



saade/awael **Bac files**

For more useful BAC files tap the link!



القائمة

اضغط على الأزرار للانتقال إلى الإختبارات

المذاكرة الأولى- النموذج د-٢٠٢٠-٢٠٢١

المذاكرة الثانية - النموذج أ-٢٠١٩-٢٠٢٠

المذاكرة الثانية - النموذج ب-٢٠١٩-٢٠٢٠

المذاكرة الثانية - النموذج د-٢٠١٩-٢٠٢٠

المذاكرة الثانية الأدبي-٢٠١٩-٢٠٢٠

الامتحان النصفى-الأدبي-٢٠١٩-٢٠٢٠

الامتحان النصفى-الأدبي-٢٠١٩-٢٠٢٠

الامتحان النصفى-النموذج ب-٢٠١٩-٢٠٢٠

الامتحان النصفى-النموذج ج-٢٠١٩-٢٠٢٠

الامتحان النصفى-النموذج د-٢٠١٩-٢٠٢٠

المذاكرة الأولى- النموذج أ-٢٠٢٠-٢٠١٩

المذاكرة الأولى- النموذج ب-٢٠٢٠-٢٠١٩

المذاكرة الثانية - النموذج أ-٢٠١٨-٢٠١٧

المذاكرة الثانية-النموذج ب-٢٠١٨-٢٠١٧

المذاكرة الأولى- النموذج ب-٢٠١٧-٢٠١٨

المذاكرة الثانية - النموذج أ-٢٠٢١-٢٠٢٢

المذاكرة الثانية - النموذج ج-٢٠٢١-٢٠٢٢

المذاكرة الأولى-النموذج أ-٢٠٢١-٢٠٢٢

المذاكرة الأولى-النموذج ب-٢٠٢٢-٢٠٢١

الامتحان النصفى-النموذج أ-٢٠٢١-٢٠٢٢

الامتحان النصفى-النموذج ب ٢٠٢١-٢٠٢٢

الامتحان النصفى-النموذج ج-٢٠٢١-٢٠٢٢

الامتحان النصفى-النموذج د-٢٠٢١-٢٠٢٢

الامتحان النصفى-الأدبي-٢٠٢١-٢٠٢٢

الامتحان النصفى-النموذج أ-٢٠٢٠-٢٠٢١

الامتحان النصفى-النموذج د-٢٠٢٠-٢٠٢١

المذاكرة الأولى- النموذج أ-٢٠٢٠-٢٠٢١

المذاكرة الأولى- النموذج ب-٢٠٢٠-٢٠٢١

المذاكرة الأولى- النموذج ج-٢٠٢٠-٢٠٢١

المذاكرة الأولى- النموذج أ-٢٠١٧-٢٠١٨

مدارس الأفاضل الموهبة - المذاكرة الثانية - اللغة العربية - ٢٠٢١/٢٠٢٢ - الدرجة : ٤٠٠
الثالث الثانوي العلمي (أ)

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١- حبُّ الديارِ شريعةٌ لأبوةٍ
- ٢- تلك المراعِبُ دونها دَرَجُ العِلا
- ٣- هذي الديارُ صحائفٌ مرقومةٌ
- ٤- في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ
- ٥- وإذا نكرتُ بمحفَلٍ وطني (جرى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (تليد) الواردة في البيت الثالث:					
أ	أصيل	ب	موروث	ج	قديم
د	حديث				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	حبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال طبيعته	ب	الإشادة بمن يمجد الوطن ويعظمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن
د	التعلُّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد				
٣- لم يبدِ الشاعر في النص السابق:					
أ	متعلقاً بمن يمجد الوطن	ب	مقدراً تاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن
د	وفياً للوطن				
٤- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :					
أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصون الوطن	ج	تقدير من يجمع الصحائف المرقومة
د	صعوبة تذكُّر أنباء الماضي				
٥- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:					
أ	تمجيد المحافل لمن يهتم بها	ب	تعظيم الوطن في المحافل	ج	تمجيد المحافل للشعراء
د	تغني الأوطان بأبنائها				
٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني في النص:					
أ	وحدة الانطباع	ب	التركيب الموحية	ج	الاعتماد على التصوير
د	الإقناع والتأثير				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

١. عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد، هات مؤشراً على كلٍّ من ذلك؟ (١٠ د)
 ٢. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
 ٣. قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيبُ ناصية الرجال ووجدهم
وقال عمر أبو ريشة: هذي الديارُ عشقتها وطالما
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
 ٤. قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)
- ثانياً: المستوى الفنى: (٥٠ درجة)
- أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على..... (١٠ درجات)
 ٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

١. استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً ابتدائياً، ثم حوّله إلى خبر إنكاري. (١٠ درجات)
٢. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج العِلا)، حلّها ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. العلة الصرفية في كلمة (يحبو) هي..... (٥ درجات)
٢. كُتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها..... (٥ درجات)
٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مرفومة، تليد، مرابع) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. حوّل ما تحته خط فيما يأتي إلى تمييز: أ- طابَ ترابُ الوطنِ / ب- زَرَعَتْ قَمَحَ الحقلِ . (١٠ درجات)
٢. أكّد ما وُضِعَ تحته خط فيما يأتي (أحبُّ الدَّيَارَ) توكيداً معنوياً مرة وتوكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
٣. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي على لسان الأب مخاطباً ابنه راغب: (هذه البنات التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك، هي تنجح وأنت ترسب في صفك؟)

- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا سبق (١٠ درجات)

- ٢- من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب، ازدهار الحركة النقدية) اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربية. (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)
- كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن حسرتهم ومعاناتهم لانقطاع وصالهم بالمحبوبة، وأبرزوا صفات من غيبتهم الموت، محدّرين من الاستسلام للهموم والأحزان. ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي:

قال إيليا أبو ماضي: كلُّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهمومُ أخذاً وبيلاً

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية العمل والعمل في المجتمع، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في إعلاء شأن العمل.
 ٢. قال المتنبي: إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم
- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجِدِّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

انتهت الأسئلة

مدارس الأفاضل الموهبة سلم المذاكرة الثانية - اللغة العربية - ٢٠٢١/٢٠٢٢ الدرجة : ٤٠٠ الثالث الثانوي العلمي (أ)

أولاً: أ- ١) د ٢) د ٣) د ٤) أ ٥) ب ٦) د لكل اختيار صحيح /١٠/د

ب - ١) عشق الآباء: حبّ الديار منهج سلكه الآباء منذ قديم الزمان /٥/د عشق الأجداد: حب الديار واجب لديهم /٥/د

٢) التوضيح: تنتشر تضحيات الشهداء أو سير بطولاتهم على كل بقعة من أرض الوطن /١٠/د

٣) الموازنة: كلاهما عبر عن حب الوطن أو حب الديار /١٠/د

أبو ريشة /٥/	مردم /٥/
عبر عن حبه للديار	عبر عن حب الرجال للديار
حب الديار يثير الحنين أو يهز حنين العاشقين	حب الديار يتزايد أو لا يأتلي بمزيد

٤) تقدير مكانة الوطن / تقدير رفعة الوطن / تقدير حب الوطن / تقدير الدفاع عن الوطن /٥/د

ثانياً: أ) ١- تحقق أو ثبات /٣/ جمع الديار للتاريخ أو الأمجاد /٧/د

٢- الشعور العاطفي: اعتزاز / افتخار /د٤/ الأداة (لفظ / تركيب) /٣/ المثال /٣/د

ب) ١- الخبر الابتدائي: هذي الديار صحائف / أو جمعت من الأبناء كل تليد /٥/د

الإنكاري: إن هذي الديار لصحائف / أو لقد جمعت من الأبناء كل تليد / والله إن هذي الديار صحائف أو لصحائف. /٥/د

٢- ذكر المشبه (العلا) /٣/ حذف المشبه به (الإنسان) /٣/ ترك شيئاً من لوازمه (درج) /٣/ فالاستعارة مكنية /٣/ شرحت ووضحت معنى نشوء العلا

أو سير على مرابع الوطن /٤/ من خلال تشبيه العلا بالإنسان فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها /٤/د

ثالثاً: أ) ١- يحبو: إعلال بالتسكين /٥/ ٢- صحائف: حركتها الكسرة وقبلها ساكن /٥/ ٣- تليد - مرابع - مرقومة /٥/د

ب) ١- طاب الوطنُ تراباً /٥/ زرعتُ الحقلَ قمحاً /٥/ ٢- المعنوي: (أحبُّ الديارُ جميعها / أو كلُّها / أو نفسها / أو عينها) /٥/د تحذف درجتان لمن

يهمل الضبط. اللفظي: أحبُّ الديارَ الديارَ /٥/د

٣- الإعراب: شريعة: خبر مرفوع /٤/ علامة رفعه الضمة الظاهرة /٤/ وليد: مضاف إليه مجرور /٤/ وعلامة جره الكسرة الظاهرة /٤/ كلّ: مفعول به

منصوب /٤/ علامة نصبه الفتحة /٤/ سطرت: فعل ماضٍ مبني للمجهول /٤/ مبني على الفتح الظاهر /٤/ (جرى القول): جواب شرط غير جازم /٤/ لا

محل لها من الإعراب /٤/د

رابعاً: ١- كشف الحوار السابق عن أعماق شخصية الأب الذي بدا مشجعاً لابنته أو مستاءً من ابنه /٦/ المثال المناسب /٤/د

٢- عوامل تجديد الرواية: ١) وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة (٢) سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية (٣)

استثمار وسائل الاتصال الحديثة (٤) تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي. لكل عامل /١٠/د يكتفي باثنين

خامساً: أ) المقدمة المناسبة /٥/ الخاتمة المناسبة /٥/د

الفكر /٣٥/	الشواهد /٢٥/
حسرتهم ومعاناتهم لانقطاع الوصال /١٠/د	الحامد: أكان التلاقي أو حراماً علينا أو: لعل وصلاً / أو : ذكراهم طي..... / أو رعى الله... /١٠/د
صفات من غيبيهم الموت /١٠/د	نزار: سأخبركم عن أميري الجميل.. أو أحاول ألا أصدق... /١٠/د
التحذير من الاستسلام للهموم والأحزان /١٥/د	أبو ماضي: كل من يجمع الهموم.... /٥/د

الأسلوب /٢٠/د

ب) المقالة: مقدمة مناسبة /٥/د ف١: أهمية العمل والعمال في المجتمع /١٠/د ف٢: دور المدرسة والإعلام في إعلاء شأن العمل /١٠/د خاتمة مناسبة /٥/د

الأسلوب /١٠/د

الموضوع: مقدمة مناسبة /٥/د ف١: أهمية الطموح في حياة الإنسان /١٠/د ف٢: دور الجد والمثابرة في تحقيق طموحاتنا /١٠/د خاتمة مناسبة /٥/د الأسلوب

/١٠/د

انتهى السلم

مدارس الأفاضل الموهبة - المذاكرة الثانية - اللغة العربية - ٢٠٢٢/٢٠٢١ - الدرجة : ٤٠٠
الثالث الثانوي العلمي (ج)

قال الشاعر عدنان مرديم بك في قصيدة (الوطن) :

- ١- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
٢- هذي الديار مرابع لأبوة
٣- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
٤- وإذا نكزت بمحفل وطني جرى
٥- وطني (تقدس ذكره) وتباركت
- لديارهم لا يأتي بمزيد
في سالف و نخائر لحفيد
صون الديار بمقلة وكبود
بالحمد مني القول والتمجيد
أسماءه الحسنى بكل قصيد

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- جمع كلمة (بدع) الواردة في البيت الثالث :

أ	أبداع	ب	بدع	ج	بدائع	د	بوادع
---	-------	---	-----	---	-------	---	-------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	حب الوطن وتمجيد ذكره	ب	تصوير آلام الوطن	ج	الدفاع عن الوطن	د	تحريض أبناء الوطن على النضال
---	----------------------	---	------------------	---	-----------------	---	------------------------------

٣- أكد الشاعر في البيت الرابع:

أ	الافتخار بنفسه في المجالس	ب	تمجيد مآثر الأجداد في المحافل	ج	تمجيد الوطن والثناء عليه أمام الناس	د	الحنين إلى الأهل في الوطن
---	---------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------------	---	---------------------------

٤- لم يعبر الشاعر في النص السابق عن:

أ	مكانة الوطن	ب	الدفاع عن الوطن	ج	تمجيد صفات الوطن العظيمة	د	جمال طبيعة الوطن
---	-------------	---	-----------------	---	--------------------------	---	------------------

٥- في البيت الثاني تحدث الشاعر عن مكانة الوطن:

أ	في الماضي والحاضر	ب	في الحاضر والمستقبل	ج	في الماضي والمستقبل	د	في الماضي
---	-------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	-----------

٦- ليس من خصائص الأدب الوجداني في النص:

أ	الذاتية	ب	الإقناع	ج	الموسيقى الشعرية	د	التراكيب الموحية
---	---------	---	---------	---	------------------	---	------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن شدة تعلق الرجال بالأوطان، وضح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الثالث ما الذي لم يستغربه الشاعر؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال عدنان مرديم في القصيدة ذاتها:	قال مصطفى صادق الرافعي :
حب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود	بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

٤- جاء في القصيدة نفسها : قف خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار على المدى بسجود

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (الحمى شرف الفتى) في البيت الثالث للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)

ب- اجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- استخرج من البيت الرابع تركيباً خبرياً ، ثم حوّله إلى خبر إنكاري.
٢- قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

(١٠ درجات)
(٢٠ درجة)

وبنو أمية في الحديد كأنهم ليث الوعى في الجحفل المشهود

حل الصورة الآتية (كأنهم ليث الوعى)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- مصدر الفعل (تقدّس) الوارد في البيت الخامس
- ٢- كتبت الألف مقصورة في (الحمى) لأنها.....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تشيب - مزيد - يأتلي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (٥ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أدخل (كم) على الجملة الآتية بحيث تكون خبرية مرة واستفهامية مرة أخرى وأجر التغيير المناسب:
(رجالٌ يحمون الوطن) . (١٠ درجات)

٢- أكد الفاعل في الجملة الآتية توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل : (جرى بالحمد مني القول) (١٠ درجات)

٣- أعرب من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
(٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

يقول نجوم: ((بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور))

- من وظائف الحوار في الرواية (النتبؤ بما سيحدث) وضح ذلك ثم اذكر مثلاً عليه من المقطف السابق. (١٠ درجات)
- ٢- ماذا تمثل وسائل الإعلام والاتصال بالنسبة للرواية العربية كما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح.

(٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

كان الشعر الوجداني زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا فيه عن شكواهم من الزمان الذي يفرّق المحبين، وجعلوا الطبيعة تشاركهم أحاسيسهم، ووصفوا مناقب أحبّتهم الذين فرّقهم الموت عنهم.
ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الشاعر خليل مطران: شكّ إلى البحر اضطرابَ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر ظاهرة التشرد على الأطفال، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في نشر الوعي لعلاج هذه الظاهرة.

٢- قال الشاعر أحمد شوقي :

وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية تعليم المرأة وتنقيتها، مبرزاً أثر ذلك في أسرتها ووطنها.

انتهت الأسئلة

مدارس الأفاضل الموهبة سلم المذاكرة الثانية - اللغة العربية - ٢٠٢٢/٢٠٢١ الدرجة : ٤٠٠

الثالث الثانوي العلمي (ج)

أولاً: أ) ١- أ / ٢- أ / ٣- ج / ٤- د / ٥- ج / ٦- ب لكل اختيار صحيح ١٠ درجات

ب) ١- الرجال يظهر الشيب في شعرهم /٥/ يزداد حب الوطن في نفوسهم /٥/

٢- لم يستغرب الدفاع عن الوطن بأعلى ما يملك أو بالعيون والأكباد/٥/ لأن الوطن شرف الإنسان /٥/

٣- كلاهما: تحدث عن حب الوطن أو عن الوطن . (١٠)

مصطفى صادق الرافعي(٥)	عدنان مردم بك (٥)
حب الوطن على لسان الشاعر وفي دمه	حب الوطن شريعة الآباء
حب الوطن بتمجيده والدعاء له	حب الديار فريضة من الأجداد

٤- تقدير الوطن / حب الوطن / تمجيد الوطن / احترام الوطن أو ما في معناه /٥درجات/

ثانياً: أ) ١- الثبات والاستقرار /٣/ في حماية الوطن والدفاع عنه /٥/

٢- الشعور: حب - إعجاب- اعتزاز، افتخار/٥/ تركيب /٢/ وطني تقديس ذكره أو تقديس ذكره أو تباركت أسماؤه /٣/ أو

لفظ : الحسنى / وطني / تقديس، تبارك

ب) ١- التركيب الخبري: ذكرت أو جرى بالحمد مني القول/٥/ تحويله إلى إنكاري لقد ذكرت أو لقد جرى /٥/

٢- المشبه: هم أو الهاء أو الأمويون /٤/ المشبه به: لبيت أو لبيت الوغى /٤/ الأداة: كأن/٥/ حذف وجه الشبه /٢/ تشبيه

مجمل /٤/ شرحت ووضحت معنى قوة أو شجاعة جيوش الأمويين من خلال تشبيههم بالبيت أو الأسد فأقنعت بصدق مضمونها /٤/

ثالثاً: أ) ١- المصدر تقدس (يجب ضم الدال وإلا خسر درجة السؤال) /٥/

٢- الحمى: ثالثة أصلها ياء /٥/

٣- الترتيب الصحيح: يأتي - مزيد - تشيب /٥/

ب) ١- كم الخبرية: كم رجال (يشترط الضبط بالكسرة) أو كم من رجال (لا يشترط الضبط بالكسرة) /٥/ أو كم رجل

كم الاستفهامية كم رجلاً (يشترط تحويل المعدود إلى مفرد ونصبه وتقبل الألف دون تنوين) /٥/

٢- كلّه أو نفسه أو عينه أو جميعه /٥/ ضبط آخر حرف قبل الضمير بالضمّة/٥/

٣- الإعراب:

وجدهم: مبتدأ مرفوع /٤/ علامة رفعه الضمة الظاهرة /٢/ والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة /٢/

ذخائر: اسم معطوف مرفوع /٤/ وعلامة رفعه الضمة /٤/

بدعاً: خبر كان منصوب /٤/ وعلامة نصبه الفتحة/٤/

ذكرت: فعل ماض مبني /٤/ على السكون /٢/ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل /٢/

(تقدّس): خبر /٤/ في محل رفع /٤/.

رابعاً: ١- تنبأ الحوار بأنّ نجوم سوف يحارب في ليبيا أو ما في معنى ذلك /٥/ مثال: بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق

بالجيوش المحاربة في ليبيا. /٣/

٢- تمثل وسائل الإعلام أو الاتصال بالنسبة للرواية العربية مدخلاً واسعاً للمستقبل / تمكن الرواية من تحقيق إنجازات

كثيرة/ أهمها الوصول إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه /يكتفى بجانبين ولكل جانب /١٠/

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ) مقدمة + خاتمة = (٢٠) / الأسلوب: /٢٠/

الشواهد (٢٥)	الفكر (٣٥)
بدر الدين الحامد: حرام علينا أن ننال أو سفاك الحيا /١٠/	١- الشكوى من الزمان الذي يفرّق المحبين /١٠/
خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب..... /٥/	٢- مشاركة الطبيعة في مشاعرهم /١٥/
قباي: سأخبركم عن أميري الجميل أو أحاول ألا أصدق /١٠/	٣- مناقب الابن المتوفى /١٠/

٢) المقدمة والخاتمة: /١٠/ _ الأسلوب: /١٠/

العرض: ١- أهمية تعليم المرأة وتنقيتها . /١٠/

٢- أثر تعليم المرأة في أسرتها ووطنها /١٠/

ب) ١) المقدمة والخاتمة: /١٠/ _ الأسلوب: /١٠/

العرض: ١- مخاطر ظاهرة تشرد الأطفال. /١٠/

٢- دور المدرسة والإعلام في التوعية/١٠/

انتهى السلم



قال الشاعر سليمان العيسى:

- 1- أيارٌ منذُ رفضنا القبرَ ساكنة
- 2- يا قطرة الشرف الباقي بجهتنا
- 3- تشرينُ (ما زالَ في الميدان) يا وطني
- 4 - وانزل هنا مرةً أخرى على بردى
- 5- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- المعنى السياقي لتركيب (لم تخلُ) الوارد في البيت الأول :

أ	لم تدخل	ب	لم تجرُح	ج	لم تخرج	د	لم تصل
---	---------	---	----------	---	---------	---	--------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الفرح بجلاء المستعمر	ب	تمجيد المقاومة و التضحيات والبطولات	ج	فضح جرائم الصهاينة	د	تمجيد النضال ضد العثمانيين
---	----------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------	---	----------------------------

3- أراد الشاعر بقوله (المحيطين) في البيت الثالث :

أ	سورية وفلسطين	ب	النكسة و حرب تشرين	ج	الفرات ودجلة	د	الوطن العربي
---	---------------	---	--------------------	---	--------------	---	--------------

4- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:

أ	تمجيد التضحيات ووحدة أبناء الأمة	ب	تمجيد شهداء السادس السادس من أيار	ج	تصوير جمال الطبيعة في دمشق	د	طرد المستعمر الغربي من ربوع بردى
---	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------------

5- لم يعبر الشاعر في النص السابق عن :

أ	تحدي الصعاب	ب	تعب المناضلين وعذابهم	ج	رفض المواجهة	د	تضحيات المناضلين
---	-------------	---	-----------------------	---	--------------	---	------------------

6- الموت في البيت الخامس :

أ	لا يميز بين المتخاذلين والأقوياء	ب	يخلط بين الرجولة واللهو	ج	لا يفرق بين الرجولة والعبث	د	يفرق بين المكافحين والمتخاذلين
---	----------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------	---	--------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. في البيت الأول سبب ونتيجة حدد كلا منهما (10 درجات)
2. في البيت الثاني وصف الشاعر المقاومة بأكثر من صفة، وضح صفتين منهما (10 درجات)
3. قال الشاعر سليمان العيسى في القصيدة نفسها: تعبتُ والسيف لم يركع ومزقتي ليلي وأرضي صلاةً السيف لم تزل وقال أبو تمام : السيف أصدق أبناء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (20 درجة)
- 4 . قال الشاعر في القصيدة نفسها: أيارُ عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال فعل الأمر في قوله (اسحق) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (10 درجة)
- 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجة)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرج تركيباً خبرياً وآخر إنشائياً من البيت الثالث واذكر نوع كل منهما. (10 درجة)
- 2- قال الشاعر سليمان العيسى في القصيدة نفسها: قل للنسور وراء الريح تشربكم هذي الصحارى بنبض النبض بالمقل في كلمة (تشربكم الصحارى) صورة حللها، وسمها، واذكر و شرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء : (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (لم تُحل) الواردة في البيت الأول هي : (5 درجات)
 - 2- كتبت الألف على صورتها في كلمة (بردى) لأنها (5 درجات)
 - 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (انزل - الشهيد - اكتحل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حوّل الاستثناء في الجملة الآتية إلى ناقص منفي وغير ما يلزم (شارك الأدباء في المسابقة الأدبية إلا الناقلين) (10 درجات)
- 2- اجعل كلمة (الشرف) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بآل. (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (40 درجة)

رابعاً: المطالعة : (30 درجة)

- 1- ما المراحل التي مر بها أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (15 درجة)
- 2- علام ينطوي قول محمود درويش (سجل أنا عربي)؟ وماذا يتضمن؟ (15 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي: (100د)

اهتم الأدب القومي والوطني بقضايا الأمة، فمجدّ الأدباء تضحيات المناضلين في مواجهة المستعمر الغربي، وعبروا عن أملهم بعودة أبناء فلسطين وهم منتصرون، وفضحوا جرائم الصهاينة بحق العائدين إلى ديارهم.

ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر عبد الكريم الكرمي معبراً عن ضمير أبناء فلسطين : غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (40د)

1. اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها فوائد الاهتمام بالرياضة لدى الجيل الناشئ، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في تشكيل جيل رياضي ينهض بالمجتمع.

2. قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية جيل الشباب ودوره في الحياة، مبرزاً واجب المجتمع في تقديم الدعم المناسب له ليكون قادراً على البناء والتطوير.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر سليمان العيسى:

- 1- أياز منذ رفضنا القبر ساكنة
2- يا فطرة الشرف الباقي بجهنتنا
3- تشرين (ما زال في الميدان) يا وطني
4- وانزل هنا مرة أخرى على بردى
5- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
- أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- المعنى السياقي لتركيبة (لم تخل) الوارد في البيت الأول:

أ	لم تدخل	ب	لم تجرح	ج	لم تخرج	د	لم تصل
2- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الفرح بجلاء المستعمر	ب	تمجيد المقاومة و التضحيات والبطولات	ج	فضح جرائم الصهاينة	د	تمجيد النضال ضد العثمانيين
3- أراد الشاعر بقوله (المحيطين) في البيت الثالث:							
أ	سورية وفلسطين	ب	النكسة وحرب تشرين	ج	الفرات ودجلة	د	الوطن العربي
4- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:							
أ	تمجيد التضحيات ووحدة أبناء الأمة	ب	تمجيد شهداء السادس السادس من أيار	ج	تصوير جمال الطبيعة في دمشق	د	طرد المستعمر الغربي من ربوع بردى
5- لم يعبر الشاعر في النص السابق عن:							
أ	تحدي الصعاب	ب	تعب المناضلين وعذابهم	ج	رفض المواجهة	د	تضحيات المناضلين
6- الموت في البيت الخامس:							
أ	لا يميز بين المتخاذلين والأقوياء	ب	يخلط بين الرجولة واللهم	ج	لا يفرق بين الرجولة والعبث	د	يفرق بين المكافحين والمتخاذلين

- (ب) 1- في البيت الأول سبب ونتيجة حدد كلا منهما (10 درجات)
السبب: رفض الذل أو الاستسلام أو الخضوع /5/ النتيجة: التعرض لأسلحة العدو /5/
- 2- في البيت الثاني وصف الشاعر المقاومة بأكثر من صفة، وضح صفتين منهما (10 درجات)
صفات المقاومة: الشرف / عدم الخضوع/الخلود أو أنشودة خالدة (5 درجات لكل منهما يكتفى بصفتين)
- 3- قال الشاعر سليمان العيسى في القصيدة نفسها: تعبث والسيف لم يركع ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل وقال أبو تمام: السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (20 درجة)
- 3 - كلاهما: تحدث عن السيف . (10د)

أبو تمام (5)	سليمان العيسى (5)
السيف أصدق من الكتب	السيف لم يركع أو لم يخضع
السيف يفصل بين الجد واللعب	السيف استمر في النضال أو ناضل

- 4 . قال الشاعر في القصيدة نفسها: أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)
- تقدير التضحية أو الشهادة / تقدير النصر / تقدير النضال / حب الوطن /5درجات/
- ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- أفاد استعمال فعل الأمر في قوله (اسحق) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (10 درجة)
الحث والتحريض أو التشجيع (د) على سحق أو التخلص من آثار العجز أو الهزيمة . /د/
- 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجة)
الشعور: اعتزاز أو افتخار أو حب /د/ تركيب /2/ الشطر الأول أو الثاني أو بعبط الوحدة اكتحل /3/ أو لفظة (بردى / الشهيد / الوحدة)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرج تركيباً خبرياً وآخر إنشائياً من البيت الثالث واذكر نوع كل منهما. (10 درجة)
- التركيب الإنشائي: يا وطني /3/ نوعه : نداء أو طلب /2/ أو (اسحق) /3/ نوعه أمر أو طلب /2/ التركيب الخبري : تشرين مازال في الميدان أو مازال في الميدان /3/ نوعه ابتدائي /2/
- 2- قال الشاعر سليمان العيسى في القصيدة نفسها: قل للنسور وراء الريح تشربكم هذي الصحارى بنبض النبض بالمقل في كلمة (تشربكم الصحارى) صورة حلها، وسمها، واذكر وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)
- المشبه : الصحارى /3/ المشبه به : إنسان /3/ حذف المشبه به /3/ وأبقى شيئاً من لوازمه (تشربكم أو الشرب) /3/ استعارة مكنية /3/ شرحت ووضحت معنى احتضان الصحراء لأجساد المقاتلين أو الطيارين /2/ من خلال تشبيه الصحارى بإنسان يشرب /1/ فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو بصدقها ومضمونها /2/

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء : (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (لم تخل) الواردة في البيت الأول هي إعلال بالحذف (5 درجات)
- 2- كتبت الألف على صورتها في كلمة (بردي) لأنها: فوق ثلاثة لم تسبق بياء (5 درجات)
- 3 - الترتيب الصحيح: الشهيد - اكتحل - انزل (5 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حوّل الاستثناء في الجملة الآتية إلى ناقص منفي وغير ما يلزم (شارك الأديب في المسابقة الأدبية إلا الناقلين) (10 درجات)
- ما شارك في المسابقة الأدبية إلا الناقدون وتقبل : ما شارك إلا الناقدون (2 د للفي ب ما /5 د لحذف المستثنى منه الأديب /3 د لجعل كلمة (الناقدون) مرفوعة بالواو

- 2- اجعل كلمة (الشرف) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال. (10 درجات)
- نعم صفة الإنسان الشرف (للفاعل الصحيح /5 د / للمضاف إليه الصحيح /5 د/ إذا لم يجعل الطالب الفاعل مضافاً إلى معرف بال خسر الدرجة
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

أيار : منادى /4د/ مفرد علم مبني على الضم /2/ في محل نصب على النداء/2/ يهمل (نوع المنادى) إذا لم يكتبه الطالب. (40 درجة)

الباقي: صفة /4/ مجرورة /2/ وعلامة جرّها الكسرة المقدرة /2/ (مازال في الميدان) : خبر /4/ في محل رفع /4د/ أو في محل رفع خبر الوحدة : مضاف إليه/4/ مجرور/2/ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة /2/ يخلط: فعل مضارع /4/ مرفوع /2/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة/2/.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني /5/ مرحلة الفعل المقاوم ضد الاحتلال الصهيوني عند النكبة /5/ مرحلة المقاومة المسلحة أو الفعل المقاوم المسلح ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات /5/
- 2- ينطوي على التحدي/5د/ ويتضمن الصورة النقيضة لعملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين /5د/ والذي يأتي الشعر فعل مقاومة في وجه هذه العملية /5/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

(أ) مقدمة + خاتمة = (20) / الأسلوب: /25/

الشواهد (20)	الفكر (35)
عمر أبو ريشة: لن تري حفنة/ قد عرفنا مهرك.. / وأرقناها دماء حرة /10/	1- تمجيد تضحيات المناضلين ضد المستعمر الغربي /10/
عبد الكريم الكرمي: غدا سنعود والأجيال تصغي .	2- الأمل بعودة أبناء فلسطين /10/
درويش : وبرغم أن القتل كالتدخين..... وطار عطر الياسمين أو لم يقتلوا الاثنين..... وطار عطر الياسمين/10/	3- جرائم الصهاينة بحق العائدين /15/

ب-1) المقدمة والخاتمة : /10د/ _ الأسلوب : /10/

العرض: 1- أهمية جيل الشباب ودوره في الحياة. /10د/

2- واجب المجتمع في تقديم الدعم له. /10/

العرض: 1- فوائد الرياضة للجيل الناشئ. /10د/

2- دور المدرسة والإعلام في تشكيل جيل رياضي. /10د/

المذاكرة الأولى - اللغة العربية 2021/الاسد 2022

مدارس الأفاضل المؤنجة

الثالث الثانوي العلمي (ب) الدرجة: 400

الخاصة

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

- 1- يا عروسِ المجدِ طابَ المُلتقى
2- قد عرفنا مهركِ الغالي فلم
3- وأرقناها دمماً حرةً

- 4- كم نبت أسيافاً في ملعب
5- من نضالٍ عاثرٍ مُصطخبٍ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع (المهر) الواردة في البيت الثاني هو:					
أ	أمهار	ب	مَهْرَة	ج	مهور
د	مهارة				
2- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في السابق هي:					
أ	تصوير فرح الوطن بعرس الاستقلال	ب	تخليد مسيرة الكفاح الوطني ضد المستعمر	ج	تصوير انتصار معارك المواجهة أمام المستعمر
د	فشل المستعمر في تحقيق غاياته				
3- لم يتحدث الشاعر في البيت الأول عن:					
أ	الفرح بالحرية	ب	فرح أبناء الوطن بلقاء الحرية	ج	الاعتزاز بماضي الوطن
د	شوق أبناء الوطن للحرية				
4- نفى الشاعر في البيت الثاني من النص السابق:					
أ	اكتراث أبناء الوطن بكثرة الدماء المبدولة	ب	معرفة أبناء الوطن بمهر الحرية الغالي	ج	إراقة الدماء رخيصة في سبيل الحرية
د	استعداد أبناء الوطن لبذل الدماء				
5- ليس من سمات الإبداعية في النص السابق:					
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	الذاتية	ج	الجنوح إلى الخيال
د	محاكاة القدماء				
6- النص من الشعر الوطني وليس من أغراضه:					
أ	تحرير الأوطان وتحقيق استقلالها	ب	الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة	ج	ظهور النزعة القومية
د	الحفاظ على هوية الأوطان وجودها				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. في البيت الثالث أشاد الشاعر بتضحيات أبناء الوطن، وضح ذلك. (10 درجات)
2. هات من البيت الرابع مؤشرين على قساوة المعارك النضال الوطني. (10 درجات)
3. ورد في القصيدة نفسها: **لن تری حفنة رملٍ فوقها** **لم تعطر بدما حرّ أبي** وازن بين هذا البيت وبيت زكي قنصل: **في كل شبرين من هذا الثرى عبق** **من الشهادة أو شلوان من جسد** (20 درجة)
4. زخر النص بقيم متنوعة، هات من البيت الثاني واحدة منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (أرقناها) في البيت الثالث في الدلالة على (10 درجات)
2. الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو أداة التعبير عنه مثل (10 درجات)

1. قال الشاعر في القصيدة نفسها: لَمَّتْ الألامُ مَنَّا شملنا ونمت ما بيننا من نسب . (10 درجات)
- المحسن اللفظي في البيت السابق هو نوعه
2. ورد في القصيدة نفسها: فإذا مصرُ أغاني جَلِقِ وإذا بغدادُ نجوى يثرب.
- حل الصورة الآتية: (مصر أغاني) ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- (مُصطخب) اسم مشتقّ نوعه وزنه
- 2- كُتِبَتْ الألف اللينة على صورتها في كلمة (الملتقى) لأنها
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (المغترب - نحسب - اغرفي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعل كلمة (الحرية) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بالـ (10 درجات)
- 2- حدّد الحال المفردة في البيت الآتي، ثمّ حوله إلى حال جملة، وأجر التغيير المناسب:
- وارتمى كِبْرُ الليالي دونها **لَيْنَ النَّابِ كَلِيلِ المِخْلَبِ** (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السابق. (40 درجة)

الغأ: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1. اذكر ثلاثاً من جرائم الصهاينة بحقّ العرب كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (15 درجة)
2. عددّ مراحل أدب القضية الفلسطينية كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (15 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

" تناول الأدباء العرب القضايا الوطنيّة و القوميّة المختلفة، فضحوا ممارسات المستبدّ العثماني في تجهيل الشعوب، وعبروا عن الفرح والاعتزاز بنصر تشرين، كما صوروا حنين أبناء فلسطين إلى ربوعها.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر عبد الكريم الكرمي : فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك و الهضاب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1. تعدُّ الأوبئة والأمراض المعدية خطراً يهدّد الوجود الإنسانيّ، اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها خطر الوباء على حياة الشعوب، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في حماية المجتمع منه.
- 2- أقامت مدرستك رحلة لزيارة معمل نسيج وكلف مدير المدرسة الطالب أكرم بإعداد تقرير عن الزيارة. اكتب تقريراً عن هذه الزيارة مراعيّاً خطوات إعداد التقرير.

