

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

للفص الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

التربية الفنية: الصف الثاني الابتدائي: الفصل الدراسي الأول:
كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ.
١٢٤ ص؛ ٢١ x ٥,٥ سم

ردمك: ٣ - ٦٥٤ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية
- كتب دراسية. أ - العنوان

١٤٢٩ / ٤٨٥٠

ديوي ٥, ٣٧٢

رقم الإيداع: ١٤٢٩/٤٨٥٠

ردمك: ٣ - ٦٥٤ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إلكترونية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2020 - 1442

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة الكتاب



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الأول أربع مجالات يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات. فمجال الرسم يحتوي على ثلاث موضوعات على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: الطبيعة في بلادي.

٢- الموضوع الثاني: الفن والطبيعة.

٣- الموضوع الثالث: أجدادنا وفن الرسم.

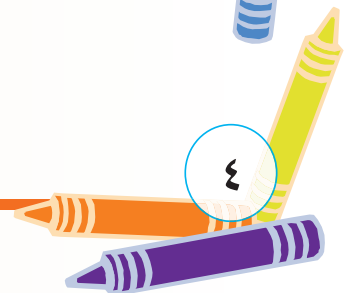
وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لقدرات الطالب/ة ومراحل النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي ومعالجتها للمفاهيم التي سبق التعرض إليها في الدروس، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة معرفية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني هو مجال الرسم الزخرفي ويتكون من موضوعين هما:

١- الموضوع الأول: نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة.

٢- الموضوع الثاني: إطارات جميلة لزخارفي المتعكسة.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمه واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية.



المجال الثالث في هذا الفصل عن النسيج، وقد قدمت فيه ثلاث مواضيع على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: ألعاب المنسوجة.

٢- الموضوع الثاني: أشكال المنسوجة.

٣- الموضوع الثالث: أنسج بخامات متنوعة.

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا المجال، مناسبتها لمرحلة الطالب/ة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات. وقد قدمت مواضيع هذه الوحدة فكرة عامة عن الأشكال المنسوجة في بيئتنا واستخدام الخامات المتنوعة في النسيج، والألعاب الخاصة بالأطفال والتي تستخدم طرق النسيج في تركيبها. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وعملية.

المجال الرابع وقد تناول الطباعة واشتمل على المواضيع التالية:

١- الموضوع الأول: الطباعة من الطبيعة.

٢- الموضوع الثاني: طباعة أشكال هندسية.

٣- الموضوع الثالث: طباعة زخارف هندسية.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة بالقالب، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقنا بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

وما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات وإتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بأكملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

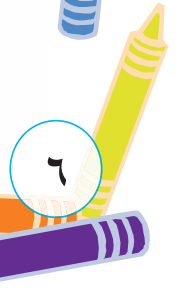
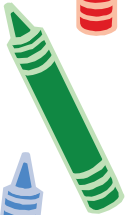
وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



قائمة محتويات الكتاب

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٩	الوحدة الأولى: مجال الرسم	
١٩ - ١٠	الطبيعة في بلادي	الموضوع الأول
٢٧ - ٢٠	الفن والطبيعة	الموضوع الثاني
٣٦ - ٢٨	أجدادنا وفن الرسم	الموضوع الثالث
٣٧	الوحدة الثانية: مجال الرسم الزخرفي	
٤٤ - ٣٨	نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة	الموضوع الأول
٥٢ - ٤٥	إطارات جميلة لزخارف المتعكسة	الموضوع الثاني
٥٣	الوحدة الثالثة: مجال النسيج	
٦٢ - ٥٤	ألعاب المنسوجة	الموضوع الأول
٧٢ - ٦٣	أشكال المنسوجة	الموضوع الثاني
٨٢ - ٧٣	أنسج بخامات متنوعة	الموضوع الثالث

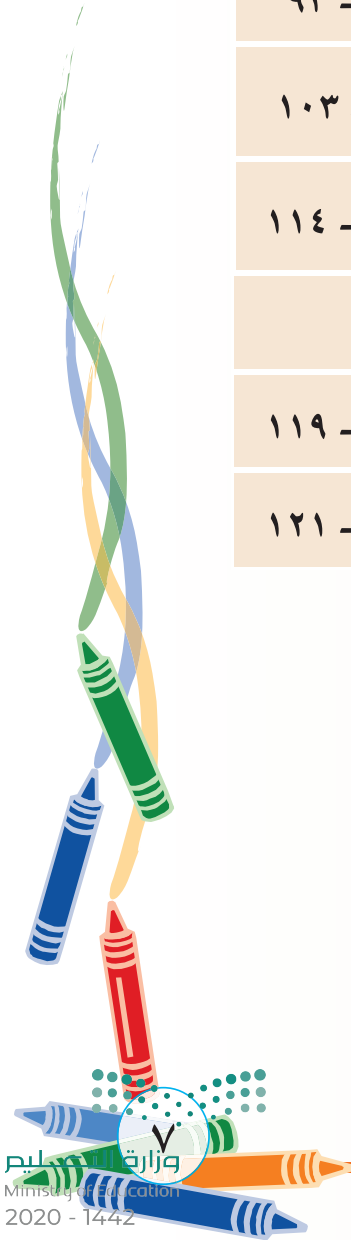
الوحدة الأولى: مجال الرسم

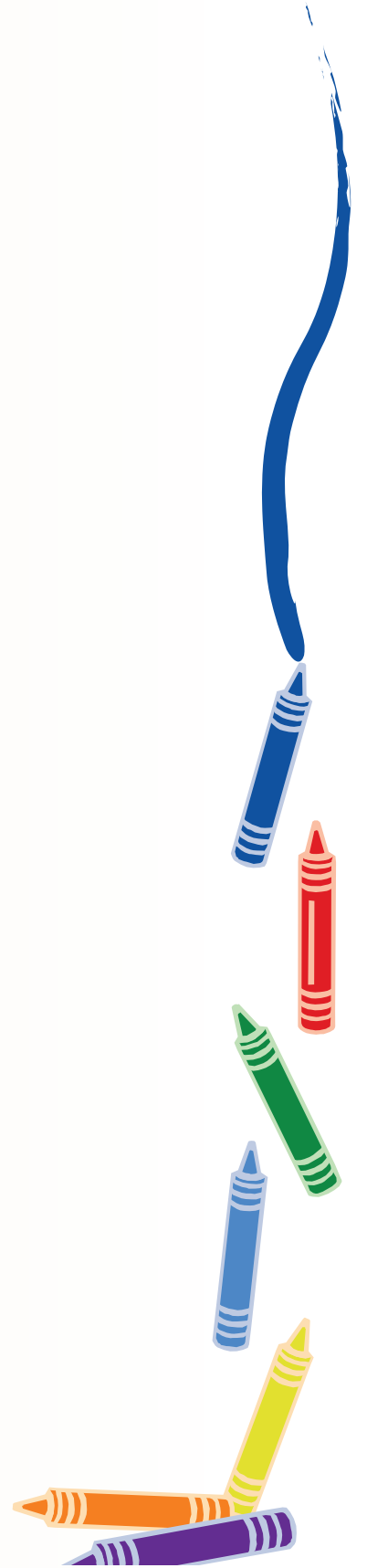


٦



الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٨٣	الوحدة الرابعة: مجال الطباعة	
٩٣ - ٨٤	الطباعة من الطبيعة	الموضوع الأول
١٠٣ - ٩٤	طباعة أشكال هندسية	الموضوع الثاني
١١٤ - ١٠٤	طباعة زخارف هندسية	الموضوع الثالث
١١٩ - ١١٥	فهرس الأشكال	
١٢١ - ١٢٠	المراجع	





الوحدة الأولى مجال الرسم

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

الطبيعة في بلادنا.

الموضوع الثاني:

الفن والطبيعة.

الموضوع الثالث:

أجدادنا وفن الرسم.





الطبيعة في بلادي

تتميز الطبيعة في المملكة العربية السعودية بتنوع المناظر الطبيعية المتمثلة في الصحاري الواسعة، والسهول الخضراء، والجبال الشاهقة، والشواطئ البحرية، شكل (١).



جبال شاهقة من تبوك



صحراء النفود



شاطئ البحر بجدة



مدرجات زراعية من أبها

شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.



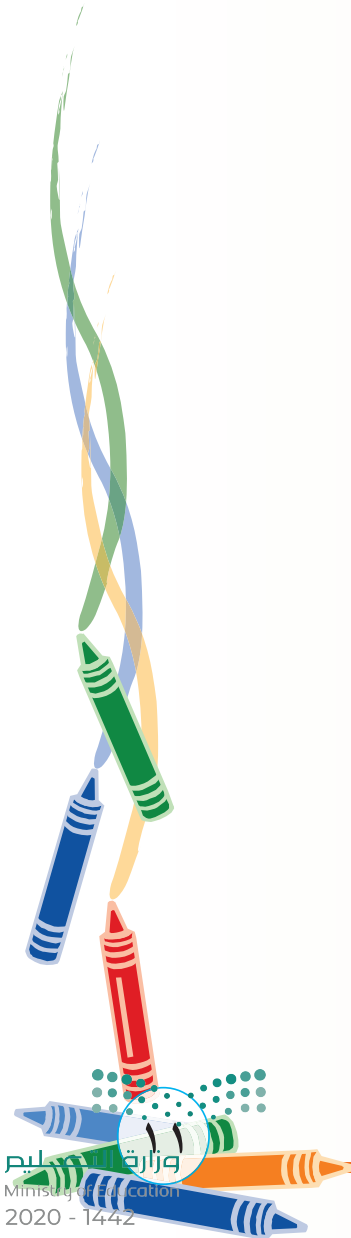
وإذا تأملنا الطبيعة في المملكة العربية السعودية نجدها غنية بالقيم الفنية والجمالية المتعددة، مثل: القيم اللونية، والخطية، والملمسية. وقد استوحى كثير من الفنانين التشكيليين أعمالهم الفنية من طبيعة المملكة العربية السعودية المتنوعة، فعبروا عن البيئة الصحراوية بكثبانها الرملية الذهبية، ونباتاتها البرية، الشكلين (٢،٣).



شكل (٢): لوحة للفنان السعودي «محمد السليم».



شكل (٣): لوحة للفنان الإنجليزي «فليب بوشارد».



ومنهم من عبر عن البيئة الزراعية، والجبال الشاهقة، الشكلين (٤، ٥).



شكل (٤): لوحة للفنان السعودي «محمد العبلان».



شكل (٥): لوحة للفنان الأمريكي «جيرهارت ليبمان».

- وقد استخدم الفنانون في لوحاتهم السابقة العناصر الشكلية من خط ولون وملمس؛ للتعبير عن المناظر الطبيعية.



نشاط (1)



شارك الطفل «طه حسين عيسى» في مسابقة «ملون السعودية» للفن التشكيلي في دورته الرابعة لعام ١٩٩٨م بلوحة تعبر عن النخيل، شكل (٦).
تأملها جيداً، ثم نعد:

- العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة.....
- أنواع الخطوط المستخدمة.....
- الألوان المستخدمة.....



شكل (٦): لوحة للطفل «طه حسين عيسى».

نحن أيضاً نستطيع أن نستخدم العناصر الشكلية؛ لنرسم لوحة جميلة تعبر عن الطبيعة من حولنا إذا توافرت لدينا كراسة الرسم وأقلام الباستيل الخشبية، شكل (٧).
أنا أحافظ على ألواني جيداً بعد الرسم، ولا أكسرها وأضعها في العلبة المخصصة لها.



أقلام باستيل خشبية

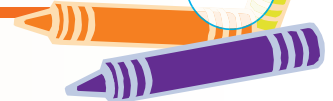
كراسة رسم

شكل (٧): خامات وأدوات.

نشاط (٢)



هيا نرسم معاً لوحة جميلة نستخدم فيها الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها.
الخطوة الأولى:
نرسم منظرًا للغروب، ونختار اللون الأصفر، والبرتقالي والأحمر، ثم ندمج الألوان بالأصبع.



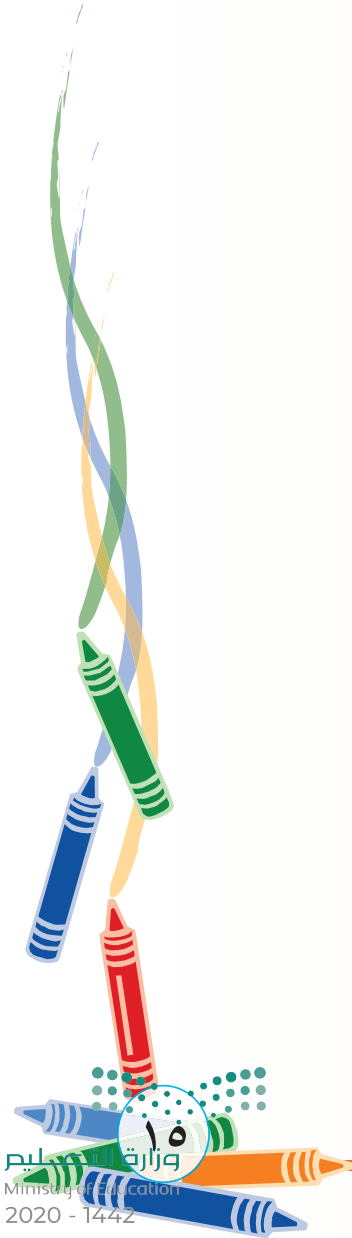
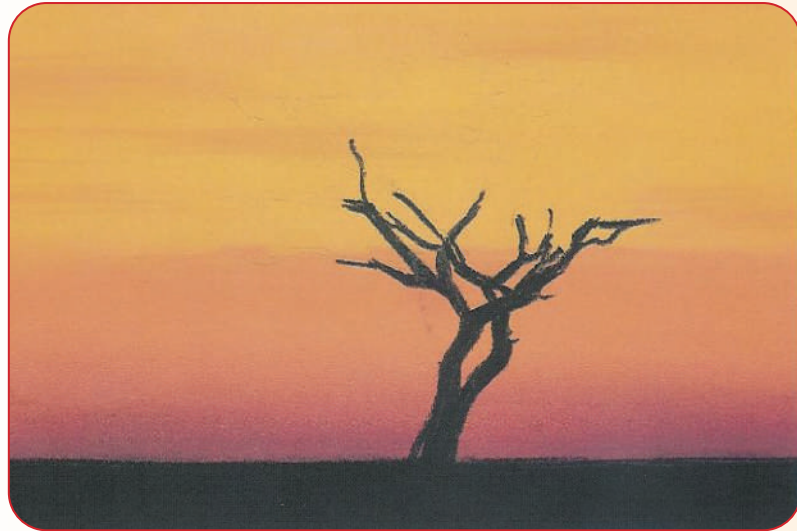
الخطوة الثانية:

نضع اللون البني القاتم في أسفل اللوحة لنحصل على الظلال.



الخطوة الثالثة:

نرسم جنع وأغصان الشجرة باللون البني وقليل من اللون الأسود.



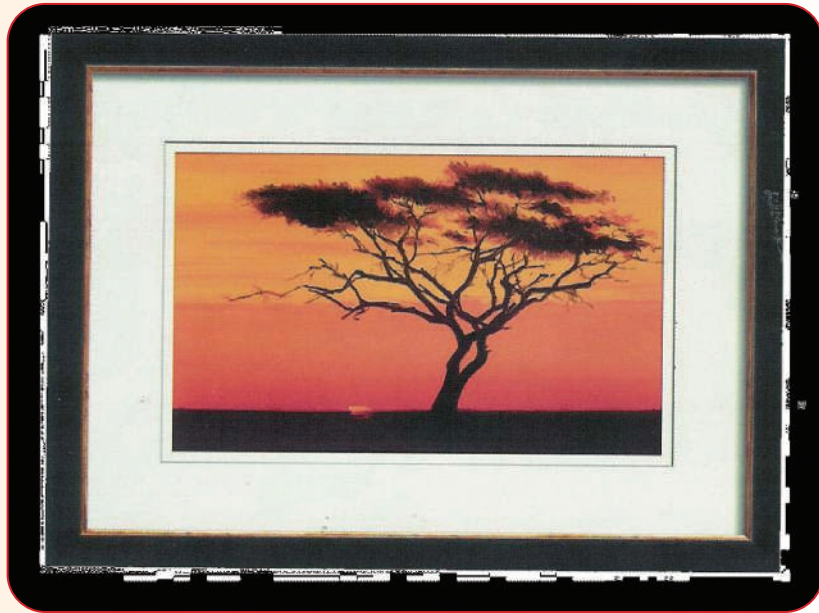
الخطوة الرابعة:

نرسم أوراق الشجرة بدمج اللونين البني الغامق واللون الأسود معًا.

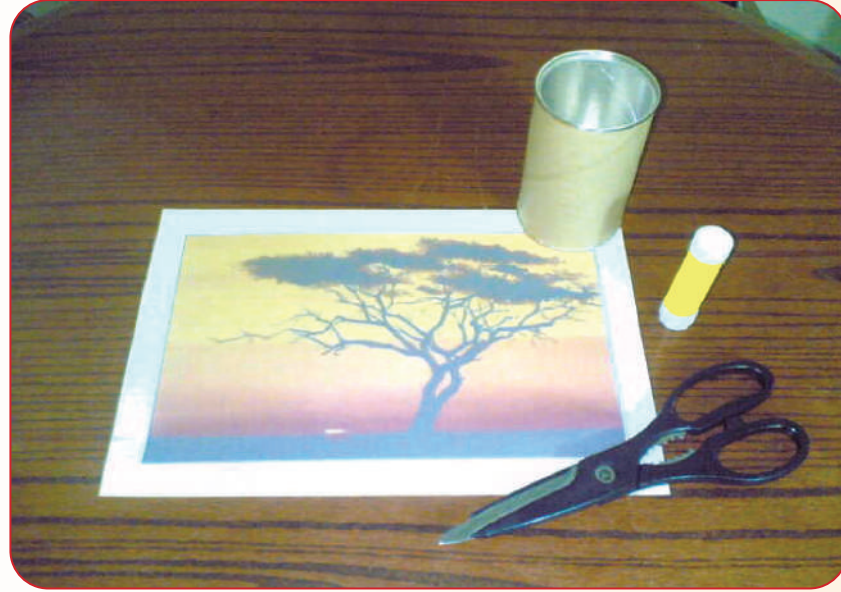


الخطوة الخامسة:

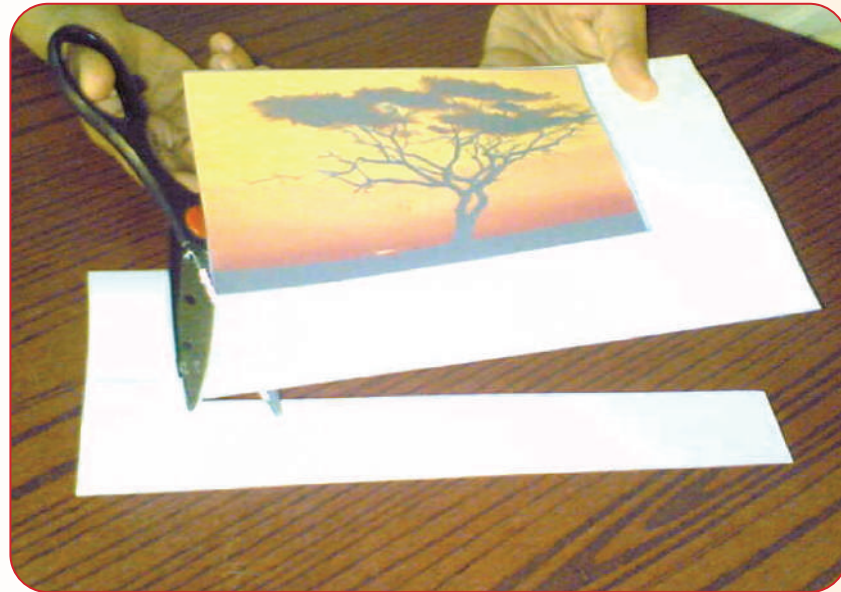
للاستفادة من الرسم يمكننا وضعه في برواز، ونعلقه على الجدار.



يمكننا الاستفادة من الرسم جمالياً نفعياً بطريقة أخرى كما في الخطوات التالية:
الخطوة الأولى: إضافة الخامات والأدوات (علبة معدنية، مقص، صمغ جاف، لوحات مرسومة).



الخطوة الثانية: نقص الرسم.



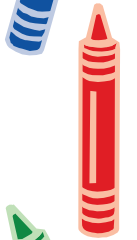
الخطوة الثالثة:

نضع الغراء خلف الرسم.



الخطوة الرابعة:

نلفها حول العلبه الفارغة.





شكل (٨): الشكل النهائي للعمل. ▲

نشاط (٣)

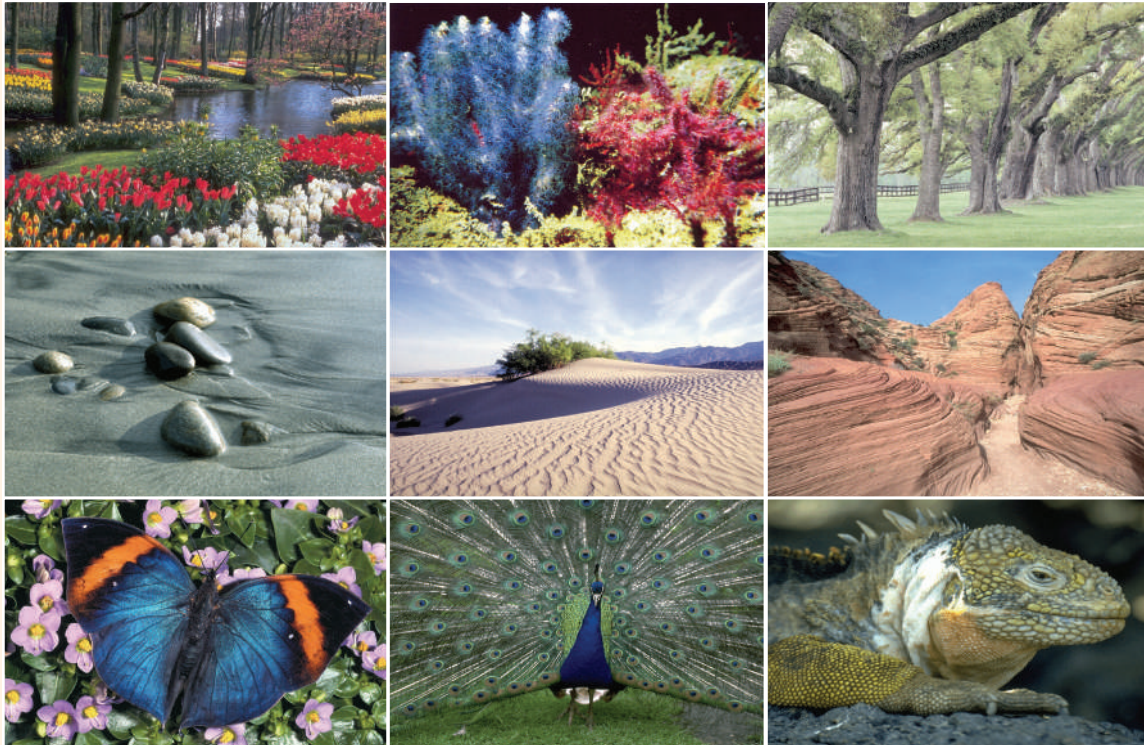
نعبّر عن أحد الموضوعات الطبيعية في المملكة العربية السعودية باستخدام بعض العناصر الشكلية من خط ولون وملمس.



