٤٢٧١٩٥٥</p> <p>مكتبة الكرامة. الفرع: الأول: الصليبية قرب مدرّسة الكرامة</p> <p>الفرع: الثاني: المشروع السابع - خلف مقهى الملكي هاتف: ٠٩٣٣٨٤٠٨٦٦</p> <p>الفرع الثالث: الصليبية جانب جامعة الشام الخاصة</p>
حمص	<p>مكتبة اكسترا. العنوان: كرم الشامي - منتصف شارع ماء الذهب. هاتف - ٠٩٦٩٥٥٢٥٤٨</p>
جبلة	<p>مكتبة شام. العنوان: شارع الميناء - هاتف: ٠٩٥٥٩١٤١٤٢</p>
دير الزور	<p>مكتبة أقرأ. العنوان: حي الجورة - الشارع العام - جانب جامع الصحابة - هاتف ٠٩٩٢٥٣٩٤٧٤</p>
منبج	<p>مكتبة الباكير- جانب ثانوية البنات - هاتف: ٠٩٣٧٢٢١٢٢٢</p>
<p>باقي الأماكن (ريف دمشق - درعا - طرطوس - مصياف - بانياس - السوايداء، حماه.... إلخ) بإمكانكم التواصل مع السيد محمد على الرقم: ٠٩٦٨٥٣٨٨٩٨ وطلب تحويلها بالشحن</p>	