انتهت الأسئلة



الاسم:

الدرجة: 400

سليم المذاكرة الأولى - اللغة العربية 2022/2021

مدارس الأواصل النموذجية
الخاصة

الثالث الثانوي العلمي (ب)

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

- 1- يا عروسِ المجد طابَ المُلتقى
2- قد عرفنا مهركَ الغالي فلم
3- وأرقناها دمَاءَ حَرَّة

- 4- كم نبتُ أسيفنا في ملعب
5- من نضالِ عاثرِ مُصطخب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع (المهر) الواردة في البيت الثاني هو:					
أ	أمهار	ب	مَهْرَة	ج	مهور
د	مهارة				
2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في السابق هي:					
أ	تصوير فرح الوطن بعرس الاستقلال	ب	تخليد مسيرة الكفاح الوطني ضد المستعمر	ج	تصوير انتصار معارك المواجهة أمام المستعمر
د	فشل المستعمر في تحقيق غايته				
3- لم يتحدث الشاعر في البيت الأول عن:					
أ	الفرح بالحرية	ب	فرح أبناء الوطن بلقاء الحرية	ج	الاعتزاز بماضي الوطن
د	شوق أبناء الوطن للحرية				
4- نفى الشاعر في البيت الثاني من النص السابق:					
أ	اكتراث أبناء الوطن بكثرة الدماء المبدولة	ب	معرفة أبناء الوطن بمهر الحرية الغالي	ج	إراقة الدماء رخيصة في سبيل الحرية
د	استعداد أبناء الوطن لبذل الدماء				
5- ليس من سمات الإبداعية في النص السابق:					
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	الذاتية	ج	الجنوح إلى الخيال
د	محاكاة القدماء				
6- النص من الشعر الوطني وليس من أغراضه:					
أ	تحرير الأوطان وتحقيق استقلالها	ب	الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة	ج	ظهور النزعة القومية
د	الحفاظ على هوية الأوطان وجودها				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. في البيت الثالث أشاد الشاعر بتضحيات أبناء الوطن، وضح ذلك. (10 درجات)
- إراقة الدماء الأبية، وتقديمها للحرية بسخاء
2. هات من البيت الرابع مؤشرين على قساوة المعارك النضال الوطني. (10 درجات)
- تحطم السيوف - تعثر الخيول
3. ورد في القصيدة نفسها: لن تری حفنة رملٍ فوقها
لَمْ تَعَطَّرْ بدما حرَّ أبي
وازن بين هذا البيت وبيت زكي قنصل : (20 درجة)
- في كلِّ شبرين من هذا الثرى عبق
من الشهادةِ أو شلوان من جسدِ
- كلاهما مجد الشهادة - التضحية (10) وبقايا أجسادهم
عمر: الرمل تعطر بدم الشهادة - التراب فيه عبق الشهادة (10)
4. زخر النص بقيم متنوعة، هات من البيت الثاني واحدة منها. القيمة تخليد الوحدة الوطنية (5)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (أرقناها) في البيت الثالث في الدلالة على: (10 درجات)
- على ثبوت وتحقق فعل إراقة الدماء حرة /10د/
2. الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو أداة التعبير عنه مثل (10 درجات)
- الشعور بالفرح أو اعتزاز /5/ أداة التعبير عنه تراكيب /3/ طاب الملتقى /2د/

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1. قال الشاعر في القصيدة نفسها: لَمَتُ الألامُ مَنَّا شملنا ونمّت ما بيننا من نسبٍ . (10 درجات)
- المحسن اللفظي في البيت السابق هو (لَمَت - نمت) نوعه جناس ناقص
2. ورد في القصيدة نفسها: فإذا مصرُ أغاني جَلَّق وإذا بغدادُ نجوى يثربِ. (20 درجة)
- حلل الصورة الآتية: (مصر أغاني) ثم سمّها، وأشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
- المشبه: مصر /3/ المشبه به (أغاني) /3/ حذف وجه الشبه /3/ وأداة التشبيه /3/ فالتشبيهه بليغ /3/ شرحت الصورة ووضحت معنى الروابط القومية بين العرب/2/ من خلال تشبيه مصر بأغاني /2/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- (مُصْطَب) اسم مشتقّ نوعه اسم فاعل وزنه مُفْتَعَل
- 2- كُتِبَتْ الألف اللّينة على صورتها في كلمة (الملتقى) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء.
- 3- الترتيب الصحيح: (نحتسب - المعترب - اغرفي) (5 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعل كلمة (الحرية) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بالـ (10 درجات)
- نعم المصير الحرية
- 2- حدّد الحال المفردة في البيت الآتي، ثمّ حوله إلى حال جملة ، وأجر التغيير المناسب:

- وارتمى كِبْرُ الليالي دونها لَيْنَ النَّابِ كليلِ المِخْلَبِ (10 درجات)
- الحال المفردة (لَيْن أو كليل) /5/ الحال جملة اسمية (وهو لين الناب) أو (وهو كليل المِخْلَب)
- 3- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السابق. (40 درجة)
- عروس: منادى /4/ مضاف منصوب /2/ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة /2/
- نرخص: فعل مضارع /4/ مجزوم /2/ وعلامة جزمه السكون /2/ وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين (شئت) صلة موصول /4/ لا محل لها من الإعراب /4/
- أسيافنا: فاعل مرفوع /2/ علامة رفعه الضمة /2/ ونا ضمير متصل مبني /2/ في محل جرّ بالإضافة /2/
- عائز: صفة /4/ مجرورة /2/ وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة /2/

العاب: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- تدبيح أعداد كبيرة من العرب - تهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم - القضاء على العنصر العربي - قتل الروح القومية الوطنية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال - يكتفي بثلاث جرائم مما سبق ولكل جريمة /5/
- فعالاً مسلحاً يقاوم الاحتلال الصهيوني في الستينات /5/ فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة 1948 /5/ فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني /5/

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ- المقدمة /10/ الخاتمة /10/ الفكر /35/ موزعة كالآتي - الشواهد /20/
- 1- فضح ممارسات المستبد /10/ والشاهد /10/ من نص حتام تغفل (8 أو 9 أو 10)
- 2- الفرح بنصر تشرين /10/ الشاهد /10/ من نص انتصار تشرين (1 أو 5 أو 6 أو 7)
- 3- أمل الفلسطينيين بالعودة مع شاهد توظيف عبد الكريم الكرمي /15/ الشاهد: غدا سنعود
- الأسلوب : /25/ موزعة /10/ للمنهج العقلي /15/ للمنهج اللفظي
- يقصد بالمنهج العقلي التسلسل المنطقي في عرض الفكر والتمهيد المناسب للموضوع والخروج المناسب من الموضوع.
- ويقصد بالمنهج اللفظي الصوغ اللغوي المناسب للفكر، والربط المحكم بين الفكر، وخلق الموضوع من الأخطاء (النحوية أو اللغوية أو الإملائية) ويحسم لكل خطأ مما سبق درجة على ألا يتجاوز الحسم /5/
- ب- ج1: المقدمة /5/ الخاتمة /5/ الفكر /20/ لكل فكرة /10/
- 1- خطر الوباء على حياة الشعوب 2- دور الأسرة والمدرسة في حماية المجتمع. / الأسلوب: /10/ مناصفة بين المنهج العقلي والمنهج اللفظي على ألا يتجاوز حسم الأخطاء درجتين.
- 2- لعناصر كتابة التقرير /24/ وهي: (الجهة المكلفة - الجهة المكلفة - المهمة الموكولة إلى المكلف - الزمان والمكان - الحثيات والوقائع - الحلول والمقترحات - اسم منظم التقرير وصفته)
- يكتفى ب6 عناصر مما سبق ولكل عنصر /4/ و /8/ لوصف المشاهدات و /8/ للمقترحات والتوصيات.



قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

1. وطني ما زلت أدعوك أبي
2. ما رضيتُ البين لولا شدة
3. هل درى الدهرُ الذي فرقتنا
4. جعل البرهة من أعمارنا
5. وطني، (طوّحت بي في مهجر)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممّا يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- معنى كلمة (البين) حسب ورودها في سياق معنى البيت الثاني هو:

أ	الدنو	ب	الاقتراب	ج	الوصال	د	الفراق
---	-------	---	----------	---	--------	---	--------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	عمق الانتماء للوطن والرضا بالغربة	ب	عمق الانتماء للوطن ورفض العودة	ج	عمق الانتماء للوطن والمعاناة من الغربة	د	عمق الانتماء للوطن والإصرار على الغربة
---	-----------------------------------	---	--------------------------------	---	--	---	--

3- لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن:

أ	قسوة الدهر	ب	الفرح بتحقيق الأمنيات	ج	الإرهاق في الغربة	د	المعاناة من البعد عن الوطن
---	------------	---	-----------------------	---	-------------------	---	----------------------------

4- حمل الشاعر مسؤولية اغترابه في البيت الخامس للوطن لأنه:

أ	ألقى به في الغربة	ب	أرهبه بأنواع النكد	ج	جعل اللقاء معه قصيراً	د	جعله يشعر باليتم
---	-------------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	------------------

5- أراد الشاعر في قوله (جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا) في البيت الرابع :

أ	طول مدة اللقاء	ب	قصر مدة الاغتراب	ج	طول مدة اللقاء والاعتراب	د	قصر مدة اللقاء
---	----------------	---	------------------	---	--------------------------	---	----------------

6- واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من الغربة:

أ	استنكاره لها	ب	ألمه منها	ج	تعلّفه بها	د	الشكوى منها
---	--------------	---	-----------	---	------------	---	-------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- برز انتماء الشاعر لوطنه في البيت الأول عميقاً، اذكر مظهرين يدلان على ذلك. (10 درجات)
- 2- في البيت الثاني سبب ونتيجة وضّح كلاً منهما. (10 درجات)
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال الشاعر في القصيدة ذاتها:	قال ابنُ الدمينّة:
وطني حتّام ترتدّ الصّبا دون أن تحمل من سلماي ردّ	ألا يا صبا نجد متى هجبت من نجد؟ لقد زادني مسراكِ وجداً على وجد

4- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وطني أين أنا ممن أودّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدّ؟

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يرهب) الوارد في البيت الخامس الدلالة على..... (10 درجات)

2- الشعور العاطفي في البيت الأول هو..... أداة التعرّف..... مثل..... (10 درجات)

- 1- في البيت الرابع محسنٌ بديعي، استخرجه، ثم اذكر نوعه. (10 درجات)
- 2- قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر:

وهجرة الدم في مياه النهر تنحُّت من حصى الوادي تماثيلاً

حلل الصورة الآتية (هجرة الدم)، ثم سمّها، واطرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (درى): (5 درجات)
- 2- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ما زلتُ) في البيت الأول لأنها..... (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (برهق- رضيئُ- تلاقينا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حدد نعت الجملة فيما يأتي ثم حوِّله إلى نعت مفرد وأجر التغيير اللازم: (للوطن حنينٌ يبقى). (10 درجات)
- 2- ما نوع (ليس) فيما يأتي: أ- ليس الدهرُ يفرَّقني. ب- ليس يفرَّقني الدهر. (10 درجات)
- 3- أعرب من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان صيرية:
(وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، ونجَّحتُ إلى الصف الرابع، عُدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي))
- اذكر نوع تقنية السرد التي اتبعتها الكاتبة، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق. (10 درجات)
- 2- كيف نظر الكاتب إلى العالم الذي نعيش فيه اليوم مما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة. (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأبداء، فاستنكروا المجتمع المادي في الغربية، وأبرزوا معاناتهم من التمرق الروحي بفعل الاغتراب، وشجّعوا المغتربين على العودة إلى الوطن وإنهاء رحلة العذاب مبرزين انتماءهم القومي لوطنهم العربي. ناقش القول السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال شفيق معلوف:

حان أن يخنقوا الشرعَ ويطووا علمَ الفتح بعد طول الجهادِ (الجهاد: عذاب الغربية)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

- 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية ممارسة الرياضة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على ممارستها.
- 2- قال الشاعر أحمد شوقي وهو يقف أمام الآثار:

اخلع النعلَ واخفض الطرفَ واخشعْ لا تحاول من آية الدهرِ غضاً. (آية الدهر: الآثار، غضاً: تجاهلاً)

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهميّة المحافظة على الآثار، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في تعزيز المحافظة عليها وإبراز أهميتها.

الاسم:

سليم الامتحان النصفى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021 / 2022

مدارس الأواصل النموذجية

الثالث الثانوي العلمي (أ)

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

1. وطني ما زلت أدعوك أبي
2. ما رضىت البيّن لولا شدة
3. هل درى الدهر الذي فرقا
4. جعل البرهة من أعمارنا
5. وطني، (طوّحت بي في مهجر)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كلّ ممّا يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- معنى كلمة (البيّن) حسب ورودها في سياق معنى البيت الثاني هو:

أ	الدنو	ب	الاقتراب	ج	الوصال	د	الفراق
---	-------	---	----------	---	--------	---	--------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	عمق الانتماء للوطن والرضا بالغربة	ب	عمق الانتماء للوطن ورفض العودة	ج	عمق الانتماء للوطن والمعاناة من الغربة	د	عمق الانتماء للوطن والإصرار على الغربة
---	-----------------------------------	---	--------------------------------	---	--	---	--

3- لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن:

أ	قسوة الدهر	ب	الفرح بتحقيق الأمنيات	ج	الإرهاق في الغربة	د	المعاناة من البعد عن الوطن
---	------------	---	-----------------------	---	-------------------	---	----------------------------

4- حمل الشاعر مسؤولية اغترابه في البيت الخامس للوطن لأنه:

أ	ألقى به في الغربة	ب	أرهبه بأنواع النكد	ج	جعل اللقاء معه قصيراً	د	جعله يشعر باليتم
---	-------------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	------------------

5- أراد الشاعر في قوله (جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا) في البيت الرابع :

أ	طول مدة اللقاء	ب	قصر مدة الاعتراب	ج	طول مدة اللقاء والاعتراب	د	قصر مدة اللقاء
---	----------------	---	------------------	---	--------------------------	---	----------------

6- واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من الغربة:

أ	استنكاره لها	ب	ألمه منها	ج	تعلّفه بها	د	الشكوى منها
---	--------------	---	-----------	---	------------	---	-------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- أن الوطن أب /5/ وأن الغربة يتم أو جراح /5/ . (10 درجات)
- 2- السبب : شدة العيش في الوطن /5/ النتيجة: الرضا بالبين /5/ (10 درجات)
- 3- كلاهما يتحدث عن الصبا /10/

صيدح /5/ الصبا من الوطن الصبا ترتد دون رد المحبوبة يسأل الصبا متى سترتد	ابن الدمينة /5/ الصبا من نجد الصبا زادته وجداً يسأل الصبا متى هاجت
--	---

4- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وطني أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟

تقدير حب الوطن / رفض الغربة /5/ أو حب الوطن/ تقدير التعلق بالوطن، الأمل بالعودة إلى الوطن (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يرهب) الوارد في البيت الخامس الدلالة على استمرار الإرهاق وتجده (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الأول هو حب / حنين / شوق / ألم / حزن / /4/ أداة التعبير عنه. تركيب أو لفظ /3/ مثل المثال المناسب /3/

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1- (البرهة والأبد) /5/ طباق إيجاب /5/. أو تلاقينا - البين (طباق إيجاب)

2- قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر:

وهجرة الدم في مياه النهر تنحّت من حصى الوادي تماثيلاً

كر المشبه (الدم) /4/ حذف المشبه به (الإنسان) /4/ ترك شيئاً من لوازمه (هجرة) /4/ استعارة مكنية /3/ شرحت ووضحت معنى اختلاط الدم بمياه أو كثرة القتلى كمن أبناء فلسطين العائدين /2/ من خلال تشبيهه الدم بالإنسان /2/ فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها /1/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في كلمة (درى): إعلال بالقلب

2- لأنها تاء الرفع المتحركة أو التاء المتحركة.

3- الترتيب الصحيح للكلمات هو: رضيتُ - يرهق - تلاقينا.

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

1- النعت: (يبقى) /5/ التحويل: باقٍ /5/ ويُقبل باقي

(10 درجات)

2- ما نوع (ليس) فيما يأتي: أ- عاملة (فعل ماض ناقص) /5/. ب- غير عاملة (نافية لا عمل لها) /5/.

(10 درجات)

3- أعرب من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(40 درجة)

أبي: مفعول به منصوب /3/ علامة نصبه الفتحة /3/ والياء ضمير متصل مبني في جر بالإضافة /2/ شدة: مبتدأ مرفوع /4/ وعلامة رفعه

الضمة الظاهرة /4/ فرقنا: فعل ماض مبني على الفتح /4/ نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به /4/ طوحت: استئنافيه لا محل لها من الإعراب /8/ النكد: مضاف إليه جرور /4/ وعلامة جره الكسرة /4/

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان صبرية:

((وإن أنس لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، ونجّحتُ إلى الصف الرابع، عُدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي))

- تقنية السرد الاستذكاري أو الاسترجاع /5/ المثال المناسب /5/. (10 درجات)

2- نعيشُ فيه كأننا نعيش على فوهة بركان /5/ انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح /5/ كلاهما يرقب الفرصة المواتية لينقض

على الآخر /10/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- المقدمة المناسبة /5/ الخاتمة المناسبة /5/ الأسلوب /30/

الشواهد 25	الفكر 35
1- جبران: ليس في الغابات حزن أو هل اتخذت الغاب /10/	1- استنكار المجتمع المادي في الغربة /10/
2- معلوف: حان أن يخنقوا /5/	2- التشجيع على العودة /15/
3- أنا المهاجر / هل درى / من أنت ما انت /10/د/	3- المعاناة من التمزق الروحي /10/

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1- مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/ الأسلوب /10/، ف1: أهمية ممارسة الرياضة /10/ ف2: دور الإعلام والمدرسة /10/

2- مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/ الأسلوب /10/، ف1: أهمية المحافظة على الآثار /10/ ف2: دور الإعلام والمدرسة /10/

انتهى السلم

امتحان النصفى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021 / 2022
الثالث الثانوي العلمي (ب) الدرجة: 400

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

1. صحبي دعوا النسمات الميسن تلمسني
2. تدفقي يا رياح الشرق هانجة
3. هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت

4. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
5. إن أنكرونا (فما والله ننكرهم)

أولاً: أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- مفرد كلمة (كثبان) الواردة في البيت الأول هو:

أ	كاتب	ب	كثب	ج	كُنْبَة	د	كثيب
---	------	---	-----	---	---------	---	------

2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:

أ	دوافع الاغتراب لدى الشاعر	ب	تناسي الشاعر لعهود الوفاء بسبب ظروف الغربة القاسية	ج	ثبات الشاعر على محبة أبناء الوطن رغم الاغتراب	د	إنكار الشاعر لقومه عندما ينكرونه
---	---------------------------	---	--	---	---	---	----------------------------------

3- امتاز شعراء الرابطة القلمية التي ينتمي إليها الشاعر ب:

أ	بروز النزعة العربية الخالصة	ب	التحرر من القديم والابتعاد عن التقليد	ج	المحافظة على الديباجة العربية المشرقة	د	الروح القومية الحماسية
---	-----------------------------	---	---------------------------------------	---	---------------------------------------	---	------------------------

4- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	التمزق الروحي عبر الزمان	ب	فرح القلب بالرياح القادمة من الوطن	ج	تذكر الشاعر لرائحة رمال الوطن	د	استثارة الشاعر لرياح الوطن
---	--------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------

5- في البيت الرابع أراد الشاعر بقوله (ما الكفران من شاني) أن يشير إلى :

أ	نفي الكفر عن نفسه	ب	رفض الإخلاص للمحبة	ج	رفض التكفير عن ذنوبه	د	نفي التنكر لأهله ووطنه
---	-------------------	---	--------------------	---	----------------------	---	------------------------

6- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ	مقابلة محبة الأهل له بالجفاء	ب	تبدل موقف الشاعر من أبناء وطنه	ج	مقابلة جفاء الأهل له بالمحبة	د	سوء معاملة أبناء الوطن ونفوره منهم
---	------------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- ماذا طلب الشاعر إلى أصحابه في البيت الأول؟ ولماذا؟ (10 درجات)
- 2- تركت كل من الرياح والغربة آثارها في قلب الشاعر، اذكر أثراً لكل منهما مما ورد في البيت الثالث. (10 درجات)
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان	قال جورج صيدح: حلمتُ أي قريب منك يا بردى أبُل قلبي كما بُل الهشيم ندى
---	--

4- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسيرُ سيرتي وأخرى رهن أوطاني

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جفوا) الوارد في البيت الرابع الدلالة على..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)

- ب- 1- في البيت الأول تركيب إنشائي وتركيب خبري، استخراجهما ثم ادرك نوع كل منهما. (10 درجات)
- 2- قال الشاعر في القصيدة ذاتها يعتزُّ بالعروبة:
أز هو بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقربَ أيدي البين أكفاني
حلل الصورة الآتية (أيدي البين)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
1- العلة الصرفية في كلمة (هانجة) في البيت الثاني: (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة همزة قطع في كلمة (أنكرونا) لأنها..... (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (النسمات، موثيق، نشوان) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
- ب- 1- أدخل على الجملة الآتية (إن المهاجرين مشتاقون) حرفاً زائداً مناسباً وأجر التغيير اللازم. (10 درجات)
- 2- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:
(ما والله نكرهم) (ما تعمل من خير تجد ثوابه) (10 درجات)
- 3- أعرب من النص ما وُضِع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة مما جاء على لسان نجوم:
(لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها.))
- من تقنيات السرد الزمني (السرد الاستذكارى) وضحها، ثم مثل لها من المقطع السابق (10 درجات)
- 2- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجعتة الطويلة كما ورد في نص (رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة؟ (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي: كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء، عبروا فيه عن شكاوهم من الدهر، طالبوا بالعودة إلى رحاب الطبيعة، ورغبوا في عودة المهاجرين إلى أوطانهم التي غادروها رغماً عنهم.
ناقش القول السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :
قال شفيق المعلوف في المهاجرين :

- وزعتهم كف الرياح فهلاً جمعتهم يدُ النسيم الهادي (100 درجة)
- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين ، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة.
2- قال الشاعر علي دمر :

أعطيه من رنتي قوتاً ومن مالي كي يأخذ العمر من ذرات اوصالي

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه خطر التدخين على صحة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في محاربة هذه العادة السيئة .

انتهت الأسئلة



الاسم:

سلم الامتحان النصفي - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021 / 2022

مدارس الأواصل النموذجية

الثالث الثانوي العلمي (ب)

- أولاً: (أ) 1- د / 2- ج / 3- ب / 4- أ / 5- د / 6- ج لكل اختيار صحيح 10 درجات
 (ب) 1- أن يدعوا الرياح تلمسه/5 لأنه وجد فيها رائحة رمال أو تراب الوطن أو رائحة الوطن /5/
 2- الرياح: حركت القلب / أعادت إليه الحياة / النشوة / الفرح / الرقص بفرح /
 الغربية: فقدان الفرح / إجبار القلب على التخلي عن الربيع أو ما في معنى ذلك (5 درجات لكل منهما)
 3- كلاهما يحلم . (10د)

شفيق المعلوف (5)	نسيب عريضة (5)
حلم أنه قريب من نهر بردي حلم أنه يبيل قلبه الغربة مكان للأجسام	يحلم أنه يشارك النساء والرجال أعراسهم الغربة مكان للإقامة

- 4- تقدير الوطن / تقدير الأهل / حب الوطن / حب الأهل / 5 درجات
 ثانياً: (أ) 1- تحقق حدوث / 3د جفاء الأهل أو الأحبة للشاعر / 7د/
 2- الشعور: فرح - حب - إعجاب شوق وحنين / 5د تركيب / 2د هزرت أغصان قلبي / 3د ماست رقص نشوان أو لفظ: نشوان / قلبي /
 (ب) 1- التركيب الإنشائي: صحبي نوعه نداء أو دعوا نوعه أمر ويقبل النوع طلبى دائماً المثلث / 3د والنوع / 2د/
 التركيب الخبري: تلمسني نوعه ابتدائي أو فقد عرفت نوعه طلبى للمثلث / 3د وللنوع / 2د
 2- المشبه: البين / 4 المشبه به: إنسان / 4 حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه الأيدي / 4 استعارة مكنية / 4
 شرحت ووضحت معنى (الاعتزاز بالعروبة حتى الموت) أو (الفراق أو البعد بالموت) / 2د من خلال تشبيه البين بإنسان / 1د فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونها / 1د
 ثالثاً: (أ) 1- العلة الصرفية في (هائجة) إبدال / 5د / 2- ماضي الفعل الرباعي / 5د / 3- الترتيب الصحيح: النسما - نشوان - موائيق / 5د / (ب) 1- إنما المهاجرون مشتاقون (5 د إنما _ 5د لـ (المهاجرون) / 2- ما في الجملة الأولى نافية / 5د ما في الجملة الثانية اسم شرط جازم أو أداة شرط جازمة وتقبل شرطية الإعراب: / 3- النسما: مفعول به منصوب / 4 علامة نصبه الكسرة / 4 / تدفقي: فعل أمر مبني / 4 على حذف النون / 2 / الياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / 2د / (فما والله نكرهم) جواب شرط / 4 في محل جزم / 4 إذا كتب الطالب جواب شرط غير جازم خسر / 8 درجات نشوان: مضاف إليه مجرور / 4 علامة جر الكسرة. / 4 / الذي: اسم موصول مبني / 4 في محل رفع خبر / 4.
 رابعاً: 1- الحديث عن أحداث جرت في الماضي / 5 / أي جملة من المقطع ما عدا (إن لي حبيبة أريد الزواج بها) / 5 / 2- انتفض انتفاضة الجبار / انتزع معالم الاستعمار والاستثمار / طرد الذل والهوان / العمل على ترميم العزيمة المنهارة استرداد الحق الضائع / تليين ما تصلب من شرايينه / يكتفى بأربعة جوانب ولكل جانب / 5د
 خامساً: المستوى الإبداعي:
 (أ) مقدمة + خاتمة = (20د) / الأسلوب: / 20د

الفكر (30)	الشواهد (25)
1- الشكوى من الدهر / 10 /	جورج صيدح: هل درى الدهر / 10 /
2- المطالبة بالعودة إلى رحاب الطبيعة / 10 /	جبران: هل اتخذت الغاب مثلي... ففتبعت السواقي / 10د /
3- الرغبة بعودة المهاجرين / 10 /	شفيق المعلوف: وزعتهم كف الرياح / 5 /

- 1- (1) المقدمة والخاتمة: / 10د _ الأسلوب: / 10د / العرض: 1- أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين. / 10د / 2- دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة / 10د /
 2) (2) المقدمة والخاتمة: / 10د _ الأسلوب: / 10د / العرض: 1- خطر التدخين على صحة الإنسان / 10د / 2- دور الأسرة والمدرسة في محاربة هذه العادة / 10د /

انتهى السلم



قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطنى):

1. غاب خلف البحر عني شاطى
2. فيه ربعي فيه جنات جرت
3. وطني ما زلت أدعوك أبي
4. شاعرٌ يرجى ولا يرجو ولا
5. عزٌّ من يفهم شكوى روحه

(يجتدي: يطلب)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- معنى كلمة (ربعي) حسب ورودها في سياق معنى البيت الثاني هو:

أ	دياري	ب	أرضي	ج	أهلي	د	بلادي
---	-------	---	------	---	------	---	-------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	سوء حظ الشاعر	ب	اعتماد الناس عليه	ج	معاناة الشاعر في وطنه	د	تعلق الشاعر بوطنه وعزّة نفسه
---	---------------	---	-------------------	---	-----------------------	---	------------------------------

3- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	فرحه بالعودة إلى شاطى الوطن	ب	اقترابه من شاطى الوطن	ج	غياب شاطى الوطن عنه	د	غياب شواطئ الغربية عنه
---	-----------------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	------------------------

4- تمثلت معاناة الشاعر النفسية كما بدت في البيت الخامس من:

أ	زحمة الحشود حوله	ب	حبّه العزلة	ج	التشرد في بلاد الغربية	د	قلة وجود من يفهمه
---	------------------	---	-------------	---	------------------------	---	-------------------

5- بدا الشاعر في البيت الرابع :

أ	غاضباً	ب	قلقاً	ج	متردداً	د	معتزلاً
---	--------	---	-------	---	---------	---	---------

6- لم يعبر الشاعر في نصه السابق عن:

أ	انشطاره الروحي	ب	اعتماده على نفسه	ج	حنينه لأهله	د	تعلّقه بوطنه
---	----------------	---	------------------	---	-------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- ما دوافع حب الشاعر لوطنه في البيت الثاني؟ وما الذي أجبره على الاغتراب؟ (10 درجات)
- 2- ما الذي يمثله كل من الوطن والغربة في البيت الثالث؟ (10 درجات)
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال الشاعر في القصيدة ذاتها: فتجشمت العنان نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفاً	قال نسيب عريضة: بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني منى حثت لها ركبى وأظعاني
---	---

4- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما رضيت البين لولا شدة وجدنتي ساعة البين أشد

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (الرزق جمد) الواردة في البيت الثاني الدلالة على..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً، ثم حوله إلى خير طلبي. (10 درجات)
- 2- قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر:

يقفون عند الجسر، كان الجسر نعتاً

حلل الصورة الآتية (كان الجسر نعتاً)، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- وزن كلمة (أزقي):
- 2- كُتبت الألف المقصورة في كلمة (شكوى) لأنها.....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (جنات، جرت، جراح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حدد نعت الجملة فيما يأتي ثم حوله إلى نعت مفرد وأجر التغيير اللازم: (فيه ربي فيه جنات جرت). (10 درجات)
- 2- أدخل على الجملة الآتية حرفاً زائداً مناسباً وأجر التغيير اللازم: (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى) (10 درجات)
- 3- أعرب من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدلبي: جاء على لسان صبرية: ((عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي))
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق. (10 درجات)
- 2- من الجوانب التي تضمنتها رسالة الشرق في نص (رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة (التعاون وترك الأحقاد) اذكر أربعة جوانب أخرى. (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (100 درجة)

كان الأدب المهجري زفرة صادقة في بلاد المهجر، فعبروا عن تمزقهم الروحي في بلاد الغربية، ودعوا إلى العيش في رحاب عالم الغاب، مؤكداً أهمية التأخي بين البشر.

ناقش القول السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد (فرقد: النجم)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر التلوث على الإنسان، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر هذه الثقافة للحفاظ على البيئة.

2- قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق:

أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه.

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، مبرزاً آثار ذلك على الفرد والمجتمع.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطنى):

1. غاب خلف البحر عنى شاطى
2. فيه ربعي فيه جنات جرت
3. وطنى ما زلت أدعوك أبى
4. شاعرٌ يرجى ولا يرجو ولا
5. عزٌّ من يفهم شكوى روحه

(يجتدي: يطلب)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممّا يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- معنى كلمة (ربعي) حسب ورودها في سياق معنى البيت الثاني هو:

أ	دياري	ب	أرضي	ج	أهلي	د	بلادي
---	-------	---	------	---	------	---	-------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	سوء حظ الشاعر	ب	اعتماد الناس عليه	ج	معاناة الشاعر في وطنه	د	تعلق الشاعر بوطنه وعزّة نفسه
---	---------------	---	-------------------	---	-----------------------	---	------------------------------

3- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	فرحه بالعودة إلى شاطى الوطن	ب	اقترابه من شاطى الوطن	ج	غياب شاطى الوطن عنه	د	غياب شواطئ الغربية عنه
---	-----------------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	------------------------

4- تمثلت معاناة الشاعر النفسية كما بدت في البيت الخامس من:

أ	زحمة الحشود حوله	ب	حبّه العزلة	ج	التشرد في بلاد الغربية	د	قلة وجود من يفهمه
---	------------------	---	-------------	---	------------------------	---	-------------------

5- بدا الشاعر في البيت الرابع :

أ	غاضباً	ب	قلقاً	ج	مترددأ	د	معتزأ
---	--------	---	-------	---	--------	---	-------

6- لم يعبر الشاعر في نصه السابق عن:

أ	انشطاره الروحي	ب	اعتماده على نفسه	ج	حنينه لأهله	د	تعلّقه بوطنه
---	----------------	---	------------------	---	-------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- وجود أهله أو البساتين (الجنات) أو الأنهار /5/ أجبره على الاغتراب قلة الرزق أو ما في معنى ذلك /5/
- 2- الوطن يمثل (الأب) /5/ الغربية (اليتيم) /5/ أو ما في معنى ذلك.
- 3- كلاهما يتحدث عن سعيه إلى تحقيق أهدافه /10/ أو ما في معنى ذلك.

جورج صيدح /5/ تحمل المشقات من أجل أهدافه	نسيب عريضة /5/ ابتعد عن وطنه من أجل أهدافه
--	--

4- رفض الغربية أو البعد عن الوطن أو ما في معنى ذلك. /5/

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (الرزق جمد) الواردة في البيت الثاني الدلالة على الثبات والاستقرار /3/ في قلة الرزق أو انقطاع الرزق /17/
- 2- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو حزن أو ألم أو حسرة أداة التعبير عنه لفظ /2/ مثل شكوى أو انفراد /3/ أو تركيب مثل (الشطرنج الأول أو الثاني)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1- الأسلوب الخبري: غاب شاطئ / كل ما أرقني فيه رق / أرقني / رقد /5/

تحويله إلى خبر طلبى: قد غاب / والله كل... / قد أرقني / قد رقد /5/

2- المشبه: الجسر/4/ المشبه به: إنسان /4/ حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (نعساناً) /4/ استعارة مكنية /4/ شرحت ووضحت

هدوء الجسر من خلال تشبيهه الجسر بإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى /4/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(5 درجات)

1- وزن كلمة (أرقني) : فعلنى

(5 درجات)

2- كُتبت الألف المقصورة في كلمة (شكوى) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : جراح - جنت - جنات

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

1- نعت الجملة (جرت) /5/ تحويله (جارية) /5/

(10 درجات)

2- الحرف الزائد إذا ما سكت الإنسان فالفهم والأسى.