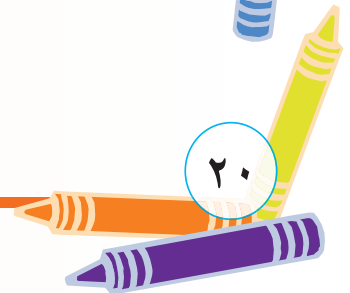
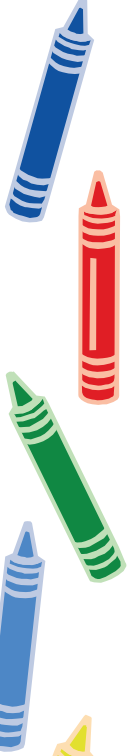
الفن والطبيعة

تتجلى قدرة الخالق سبحانه وتعالى فيما نراه حولنا من عناصر طبيعية متعددة الأنواع والأشكال، مثل: النباتات والأشجار والأزهار والثمار والجبال والصخور والرمال، والحيوانات والطيور والحشرات، وما يحتوي البحر من أحياء مائية... وغيرها.

وإذا تأملناها وجدناها تختلف في خطوطها وألوانها وملامسها، شكل (٩).



شكل (٩): صور لبعض العناصر الطبيعية.



نشاط (١)



شكل (١٠) عبارة عن مجموعة من أوراق النبات نتأملها جيداً، ثم نصفها

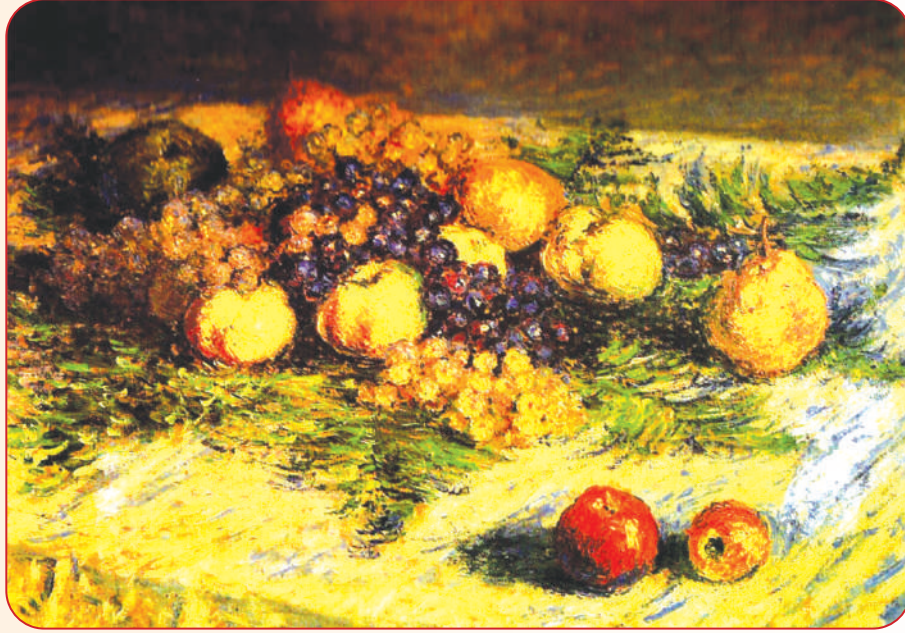
من حيث:

- ألوانها:
- ملمسها:
- خطوطها الداخلية والخارجية:
-



شكل (١٠): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها. ▲

وقد استوحى الفنانون التشكيليون العالميون والمحليون أعمالهم الفنية من الطبيعة وعناصرها، الأشكال التالية (١١، ١٢، ١٣).



شكل (١١): لوحة للفنان «كلود مونييه».



شكل (١٣): لوحة للفنان «إبراهيم يوسف».



شكل (١٢): لوحة للفنان «إحسان برهان».

نشاط (٢)



شارك الفنان «مجدي عبد الحلليم رضوي» في معرض المراسم الرابع لعام

١٤٠٩هـ، نتأمل اللوحة جيداً، ثم:

● نحدد العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة؟

.....، و.....، و.....، و.....

● نضع عنواناً لهذه اللوحة.....



شكل (١٤): لوحة للفنان «مجدي عبد الحلليم رضوي».





بألوان الباستيل الشمعية نستطيع أن نعبر عن الطبيعة بجميع عناصرها من خلال استخدام العناصر الشكلية من خط ولون وملمس وظل ونور، كما في الخطوات التالية:



الخطوة الأولى:

نرسم الخط الخارجي للفراشة.



الخطوة الثانية:

نرسم مجموعة من الخطوط داخل الشكل باللون الأسود الشمعي.



الخطوة الثالثة:

نوزع الألوان التي نختارها على جناح الفراشة الفاتحة للضوء، الغامقة للظل، وحتى نحصل على ملمس لجناح الفراشة نضع تحت ورقة الرسم ورق صنفرة أو خيش ثم نلون باللون.



الخطوة الرابعة: نقص الفراشة.

الخطوة الخامسة:

نستعمل الغراء لتثبيت الفراشة على
حقيبة أو برواز صورة... وغيرها
شكل (١٥).



بعض الأفكار للاستفادة من الرسم نفعياً وجمالياً.



الشكل (١٥): الإخراج النهائي. ▲

نشاط (٤)

نختار أي عنصر نباتي ونرسمه كما في الخطوات التالية:



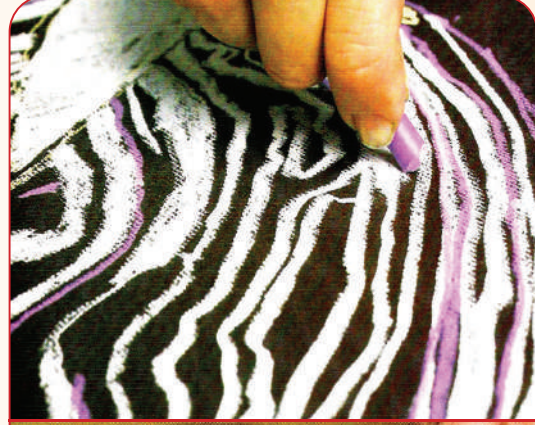
الخطوة الثانية: رسم الخطوط الأولية.



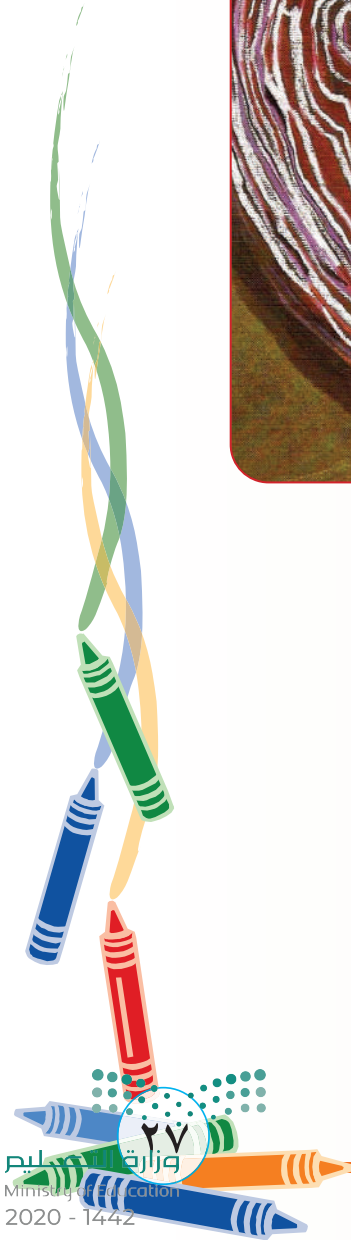
الخطوة الأولى: اختيار الثمرة.



الخطوة الثالثة: اختيار الألوان المناسبة.



شكل (١٦): الشكل النهائي. ▲



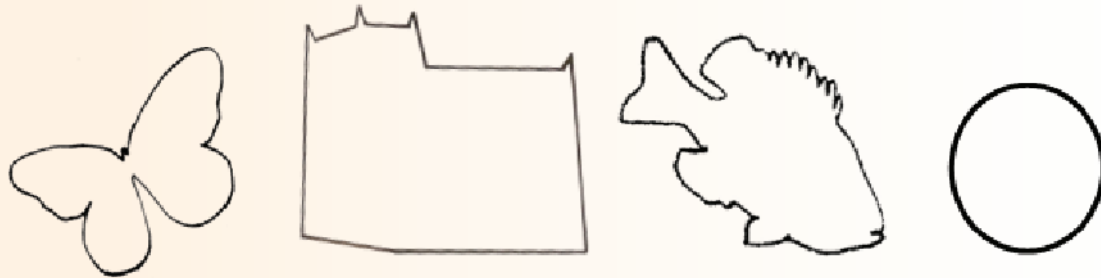


أجدادنا وفن الرسم

الوحدة الأولى: مجال الرسم

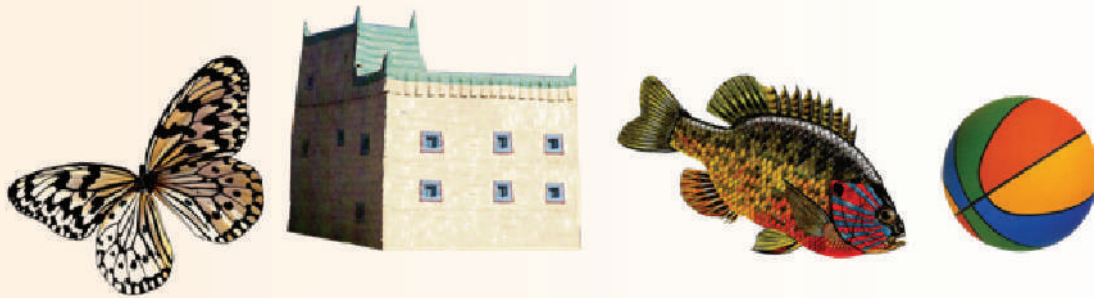
الخط هو أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، ويعتبر العنصر الأساس في الرسم، وله وظائف مختلفة منها:

١- تحديد الخط الخارجي للشكل، وقد يكون هذا الخط مستقيماً أو متعرجاً أو منحنياً، رأسياً أو أفقياً أو مائلاً، شكل (١٧).



شكل (١٧): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

٢- إظهار تفاصيل الشكل الداخلية، شكل (١٨).



شكل (١٨): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.



هل تعلمون من أول من استخدم الخط لتحديد الشكل في الرسم؟ أسأل
المعلم عن ذلك؟



نتأمل الخطوط الخارجية للعنصرين التي أمامنا ثم نكتب التالي:



(2)



(1)

● اسم كل عنصر.

.....-١ ،-٢

● أنواع الخطوط التي تكونت منها هيئة كل عنصر.

.....-١

.....-٢

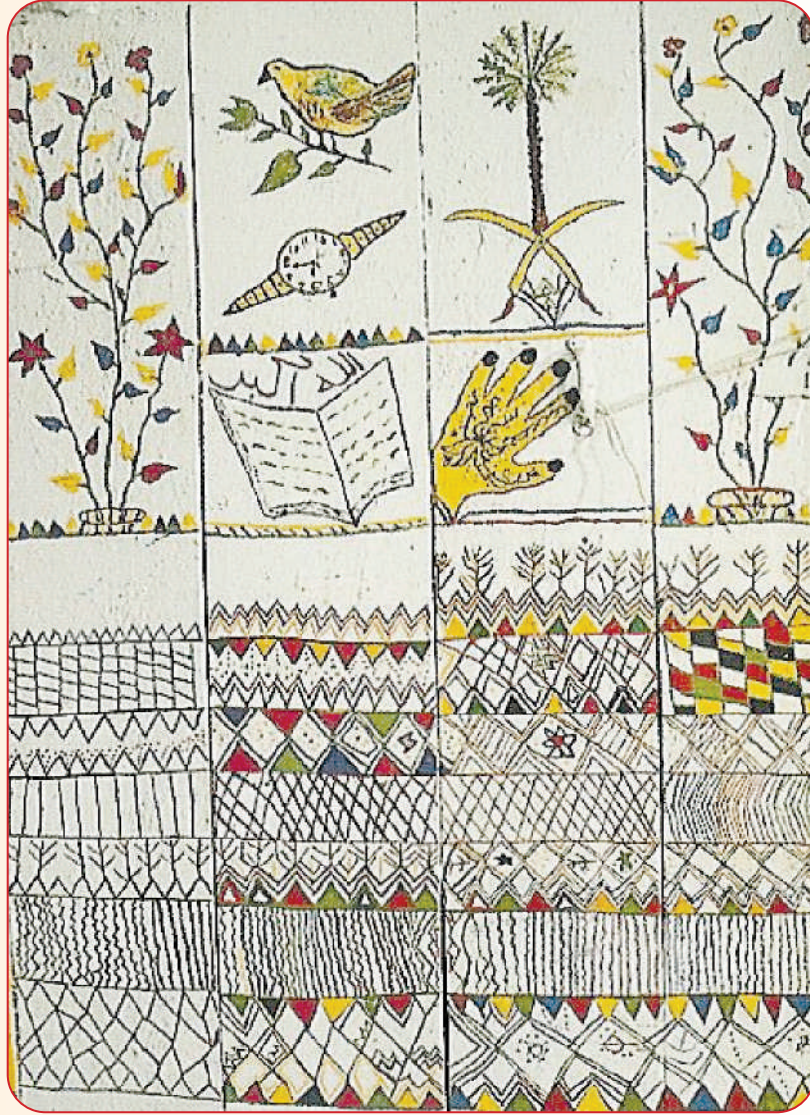
.....-٣

.....-٤

● نملاً الفراغ الداخلي باللون لأحد العناصر المختارة أعلاه.



لقد استخدم الفنان الشعبي الخط لتحديد الشكل في الرسم، شكل (١٩).



شكل (١٩) زخارف القط العسيري.

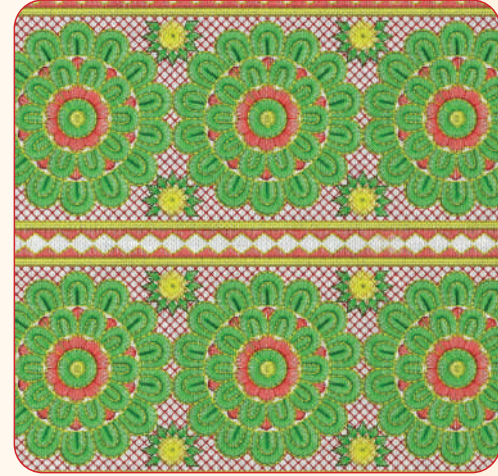
حيث أخذ الخطوط بأشكالها المختلفة في أعماله الفنية من العناصر الطبيعية المحيطة به كالجبال والشمس والقمر والهلال والنجوم والسحب والمطر والبرق وعناقيد العنب..... وغيرها.



وزخرف بهذه الخطوط جدران المنازل والأبواب والنوافذ، وأواني الشرب والطهي وتطريز الملابس.... وغيرها، شكل (٢٠).



زخارف شعبية مختلفة على أسطح الجدار الداخلي للغرفة.



ملابس شعبية مطرزة بخطوط جميلة.



النقش على الحلي.



زخرفة الأدوات المنزلية.

شكل (٢٠): نماذج من الفن الشعبي. ▲

نشاط (٢)



نتأمل جيداً شكل (٢١)، ثم
نستنتج منه بعض عناصر الزخرفة
في الفن الشعبي.

شكل (٢١) زخارف شعبية من منطقة عسير.



شكل (٢٢): لوحة للفنان «أحمد الأعرج».



رسم الفنان الشعبي بفطرته واستوحى الفنانون التشكيليون من أعماله فأنتجوا لوحات جديدة تحمل سمات الفن الشعبي، والفن الحديث، الشكليين (٢٢، ٢٣).



شكل (٢٣): لوحة للفنان «سعود النجيعي».

نشاط (٣)



شكل (٢٤): لوحة للفنانة «رائدة عاشور».

شاركت الفنانة «رائدة عاشور» في معرض «رؤى وسعودية» لعام ١٤١٨هـ بلوحة مستمدة من الفن الشعبي شكل (٢٤)، نتأملها جيداً، ثم نستخرج منها رموزاً، ونرسمها في كراستنا بتصميم ابتكاري.

استوحى الصغار أيضًا لوحاتهم من النماذج الشعبية وعناصرها وزخارفها،

شكل (٢٥).



شكل (٢٥) لوحة للطفل «حسن الغامدي».



ونحن نستطيع إنتاج أعمال فنية مبتكرة على أسطح مختلفة من خلال معرفتنا بعناصر الزخرفة الشعبية كالفنان «أمين سعيد أمين»، شكل (٢٦).

شكل (٢٦): عمل فني مجسم للفنان «أمين سعيد أمين».

تقويم



١. تتنوع المناظر الطبيعية في المملكة، ومن خلال دراستك لها اكتب /ي

اسم كل صورة مستعيناً/ة بالكلمات التالية:

جبال شاهقة من تبوك، شاطئ البحر بجدة، صحراء النفود بشمال
السعودية، مدرجات زراعية بأبها.

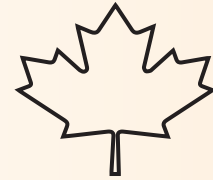


٢. صل /ي كل ورقة شجر فيما يأتي بالخط المستخدم في رسمها:

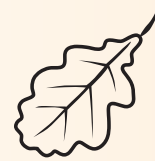
منكسر



متعرج



مقوس



٣. من خلال الصورة اذكر/ي بعض العناصر التي كان يرسمها أجدادنا لتزيين بيوتهم:



٤. اختار/ي الإجابة الصحيحة:

يستخدم الفنان القديم في زخرفة البيوت الشعبية:
اللون الأسود، اللون الأبيض، ألوان متنوعة



الوحدة الثانية مجال الزخرفة

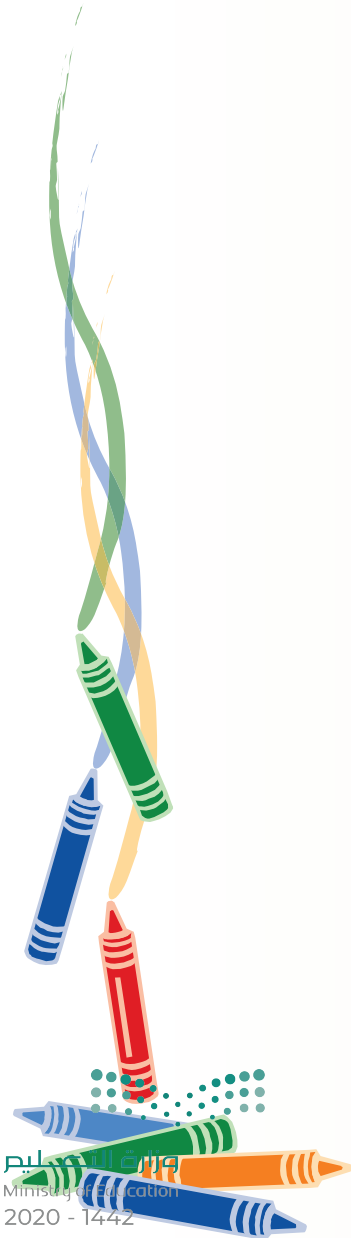
مواضيع المجال

الموضوع الأول:

نباتاتي الطبيعية زخارف
جميلة.

الموضوع الثاني:

إطارات جميلة لزخارفي
المتعاكسة.





نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة

درسنا معاً أن للزخارف أنواع ثلاث وهي زخارف نباتية وزخارف هندسية وزخارف خطية كتابية.



- أ - تأمل هذه الصور شكل (٢٧) واذكر ما هي العناصر الطبيعية بها؟
 ب - هل يمكنك الاستفادة منها في رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة.....؟
 فلتحاول.



شكل (٢٧): مجموعة من الأزهار الطبيعية المختلفة في الشكل.



نشاط (٢)



أ - لاحظ مجموعة الصور التالية، الشكل (٢٨)، والشكل (٢٩)، والشكل (٣٠)، والشكل (٣١)، ولتحدد مسميات هذه الزخارف.....

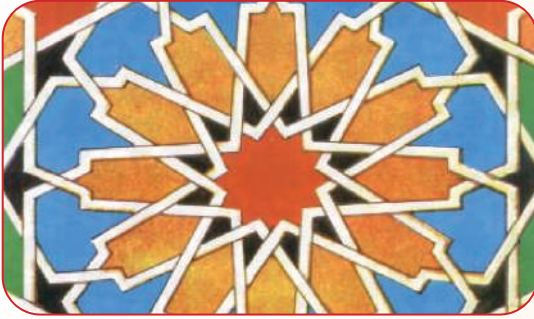
ب - ابحث عن تصميمات لعناصر زخرفية متنوعة.

١ - زخارف.....

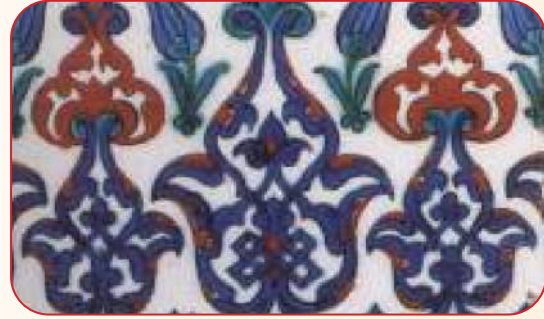
٢ - زخارف.....

٣ - زخارف.....

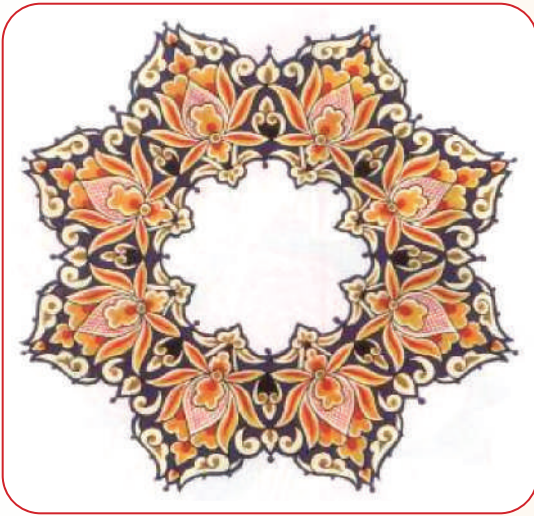
٤ - زخارف.....



شكل (٢٩).



شكل (٢٨).



شكل (٣١).



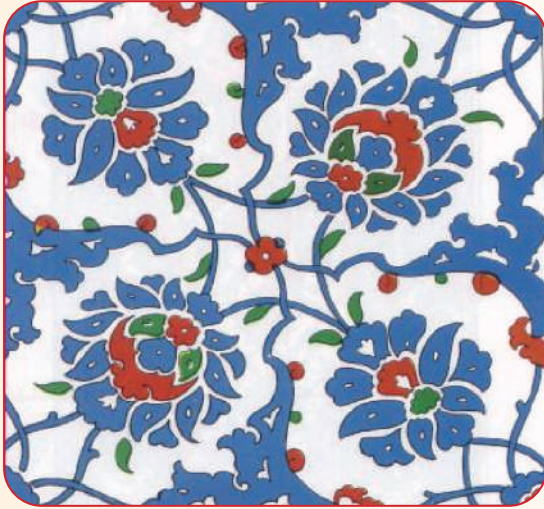
شكل (٣٠).



نشاط (٣)

التكرار:

- هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى .
أمامك الشكل (٣٢)، والشكل (٣٣).
أ - هل يمكنك استنتاج مفهوم التكرار في الزخرفة؟
ب - لاحظ التكرار في الزخرفة الإسلامية، هل يمكنك وصف ما تراه؟



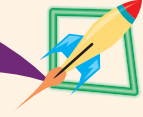
شكل (٣٣).



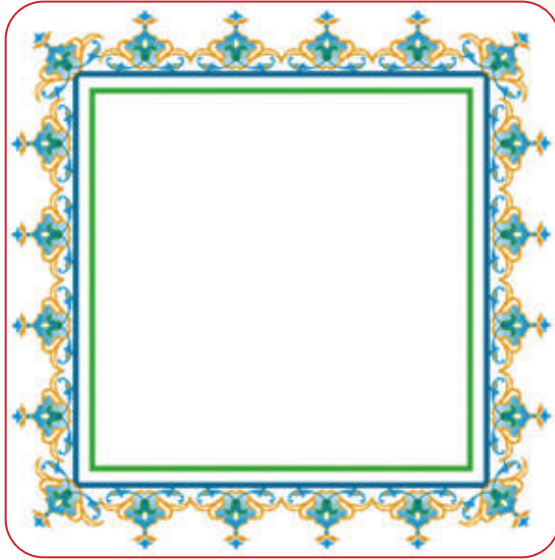
شكل (٣٢).



نشاط (٤)



الزخارف النباتية نلاحظها في كثير من الأشياء حولنا ويمكن الاستفادة منها في رسم زخارف متنوعة تفيد في تزيين المنزل كعمل بطاقة تهنئة الشكل (٣٤)، والشكل (٣٥) فلتقم برسم وحدة زخرفية تفيد في تزيين منزلك.



شكل (٣٥): صورة لإطار لوحة جدارية. ▲

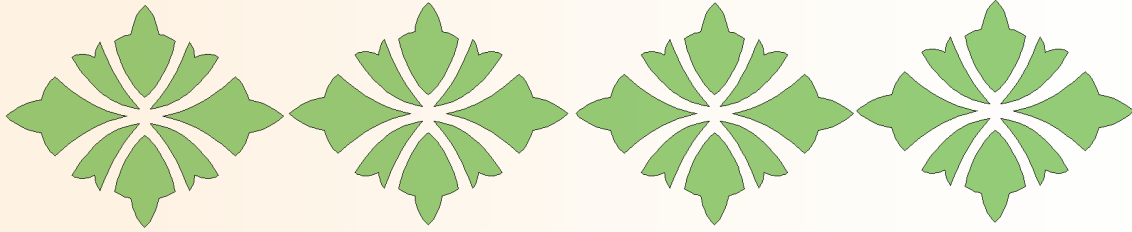


شكل (٣٤): بطاقة تهنئة. ▲

أنواع التكرار في الزخرفة:

التكرار العادي:

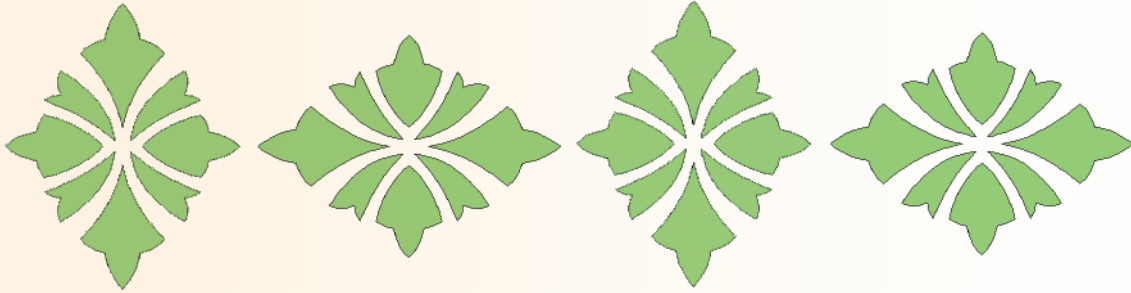
وفيه تجاور الوحدات في وضع ثابت واحد متناوب شكل (٣٦).



شكل (٣٦): التكرار العادي.

التكرار المتعاكس:

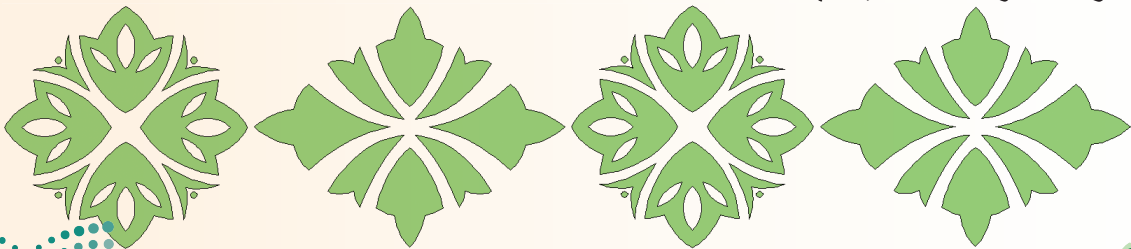
وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية في أوضاع متعاكسة تارة إلى الأعلى أو الأسفل وتارة إلى اليمين أو إلى الشمال بشكل متعاكس شكل (٣٧).



شكل (٣٧): التكرار المتعاكس.

التكرار المتبادل:

وهو استخدام وحدتين زخرفيتين مختلفتين في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى شكل (٣٨).



شكل (٣٨): التكرار المتبادل.



نشاط (٥)



أمامك وحدتين زخرفيتين نباتيتين الشكل (٣٩)، والشكل (٤٠) هل يمكنك ملء المساحات التالية بالشكل (٤١)، والشكل (٤٢)، بأحد أنواع التكرار المستخدمة في الفنون الزخرفية مع تلوينها بالأقلام الملونة.



شكل (٤٠).



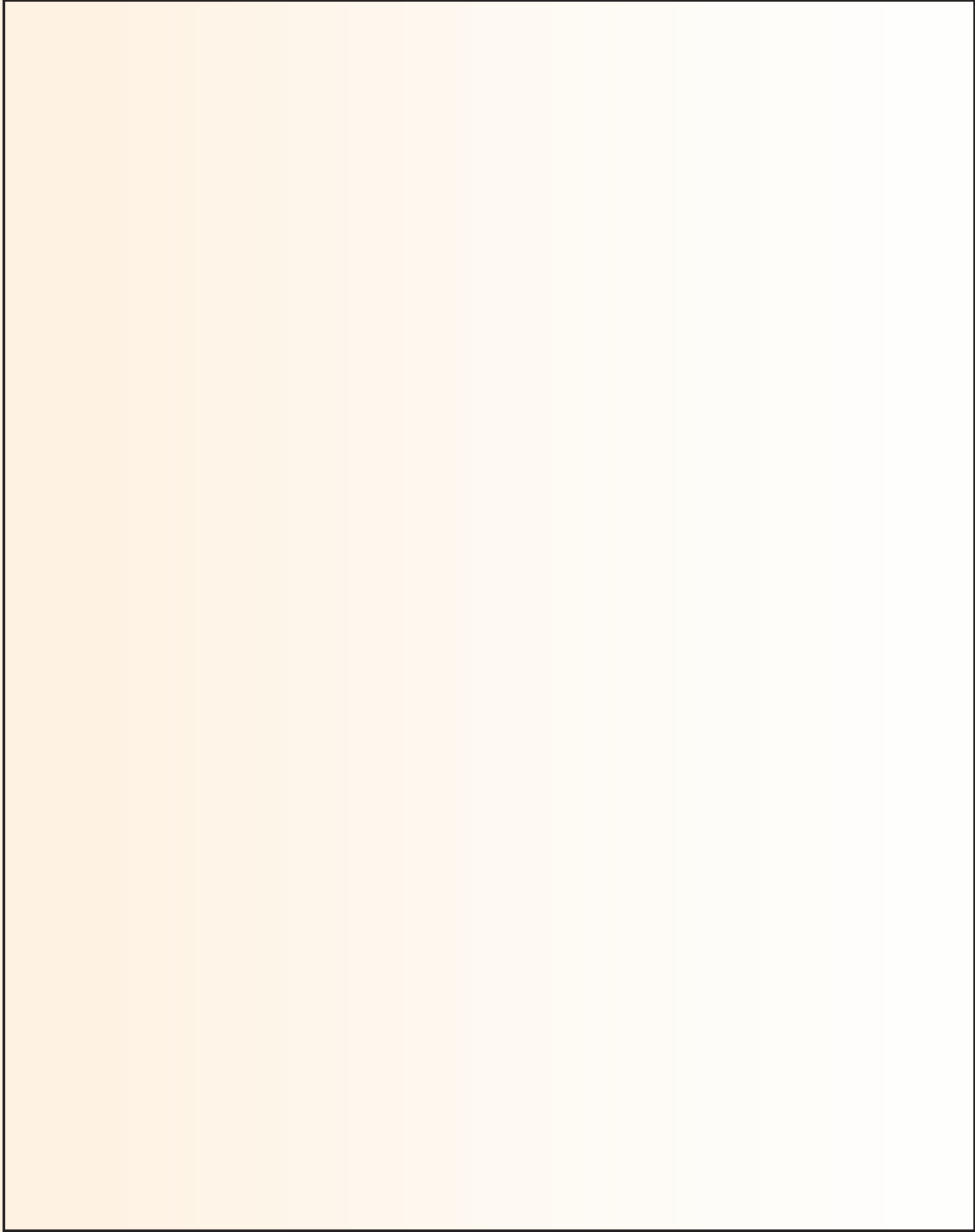
شكل (٣٩).



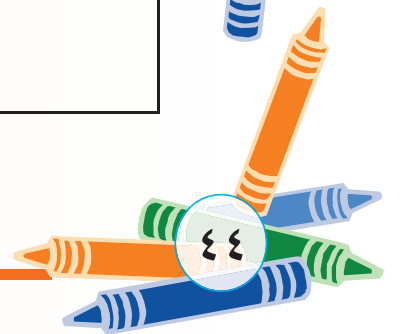
شكل (٤١).



الوحدة الثانية مجال الرسم التخيبي



شكل (٤٢).





إطارات جميلة لزخارفي المتماكسة

زخرفة الإطارات:

- وهي حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيين وينقسم إلى:
- ١ - وحدات زخرفية رأسية: وهي ما اتخذت فيه الوحدة اتجاهًا رأسيًا وكانت عمودية على خطي الإطار.
 - ٢ - وحدات زخرفية أفقية: وهي ما اتخذت فيه الوحدة اتجاهًا أفقيًا وكانت موازية لخطي الإطار.



شكل (٤٤).



- أ - أمامك الشكلين (٤٣) و(٤٤) لإطارات زخرفية نباتية قارن بين الصورتين من حيث نوعية الوحدات الزخرفية واتجاهها، والألوان المستخدمة بهما وأيها تفضل.
- ب - ما معنى الإطارات الزخرفية؟



شكل (٤٣).

نشاط (٢)

من أنواع التكرار المستخدمة في الفنون الزخرفية التكرار المتعكس
شكل (٤٥)... اذكر ماهو معنى التكرار المتعكس؟



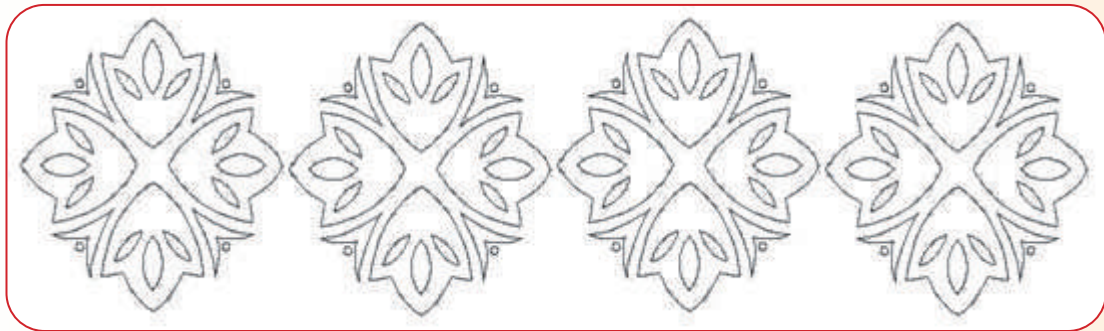
شكل (٤٥).

نشاط (٣)

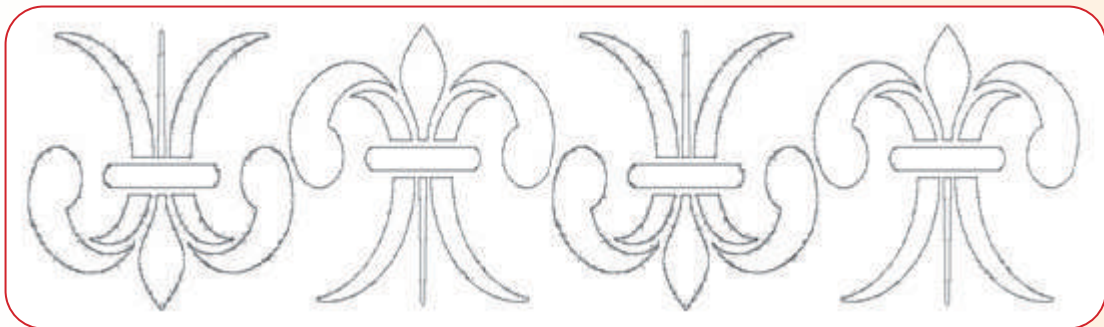
تتميز الإطارات الزخرفية بأشكال جمالية مبتكرة ومتنوعة يستفاد منها في حياتنا اليومية في كثير من الأشياء لزخرفة غلاف كتاب وأيضاً لزخرفة بطاقات التهئة ولرسم لوحة جدارية ويمكننا تلوينها بألوان جميلة ومتنوعة لإعطائها شكلاً جمالياً متناسقاً.

لاحظ الشكل (٤٦)، والشكل (٤٧)، والشكل (٤٨)، وهي إطارات زخرفية.
أ - ما هي العناصر الزخرفية المتواجدة بها؟
ب - هل يمكنك تلوين العنصر النباتي بها مع تلوين أرضية الإطار الزخرفي باستخدام الأقلام الملونة؟

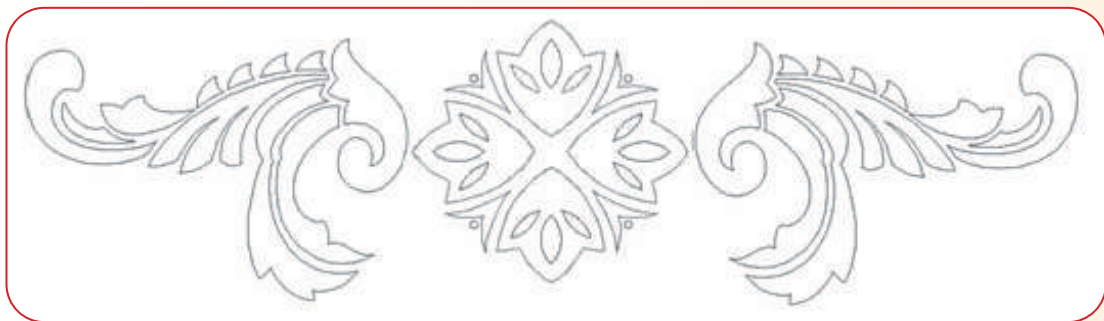




شکل (٤٦).



شکل (٤٧).



شکل (٤٨).

نشاط (٤)

لاحظ الشكل الذي أمامك

- أ - هل يمكنك استخدام الزخارف النباتية التالية في الشكلين (٤٩) و (٥٠) لعمل تكوين مبتكر لإطار زخرفي؟
 ب - صف جماليات ما قمت به من تصميم للإطار الزخرفي.



شكل (٤٩).



شكل (٥٠).



نشاط (٥)



أمامك الشكلين (٥١) و(٥٢) وهو عبارة عن وحدتين نباتيتين
زخرفيتين....

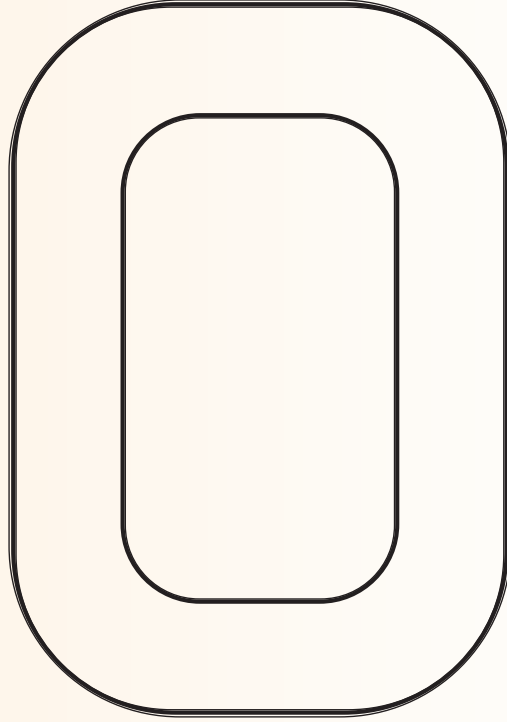


شكل (٥١). ▲



شكل (٥٢). ▲

أ - هل يمكنك الاستفادة من هذه المساحة الفارغة في الشكل (٥٣) لعمل إطار زخرفي؟ فلتحاول.



شكل (٥٣).

ب - صف مزايا الإطار الزخرفي المنفذ بالعنصر النباتي. في الشكل (٥٣)



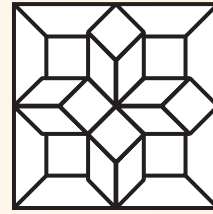
تقويم



١. اكتب / ي نوع الزخرفة أسفل الصورة، مستعين/ة بالكلمات في المستطيل

التالي:

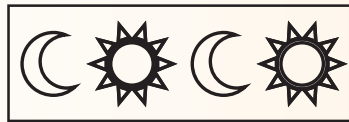
نباتية - هندسية - كتابية



٢. اكتب / ي نوع التكرار أسفل كل صورة مستعين/ة بالكلمات في المستطيل

التالي:

متعاكس - متبادل - عادي



٣- اختار/ي الإجابة الصحيحة:

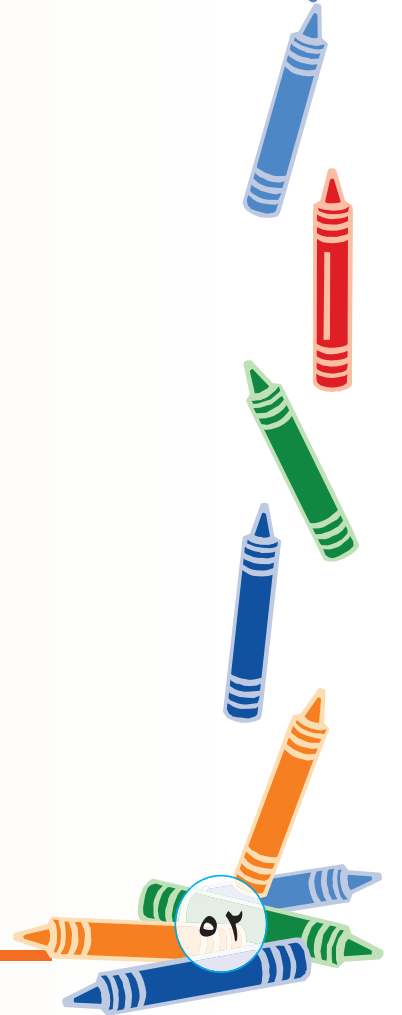
• نرسم الزخارف لنزين بها:

أ- الإطارات

ب- الطعام

ج- النباتات

الوحدة الثانية مجال الرسم التخيبي



الوحدة الثالثة مجال النسيج

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

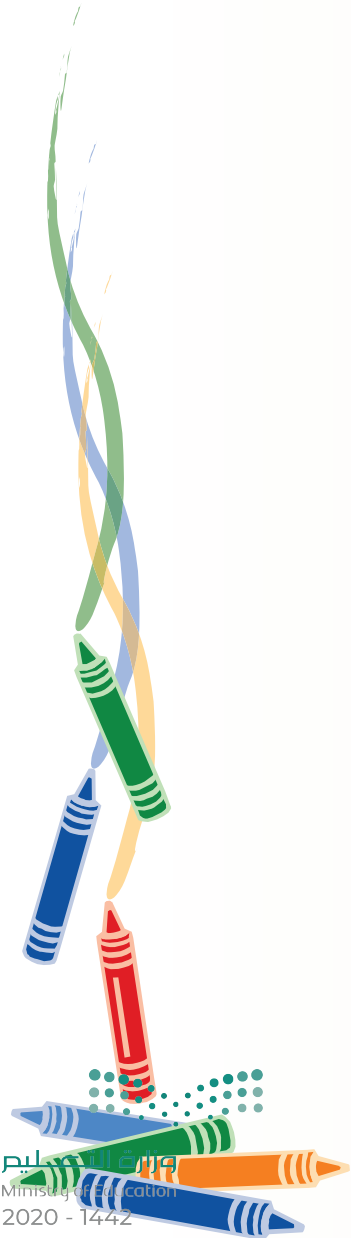
ألعابي المنسوجة.

الموضوع الثاني:

أشكالي المنسوجة.

الموضوع الثالث:

أنسج بخامات متنوعة.





www.iem.edu.sa

ألعاب المنسوجة

سبحان الله تبارك الرحمن في خلقه، لنرى معاً ماذا يصنع العصفور في الشكل (٥٤).

إنه **ينسج** عشه. ما اسم هذا العصفور؟
إنه **العصفور النساج**.