3- الإعراب:

(رقد) في محل رفع خبر /8/ جرت: فعل ماض مبني على الفتح /4/ المقدر على الألف المحذوفة /4/ الرزق: مبتدأ مرفوع /4/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /4/ المدد: مفعول به منصوب /4/ وعلامة نصبه الفتحة /4/ من: اسم موصول مبني /4/ في محل رفع فاعل /4/

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدلي: جاء على لسان صبرية:

((عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي))

- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية /4/ ترك الكاتب الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم /2/ فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها /2/ المثال /2/

2- (التذكير بأن هدف الناس واحد) (طريقهم إلى الهدف واحد) (التزود بالفكر والإرادة) (إدراك سمو الهدف للتخلص من فوارق الجنس أو اللون أو اللغة أو المذهب) (الأرض ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع) (من أكبر الخير للإنسان أن يحب جاره) يكتفى بأربعة جوانب لكل جانب /5/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- المقدمة المناسبة /5/ الخاتمة المناسبة /5/ الأسلوب /20/

الفكر 35	الشواهد 25
1- التمزق الروحي /10/	1- نسيب عريضة: من أنت ما أنت / أنا المهاجر ذو نفسين /10/
2- الدعوة للعيش في رحاب الطبيعة /10/	2- جبران: هل أخذت الغاب / فنتبعت السواقي /10/
3- أهمية التأخي بين البشر/15/	3- إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك /5/

(40 درجة)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/ الأسلوب /10/، ف1: مخاطر التلوث على الإنسان /10/ ف2: دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الحفاظ على البيئة /10/

2- مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/ الأسلوب /10/، ف1: ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء /10/ ف2: آثار ذلك على المجتمع /10/

انتهى السلم



قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب:

1. ليس في الغابات موت
2. فإذا نيسان وألى

3. أعطني النَّاي وغنَّ
4. أعطني النَّاي وغنَّ
5. إنَّما النَّاس سطورٌ

(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

1. جمع كلمة (داء) الواردة في البيت الرابع:

أ	أدوية	ب	دءات	ج	أدواء	د	أدوئة
---	-------	---	------	---	-------	---	-------

2. نظرة الشاعر إلى عالمه البديل :

أ	حيادية	ب	موضوعية	ج	واقعية	د	ذاتية مثالية
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------------

3. يرى الشاعر في المقطع الأول أنَّ الغاب هو عالم:

أ	السعادة والخلود	ب	العدل والصحة الدائمة	ج	الحرية والعدل	د	الخلود والحرية
---	-----------------	---	----------------------	---	---------------	---	----------------

4. لم يدعُ الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	الفنَّ الجميل	ب	ترك الجدل	ج	ترك الغناء	د	الاهتمام بالغناء
---	---------------	---	-----------	---	------------	---	------------------

5. يرى الشاعر في البيت الثاني أنَّ الأفراح في العالم البديل:

أ	مرتبطة بالربيع	ب	مرتبطة بنيسان	ج	لا تقتصر على مدَّة زمنية	د	مؤقتة
---	----------------	---	---------------	---	--------------------------	---	-------

6. ليس من سمات الإبداعية البارزة في النَّص:

أ	اللغة المأنوسة	ب	الوحدة المقطعية	ج	الاعتماد على العقل	د	اللجوء إلى الطبيعة
---	----------------	---	-----------------	---	--------------------	---	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. دعا الشاعر في البيت الرابع إلى عدة أمور، وضَّح اثنين منها. (10 د)
2. هات من البيت الخامس مؤشَّرين على قصر حياة الإنسان. (10 د)
3. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 د)

قال جبران في القصيدة نفسها: وغيومُ النفس تبدو من ثناياها النجوم	وقال الطغرائي: أعللَّ النفس بالأمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
---	--

4. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها. (5 د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال فعل الأمر (غنَّ) في البيت الثالث في الدلالة على..... (10 د)
2. الشعور العاطفي الذي تجلَّى في البيت الأول:..... ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1. في البيت الرابع محسنٌ معنويّ، استخرجه، ثم اذكر نوعه. (10 د)
2. قال الشاعر في القصيدة نفسها: إنّما النطق هباءً فأفدني ما فعلنا الهباء: الغبار لا قيمة له في قول الشاعر: (النطق هباءً) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

- (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.
1. الوزن الصرفي لكلمة (أعطني) هو: (5 د)
 2. كُتبت الألف على صورتها في كلمة (وئى)..... (5 د)
 3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الغابات، قبور، قلنا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (5 د)
- (ب) -1- أدخل (لا) على (مات السرور)، ثم بين ماذا أفادت. (10 د)
- 2- حوّل النعت الجملة في البيت الآتي إلى نعت مفرد، مراعيًا الضبط بالشكل: (10 د)
- إنّما الناس سطورٌ كُتبتْ لكن بماء**
- 3- أعرب من النص ما وُضِعَ تحته خطٍ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال نجّوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها... اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد. (10 د)
2. من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة، ما مظاهر انتفاضة الشرق؟ (20 درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي: (100 درجة)
- كان الأدب المهجري زفرةً صادقةً للأدباء العرب في بلاد المهجر، فعبروا عن معاناتهم في تحقيق أمنيتهم، وصوّروا شقاء معيشتهم في الغربة، ولكنهم ظلّوا يؤكّدون صدق انتمائهم لأوطانهم ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكّر:
- قال الشاعر المهجري إلياس فرحات: ونشربُ ممّا تشربُ الخيلُ تارةً وطوراً تعافُ الخيلُ ما نحنُ نشربُ (تعافُ: تكره)
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)
1. اكتب موضوعاً تبين فيه دور الفنون الجميلة (الرسم والموسيقا) في حياة الإنسان، مبرزاً ضرورة تعليمها للأطفال في المدارس.
 2. اكتب مقالاً تبين فيه أضرار التلوث على البيئة، مبرزاً دور المدرسة والإعلام للحدّ منه.

انتهت الأسئلة

الاسم:

مدارس الأوائل النموذجية سلم الامتحان النصفى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021 / 2022

الثالث الثانوي العلمي (د)



(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

1. جمع كلمة (داء) الواردة في البيت الرابع:

أ	أدوية	ب	داءات	ج	أدواء	د	أدوية
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

2. نظرة الشاعر إلى عالمه البديل :

أ	حيادية	ب	موضوعية	ج	واقعية	د	ذاتية مثالية
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------------

3. يرى الشاعر في المقطع الأول أنّ الغاب هو عالم:

أ	السعادة والخلود	ب	العدل والصحة الدائمة	ج	الحرية والعدل	د	الخلود والحرية
---	-----------------	---	----------------------	---	---------------	---	----------------

4. لم يدع الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	الفن الجميل	ب	ترك الجدل	ج	ترك الغناء	د	الاهتمام بالغناء
---	-------------	---	-----------	---	------------	---	------------------

5. يرى الشاعر في البيت الثاني أنّ الأفراح في العالم البديل:

أ	مرتبطة بالربيع	ب	مرتبطة بنيسان	ج	لا تقتصر على مدّة زمنية	د	مؤقتة
---	----------------	---	---------------	---	-------------------------	---	-------

6. ليس من سمات الإبداعية البارزة في النص:

أ	اللغة المأنوسة	ب	الوحدة المقطعية	ج	الاعتماد على العقل	د	اللجوء إلى الطبيعة
---	----------------	---	-----------------	---	--------------------	---	--------------------

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

دعا الشاعر في البيت الرابع إلى عدة أمور، وضّح اثنين منها. دعا إلى الموسيقى والفن الجميل، ونسيان الأمراض والأدوية. (10 د)

1. هات من البيت الخامس مؤشّرين على قصر حياة الإنسان. هي سطور مكتوبة، وكتبت بماء. (10 د)

2. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. كلاهما ذكر الأمل / أو النفس. (20 د)

الطغرائي	جبران
الأمال تسلي النفس / العيش ضيق من دون الأمل	الأمم يبدو من خلال الهموم

3. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها. تقدير الغابات / العالم البديل (5 د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال فعل الأمر (غِنِ) في البيت الثالث في الدلالة على الحثّ والتشجيع على الغناء / الفن الجميل (10 د)

2. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول: الإعجاب / الفرح ومن أدوات التعبير عنه تركيب مثل. ليس في الغابات حزنٌ / ولا فيها الهموم (10 د)

ب- 1. في البيت الرابع محسّنٌ معنويّ، استخرجه، ثم اذكر نوعه. داء ، دواء (طباق) (10 د)

3. قال الشاعر في القصيدة نفسها: إنّما النطق هباءً فأفدني ما فعلنا الهباء: الغبار لا قيمة له

في قول الشاعر: (النطق هباءً) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 د)

النطق: مشبه / 3/، الهباء مشبه به / 3/، حذفنا الوجه / 3/ والأداة / 3/، التشبيه بليغ. / 3/ شرحت ووضحت معنى (عدم فائدة النطق

والجدال) / 2/ من خلال تشبيه النطق بالهباء / 1/ فأفنت المتلقي بصدق المعنى / 2/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. الوزن الصرفي لكلمة (أعطني) هو: أفعي (5 د)

2. كتبت الألف على صورتها في كلمة (ولّى) فوق ثلاثة لم تسبق بياء. (5 د)

3. الترتيب الصحيح للكلمات وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (الغابات، قبور، قلنا) (5 د)

(ب) - 1- أدخل (لا) على (مات السرور) ثم بيّن ماذا أفادت. لا مات السرور/5/د/ تفيد الدعاء/5/د (10 د)

2- حوّل النعت الجملة في البيت الآتي إلى نعتٍ مفرد، مراعيًا الضبط بالشكل. (كتبت)/5/: مكتوبة/5/ (10 د)

3- أعرب من النص ما وُضِعَ تحته خطٍ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 د)

موتٌ: اسم ليس مرفوع/4/ الضمة الظاهرة/4/ الناسُ: مبتدأ مرفوع/4/ علامة رفعه الضمة الظاهرة/4/ يمّت: فعل مضارع مجزوم/4/ السكون الظاهر/4/ (قلنا) معطوفة/4/ على جملة لا محل لها في لا محل لها/4/ انسن: فعل أمر مبني/4/ على حذف حرف العلة/4/ إبعاء: الرواية و المطالعة: (30 درجة)

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال نجّوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...

ذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد. (10 د)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية/4/ ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستخدماً ضمير المتكلم/2/د/ فتكشف أبعادها العامة تدريجياً عبر أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها/2/د/ مع (مثال)/2/د

من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة، ما مظاهر انتفاضة الشرق؟ (20 درجات)

انتفض انتفاضة الجبار/انتزع معلماً من معالم الاستعمار والاستثمار/طرد الذل والهوان/ ترميم العزيمة المنهارة/ استرداد الحق الضائع / تليين ما تصلب من شر ايّنه. (يكتفى بأربع أفكار لكل فكرة 5)

المسأ: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (100 درجة)

الشواهد: التعبير في تحقيقي الأماني: جورج صيدح: فتجشمت العنا نحو المني.....

أو نسيب عريضة: بُعدتُ عنها أجوبُ الأرض.....

1. الشاهد: شقاء المعيشة في الغربية: إلياس فرحات: ونشربُ.....

2. الشاهد: صدق الانتماء للوطن: جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي.....

نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي في مغارها..... أو ليس يرويك إلا نهلة بعدت.....

ب- 1) مقدمة + خاتمة 10

ف1: دور الرسم والموسيقا في حياة الإنسان /10/ ف2: ضرورة تعليمها للأطفال في المدارس /10/

الأسلوب: 10 د

2) مقدمة + خاتمة 10

ف1: أضرار التلوث على البيئة /10/ ف2: دور المدرسة والإعلام في الحد منه /10/

الأسلوب: 10 د

انتهى السلم



قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

1. صبحي دعوا النسمات الميسن تلمسني
2. تدفقي يا رياح الشرق هانجة
3. هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت

4. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
5. إن جاهدوا (كان قلبي في جهادهم)

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (80 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- مفرد كلمة (الميس) الواردة في البيت الأول هو:

المياصة	الميساء	الميسة	المايصة
---------	---------	--------	---------

2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:

نسيان الشاعر لأهله	جفاء الأهل للشاعر	وفاء الشاعر لأهله ومساندته لهم	مناداة الشاعر للأهل
--------------------	-------------------	-----------------------------------	---------------------

3- ليس من الموضوعات التي تناولها أدباء المهجر وبرزت في النص السابق:

الحنين والغربة	البوس والشقاء	التفاخر بالمادية	الارتباط بالوطن
----------------	---------------	------------------	-----------------

4- أراد الشاعر بقوله: (هيهات ينسى) في البيت الرابع:

نسيان الأهل للشاعر	إمكانية نسيان الأهل	قرب نسيان الأهل	استحالة نسيان الأهل
--------------------	---------------------	-----------------	---------------------

5- طلب الشاعر في البيت الثاني إلى الرياح التدفق لأنها:

ذكرته برائحة تراب الوطن	عليلة وناعمة	شديدة وقوية	ذكرته بأحبته في الوطن
-------------------------	--------------	-------------	-----------------------

6- عبر الشاعر في البيت الخامس عن:

المشاركة الفعلية لنضال أبناء الوطن	المشاركة الوجدانية لنضال أبناء الوطن	جهاد الشاعر ضدّ قومه	استغناء الشاعر عن قومه
---------------------------------------	---	----------------------	------------------------

7- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الحنين كما وردت في النص:

الشرق	أهلي	قلبي	أغصان
-------	------	------	-------

8- من سمات الإبداعية في النص السابق:

تمجيد الطبيعة	الواقع معطى ثابت	تقليد القدماء	النظرة التشاؤمية
---------------	------------------	---------------	------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

- 1- إلام دعا الشاعر أصحابه في البيت الأول؟ ولماذا؟
- 2 هاتي من البيت الثالث أثراً للرياح وأثراً للغربة في قلب الشاعر.
- 3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت- لا شك- من أهلي وإخواني	قال شفيق معلوف عن المغتربين: وزعتهم كفت الرياح فهلاً جمعتهم يدُ النسيم الهادي
--	--

4-- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الرابع واحدة منها. (5 درجات)

5- اشرحي معنى البيت الآتي : وليس يرويك إلا نهلةً بحدث من ماء دجلة أو سلسال لبنان
ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (عرفت) الوارد في البيت الأول الدلالة على..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)
- 3- في البيت الثاني أسلوب إنشائي هو نوعه..... (10 درجات)

ب- 1- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: حسبته نسمات الشيخ صصت من أسرها زفرات العاجز الوائي

في البيت السابق محسن بديعي معنوي حدديه، ثم اذكرني نوعه. (10 درجات)

2- جاء في القصيدة ذاتها: هبهات نطلب بالزلفى محبتهم تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان (30 درجة)

حللي الصورة الآتية (تأبى المحبة) ثم سميتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (150 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلية إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في كلمة (هائجة) لأنها..... (10 درجات)

2- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تناسى) لأنها..... والتاء مبسوطة في (الصوت) لأنها..... (10 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ماست – دعوا - رياح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (10 درجات)

ب- 1- استخرجي من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف واذكري سبب منعه. (10 درجات)

2- استخرجي من البيت الخامس فعلاً علامة إعرابه فرعية واذكري تلك العلامة. (10 درجات)

3- اجعلي كلمة (الشرق) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً (10 درجات)

4- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)

5- قطعي عروضياً الشطر الآتي ثم سمّي بحره: تدفقي يا رياح الشرق هانجةً (30 درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية و المطالعة : (55 درجة)

قال الشاعر جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد

ما رضيت البين لولا شدة وجدنتي ساعة البين أشد

فتجشمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نغد

1- شكلي من أفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة من الغربية، ثم ادرسي تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور

لدى الشاعر (20 درجة)

2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة:

((بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور))

- ما طريقة عرض الشخصية التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق؟ وضح ذلك بمثال مناسب. (10 درجات)

3- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجعتة الطويلة كما ورد في نص (رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة؟ (15 درجة)

4- ما ردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (10 درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (180 درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

(120 درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء، فأكدوا عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين، وأصرّوا على مقاومته رغم المعاناة،

ودعوا إلى إنقاذ البلاد من الأخطار التي تهددها، مؤكدين دور القوة في استعادة الحقوق المغتصبة.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الزركلي: ما تنفع الحجاج الضعيف وإنما حقّ القويّ معزّزٌ معضودٌ

(60 درجة)

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتين:

1- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به، مبرزة دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

2- قال الشاعر الموريتاني أحمد ولد عبد القادر:

ريشة الفنّ بلسمّ وسلاحٍ ودليلٌ يضيءُ وعي الرجال

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أثر الفن الهادف في التوعية، مبرزة دوره في الدفاع عن قضايانا العادلة.



سليم الامتحان النصفي - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2022/2021

مدارس الأفاضل الفوق نجمية
الخاصة للبنات

الثالث الثانوي الأدبي

- أولاً: (أ) 1- ج / 2- ج / 3- ج / 4- د / 5- د / 6- ب / 7- د / 8- أ لكل اختيار صحيح 10 درجات
 (ب) 1- دعاهم إلى أن يدعو النسيمات تلمسه /5/ لأنه عرف من خلالها رائحة كئيبان أو رمال الوطن /5/
 2- أثر الرياح: حركت أغصان القلب / جعلت القلب يرقص / جعلت القلب يفرح (ينتشي) /5/
 أثر الغربية: خلع ثوب الربيع / التخلي عن مظاهر الحياة /5/
 3- كلاهما تحدث عن معاناة الاعترا ب أو البعد عن الوطن /5/

معلوف (5)	نسيب عريضة (5)
أبعده الريا	أبعده المنى
صوّر معاناة جماعية	صور معاناة فردية

- 4- الوفاء / تقدير الأهل / رفض نسيان الأهل /5/
 ثانياً: (أ) 1- تحقق معرفة رائحة الكئيبان أو رمال الوطن وثبات وقوعها /10/
 2- الشعور: حب - اعتزاز - شوق /5/ د / تركيب /2/ كان قلبي في جهادهم /3/ لفظ: قلبي - وجداني
 3- تدفقي /5/ طلبي / أمر /5/ أو يا رياح الشرق /5/ طلبي / نداء /5/
 (ب) 1- المحسن: انطلقت، أسرها /5/ طباق إيجاب /5/
 2- المشبه (المحبة /5) (المشبه به إنسان /5) حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (5) استعارة مكنية (5)
 شرحت ووضحت معنى ورفض أن يكون للمحبة ثمن، (5)
 من خلال تشبيه المحبة بإنسان يرفض فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها (5)
 ثالثاً: (أ) 1- إبدال /5/ د / أبدلت الواو همزة بعد ألف زائدة /5/ 2- تناسى: فوق ثالثة لم تسبق ياء /5/ الصوت: اسم ثلاثي ساكن الوسط /5/
 3- الترتيب الصحيح: رياح - ماست - دعوا /10/
 (ب) 1- الاسم الممنوع من الصرف: نشوان /5/ السبب: صفة على وزن (فعلان) /5/
 2- نعم المكانُ الشرقيُّ أو نعم مكانُ المرءِ الشرقيُّ /10/
 3- العفل يلبّ /5/ العلامة: حذف حرف العلة /5/
 4- الإعراب:

1. تدفقي: فعل أمر مبني على حذف النون /5/ الياء: ضمير رفع فاعل /5/
2. الربيع: مضاف إليه مجرور /5/ علامة جره الكسرة /5/
3. الذي: اسم موصول مبني /5/ في محل رفع خبر /5/ (كان قلبي في جهادهم): جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء /5/ لا محل لها من الإعراب /5/ وجداني: فاعل مرفوع /3/ علامة رفعه الضمة المقدرة /2/ الياء في محل جر بالإضافة /5/ هانجة: حال منصوبة /5/ علامة نصبها الفتحة /5/
- 5- التقطيع: تدفقي ياريا ح الشرق ها نجة
 البحر البسيط
 /6/ /6/ /6/ /6/ /6/
 متفعّل فاعلن مستفعلن فعلن
 /6/ /6/ /6/ /6/ /6/

- رابعاً: 1- المعجم اللغوي: جراح، اليتيم، البين، شدة، تجسّمت، العناء، تقاضاني، نفذ، يكتفى بأربعة كلمات ولكل كلمة /2/
 - شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر الغربية /6/ وأفصح عن مكونات اللا شعور ليظهر رغباته المكبوتة في التعبير عن الألم من الغربية والرغبة بالعودة إلى الوطن /6/
 2- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية /4/ ترك الشاعر الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستخدام ضمير المتكلم /3/ فتكشف أبعادها العامة تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها /3/
 3- انتزع معلماً من معالم الاستعمار أو الاستثمار / طرد الذل والهوان / ترميم العزيمة المنهارة / استرداد الحق الضائع / تليين ما تصلّب في الشرايين (يكتفى بثلاثة جوانب ولكل منها 5 درجات)
 4- ردة الفعل الطبيعية: مقاومته /5/ القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة /5/

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ) مقدمة + خاتمة = (10د) / الأسلوب: /30/

الشواهد (35)	الفكر (45)
درويش: وبرغم أن القتل /10/	1- عدم شرعية الوجود الصهيوني /10/
سليمان العيسى: تعبثُ والسيف /10/	2- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة /10/
الزهاوي: أغث بلداً منها نشأت /10/	3- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من الأخطار /10/
الزركلي: ما تنفع الحجج الضعيف..... /5/	4- دور القوة في استعادة الحقوق /10/

ب-1) المقدمة والخاتمة : /10د/ _ الأسلوب : /10/

العرض: 1- أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به. /20د/

2- دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة /20/

2) المقدمة والخاتمة : /10د/ _ الأسلوب : /10/

العرض: 1- أثر الفن الهادف في التوعية. /20د/

2- دور الفن في الدفاع عن القضايا العادلة/20/

انتهى السلم

saade/awael
Bac files

الثالث الثانوي العلمي (أ)

- قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدته (الغاب):

- 1- أعطني الناي و غنّ فالغنا (يمحو المحنّ)
- 2- وأنيّن الناي يبقى بعد أن يفنى الزمنّ
- 3- ليس في الغابات راع لا، ولا فيها القطيع
- 4- فالشتا يمشي، ولكنّ لا يجاريه الربيع
- 5- خلّق الناس عبيداً للذي يأبى الخضوع

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (قطيع) الواردة في البيت الثالث هو:					
أ	قواطع	ب	مقاطع	ج	قطوع
د	قطعان				
2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي الدعوة إلى:					
أ	الاهتمام بالموسيقا والاهتمام بفصل الشتاء	ب	الاستمتاع بالغناء والموسيقا في كل الفصول	ج	الاستمتاع بجمال الموسيقا والغناء ورفض الخضوع
د	الاهتمام بالفنّ الجميل والرضا بالواقع				
3- تكثّن عظمة الربيع في البيت الرابع في أنه:					
أ	يحب الشتاء ويرافقه على الدوام	ب	مستقلّ عن الشتاء ولا يسايره	ج	مستسلم للشتاء ولا يواجهه
د	متواضع أمام الشتاء ولا ينافسه				
4- أراد الشاعر في البيت الثالث التعبير عن خلق عالم الغابات من :					
أ	الحاكم والمحكوم	ب	العدالة والمساواة	ج	الفرح والسرور
د	الحاجة إلى الرعاية والاهتمام				
5- امتاز عالم الغاب في البيت الثاني بـ:					
أ	زوال الموسيقا وفناء الزمن	ب	استمرار الموسيقا وبقاء الزمن	ج	استمرار الزمن وفناء الموسيقا
د	استمرار الموسيقا وزوال الزمن				
6- (الاعتناء بالمعاني والتخليق بالفكر والسموّ به) سمة بارزة في النص، امتاز بها شعراء:					
أ	المهجر الجنوبي	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية
د	المشرق العربي				

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟ (10 درجات)
2. ما الصفة التي مجدها الشاعر في البيت الخامس؟ وما الدليل على ذلك؟ (10 درجات)
3. قال جبران خليل جبران متغنياً بعالم الغاب: فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئ معه السّوم لم تجئ معه السّوم فقد عرفت بها أنفاس كثنائي وقال نسيب عريضة: صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثنائي وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
4. قال جبران في القصيدة نفسها: هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور استخرجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يأبى) في البيت الخامس الدلالة على (10 درجة)
- 2- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو أدوات التعبير عنه مثل (10 درجة)

ب - أجيب عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرجي من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكرى نوع كل منهما. (10 درجة)
- 2- قال الشاعر محمود درويش: **وبرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود الطبيين لم يقتلوا الاثنيين.**
حللي الصورة الآتية (وبرغم أن القتل كالتدخين) ثم سميتها واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء (75 درجة)

أ - املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلية إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (يمحو) هي: (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أعطني) على صورتها لأنها (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - يفنى - أنين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
- ب- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حولي نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد وأجري التغيير اللازم: (للناي أنين يبقى) (10 درجات)
- 2- ميزي نوع (ليس) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين: (10 درجات)
- أ- ليس في الغابات راح ب- ليس يفنى الزمن
- 3- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (40 درجة)

رابعاً : المطالعة (30 درجة) :

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

" يقول نجوم: ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال؟"

- 1- اذكرى الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضعها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (10د)
- 2- متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم برأي ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) (20د)

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)

(أ) اكتبى فيما يأتي: (100د)

(شغلت هموم الغربة والاعتراب أدياء المهجر، فأظهروا عمق انتمائهم للوطن، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي بفعل الاعتراب، مصورين صعوبة الحصول على الرزق في ديار الغربة).

ناقشي الموضوع السابق وأيدي رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر المهجري إلياس فرحات: **أغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شَرقت راح يغربُ**

(ب) اكتبى في واحد من الموضوعين الآتيين : (40د)

1- اكتبى مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدثين فيها عن أهمية رعاية المخترعين، مبرزة دور المجتمع في تقديم الدعم اللازم لهم.

2- قال نسيب عريضة : **ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني**

اكتبى موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية التمسك بالعروبة، مبرزة دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه القيمة.

انتهت الأسئلة



الثالث الثانوي العلمي (أ)

قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدته (الغاب):

- 1- أعطني الناي و عَنّ
- 2- وأنين الناي يبقى
- 3- ليس في الغابات راع
- 4- فالشتا يمشي، ولكن
- 5- خُلِقَ الناسُ عبيداً

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (قطيع) الواردة في البيت الثالث هو:							
أ	قواطع	ب	مقاطع	ج	قطوع	د	قطعان
2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي الدعوة إلى:							
أ	الاهتمام بالموسيقا والاهتمام بفصل الشتاء	ب	الاستمتاع بالغناء والموسيقا في كل الفصول	ج	الاستمتاع بجمال الموسيقا والغناء ورفض الخضوع	د	الاهتمام بالفن الجميل والرضا بالواقع
3- تكمن عظمة الربيع في البيت الرابع في أنه:							
أ	يجب الشتاء ويراافقه على الدوام	ب	مستقل عن الشتاء ولا يسايره	ج	مستسلم للشتاء ولا يواجهه	د	متواضع أمام الشتاء ولا ينافسه
4- أراد الشاعر في البيت الثالث التعبير عن خلو عالم الغابات من:							
أ	الحاكم والمحكوم	ب	العدالة والمساواة	ج	التمييز العنصري	د	الحاجة إلى الرعاية والاهتمام
5- امتاز عالم الغاب في البيت الثاني بـ:							
أ	زوال الموسيقا وفناء الزمن	ب	استمرار الموسيقا وبقاء الزمن	ج	استمرار الزمن وفناء الموسيقا	د	استمرار الموسيقا وزوال الزمن
6- (الاعتناء بالمعاني والتخليق بالفكر والسمو به) سمة بارزة في النص، امتاز بها شعراء:							
أ	المهجر الجنوبي	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية	د	المشرق العربي

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟ دعا إلى العزف على الناي والغناء/5 لأن الغناء يقضي على المحن أو المصائب/5
2. ما الصفة التي مجدها الشاعر في البيت الخامس؟ وما الدليل على ذلك؟ (10 درجات)
- الصفة: الإباء / رفض الخضوع / التمرد /5/الدليل: انصياع الناس بطبعهم لمن يأبى الخضوع أو ما في معنى ذلك.
3. قال جبران خليل جبران متغنياً بعالم الغاب: فإذا هب نسيم لم تجئ معه السموم وقال نسيب عريضة: صحبي دعوا النسومات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثناني وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

نسيب عريضة /5	جبران /5
النسيم عرفه بأنفاس الكثنان النسيم يلمس النسيم يحمل أنفاس الكثنان	النسيم لا يأتي معه السموم النسيم يهب النسيم لا يحمل السموم

4. قال جبران في القصيدة نفسها: (5 درجات) هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور استخرجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

القيمة: تقدير عالم الغاب / رفض عالم القصور /5
تقدير العالم المثالي / رفض العالم المادي

- أ- املئي الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يابى) في البيت الخامس الدلالة على استمرار الإباء وتجده (10 درجة)
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو إعجاب/حب /4/ ومن أدوات التعبير عنه تركيب /3/ مثل أنين الناى يبقى /3/ أو صورة مثل أنين الناى

ب - أجبني عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرجي من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكرى نوع كل منهما. (10 درجة)
- أعطني - غنّ - نشاء طلبى - أمر /5/ الغنا يمحو المحن خبر ابتدائي /5/

- 2- قال الشاعر محمود درويش: ويرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود الطيبين لم يقتلوا الاثنيين. حللي الصورة الآتية (ويرغم أن القتل كالتدخين) ثم سميتها واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)
- المشبه: القتل /3/ المشبه به: التدخين /3/ الأداة: الكاف /3/ وجه الشبه: محذوف /3/ تشبيهه مجمل /3/ شرحت ووضحت معنى إدمان الصهاينة على القتل أو سهولة القتل لدى الصهاينة من خلال تشبيهه القتل بالتدخين فأقنعت بصدق مضمونها /5/ ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء (75 درجة)

أ - املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (يمحو) هي: إعلال بالتسكين (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أعطني) على صورتها لأنها قطع في أمر الرباعي (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - يفنى - أنين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو أنين - الغابات - يفنى /5/
- ب- أجبني عن الأسئلة الآتية:

- 1- حولي نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد وأجري التغيير اللازم: (للناى /أنينٌ يبقى) للنناى أنينٌ باقى (10 درجات)
- 2- ميزي نوع (ليس) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين: (10 درجات)

أ- ليس في الغابات راع فعل ماض ناقص أو عاملة/5/ ب- ليس يفنى الزمن نافية لا عمل لها (غير عاملة)/5/

- 3- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (يمحو المحن): في محل رفع خير /10/ القطيع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة /10/ عبيداً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة /10/ خُلِقَ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح /10/ رابعاً : المطالعة (30 درجة) :

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة ما يأتي:

" يقول نجّوم: ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال؟"

- 1- اذكرى الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجّوم، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في النص. (10 د)
- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية /4/ ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها /4/ مثال: (إن لي حبيبة) أو (أريد الزواج بها) أو (ماذا تفعل بي) أو (إذا لم أوفر لها المال)/2/
- 2- متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم برأي ميخائيل نعيمة في نص (رسالة الشرق المتجدد) (20 د)
- إذا عرف كيف يتحرر من قيود العادات المتحجرة /10/ وكيف يستمد القوة من معلميه العظام /10/

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ) اكتبى فيما يأتي: (100د)

(شغلت هموم الغربة والاعتراب أدباء المهجر، فأظهروا عمق انتمائهم للوطن، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي بفعل الاعتراب، مصورين صعوبة الحصول على الرزق في ديار الغربة).

ناقشي الموضوع السابق وأيدي رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر المهجري إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرت راح يغرب

مقدمة مناسبة /10/ خاتمة مناسبة /10/

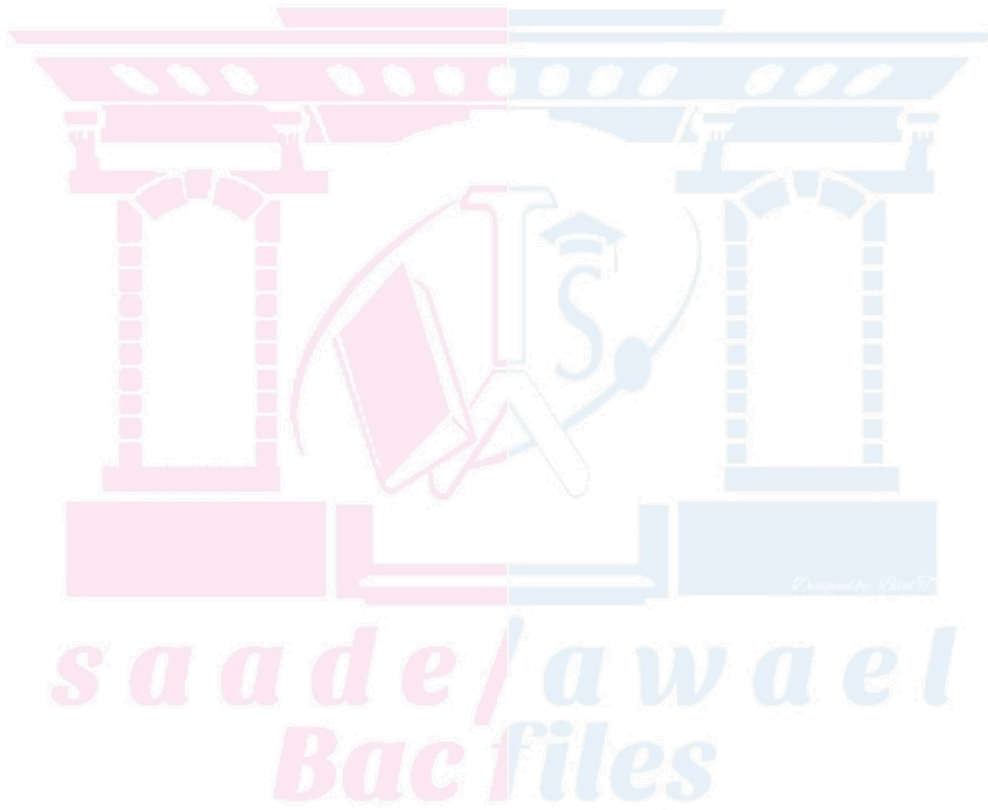
الفكر	الشواهد المناسبة
1. إظهار عمق الانتماء للوطن /10/	جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك... /10/ أو ما إن أبالي (عريضة)
2. إبراز المعاناة من التمزق الروحي /10/	نسيب عريضة: أنا المهاجر ذو نفسين. أو: من أنت؟ ما أنت؟ /10/
3. صعوبة الحصول على الرزق /15/	إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق

(ب) اكتبى فى واحد من الموضوعين الآتيين : (40-)

1- اكتبى مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدثين فيها عن أهمية رعاية المخترعين، مبرزة دور المجتمع فى تقديم الدعم اللازم لهم. مقدمة مناسبة /5/ العرض: 1- أهمية رعاية المخترعين /10/ 2- إبراز دور المجتمع فى تقديم الدعم اللازم لهم /10/ 3- الخاتمة/5/ الأسلوب/10/

2- قال نسيب عريضة : ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني اكتبى موضوعاً فى ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية التمسك بالعروبة، مبرزة دور الأسرة والمدرسة فى تعزيز هذه القيمة. مقدمة مناسبة/5/ العرض: 1- أهمية تمسك الإنسان بقوميته وعرويته /10/ 2- إبراز دور الأسرة فى المدرسة فى تعزيز هذه القيمة /10/ 3- الخاتمة /5/ الأسلوب /10/

انتهى السلم



قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب:

1. ليس حزن النفس إلا
2. وغيوم النفس (تبدو)
3. إن عدل الناس ثلج
4. أعطني الناي وغن
5. وأنين الناي يبقى
- ظلل وهيم لا يدوم
من ثياها النجوم
إن رأته الشمس ذاب
فالغنا عدل القلوب
بعد أن تفنى الذنوب

أولاً: أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1. مفرد كلمة (ثنايا) الواردة في البيت الثاني:						
أ	ثناء	ب	ثانية	ج	ثنية	د
2. لم يعبر الشاعر في النص السابق عن:						
أ	ترافق الأمل مع الهموم	ب	امتلاء عالم الغاب بالأحزان	ج	الدعوة إلى الاستمتاع بالموسيقا والغناء	د
3. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني من النص السابق:						
أ	تقدير الفن واستنكار قيم المجتمع المادي	ب	الرضا بعالم الغربة	ج	تقدير قيم العالم المادي	د
4. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:						
أ	تملاً الصدور	ب	خيال مستمر	ج	أوهام زائلة	د
5. موقف الشاعر من الموسيقا والذنوب كما بدا في البيت الخامس:						
أ	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	ب	الموسيقا فانية والذنوب خالدة	ج	كلاهما سيفنى ويزول	د
6. من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق:						
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	متانة التراكيب	ج	وحدة القافية	د

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. ما نظرة الشاعر للعدل في المجتمع المادي كما بدا لك في البيت الثالث؟ وما الدليل على ذلك؟ /10 د/
2. إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟ /10 د/
3. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال جبران في القصيدة نفسها: زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى	وقال ابن الرومي: فأصبحتُ في الإثراء أزهدي زاهداً وإن كنتُ في الإثراء أرغب راغب
---	---

4. ما القيمة البارزة في البيت الآتي: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟ (5 درجات)
- ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقليه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يبقى) في البيت الخامس الدلالة على /10 د/
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع: ومن أدوات التعبير عنه مثل /10 د/

2. قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر: (كان الجسر نعساناً وكان الليل قبعاً وبعد دقائق يصلون)

حللي الصورة الآتية (كان الجسر نعساناً)، ثم سمّهما، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /د20/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. العلة الصرفية في كلمة (يبدو) هي (5 درجات)
2. كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعطني) (5 درجات)
3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غيوم، عدل، تفتى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (5 درجات)

(ب)- 1. أدخلني على الجملة الآتية حرفاً زائداً وغيري ما يلزم: إنَّ عدلَ الناسِ ثلجٌ (10 درجات)

2. حولي نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد مراعية الضبط بالشكل: حزن النفس ظلٌّ يزول. (10 درجات)
3. أعربي من النصّ السابق ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:
قال نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تُقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضة، ثم إنَّ لي حبيبة أريد الزواج بها...