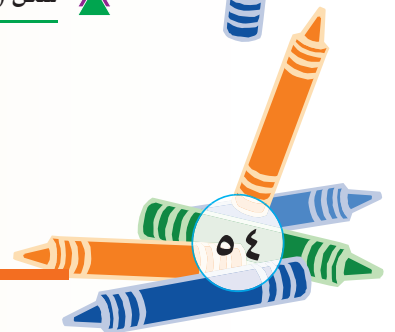


شكل (٥٥): العصفور وهو ينسج عشه. ▲

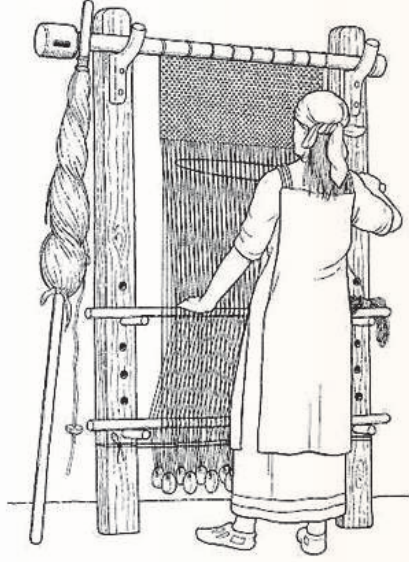
فلنتأمل العصفور وهو ينسج عشه
إنه يستخدم منقاره وأرجله في **نسج**
عشه، شكل (٥٥).



شكل (٥٤): العصفور النساج. ▲



نشاط (١)



ماذا تصنع المرأة في الشكل (٥٦)؟

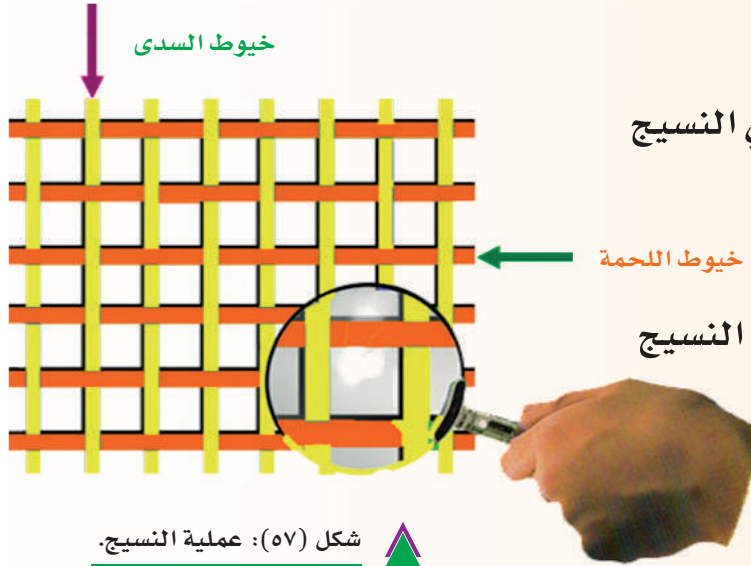
لنردد معاً إنها: **تَنْسُجُ**.

ما معنى كلمة **نسيج**؟

شكل (٥٦): امرأة تنسج على نول.

النسيج:

هو تداخل مجموعتين من الخيوط بزوايا قائمة، تعرف المجموعة الأولى باسم خيوط **السدى** وتعرف المجموعة الثانية باسم خيوط **اللحمة** الشكل (٥٧).



تسمى الخيوط الرأسية في النسيج

خيوط السدى.

خيوط اللحمة

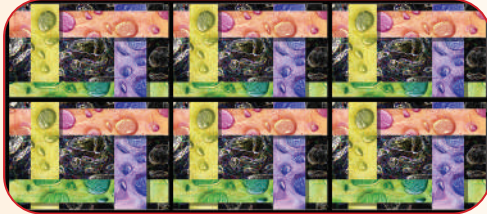
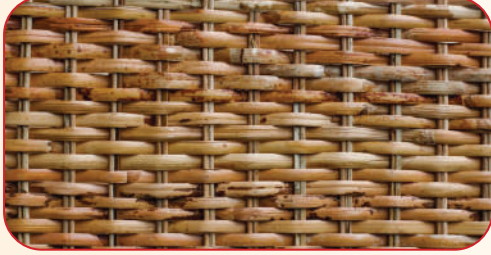
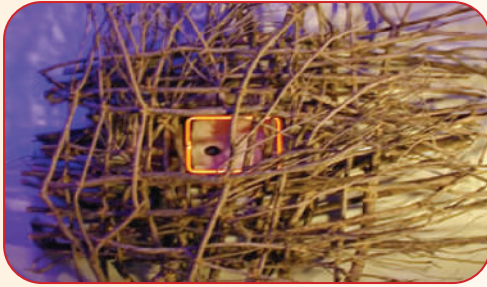
تسمى الخيوط الأفقية في النسيج

خيوط اللحمة.

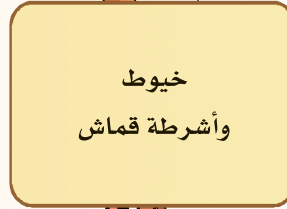
شكل (٥٧): عملية النسيج.

نشاط (٢)

الأشكال التالية لمجموعة من الأنسجة بخامات متنوعة، فلنصل بخط كل نسيج في الشكل (٥٨) مع الخامة المنسوج منها.



شكل (٥٨): أنسجة بخامات متنوعة.



نشاط (٣)



لنفكر معاً في خامات نسيجية أخرى من حولنا؛ لتأكيد أهمية الأنسجة
وضرورتها في حياتنا.....

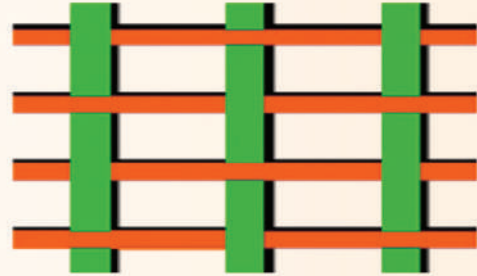
نشاط (٤)



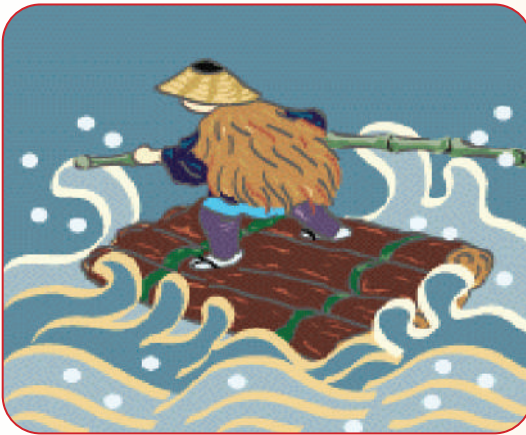
كيف تتم عملية النسيج؟ هي عملية تبادلية، لننظر إلى الشكل (٥٩) ونحدد
ماهو لون خيوط السدى؟ وماهو لون خيوط اللحمة؟

اللون الأخضر يمثل خيوط (.....)

اللون البرتقالي يمثل خيوط (.....)



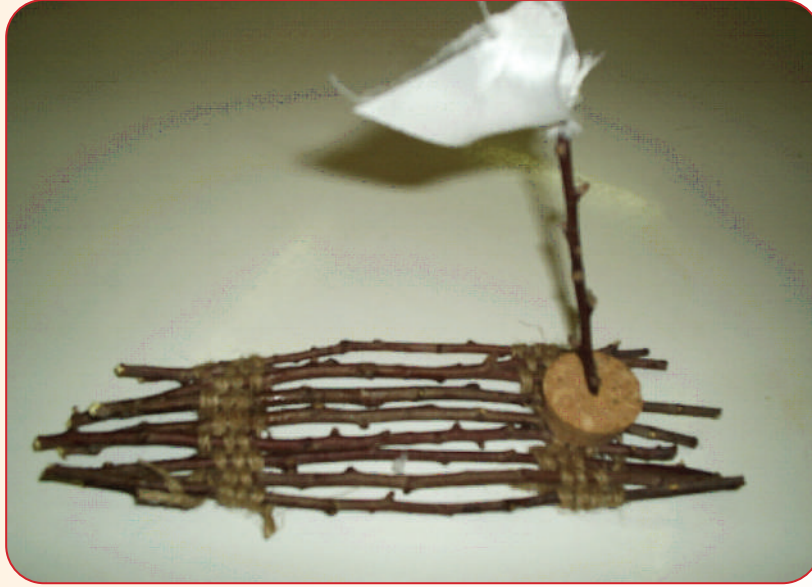
شكل (٥٩): ميكانيكية النسيج.



شكل (٦٠): طوف مائي.

استخدم الإنسان (طوف النجاة)
قبل أن يصنع السفينة في الصيد
والانتقال عبر البحار، شكل (٦٠).

لنتعلم معاً كيف نصنع (طوفاً) نلعب به على سطح الماء، شكل (٦١، ٦٢).



شكل (٦١): طوف مصنوع من جذوع الأشجار. ▲



شكل (٦٢): طوف مصنوع من الأخشاب الطبيعية. ▲



الأدوات والخامات:

يمكننا أن نضع طوقاً مائياً منسوجاً باستخدام الأعواد الخشبية والخيوط.



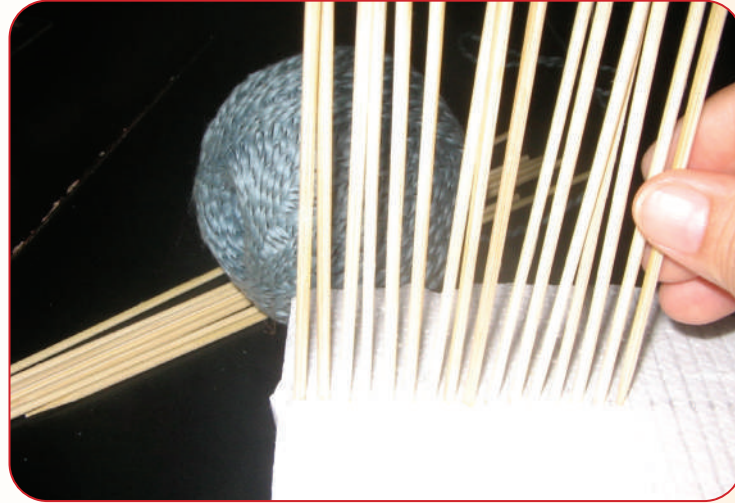
شكل (٦٣): أدوات وخامات. ▲

الأدوات التي نحتاجها قليلة ومتوفرة، وهي جذوع الأشجار الصغيرة، أعواد خشبية، خيوط مختلفة، قطعة من الفلين السميك طول ١٥ سم وعرض ٣ سم وارتفاع ٥ سم، (١٥ × ٣ × ٥)، مقص، شكل (٦٣).

الخطوة الأولى:

نثبت الأعواد الخشبية على الفلين بمسافات متساوية « اسم » لتقوم بدور

السدى.



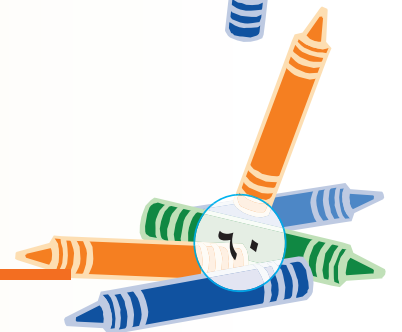
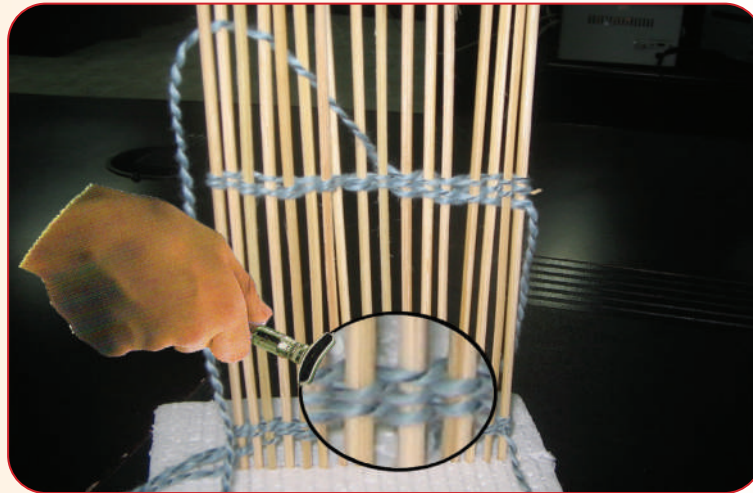
الخطوة الثانية:

نبدأ عملية النسيج بتمرير الخيط بالتبادل مرة فوق السدى من الأمام ومرة تحت السدى من الخلف ليقوم بدور اللحمة بين الأعواد الخشبية المصفوفة.



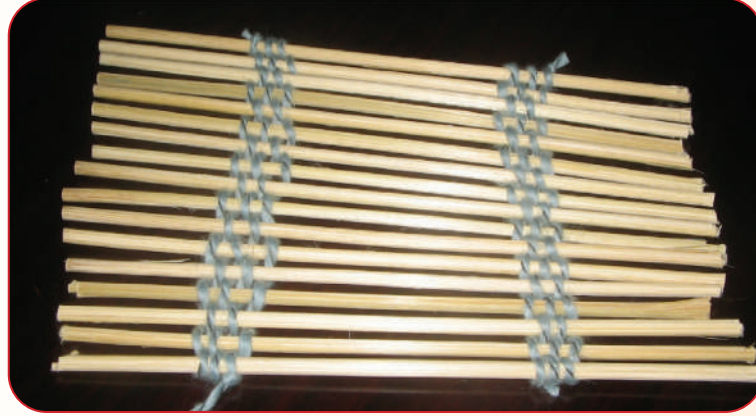
الخطوة الثالثة:

بعد أن ننهي نسج ثلاثة إلى أربعة صفوف في الأسفل نربط الخيط ونقصه ونبدأ بنسج الجزء الأعلى بنفس الطريقة.

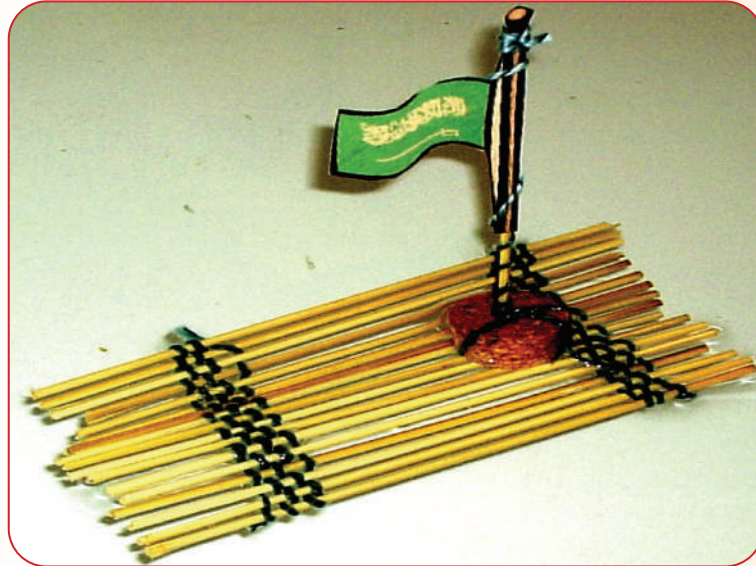


الخطوة الرابعة:

نقص الخيوط الزائدة من النسيج.



نلصق قطعة من الفلين على **الطواف المائي** ونثبت عليها رايتنا راية التوحيد ليكون جاهزاً. الآن يمكننا أن نستمتع بعوامتنا المائية التي صنعناها بأنفسنا ونحافظ عليها، شكل (٦٤).



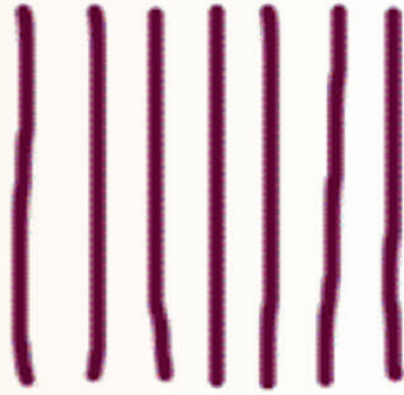
شكل (٦٤): طوف مائي.



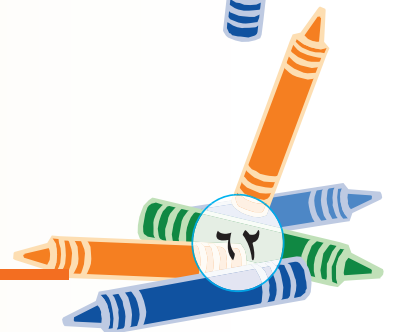


تقويم

لنحدد اتجاه الخطوط في الأشكال أمامنا، ماهو اتجاه **السدى**؟ وما هو اتجاه **اللحمة**؟ في الشكل (٦٥)؟

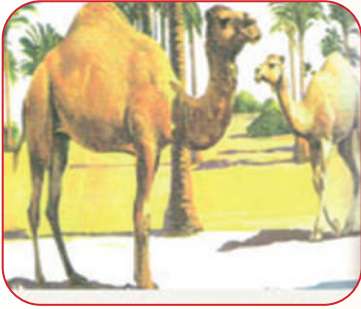


شكل (٦٥): أشكال السدى واللحمة. ▲





أشكال المنسوجة



نسيج الأعرابي خيمته وأثاث بيته من صوف ماشيته التي يرببها في البادية وغزلها إلى خيوط سميكة استخدمها في **نسيج** خيمته التي يعيش فيها ليحمي نفسه وأهله عوارض التقلبات الجوية الحارة والباردة، وقد أخذت الخيمة شكل الكثبان الرملية المتواجدة في الصحراء التي كان يعيش فيها.



نلاحظ مدى التشابه بين الخيمة والكثبان الرملية شكل (٦٦).



شكل (٦٦): الخيمة والكثبان الرملية. ▲

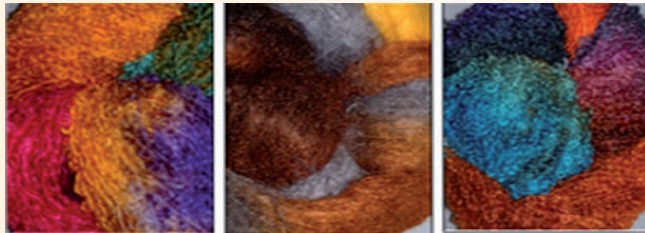
كذلك زرع الإنسان القطن شكل (٦٧) في المدن على ضفاف الأنهار، وغزله باستخدام المغازل اليدوية في المنازل حول فيها القطن إلى خيوط ناعمة نسج منها ملابس، الملابس التي يرتديها يومياً.



شكل (٦٧) مراحل صناعة القطن.

نشاط (١)

لنجمع خامات متنوعة ومختلفة صالحة للنسيج، ولنحاول أن نتعرف على أنواعها وملامسها، شكل (٦٨).



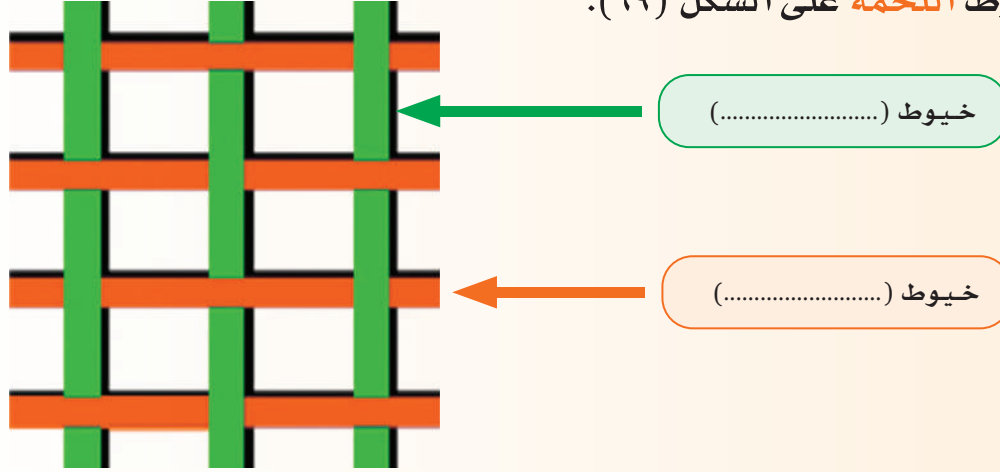
شكل (٦٨): أنواع مختلفة من الخيوط.



نشاط (٢)



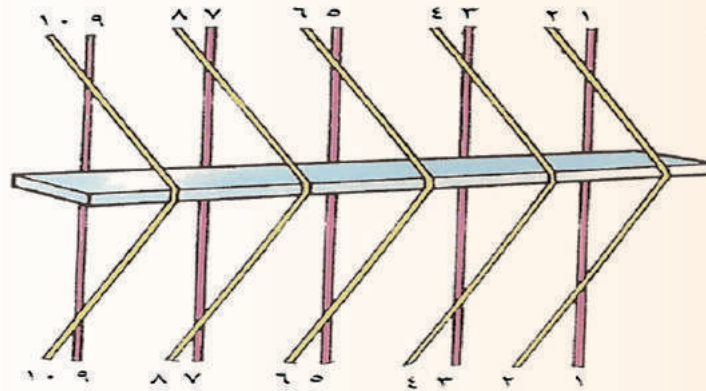
لنتذكر معاً مكونات النسيج. ولنحدد ماهو لون خيوط **السدى**، وماهو لون خيوط **اللحمة** على الشكل (٦٩).



شكل (٦٩): نموذج يوضح مكونات النسيج.

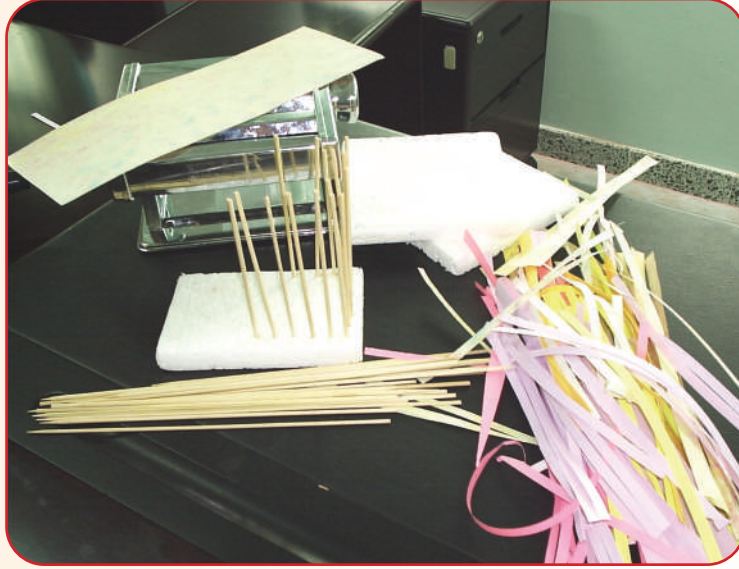
كيف تتم عملية النسيج؟

تعتمد عملية النسيج على تمرير خيط **اللحمة الأول** تحت الخيوط الزوجية من خيوط **السدى** ويتم تمرير خيط **اللحمة الثاني** بالتبادل تحت الخيوط الفردية، شكل (٧٠).

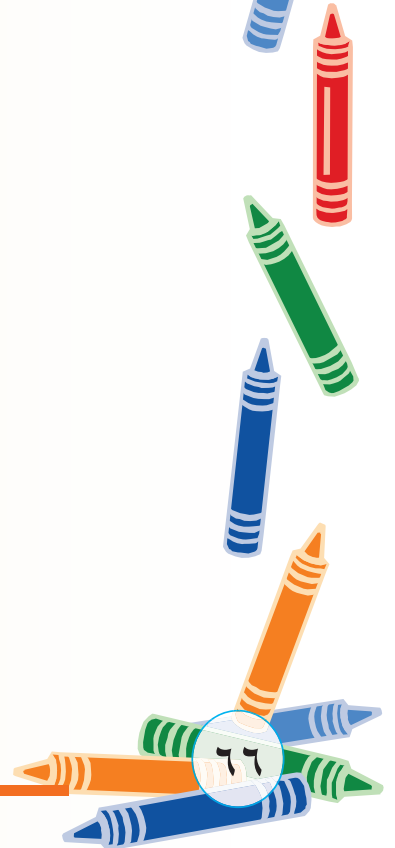


شكل (٧٠) تبادل الخيوط في عملية النسيج.

يمكننا عمل شكل منسوج واستخدامه لأغراض مختلفة كحافظات الأقلام والأدوات المكتبية، نستخدم الخامات التالية عند عمل نسيج بسيط وهي شرائط ورقية، فلين بأشكال هندسية أعواد خشبية، مقص، غراء، شكل (٧١).



شكل (٧١) ▲





خطوات عمل مقلمية بالنسيج

(الخطوة الأولى) نقص الورق إلى شرائح طولية.

(الخطوة الثانية) نثبت الأعواد الخشبية على الفلين.

(الخطوة الثالثة) نبدأ بتمرير الأشرطة الورقية

كلحمة في السدى بأسلوب النسيج البسيط.

(الخطوة الرابعة) يمكننا إضافة بعض الخرزات

الملونة لتجميل الشكل وتثبيته باستخدام قليل من

الغراء في نهايات الأعواد.

(الخطوة الخامسة) نضع شريط حول الأعواد بعد

الخرزات.

(الخطوة السادسة)

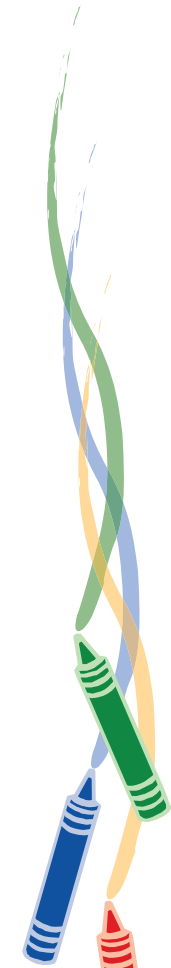
لنرى العمل في صورته

النهائية كما في الشكل

(٧٢).



شكل (٧٢) علبة أقلام منسوجة.



نشاط (٣)

يمكننا استخدام شبك السلك في عمل نسيج بسيط من بقايا الأقمشة لتتعلم عملية الإبدال؛ فلنتابع الأشكال في الخطوات التالية:



الخطوة الثانية. ▲



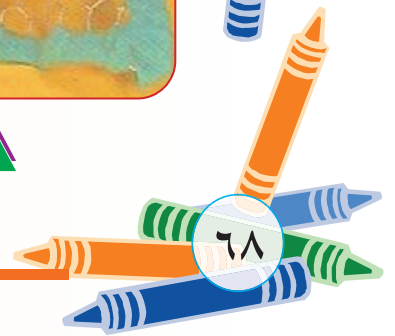
الخطوة الأولى. ▲



الخطوة الرابعة. ▲



الخطوة الثالثة. ▲



نريد الآن أن ننفذ قطعة نسيج تصلح كمفرش صغير فما هي الأدوات والخامات التي نحتاج إليها؟

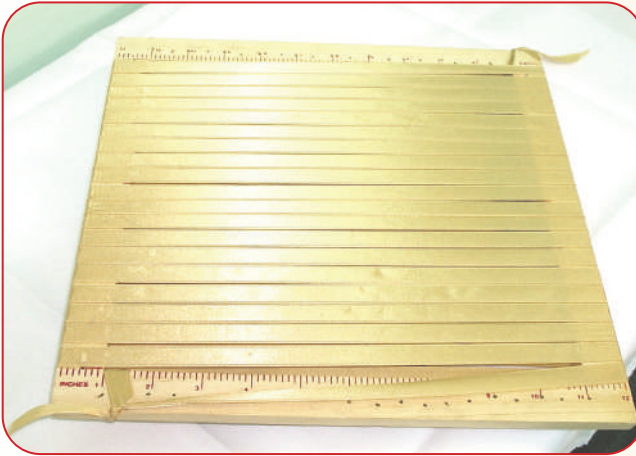
- لونين أو ثلاثة من أشرطة الساتان بسماكات مختلفة.
- مقص.
- نول خشبي جاهز بمساحة ٢٠ × ١٠ سم أو أي مساحة متوفرة.

خطوات عمل قطعة نسيج بشرائط الساتان



الخطوة الأولى:

نحضر شرائط الساتان بعد قصها بأطوال متساوية بطول النول مع إضافة ٤ سم من كل جهة حتى نتمكن من ربط الشرائط بعد الانتهاء من النسيج.

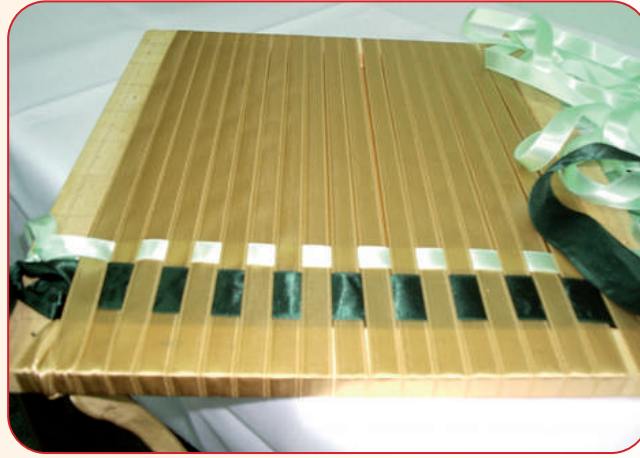


الخطوة الثانية:

نبدأ بتسدية النول بعد اختيار لون مناسب.

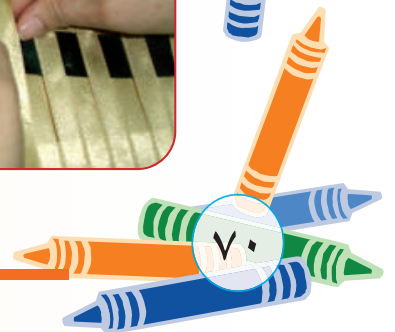
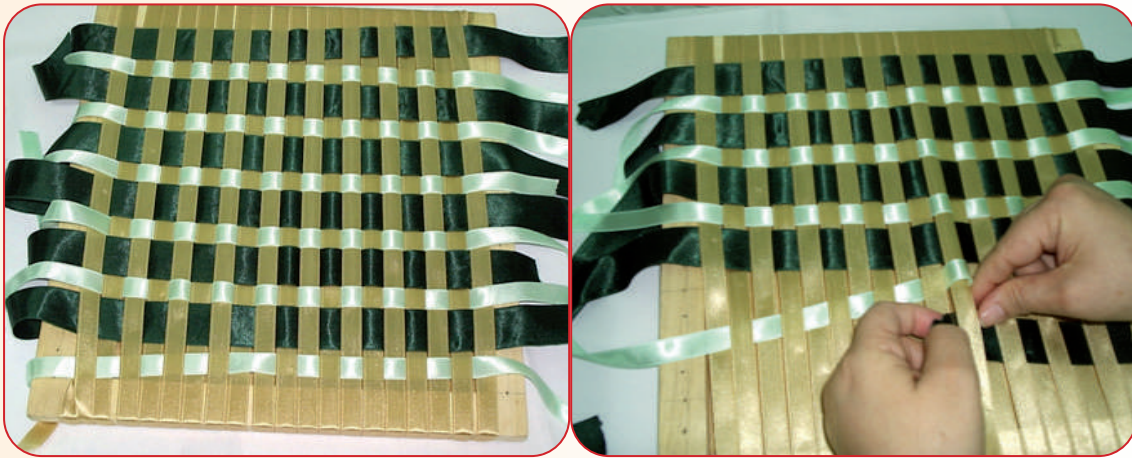
الخطوة الثالثة

نبدأ بإدخال شريط اللحمية بين أشرطة السدى بتمرير الخيط بالتبادل مرة من الأمام فوق السدى، ومرة من الخلف تحت السدى؛ ليقوم بدور اللحمية بين الأعواد الخشبية المصفوفة، ثم نقوم بتمرير اللون الثاني في الصف الثاني عكس اتجاه الصف الأول.



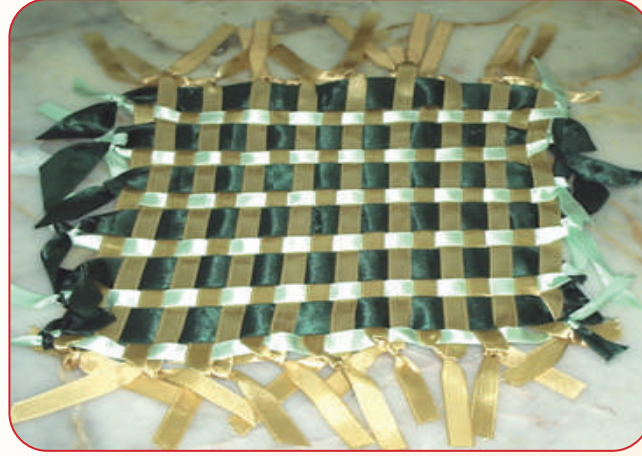
الخطوة الرابعة:

نكمل تمرير أشرطة الساتان بالتبادل مع اللونين المستخدمين حتى نهاية القطعة.



الخطوة الخامسة:

نقوم بإقفال النهايات بربط كل شريطين مع بعضهما وقص الزوائد مع ملاحظة عدم شد الأشرطة.



يمكننا الآن توظيف قطعة النسيج بالشكل الذي نرغب، شكل (٧٣).
في نهاية موضوعنا فلنسترجع معاً:



شكل (٧٣): أساليب مختلفة للتوظيف. ▲



في نهاية موضوعنا فلنسترجع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. من ماذا ينسج العرب خيامهم وأثاث بيوتهم؟

من.....

٢. ضع / ي إشارة (√) أو (X) بجانب العبارات التالية:

() شكل الخيام الخارجي يشبه كثبان الرمال

() يُزرع القطن على ضفاف الأنهار

٣. أكمل الفراغ الآتي بما هو مناسب من الكلمات الآتية: (اللحمة الثاني -

اللحمة الأول - السدى):

تعتمد عملية النسيج على تمرير خيط.....تحت الخيوط الزوجية

من خيوط..... ويتم تمرير خيط..... بالتبادل.





أنسج بخامات متنوعة

تتواجد في البيئة من حولنا خامات صالحة للنسيج منها:

1. خامات طبيعية مثل: أغصان الأشجار، الريش، سعف النخيل، والحبال وغير ذلك، شكل (٧٤)، لنعدد خامات أخرى.
2. خامات مصنعة مثل: أشرطة الساتان، البلاستيك، أوراق التزيين، والخيوط بأنواعها مما يتوفر حولنا، شكل (٧٥).

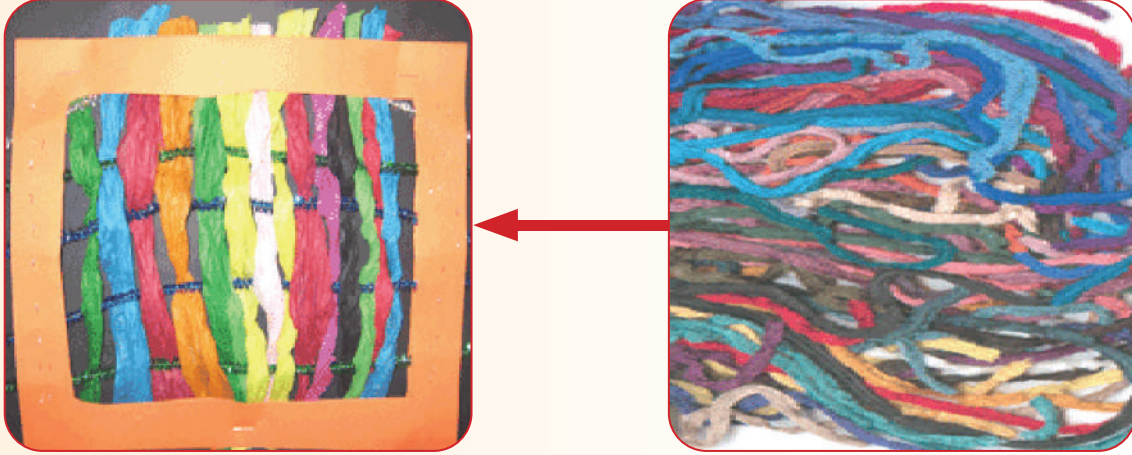


شكل (٧٤): خامات طبيعية صالحة للنسيج. ▲

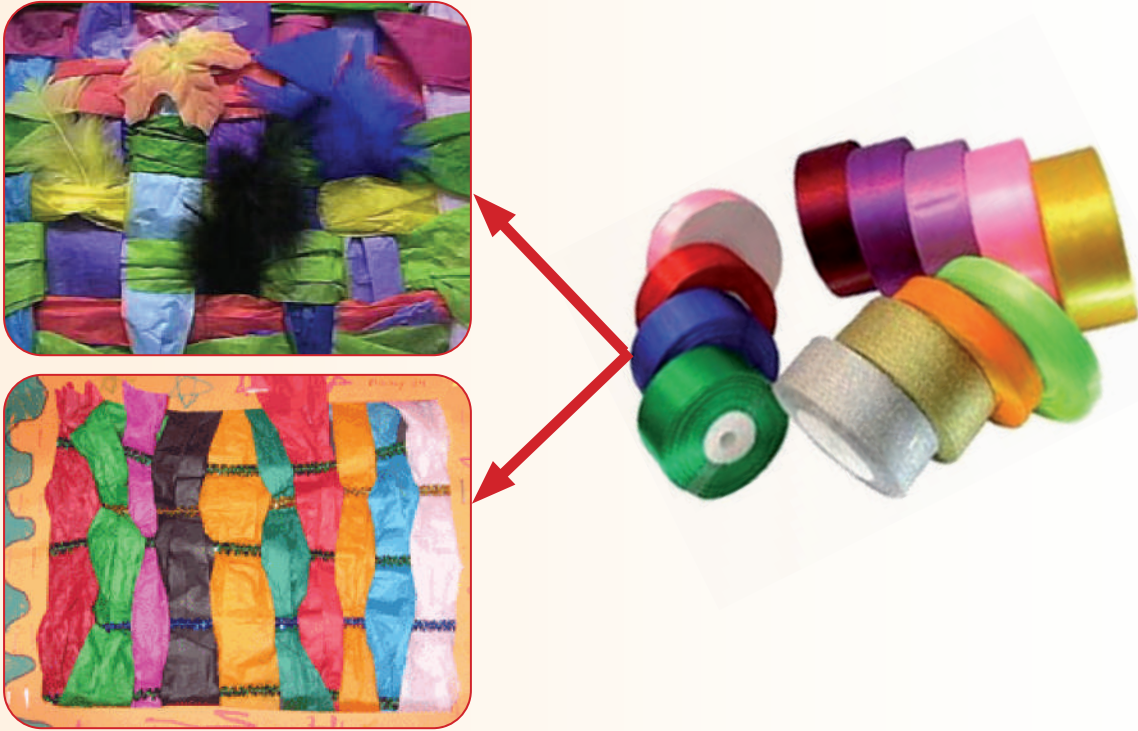


شكل (٧٥): خامات مصنعة صالحة للنسيج. ▲

استخدمت خصائص الخامات النسيجية مثل الألوان والملامس المختلفة في زخرفة النسيج، لتتعلم معاً كيف نزخرف باللون؟ شكل (٧٦،٧٧)



شكل (٧٦): نسيج باستخدام خيوط من الصوف السميك. ▲



شكل (٧٧): نسيج باستخدام شرائط الساتان الملونة. ▲



تعتبر النخلة رمزاً من الرموز الأساسية لسكان المملكة العربية السعودية فهي تعبير عن الأصالة والخير يقول تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾^(١)

وقد عمل الناس في الماضي بمهنة الخواصة في المناطق الزراعية في مختلف أنحاء المملكة، وقد نسج أهل المدينة المنورة الحصر والقفاف من جريد النخيل وكان الرسول ﷺ يستخدم الحصر في بيته وينام عليها، كما استخدم الأجداد أيضاً خامات مختلفة في تزيين منسوجاتهم، مثل الجلود والخرز والألوان، وغير ذلك لتتأمل معاً جمال الزخارف في المنسوجات النسيجية التراثية، شكل (٧٨).



شكل (٧٨): نماذج مختلفة للزخارف في المنسوجات التراثية.

(١) سورة إبراهيم الآية: ٢٤.

نشاط (١)

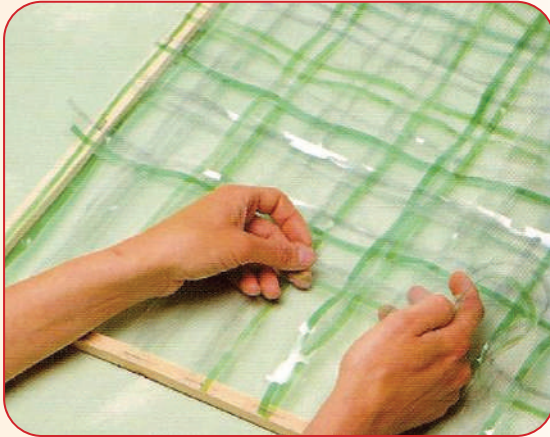
بإمكاننا كذلك أن نستخدم الخامات المستهلكة في بيئتنا بعدة طرق
فلننفذ معاً بعضاً منها كما في الشكل (٧٩، ٨٠).



الخطوة الأولى. ▲



الخطوة الثانية. ▲

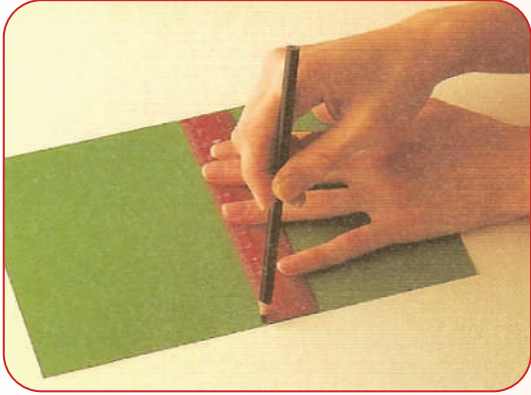


الخطوة الثالثة. ▲

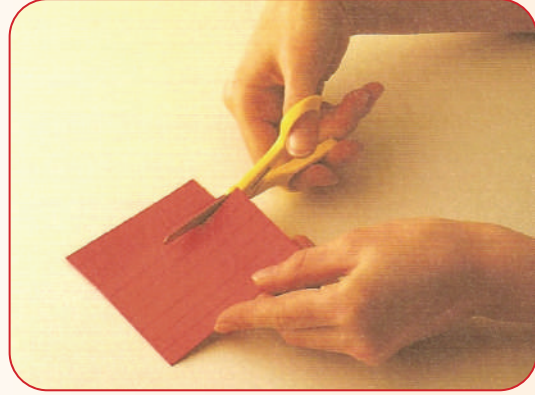
شكل (٧٩): نتيجة العمل بخامات مستهلكة.