من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضحي ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق (10د)

2- ما شأن الشهوات السود إذا استفحل أمرها في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟ (20د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اکتبي فيما يأتي: (100 درجة)

شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبائنا في بلاد المهجر، فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأبرزوا خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم في الغربية، مظهرين عجز الغربية عن زعزة الانتماء للوطن.

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال إلياس فرحات: أغرّب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح يغرب

ب- اکتبي في واحد من الموضوعين الآتين: (40 درجة)

1. اکتبي مقالاً بما يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان، مبرزة دورها في نهضة المجتمع ورفعته.

2. قال أبو ماضي: إنَّ هذا الطفل الصغير ملاك كيف ترضون أن يكون شقيماً؟

اکتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزة المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

انتهت الأسئلة



(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

1. مفرد كلمة (ثنايا) الواردة في البيت الثاني:					
أ	ثناء	ب	ثانية	ج	ثنية
د	ثنوة				
2. لم يعبر الشاعر في النص السابق عن:					
أ	ترافق الأمل مع الهموم	ب	امتلاء عالم الغاب بالأحزان	ج	الدعوة إلى الاستمتاع بالموسيقا والغناء
د	زوال العدل في المجتمع المادي				
3. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني من النص السابق:					
أ	تقدير الفنّ واستنكار قيم المجتمع المادي	ب	الرضا بعالم الغربة	ج	تقدير قيم العالم المادي
د	تقدير الطبيعة والتغني بجمالها				
4. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:					
أ	تملاً الصدور	ب	خيال مستمر	ج	أوهام زائلة
د	ظلال وارفة				
5. موقف الشاعر من الموسيقا والذنوب كما بدا في البيت الخامس:					
أ	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	ب	الموسيقا فانية والذنوب خالدة	ج	كلاهما سيفنى ويزول
د	كلاهما سيبقى خالداً				
6. من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق:					
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	متانة التراكيب	ج	وحدة القافية
د	محاكاة القدماء في التصريح				

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. ما نظرة الشاعر للعدل في المجتمع المادي كما بدا لك في البيت الثالث؟ وما الدليل على ذلك؟ /10 د/
2. إنظر أنه زائل /5/ الدليل: أنه كالتلج الذي يذوب حين تظهر الشمس /5/ إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟ /10 د/
3. دعا إلى الاهتمام أو الاستمتاع بالموسيقا والغناء /5/ لأن الغناء سعادة أوفرح أو عدل للقلوب /5/ وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

كلاهما تحدث عن الزهد /10/

جبران /5/	الرومي: /5/
الزهد فيما سيأتي	الزهد في الإثراء

4. ما القيمة البارزة في البيت الآتي: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟ القيمة: تقدير الغاب / رفض العالم المادي (القصور) / تقدير العالم البديل /5/ ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يبقى) في البيت الخامس الدلالة على استمرار بقاء أثر الموسيقا وتجده /10/
 - 2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع: إعجاب/حب/4/ ومن أدوات التعبير عنه الأداة لفظ/ تركيب /3/ مثل المثال المناسب/3/
- ب- 1. في البيت الخامس محسنٌ معنوي، استخرجه، ثم اذكر نوعه. /10 د/
- يبقى - يفنى /5/ طباق إيجاب /5/
2. قال الشاعر محمود درويش في قصيدة الجسر: (كان الجسر نعساناً وكان الليل قبعهً وبعد دقائق يصلون) حللي الصورة الآتية (كان الجسر نعساناً)، ثم سمّهما، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /20 د/

الصورة: الجسر مشبهه /4/ الإنسان: مشبه به محذوف /4/ ترت سينا من لوازمه (نعسان) /4/ فالاستعارة مكنية /4/ شرحت ووضح معنى انتشار الهدوء والسكينة من خلال تشبيهه الجسر بالإنسان النعسان فأقنعت بصدق مضمونها /4/

ثالثا: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. العلة الصرفية في كلمة (يبدو) هي إعلال بالتسكين (5 درجات)
2. كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعطني). همزة قطع في أمر الفعل الرباعي (5 درجات)
3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غيوم، عدل، تفنى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو تفنى – عدل - غيوم (5 د)
- (ب)- 1. أدخلني على الجملة الآتية حرفاً زائداً وغيري ما يلزم: إنَّ عدلَ الناسِ ثلجٌ إنما عدلُ الناسِ ثلجٌ. إنما /5/ عدلُ /5/

2. حولي نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد مراعية الضبط بالشكل: حزن النفس ظلُّ يزول. (10 درجات)

حزن النفس ظلُّ زائلٌ (زائل /5/ التنوين /5/)

3. أعربي من النصِّ السابق ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)
- حزن: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة /10/ (تبدو) في محل رفع خبر /10/ غنَّ: فعل أم الذنوب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة /10/

رابعا: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي عاف نقل الحصى أو له حبيبة أوبريد الزواج /5/ المثال المناسب /5/

2- تعبث بنتاج العقل / تحوله إلى أداة تخريب بدل التعمير / مصدر شقاء لا هناء / نقطة انزلاق لا انطلاق / 20=5×4

خامسا: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- المقدمة + الخاتمة = 20 الأسلوب 20

الشواهد 25	الفكر 35
ما رضيت / فتجشمت / فيه ربي / بعدت عنها /10/ أغرب خلف الرزق /5/ ما إن أبالي /10/	1- الدوافع وراء الاغتراب /10/ 2- خيبة الأمل في تحصيل الرزق /15/ 3- عجز الغربية عن زعزعة الانتماء /10/

ب- الموضوع الأول: مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/

ف1: أهمية المطالعة في حياة الإنسان /10/

ف2: دور المطالعة في نهضة المجتمع /10/

الأسلوب /10/

الموضوع الثاني: مقدمة مناسبة /5/ خاتمة مناسبة /5/

ف1: ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم /10/

ف2: المخاطر الناجمة عن التقصير في رعاية الطفل /10/

الأسلوب /10/

انتهى السلم

المذاكرة الأولى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021/2020
الثالث الثانوي العلمي (أ)
الدرجة: 400

- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي محذراً العرب:

- 1- ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تَغْفُلُ
- 2- تغل بالأمال نفسك راجياً
- 3- لهم أثرٌ للـجورِ في كلِّ بلدةٍ
- 4 - شريف يُنحَى عن مواطن عزه
- 5- تمهل قليلاً لا تغظ أمة إذا

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- ضدّ كلمة (يُنحَى) الواردة في البيت الرابع:					
أ	ب	ج	د	يُبعَد	يُقرَّب
2- القضية التي يعالجها النص ذات طابع:					
أ	ب	ج	د	وطني	ذاتي
3- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	ب	ج	د	الدعوة الى ترك الغفلة والسعي إلى مصالحة المستبدين	الدعوة الى ترك الغفلة وفضح ممارسات المستبد
4- وجه الشاعر خطابه في البيت الخامس إلى:					
أ	ب	ج	د	الإنسان العربي	المحتل الصهيوني
5- مصير الأحرار و الشرفاء في البيت الرابع:					
أ	ب	ج	د	التجويع و الترويع	القتل والنفي
6- لم يتحدث الشاعر في النص عن:					
أ	ب	ج	د	طمع المستبد	غفلة العربي

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. وجه الشاعر في البيت الثاني لوماً للإنسان العربي، وضح مضمونه. (10 درجات)
2. ما الأمران اللذان استنكرهما الشاعر على المستبدين في البيت الثالث. (10 درجات)
3. قال الشاعر الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم وقال خليل مطران : والجهلُ داءٌ قد تقادمَ عهده في العالمين ولا يزالُ عضالاً وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون . (20 درجة)
4. قال الشاعر في القصيدة نفسها: أعتُ بلداً منها نشأتُ فقدت عدت استخرجني من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. عليها عوادٍ للدمارِ تعجلُ (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الفعل المضارع (تغفل) في البيت الأول في الدلالة على (10 درجة)
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرجي من البيت الخامس محسناً معنوياً واذكري نوعه. (10 درجة)
- 2- ورد في القصيدة نفسها: وأيديك إن طالت فلا تغترر بها فإن يد الأيام منهن أطول في قول الشاعر (يد الأيام) صورة حليلها ثم سمّيتها واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء (75 درجة)

أ - املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلية إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- وزن كلمة (تُغَطُّ) الواردة في البيت الخامس..... (5 درجات)
- 2- كتبت التاء على صورتها في كلمة (كُنْتُ) لأنها (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (حرّ - الحال - راجياً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكرني نوع الاستثناء في (انتبه الناس للأخطار إلا المظلومين) ثم حوّليه إلى استثناء ناقص منفي. (10 درجات)
- 2- اجعلي كلمة (الجور) اسماً مخصوصاً بالذم بأسلوب (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً. (10 درجات)
- 3- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (40 درجة)

رابعاً : المطالعة (30 درجة) :

- 1- اذكرني الأدوار أو المراحل الزمنية التي مرّ بها شعر المقاومة الفلسطينية. (20 د)
- 2- ماذا يتضمن هتاف محمود درويش " سجل أنا عربي" (10 د)

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)

(أ) اكتبني فيما يأتي: (100د)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب، فخلدوا تضحيات الشعب السوري في مواجهته للعدو الصهيوني، وصوروا إخفاق المستعمر في تحقيق غايته، وأكدوا تحدي الشعب الفلسطيني لوحشية الصهاينة. ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة موظفة الشاهد الآتي:

قال الأخطل الصغير مخاطباً الصهاينة: انشروا الهول وصبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

(ب) اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين : (40د)

اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية مصادر الطاقة البديلة عن الطاقة الكهربائية، مبرزةً واجبنا في البحث عن مصادر تلك الطاقة وتسخيرها لخدمة المجتمع.

1. قال الحامد: لو تنطق الأرض قالت إنني جدث في الميامين آساد الحمى ناموا (الميامين: الأبطال)

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيها أثر الشهادة في الحفاظ على الكرامة الوطنية مبرزةً واجب المجتمع تجاه ذوي الشهداء.

انتهت الأسئلة

1- ضدّ كلمة (يُنحَى) الواردة في البيت الرابع:					
أ	ب	ج	د	يُزاح	يُعزَل
2- القضية التي يعالجها النص ذات طابع:					
أ	ب	ج	د	قومي	إنساني
3- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	ب	ج	د	الدعوة الى ترك الغفلة والسعي إلى مصالحة المستبدين	الدعوة الى اليقظة وعدم التقاعس في مواجهة المستعمرين
4- وجه الشاعر خطابه في البيت الخامس إلى:					
أ	ب	ج	د	المحتل الصهيوني	المستعمر الغربي
5- مصير الأحرار و الشرفاء في البيت الرابع:					
أ	ب	ج	د	التجويع و الترويع	الإبعاد والسجن
6- لم يتحدث الشاعر في النص عن:					
أ	ب	ج	د	طمع المستبد	وعدو المستبد

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- وجه الشاعر في البيت الثاني لوماً للإنسان العربي، وضح مضمونه تعلقه بالأمال التي لا تفيد، ورجاء السلامة. (10 د)
 - ما الأمران اللذان استكرهما الشاعر على المستبدين في البيت الثالث آثار الظلم في البلاد/ مطامعهم الكبيرة (10 درجات)
 - قال الشاعر الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضلاً
وقال خليل مطران: والجهل داءً قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون . (20 درجة)
- التشابه كلاهما ذكر الجهل

الاختلاف:

الزهاوي: الجهل في بغداد/ الجهل داء معضل	مطران: الجهل في العالمين / الجهل داء قديم
---	---

- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أعت بلداً منها نشأت فقدت عدت عليها عوادٍ للدمارٍ تعجلُ (5 درجات)
استخرجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. حبّ الوطن/ الغيرة على الوطن / الدفاع عن الوطن/ تقدير الوطن/
رفض الظلم/ رفض الاعتداء والعدوان
- ثانياً: المستوى الفني : (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- أفاد استعمال الفعل المضارع (تغفل) في البيت الأول في الدلالة على تجدد أو استمرار غفلة الانسان العربي (10 د)
 - الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع غضب/ ألم /حزن/حسرة ومن أدوات التعبير عنه تركيب مثل شريف ينحى أو (يكبّل)..
آخر حرّ بالحديد يكبّل أو (بالحديد يكبّل) (10 د)
- ب - أجيب عن السؤالين الآتيين :

- استخرجي من البيت الخامس محسناً معنوياً واذكري نوعه. (تمهل - لا تتمهل) طباق (10 درجة)

2- ورد في القصيدة نفسها: وأيديك إن طالت فلا تغترر بها

فإن يد الأيام منهن أطول

في قول الشاعر (يد الأيام) صورة حليلها ثم سمّيتها واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (20 درجة)

المشبه: الأيام / المشبه به : الإنسان / حذفنا المشبه به، تركنا ما يدل عليه (يد) استعارة مكنية ،
شرحت ووضحت قدرة الأيام على الظالمأو ما في معنى ذلك.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- وزن كلمة (تَغْظ) الواردة في البيت الخامس: تَفْلُ (5 درجات)

2- كتبت التاء على صورتها في كلمة (كُنْتُ) لأنها تاء الرفع المتحركة (لا تقبل تاء الفاعل) (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (حز - الحال - راجياً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

حز - حول - رجو / حز - حول - راجيا / حز - الحال - راجياً (5 د)

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية:

1- اذكرني نوع الاستثناء في (انتبه الناس للأخطار إلا المظلومين) ثم حوّليه إلى استثناء ناقص منفي. (10 درجات)

تام مثبت / لم ينتبه للأخطار إلا المظلومون / أو (ما انتبه للأخطار) إذا ذكر كلمة الناس يخسر /10/ إذا حذف (للأخطار) يخسر /2/

2- اجعلي كلمة (الجور) اسماً مخصوصاً بالذم بأسلوب (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً. (10 درجات)

بئس صفة الإنسان الجور / (أي فاعل مناسب) (لايقبل مذموم)

3- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (40 درجة)

ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به / (يجدي التعلل) في محل نصب خبر كان أو نصب خبر

حز: صفة مرفوعة / تتهمل: مضارع مرفوع / سلاماً: مفعول به لاسم الفاعل أو مفعول به منصوب

رابعاً : المطالعة (30 درجة) :

1- اذكرني الأدوار أو المراحل الزمنية التي مرّ بها شعر المقاومة الفلسطينية. (20 د)

فعلاً مسلحاً يقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية في الستينات/د7/ فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة /د7/

وكانت قبله فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني. /د6/

2- ماذا يتضمن هتاف محمود درويش " سجل أنا عربي" (10 د)

يتضمن هتاف درويش: لا ينطوي هتافه على التحدي بل يتضمن الصورة النقيضة /د5/ وهي عملية الاغتيال الصهيوني

لعروبة فلسطين المحتلة. /د5/

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ) اكتبني فيما يأتي: (100د)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب، فخلدوا تضحيات الشعب السوري في مواجهته للعدو الصهيوني،

وصوروا إخفاق المستعمر في تحقيق غايته، وأكدوا تحدي الشعب الفلسطيني لوحشية الصهاينة.

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبن إليه بالشواهد المناسبة موظفة الشاهد الآتي:

قال الاخطل الصغير مخاطباً الصهاينة: انشروا الهول وصبوا ناركم

مقدمة مناسبة /10/ خاتمة مناسبة /10/

ف1: فخلدوا تضحيات: قل للتراب عرفنا كيف /د10/ الشاهد /د10/ أو الأبيات: أيار عرسك معقود على

أو وانزل هنا مرة على بردى أو بالشهيد بعطر الوحدة اكتمل

ف2: صوروا إخفاق المستعمر في تحقيق غايته/د10/ الشاهد: درج البغي عليها حقبة /10/ أو وارتمى كبر الليالي...

ف3: تحدي الشعب الفلسطيني لوحشية العدو/د15/ الاخطل الصغير: انشروا الهول/د5/ _ الأسلوب /د25/

ب) اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين : (40د)

1. اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية مصادر الطاقة البديلة عن الطاقة الكهربائية، مبرزةً واجبنا في

البحث عن مصادر تلك الطاقة وتسخيرها لخدمة المجتمع.

المقالة/ مقدمة 5 د / خاتمة: 5 د / * الأسلوب: 10 د

الفكرة1: أهمية الطاقة البديلة /10/ _ الفكرة2: واجبنا في البحث عن مصادرها /10/

2. قال الحامد: لو تنطق الأرض قالت إنني جدث في الميامين آساد الحمى ناموا (الميامين: الأبطال)

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيها أثر الشهادة في الحفاظ على الكرامة.

المقالة/ مقدمة 5 د / خاتمة: 5 د / * الأسلوب: 10 د

الفكرة1: أهمية الشهادة /10/ _ الفكرة2: دورها في حفظ كرامة الأرض /10/ انتهى السلم



قال الشاعر عمر أبو ريشة:

1. من هنا شق الهدى أكامه
 2. وأتى الدنيا فرقت طرباً
 3. وتغنت بالمروءات التي
 4. أينما جال بنا الطرف (انثى)
 5. ما بلغنا بعد من أحلامنا
- أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
(٦٠ درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (الدنيا) الواردة في البيت الثاني:					
أ	الدنيا	ب	الدنا	ج	الدنياوات
د	الدانيات				
2- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	التغني بالنصر وأمجاد العرب في الماضي	ب	التذكير بآلام الاحتلال ومصائبه	ج	التغني بالنصر والوحدة الوطنية والتضحيات
د	التغني بالوطن وجمال ربوعه				
3- واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر في النص :					
أ	السعي لبلوغ الآمال	ب	تمجيد القيم السامية لدى العربي	ج	خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه
د	تقدير الأمم للحضارة العربية				
4- أشار الشاعر في البيت الأول إلى :					
أ	خروج قوافل المغتربين من البلاد العربية	ب	خروج نور الحضارة من الأرض العربية إلى العالم	ج	تباهي القوافل العربية بكنوزها وخيراتها
د	السعي إلى شق أستار الظلم في البلاد العربية				
5- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى :					
أ	تقدير الإنجاز العظيم الذي تحقق على أرض الوطن	ب	رؤية آثار الاستعمار في بلادنا	ج	تأمل مظاهر البؤس في الوطن
د	الزهو بخيرات الوطن وطبيعته الساحرة				
6- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:					
أ	التخلي عن تحقيق أحلام النهوض	ب	تحول أحلام النهوض إلى حقيقة	ج	تعلق الأمة بالأحلام والأوهام
د	سعي الأمة لبلوغ آمالها العظيمة				

(ب) أجيب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. أشار الشاعر في البيت الثاني تأثر الدنيا بالإنسان العربي، وضح ذلك. (10 درجات)
2. في البيت الثالث سبب ونتيجة وضح كلا منهما. (10 درجات)
3. قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حر أبي قناديلاً يضيء بها النضال وقال الشاعر سليمان العيسى: دم الشهداء ينبت في ربانا
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.
4. قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب استخراجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ_ املني الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال الفعل الماضي (تغنت) في البيت الثالث الدلالة على..... (10 درجات)
2. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجات)

ب_ أجيب عن السؤالين الآتيين :

1. في البيت الأول محسن بديعي نوعه مثل..... (10 درجات)
2. ورد في القصيدة نفسها : سكرت أجبالنا في زهوها وغفت عن كيد دهر قلب في قول الشاعر (كيد دهر) صورة، حلليها، ثم سمّيها، وشرحي وظيفة التبيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (75 درجة):

أ-املئ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1. وزن كلمة (انتشت) الواردة في البيت الثاني :.....
2. كتبت الهمزة في (المروءات) لأنها.....
3. ترتيب الكلمات (عرفتها - تغنت - العربي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(5 درجات)

ب - أجبني عن الأسئلة الآتية :

1. اجعلي (المروءة) مخصوصا بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال.
2. حولي الاستثناء ب (سوى) إلى استثناء ب (إلا) واضبط يالاسم بعد إلا بالشكل (ما بلغنا سوى الأحلام)
3. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(10 درجات)

(10 درجات)

(40 درجة)

رابعاً: المطالعة : (30 درجة)

1. بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود عن غيره من شعراء فلسطين؟ (10 د)

2. من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟ (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (40 درجة)

أ) اكتبني فيما يأتي: / 100 درجة/

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء، فأظهروا دور انتصار تشرين في تجاوز آثار النكسة، وذكروا بانتصارات أمتهم في الماضي، وأكدوا إصرار أبناء فلسطين على العودة إلى ديارهم .
ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر موظفةً البيت الآتي:
قال نزار قباني مفتخراً بانتصارات الأمة في الماضي:
استردت أيامها بك بدر واستعادت شبابها حطين

ب) اكتبني في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: /40/

1. قال الشاعر أحمد شوقي : وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أثر الأخلاق الفاضلة في نهضة الأمم ، مبرزة دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ الأخلاق السامية في الفرد.

2. اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها دور القراءة في إثراء حياة الإنسان، وأثرها في التواصل بين الحضارات والاطلاع على ثقافات الأمم.

انتهت الأسئلة



- أولاً: (أ) 1- ب / 2- أ / 3- ج / 4- ب / 5- أ / 6- د لكل اختيار صحيح 10 درجات
ب) 1- فرح أو طرب الدنيا به / 5/ سعادتها بعطر أخلاقه أو صفاته أو سيرته... / 5/
2- السبب : معرفة القيم أو الأخلاق السامية لدى العربي / النتيجة : التغني بها / (5 درجات لكل منهما)
3- كلاهما: تحدث عن دماء الشهداء أو مجدها . (10د)

سليمان العيسى (5)	عمر أبو ريشة (5)
دماء الشهداء تضيء طريق النضال	دماء الشهداء عطرت أرض الوطن
دماء الشهداء نبات أو قناديل	دماء الشهداء عطر

4- تقدير التضحية / تقدير الحرية / 5درجات/

- ثانياً: (أ) 1- تحقق حدوث تمجيد أو ترثم الدنيا بقيم العربي أو أخلاقه وثبات وقوعه . / 10د/ (يقبل تحقق حدوث أو ثبات وقوع)
2- الشعور: فرح – اعتزاز أو افتخار / 5د/ تركيب / 2/ طيوف الزهو فوق الهدب / 3/ أو لفظة (الزهو)

- ب) 1- المحسن: الهدى – تهادى / 5/ جناس ناقص / 5/ أو (هنا هدى) جناس
2- المشبه : دهر / 3/ المشبه به : إنسان / 3/ حذف المشبه به / 3/ وأبقى شيئاً من لوازمه (كيد) / 3/ استعارة مكنية / 3/
قبحت معنى الدهر من خلال تشبيهه بإنسان يكيد / 1/ لتفسير المتلقي أو القلوب بإثارة شعور الكره / 2/ فسرى قبج الصورة في المعنى / 2/

ثالثاً: (أ) 1- وزن (انتشت) افتعت / 5د/ 2- متوسطة مفتوحة قبلها ألف ساكنة / 5/

3- الترتيب الصحيح: العربي – عرفتها – تغتت / 5د/

- ب) 1- نعم خلق الإنسان المروءة (2د للفعل / 5د للفاعل الصحيح / 3د للمضاف إليه الصحيح إذا لم تجعل الطالبة الفاعل مضافاً إلى معرف بال لم تنل إلا درجة الفعل)

2- ما بلغنا إلا الأحلام / 5د / لحذف سوى وإثبات إلا / 5د/ (لضبط الأحلام بالفتحة) / 5د/

3- الإعراب:

الهدى : فاعل مرفوع / 4/ علامة رفعه الضمة المقدرة / 4/

طرباً: مفعول لأجله / 4/ منصوب وعلامة نصبه الفتحة / 4د/

التي : اسم موصول / 2/ مبني / 2/ في محل جر صفة / 4د/

(انتنى) جواب شرط / 2/ جازم / 2/ لا محل لها من الإعراب / 4د/

الحلم: بدل / 4/ منصوب وعلامة نصبه الفتحة / 4د/.

- رابعاً: 1- يستمد شعر المقاومة مكوناته من ذرة التراب / زهرة البرتقال/ خضرة الزيتون / نافذة البيت / حقل القمح / سياج الحاورة / الشروق والغروب / الأفراح والأتراح / والناس الذين هم أصل هذه الأشياء) يكتفى بأربعة مما سبق لكل واحدة 5د)

- 2- تفرد عبد الرحيم محمود بأنه : التزم الممارسة الشعرية / 5د/ ربطها بالممارسة الثورية / 5د/ خامساً: المستوى الإبداعي:

(أ) مقدمة + خاتمة = (20د) / الأسلوب: / 15د/

الشواهد (25)	الفكر (50)
العيسى: تعبت والسيف لم يركع / تشرين مازال في الميدان / 10/	1- تجاوز العربي لآثار نكسة حزيران / 15/
نزار قباني: استردت أيامها بك بدر . / 5/	2- ربط انتصارات الحاضر بالماضي / 20/
درويش : مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي.....وبيد / 5/	3- إصرار أبناء فلسطين على العودة / 10/

ب) 1- المقدمة والخاتمة : / 10د/ _ الأسلوب : / 10د/

- العرض: 1- دور الأخلاق الفاضلة في نهضة الأمم. / 10د/ 2- دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ الأخلاق

10/ للعرض: 1- أثر القراءة في إثراء حياة الإنسان. / 10د/ 2- أثرها في التواصل بين الشعوب ومعرفة حضاراتها/ 10د/

انتهى السلم

المذاكرة الأولى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021/2020
الاسم:
الدرجة: 400 (ج)

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

1. يا عروسَ المجدِ (طابَ الملتقى)
2. قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي
3. فحملنا لك إكليلَ الوفا
4. شرف الوثبة أن ترضي العلاء
5. هذه تربتنا لن تزدهي

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 د)

1. جمع كلمة (تربة) الواردة في البيت الخامس:

أ	أتراب	ب	أترية	ج	ترائب	د	تُرب
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

2. الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:

أ	تمجيد معارك النضال والتحريض على الصهاينة	ب	الفرح بالحرية وتمجيد التضحية والبطولة	ج	ثبات الحق وانتصاره	د	التذكير بدور العرب الحضاري
---	---	---	--	---	--------------------	---	-------------------------------

3. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من الحرية في الأبيات السابقة:

أ	مفتخراً	ب	كارها	ج	فرحاً	د	معتزلاً
---	---------	---	-------	---	-------	---	---------

4. فكرة البيت الأول:

أ	الإشادة بالتضحيات	ب	اغتراب الشاعر وشوقه للوطن	ج	الشوق للحرية وفرحة اللقاء	د	الشماتة بضعف المحتل
---	-------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	------------------------

5. أشاد الشاعر في البيت الثالث بأمرين هما: حرص أبناء الوطن على:

أ	الصبر وتغلبهم على الندم	ب	النصر وتغلبهم على الصعاب	ج	التصبر وتغلبهم على العجز	د	وحدة التراب وتغلبهم على الندم
---	-------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------------

6. ربط الشاعر في البيت الرابع بين:

أ	النضال وبلوغ المجد	ب	المعارك والثوب	ج	الجلاء وطرده المحتلين	د	التضحية وبذل الدماء
---	--------------------	---	----------------	---	-----------------------	---	---------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين ، وضح كلا منهما. (10 د)
2. من فهمك البيت الخامس، بمن تفتخر الأرض؟ ولماذا؟ (10 د)
3. قال الشاعر في القصيدة نفسها: لا يموت الحقُّ مهما لطّمت
وقال: الأخطال الصغير: إنما الحقُّ الذي ماتوا له
عارضيه قبضة المغتصب
حقنا، نمشي إليه أين كانا
وازي بين هذين البيتين من حيث المضمون.
4. قال الشاعر في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها
استخرجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني (50 د)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. أفاد استعمال المصدر (جوى) في البيت الأول في الدلالة على..... (10 د)
2. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس: ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
- (ب) 1. في البيت الأول محسنٌ بديعي معنويّ، استخرجيه، ثم اذكر نوعه. (10 د)
2. في قول الشاعر: (إكليل الوفاء) صورة، حلّمها، ثم سمّها، وشرحي وظيفة التحسين فيها. (20 د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. الاسم المشتق (حُماة) نوعه
2. كُتبت التاء على صورتها في كلمة (الوثبة) لأنها
3. الترتيب الصحيح للكلمات (الغالي، الملتقى، المغترب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- (ب) 1. حوّلِي المنادى في البيت الأول إلى نكرة غير مقصودة، مراعية الضبط بالشكل.
2. حدّدي الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: حبّذا نضالُ أبناء الوطن.
3. أعربِي من النّصّ السابق ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: المطالعة: (30 درجة)

1. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبتها الأدب كما جاء في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟
2. ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم كما ترى الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة)؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتبِي فيما يأتي: (100 درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فندّدوا بممارسات المستبدين في نشر الجهل، وتعاطفوا مع مأساة الشعب الفلسطيني، وتفاءلوا بقدرة جيل المقاومة على صنع المعجزات.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر، موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر بشارة الخوري: يا فلسطينُ التي كدنا لما كابدته من أسى ننسى أسانا

ب- اكتبِي في واحد من الموضوعين الآتين: (40 درجة)

1- التقيّد بالأنظمة والقوانين من أبرز ما يميّز الإنسان المتحضّر.

اكتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية الالتزام بالأنظمة والقوانين، مبرزة دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة

2- قال الشاعر حافظ إبراهيم في الدعوة إلى العلم:

فتعلّموا فالعلم مفتاح العلا لم يُبق باباً للسعادة مغلقاً

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة إقبال الأجيال على العلم، مبرزة أثر هذا الإقبال في الفرد والمجتمع في عصرنا الحالي.

انتهت الاسئلة

اسم: سلم المذاكرة الأولى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021/2020

الدرجة: 400 الثالث الثانوي العلمي (ج)

60 د
الامانة المحمدية

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي انقلها إلى ورقة إجابتك:

1. جمع كلمة (تربة) الواردة في البيت الخامس:

أ	أتراب	ب	أتربة	ج	ترائب	د	تُرب
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

2. الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:

أ	تمجيد معارك النضال والتحريض على الصهاينة	ب	الفرح بالحرية وتمجيد التضحية والبطولة	ج	ثبات الحق وانتصاره	د	التذكير بدور العرب الحضاري
---	---	---	--	---	--------------------	---	-------------------------------

3. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من الحرية في الأبيات السابقة:

أ	مفتخراً	ب	كارها	ج	فرحاً	د	معتزلاً
---	---------	---	-------	---	-------	---	---------

4. فكرة البيت الأول:

أ	الإشادة بالتضحيات	ب	اغتراب الشاعر وشوقه للوطن	ج	الشوق للحرية وفرحة اللقاء	د	الشماتة بضعف المحتل
---	-------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	------------------------

5. أشاد الشاعر في البيت الثالث بأمرين هما: حرص أبناء الوطن على:

أ	الصبر وتغليهم على الندم	ب	النصر وتغليهم على الصعاب	ج	التصبر وتغليهم على العجز	د	وحدة التراب وتغليهم على الندم
---	-------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------------

6. ربط الشاعر في البيت الرابع بين:

أ	النضال وبلوغ المجد	ب	المعارك والثوب	ج	الجلاء وطرد المحتلين	د	التضحية وبذل الدماء
---	--------------------	---	----------------	---	----------------------	---	---------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين ، وضحي كلا منهما.
معرفة مهر الحرية/ طريقة الوصول الى الحرية/ بذل الدماء من دون حساب (10 د)
2. من فهمك البيت الخامس، بمن تفتخر الأرض؟ ولماذا؟
تفتخر بأبنائها الذين يحمونها ويسارعون بالدفاع عنها. (10 د)
3. قال الشاعر في القصيدة نفسها: لا يموت الحقُّ مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصبِ
وقال: الأخطل الصغير: إنما الحقُّ الذي ماتوا له حقناً، نمشي إليه أين كانا
وازي بين هذين البيتين من حيث المضمون. كلاهما ذكر الحق/ أبو ريشة: الحق لا يموت/ الأخطل: الحق نموت من أجله
قال الشاعر في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطرَ بدما حرّ أبي
استخرجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. التضحية - الشهادة - تقدير التضحية و الشهادة- رفض الذل
/20د/

ثانياً: المستوى الفني (50 د)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. أفاد استعمال المصدر (جوى) في البيت الأول في الدلالة على.....
تعاظم/ تصاعد شوق الشاعر/ وصول شوقه الى أعلى الدرجات /10د/
2. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس :..... ومن أدوات التعبير عنه مثل
افتخار - اعتزاز/ تركيب - من حماة ندب - هذه تربتنا لن تزدهي / لفظ: حماة - ندب
/10د/
- (ب) 1. في البيت الأول محسنٌ بديعي معنوي، استخرجيه، ثم اذكر نوعه.
المللقى - المغترب - طباق
/10د/
2. في قول الشاعر: (إكليل الوفا) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرحي وظيفة التحسين فيها.
المشبه الوفاء / المشبه به إكليل / حذف الوجه والأداة/ بليغ
/20د/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقلبه إلى ورقة إجابتك.