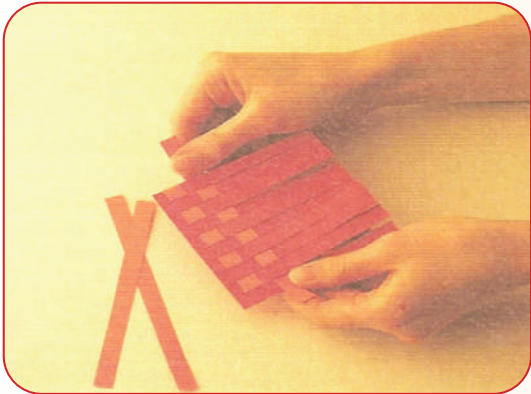
طريقة عمل بطاقة دعوة بالورق الملون:



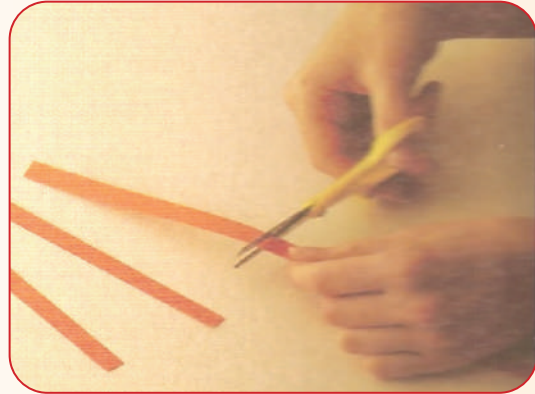
الخطوة الثانية. ▲



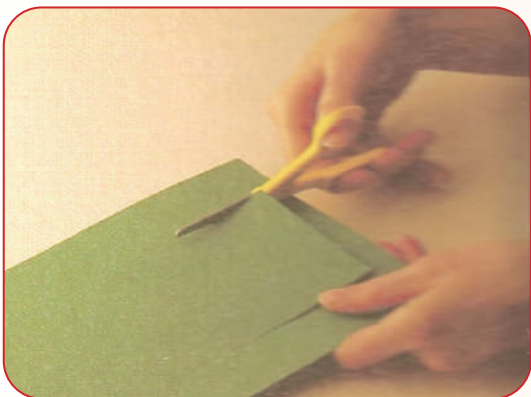
الخطوة الأولى. ▲



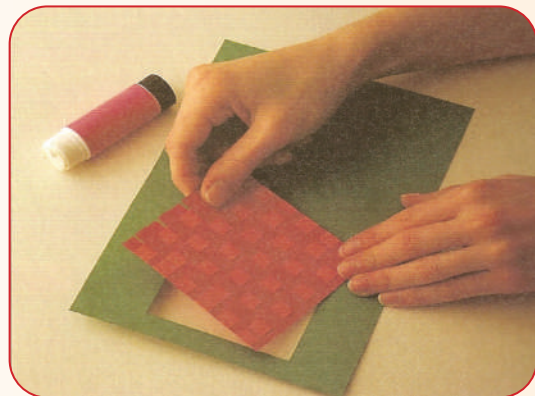
الخطوة الرابعة. ▲



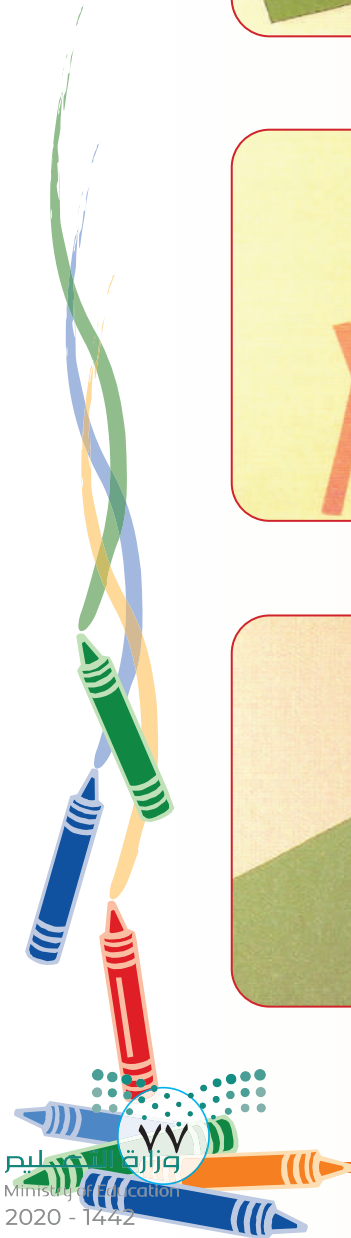
الخطوة الثالثة. ▲

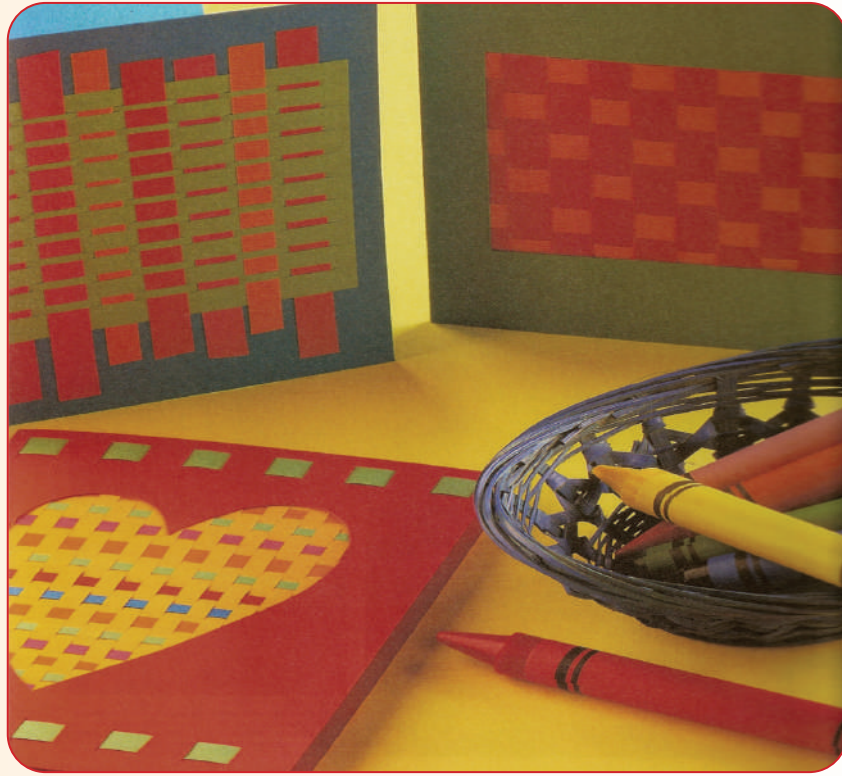


الخطوة السادسة. ▲



الخطوة الخامسة. ▲





شكل (٨٠): نتائج نهائية لأنسجة ورقية. ▲

نشاط (٢)



الخطوة الأولى. ▲

والدتي تساعدني لأنسج سلة صغيرة
أحفظ فيها أغراضي، باستخدام عجينة
السيراميك شكل (٨١).





الخطوة الثالثة. ▲



الخطوة الثانية. ▲



الخطوة الخامسة. ▲



الخطوة الرابعة. ▲



شكل (٨١): نتائج للعمل بعجينة السيراميك. ▲

نشاط (٣)

أنسج مع إخوتي وأصدقائي في بيتنا معلقة من بقايا الأقمشة شكل (٨٢).



الخطوة الثانية.



الخطوة الأولى.



جاري النسيج ببقايا الأقمشة.



الخطوة الثالثة.

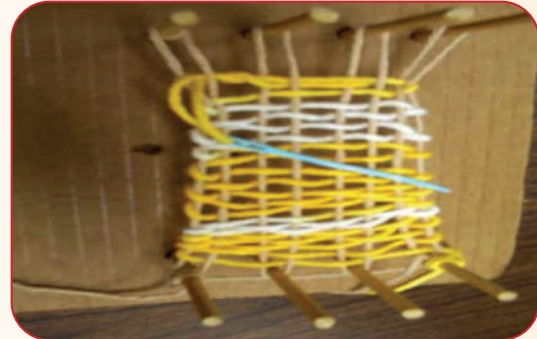
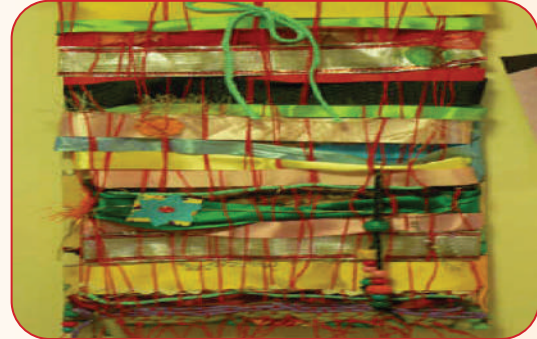
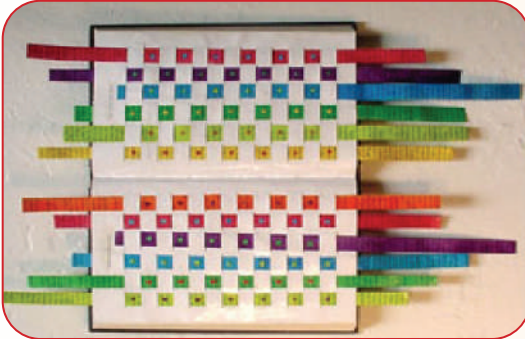
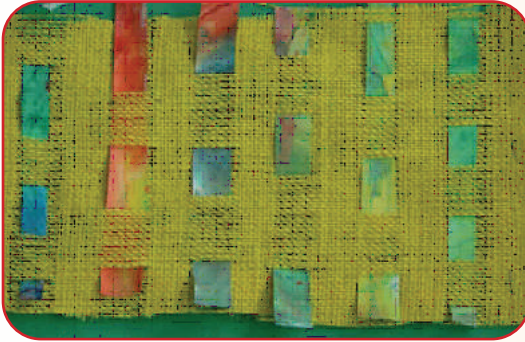
شكل (٨٢).



نشاط (٤)



الشكل (٨٣) نماذج منسوجة بخامات مختلفة، فلنكتب اسم الخامة التي نسجت الأشكال منها تحت كل شكل.



شكل (٨٣): نماذج نسيج بخامات مختلفة.



تقويم الوحدة

اختر/ي الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. ما هو اسم العصفور الذي ينسج عشه من الأوراق الطويلة والأغصان:

- أ- العصفور الذكي.
- ب- العصفور الجميل.
- ج- العصفور النساج.

٢. ما اسم الخيوط التي تكوّن النسيج:

- أ- خيوط الطول والعرض.
- ب- خيوط السدى واللحمة.
- ج- الخيوط الطويلة والقصيرة.

٣. ما هو مصدر الصوف الذي نصنع منه النسيج:

- أ. الخروف.
- ب. الدجاجة.
- ج. الغزال.

٤. صنف/ي الخامات التالية إلى طبيعية وصناعية:

- الريش.....
- البلاستيك.....
- أغصان الأشجار.....
- القصدير.....



الوحدة الرابعة مجال الطباعة

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

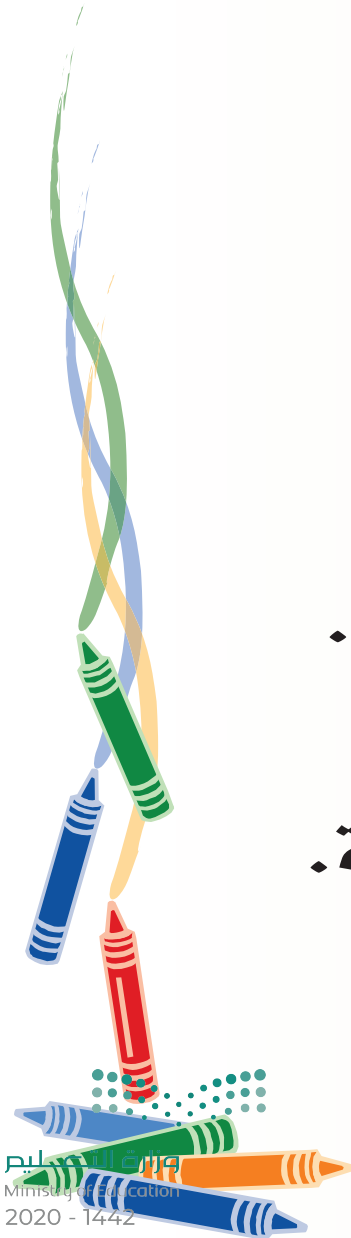
الطباعة من الطبيعة.

الموضوع الثاني:

طباعة أشكال هندسية.

الموضوع الثالث:

طباعة زخارف هندسية.





الطباعة من الطبيعة

الوحدة الرابعة: مجال الطبيعة



مرحباً..

... أنا محمد هذا

صديقي جعفر من مملكة أشانتي القديمة
والتي تقع غرب أفريقيا وهي اليوم جزء من
دولة غانا.



السكان في مملكتي القديمة برعوا في
زخرفة القماش بواسطة قوالب صنعوها من
خشب شجر الكباش بعد غمسها في الصبغة.
هذه السيدة من مملكة أشانتي ترتدي
ثوباً طبع باستخدام القوالب.
الأشكال المطبوعة على القماش مستمدة
من الطبيعة كأوراق الأشجار، شكل (٨٤).

شكل (٨٤).



هذه القوالب من مملكة أشانتي القديمة، شكل (٨٥).



شكل (٨٥).

الذي يظهر في السماء



مستمد من شكل



هذا القالب

بداية كل شهر قمري.

المنتشرة



مستوحى من شكل

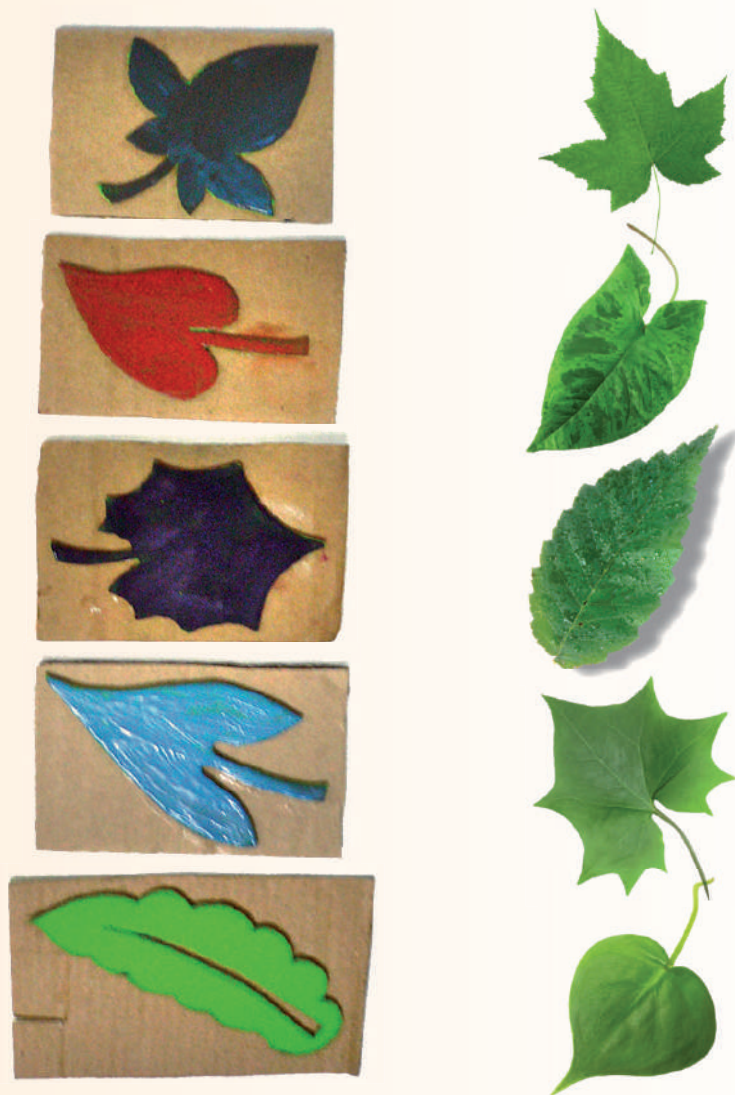


وهذا القالب

في الطبيعة.

نشاط (1)

ص/ي القوالب الطباعية بأوراق الشجر في العمود الأول التي استمدت منها بالعمود الثاني، شكل (٨٦).



شكل (٨٦).



مرحباً أنا ريم أنا حزينة، السيدة من مملكة
أشانتى ترتدي ثوباً جميلاً عليه زخارف مطبوعة
بالقوالب، كم أتمنى أن يكون
على ثوبي بعض الزخارف
المطبوعة الجميلة.



لماذا لا نحاول أن

ندخل الفرح والسرور إلى قلب ريم؟
سوف تكون سعيدة إذا ما طبعت على ثوبها بعض
الزخارف، أنا أيضاً يمكنني أن أطبع على كراستي.



ولكن كيف نصنع القالب؟ وكيف
نطبع به؟ لماذا لا نسأل صديقنا جعفر
القادم من مملكة أشانتى.



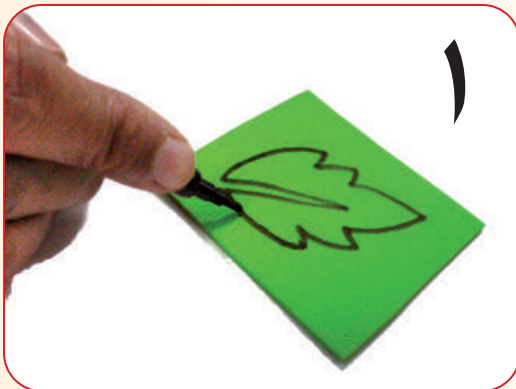
بالطبع سوف أساعدكم



يجب أن نعرف الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل القالب والطباعة به،
شكل (٨٧).



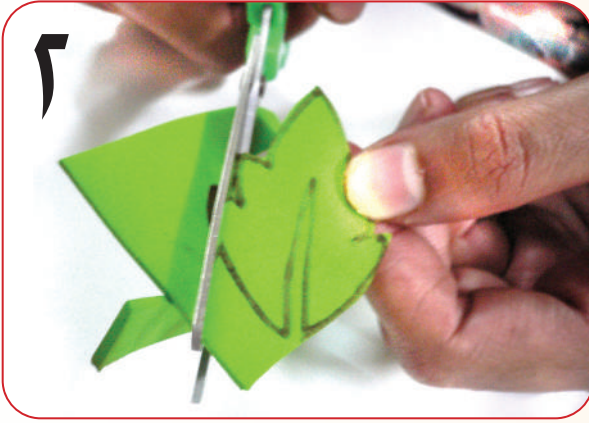
شكل (٨٧) الخامات والأدوات لعمل القالب الطباعي.



خطوة رقم (١).

كيف نصنع القالب؟

١- نرسم العنصر على الفيلين
كما في الخطوة رقم (١).



خطوة رقم (٢).

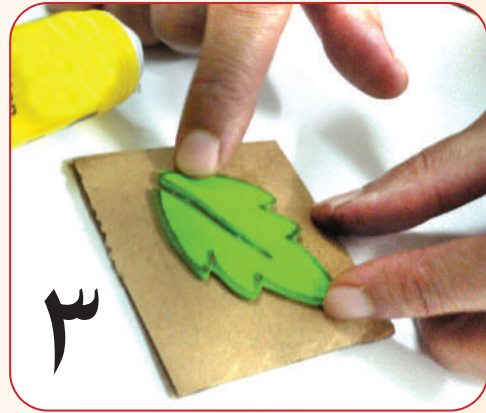
٢- نقص الفلين.

٣- نلصق الفلين على الكرتون بالصمغ.

٤- نترك القالب حتى يجف الصمغ تمامًا.



خطوة رقم (٤).



خطوة رقم (٣).



٦- ضغط القالب على الورقة.

خطوة رقم (٦).



٥- وضع اللون على القالب.

خطوة رقم (٥).



٨- تكرار الطباعة التلقائية.

خطوة رقم (٨).



٧- رفع القالب.

خطوة رقم (٧).



شكل (٨٨).

أريد أن أتعلم كيفية الطباعة
بالقالب حتى أتمكن من طباعة ثوبي.
أنا سعيدة بعد أن طبعت زخارف
على ثوبي، انظروا كيف أصبح بعد أن
زين بالزخارف المطبوعة، شكل (٨٨).

من المؤكد أن الملابس المزينة
بزخارف طبعت بالقوالب تبعث
السرور في النفس.



نشاط (٢)



يمكننا أن نطبع بالقوالب على أشياء كثيرة غير الملابس كما في الشكل (٨٩).



شكل (٨٩).

على ماذا يمكننا أن نطبع أيضاً؟

.....

.....

نشاط (٣)



لا بد أن نشكر الله العلي القدير الذي خلق من حولنا طبيعة مليئة بالعناصر التي يمكن أن نستفيد منها في عمل تصاميم لقوالب طباعية، مثل الأزهار، الأوراق، الأشجار، الأشكال (٩٠، ٩١، ٩٢).



شكل (٩٢) الأشجار.

شكل (٩١) الأوراق.

شكل (٩٠) الأزهار.

ساعدوني.. ماذا يوجد في الطبيعة أيضاً أستطيع أن أعمل منها تصاميم

لقوالب طباعية؟

أخيراً.. لا ننسى أن نحافظ على الطبيعة من حولنا ولكن كيف؟

الوحدة الرابعة: مجال الطبيعة

لا	نعم	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	هل تكسر الأشجار؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	هل نلقي النفايات في الحدائق وعلى شاطئ البحر؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	هل نلعب بقطف أزهار الحدائق؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	هل نشكر الله على نعمة الطبيعة؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	هل نهتم بالنباتات الصغيرة ونرعاه؟



الآن يجب أن أودعكم، لقد حان موعد عودتي إلى بلادي، ولقد سعدت بزيارة

بلدكم المملكة الحبيبة بلاد

الحرمين الشريفين، كما بهرني التطور

الهائل الذي تشهده المملكة العربية

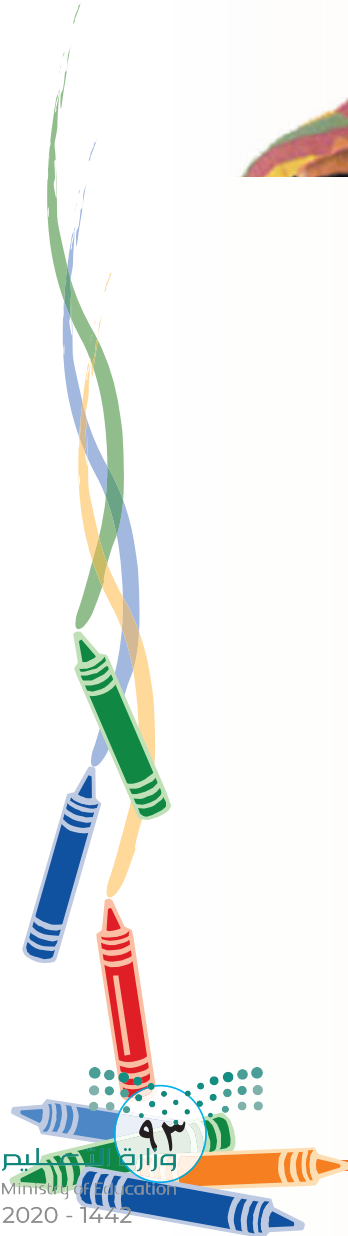
السعودية في كافة المجالات.

يجب أن تزوروا بلادي غانا، وسوف

يسعدني أن أصحبكم لزيارة معالم

بلادي، وستجدون الكثير من الهدايا

التي تحملونها إلى من تحبون.





طباعة أشكال هندسية

السلام عليكم.. أنا محمد. لا بد أنكم لم تعرفوني بسبب الزي الذي أرتديه، إنه من صديقي شن لي أهداني إياه عندما ذهبت في الإجازة لزيارة بلاده الصين.

وهذه صورتي معه.



وقد تعرفت على شن لي عندما جاء مع عائلته لأداء مناسك الحج العام الماضي.

عندما أبديت إعجابي بالنقوش التي زينتها بها ملابسهم أخبرني شن لي أن هذه النقوش عبارة عن كتابات تطبع على الأقمشة باستخدام القوالب الخشبية،

شكل (٩٣). وأن الصينيين سبقوا سائر الأمم إلى فن الطباعة بالقوالب.

وأول من اخترعه أحد وزراءهم ويدعى (فونغ تاون).



شكل (٩٣): قالب خشبي وتظهر عليه كتابات صينية بارزة.



واستخدمت الطباعة بالقوالب الخشبية لطباعة
الكتب بشكل كبير، شكل (٩٤). مما ساهم في إقبال
كافة أفراد الشعب على التعلم.