1. الاسم المشتق (حُماة) نوعه (اسم فاعل) /د5/
2. كُتبت التاء على صورتها في كلمة (الوثبة) لأنها اسم مفرد مؤنث /د5/
3. الترتيب الصحيح للكلمات (الغالي، الملتقى، المغترب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: المغترب – الغالي - الملتقى /د5/

- (ب) 1. حوّلِي المنادى في البيت الأول إلى نكرة غير مقصودة، مراعية الضبط بالشكل. يا عروساً /د10/
2. حدّدي الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: حبّذا نضالُ أبناء الوطن. الفاعل (ذا) – المخصوص: (نضالُ) /د10/
3. أعربي من النَّصِّ السابق ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. /د40/

(طاب الملتقى) استئنافية لا محل لها / نرخص: مضارع مجزوم / العلاء: مفعول به منصوب / الواثب: نائب فاعل

رابعاً: المطالعة: (30 درجة)

1. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبتها الأدب كما جاء في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ /د20/
- مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني /5/ مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة/5/
- مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات /10/
2. ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم كما ترى الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة)؟ /د10/
- أن يتيقظوا له /5/ وأن يعترفوا به /5/ ويُقبل ويجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ /5/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

ب- اکتبي فيما يأتي: (100 درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فنَدَدُوا بممارسات المستبدين في نشر الجهل، وتعاطفوا مع مأساة الشعب الفلسطيني، وتفاءلوا بقدرة جيل المقاومة على صنع المعجزات.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر، موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر بشاره الخوري: يا فلسطينُ التي كدنا لما كابدته من أسى نسي أسانا

فكرة 1: فنَدَدُوا بممارسات المستبدين في نشر الجهل – وبغداد دار العلم / فكرة 2: البيت الخارجي

فكرة 3: صنع المعجزات: أطفال تشرين

ب- اکتبي في واحد من الموضوعين الآتين: (40 درجة)

1- التقيد بالأنظمة والقوانين من أبرز ما يميّز الإنسان المتحضّر.

اكتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية الالتزام بالأنظمة والقوانين، مبرزة دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة

2- قال الشاعر حافظ إبراهيم في الدعوة إلى العلم:

لم يُبقِ باباً للسعادة مغلقاً فتعلّموا فالعلم مفتاح العلا

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة إقبال الأجيال على العلم، مبرزة أثر هذا الإقبال في الفرد والمجتمع في عصرنا الحالي.

المقالة/ مقدمة د5 / فكرة 1: أهمية الالتزام بالأنظمة والقوانين /د10/

فكرة 2: دور الأسرة والمدرسة /د10/

خاتمة: د5 / الأسلوب: د10

انتهت الأسئلة

المذكرة الأولى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021/2020
الثالث الثانوي العلمي (د) الدرجة: 400

- قال الشاعر سليمان العيسى:

- 1- تعبت (والسيف لم يركع) ومزقني
2- يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
3- تشرين ما زال في الميدان يا وطني
4 - وانزل هنا مرة أخرى على بردى
5- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الجمع السالم لكلمة (صحراء) :					
أ	صحارى	ب	صحراءات	ج	صحراوات
د	صحَار				
2- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	الأمل بجيل المقاومة	ب	تمجيد المقاومة و التضحيات والبطولات	ج	فضح جرائم الصهاينة
د	تمجيد النضال ضد المستعمرين				
3-أراد الشاعر بقوله (غيمة الشلل) في البيت الثالث :					
أ	ظلم المستبد وبطشه	ب	الضبابية وعدم الوضوح	ج	الكذب والخداع
د	آثار العجز و الضعف				
4- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:					
أ	الدعوة إلى تجديد انتصارات دمشق	ب	أثر الشهادة في تحقيق الجلاء	ج	تصوير جمال الطبيعة في دمشق
د	تحرير دمشق من المحتلين				
5- واحدٌ مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر في البيت الأول:					
أ	تحدي الصعاب	ب	تعب المناضلين وخضوعهم	ج	الإيمان بالنضال والمقاومة
د	إرادة الانتصار على الأعداء				
6- بدا الشاعر في النص السابق :					
أ	متجاهلاً لذكريات الاستعمار المؤلمة	ب	مستسلماً للهزيمة	ج	متفائلاً بتحقيق مزيد من الانتصارات
د	مكرساً لآلام الأمة				

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضحيهما.
2. ما الطريق الذي اختاره أطفال تشرين في البيت الخامس؟ وما الصفة التي امتازوا بها؟
3. قال الشاعر سليمان العيسى في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل وقال سعيد قندججي : للقدس بالأطفال وعد كرامة وهم الرجال وللكرامة موعد وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون .
4 . قال الشاعر في القصيدة نفسها: قلّ للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل واستخرجي من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.
(10 درجات)
(10 درجات)
(10 درجات)
(20 درجة)
(5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال صيغة الإنشاء الطلبي في(يا قطرة الشرف) الواردة في البيت الثاني الدلالة على (10 درجة)
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجة)
ب - أجبني عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرجي محسناً معنوياً من البيت الخامس واذكري نوعه.
2- قال الشاعر سليمان العيسى: إذا توقف كل السيف يا بردى في قوله (أشرع بردى السيف) صورة حليها، وسميها، واذكري وظيفة التحسين فيها.
(10 درجة)
(20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء : (75 درجة)

أ - املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- وزن كلمة (الميدان) الواردة في البيت الثالث هو : (5 درجات)
2- كتبت الألف على صورتها في كلمة (بردى) لأنها (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنشودة - أرضي - الأزل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
ب- أجبني عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعلي الاسم الممنوع من الصرف فيما يأتي مجروراً بالكسرة، وأجري التغيير اللازم. (10 درجات)
نشأ جيل المقاومة في صحراء واسعة
- 2- اجعلي كلمة (الشهيد) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بأل. (10 درجات)
3- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
رابعاً : المطالعة (30 درجة) :

- 1- ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم. (20د)
2- ما ردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه. (10د)

خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)
أ) اكتبني فيما يأتي: (100د)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فضحوا جرائم العدو الصهيوني بحق أبناء فلسطين، و أكدوا أنّ الفداء وحده

سبيل التحرر والخلاص من الظلم، ومجدّوا تضحيات المناضلين وبطولاتهم في مواجهة المستعمر الغربي.
ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة موظفة الشاهد الآتي:
قال عبد الرحيم الحصني محرراً على المقاومة ضد المحتل:

سئم الكلام الظالمون لأرضهم وصرخت وحدك لا سبيل سوى الفدا

ب) اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين : (40د)

1. اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية تنمية الهوايات لدى الأطفال، مبرزة أثر ذلك السلوك في تطوير المجتمع

2. قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية جيل الشباب ودوره في الحياة، مبرزة واجب المجتمع في تقديم الدعم المناسب له ليكون قادراً على البناء والتطوير.

انتهت الأسئلة

saade/awael
Bac files

اسم: سلم المذاكرة الأولى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2021/2020

الدرجة: 400 الثالث الثانوي العلمي (د)



أولاً: (أ) 1- ج / 2- ب / 3- د / 4- ا / 5- ب / 6- ج. لكل اختيار صحيح /10د/

(ب) 1- المقاومة رمز الشرف للأمة 2- المقاومة قصيدة القدم 3- صمود المقاومة

2- طريق التضحية أو المقاومة أو ما في معنى ذلك /يكتفى بأمرين ولكل 5د/ الصفة التزام الجد وترك التسلية /5د/

3- كلاهما تحدث عن الأطفال أو كلاهما تحدث عن الوعد. /20د/

العيسى: أطفال تشرين - الوعد أخبئه - الأطفال وعد / قندقجي: أطفال القدس - وعد كرامة - الأطفال هم

الرجال

4- تقدير التضحيات / تقدير الأرض / حب الأرض /5د/

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

(أ) - 1- قوة العاطفة و صدق انفعال المشاعر في تعظيم المقاومة وتمجيدها /10د/

2- اعتزاز - تركيب / تشرين ما زال في الميدان

(ب) 1- الجد # الهزل /5د/ طباق إيجاب /5د/

2- المشبه: بردى /3/ المشبه به: الإنسان /3/ حذف المشبه به /3/ وأبقى شيئاً من لوازمه (أشعر) /3/ الاستعارة مكنية

/3د/ شرحت معنى استمرار دمشق بالنضال /2/ حسنت صورة (بردى) من خلال تشبيهه بإنسان يشرع سيفه فسرى حسن الصورة في المعنى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) 1- الفعلان /5/ 2- فوق ثلاثة لم تسبق بياء /5/ 3- أرضي- الأزل - أنشودة /5/

(ب) 1- نشأ جيل المقاومة في صحراء العرب أو في الصحراء _ للإضافة أو التعريف /7- وللضبط بالكسرة /3/

2- نَعَم قَدْوَةٌ الناس الشهيد (2 للفعل) (5 للفاعل) (3 للمضاف إليه)

3- (السيف لم يركع) نصب (4) حال (4)

إعراب: تشرين: مبتدأ مرفوع /4/ بالضممة الظاهرة /4/ _ (السيف لم يركع) حال /4د/

المحيطين: مضاف إليه مجرور /4د/ الياء لأنه مثنى /4/ مرة: نائب مفعول مطلق /4د/ منصوب بالفتحة /4/

يخلط: فعل مضارع /4/ مرفوع بالضممة الظاهرة /4/

رابعاً: المطالعة (30 درجة) : 1- أن يتيقظوا له /5/ ويعتزوا به /5/ ويجعلوا من /10د/

2- مقاومته /5/ والنضال ضده بمختلف أنواع الأسلحة /5/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة) (أ) مقدمة + خاتمة = 20 / الأسلوب 10

الفكر /50د/	الشواهد /50د/
1- فضح جرائم الصهاينة بحق أهل فلسطين 2- الفداء سبيل التحرر والخلاص من الظلم 3- تمجيد تضحيات المناضلين وبطولاتهم	درويش: المقطع الثالث (الجسر) وبرغم أنّ الحصني: توظيف: (سئم الكلام) أبو ريشة: لن تري/ وأرقناها / قد عرفنا / هذه تربتنا/ نحن من ضعف

1- المقدمة و الخاتمة 10 الأسلوب 10

العرض: 1- أهمية تنمية الهوايات لدى الأطفال /10/ 2- أثر السلوك في تطوير المجتمع /10/

2- المقدمة والخاتمة 10 _ الأسلوب 10

العرض: 1- أهمية جيل الشباب ودوره في الحياة /10د/ _ 2- إبراز واجب المجتمع في تقديم الدعم /10د/

انتهى السلم



قال الشاعر عدنان مردم بك:

- ١- قف خاشعاً دون الديار موفياً
- ٢- هذي الديار صحائف مرقومة
- ٣- تلك المربع (دونها درج العلا)
- ٤- ما كان بدعاً و الحمى شرف الفتى
- ٥- هو معقل لبنة في شدة

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- ضد كلمة (تليد) في البيت الثاني :

أ	حديث	ب	قديم	ج	عظيم	د	غريب
---	------	---	------	---	------	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير بطولات أبناء الوطن	ب	التغني بمكانة الوطن وأمجاده	ج	الدعوة إلى إنقاذ البلاد من الأخطار	د	تصوير جمال الأوطان وطبيعتها الساحرة
---	--------------------------	---	-----------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------------

٣- دعا الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	احترام المعالم الأثرية في الأوطان	ب	تقدير تضحيات أبناء الوطن وتخليد بطولاتهم	ج	احترام الأوطان وتأييد حقوقها	د	البكاء على الأوطان والتحسر على ما أصابها
---	-----------------------------------	---	--	---	------------------------------	---	--

٤- أراد الشاعر بقوله (جمعت من الأنباء كل تليد) في البيت الثاني:

أ	اجتماع أبناء الوطن على محبته	ب	وحدة أبناء الوطن عند الشدائد	ج	الإجماع على الرأي	د	احتواء الديار أخبار الماضي المجيد
---	------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------	---	-----------------------------------

٥- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الوطن :

أ	المكان الذي وجد فيه الأجداد راحتهم	ب	ملاذ الأجداد ومجد الأبناء	ج	هدية الأجداد للأبناء	د	حصن الأبناء القوي وتاريخ الأجداد المشرف
---	------------------------------------	---	---------------------------	---	----------------------	---	---

٦- من خصائص الشعر الوجداني السائدة في النص:

أ	تعدد الموضوعات	ب	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير	ج	ابتعاد الذات عن الموضوع	د	الاعتناء بالشكل على حساب المضمون
---	----------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث أين نشأ الشرف؟ ومتى كان ذلك؟
- ٢- ما الأمر الذي لم يستغربه الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟
- ٣- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال عدنان مردم في القصيدة ذاتها: في كل شبر من تراها سيرة لبطولة سطر بسيف شهيد	قال زكي قنصل : في كل شبرين من هذا الثرى عبق من الشهادة أو شلوان من جسد (الشلو) : القطعة من الجسد.
--	--

(٥ درجات)

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (هذي الديار صحائف) الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو أداة التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ب- ١- في البيت الأول محسنٌ بديعي ، استخرجيه ، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

وبنو أمية في الحديد كأنهم ليثٌ الوغى في الجحفل المشهود

حللي الصورة الآتية (كأنهم ليث الوغى)، ثم سمّيها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في (صحائف) (٥ درجات)
- ٢- كُتبت الألف مقصورة في (الحمى) لأنها (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ولید - قِف - موفياً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)
- ب- ١- حوّلي (كم) في (كم من المربع دونها درجّ العلا !) إلى استفهامية وأجري التغيير اللازم. (١٠ درجات)
- ٢- حدّدي نوع (ما) الواردة فيما يأتي: (أ) ما كان بدعاً (ب) أعجبنى ما قلته (١٠ درجات)
- ٣- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي:

((يقول الأب مخاطباً ابنه: كُنْتُ تمضي أوقاتك كلها باللعب حين كانت تدرس وتدرّس، ماذا ينفعها العلم؟ غداً ستزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها... أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات؟))

- من الوظائف التي تنهض بها اللغة في الرواية: (إبراز وجهات النظر المتباينة) وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق. (١٠ د)

٢- من فهمك نص (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح: ما النتائج المترتبة على اكتفاء موهبة الروائي بنفسها؟ (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

رصد الأدب الوجداني هموم الأدياء وأحزانهم ، فعبروا عن رغبتهم بعودة وصال المحبوبة بعد الفراق، وتمنوا عودة الميت إلى الحياة، مظهرين بأسهم من التغلب على الهموم.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قالت نازك الملائكة : عبثاً أطرّد عن نفسي همومي عبثاً أرجو شعاعاً من رجاء

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية المحافظة على صحة الأجسام، مبرزة دور المدرسة والأسرة في تعزيز هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر خالد الشواف:

لا تحسبوه يراعاً فُدّ من قَصَبٍ هذا فَمٌ وفوَادٌ خافِقٌ ويَدُ (اليراع: القلم)

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية القلم في نهوض المجتمعات ورفقيها، مبرزة واجب المجتمع في تقدير أصحاب الأقلام واحترام كتاباتهم الصادقة.

انتهت الأسئلة.



الثالث الثانوي العلمي (أ)

- أولاً: (أ) ١- أ / ٢- ب / ٣- ج / ٤- د / ٥- د / ٦- ب لكل اختيار صحيح ١٠ درجات
 (ب) ١ (أ) نشأ على أرض الوطن /٥/ _ منذ قديم الزمان /٥/
 ٢- لم يستغرب حماية الديار بالعين والقلوب أو حماية الأوطان والتضحية من أجلها /٥/ لأن الأوطان شرف للإنسان /٥/
 ٣- كلاهما تحدث عن التضحيات . (١٠)

عنوان مردم /٥/	زكي قنصل /٥/
بين أثر الشهادة في كل شبر	بين أثر الشهادة في كل شبرين
بين انتشار سير البطولة	بين انتشار عقب الشهادة واشلاء الشهداء

- ٤- تقدير الوطن / احترام الوطن /٥ درجات/
 ثانياً: (أ) ١- استقرار أمجاد الوطن وثباتها / استقرار العراق /١٠/
 ٢- الشعور: اعتزاز /٥/ تركيب ٣ / دونها درج العلا ٢ / أو لفظ ٣ / المربع ، العلا ٢
 (ب) ١- المحسن البيديعي : قف / سجود /٥/ : طباق إيجاب /٥/
 ٢- المشبه (هم) أو بنو أمية /٣/ المشبه به : ليث الوغى /٣/
 أداة التشبيه (كأن) /٣/ وجه الشبه : محذوف /٣/ / فالتشبيه مجمل /٣/
 شرحت ووضحت معنى شجاعة بني أمية من خلال تشبيه بني أمية بالليث فأقنعت بصدق مضمونها /٥/
 ثالثاً: (أ) ١- صحائف : إبدال /٥/ ٢- الحمى : ثالثه أصلها ياء /٥/
 ٣- الترتيب الصحيح: موفياً - قف - وليد /٥/
 (ب) ١- كم مربعاً /١٠/
 ٢- (أ) (ما) في ما كان بدعاً نافية /٥/ ب : (ما) في (أعجبنى ما قلته) : اسم موصول /٥/
 ٣- الإعراب:
 ١- حقّ مفعول به منصوب /٤/ وعلامة نصبه الفتحة /٤/
 ٢- صحائف : خبر مرفوع /٤/ وعلامة رفعه الضمة /٤/
 ٣- (دونها درج العلا) في محل رفع خبر /٨/
 ٤- كان : فعل ماض ناقص /٤/ مبني على الفتح /٤/
 ٥- صيد: صفة مجرورة /٤/ وعلامة جرّها الكسرة /٤/
 رابعاً: ١- أبرزت اللغة وجهة نظر الأب من تعليم الأبناء أو البنات مثال: ماذا ينفعها العلم ، أو ماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات
 ٢- تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها (١٠ د) / تحكم على نفسها بالعطالة. (١٠ د)
 خامساً: المستوى الإبداعي:

(أ) مقدمة + خاتمة = (١٠ د) / الأسلوب: /٣٠/ = ٢٠ أسلوب لفظي + ١٠ منهج عقلي

الفكر (٣٥)	الشواهد (٢٥)
١- رغبة الشاعر بعودة وصال المحبوبة /١٠/	لعلّ وصالاً منهم (بدر الدين الحامد) /١٠/
٢- تمنّي عودة الميت /١٠/	أتوفيق إنّ جسور الزمالك (المقطع الخامس)..... (نزار قباني) /١٠/
٣- اليأس من التغلب على الهموم /١٥/	نازك الملائكة : عيثاً أطرّد /٥/

- ب- (١) المقدمة والخاتمة : /١٠/
 العرض: ١- أهمية المحافظة على صحة الأجسام. /١٠/
 ٢- دور الأسرة والمدرسة في تعزيز الثقافة /١٠/
 الأسلوب: ١٠ = ٥ أسلوب لفظي + ٥ منهج عقلي
- (٢) المقدمة والخاتمة : /١٠/ _ الأسلوب : /١٠/
 العرض:
 ١- أهمية القلم في نهوض المجتمعات ورفيها. /١٠/
 ٢- واجب المجتمع في تقدير أصحاب الأقلام /١٠/
 الأسلوب: ١٠ = ٥ أسلوب لفظي + ٥ منهج عقلي

انتهى السلم

الثالث الثانوي العلمي ب

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- ١- سقائك الحيا يا مَرَبَعاً عبثت به
٢- لعل وصلأ منهم بعد نأيهم
٣- أخلاي لا والله ما أنا واجد
٤- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء
٥- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- صروف الزمان الغارات فحالاً
(يوافي) المعنى لا عدمت وصلأ
من الماء إذ بان الحبيب بلالاً
سيصبح ماضينا الجميل خيالاً
ليئس التئاني إذ يكون مآلاً

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- معنى كلمة (الحيا) الواردة في البيت الأول هو:

أ	الحياة	ب	الأمل	ج	السماء	د	المطر
---	--------	---	-------	---	--------	---	-------

٢- الفكرة العامة في النص السابق هي:

أ	تصوير غدر الزمان بالمحبين	ب	تصوير أثر فراق المحبوبة	ج	الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة	د	رفض أي عشق مصيره الفراق
---	---------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------------------	---	-------------------------

٣- أكد الشاعر في البيت الأول :

أ	جمال ديار المحبوبة	ب	غدر الحاقدين بالمحبين	ج	أثر المصائب في تغيير ديار المحبوبة	د	ارتواء ديار المحبوبة من ماء السماء
---	--------------------	---	-----------------------	---	------------------------------------	---	------------------------------------

٤- صور الشاعر في البيت الثاني:

أ	معاناته من صد المحبوبة	ب	أمله بعودة أيام اللقاء	ج	ألمه النفسي من قسوة المحبوبة	د	عتبه على المحبوبة
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------------	---	-------------------

٥- موقف الشاعر من الماضي كما تجلّى في البيت الرابع هو:

أ	الإعجاب والسرور	ب	الاستياء والاستنكار	ج	التحسر والحزن	د	اليأس والإحباط
---	-----------------	---	---------------------	---	---------------	---	----------------

٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني الواردة في النص:

أ	التراكيب الموحية	ب	المعجم الشعري	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	الذاتية والتأمل
---	------------------	---	---------------	---	-------------------------	---	-----------------

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلق الشاعر بالمحبوبة، وضح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- ماذا يتمنى الشاعر في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٣- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال بدر الدين الحامد:	قال عبد الرحيم الحصني:
يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تنري الدموع سجالا	جننت فيهن حتى بات يحسدني على جنوني بين الناس من عقلا

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (عبثت) الوارد في البيت الأول في الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)
- ب- ١- المحسن البديعي في البيت الخامس هونوعه..... (١٠ درجات)
- ٢ - حللي الصورة الآتية (العيش حلواً مذاقه)، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة التحسين فيها في قول الشاعر:

ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه ألم نبلغ الشأو البعيد منالاً

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في (بان) هي (٥ درجات)
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (الغادرات) لأنها..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (التثاني - المعنى - صروف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب- ١- علي عمل اسم الفاعل (واجد) في البيت الثالث، وحددي معموله. (١٠ درجات)
- ٢- أكدي ما تحته خط فيما يأتي توكيداً معنوياً، مضبوطاً بالشكل (بان الحبيب) (١٠ درجات)
- ٣- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدلي:

((كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء، هرعنا إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقي، فراح

يقروها بصوت عالٍ، ثم قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً.))

- من وظائف الحوار في النص السابق (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضحي ذلك بمثال. (١٠ درجات)
- ٢- حددي وجهي الاختلاف من حيث الوسيلة والغاية بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها كما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

" تناول كل من الأدب المهجري والشعر الوجداني قضايا الوطن والغربة، فصور بعضهم عمق انتمائهم للوطن رغم الغربة، فيما اعتز آخرون بطهارة أرض الوطن، وفضل البعض الوطن على جنات النعيم".
ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الشاعر أحمد شوقي: **وطني لو شغلته بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي**

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- قال الزهاوي: ألا فانتبه للأمر حتام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟
أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تعجل (٤٠ درجة)

حرري البيتين السابقين مكتفية بدراسة جانب المعاني من المستوى الفكري وجانبي الأساليب والموسيقا من المستوى الفني.

٢- قال معروف الرصافي:

إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كاطب يشفي تلكم العلل

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أثر الجهل في المجتمع، مبرزة دور العلم في محاربة هذه الآفة.

انتهت الأمانة.



الثالث الثانوي العلمي (ب)

- أولاً: (أ) ١-المطر / ٢- تصوير أثر فراق المحبوبة / ٣- أثر المصائب في تغيير ديار المحبوبة / ٤- أمه بعودة أيام اللقاء /
٥- التحسر والحزن (ج) ويقبل الإعجاب والسرور (أ) / ٦- وضوح المعنى وقرب الفكرة. لكل اختيار صحيح ١٠ درجات
(ب) ١ (أ) بعد فراق المحبوبة لم يعد يجد ما يرويه أو أي معنى صحيح / ١٠ /
٢- يتمنى لو أنه لم يلتق بها / ٥ / السبب لأن مصير اللقاء الفراق. / ٥ /
٣- كلاهما تحدث عن الحب أو أثر الحب أو الجنون. (١٠)

الحصني	بدر الدين
أقر الشاعر بجنونه / الناس يحسدونه على الجنون الجنون بسبب الحب	أقر الناس بجنونه / الناس يتهمونهم بالجنون / الجنون بسبب الفراق

٤- تقدير الوفاء أو الحب أو رفض البعد أو الفراق. / ٥ درجات /

ثانياً: (أ) ١- تحقق العيب أو دور المصائب في تغيير ديار المحبوبة أو ثبات وقوعه / ١٠ لا تجزأ /

٢- الشعور: حسرة - حزن - ألم. / ٥ / مثل تركيب: سيصبح ماضيها الجميل خيالاً. (٥)

(ب) ١- المحسن البيديعي: التقينا / تنائي / ٥ / طباق إيجاب / ٥ /

٢- العيش حلواً مذاقه: شبه العيش بشيء له مذاق طيب. / ٣ /

حذف المشبه به (الشيء الذي له مذاق) / ٤ / وأبقى على شيء من لوازمه المذاق / ٤ / استعارة مكنية / ٤ /

حسنت من العيش بالقرب من الحبيبة فجذبت المتلقي بإثارة شعور الإعجاب. / ٤ /

ثالثاً: (أ) ١- العلة في بان: إعلال بالقلب / ٥ / ٢- الغادات: تاء جمع المؤنث السالم / ٥ /

٣- نأي - عني - صرف: الترتيب: صرف - عني - نأي / ٥ /

(ب) ١- عمل اسم الفاعل واجد لأنه خبر / ٣ / نكرة / ٢ / معموله: بلالا / ٥ /

٢- بان الحبيب: ذاته - نفسه للكلمة / ٥ / واضبطها / ٥ / ولا يقبل ضبط ضمير الهاء ولا تقبل كله / ١٠ /

٣- الإعراب:

الغادات: صفة مرفوعة / ٤ / وعلامة رفعه الضمة / ٤ /

(يوافي) في محل رفع خبر / ٨ / لا تجزأ /

أنا: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ / ٨ / لا تجزأ /

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون / ٤ / والتاء في محل رفع اسمها / ٤ /

مآلاً: خبر منصوب / ٤ / وعلامة نصبه الفتحة / ٤ /

رابعاً: ١- كشف الحوار السابق أن الأب يشجع على التعليم ويقدر المتفوقين أو البنات فرحة أو مفتخرة أو معتزة بتفوقها. / ٦ /

المثال: لك عندي هدية ثمينة جداً. / ٤ /

٢- الوسيلة: الفنان بصيرته أو حدسه، والعالم حسنه أو عقله / ١٠ / الغاية: مبرأة عن النفع والفائدة، والعالم تنحصر في النفع والفائدة

خامساً: المستوى الإبداعي: / ١٠٠ /

(أ) مقدمة + خاتمة = (١٠) / الأسلوب: / ٣٠ = ٢٠ أسلوب لفظي + ١٠ منهج عقلي

الشواهد (٢٥)	الفكر (٣٥)
جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي أو ما إن أبالي / ١٠ /	١- تصوير عمق الانتماء للوطن / ١٠ /
مردم: طهرت مدارجها / ١٠ /	٢- اعترز آخرون بطهارة أرض الوطن / ١٠ /
شوقي: وطني لو شغلت. / ٥ /	٣- فضل البعض الوطن على جنات النعيم / ١٥ /

(٢) المقدمة والخاتمة: / ١٠ / _ الأسلوب: / ١٠ /

العرض:

١- أثر الجهل / ١٠ /

٢- مبرزة دور العلم في محاربة هذه الامة / ١٠ /

الأسلوب: ١٠ = ٥ أسلوب لفظي + ٥ منهج عقلي

(ب) ١- المقدمة والخاتمة: / ١٠ /

المعاني: ١- التعلم من الواقع المتردي وترك الغفلة / ٥ /

٢- إنقاذ البلاد من الخراب والدمار / ٥ /

الأساليب الخبرية (عدت عليها عواد) أو الانتشائية (أغث) / ٥ /

مثال عن الموسيقى الداخلية أو مثال عن الموسيقى الخارجية / ٥ /

الأسلوب: ١٠ = ٥ أسلوب لفظي + ٥ منهج عقلي



قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب:

١. ليس حزن النفس إلا
٢. وغيوم النفس تبدو
ظلمةٌ وهـم لا يـدوم
من ثناياها النجوم

٣. إن عذال الناس ثـلـج
٤. أعطني الناي وغن
٥. وأنين الناي يبقى
إن رأته الشمس (ذاب)
فالغدا عـدـلـ القلوب
بعد أن تفدى الذنوب

أولاً: أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١. يعدّ جبران خليل جبران من شعراء:					
أ	الرابطة الأدبية	ب	المهجر الجنوبي	ج	العصبة الأندلسية
د	المهجر الشمالي	٢. المعنى السياقي لكلمة (النجوم) في البيت الثاني:			
أ	جمال السماء	ب	الأمل	ج	المنزلة العالية
د	الكواكب	٣. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني من النص السابق:			
أ	تقدير الفن واستنكار قيم المجتمع المادي	ب	الرضا بعالم الغربة	ج	قيم العالم المادي
د	تقدير الطبيعة والتغني بجمالها	٤. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:			
أ	تملاً الصدور	ب	خيال مستمر	ج	أوهام زائلة
د	ظلال وارفة	٥. موقف الشاعر من الموسيقى والذنوب كما بدا في البيت الخامس:			
أ	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	ب	الموسيقا فانية والذنوب خالدة	ج	كلاهما سيفتى ويزول
د	كلاهما سيبقى خالداً	٦. من سمات المذهب الإبداعي في النص:			
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	متانة التراكيب	ج	وحدة القافية
د	محاكاة القدماء في التصريح				

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. ما نظرة الشاعر للعدل في المجتمع المادي كما بدا لك في البيت الثالث؟ وما الدليل على ذلك؟ /١٠/
٢. إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟ /١٠/
٣. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال جبران في القصيدة نفسها: زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى	وقال ابن الرومي: فأصبحت في الإثراء أزهدي زاهداً وإن كنت في الإثراء أرغب راغب
---	---

٤. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر أسلوب القصر في البيت الأول في /١٠/
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع: ومن أدوات التعبير عنه مثلي /١٠/

- ب- ١. في البيت الخامس محسنٌ معنوي، استخراجيه، ثم اذكرني نوعه. /١٠/ د
٢. في قول الشاعر: (رأته الشمس) صورة، حللها، ثم سمها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /٢٠/ د

الثالث: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- (أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.
١. العلة الصرفية في كلمة (يبقى) هي (٥ درجات)
٢. كتبت الهمزة على صورتها في كلمة
٣. (أعطني) (٥ درجات)
٤. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غيوم، عدل، تفتى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

- (ب)- ١. في البيت الثاني جملة اسمية، حددي ركنها، واذكري نوع كلٍ منهما. (١٠ درجات)
٢. استخراجي من البيت الخامس مصدرا مؤولا، واذكري محله من الإعراب. (١٠ درجات)
٣. أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

لعا: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:
قال نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على
الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...
من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة...)، وضحي هذه الوظيفة بمثالٍ مناسب مما سبق. (١٠ درجات)
٢- ما القيم التي تتحدد بها مهمة الشعر؟ وما الذي أكده ممثلو التيار الرومانسي كما يرى الدكتور نعيم اليافي في (مهمة الشعر)؟ /٢٠/ د

خامسا: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اکتبي فيما يأتي:
(١٠٠ درجة)
تنوعت الموضوعات الوجدانية التي شغلت الأدياء بين غزل ورتاء، فأظهروا ذهولهم عند الموت، وأبرزوا معاناتهم من انقطاع الوصال بمن
يحبون، مصورين مشاركة الطبيعة الأهمم في الأفراح والأحزان
ناقشي الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر
السابقة: قال خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق: أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه (تضن: تبخل)
اكتبي موضوعا في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، مبرزة آثار ذلك في الفرد والمجتمع.
٢. حرري البيتين الآتيين مكتفية بدراسة جانب المعاني من المستوى الفكري، وجانبي الأفعال والأساليب من المستوى الفني.
قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:

- ١- أنا المهاجر — نو نفسيين واحدة
تسيرُ سيرتي وأخرى رهن أوطاني
٢- بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقذفني
منى، حثثت لها ركبتي وأظعاني

انتهت الأسئلة



(٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

١. يعد جبران خليل جبران من شعراء:					
أ	الرابطة الأدبية	ب	المهجر الجنوبي	ج	العصبة الأندلسية
د	المهجر الشمالي				
٢. المعنى السياقي لكلمة (النجوم) في البيت الثاني:					
أ	جمال السماء	ب	الأمل	ج	المنزلة العالية
د	الكواكب				
٣. الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني من النص السابق:					
أ	تقدير الفن واستنكار قيم المجتمع المادي	ب	الرضا بعالم الغربة	ج	قيم العالم المادي
د	تقدير الطبيعة والتغني بجمالها				
٤. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:					
أ	تملاً الصدور	ب	خيال مستمر	ج	أوهام زائلة
د	ظلال متفرقة				
٥. موقف الشاعر من الموسيقى والذنوب كما بدا في البيت الخامس:					
أ	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	ب	الموسيقا فانية والذنوب خالدة	ج	كلاهما سيفنى ويزول
د	كلاهما سيبقى خالداً				
٦. من سمات المذهب الإبداعي في النص:					
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	متانة التراكيب	ج	وحدة القافية
د	محاكاة القدماء في التصريح				

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- العدل عند الناس هو زائل مثل الثلج الذي سيدوب حين تطلع عليه الشمس / ١٠ د /
- دعا إلى الغناء والفن الجميل، لأنّ فيه العدل الحقيقي أو متعة القلوب. / ١٠ د /
- كلاهما يتحدث عن الزهد. (٢٠ درجة)

جبران:	يزهد فيما سيأتي / المستقبل أو يدعو غيره للزهد.
ابن الرومي:	يزهد في الإثراء أو يتحدث عن نفسه

(٥ درجات)

٤. رفض الكتابة والحزن / تقدير الأمل /

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املتي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- تأكيد زوال الهموم / المبالغة في زوالها / حصر أحزان النفس بظل الوهم الزائل / ١٠ د /
- ٢- فرح / إعجاب - تركيب - أعطني الناي / غنّ / الغنا عدل. / ١٠ د /
- ب- ١. (يبقى # يفنى) طباق إيجاب . / ١٠ د /

٢. المشبه الشمس / المشبه به إنسان يرى / حذفنا المشبه به وتركنا ما يدل عليه (الرؤية) / الاستعارة مكنية / شرحت ووضحت معنى سطوع الشمس أو إذابتها لعدل الناس في المجتمع المادي أو مافي معناه / ٢٠ د /

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

١. إعلال بالقلب. (٥ درجات)
٢. قطع لأنها أمر رباعي. (٥ درجات)
٣. عدل - غيوم - تفتى. (٥ درجات)

- (ب) - ١. غيوم: مبتدأ اسم مفرد أو ظاهر / (تبدو) الخبر جملة فعلية.
 ٢. أن تفتى: في محل جر بالإضافة / مجرور بالإضافة.
 ٣. الإعراب:
 ظل: خبر ليس منصوب / د٤ / وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. / د٤ /
 يدوم: فعل مضارع مرفوع / د٤ / وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. / د٤ /
 النجوم: فاعل مرفوع / د٤ / وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. / د٤ /
 غنّ: فعل أمر مبني / د٤ / على حذف حرف العلة. / د٤ /
 (ذاب): جواب شرط جازم / د٤ / لا محل لها من الإعراب / د٤ /.

لغاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- (أبرزت وجهة نظر نجوم من الذهاب إلى ليبيا أو من العمل) المثال: (لا شيء في ليبيا) أو (لقد عفت نقل الحصى). (١٠ درجات)
 ١ - الحق والخير والجمال وأكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم، حيث سلّكوها في مقولة مثالية واحدة مترابطة. / ٢٠ د

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

تحرير النص:

مقدمة مناسبة: / ٥ /

المعاني: ١- يعاني الشاعر من التمزق الروحي بين الغربة والوطن / ٥ /

٢- ابتعاد الشاعر عن وطنه سعياً وراء تحقيق الغايات / ٥ /

الأفعال: نوع الشاعر بين الأفعال الماضية (بعدت، حثت) والمضارعة (تسير، أجوب...) / ٥ / دلت الماضية على ثبات وتحقق بعد الشاعر وسعيه نحو الغايات، ودلت المضارعة على تجدد واستمرار معاناة الشاعر في الغربة.

الأساليب: خبرية: (أنا المهاجر) (بعدت عنها) / ٥ /

خاتمة مناسبة / ٥ / الأسلوب / ١٠ /

التعبير الأدبي:

(١) المقدمة والخاتمة: / ١٠ د /

فكرة ١: الذهول عند الموت / نزار: أحاول ألا أصدق...

فكرة ٢: المعاناة من انقطاع الوصال / أكان التلاقي أو وليلاتنا ما بالهنّ أو حرام علينا أو رعى الله أو لعل وصلالا.

فكرة ٣: مشاركة الطبيعة (البيت الخارجي)

الأسلوب: ١٠ = أسلوب لفظي + ٥ منهج عقلي

انتهى السلم



قال الشاعر عدنان مردم بك:

- ١- قف خاشعاً دون الديار موفياً
 - ٢- هذي الديار صحائف مرقومة
 - ٣- تلك المرباع (دونها درج العلا)
 - ٤- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
 - ٥- هو معقل لبنوة في شدة
- أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (٨٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)
١- ضد كلمة (تليد) في البيت الثاني:

أ	حديث	ب	قديم	ج	عظيم	د	غريب
---	------	---	------	---	------	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير بطولات أبناء الوطن	ب	التغني بمكانة الوطن وأمجاده	ج	الدعوة إلى إنقاذ البلاد من الأخطار	د	تصوير جمال الأوطان وطبيعتها الساحرة
---	--------------------------	---	-----------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------------

٣- دعا الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	احترام المعالم الأثرية في الأوطان	ب	تقدير تضحيات أبناء الوطن وتخليد بطولاتهم	ج	احترام الأوطان وتأييدها حقوقها	د	البكاء على الأوطان والتحسر على ما أصابها
---	-----------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	--

٤- أراد الشاعر بقوله (جمعت من الأبناء كل تليد) في البيت الثاني:

أ	اجتماع أبناء الوطن على محبته	ب	وحدة أبناء الوطن عند الشدائد	ج	الإجماع على الرأي	د	احتواء الديار أخبار الماضي المجيد
---	------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------	---	-----------------------------------

٥- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الوطن:

أ	المكان الذي وجد فيه الأجداد راحتهم	ب	ملاذ الأجداد ومجد الأبناء	ج	هدية الأجداد للأبناء	د	حصن الأبناء القوي وتاريخ الأجداد المشرف
---	------------------------------------	---	---------------------------	---	----------------------	---	---

٦- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الوطن) كما وردت في النص:

أ	الحمى	ب	الديار	ج	المرباع	د	المدى
---	-------	---	--------	---	---------	---	-------

٧- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	شاكياً	ب	معتاباً	ج	معتزلاً	د	متردداً
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

٨- من خصائص الشعر الوجداني السائدة في النص:

أ	تعدد الموضوعات	ب	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير	ج	ابتعاد الذات عن الموضوع	د	الاعتناء بالشكل على حساب المضمون
---	----------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------------

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث أين نشأ الشرف؟ ومتى كان ذلك؟
- ٢- ما الأمر الذي لم يستغربه الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟
- ٣- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال عدنان مردم في القصيدة ذاتها:
في كل شبر من تراها سيرة لبطولة سطر بسيف شهيد
قال زكي قنصل:
في كل شبرين من هذا الثرى عبق من الشهادة أو شلوان من جسد
القطعة من الجسد.

(٥ درجات)
(٢٠ درجة)

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة مهـ.

٥- اشرحي معنى البيت الآتي: **هذي الديار مرابع لأبوة في سالف وذخائر لحفيد**

ثانياً: **المستوى الفني: (٧٠ درجة)**

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (**هذي الديار صحائف**) الدلالة على

(١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... أداة التعبير عنه..... مثل.....

(١٠ درجات)

٣- في البيت الخامس أسلوب خبري هو..... نوعه.....

(١٠ درجات)

ب- ١- في البيت الأول محسنٌ بديعي، استخرجيه، ثم اذكر نوعه.

(٣٠ درجة)

٢ قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

وبنو أمية في الحديد كأنهم ليث الوغى في الجحفل المشهود

حللي الصورة الآتية (**كأنهم ليث الوغى**)، ثم سمّيتها، واطرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: **التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)**

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- نوع المشتق (**معقل**) وزن (**قف**)

(١٠ درجات)

٢- كُتبت الألف مقصورة في (**الحمى**) لأنها..... والتاء مربوطة في (**مقلة**) لأنها

(١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (**وليد - قف - موقياً**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(١٠ درجات)

ب- ١- **حوّلي (كم) في (كم من المراعٍ دونها درج العلا!)** إلى استفهامية وأجري التغيير اللازم.

(١٠ درجات)

٢- حدّدي نوع (**ما**) الواردة فيما يأتي: (أ) ما كان بدعاً (ب) أعجبنى ما قلته

(١٠ درجات)

٣- أكدي الفعل (**يحبو**) توكيداً واجباً مراعية الضبط بالشكل.

(١٠ درجات)

٤- أعربي من النص ما وُضِع تحت خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(٦٠ درجة)

٥- قطعي عروضياً الشطر الآتي ثم سمّ بحره: ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى.

(٣٠ درجة)

رابعاً: **المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)**

(٢٠ درجة)

١- قال الشاعر جبران خليل جبران: **هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور**

فتتبع السواقي وتسلفت الصخور

وشربت الفجر خمرأ في كؤوس من أثير

شكلي من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال الطبيعة ثم ادرسي تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي:

((كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللبوان ميعاد الغداء، هرعنّ إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقه، فراح

يقروها بصوت عالٍ، ثم قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً.))

(١٠ درجات)

- من وظائف الحوار في النص السابق (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح ذلك بمثال.

(١٠ درجات)

٣- حدّدي وجهي الاختلاف من حيث الوسيلة والغاية بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها والحقيقة التي يسعى إليها

(١٥ درجة)

كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

(١٠ درجات)

٤- من فهمك نص (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح، ما النتائج المترتبة على اكتفاء موهبة الروائي بنفسها؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

(١٢٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

رصد الأدب الوجداني هموم الأدياء وأحزانهم، فأظهروا حسرتهم على فراق المحبوبة، وعبروا عن رغبتهم بعودة وصال المحبوبة بعد

الفراق، وتمنّوا عودة الميت إلى الحياة، مظهرين بأسهم من التغلّب على الهموم.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قالت نازك الملائكة: **عبثاً أطردُ عن نفسي همومي عبثاً أرجو شعاعاً من رجاء**

(٦٠ درجة)

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين:

(١٠ درجات)

١- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية المحافظة على صحة الأجسام، مبرزة دور المدرسة والأسرة في تعزيز هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر خالد الشواف:

لا تحسبوه يراعاً قد من قصب هذا فم وفؤاد خافق ويد (اليراع: القلم)

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية القلم في نهوض المجتمعات ورقّيتها، مبرزة واجب المجتمع في تقدير أصحاب الأقلام

واحترام كتاباتهم الصادقة.

انتهت الأسئلة.



لكل اختيار صحيح ١٠ درجات

أولاً: أ) ١-أ / ٢-ب / ٣-ج / ٤-د / ٥-د / ٦-ب / ٧-ج / ٨-ب

ب) ١ (أ) نشأ على أرض الوطن /د٥/ _ منذ قديم الزمان /د٥/

٢-لم يستغرب حماية الديار بالعين والقلوب أو حماية الأوطان والتضحية من أجلها /د٥/ لأن الأوطان شرف للإنسان /د٥/

٣-كلاهما تحدث عن التضحيات. (١٠ د)

عنوان مردم /د٥/	زكي قنصل /د٥/
بين أثر الشهادة في كل شبر	بين أثر الشهادة في كل شبرين
بين انتشار سير البطولة	بين انتشار عبق الشهادة واشلاء الشهداء

٤-تقدير الوطن / احترام الوطن /٥-الشرح: هذه الأوطان منازل الآباء في الماضي وكنوز للأجيال القادمة في المستقبل /٢٠/ ثانياً: أ) ١- استقرار أمجاد الوطن وثباتها / استقرار العراق /١٠/

٢- الشعور: اعتزاز /٥/ تركيب /٣/ دونها درج العلا /٢/ أو لفظ /٣/ المربع، العلا ٢

٣- التركيب الخبري (هو معقل) /٥/ نوعه: خبر ابتدائي /٥/

ب) ١- المحسن البيديعي: قف / سجود /د٥/ طباق إيجاب /د٥/ ٢- المشبه (هم) أو بنو أمية /د٤/ المشبه به: ليث الوغى /د٤/

أداة التشبيه (كأن) /د٤/ وجه الشبه: محذوف /د٤/ فالتشبيه مجمل /د٤/

شرحت ووضحت معنى شجاعة بني أمية من خلال تشبيه بني أمية بالليث فأقنعت بصدق مضمونها /١٠/

ثالثاً: أ) ١- معقل: اسم مكان /د٥/ قف: عل /٥/ ٢- الحمى: ثالثه أصلها ياء /٥/ مقلبة: اسم مفرد مؤنث /٥/

٣- الترتيب الصحيح: موفيا - قف - وليد /١٠/

ب) ١- كم مربعاً /١٠/ ٢- (أ) (ما) في ما كان بدعا نافية /د٥/ ب: (ما) في (أعجيني ما قلته): اسم موصول /د٥/

٣- والله ليحبون. /١٠/

٤- الإعراب: حق: مفعول به منصوب /د٥/ وعلامة نصبه الفتحة /د٥/ صحائف: خبر مرفوع /د٥/ وعلامة رفعه الضمة /د٥/

كل: مفعول به منصوب /٥/ وعلامة نصبه الفتحة /٥/ (دونها درج العلا) في محل رفع خبر /١٠/

كان: فعل ماض ناقص /٥/ مبني على الفتح /د٥/ صيد: صفة مجرورة /د٥/ وعلامة جرها الكسرة /د٥/

٥- ما كان بد عن ول حمى شرفل فتى

/٥/ /٥/ /٥/ /٥/ /٥/ /٥/ البحر الكامل /٦/

متفاعلن ٨ متفاعلن ٨ متفاعلن ٨

رابعاً: ١- المعجم اللغوي: الغاب، السواقي، الصخور، الفجر، أثير، يكتفى بأربعة ألفاظ /١٠/. شكل المعجم اللغوي صورة عن طبيعة عالم الغاب وأفصح عن مكونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في التعبير عن رفض المجتمع المادي /١٠/. ٢- كشف الحوار السابق أن الأب يشجع على التعليم أو يقدر المتفوقين أو البنات فرحة أو مفتخرة أو معتزة بتفوقها /٦/ المثال: لك عندي هدية ثمينة جدا /٤/

٣- وسيلة الفنان: بصيرته أو حدسه /٥/ وسيلة العالم: حسه أو عقله /٥/ غاية الفنان: مראה عن النفع والفائدة /٥/ غاية العالم: تنحصر

في النفع والفائدة /٥/ يكتفى بثلاثة جوانب ٤- إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها (٥ د) / تحكم على نفسها بالعطالة. (٥ د)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ) مقدمة + خاتمة = (١٠ د) / الأسلوب: /٣٠/ = ٢٠ أسلوب لفظي + ١٠ منهج عقلي

الفكر (٤٥)	الشواهد (٣٥)
١- رغبة الشاعر بعودة وصال المحبوبة /١٥/	لعل وصالا منهم (بدر الدين الحامد) /١٥/
٢- تمني عودة الميت /د١٥/	أتوفيق إن جسور الزمالك (المقطع الخامس) (نزار قباني) /١٥/
٣- اليأس من التغلب على الهموم /١٥/	نازك الملانكة: عبثاً أطرده /٥/

٢) المقدمة والخاتمة: /١٠/ _ الأسلوب: /١٠/

ب) ١- المقدمة والخاتمة: /د١٠/

العرض:

١- أهمية المحافظة على صحة الأجسام. /٢٠/

١- أهمية القلم في نهوض المجتمعات ورقبها. /٢٠/

٢- دور الأسرة والمدرسة في تعزيز الثقافة /٢٠/

٢- واجب المجتمع في تقدير أصحاب الأقلام /٢٠/

الأسلوب: ١٠ = ٥ أسلوب لفظي + ٥ منهج عقلي

الأسلوب: ١٠ = ٥ أسلوب لفظي + ٥ منهج عقلي

انتهى السلم

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- صحبي دعوا النسمات الميسن تلمسني
- ٢- تدفقي يا رياح الشرق هانجة
- ٣- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت

- ٤- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
 - ٥- إن جاهدوا (كان قلبي في جهادهم)
- أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٨٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)
١- مفرد كلمة (الميسن) الواردة في البيت الأول هو:

أ	الميايسة	ب	الميسة	ج	الميساء	د	الميايسة
---	----------	---	--------	---	---------	---	----------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:

أ	نسيان الشاعر لأهله	ب	جفاء الأهل للشاعر	ج	وفاء الشاعر لأهله ومساندته لهم	د	مناداة الشاعر للأهل
---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------

٣- ليس من الموضوعات التي تناولها أدباء المهجر وبرزت في النص السابق:

أ	الحنين والغربة	ب	البوس والشقاء	ج	التفاخر بالمادية	د	الارتباط بالوطن
---	----------------	---	---------------	---	------------------	---	-----------------

٤- أراد الشاعر بقوله: (هيهات ينسى) في البيت الرابع:

أ	نسيان الأهل للشاعر	ب	إمكانية نسيان الأهل	ج	قرب نسيان الأهل	د	استحالة نسيان الأهل
---	--------------------	---	---------------------	---	-----------------	---	---------------------

٥- طلب الشاعر في البيت الثاني إلى الرياح التدفق لأنها:

أ	ذكرته برائحة تراب الوطن	ب	عليلة وناعمة	ج	شديدة وقوية	د	ذكرته بأحبته في الوطن
---	----------------------------	---	--------------	---	-------------	---	-----------------------

٦- عبر الشاعر في البيت الخامس عن:

أ	المشاركة الفعلية لنضال أبناء الوطن	ب	المشاركة الوجدانية لنضال أبناء الوطن	ج	جهاد الشاعر ضدّ قومه	د	استغناء الشاعر عن قومه
---	---------------------------------------	---	---	---	----------------------	---	---------------------------

٧- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الحنين كما وردت في النص:

أ	الشرق	ب	أهلي	ج	قلبي	د	أغصان
---	-------	---	------	---	------	---	-------

٨- من سمات الإبداعية في النص السابق:

أ	تمجيد الطبيعة	ب	الواقع معطى ثابت	ج	تقليد القدماء	د	النظرة التشاؤمية
---	---------------	---	------------------	---	---------------	---	------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- إلام دعا الشاعر أصحابه في البيت الأول؟ ولماذا؟
- ٢ هاتي من البيت الثالث أثراً للرياح وأثراً للغربة في قلب الشاعر..
- ٣- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حث لها ركي و أظعاني	قال شفيق معلوف عن المغترين: وزعتهم كف الرياح فهلا جمعتهم يد النسيم الهادي
---	--

- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الرابع واحدة منها.
- ٥- اشرحي معنى البيت الآتي : وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

- ١- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (عرفت) الوارد في البيت الأول الدلالة على.....
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو..... أداة التعبير عنه..... مثل.....
- ٣- في البيت الثاني أسلوب إنشائي هو..... نوعه.....
- ب- ١- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: حسبته نسمات الشيخ فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني
في البيت السابق محسن بديعي معنوي حديده، ثم اذكرني نوعه.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (١٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (هائجة) لأنها.....
- ٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تناسى) لأنها..... والتاء مبسوطة في (الصوت) لأنها.....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ماست – دعوا - رياح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- ١- استخرجي من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف واذكري سبب منعه.
- ٢- استخرجي من البيت الخامس فعلاً علامة إعرابه فرعية واذكري تلك العلامة.
- ٣- اجعلي كلمة (الشرق) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- ٤- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٥- قطعي عروضياً الشطر الآتي ثم سمّي بحره: تدفقي يا رياح الشرق هائجة

رابعاً: المنهج النقدي والرواية و المطالعة : (٥٥ درجة)

قال الشاعر جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي

ما رضيت البين لولا شدة

فتجشمت العنا نحو المنى

وجراح اليتيم في قلب الولد

وجدتني ساعة البين أشد

وتقاضاني الغنى عمراً نفا

١- شكلي من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة من الغربة، ثم ادرسي تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

(٢٠ درجة)

٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

((بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور))

- ما طريقة عرض الشخصية التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق؟ وضح ذلك بمثال مناسب.
- ٣- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجته الطويلة كما ورد في نص (رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة؟
- ٤- ما ردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟

(١٠ درجات)

(١٥ درجة)

(١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء، فأكدوا عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين، وأصرّوا على مقاومته رغم المعاناة، ودعوا إلى إنقاذ البلاد من الأخطار التي تهددها، مؤكدين دور القوة في استعادة الحقوق المغتصبة.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الزركلي: ما تنفع الحُجج الضعيف وإنما حقّ القويّ مُعزّزٌ معضودٌ

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به، مبرزة دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

(٦٠ درجة)

٢- قال الشاعر الموريتاني أحمد ولد عبد القادر:

ريشة الفنّ بلسمٍ وسلاحٌ

ودليلٌ يضيءُ وعيَ الرجالِ

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أثر الفن الهادف في التوعية، مبرزة دوره في الدفاع عن قضايانا العادلة.

انتهت الأسئلة.

الثالث الثانوي الأدبي

- أولاً: (أ) ١- ج / ٢- ج / ٣- ج / ٤- د / ٥- د / ٦- ب / ٧- د / ٨- أ لكل اختيار صحيح ١٠ درجات
 (ب) ١- دعاهم إلى أن يدعوا النسومات تلمسه / ٥/ لأنه عرف من خلالها رائحة كئيبان أو رمال الوطن / ٥/
 ٢- أثر الرياح: حرّكت أعصان القلب / جعلت القلب يرقص / جعلت القلب يفرح (ينتشي) / ٥/
 أثر الغربة: خلع ثوب الربيع / التخلي عن مظاهر الحياة / ٥/
 ٣- كلاهما تحدث عن معاناة الاعترا ب أو البعد عن الوطن / ٥/

معلوف (٥)	نسيب عريضة (٥)
أبعده الريا	أبعده المنى
صور معاناة جماعية	صور معاناة فردية

- ٤- الوفاء / تقدير الأهل / رفض نسيان الأهل / ٥/
 ثانياً: (أ) ١- تحقق معرفة رائحة الكئيبان أو رمال الوطن وثبات وقوعها / ١٠/
 ٢- الشعور: حب - اعتزاز - شوق / ٥/ تركيب / ٢/ كان قلبي في جهادهم / ٣/ لفظ: قلبي - وجداني
 ٣- تدفقي / ٥/ طلبي / أمر / ٥/ أو يا رياح الشرق / ٥/ طلبي / نداء / ٥/
 (ب) ١- المحسن: انطلقت، أسرها / ٥/ طباق إيجاب / ٥/
 ٢- المشبه: ذكر المشبه: (الإنسان) / ٥/ ترك شسناً من لوازمه (أنفاس) / ٥/ استعارة مكنية / ٥/ شرحت ووضحت معنى التعلق بكئيبان الوطن / ٥/ من خلال تشبيه الكئيبان بالإنسان فأقنعت بصدق مضمونها / ٥/
 ثالثاً: (أ) ١- إبدال / ٥/ أبدلت الواو همزة بعد ألف زائدة / ٥/ ٢- تناسى: فرق ثالثة لم تسبق ياء / ٥/ الصوت: اسم ثلاثي ساكن الوسط / ٥/
 ٣- الترتيب الصحيح: رياح - ماست - دعوا / ١٠/
 (ب) ١- الاسم الممنوع من الصرف: نشوان / ٥/ السبب: صفة على وزن (فعلان) / ٥/
 ٢- نعم المكان الشرق أو نعم مكان المرء الشرق / ١٠/
 ٣- العفل يلبب / ٥/ العلامة: حذف حرف العلة / ٥/
 ٤- الإعراب:

١. تدفقي: فعل أمر مبني على حذف النون / ٥/ الياء: ضمير رفع فاعل / ٥/
 ٢. الربيع: مضاف إليه مجرور / ٥/ علامة جره الكسرة / ٥/
 ٣. الذي: اسم موصول مبني / ٥/ في محل رفع خبر / ٥/
 (كان قلبي في جهادهم): جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء / ٥/ لا محل لها من الإعراب / ٥/
 وجداني: فاعل مرفوع / ٣/ علامة رفعه الضمة المقدرة / ٢/ الياء في محل جر بالإضافة / ٥/
 هائجة: حال منصوبة / ٥/ علامة نصبها الفتحة / ٥/

٥- التقطيع: تدفقي	ياريا	ح الشرق	ها	نجة	البحر البسيط
٥//٥//	٥//٥/	٥//	٥/٥/	٥///	/٦/
متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن		
/٦/	/٦/	/٦/	/٦/		

- رابعاً: ١- المعجم اللغوي: جراح، اليتيم، البين، شدة، تجشمت، العناء، تقاضاني، نفذ، يكتفى بأربعة كلمات ولكل كلمة / ٢/
 - شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر الغربة / ٦/ وأفصح عن مكنونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في التعبير عن الألم من الغربة والرغبة بالعودة إلى الوطن / ٦/
 ٢- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية / ٤/ ترك الشاعر الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستخدام ضمير المتكلم / ٣/ فتكشف أبعادها العامة تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها / ٣/
 ٣- انتزع معلماً من معالم الاستعمار أو الاستثمار / طرد النذل والهوان / ترميم العزيمة المنهارة / استرداد الحق الضائع / تليين ما تصلب في الشرايين (يكتفى بثلاثة جوانب ولكل منها ٥ درجات)
 ٤- ردة الفعل الطبيعية: مقاومته / ٥/ القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة / ٥/

أ) مقدمة + خاتمة = (١٠د) / الأسلوب: /٣٠د/

الشواهد (٣٥)	الفكر (٤٥)
درويش: وبرغم أنّ القتل /١٠/	١- عدم شرعية الوجود الصهيوني /١٠/
سليمان العيسى: تعبتُ والسيف /١٠/	٢- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة /١٠/
الزهاوي: أغث بلداً منها نشأت /١٠/	٣- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من الأخطار /١٠/
الزركلي: ما تنفع الحجج الضعيف /٥/	٤- دور القوة في استعادة الحقوق /١٠/

ب-١) المقدمة والخاتمة : /١٠/ _ الأسلوب : /١٠/

العرض: ١- أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به. /٢٠/

٢- دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة /٢٠/

٢) المقدمة والخاتمة : /١٠/ _ الأسلوب : /١٠/

العرض: ١- أثر الفن الهادف في التوعية. /٢٠/

٢- دور الفن في الدفاع عن القضايا العادلة /٢٠/

انتهى السلم

saade/awael
Bac files

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

١. وطني ما زلت أدعوك أبي
٢. هل درى الدهر الذي فرّقنا
٣. جعل البرهة من أعمارنا
جراح اليتيم في قلب الوالد
أنه فرق روحاً عن جسد
لتلاقينا وللبين الأبد

٤. وطني (حتام ترتد الصبا)
٥. عشقت ثم سلت ثم قست
دون أن تحمّل من سلماي رد
وجنت ما ليس يجنيه أحد

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- معنى كلمة (الصبا) الواردة في البيت الرابع هو:

أ	أول الشباب	ب	رياح الشرق	ج	شدة الشوق	د	سفينة الغربية
---	------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

٢- الشاعر جورج صيدح من شعراء:

أ	الرابعة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية	د	جماعة الديوان
---	-----------------	---	----------------	---	------------------	---	---------------

٣- الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني من النص:

أ	التشرد والحرمان في الغربية	ب	الشوق والحنين إلى ربوع الوطن	ج	حكم الدهر القاسي على الشاعر في الغربية	د	الشوق والحنين إلى الوطن والمحبة
---	----------------------------	---	------------------------------	---	--	---	---------------------------------

٤- أكد الشاعر في البيت الأول:

أ	تعلقه الشديد بالوطن	ب	تعاطفه مع ألم اليتيم	ج	حزنه على فراق أبيه	د	ألمه من تفرق الأسرة
---	---------------------	---	----------------------	---	--------------------	---	---------------------

٥- في البيت الثالث أراد الشاعر بقوله (جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا):

أ	طول مدة لقاء المهاجرين بأوطانهم	ب	قصر مدة لقاء المهاجرين بأوطانهم	ج	قصر أعمار المهاجرين في الغربية	د	حزن المهاجرين على أعمارهم الضائعة
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------------------

٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	متفائلاً بلقاء المحبوبة	ب	متوسلاً رضا المحبوبة	ج	مستاءً من موقف المحبوبة	د	فرحاً بلقاء المحبوبة
---	-------------------------	---	----------------------	---	-------------------------	---	----------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الثاني عن صعوبة الاغتراب عن الوطن، وضح ذلك. (١٠ درجات)
٢- ما الأمران اللذان انتظرهما الشاعر من الوطن في البيت الرابع؟ (١٠ درجات)
٣- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفاً	قال الشاعر المهجري فوزي معلوف: تاه في عالم الخيال فضاقت نفسه وهي تنشد المستحيلاً
---	---

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (فرّقنا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على..... (١٠ درجات)
٢- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)

- ب- ١- المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس نوعه..... (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر ينتقد المجتمع المادي:
يخفض العالي من المال خلا ويقيم المال فيه من قعد
حلي الصورة الآتية (يقيم المال)، ثم سمّياها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)
أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- العلة الصرفية في كلمة (سَلت) هي..... (٥ درجات)
- ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة (واحدة) لأنها..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (قست – تلاقينا - جنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب- ١- استخرجي من البيت الرابع منادى، وحددي نوعه. (١٠ درجات)
- ٢- اجعلي كلمة (البين) اسماً مخصوصاً بالذم مستعملة الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مميزاً بنكرة. (١٠ درجات)
- ٣- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
رابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)
- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:
(فارس يسأل نجوم : - لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعل فيها؟ كرهتُ رعي البقر.... - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين. - وماذا تعمل؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف....))
- من وظائف الحوار (الكتشف عن أعماق الشخصية) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٢- ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها برأي الكاتبة نجاح العطار كما ورد في نصها (أدب المقاومة)؟ (٢٠ درجة)
خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)
- أ- اكتبي فيما يأتي:
- تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فخلدوا تضحيات الشعب السوري في سبيل استقلاله، وفضحوا جرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني، مصوّرين تحديّ الفلسطينيين لوحشية الصهاينة.
ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.
قال الشاعر بشارة الخوري مخاطباً الصهاينة: انشروا الهول وصبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً
- ب - اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)
- ١- اکتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهمية الالتزام بالأنظمة والقوانين، مبرزة دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة.
- ٢- قال الشاعر زكي قنصل:
جولان يا بنت عم الشمس يحملني شوقٌ لوجهك ما أطفئه يتقد
اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه مكانة الجولان في نفوس أبناء الوطن، مبرزة واجب أبناء الوطن في تحريره واستعادته من الغاصبين.

انتهت الأسئلة.



مدارس الأواصل النموذجية - سلم الامتحان النصفى - مادة اللغة العربية - العام الدراسي 2020/2019

الثالث الثانوي العلمي ب

الخاصة للبنات

- أولاً: (أ) ١- ب / ٢- ج / ٣- د / ٤- أ / ٥- ب / ٦- ج لكل اختيار صحيح ١٠ درجات
 (ب) ١- عبر عن لوم الدهر/ عبر عن ألم فراق الوطن / عبر عن معاناته بعيداً عن وطنه / ٥/
 ٢- قدوم رياح الشرق إليه/ردّ الحبيبة / ٥/ لكل جزء
 ٣- كلاهما يتحدث عن الغربة أو عن المعاناة من الغربة . (١٠ د)

جورج صيدح (٥)	فوزي (٥)
ضاع عمره	ضاعت نفسه
ينشد تحقيق الأمنيات	ينشد المستحيلا

٤- تقدير /حب/الانتماء/ التمسك بالوطن / ٥درجات/

ثانياً: (أ) ١- فرقنا أفاد تحقق فراق الوطن وثبات وقوعه/ ١٠ درجات لا تجزأ/

٢- الشعور: حب أو شوق أو حنين / ٥/ تركيب / ٢/ تحمل من سلماي ردّ / ٣/

(ب) ١- المحسن: عشقت - قست / ٥/ طباق إيجاب / ٥/ أو يجني - ليس يجنيه / ٥/ طباق سلب / ٥/

٢- المشبه: المال / ٤/ المشبه به: إنسان يقيم / ٤/ حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يقيم) / ٤/ الاستعارة مكنية / ٤/

شرحت ووضحت رفع المال لثأن الوضع من خلال تشبيه المال بإنسان يقيم فأفنت بصدق مضمونها / ٤/

ثالثاً: (أ) ١- العلة الصرفية سلّت - إعلال بالحذف / ٥/ ٢- واحدة: تاء الاسم المفرد والمؤنث / ٥/

٣- الترتيب الصحيح: جنت - قست - تلاقينا / ٥/ إن ذكرت الجذر صحيحاً مع الترتيب السابق نالت ٥ درجات

(ب) ١- وطني: منادى مضاف / ١٠/ لا تجزأ

٢- البين: بنس ما البين - بنس نهاية البين

٣- الإعراب:

١. وطني: منادى مضاف / ٤/ وعلامة نصبه الفتحة / ٢/ والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة / ٢/

٢. الذي: اسم موصول مبني على السكون / ٤/ في محل رفع صفة / ٤/

٣. (حتماً ترتد): استنافية / ٤/ لا محل لها من الإعراب / ٤/

٤. تحمل: فعل مضارع منصوب / ٤/ وعلامة نصبه الفتحة / ٤/

٥. أحد: فاعل مرفوع / ٤/ وعلامة رفعه الضمة / ٤/

رابعاً: ١- الكشف عن أعماق الشخصية ومستواها الفكري والاجتماعي والنفسي / ٦/ حيث أظهر الحوار كره نجوم رعي البقر / ٢/ مثال:

كرهت رعي البقر / ٢/

٢- الاغتصاب الصهيوني لفلسطين، تذبذب أهلها وتهجيرهم، اضطهاد من رفض الهجرة وتشبث بالأرض، التمييز العنصري،

يكتفى ب ٤ بنود مما سبق ولكل بند / ٥/

خامساً: المستوى الإبداعي:

(أ) مقدمة + خاتمة = (١٠ د) / الأسلوب: / ٣٠/

الفكر (٣٥)	الشواهد (٢٥)
١- تضحيات الشعب السوري في سبيل الاستقلال / ١٠/	عمر: لن تري حفنة رمل / ١٠/
٢- فضحوا جرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني / ١٠/	وبرغم أن القتل كالتدخين / ١٠/
٣- مصورين تحدي الفلسطينيين لوحشية الصهاينة / ١٥/	بشارة: انشروا الهول وصبوا ناركم / ٥/

(ب) ١- المقدمة والخاتمة: / ١٠/ _ الأسلوب: / ١٠/

العرض: ١- أهمية الالتزام بالأنظمة والقوانين. / ١٠/

٢- دور الأسرة في نشر هذه الثقافة / ١٠/

انتهى السلم

٢) المقدمة والخاتمة: / ١٠/ _ الأسلوب: / ١٠/

العرض: ١- مكانة الجولان في النفوس. / ١٠/

٢- واجب أبناء الوطن في تحريره / ١٠/



قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

- ١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
- ٢- بعدتُ عنها (أجوب) الأرضَ تقذفني
- ٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
- ٤- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
- ٥- إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني :					
أ	مَنِيَّة	ب	مَنِيَّة	ج	أمن
د	أمنية				
٢- نسيب عريضة من أدباء:					
أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الجنوبي
د	الرابطة الأندلسية				
٣- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	سعادة الشاعر في غربته	ب	معاناة الشاعر في غربته وتعلقه بأهله	ج	معاناة الشاعر في وطنه
د	معاناة الشاعر من الوطن والمحبوبة				
٤- أكد الشاعر في البيت الرابع:					
أ	عدم نسيانه لقومه	ب	عدم نسيانه للغربة	ج	من صفاته النكران
د	من صفاته النسيان				
٥- بدا الشاعر في النص :					
أ	يائساً	ب	متألماً	ج	راضياً
د	فرحاً				
٦- من خصائص الإبداعية في النص:					
أ	الجنوح إلى الخيال	ب	محاكاة القدماء	ج	جزالة اللفظ
د	متانة التراكيب				

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

١. عبّر الشاعر في البيت الأول عن انشطار روحه إلى شطرين ، وضح كلاً منهما.
٢. من خلال فهمك البيت الثاني، ما دوافع الشاعر إلى الهجرة؟ ومم عانى في سبيل ذلك؟
٣. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فانت لا شك من أهلي وإخواني	وقال الشاعر شفيق المعلوف يصف حال المهاجرين: وزعتهم كف الرياح فهلا جمعتهم يد النسيم الهادي
--	--

٤. استخرجي من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة برزت فيه.
- ثانياً : المستوى الفني (٥٠ درجة)
- أ- املني الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
 ١. أفاد استعمال الفعل المضارع (تسير) في البيت الأول الدلالة على..... (١٠ درجات)
 ٢. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ب- ١. في البيت الثالث محسن بديعي نوعه مثل..... (درجات)
٢. ورد في القصيدة نفسها : أزهو بثوب فخر من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني
في قول الشاعر (أيدي البين) صورة، حلّليها، ثم سمّيهاء، اشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (٧٥ درجة):

أ-املئي الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلي ورقة إجابتك فيما يأتي :

١. العلة الصرفية في (ينسى)..... (٥ درجات)
٢. كتبت الألف مقصورة في (تناسى) لأنها..... (٥ درجات)
٣. ترتيب الكلمات (مغاربها – مشارفها – تسير) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب-١. استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً واذكر سبب زيادته (١٠ درجات)
٢. تعجب من الفعل في الجملة الآتية بصيغة ما أفعله (جاهد القوم). (١٠ درجات)
٣. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)

١. جاء في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).