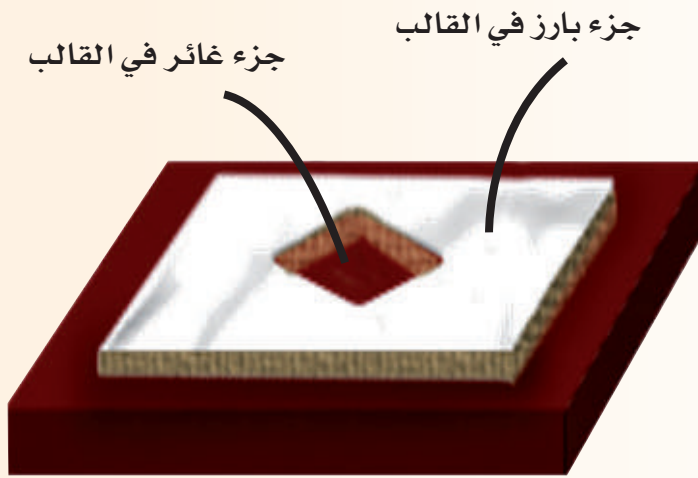


شكل (٩٤): صفحات من كتب صينية طبعت
بالقوالب الخشبية.

بعد ذلك استخدمت القوالب الخشبية
للطباعة على الأقمشة، شكل (٩٥).



شكل (٩٥): سيدة صينية ترتدي ملابس
تقليدية عليها نقوش مطبوعة بالقالب.



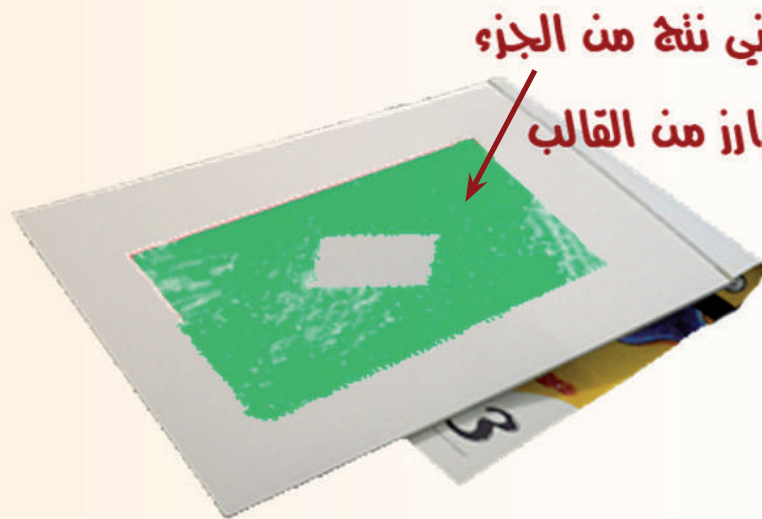
جزء غائر في القالب

جزء بارز في القالب

وأخبرني (شن لي) أن النقوش المراد طباعتها يجب أن تكون بارزة على القالب ولكني لم أفهم ماذا يعني أن تكون النقوش بارزة، فأحضر شن لي قالب طباعي، شكل (٩٦). وطلب مني أن أتلمس الأجزاء البارزة في القالب، ثم طبع

شكل (٩٦): قالب طباعي يظهر البارز والغائر.

بها، فاكتشفت أن الأجزاء البارزة في القالب هي التي طبعت وأعطت نقشاً ملوناً. ثم أشار إلى الأجزاء الغائرة وأكد أن الألوان لم تصل إليها فهي بالتالي لن تترك أثراً لونية على الأسطح، شكل (٩٧).



أثر لوني نتج من الجزء

البارز من القالب

شكل (٩٧): الآثار اللونية تنتج من الأجزاء البارزة في القالب.

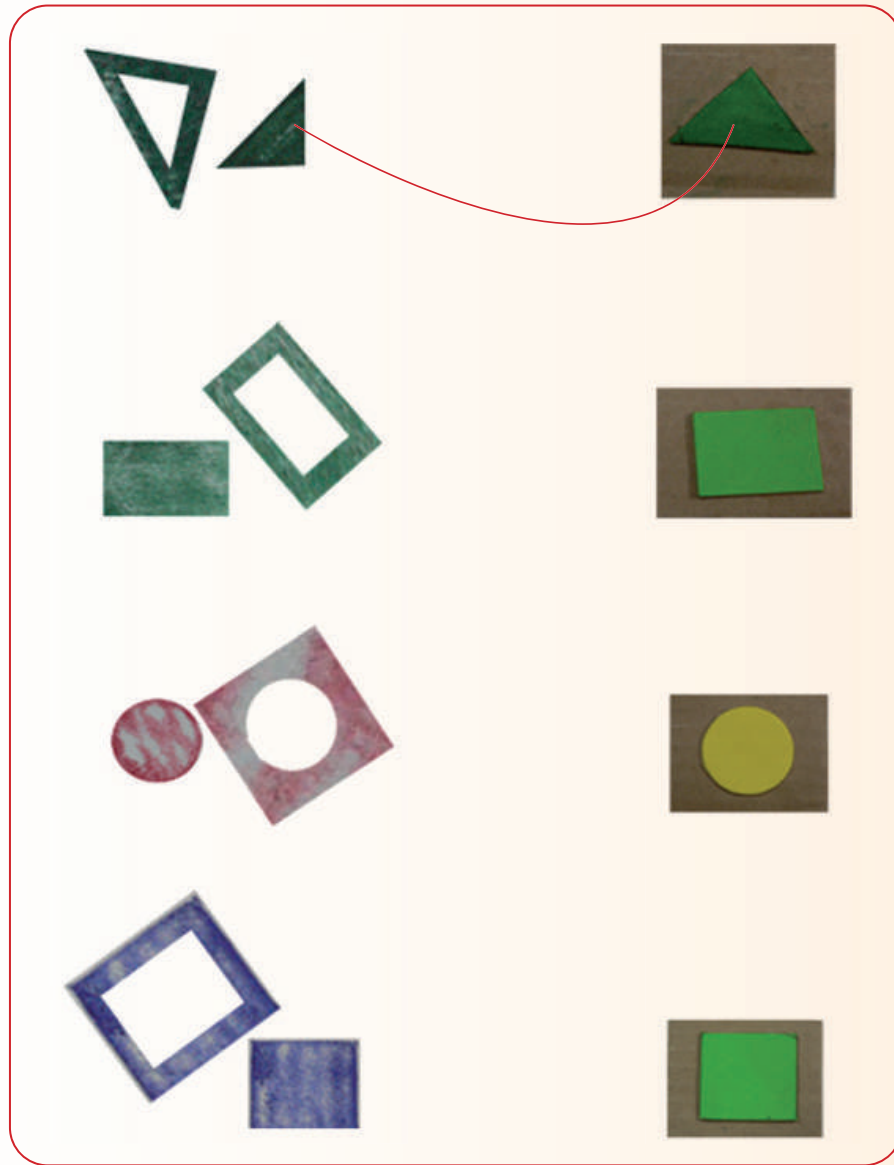


نشاط (١)



صل / ي القالب الطباعي بالنموذج الطباعي الصحيح الناتج عنه شكل

(٩٨).



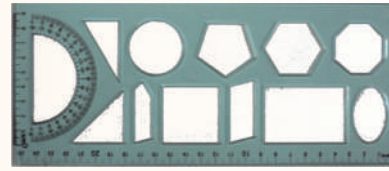
شكل (٩٨).



أليست فكرة ذكية.. يمكنني أن أصنع قوالب بارزة وغائرة للأشكال الهندسية التي تعلمتها في مادة الرياضيات كالمثلث والمربع والدائرة والمستطيل. سوف أدعو أختي الصغرى ريم لمساعدتي فهي تحب الطباعة كثيراً.
أولاً: يجب أن نتأكد من تحضير الأدوات والخامات التي نحتاجها شكل (٩٩) وهي كالتالي:



ألوان لطباعة القوالب.



مسطرة خاصة لرسم الأشكال.

هذه الخامات والأدوات ليست غريبة عليكم، لقد تعرفتم إليها في درس سابق، ما رأيكم لو كتبنا بخطنا الجميل أسماء هذه الخامات والأدوات.



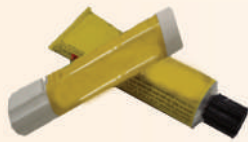
.....



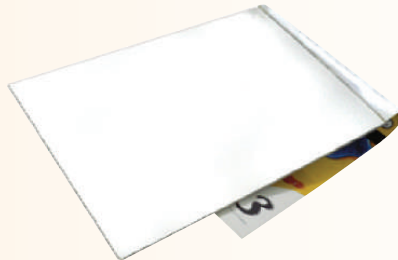
.....



.....



.....



.....



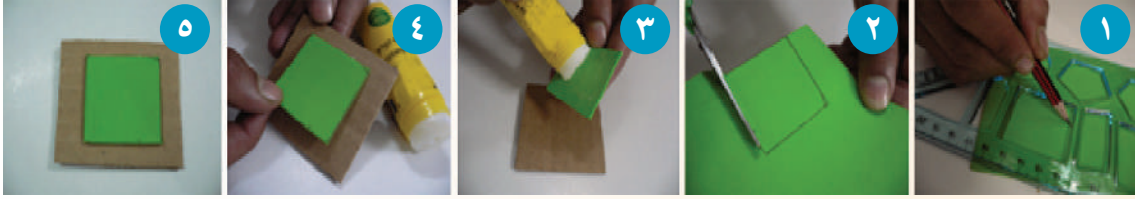
.....

شكل (٩٩).





ثانياً: نصنع القالب. أنا سوف أصنع قالباً بارزاً للشكل المربع بهذه الخطوات شكل (١٠٠).



شكل (١٠٠).



أما أنا. فسوف أصنع قالباً بارزاً للدائرة بهذه الخطوات شكل (١٠١).



شكل (١٠١).



ثالثاً: الآن يمكننا أن نطبع. سوف أطبع على هذه الورقة وعندما أنتهي من الطباعة يمكنني أن أصنع منها بطاقة تهنئة لصديقي أحمد بمناسبة خروجه من المستشفى، شكل (١٠٢).

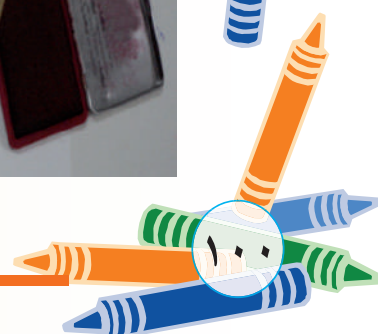




شكل (١٠٢).



أما أنا فسوف أبحث عن علبة فارغة وأغلفها بالورقة التي طبعت عليها لأرتب فيها أقلامى الملونة، شكل (١٠٣)، فأنا فتاة مرتبة.





شكل (١٠٣).



ما رأيك يا ريم لو تعاوننا سوياً في تزيين هذا الصندوق بطباعة



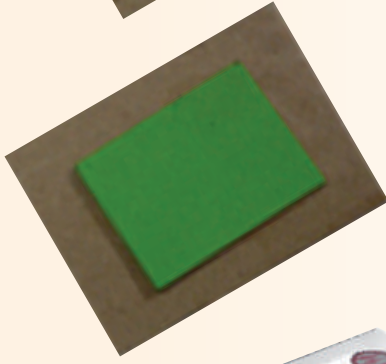
الشكل المربع والدائرة؟



إنها فكرة رائعة ولكن لماذا لا ن صنع



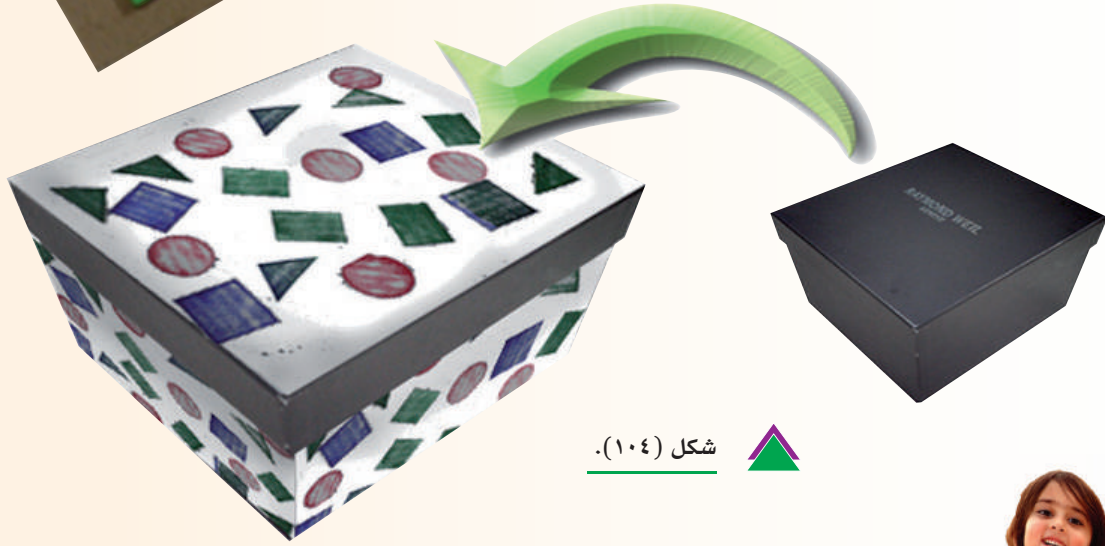
قوالب أخرى للمثلث مثلاً؟



حسناً أنت سوف تقومين بصنع قالب



للمثلث وأنا سوف أصنع قالباً للمستطيل.



شكل (١٠٤).



انظريا أخي كم أصبح الصندوق جميلاً يمكنني أن أجمع فيه ألعابي،



شكل (١٠٤).

لا يا أختي المرتبة، هذا الصندوق سوف أهديه للعلم ناصر حارس



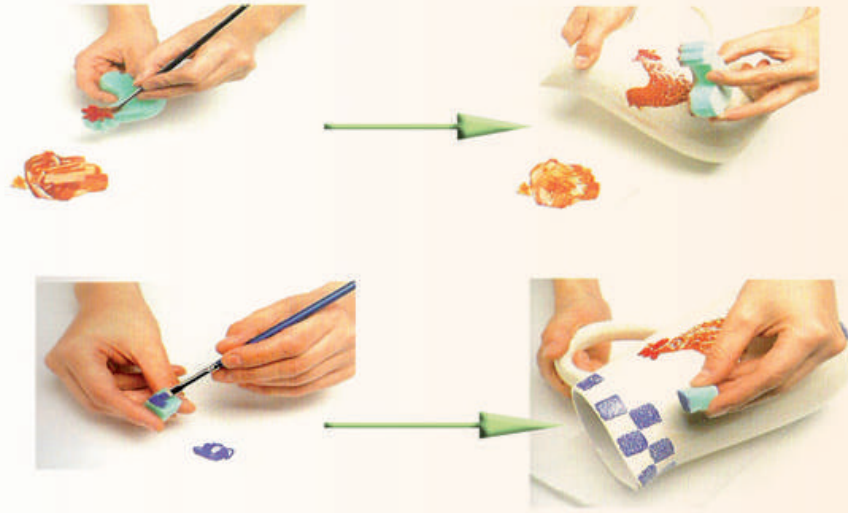
المدرسة ليضع فيه أدواته بعد أن انكسر صندوقه القديم.



نشاط (٢)



لننظر سوياً إلى هذه النماذج والتطبيقات المختلفة لطباعة القوالب بأشكال هندسية، شكل (١٠٥). ولنفكر بنماذج أخرى يمكننا الطباعة عليها.



شكل (١٠٥).





طباعة زخارف هندسية

الوحدة الرابعة: مجال الطباعة

السلام عليكم.. أنا حزينة لأن أخي محمد غير موجود فقد سافر إلى

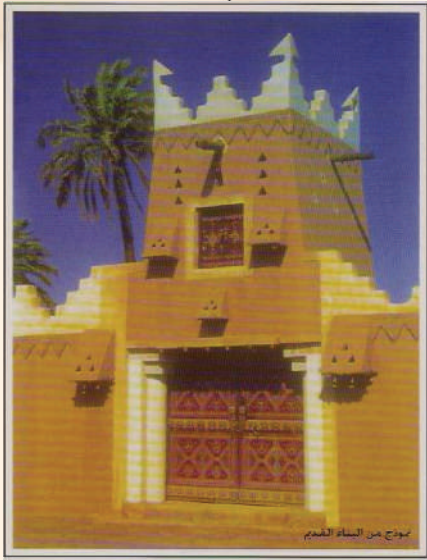


أبها في رحلة مدرسية لزيارة إحدى المناطق السياحية الجميلة في بلادنا

ولكني سعيدة لأنه بعث لي بطاقة جميلة من هناك. وقد كتب خلفها.

والصورة التي على البطاقة لأحد
تلك المنازل من الداخل
أتمنى لو أنك معي لشاھيها
لابد أن تقنع أبي بقضاء اجازة
نصف العام أو الاجازة
الصيفية هنا، أرجو أن تبلغني
تحياي الي والداي الحبيبان
اخوك محمد

.. اختي الصغيرة ريم
اشقت اليكم جدا
الجو جميل واماظر الطبيعية
غاية في الروعة ، المنازل هنا
غريبة الشكل ولكنها جميلة
بها الكثير من الالوان
والزخارف الهندسية الملونة



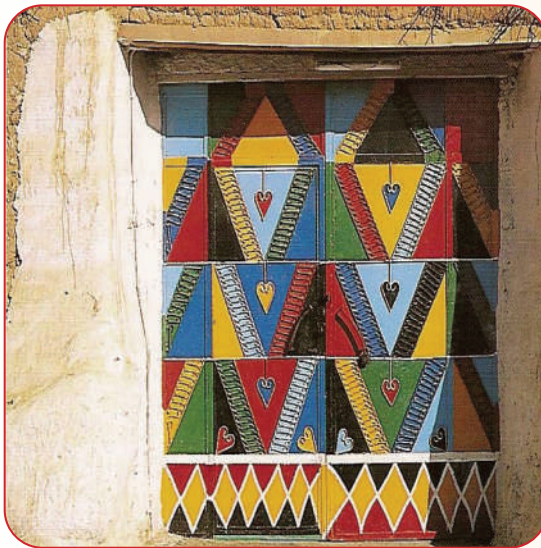
شكل (١٠٦)



هاهي البطاقة والصورة التي
عليها منزل أثري جدرانه مزينة
بوحداث زخرفية هندسية ملونة.
ما أجملها إن ألوانها تبعث السرور
في النفس، شكل (١٠٦).



ولقد اشتهرت المنازل في جنوب المملكة العربية السعودية بالزخارف الملونة التي تزين جدرانها، أبي من أخبرني هذه المعلومة، ثم أراني صوراً لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال الهندسية، شكل (١٠٧).



شكل (١٠٧): صوراً لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال

الهندسية.





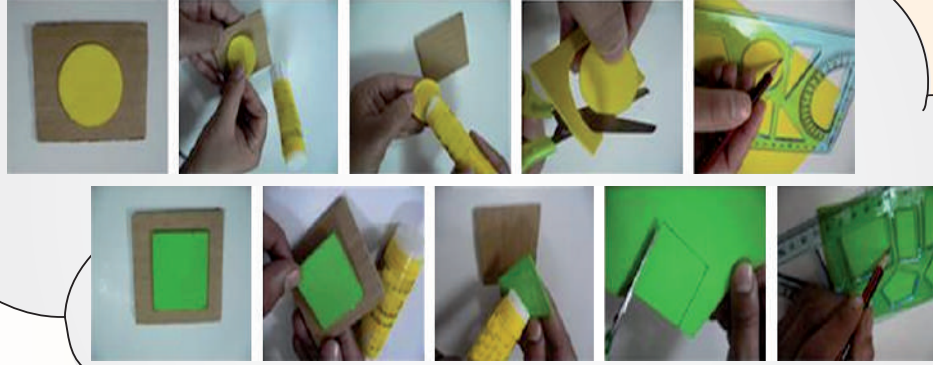
يمكننا أن نجمع صوراً لهذه المباني ونحفظها فقد شاهدت العديد منها في الصحف والمجلات.



الوحدة الرابعة: مجال الطباعة



من السهل أن نصنع مثل هذه الزخارف. هل تريدون أن تعرفوا كيف؟
عن طريق الطباعة بال قالب. لا بد أنكم تذكرون كيف صنعنا قوالب طباعية
للأشكال الهندسية في درس سابق.



هل تتذكرون الأشياء الجميلة التي
صنعناها بالأوراق المطبوعة؟

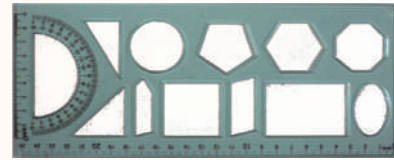


نستطيع أن نتبع ذات الطريقة. ما رأيكم؟ هل نبدأ؟
أولاً: نحضر الخامات والأدوات اللازمة، شكل (١٠٨).

لم تعد خامات وأدوات الطباعة بالقالب غريبة علينا هل يمكننا أن
نسميها ونسجل أسمائها بخط جميل وواضح؟



.....



.....



.....



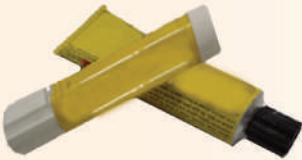
.....



.....



.....



.....



.....



.....

شكل (١٠٨).



ثانياً: الآن نجهز القالب

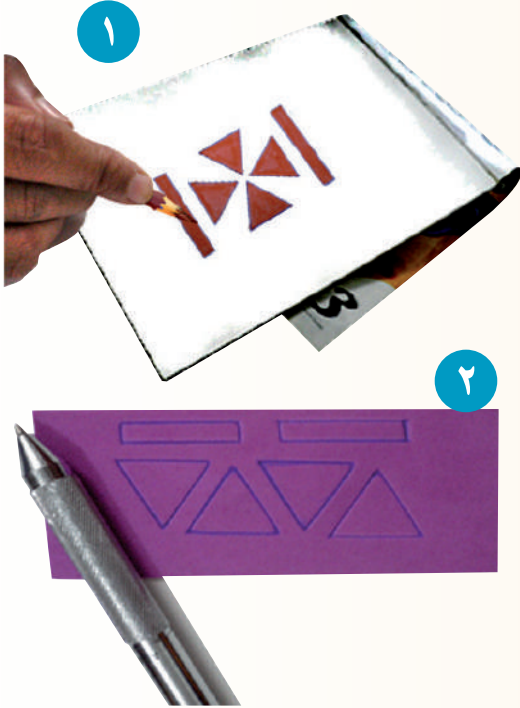
يجب أن تتبعوا الخطوات التي سوف أذكرها بالترتيب.

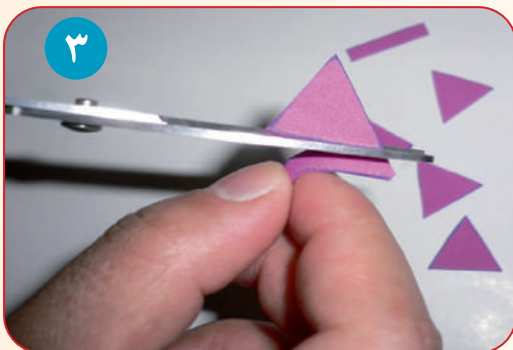
الخطوة الأولى:

يجب أن نعد تصميمًا للوحدة الزخرفية، يمكن أن نبتكر وحدات كثيرة من الأشكال الهندسية، ما رأيكم في الوحدة الزخرفية التي صممناها؟

الخطوة الثانية:

نرسم الأشكال الهندسية التي تتكون منها الوحدة الزخرفية على الفلين الملون.