- ١- ما طريقة عرض الشخصية التي اعتمدها الكاتب في المقتطف السابق ؟، مثلي له من المقتطف . (١٠ درجات)
٢. اذكر أربعة جوانب من رسالة الشرق من خلال مقالة (رسالة الشرق المتجدد) (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتبني فيما يأتي: (١٠٠ درجة)
- اهتم الأديب العرب بالقضايا القومية والوطنية، فمجدوا التضحيات التي صنعت الجلاء، وربطوا انتصارات الأمة في الحاضر مع أمجادها الماضية، مستنكرين جرائم الصهاينة في حق الشعب الفلسطيني. ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال نزار قباني يخاطب دمشق بعد نصر تشرين : استردت أيامها بك بدرٌ واستعادت شبابها حطينُ
- ب – اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)
- ١- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر عن ظاهرة البطالة عند الشباب وأسبابها، مقترحةً حلاً مناسباً للتخلص من هذه الظاهرة السلبية.
- ٢- قال الشاعر أحمد شوقي ممجداً آثار بلاده:

اخلع النعلَ واخفض الطرفَ واخشعْ لا تحاول من آية الدهر غصناً (آية الدهر: الآثار / غصناً: تجاهلاً)
اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية الآثار في التعريف بحضارة وطننا، مبرزة واجبنا تجاهها.

.انتهت الأسئلة.

الثالث الثانوي العلمي ج

- أولاً: أ) ١- ب/ ٢- أ/ ٣- ب / ٤- أ / ٥- ب / ٦- أ لكل اختيار صحيح ١٠ درجات
ب) ١- روحٌ معه في الغربة /٥/ روح مرتبطة بالوطن /٥/
٢- بلوغ الآمال /٥/ عانى من البعد عن الوطن والتشرد بين البلدان/٥/
٣- كلاهما يتحدث عن الرياح / كلاهما يتحدث عن أثر الرياح . (١٠ د)

نسيب (٥)	شفيق (٥)
الرياح تذكره بالأهل	الرياح فرقت المهاجرين
يأمر الرياح بالتدفق بشدة	يخبر بأثر الرياح في الفرقة
يؤكد أن مصدر الرياح من الأهل	يأمل بالعودة بعد الغربة

- ٤- حب الأهل والوفاء لهم والتعلق بهم
ثانياً: أ) ١- استمرار مسابرة الروح للشاعر ومرافقته وتجدد ذلك/٥/
٢- الشعور: حب اعتزاز/٤د/ تركيب: هيهات ينسى / تركيب وما الكفران من شاني
ب) ١- المحسن المعنوي: طباق إيجاب /٥/ مغاربها / مشارقها /٥/
٢- المشبه: البين /٤/ المشبه به : الإنسان /٤/
حذف المشبه به وترك ما يدل عليه (الأيدي) /٤/ فالاستعارة مكنية /٣/ شرحت الصورة ووضحت تحكم الفراق والموت بالشاعر/٣/
حيث شبه البين بإنسان له أيدٍ /١/ فأقنعت بصدق مضمونها /١/
ثالثاً: أ) ١- إعلال بالقلب /٥د/ ٢- فوق ثالثة لم تسبق بياء /٥/
٣- تسيير - مشارقها - مغاربها /٥د/
ب) ١- الحرف الزائد : إن /٥/ السبب : لأنه ورد بعد ما النافية /٥/
٢- ما أعظم جهاد القوم! ما أعظم أن يجاهد القوم! /١٠/
٣- الإعراب:
سيرى : مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة والياء جر بالإضافة.
(أجوب) : نصب حال / حبي: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة والياء جر بالإضافة
الذي: اسم موصول في محل رفع خبر / جاهدوا : فعل ماض مبني على الضم والواو في محل رفع فاعل
رابعاً: ١- الطريقة المباشرة أو (التحليلية) /٤/ عبر الكاتب عن الشخصية مستخدماً ضمير الغائب /٢/ ليتيح التغلغل في أعماق الشخصية أو ملامحها أو صفاتها /٢/ يشترط فيها ضمير الغائب.
٢- لكل جانب /٥/ درجات حسب الكتاب
خامساً: المستوى الإبداعي:

أ - المقدمة والخاتمة : /١٠ / _ الأسلوب : /٣٠ / : المنهج العقلي /١٠ / + الأسلوب اللفظي /٢٠ /

الفكر (٣٥)	الشواهد (٢٥)
١- تمجيد تضحيات الجلاء /١٠/	لن تري حفنة رملٍ /١٠/
٢- ربط انتصارات الحاضر بانتصارات الماضي /١٥/	توظيف /٥/
٣- استنكار جرائم الصهاينة في حق الفلسطينيين /١٠/	وبرغم أن القتل /١٠/

ب- ١) المقدمة والخاتمة : /١٠ / _ الأسلوب : /١٠ /

- العرض: ١- أسباب ظاهرة البطالة. /١٠/
٢- الحلول للتخلص من هذه الظاهرة/١٠/

٢) المقدمة والخاتمة : /١٠ / _ الأسلوب : /١٠ /

- العرض: ١- أهمية الآثار. /١٠/
٢- واجبنا نحوها /١٠/

انتهى السلم

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

١. غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئ
٢. فيه سلمى فيه جنّاتُ الهوى

٣. وطني طوّحتَ بي في مهجرٍ
٤. يخفضُ العالي من المالِ خلا
٥. عزٌّ من يفهمُ شكوى روحه

أولاً: أ) - اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. الجمع السالم المرفوع لكلمة (العالي) الواردة في البيت الرابع:

أ	العاليات	ب	العاليون	ج	العالون	د	العالين
---	----------	---	----------	---	---------	---	---------

٢. الشاعر جورج صيدح من شعراء المهجر:

أ	الشمالي والرابطة الأندلسية	ب	الجنوبي والرابطة القلمية	ج	الجنوبي والعصبة الأندلسية	د	الشمالي والرابطة القلمية
---	----------------------------	---	--------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------

٣. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني:

أ	شوق الشاعر للوطن	ب	معاناة الشاعر مجتمع الغربية	ج	التمزق الروحي في الغربية	د	إحساس الشاع بألم اليتيم
---	------------------	---	-----------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------

٤. ليس من موضوعات الشع المهجري الواردة في النص:

أ	البؤس والشقاء	ب	الغربة	ج	الحنين	د	التزعة القومية
---	---------------	---	--------	---	--------	---	----------------

٥. ظهرت عزلة الشاعر ومعاناته الروحية في غربته في البيت:

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخام
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

٦. لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن شوقه إلى:

أ	حداق بلادها الجميلة	ب	سهرات الأصدقاء وأعراسه	ج	الطيور المغردة	د	وبته
---	---------------------	---	------------------------	---	----------------	---	------

(ب) - أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٥/د)

١. اتهم الشاعر الوطن والغربة بمعاناته، هاتي مؤشرا على كلٍ منهما مما ورد في البيت الثالث /١٠/
٢. عبّر الشاعر في البيت الرابع عن استنكاره لمجتمع الغربية المادّي، وضّحي ذلك. /١٠/
٣. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. /٢٠/

قال صيدح في القصيدة نفسها:	قال المتنبي:
هل درى الدهرُ الذي فرّقنا أنه فرّق روحا عن جسد	رماي الدهرُ بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبالٍ نبال: سهام

٤. زخر النصّ بالقيم المتنوعة. استخرجي البيت الرابع واحدة منها. / ٥/

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ د)

(أ) املي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

١. أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية في البيت الثاني في الدلالة على..... /١٠/
٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس:..... ومن أدوات التعبير عنه مثل..... /١٠/
- (ب) ١. في البيت الأول حسّن بدعي وي، استخرجيه، ثم اذكر ي. /١٠/
٢. قال الشاعر في القصيدة نفسها: ضاعت النجوى وخابت كتي وبع قلب ذاب من قلب صلد قول الشاعر: (قلب ذاب) صورة، حللها، ثم سمّها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /٢٠/

ثالثا: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

١. العلة الصرفية في كلمة (تدعو) هي
٢. كتبت الهمزة الأولية في كلمة (انفرد) لأنها
٣. الترتيب الصحيح للكلمات (انفرد، العالي، يجتدي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- (ب) ١. في البيت الثاني اسمٌ ممذد الصرف، استخراجيه واذكري سبب ٤.
٢. في البيت الثالث نعتٌ جملة، حوِّليه إلى نع مفر راعية الضبط بالشكل.
٣. ربي من النَّصِّ السابق ما تحته خطٌ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية: (المصابيح الزرق) للكاتب حتّا مينه ما يأتي:
قال " فارس " مخاطباً " نجوم " :
- لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر...
- ومتى تركتها؟ - منذ سنتين.
- أين تذهب؟ - إلى ليبيا...
" كان هذا الاسم يمثل ذهن فارس بلدا بعيدا مجهل موقعه، لكنّه سمع به في الأيام الأخيرة "
- ما الحوار في المقتطف السابق؟ وضحيه، واذكري مثالا عليه من المقتطف.
٢. ما شأن الشهوات السود إذا استفحل أمرها كما يراها ميخائيل نعيمة في نصّه (رسالة الشرق المتجدد)؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(أ) اکتبي فيما يأتي:

" اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فصوّروا دور نصر تشرين في تجاوز آثار النكسة، وأكدوا إصرار المبعدين الفلسطينيين على العودة إلى ديارهم، وعبروا عن فرحتهم بقيام الوحدة.

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر سلامة عبيد معبرا عن فرحه بقيام الوحدة بين سورية ومصر:

إنّها فرحة الحياة فميدي يا رو لي وهلي يا سماء (ميدي: اهتزي فرحا)

(ب) اکتبي في واحدٍ ممّا يأتي:

(١) قال الشاعر إيليا أبو ماضي: كن غديرا يسير في الأرض رقر قا - فيسقي من جانبه الحقولا

اكتبي موضوعا في ضوء هذا القول تبينين فيه مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثالا للعطاء، مبيّنة أهميّة هذه القيمة.

(٢) (العولمة) من الظواهر الجديدة التي برزت في الآونة الأخيرة.

اكتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها مخاطرها على المجتمع، مبرزة دور الإعلام في الترويج لها، والتحذير منها.

انتهت الأسئلة

- أولاً: (أ) ١- ج / ٢- ج / ٣- ب / ٤- د / ٥- د / ٦- ب لكل اختيار صحيح ١٠ درجات
 (ب) ١- الوطن رماه في الغربية / ٥/ الغربية - أرهقته/أتعبته / بأصناف الشقاء / ٥/
 ٢- مجتمع الغربية يقلل من قيمة الانسان إذا افتقر / ٥/ ويرفع من قيمة الإنسان إذا اغتنى / ٥/
 ٣- كلاهما تحت عن الدهر أو اتهم الدهر أو ألقى اللوم على الدهر . (١٠ د)

المتنبي (٥)	صحيح (٥)
الدهر رماه بالأرزاء / المصائب / الدهر يرمي	الدهر فرقه عن وطنه / الدهر يفرق
الدهر ملأ قلبه سهاماً/نبالاً	فرق روحه عن جسده

- ٤- رفض المجتمع المادي / ٥ درجات/
 ثانياً: (أ) ١- الجمل الاسمية: ثابت - استقرار / ٥/ شوق الشاعر للأهل / المحبوبة / الوطن / ٥/
 ٢- الشعور: ألم / ٤/ الأداة: لفظ: شكوى- تركيب: عز من يفهم شكوى عن روحه / شكوى روحه / بالروح تفرد ، صورة : شكوى روحه.

- (ب) ١- المحسن المعنوي: طباق إيجاب / ٥/ (أرقتني / رقد) / ٥/
 ٢- قلب ذاب: المشبه: القلب / ٤/ المشبه به : شيء يذوب / ٤/
 حذفنا المشبه به وتركنا ما يدل عليه (ذاب) / ٤/ فالاستعارة مكنية / ٣/ شرحت الصورة معنى معاناة الشاعر في الغربية / ٣/ حيث شبه قلبه بشيء يذوب / ١/ فأنتجت بصدق مضمونها / ١/
 ثالثاً: (أ) ١- إعلال بالتسكين / ٥/
 ٢- همزة وصل / ٢/ لأنها في ماضي الفعل الخماسي / ٣/
 ٣- يجتدي - المعالي - انفراد / ٥/
 (ب) ١- سلمى / ٥/ مؤنث حقيقي / ٥/
 ٢- يرهف - يرهق / ٥/ وتثوين الجر / ٥/
 ٣- الإعراب:

- شاطئ: فاعل / ٤/ مرفوع / ٢/ ضمة ظاهرة / ٢/
 (رقد) في محل رفع / ٤/ خبر / ٤/ أو : خبرية / ٤/ محلها الرفع / ٤/
 النكد: مضاف إليه / ٤/ مجرور / ٢/ الكسرة الظاهرة / ٢/ إذا كتب مقدرة خسر درجتين
 من : اسم موصول / ٢/ مبني على السكون / ٢/ في محل نصب / ٢/ مفعول به / ٢/
 عز: فعل ماض / ٤/ مبني / ٢/ على الفتح / ٢/
 رابعاً: ١- الحوار خارجي بين فارس ونجوم أو: بين الشخصيات بعضها مع بعض / ٥/ مثل : لماذا تركت الضيعة- وماذا أفعل فيها أو متى تركتها - منذ سنتين أو أين تذهب إلى ليبيا / ٥/
 ٢- شأن الشهوات السود: تعبت بنتاج العقل / ٥/ تجعله أداة تخريب بدل التعمير / ٥/ مصدر شقاء لا هناء / ٥/ نقطة انزلاق لا انطلاق / ٥/ تقوض (تهدم) أركان المدنية / ٥/. يكتفى بأربعة أمور.

خامساً: المستوى الإبداعي:

- (أ) ١- دور تشرين في تجاوز النكسة: خرجت من كفن التاريخ أو تشرين ما زال في الميدان
 ٢- تأكيد إصرار المبعدين على العودة : مشياً على الأقدام.. إلى .. يداً تقود
 ٣- التعبير عن فرحة الوحدة: إنها فرحة الحياة فميدي.....
 (ب) ١- مظاهر الطبيعة التي هي مثال للعطاء / أهمية قيمة العطاء.
 ٢- مخاطر العولمة على المجتمع / دور الإعلام في الترويج لها والتحذير منها

انتهى السلم

الثالث الثانوي العلمي (١)

قال سليمان العيسى:

١. خرجت من كفن التاريخ أغنية
 ٢. تعبت (والسيف لم يركع) ومزقني
 ٣. قل للتراب: عرفنا كيف نترعها
 ٤. يا عاصر الصخر في عينيك أمنا
 ٥. يا فطرة الشرف الباقي بجبهتنا
- أولى القصائد كانت في فم الأزل
ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
وصوب عينيك إن تشخص وترتحل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	تمجيد تضحيات المناضلين في معارك الجلاء	ب	الإشادة بصمود المناضلين في مواجهة الاستعمار الفرنسي
ج	الإشادة بتاريخ العرب المجيد	د	الإشادة بالنصر والتغني ببطولات المقاتلين وتضحياتهم
٢- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:			
أ	السيف و قصائد الشعراء	ب	التراب وأشجار الوطن
ج	الأرض وأبنائها المدافعين عنها	د	شرف المقاتلين وخيانة الأعداء
٣- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:			
أ	التعب نال من المقاتلين وأضعفهم	ب	الهزائم لم تضعف العزائم
ج	ليل الهزيمة مستمر	د	السيف خضع للأعداء
٤- فكرة البيت الثالث هي:			
أ	دور الشهادة في إرواء الأرض وتطهيرها	ب	احتضان الأرض لأجساد الشهداء
ج	تطهير الأرض لدماء الشهداء	د	تفضيل الدماء على التراب
٥- مما يشير إليه التركيب الآتي: (خرجت من كفن التاريخ):			
أ	الاعتزاز بتاريخ الأمة	ب	الخلل من تضحيات الماضي
ج	رفض نسيان التاريخ	د	التحرر من آثار الهزيمة
٦- ليس من أغراض الأدب الوطني والقومي التي برزت في النص:			
أ	الدفاع عن الوطن	ب	استرجاع الحقوق
ج	الدعوة إلى التخلي عن السلاح	د	الحفاظ على الهوية
٧- تأتي الذكريات في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار:			
أ	للاستشارة والحسرة	ب	للاستشارة لا للحسرة
ج	لا للاستشارة ولا للحسرة	د	للحسرة لا للاستشارة
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نترعها - التراب - التاريخ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:			
أ	التاريخ - التراب - نترعها	ب	التراب - التاريخ - نترعها
ج	التراب - التاريخ - نترعها	د	التاريخ - نترعها - التراب

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. من فهمك البيت الرابع هاتي مؤشرين يدلان على شجاعة المقاتل العربي.
٢. حمل البيت الخامس بعضاً من صفات المقاومة، اذكرني اثنتين منها.
٣. قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:

بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
بكم شير ما سره تشرين؟

تشرين ما زال في الميدان يا وطني
قال نزار قباني يخاطب دمشق: جاء تشرين إن وجهك أحلى
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيني إلى أيهما تميلين مع التعليل.

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١. الشعور العاطفي الغالب على البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل.....
٣. في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله
٤. أفاد استعمال الفعل (خرجت) في البيت الأول الدلالة على

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن السؤال الآتي:

ورد في القصيدة ذاتها : قلّ للنسور وراء الرّيح تشربكم
هذي الصحارى بنبض النبض بالمقلّ
حللي الصورة الآتية (تشربكم هذي الصحارى)، ثم سمّيتها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١. حوّلي الاستثناء في (ما سقى الدم سوى الأرض) إلى استثناء بـ (إلا) مراعية الضبط بالشكل. (١٠ درجة)
٢. استخرجي من البيت الخامس كلمة علامة إعرابها فرعية، واذكري السبب. (١٠ درجات)
٣. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
٤. ما العلة الصرفية في (قلّ)؟ وما الوزن الصرفي لكلمة (أنشودة)؟ (١٠ درجات)
٥. عللي كتابة الهمزة الأولية في كلمة (اغتسل) والتاء في كلمة (صلاة) (١٠ درجات)
٦. زخر النص بالقيم المتنوّعة، استخرجي من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ درجات)
٧. كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

١- "شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا انخداع الشباب بإصلاحات العثمانيين، وأشادوا بأبناء الوطن الذين يذودون عن حماه، وأظهروا دور الأدب في التوعية واستنهاض الهمم."

ناقشي واستشهدي على أن توظفي الشاهد الآتي:

قال اليازجي: **بالله يا قومنا هبوا لشأنكم فكم تناديكم الأشعارُ والخطبُ**

٢- اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتبي مقالاً تبينين فيه أهمية ترشيد استهلاك المياه ، مبرزة دور الأسرة و المدرسة في نشر هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر جبران خليل جبران:

وقاتل النفس مقتولاً بفعلته وقاتل الروح لا تدري به البشرُ

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية مراعاة مشاعر الآخرين واحترامها، مبرزة مخاطر الاستخفاف بالمشاعر على الفرد و المجتمع.

انتهت الأسئلة

الثالث الثانوي العلمي (١)

- أولاً: أ) ① د ② ج ③ ب ④ أ ⑤ د ⑥ ج ⑦ ب ⑧ أ (لكل اختيار صحيح ١٠ د)
 ب) ١- المقاتل صانع المستحيل أو عاصر الصخر /٥/ حماية المقاتل لأمته /٥/
 ٢- الشرف - الصمود - الخلود - القدم (يكتفى باثنتين فقط) لكل صفة /٥/
 ٣- الموازنة: كلاهما تحدث عن انتصار تشرين /٥/

نزار قباني /٥/	سليمان العيسى /٥/
بين أثر تشرين في دمشق	بين أثر تشرين في الوطن العربي
تشرين مصدر جمال/ يخاطب دمشق	تشرين مصدر قوة- سبب التخلص من العجز / يخاطب الوطن

الميل إلى أحد الشاعرين مع التعليل /٥/
 ثانياً: أ)

- ١- الشعور: اعتزاز /١٠/ الأداة: تركيب /٥/ مثل: السيف لم يركع /٥/ أو أرضي صلاة السيف لم تزل .
 ٢- التكرار /٥/ تكرر كلمة (عينيك) / أو تكرر حرف التاء ، الصاد ، الياء /٥/
 أو استخدام حروف الهمس (ص - خ - ك - ت - ش - ح)
 ٣- الأسلوب الخبري: لن تركعي (٥) ابتدائي (٥)
 ٤- تحقق الخروج من النكسة وثبات وقوعه. /١٠/
 ب) ذكر المشبه (الصحاري) /٤/ حذف المشبه به (الإنسان) /٤/ ترك شيئاً من لوازمه (الشرب) /٤/ استعارة مكنية /٣/ شرحت ووضحت معنى تقدير الشهداء أو حبههم أو احتضانهم من خلال تشبيه الصحاري بإنسان يشرب فأفئعت بصدق مضمونها /٥/
 ج) ١- ما سقى الدم إلا الأرض /٥/ (إلا) - /٥/ لضبط حركة الأرض
 ٢- الكلمة: تركعي /٥/ السبب: حذف النون لأنها من الأفعال الخمسة (٥)
 ٣- أغنية: حال منصوبة علامة نصبها الفتحة /٦/ أمتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة /٣/ نا ضمير متصل في محل جر بالإضافة /٣/
 (والسيف لم يركع) في محل نصب حال /٦/
 الشهادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة /٦/
 تشخص: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون /٦/
 ٤- قل: إعلال بالحذف /٥/ أنشودة: أفعولة /٥/
 ٥- اغتسل: همزة وصل في أمر الخماسي /٥/ صلاة: اسم مفرد مؤنث /٥/
 ٦- تقدير الشهادة /أو / تقدير التضحيات / أو / تقدير الوطن /١٠/
 ٧- يستشرف الآفاق / يرى المخاطر / يبث روح التضحية لمواجهتها / يرهص للمقاومة قبل أن تكون /
 عندما تكون يعبر عنها / هو المحرك الوجداني /١٠/ يكتفى بذكر جانبيين ولكل منهما /٥/

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

أ) التعبير الأدبي: - المقدمة و الخاتمة: (١٠) / الأسلوب: /١٠/
 العرض:

الشواهد ٢٥	الفكر ٣٥
الزهاوي: وما رابني الا غرارة فتيه /١٠/	١- استنكار انخداع الشبان بإصلاحات العثمانيين /١٠/
أبو ريشة: هذه تربتنا لن تزدهي أو لن تري حفنة رمل /١٠/	٢- الإشادة بأبناء الوطن الذين يذودون عن حماه /١٠/
اليازجي: بالله يا قومنا هبوا لشأنكم /٥/	٣- دور الادب في التوعية واستنهاض الهمم /١٥/

٢- التعبير الاختياري:

- ١- أ) إظهار أهمية ترشيد استهلاك المياه /١٠/
 ب) دور الأسرة و المدرسة في نشر هذه الثقافة .ج) المقدمة و الخاتمة /١٠/ د) الأسلوب /١٠/
 ٢- أ) أهمية مراعاة مشاعر الآخرين واحترامها /١٠/ ب) مخاطر الاستخفاف بالمشاعر على الفرد والمجتمع.
 ج) المقدمة و الخاتمة /١٠/ د) الأسلوب /١٠/

الثالث الثانوي العلمي (ب)

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١. ياعروس المجد (طاب الملتقى)
 ٢. نحن من ضعف بنينا قوة
 ٣. أترى كيف اشتفى الثأر من
 ٤. أينما جال بنا الطرف انثنى
 ٥. هذه تربتنا لن تزدهي
- بعدهما طال جوى المغترب
لم تلتن للمارج الملتهب
الفتاح المسترق المستلب
وطيوف الزهو فوق الهدب
بسوانا من حماة نذب

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:				
أ	ب	ج	د	أ
الاعتزاز بالوحدة الوطنية	تصوير الفرح باستقلال الوطن والاشادة ببطولات أبنائه	التحريض على مواجهة المستعمر	تخليد تضحيات الماضي	
٢- صور الشاعر في البيت الثاني:				
أ	ب	ج	د	أ
صمود أبناء الشعب في مواجهة المستعمر	قوة المستعمر الغربي وناره المشتعلة	دور الوحدة الوطنية في مواجهة نار الصهاينة	ترجع المستعمر عن اطماعه التوسعية	
٣- أكد الشاعر في البيت الثالث:				
أ	ب	ج	د	أ
خوف أبناء الوطن من المحتل	الدعوة إلى مواصلة الفتحوات	أطماع الصهاينة في أرض الوطن	شفاء آلام الوطن من ويلات المستعمر	
٤- بدا الشاعر في الأبيات السابقة:				
أ	ب	ج	د	أ
معتزاً	غاضباً	مستكراً	حزيناً	
٥- يشير الشاعر في البيت الرابع:				
أ	ب	ج	د	أ
ابتهاج الشعب بالاستقلال	حلم الشعب بالاستقلال وعدم السعي إليه	آلام الشعب من المستعمر	فشل المستعمر في الوطن	
٦- غلب على النص السابق الطابع:				
أ	ب	ج	د	أ
الاجتماعي	الإنساني	الذاتي	الوطني	
٧- في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار يربط شعر المقاومة العروبة بالمكونات:				
أ	ب	ج	د	أ
القومية والشعبية	الشعبية لا القومية	القومية لا الشعبية	الذاتية والقومية	
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيوف - طاب - طال) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:				
أ	ب	ج	د	أ
طاب - طال - طيوف	طاب - طيوف - طاب	طال - طاب - طيوف	طيوف - طال - طاب	

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. وضح حال الشعب قبل الاستقلال وبعده كما تجلى في البيت الأول من النص.
 ٢. من فهمك البيت الخامس ما دواعي تباهي الوطن بأبنائه؟
 ٣. قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لا يموت الحق مهما لطمت
قال حافظ إبراهيم: إنما الحق قوة من قوى الديان
- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون ، وبيني إلى أيهما تميلين مع التعليل.
ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
 ٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل..... (١٠ درجات)
 ٣. في البيت الأول محسن لفظي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 ٤. أفاد استعمال الفعل الماضي (بنينا) في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية



ب - أجبني عن السؤال الآتي:

قال الشاعر في القصيدة نفسها مخاطباً الحرية: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب
حللي الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة التحسين فيها.

ج- أجبني عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .
٢. هاتي من البيت الرابع أسلوب شرط، وحددي أركانه.
٣. حولي الحال المفردة في (خرج أبناء الوطن في المعركة منتصرين) إلى حال جملة.
٤. ما وزن كلمة (حماة)؟ وما نوع المشتق (المستلَب)؟
٥. عللي كتابة الألف على صورتها كلمة (جوى) والهمزة على صورتها في (اشتفى)
٦. زخر النص بالقيم المتنوّعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها.
٧. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اکتبي فيما يأتي : (٨٠ درجة)

تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية المختلفة، فضحوا ممارسات المستبدين الظالمة بحق سورية، وتعاطفوا مع مأساة الشعب الفلسطيني، وتفاءلوا بقدرة جيل المقاومة على تحرير فلسطين.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة، موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر بشارة الخوري: يا فلسطين التي كدنا لما كابدته من أسيّ ننسى أسانا

ب- اکتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- يعدّ (تلوث الهواء) من أكثر المخاطر البيئية على حياة الإنسان. اکتبي مقالة تبينين فيها مخاطر تلوث الهواء على حياة الإنسان، مقترحة الحلول المناسبة لهذه الظاهرة السلبية.

٢- قال الشاعر حافظ إبراهيم في الدعوة إلى العلم:

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق باباً للسعادة مغلقاً

اکتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة إقبال الأجيال على العلم، مبرزة أثر هذا الإقبال على الفرد والمجتمع في عصرنا الحالي.

انتهت الأسئلة

الثالث الثانوي العلمي (ب)

- أولاً: (أ) ١ ب ٢ أ ٣ د ٤ أ ٥ أ ٦ د ٧ ج ٨ د (لكل اختيار صحيح ١٠)
 (ب) ١- قبل الاستقلال كان في شوق، عذاب /د٥/ بعد الاستقلال طاب له اللقاء بالحرية أو ما في معناه. /د٥/
 ٢- يحمون الوطن /د٥/ ويسرعون للدفاع عنه أو لتلبيةه أو الشجاعة في حمايته /د٥/
 ٣- الموازنة: كلاهما تحدث عن الحق /د٥/

حافظ /د٥/	عمر /٥/
الحق قوة لا تغلب / أو أقوى من أي سلاح /د٥/	الحق لا يزول أو صامد أمام البطش /د٥/

يقبل أي ميل معلل /د٥/

ثانياً: (أ)

- ١- الشعور: الفرح أو الاعتزاز /٥/ الأداة: /٥/ المثال: /د٥/.
 ٢- التكرار // ١٠ / تكرار مع مثال / أو حروف الهمس مع مثال /٥/ /د١٠/
 ٣- المحسن: طال = طاب : جناس ناقص /٥/ /د١٠/
 ٤- بنينا: تحقق البناء وثبات وقوعه. /٥/ /د١٠/
 (ب) ١- الصورة: المشبه (الوفا) /٥/ المشبه به (إكليل) /٥/ حذف الأداة ووجه الشبه (د٤)
 " التحسين " حسنت الصورة معنى الوفا و ذلك من خلال تشبيه الوفا بإكليل /٥/ أو لإمالة القلوب إلى الوفاء في المعنى فأثارت في المتلقي شعور الحب وجذبته إليه. (د٢)
 (ج) ١- أعربي: (طاب المتقى) استثنائية لا محل لها من الإعراب.
 المغترب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
 نحن: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ
 طيوف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 تلتن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. /٥/ لكل كلمة/
 ٢- أينما حال بنا الطرف انثنى: أينما: أداة الشرط - حال: فعل الشرط - انثنى: جواب الشرط /٥/ /د١٠/
 ٣- الحال: (وهم منتصرون) أو وهم ينتصرون أو ينتصرون /٥/ /د١٠/
 ٤- وزن حماة: فعلة - المشتق: المستلب: اسم فاعل
 ٥- جوى: ثالثة أصلها ياء / اثنى: همزة وصل ماضي الخماسي.
 ٦- القيم المتنوعة: تقدير الصمود أو ما في معنى ذلك. /٥/ /د١٠/
 ٧- القراءة: مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني، مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة، مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات.

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- (أ) التعبير الأدبي: - المقدمة والخاتمة: (١٠)
 العرض: لكل فكرة مع شاهدها /٥/ /د٢٠/
 فكرة التوظيف: /٥/ /د١٥/ الأسلوب /٥/ /د١٥/
 الفكر: ١- ممارسات المستبد: فطالت إلى سورية الزهاوي
 ٢- التعاطف مع مأساة الشعب الفلسطيني: يا فلسطين
 ٣- تفاعلوا بقدرة جيل المقاومة على تحرير فلسطين ... أطفال تشرين يا وعداً أخبئهُ
 ٢- التعبير الاختياري:
 ١- المقدمة: /٥/ الخاتمة: /٥/ الأسلوب: /٥/ /د١٠/
 لكل فكرة /٥/ /د١٠/ كما يلي: (أ) مخاطر التلوث
 (ب) اقتراح الحلول
 ٢- إقبال الأجيال على العلم / أثر هذا الإقبال على الفرد و المجتمع.

انتهى السلم



قال الشاعر عدنان مردم بك:

- ١- وطني تقدّس ذكره وتباركث
٢- هو معقل لبنة في شدة
٣- قفّ خاشعاً دون الديار موافياً
٤- في كل شبرٍ من تراها سيرة
٥- تلك المربع دونها درج الغلا
- أسمائه الحسنى بكلّ قصيد
و كتاب مجدٍ عن جدودٍ صيد
حقّ الديار على المدى بسجود
لبطولة (سُطرت) بسيفٍ شهيد
في غابرٍ يحبو بخطو وليد

معقل: ملجأ

يحبو: يزحف

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

أ	الخشوع أمام الوطن	ب	تخليد دماء الشهداء	ج	تخليد الوطن وتمجيده	د	قداسة أرض الوطن
---	-------------------	---	--------------------	---	---------------------	---	-----------------

٢- تحدّث الشاعر في البيت الخامس عن:

أ	حاضر الوطن	ب	ماضي الوطن	ج	مستقبل الوطن	د	ماضي وحاضر ومستقبل الوطن
---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

٣- مفرد كلمة (صيد) في البيت الثاني هو:

أ	صياد	ب	صائد	ج	صدود	د	أصيد
---	------	---	------	---	------	---	------

٤- صوّر الشاعر منزلة الوطن في نفوس أبنائه في البيت:

أ	الثاني	ب	الأول	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

٥- دعا الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	الخوف على مصير الوطن	ب	الدفاع عن الوطن	ج	الوفاء للوطن وتقديره	د	عدم مغادرة الوطن
---	----------------------	---	-----------------	---	----------------------	---	------------------

٦- بدا الشاعر في البيت الرابع:

أ	حزيناً	ب	معترراً	ج	حاقداً	د	كلّ ما سبق صحيح
---	--------	---	---------	---	--------	---	-----------------

٧- يرى الدكتور نعيم الياقي في نص (مهمة الشعر) أنّ مهمة الشعر تتحدّد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث:

أ	الفنّ والخير والجمال	ب	الحقّ والخير والأدب	ج	العلم والخير والجمال	د	الحقّ والخير والجمال
---	----------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	----------------------

٨- نجد كلمة (موافياً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ	باب الواو فصل الياء	ب	باب الواو مع مراعاة الفاء فالياء	ج	باب الواو مع مراعاة الياء فالواو	د	باب الياء فصل الواو
---	---------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------

ب: أجبني عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- ماذا يمثّل الوطن بالنسبة لأبنائه كما تجلّى في البيت الثاني من النصّ. (١٠ د)

٢- هاتي من البيت الخامس دليلين على عراقة أرض الوطن. (١٠ د)

٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة:

لنّ تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي

- وازني بين هذا البيت و البيت الرابع من النصّ، وبيّني إلى أيّهما تميّلين مع التعليل. (٢٠ د)

ثانياً: أ- املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الأوّل هو ومن أدوات التعبير عنه مثل /٢٠/
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث.....مثل..... /١٠/
- ٣- قال عدنان مردم بك في النّص نفسه: /١٠/
- تتقدمُ الدنيا على طول المدى من كَرّ بيضٍ للزمان و سودِ المحسن البديعي في البيت السابق نوعه
- ٤- أفاد استعمال الجمل الاسمية في النص الدلالة على /١٠/

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر (درج العلا) صورة بيانيّة ، حلليها، ثمّ سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /٢٠/
- ٢- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السابق. /٣٠/
- ٣- في البيت الثالث اسم مشتق عمل عمل فعله، حدّديه ، وحدّدي معموله. /١٠/
- ٤- تعجبي من الفعل في الجملة الآتية (تقدّس ذكره) بصيغة " ما أفعله" /١٠/
- ٥- سمّي العلة الصرفية في كلّ ممّا يأتي : (قفّ - يخبو) /١٠/
- ٦- عللي كتابة التاء على صورتها في كلمة (سيرة) والهمزة المتوسطة في كلمة (أسماؤه) /١٠/
- ٧- زخّر النّص بقيم متنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها. /١٠/
- ٨- ما الذي يبيّنه الشعر في نص (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ؟ /١٠/

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

أ- اكتبي فيما يأتي: (٨٠ د)

يعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن حرمان المحبين من تحقيق حاجاتهم، وعن ذهولهم لفقد شخص عزيز، كما عبروا عن فرحهم لجلاء المستعمر عن أرض الوطن.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة، موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر شفيق جبري بمناسبة عيد الجلاء:

لو ينشدُ الدهرُ في أفراننا ملأتُ
جوانبَ الدهرِ في البشري الأناشيئُ

ب- اكتبي في أحد الموضوعين الآتين: (٤٠ د)

١- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعيّ) قول الشاعر معروف الرصافي :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل
حتّى نطاولَ في بنيانها زحلا

إن كانَ للجهلِ في أحوالنا علل
فالعلمُ كالطب يشفي تلكمُ العللا

اكتبي موضوعاً تتحدثين فيه عن أهميّة نشر العلم بين الأجيال، ومحاربة آفة الجهل في المجتمع ببناء المدارس مستفيدة من تأملك البيتين السابقين.

٢- طلب إليك مسؤول الأنشطة في المدرسة إعداد تقرير عن الاحتفال بعيد الشهداء، اكتبي تقريراً بذلك مراعية تقنية كتابة التقرير.

انتهت الأسئلة

أولاً:

- أ: ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (ب)
- ب: ١- يمثل الملجأ أو المكان الآمن أو المعقل عند الشدائد /د٥/ مجد الأجداد /د٥/
- ٢- سير المجد على أرض الوطن - زحف - ولادة المجد - غابر. ولكل دليل (٥) درجات.
- ٣- كلاهما أشاد بكثرة التضحيات / البطولات /د٥/

أبو ريشة (٥)	مردم بك (٥)
بيّن الأثر على كل حفنة رمل	بيّن الأثر على كل شبر
التراب معطر بدماء الشهداء	التراب سيرة البطولة
الشهداء عطروا التراب بالدماء	الشهداء سطروا البطولة بالسيوف

وللرأي المعلل (٥) درجات

ثانياً:

أ: ١- الشعور: اعتزازا - حب - إعجاب - اقتخار - تقدير (١٠د)الأداة: تركيب (وطني تقديس ذكره) (تباركت أسماؤه)

لفظ (وطني - تقديس - ذكره - تباركت - الحسنى)

صورة (وطني تقديس ذكره) (تباركت أسماؤه الحسنى)

٢- مصادر الموسيقى: - تكرار الكلمات (الديار - الديار) / تكرار الحرف (الدال)

-استخدام حروف الهمس (قف - خاشعاً موافياً - حق - سجود)

المصدر (د٥) - المثال (د٥)

٣- المحسن البديعي: (بيض وسود)/د٥/ طباق إيجاب /د٥/

٤- ثبات محبة الوطن /١٠د/

ب: ١- (درج العُلا): ذكر المشبه (العُلا) /د٣/ وحذف المشبه به (الإنسان) /د٣/ وترك شيئاً من لوازمه (درج) /د٣/ استعارة مكنية /د٣/

شرحت ووضحت معنى عراقة الوطن أو التغني بأمجاد الوطن من خلال تشبيه العلا بإنسان يدرج فأقنعت بصدق مضمونها. /د٨/

٢- وطني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. /د٨/

خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة /د٨/

(سَطَّرَتْ): في محل جر صفة أو رفع صفة ٦/ د

يحبو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة /د٨/

٣- المشتق (مُوافياً) /د٥/ المعمول (حق) /د٥/

٤- ما أجمل أن يتقدّس ذكره! /أو/ ما أجمل تقديس ذكره! /١٠د/

٥- قف: إعلال بالحذف /د٥/ يحبو: إعلال بالتسكين /د٥/

٦- سيرة: اسم مفرد مؤنث /د٥/ الهمزة المتوسطة في (أسماؤه) مضمومة وما قبلها ساكن، الضم أقوى ويناسبه الواو. /د٥/

٧- القيم: تقديس الوطن / حب الوطن / الاعتزاز بالوطن /١٠د/

٨- يبين الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه /١٠د/

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- أ- حرمان المحبين من تحقيق حاجاتهم /١٠/ : بدر الدين حامد: حرامٌ علينا /١٠/
 ب- الذهول لفقد الشخص العزيز : /١٠/ نزار: أحاول ألا أصتق.... /١٠/
 ج- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر: /١٥/ جبري : لو ينشد الدهر /٥/
 المقدمة: /٥/ الخاتمة /٥/ الأسلوب /١٠/

الاختياري:

- ١- مقالة العلم: المقدمة /٥/ الخاتمة /٥/ الأسلوب /١٠/
 العرض: - أهمية نشر العلم بين الأجيال /١٠/
 - محاربة آفة الجهل في المجتمع ببناء المدارس /١٠/
 ٢- التقرير: ١- المقدمة : الجهة المكلفة – الجهة المكلفة – المهمة الموكلة – الزمان والمكان. /١٠/
 ٢- العرض (الحيثيات والوقائع) /١٠/
 ٣- الخاتمة (الطول والمقترحات) /١٠/
 الأسلوب /١٠/

انتهى السلم

saade/awael
Bac files



قال الشاعر محمود سامي البارودي:

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
- ٢- ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا
- ٣- فربّ ذي ثروة بالجهل مُحْتَقِرٌ
- ٤- شيدوا المدارسَ فهي الغرسُ إن بسقتْ
- ٥- وأسعدُ الناسَ مَنْ أفضى إلى أمدٍ

- ١- للعلم فهو مدارُ العدلِ في الأمم
- ٢- فالعلمُ أفضلُ ما يحويه ذو نسَم
- ٣- وربّ ذي خَلَّةٍ بالعلمِ مُحْتَرَمٌ
- ٤- أفنائه (أثمرتْ) غَضّاً من النعم
- ٥- في الفضلِ وامتاز بالعالِي من الشيمِ

ذو نسَم: الإنسان
خَلَّة: حاجة و فقر

أمد : غاية
الشيم: الصفات الكريمة

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

أ	العدل أساس نهضة الأمم	ب	الدعوة إلى بناء المدارس	ج	العلم أساس نهضة الأمم	د	الفرق بين العلم و الجهل
---	-----------------------	---	-------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------

٢- لجأ الشاعر إلى المقابلة بين المعاني في البيت الثالث فضلًا:

أ	الغني على الفقير	ب	الحقير على المحترم	ج	الغني على العالم	د	العالم على الجاهل
---	------------------	---	--------------------	---	------------------	---	-------------------

٣- المعنى السياقي لكلمة (غَضٌّ) في البيت الرابع هو:

أ	ذليل	ب	طري	ج	خجول	د	ناقص
---	------	---	-----	---	------	---	------

٤- دعا الشاعر في البيت الثاني إلى:

أ	طلب العلم والمال	ب	طلب المال قبل العلم	ج	طلب العلم قبل المال	د	طلب العلم بدل المال
---	------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

٥- يدعو الشاعر إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الخامس	د	الثالث
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦- ينتمي النص إلى المذهب الأدبي:

أ	الإبداعِي	ب	الاتباعي	ج	الواقعي	د	الرمزي
---	-----------	---	----------	---	---------	---	--------

٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمّة الشعر) أنّ أوجه الاختلاف بين الشاعر و العالم هي:

أ	الفنّ والخير والجمال	ب	الحقّ والخير والأدب	ج	العلم والخير والجمال	د	الوسيلة والطبيعة و الغاية
---	----------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------------

٨- نجد كلمة (انتصبوا) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في:

أ	باب الباء فصل الصاد	ب	باب الباء مع مراعاة الصاد فالنون	ج	باب الباء فصل النون مع مراعاة الصاد	د	باب الباء فصل الصاد مع مراعاة النون
---	---------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- ماذا يطلب الشاعر في البيت الأول إلى أبناء وطنه، ولماذا؟ /١٠/د

٢- حدّد الشاعر في البيت الخامس معيارين لسعادة الإنسان، وضحيهما. /١٠/د

٣- قال الإمام الشافعي:

كَمْ يرفعُ العلمُ أشخاصاً إلى رتبٍ ويخفضُ الجهلُ أشرافاً بلا أدبٍ

وازني بين هذا البيت والبيت الثالث من النص، وبيّني إلى أيّهما تميلين مع التعليل. /٢٠/د

ثانياً: أ- املني الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إيد (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل /٢٠/
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الخامس مثل /١٠/
- ٣- قال محمود سامي البارودي في النّص نفسه : /١٠/

وكيف يثبتُ ركنُ العدلِ في بلدٍ لم ينتصبُ بينها للعلم من علم المحسنّ البديعي في البيت السابق نوعه.....

- ٤- أفاد استعمال فعل الأمر في البيت الرابع الدلالة على /١٠/

ب- أجيبني عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر (المدارس هي الغرس) صورة بيانية، حلليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /٢٠/
- ٢- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السابق. /٣٠/
- ٣- استخرجي من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، مع التعليل. /١٠/
- ٤- اجعلي كلمة (المدارس) اسماً مخصوصاً بالمدح بأسلوب "نعم" على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. /١٠/
- ٥- سمّي العلة الصرفية مع التعليل في كلّ ممّا يأتي (نماء - يحوي) /١٠/
- ٦- عللي كتابة الألف على صورتها في كلمة (أفضى) والهزمة الأولى على صورتها في (امتاز) /١٠/
- ٧- زخر النّص بقيم متنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها. /١٠/
- ٨- من نصّ (مهمة الشعر) حدّدي اثنتين من وظائف الشاعر في مجال التجربة الإنسانية. /١٠/

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي: /٨٠/

عبّر الشعر الوجدانيّ عن أحاسيس الأدياء في مختلف مواقف الحياة، فسوّر بعضهم الصفات النفسية والجسدية للمرثي، وعبّر آخرون عن تعلّقهم بأرض الوطن الطاهرة، وأبرز البعض اعتزازهم بثورة أبناء الوطن في سبيل استقلاله.

- ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة موظفة الشاهد الآتي:

قال الشاعر شفيق جبيري في عيد جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية.

يا فتية الشام للعلباء ثورتكم وما يضيعُ مع العلياء مجهود

ب- اكتبني في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠)

١- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعيّ) قول الشاعر حافظ ابراهيم:

من لي بتربية النساء فإنّها في الشرق علّة ذلك الإخفاق.

الأمّ مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتبني موضوعاً تتحدّثين فيه عن حقوق المرأة الماديّة و المعنويّة في المجتمع، وضرورة الاهتمام بتربيتها وتعليمها لأهميّة دورها في تربية النشء، مستفيدة من تأمّلك البيتين السابقين.

٢- اكتبني مقالة صحفية تتحدّثين فيها عن مشكلة عمالة الأطفال على حساب حقّهم في التعليم، مبيّنة أسباب هذه الظاهرة، مقترحة ما تراه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة.

انتهت الأسئلة

أولاً:

أ: ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (ج)

ب: ١- يطلب اليقظة وطلب العلم /د٥/ لأن العلم سبيل العدالة /د٥/

٢- الوصول إلى الغاية بالإحسان أو الفضل /د٥/ التحلي بمكارم الأخلاق /د٥/.

٣- كلاهما تحدث عن أثر العلم والجهل /د٥/

البارودي (٥)	الشافعي (٥)
الجهل يحقر الغني	الجهل يخفض الشريف
العلم يكرم الفقير	العلم يرفع

وللرأي المعلل (٥) درجات

ثانياً:

أ: ١- الشعور في البيت الرابع: اعتزازا - ثقة - إعجاب - أمل - تفاؤل (١٠)

الأداة: لفظ: المدارس / الغرس / أثمرت / النعم.

التركيب: شيدوا المدارس / هي الغرس / أثمرت غضاً من النعم

الصورة: هي الغرس. الأداة /د٥/ والمثال /د٥/

٢- الموسيقا الداخلية: - في البيت الخامس - تكرار الحرف - حرف الفاء.

-استخدام حروف الهمس (أسعد - الناس - أفضى- الشيم)

المصدر (د٥) - المثال (د٥)

٣- المحسن البيديعي: (علم - علم) /د٥/ نوعه جناس /د٥/

٤- الحث والتحريض على بناء المدارس /د١٠/

ب: ١- الصورة: المدارس: مشبه /د٣/ الغرس مشبه به /د٣/ الأداة محذوفة /د٣/ وجه الشبه محذوف /د٣/ التشبيه يبلغ /د٢/

شرحت ووضحت معنى أهمية المدارس ودورها من خلال تشبيه المدارس بالغرس فأقنعت بصدق مضمونها. /د٨/

٢- استيقظوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل /د٨/

ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو /د٨/

(أثمرت): جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب /٦ د/

من: اسم موصول مبني في محل رفع خبر /د٨/

٣- (ذي) لأنها من الأسماء الخمسة / أو لأن علامة جرّها الياء /د١٠/

٤- نعم المكان المدارس / أو: نعم مكان المرء المدارس /د١٠/

٥- نماء: إبدال /د٥/ يحوي: إعلال بالتسكين /د٥/

٦- أفضى: فوق ثلاثة لم يسبق بياء /د٥/ امتاز: وصل في ماضي الخماسي. /د٥/

٧- القيمة: طلب العلم / اليقظة / العدالة /د١٠/

٨- هو رائد التجربة الإنسانية / غواصها يسبرها / يقتحم الدياجي والأعاصير والمخاطر / يكشف مغاليق الحياة والخليقة / يتقصى

المجهول / يطمح إلى المثل العليا . يكتفى بوظيفتين، ولكل وظيفة (٥) درجات.

الفكرة (٣٥)	الشاهد (٢٥)
١- الصفات النفسية والجسدية للمرثي /١٠٠/	نزار: سأخبركم عن أميري الجميل... /١٠٠/
٢- التعلق بأرض الوطن الطاهرة /١٠٠/	عدنان مردم: طهرت مدارجها... /١٠٠/
الاعتزاز بثورة أبناء الوطن /١٥٠/	جبري: يا فتية الشام للعلواء /٥٥/

الاختياري:

١- المقدمة /٥٥/ الخاتمة /٥٥/ الأسلوب /١٠٠/

العرض: - حقوق المرأة المادية والمعنوية في المجتمع /١٠٠/

- ضرورة الاهتمام بتربيتها وتعليمها /١٠٠/

٢- المقالة الصحفية: مقدمة /٥٥/ خاتمة /٥٥/ الأسلوب /١٠٠/

العرض: ١- تصوير مشكلة العمالة للطفل على حساب حقّه في التعليم /٤٤/

٢- أسباب المشكلة /٨٨/

٣- اقتراح الحل /٨٨/

انتهى السلم

saade/awael
Bac files



قال نسب عريضة في قصيدته (المهاجر):

- ١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ تسيّرُ سيرِي وأخرى رهنِ أوطاني
- ٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوعَ ولو كانت مثيرَةً أوصابي وأشجاني
- ٣- ما إن أبالي مقامي في مغارِها (وفي مشارقها حُبِّي وإيماني)
- ٤- أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ وما جرى من الدمع في أجفانِ غزلانِ
- ٥- مرّت ثلاثون لم أنسِ العهودَ وهل تُنسى موثيقُ أرحامٍ وإيمانٍ؟!

أوصابي: أوجاعي

أسلو: أنسى

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. أسهم نسب عريضة في تأسيس:

أ	الجمعية العلمية	ب	الرابطة الأدبية	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة القلمية
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------	---	-----------------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي: المعاناة من:

أ	ظلم الأهل	ب	قسوة العيش في الوطن	ج	التمزق الروحي	د	رحيل المحبوبة
---	-----------	---	---------------------	---	---------------	---	---------------

٣. عجزت الغربة في البيت الرابع عن أن تدسي الشاعر:

أ	وداع الوطن	ب	وداع الأحيّة	ج	وداع الأحران	د	وداع الوطن والأحيّة
---	------------	---	--------------	---	--------------	---	---------------------

٤. فكرة البيت الثاني:

أ	الأحران لا تُنسى الأوطان	ب	التذكير بأجداد العرب	ج	الحزن على ما حلّ بالوطن	د	أوجاع الشاعر مصدر حزنه
---	--------------------------	---	----------------------	---	-------------------------	---	------------------------

٥. بدا الشاعر في النص:

أ	متناسياً ألامه	ب	مندمجاً مع واقع الغربة	ج	معتزلاً بقوميته	د	كل ما سبق صحيح
---	----------------	---	------------------------	---	-----------------	---	----------------

٦. لم يتجاهل الشاعر في البيت الخامس عهود:

أ	الولاء	ب	النسب	ج	الأحيّة	د	الولاء والنسب
---	--------	---	-------	---	---------	---	---------------

٧. من مظاهر الشعر المهجري في النص:

أ	الزعة القومية	ب	نسيان الأوطان	ج	الذوبان مع المجتمع الجديد	د	كل ما سبق صحيح
---	---------------	---	---------------	---	---------------------------	---	----------------

٨. المحسن البديعي في البيت الخامس:

أ	جناس ناقص	ب	طباق سلب	ج	طباق إيجاب	د	جناس تام
---	-----------	---	----------	---	------------	---	----------

٩. التركيب الآتي: (إنّي ابن العروبة)

أ	خبر إنكاري	ب	خبر ابتدائي	ج	خبر طلبي	د	إنشاء طلبي
---	------------	---	-------------	---	----------	---	------------

١٠. بلغ عدد الكلمات المعربة بعلامات فرعية في النص:

أ	ثلاث كلمات	ب	أربع كلمات	ج	خمس كلمات	د	ست كلمات
---	------------	---	------------	---	-----------	---	----------

١١. بيّن ميخائيل نعيمة أنّ رسالة الشرق المتجدد إلى العالم هي:

أ	الوصول بالإنسان إلى السعادة	ب	التحرر من قيود العادات	ج	التعاون وترك الأحقاد	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	----------------

١٢. ترتيب الكلمات (الوداع - موثيق - أوصاب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	أوصاب - الوداع - موثيق	ب	موثيق - الوداع - أوصاب	ج	موثيق - أوصاب - الوداع	د	أوصاب - موثيق - الوداع
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

١٣. نوع المشتق (مثيرة):

أ	اسم آلة	ب	صفة مشبهة	ج	اسم فاعل	د	مبالغة اسم الفاعل
---	---------	---	-----------	---	----------	---	-------------------

١٤. ليس من سمات الإبداعية:

أ	اللغة المأنوسة	ب	تمجيد الطبيعة	ج	الجنوح إلى الخيال	د	محاكاة القدماء
---	----------------	---	---------------	---	-------------------	---	----------------

ثانياً: أجيبي عن الأسئلة الآتية: (١٤٠/د)

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى انشطاره الروحي عبر المكان ، وضح ذلك. /١٠/د
- ٢- قال أبو سلمى : فلسطينُ الحبيبةُ كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضابِ؟ /٢٠/د
وازني بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون، وبيني أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.
- ٣- اذكري شعوراً عاطفياً تجلى في البيت الرابع، ومثلي لأداة من أدوات التعبير عنه. /١٠/د
- ٤- حللي الصورة الآتية (نفس تسير) ثم سمّهما، واذكري وظيفة من وظائفها. /٢٠/د
- ٥- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. /٣٠/د
- ٦- استخرجي من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم اذكري سبب زيادته. /١٠/د
- ٧- سمّي العلة الصرفية في (أسلو) مع التعليل. /١٠/د
- ٨- النص غنيّ بالقيم الإيجابية ، اذكري اثنتين منها. /١٠/د
- ٩- ما الدور الذي أداه أدب المقاومة الفلسطينية في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ /١٠/د
- ١٠- عللي كتابة الألف على صورتها في (جرى) والتاء في (مرّت). /١٠/د

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠/د)

- ١- "تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية، ففضحوا ممارسات المستبدين وجرائمهم، وأظهروا خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه، مؤكدين ثقهم بقدرة دمشق على تخليص العرب من ذلّ الهزيمة" ناقشي واستشهدي على أن توظفي الشاهد الآتي:
قال نزار قباني مخاطباً دمشق: مَرّقي يا دمشقُ خارطة الذلِّ وقولي للدهرِ كن. فيكون
- ٢- اكتبي في واحد مما يأتي: (٤٠/د)
أ) اكتبی مقالة تتحدثين فيها عن الدوافع التي دفعت المغترب إلى الهجرة، وآثار الغربة في نفسه.
ب) حوّلي النص السابق إلى رسالة موجهة من الشاعر إلى وطنه.

انتهت الأسئلة

saade/awael
Bac files

أولاً لكل إجابة (١٠ درجات):

١- (د) / ٢- (ج) / ٣- (د) / ٤- (أ) / ٥- (ج) / ٦- (د) / ٧- (أ) / ٨- (ب) / ٩- (ج) / ١٠- (ب) / ١١- (ج) / ١٢- (ب) / ١٣- (ج) / ١٤- (د)
ثانياً:

١- انشطرت روح الشاعر إلى نصفين : نصف يعيش مع الشاعر في الغربة (٥ درجات) / ونصف مرتبط بالوطن (٥ درجات).
٢- الموازنة: كلاهما تحدث عن حبه للوطن وتعلقه به. / ٥/د

أبو سلمى	نسيب عريضة
لا يستطيع العيش بعيداً عن وطنه.	لا يبالي بالعيش في الغربة
أو	للشرق كله
حددي موطنه / ٥/د	/ ٥/د

الحكم المعلن (٥/د)

-٣-

الشعور / ١٠/د	الأداة / ٥/د	المثال / ٥/د
ألم / حزن /	تركيب	أنا المهاجر / لا أنسى الوداع / جرى من الدمع
حب حنين إعجاب	لفظ	المهاجر / الوداع / الدمع / غزلان

٤- نفس تسير /: ذكر المشبه - نفس / ٥/د - حذف المشبه به (الإنسان) / ٥/د أبقى شيئاً من لوازمه - (تسير) / ٣/د استعارة مكنية / ٢/د
الوظيفة مع شرحها (٥/د)

٥- الإعراب (٣٠/د)

سيري: مفعول مطلق منصوب. / ٤/د علامة نصبه الفتحة المقدرة / ٣/د الياء ضمير متصل مبني في محل جرب بالإضافة. / ٣/د
(وفي مشارقها حيي وإيماني) في محل نصب (٥/د) حال (٥/د)

تُنسى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع / ٥/د علامة رفعه الضمة / ٥/د

٦- الحرف الزائد: (إن) / ٥/د سبب الزيادة: سبق ي (ما النافية) / ٥/د

٧- العلة: إعلال بالتسكين / ٥/د انتهت الكلمة بواو ما قبلها مضموم. / ٥/د

٨- القيم الإيجابية: الارتباط بالوطن / الارتباط بالعروبة / عدم نسيان الوطن / حب الوطن / الإيمان بالوطن / الوفاء / الثبات على العهد
يكتفى بقيمتين ولكل قيمة / ٥/د

٩- استشرف الأفاق/ رأى المخاطر/ بثّ روح التضحية / أرهص للمقاومة قبل أن تكون/ لما كانت كان هو التعبير عنها/ هو المحرك الوجداني لها/
هو الضمير المترجم من غاياتها(يكتفى بجانبين فقط ولكل جانب ٥/د)

١٠- جرى: الألف نالفة أصلها ياء / ٥/د التاء: تاء التأنيث الساكنة / ٥/د

ثالثاً:

الموضوع الأول: المقدّمة المناسبة والخاتمة المناسبة / ١٠/د

الفكر / ٣٥/د	الشواهد / ٢٥/د
١- فضح ممارسات المستبد وجرائمه (١٠ د)	١٣ / ١٠/د ← الزهاوي: أي بيت من (٥)
٢- خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه (١٠ د)	أبو ريشة: درج البغي علمها وارتقى كبر الليالي / ١٠/د
٣- الثقة بقدرة دمشق على التخلص من الهزيمة (١٥ د)	نزار: مزقي يا دمشق / ٥/د

الأسلوب / ١٠/د (المنهج العقلي / ٥/د / الأسلوب التعبيري / ٥/د)

الموضوع الثاني: (٤٤٠) (أ) المقالة:

١- المقدمة (٥/د)

٢- العرض: (أ) دوافع الاغتراب / ١٠/د

(ب) الآثار النفسية للغربة / ١٠/د

٣- الخاتمة / ٥/د / الأسلوب: / ١٠/د

(ب) تحويل النص إلى رسالة: / ٤٠/د (١٠) لمراعاة شروط الرسالة / ١٠/د أسلوب / ٢٠/د مضمون الرسالة

انتهى السلم



الاسم:

ام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

مَدَارِس الأُوَائل النُّمُوذجِيَّة المذكرة الأولى - مادة اللغة العربيّة

الدرجة: ٤٠٠

الثالث الثانوي العلمي (ب)

الخاصة للبنات

قال الشاعر جورج صيدح:

- ١- غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئ
كلّ ما (أرقني) فيه رقد
- ٢- فيه ربيعي، فيه جنات جرت
تحتها الأنهارُ والرزقُ جمدُ
- ٣- وطني ما زلتُ أدعوكُ أباي
وجراحُ اليتيمِ في قلب الولد
- ٤- وطني طوّحت بي في مهجرٍ
يُزهقُ الحرَّ بأنواع النكد
- ٥- شاعر يُرجي ولا يرجو ولا
يجتدي إلا من الله المدد
- ٦- عزّ من يفهم شكوى روحه
ربّ حشدٍ فيه بالروح انفردُ

طوّحت بي: رميتني
يجتدي: يتوسّل ويأمل
عز: قلّ وصعب

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. الشاعر جورج صيدح:

أ	عراقي	ب	لبناني	ج	سوري	د	مصري
---	-------	---	--------	---	------	---	------

٢. الفكرة العامّة في النص:

أ	فقر الشاعر في الوطن	ب	معاناة الشاعر من الغربة	ج	سوء حظ الشاعر	د	إحساس الشاعر بألم اليتيم
---	---------------------	---	-------------------------	---	---------------	---	--------------------------

٣. ظهرت معاناة الشاعر من العزلة في المجتمع الجديد في البيت:

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	السادس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤. فكرة البيت الثالث هي:

أ	حزن الشاعر على اليتيم	ب	حُزن الشاعر على الوطن	ج	حزن الشاعر على أبيه	د	تعلّق الشاعر بالوطن
---	-----------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	---------------------

٥. ردّ الشاعر دوافع هجرته في البيت الثاني إلى:

أ	طموح داخلي	ب	ضيق العيش	ج	الحلم بجنات الغرب	د	الهرب من الظلم
---	------------	---	-----------	---	-------------------	---	----------------

٦. قصد الشاعر بـ(الشاطئ) في البيت الأول:

أ	شاطئ أحلامه	ب	شاطئ ألامه	ج	شاطئ الغربة	د	شاطئ الوطن
---	-------------	---	------------	---	-------------	---	------------

٧. في نص رسالة إلى الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة: "تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات وذلك لأنها":

أ	تجاهلت العقل	ب	صرفت جلّ اهتمامها للعاطفة	ج	لم تحسن ترويض العقل	د	صرفت جلّ اهتمامها للعقل
---	--------------	---	---------------------------	---	---------------------	---	-------------------------

٨. المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ	جناس تام	ب	تصريع	ج	طباق	د	مقابلة
---	----------	---	-------	---	------	---	--------

٩. في قول الشاعر " وطني " في كلّ من البيتين الثالث والرابع:

أ	إنشاء ظلي	ب	خبر ابتدائي	ج	خبر إنكاري	د	خبر ظلي
---	-----------	---	-------------	---	------------	---	---------

١٠. (ربّ) في البيت السادس:

أ	حرف جرّ زائد	ب	حرف جرّ أصلي	ج	حرف جرّ شبهه بالزائد	د	كلّ ما سبق صحيح
---	--------------	---	--------------	---	----------------------	---	-----------------

١١. الشاعر جورج صيدح كما ورد في (الأدب المهجري) من شعراء:

أ	المهجر الشمالي	ب	الرابطة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية	د	العصبة الأندلسية
---	----------------	---	-------------------	---	-----------------	---	------------------

١٢. ترتيب الكلمات (الممدّ - انفرد - النكد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أ	انفرد - النكد - الممد	ب	الممد - انفرد - النكد	د	انفرد - الممد - النكد	د	النكد - انفرد - الممد
---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

١٣. سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (يُرجى):

أ	ثلاثية أصلها واو	ب	ثلاثية أصلها ياء	ج	فوق ثلاثية سُبقت بياء	د	فوق ثلاثية لم تُسبق بياء
---	------------------	---	------------------	---	-----------------------	---	--------------------------

١٤. العلة الصرفية في لكمة (جرتُ):

أ	إعلال بالتسكين	ب	إعلال بالحذف	ج	إبدال	د	إعلال بالقلب
---	----------------	---	--------------	---	-------	---	--------------

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية: (١٤٠/د)

- ١- حدّدي وجهين من أوجه معاناة الشاعر في البيت الرابع. /١٠/د
- ٢- قال الشاعر شفيق معلوف يصوّر معاناة المغتربين:
في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعادِ
وازني بين هذا البيت والبيت الثالث من النص، وبيني أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. /٢٠/د
- ٣- اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الرابع، ومثلي لأداة من أدوات التعبير عنه. /١٠/د
- ٤- في قول الشاعر (شكوى روحه) صورة بيانية حللها، ثم سمّها، واذكري وظيفة من وظائفها مع التوضيح. /٢٠/د
- ٥- استخرجي من البيت الخامس من النَّص مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثلي له. /١٠/د
- ٦- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النَّص السابق. /٣٠/د
- ٧- علامة الإعراب في كلمة (أبي) في البيت الثالث أصليّة أم فرعيّة؟ وما السبب؟ /١٠/د
- ٨- عللي سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر (فيه جنّات). /١٠/د
- ٩- ما الرابط بين شعر المقاومة والعروبة كما ورد في نص المطالعة (أدب المقاومة) لنجاح العطار. /١٠/د
- ١٠- النَّص السابق غني بالقيم الوجدانية، اذكرين اثنتين منها. /١٠/د

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠/د)

- ١- "تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فصوروا عجز المستعمر عن تحقيق غاياته في أرضنا، وأبرزوا أثر نصر تشرين في إزالة آثار نكسة حزيران، وكشفوا خداع المستعمر لشعوب العالم".
- ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة، موظفة الشاهد الآتي:
قال الشاعر خير الدين الزركلي مخاطباً المستعمر الغربي:
جهروا بتحريض الشعوب. وأثقلت
متن الشعوب سلاسل وقيود

٢- اكتبي في واحد مما يأتي: (٤٠/د)

- أ) كانت القضية الفلسطينية وما زالت قضية الجماهير العربية.
- ب) حولي النَّص السابق إلى مجموعة من المقترحات والحلول لمعالجة مشكلة هجرة أبناء الوطن خارج حدوده.

انتهت الأسئلة

أولاً لكل إجابة (١٠ درجات):

- ١- (ج) / ٢- (ب) / ٣- (د) / ٤- (د) / ٥- (ب) / ٦- (د) / ٧- (د) / ٨- (ج) / ٩- (أ) / ١٠- (ج) / ١١- (د) / ١٢- (ج) / ١٣- (د) / ١٤- (ب)
ثانياً:

- ١- تمّ رميه في المهجر، نالته أصناف من النكد. /١٠/ د
٢- الموازنة: كلاهما تحدث عن المعاناة بعيداً عن الوطن. /١٠/ د

جورج صيدح	شفيق جبيري
أثر البعد كاليتيم	على الجباه
/٥/	/٥/

ويقبل أي خلاف منطقي يورده الطالب.

٣-

الشعور /١٠/ د	الأداة /٥/ د	المثال /٥/ د
ألم /حزن/ أسي	تركيب	يزهق الروح بأنواع النكد/طوقت بي
	لفظ	نكد

- ٤- شكوى روحه: المشبه الروح /٥/ المشبه به: إنسان يشكي /٣/ حذف المشبه به وأبقى على شيء من صفاته (الشكوى) /٤/ د
على سبيل الاستعارة المكنية /٢/ د يقبل من الطالب تسمية الوظيفة /٣/ د وشرحها /٣/ د الوظائف: ١- شرح وتوضيح ٢- المبالغة
٥- الموسيقى: تكرار اللام أو المدود (يرجى - يرجو) أو تكرار الياء /١٠/ د
٦- الإعراب:
يُرجى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع /١٠/ د
المدد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة /١٠/ د
(أرقني) صلة موصول لا محل لها /١٠/ د
٧- أبي: أصلية /٥/ د السبب: اتصلت بكلمة أبي (ياء المتكلم) /٥/ د
٨- فيه جنّات: المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. /١٠/ د
٩- يربطها بكلّ عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القومية والشعبية. /١٠/ د
١٠- القيم الوجدانية لكل قيمة /٥/ د (حبّ الوطن - الإيمان بالله - عزة النفس - إعالة الناس - التعلق بالأهل)

ثالثاً:

الموضوع الأول: المقدّمة المناسبة والخاتمة المناسبة /١٠/ د

الفكر /٣٥/	الشواهد /٢٥/
(أ) تصوير عجز المستعمر	درج البغي عليها حقبة
(ب) نصر تشرين يزيل النكسة	خرجت من كفن التاريخ
(ج) خداع المستعمر	جهروا بتحرير الشعوب

الأسلوب /١٠/ د (المنهج العقلي /٥/ د / الأسلوب التعبيري /٥/ د)

الموضوع الثاني: (٤٠ د)

(أ) تحويل النّصّ الى مجموعة من المقترحات والحلول لمعالجة الهجرة.

- (١) إدراك أهمية الوطن (٢) التأقلم مع صعوبات موجودة فيه (٣) إيجاد مصادر للرزق فيه
(٤) إقناع الأجيال بأنّ الوطن لا يعوض فهو أسرة لكل إنسان (الدرجة ٤٠ ويحذف للطالبة ١٠ د على الأخطاء الإملائية والنحوية فقط)
(ب) مقالة عن القضية الفلسطينية:

جرائم الصهاينة (٢٠ د) دفاع - استرداد الأرض - مواجهة الأطماع - عدم التطبيع
تشريد - قتل - تدمير - تهب

انتهى السلم



saade/awael
Bac files

For more useful BAC files tap the link!