٣

الخطوة الثالثة:

نقص الوحدات بالمقص، يجب أن نكون حذرين عند استخدام المقص حتى لا نؤذي أنفسنا.



٤

الخطوة الرابعة:

نلصق الوحدات على قطع الكرتون بالصمغ في شكل وحدة زخرفية.



٥

الخطوة الخامسة:

نترك القالب الطباعي حتى يجف الصمغ، يمكننا في هذا الوقت عمل قالب آخر.



٦

ثالثاً: الآن جاء دور الطباعة

الخطوة الأولى:

نضع اللون بالفرشاة على الإسفنج في القالب الطباعي.



الخطوة الثانية:

نقلب القالب ونضغط عليه بخفة

فوق الورق.



الخطوة الثالثة:

نرفع القالب بحرص شديد.



الخطوة الرابعة:

نكرر العملية عدة مرات كما نحب.

يمكن أن أزين جدار غرفتي بهذه

الورقة التي طبعتها.

سوف أطبع ورقة أخرى
أستطيع أن أكتب فيها، لذلك
يجب أن تكون هناك مساحة
فارغة للكتابة.

ما رأيكم أن أكتب فيها
رسالة لأخي محمد؟

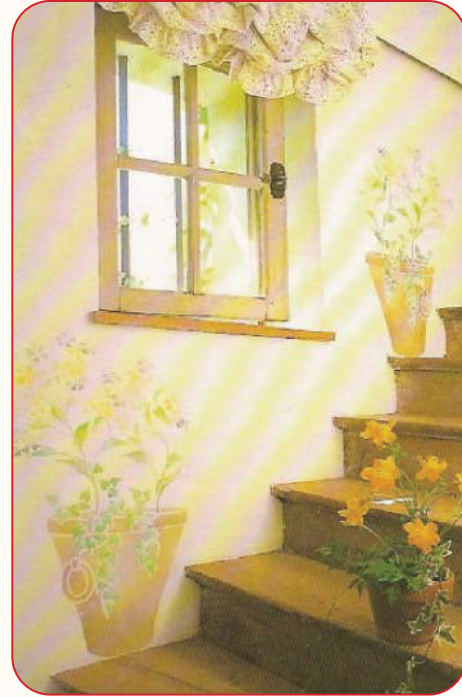


نشاط (٢)



الوحدة الرابعة: مجال الطباعة

يمكننا أيضاً أن نزين الستائر بالطباعة عليها، أو يمكننا أن نطبع على الجدار فتصبح جدران غرفنا جميلة مثل منازل سكان الجنوب، شكل (١٠٩).



شكل (١٠٩): حوائط منزلية مزينة بطباعة القالب.



لقد أعجبتني هذه الفكرة، سوف أطلب من والدي مساعدتي في طباعة زخارف هندسية على جدران غرفتي أو يمكنني أن أنتظر محمد حتى يعود من رحلته.



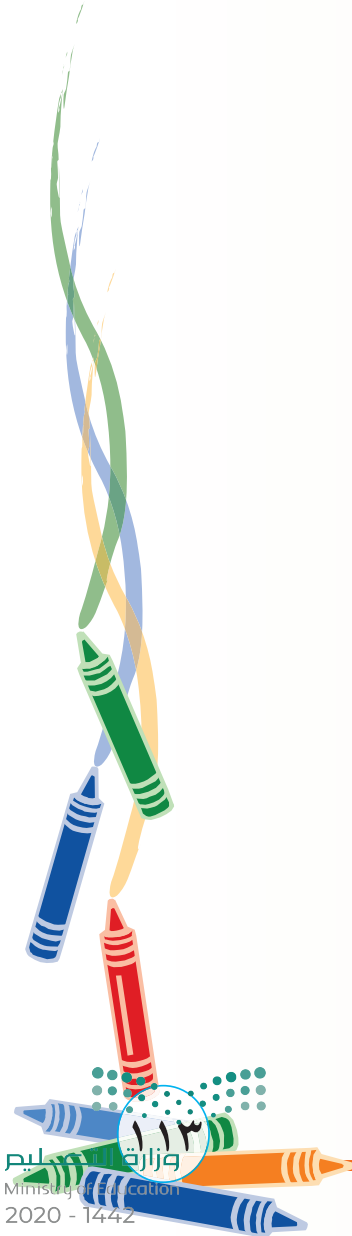


١. أكمل/ي الفراغات التالية بما يناسبها:

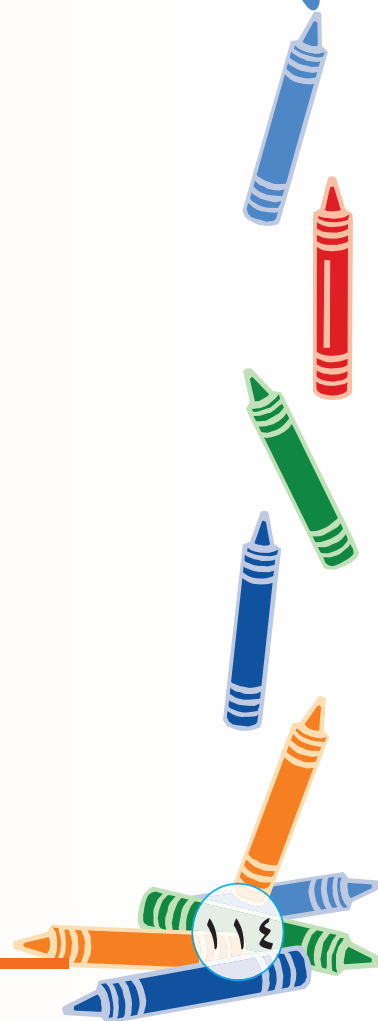
- يمكننا أن نطبع بالقوالب على أشياء كثيرة مثل.....و.....و.....
- يمكننا أن نعمل قوالب للطباعة تشبه الأشكال في الطبيعة مثل.....و.....
- اذكر/ي بعض الأدوات التي نحتاجها لنصنع القوالب الطباعية:.....و.....

٢. ضع / ي إشارة (✓) أو (X) بجانب العبارات التالية:

- استخدمت القوالب قديماً لطباعة الكتب () .
- يتكون القالب من جزئين غائر وبارز () .
- الورق سطح غير مناسب للطباعة () .

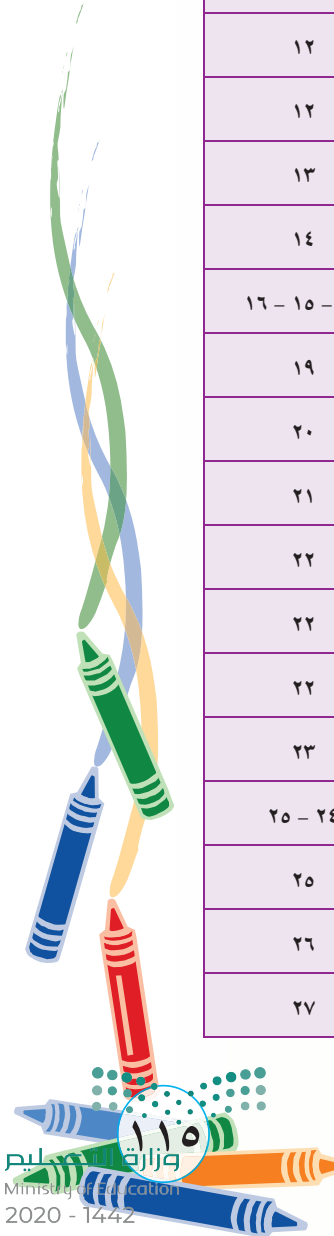


الوحدة الرابعة: مجال الطباعة

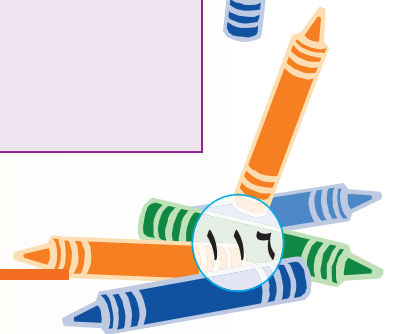


فهرس الأشكال

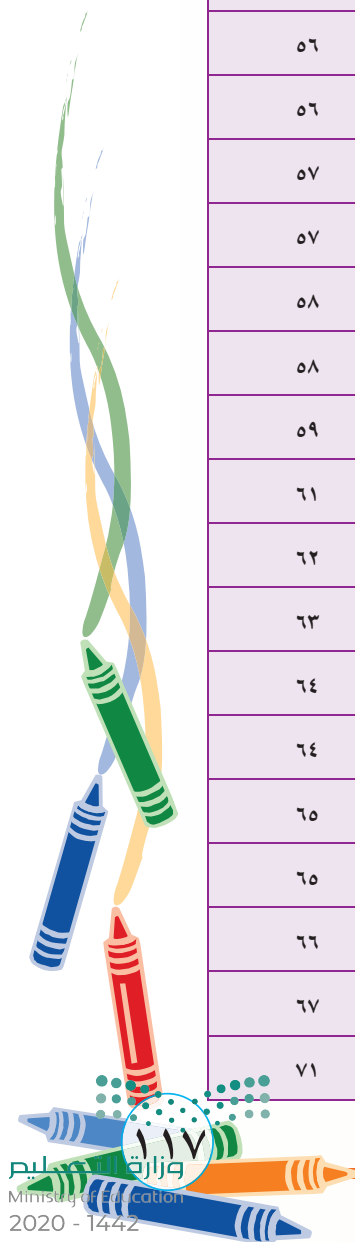
الصفحة	الشكل	
مجال الرسم		
١٠	شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.	الموضوع الأول
١١	شكل (٢): لوحة للفنان السعودي « محمد السليم ».	
١١	شكل (٣): لوحة للفنان الإنجليزي « فليب بوشارد ».	
١٢	شكل (٤): لوحة للفنان السعودي « محمد العبلان ».	
١٢	شكل (٥): لوحة للفنان الأمريكي « جيرهارت ليبمان ».	
١٣	شكل (٦): لوحة للطفل « طه حسين عيسى ».	
١٤	شكل (٧): خامات وأدوات.	
١٤ - ١٥ - ١٦	خطوات الرسم.	
١٩	شكل (٨): الشكل النهائي للعمل.	الموضوع الثاني
٢٠	شكل (٩): صور لبعض العناصر الطبيعية.	
٢١	شكل (١٠): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها.	
٢٢	شكل (١١): لوحة للفنان « كلود مونيه ».	
٢٢	شكل (١٢): لوحة للفنان « إحسان برهان ».	
٢٢	شكل (١٣): لوحة للفنان « إبراهيم بوقس ».	
٢٣	شكل (١٤): لوحة للفنان « مجدي عبد الحليم رضوي ».	
٢٤ - ٢٥	خطوات الرسم.	
٢٥	الشكل (١٥): الإخراج النهائي.	
٢٦	خطوات رسم عنصر نباتي.	
٢٧	شكل (١٦): الشكل النهائي.	



الصفحة	الشكل	
٢٨	شكل (١٧): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.	الموضوع الثالث
٢٨	شكل (١٨): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.	
٣٠	شكل (١٩): استخدام الفنان الشعبي الخط في تحديد الشكل.	
٣١	شكل (٢٠): نماذج من الفن الشعبي.	
٣٢	شكل (٢١): نموذج يوضح عناصر الزخرفة.	
٣٢	شكل (٢٢): لوحة للفنان « أحمد الأعرج ».	
٣٣	شكل (٢٣): لوحة للفنان « سعود النفيعي ».	
٣٣	شكل (٢٤): لوحة للفنانة « رائدة عاشور ».	
٣٤	شكل (٢٥): لوحة للطفل « حسن الغامدي ».	
٣٤	شكل (٢٦): عمل فني مجسم للفنان « أمين سعيد أمين ».	
مجال الرسم الزخرفي		
٣٨	شكل (٢٧) مجموعة من الأزهار الطبيعية المختلفة في الشكل.	الموضوع الأول
٣٩	شكل (٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١).	
٤٠	شكل (٣٢، ٣٣).	
٤١	شكل (٣٤، ٣٥).	
٤٢	شكل (٣٦، ٣٧، ٣٨): أنواع التكرار في الفنون الإسلامية.	
٤٣	شكل (٣٩، ٤٠، ٤١).	
٤٤	شكل (٤٢).	
٤٥	شكل (٤٣، ٤٤).	
٤٦	شكل (٤٥).	
٤٧	شكل (٤٦، ٤٧، ٤٨).	
٤٨	شكل (٤٩، ٥٠).	



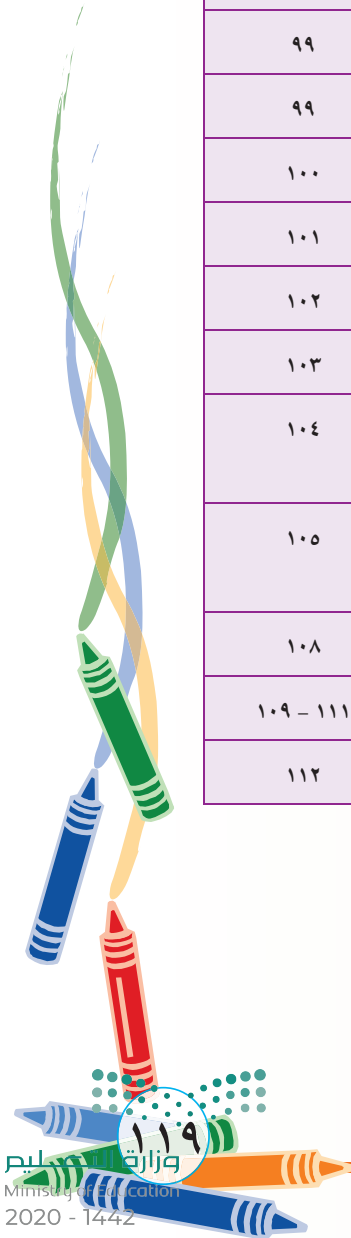
الصفحة	الشكل	
٤٩	شكل (٥١).	الموضوع الأول
٤٩	شكل (٥٢).	
٥٠	شكل (٥٣).	
مجال النسيج		
٥٤	شكل (٥٤): العصفور النساج.	الموضوع الأول
٥٤	شكل (٥٥): العصفور وهو ينسج عشه.	
٥٥	شكل (٥٦): امرأة تنسج على نول.	
٥٦	شكل (٥٧): عملية النسيج.	
٥٦	شكل (٥٨): أنسجة بخامات متنوعة.	
٥٧	الشكل (٥٩): ميكانيكية النسيج.	
٥٧	شكل (٦٠): طوف مائي.	
٥٨	شكل (٦١): طوف مصنوع من جذوع الأشجار.	
٥٨	شكل (٦٢): طوف مصنوع من الأخشاب الطبيعية.	
٥٩	شكل (٦٣): أدوات وخامات.	
٦١	شكل (٦٤): طوف مائي.	
٦٢	شكل (٦٥): أشكال السدى واللحمة.	
٦٣	شكل (٦٦): الخيمة والكثبان الرملية.	
٦٤	شكل (٦٧)	
٦٤	شكل (٦٨): أنواع مختلفة من الخيوط.	
٦٥	شكل (٦٩): نموذج يوضح مكونات النسيج.	
٦٥	شكل (٧٠): تبادل الخيوط في عملية النسيج.	
٦٦	شكل (٧١).	
٦٧	شكل (٧٢).	
٧١	شكل (٧٣).	



الصفحة	الشكل	
٧٣	شكل (٧٤): خامات طبيعية صالحة للنسيج.	الموضوع الثالث
٧٣	شكل (٧٥): خامات مصنعة صالحة للنسيج.	
٧٤	شكل (٧٦): نسيج باستخدام خيوط من الصوف السميك.	
٧٤	شكل (٧٧): نسيج باستخدام شرائط الساتان الملونة.	
٧٥	شكل (٧٨): نماذج مختلفة للزخارف في المنسوجات التراثية.	
٧٦	شكل (٧٩): نتيجة العمل بخامات مستهلكة.	
٧٨	شكل (٨٠): نتائج نهائية لأنسجة ورقية.	
٧٩	شكل (٨١): نتائج للعمل بعجينة السيراميك.	
٨٠	شكل (٨٢).	
٨١	شكل (٨٣): نماذج نسيج بخامات مختلفة.	
مجال الطباعة		
٨٤	شكل (٨٤).	الموضوع الأول
٨٥	شكل (٨٥).	
٨٦	شكل (٨٦).	
٨٨	شكل (٨٧).	
٩٠	شكل (٨٨).	
٩١	شكل (٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢).	
٩٤	شكل (٩٣).	



٩٥	شكل (٩٤): صفحات من كتب صينية طبعت بالقوالب الخشبية.	الموضوع الثاني
٩٥	شكل (٩٥): سيدة صينية ترتدي ملابس تقليدية عليها نقوش مطبوعة بالقالب.	
٩٦	شكل (٩٦): قالب طباعي يظهر البارز والغائر.	
٩٦	شكل (٩٧): الآثار اللونية تنتج من الأجزاء البارزة في القالب	
الصفحة	الشكل	
٩٦	شكل (٩٨): نشاط (١).	الموضوع الثاني
٩٧	شكل (٩٩)	
٩٩	شكل (١٠٠).	
٩٩	شكل (١٠١).	
١٠٠	شكل (١٠٢).	
١٠١	شكل (١٠٣).	
١٠٢	شكل (١٠٤).	
١٠٣	شكل (١٠٥).	
١٠٤	شكل (١٠٦): البطاقة عليها صور لمنازل أثرية جدرانها مزينة بوحدات زخرفية هندسية ملونة.	الموضوع الثالث
١٠٥	شكل (١٠٧): صوراً لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال الهندسية.	
١٠٨	شكل (١٠٨).	
١٠٩ - ١١١	خطوات الرسم.	
١١٢	شكل (١٠٩): حوائط منزلية مزينة بطباعة القالب.	



المراجع

المراجع العربية:

- أبو النوارج، فاطمة، (١٩٩٤م). التذوق الفني في الطبيعة - القاهرة، دار الكتاب الجامعي، مصر.
- البدوي، عبد الفتاح وهبة، رحلة من السريالية إلى الاستشراق الجزيرة العربية وتأثيراتها على أعمال الفنان فيليب بوشارد.
- بهنسي، عفيف، (١٩٨٦م)، الفن الإسلامي، طلاس / دمشق، سوريا.
- البسيوني، محمود، (١٩٨٦). تربية الذوق الجمالي، دار المعارف - مصر.
- الحربي، سهيل سالم، (١٤٢٣هـ). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض.
- الصايغ، سمير، (١٤٠٨هـ)، الفن الإسلامي، دار المعرفة / بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤م). الموسوعة العلمية في الرسم والتلوين، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق.
- عبد الرحمن، عادل، (١٤٢٧هـ). آفاق التذوق الفني، مطبعة التقوى، القاهرة.
- عبد الغني، النبوي الشال، مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود.
- غراب، يوسف خليفة، (١٩٩١م). المدخل للتذوق والنقد الفني، دار أسامة للنشر والتوزيع، الرياض.
- قببعة، أحمد، (١٩٩٦م). عالم الرسامين، موسوعة الفنون التشكيلية «بيار أوغست رنيوار»، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- قببعة، أحمد، (١٩٩٦م). عالم الرسامين، موسوعة الفنون التشكيلية «كلود مونيه»، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالباستيل، دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- محمد، سعاد ماهر، الفنون الإسلامية، هلا للنشر والتوزيع.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٤هـ). تعليم الرسم للمبتدئين، مكتبة ابن سينا، القاهرة - مصر.
- مطلق، ألبير، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون
- المهدي، عنايات، كل شيء عن فن زخرفة القماش يدوياً، ابن سينا للطباعة والنشر.

الموسوعات:

- أكاديميا انتر ناشيونال، (٢٠٠٤م). موسوعة تعلم الرسم ألوان الباستيل.
- الخطيب للإنتاج والتسويق، موسوعة الصور الكبرى للمحترفين، سلسلة التصميم والمونتاج للمحترفين.
- رياض نجد للتربية والتعليم، (١٤٢٣هـ) الشامل في التربية الفنية، النسيج والنول البسيط، المستوى الخامس، دار الوراق، الرياض.
- مكتبة الملك عبد العزيز العامة، (١٤٢٢). التوحيد، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- مكتبة لبنان ناشرون، (٢٠٠٠م). كتب الفراشة، أنشطة أيام العطلة، سلسلة أنشطة وهوايات.
- مكتبة لبنان ناشرون، (٢٠٠١م). موسوعة عالمنا، الطبعة العربية.
- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٤١٦، الموسوعة العربية العالمية، الجزء ٢٥.

الدوريات:

- الجمعية العربية السعودية، (١٤١٦هـ). المعرض الجماعي الخامس لفناني المملكة التشكيليين «جائزة الإبداع».
- الخطوط الجوية العربية السعودية، (١٩٩٨م). مسابقة ملون السعودية الرابعة للفن التشكيلي (رسوم الأطفال) جدة.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤٠٤هـ). الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر، الجزائر.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤٠٩هـ). المعرض العام الرابع للمراسم، أبها.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤١٠هـ). المعرض العام العاشر لمناطق المملكة في الفنون التشكيلية، جدة.
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب، (١٤١٣هـ). المعرض التشكيلي الجماعي الخيري، الرياض.



المراجع الأجنبية:

- Childs, Anne Van Wagner, (1999), Trash to TREASURE, Leisure Art, Inc, u.s.a.
- Gerard Degeorge Yves porter, (2002), the Art of the Islamic Tile, Flammariaion, Italy.
- Kelly, Jo, Anne, (1996), STENCILS & STAMPS, sterling publishing company, inc. u.s.a.
- Lorenz Books, 1999, The complete book of papercrafts, Annes Publishing Limited, Germany.
- Mauger□ Thierry, (1996). Impressions of Aradia, Flammarion Paris, Printed in Spain.
- Rodwell□ Jenny, (2002). Step By Step Art School Drawing, Published by Chancellor Press, an imprint of Bounty Books, a division of Octopus Publishing Group Ltd., Printed and bound in China.
- The - Astralian women□ s□ weekly, 2001, best - sellers for fairs & fetes, weekly craft library sellers.

البحث عن طريق محرك بحث (Google)

- 1- HAND MADE WEAVING
- 2- WAFT
- 3- WEAVING
- 4- WEAVING BY HAND
- 5- WEAVING BY LOOM
- 6- WRAP

المراجع الإلكترونية:

- 1- www.art.gov.s
- 2- www.anniemodesitt.com
- 3- www.digikitten.com
- 4- www.itsmyidea.com
- 5- Travel-images.com
- 6- ww.vam.ac.uk
- 7- www.weavinghands.com