أوراق عمل تدريبية لمادة اللغة العربية للصف الثالث الثانوي للعام الدراسي2019- 2020

الورقة الأولى

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

1- أغِث بلداً منها نشأتَ فـ(قد عدَت عليها عواد) للدمار تُعجّلُ
2- قد استصرخَتْ أمٌّ (ربيْتَ) بحجرِها وإنّك عنها غافلٌ لسْتَ تسألُ
3- رعى الله ربعاً كان بالأمسِ عامراً بأهليه وهو اليومَ قفرٌ معطّلُ
4- تقولُ (أما من مُسعدٍ لبلادِهِ) يناصرُها فيما (دهاها) وينشلُ
5- أما من طبيبٍ ذي تجاربَ حاذقٍ يضمدُ جرحاً دامياً كاد (يقتلُ)
6- وما رابَني إلا غرارةُ فتيةٍ (تُؤمّلُ) إصلاحاً ولا تتأمّلُ
7- توالَتْ عليها الحادثاتُ فكلّما ترحّل عنها مشكلٌ (حلّ مشكلُ)
8- لهم أثرٌ للجَور في كلّ بلدةٍ (يمثّلُ) من أطماعهم ما يمثّلُ
9- إذا (نَزَلوا) أرضاً تفاقمَ خطبُها كأنّهم فيها البلاءُ الموكلُ
10- وبغدادُ دارُ العلمِ قد أصبحَتْ بهم (يهدّدُها) داءٌ من الجهلِ مُعضِلُ
11- لقد عبثتْ بالشّعب أطماعُ ظالمٍ يحملّه من جوره ما يحمّلُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- مرادف الفعل (استصرخت):

أ-	ندمت	ب-	رفعت صوتها	ج-	غضبت منه	د-	استغاثت به

2- المعنى السياقي للتركيب (رعى الله ربعاً):

أ-	حفظ الله قوماً	ب-	حفظ الله ديارا	ج-	نفع الله شعباً	د-	حمى الله أناساً

3- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:

أ-	التنديد بسلبية الشعب وفضح جرائم العثمانيين	ب-	تصوير وقوف الشعب في وجه العثمانيين	ج-	تصوير حال الدول العربية بعد إصلاحات العثمانيين	د-	تصوير حال العثمانيين بعد صحوة الشعب العربي

4- بدا الشاعر في النصّ السابق:

أ-	محرّضاً	ب-	يائساً	ج-	مستسلماً	د-	نادماً

5- البيت الذي يحمل الفكرة الآتية: (تتابع المصائب على البلاد):

أ-	الثاني	ب-	السادس	ج-	السابع	د-	الثامن

6- يشير الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ-	دور الأطباء في المجتمع	ب-	أهمية تواجد الأطباء لعلاج المرضى	ج-	ضرورة تواجد الحكماء أصحاب الخبرة لمعالجة جراح الوطن	د-	ضرورة تواجد الأطباء أصحاب الخبرة لمعالجة جراح المرضى

7- من سمات المذهب الاتباعي عند الشاعر:

أ-	تمجيد الطبيعة	ب-	التفاؤل الثوري	ج-	الذاتية	د-	الألفاظ الجزلة

8- أكّد الشاعر في البيت الأخير على:

أ-	تحمّل المحتل العثماني من الشعب فوق طاقته	ب-	عدم تحمّل المحتل العثماني ثورة الشعب	ج-	إفساد الشعب ظلم المحتل العثماني	د-	تحمّل الشعب ظلم المحتل العثماني فوق طاقته

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

1- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى تبدّل حال الوطن، وضح ذلك. 10 درجات
2- اذكر مؤشراً يدلّ على جهل وغفلة الشباب من البيت السادس. 10 درجات
3- قال الشاعر خير الدين الزركلي: بلدٌ تبوّأه الشقاءُ فكلّما قدُمَ استقامَ له تجديدُ 20 درجة
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون.
4- اشرح معنى البيت الثامن شرحاً وافياً. 20 درجة
5- زخر النصّ بقيم متنوعة اذكر قيمة برزت في البيت الأول. 5 درجات

إعداد المدرّس: محمّد أسعد الهور

ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
1- أفاد استعمال الفعل المضارع (يضمّدُ) في البيت الخامس للدلالة على.....
2- الأسلوب الخبري في البيت الأخير..... نوعه.....
3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت التاسع.....ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
1- استخرج من البيت السابع مصدراً من مصادر الموسيقا الداخلية، ومثّل له.
2- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي، حدده، واذكر نوعه.
3- في قول الشاعر (كأنّهم البلاء) صورة، حللها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التقبيح.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (150 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
1- العلة الصرفية في الفعل (توالت)..... السبب..... 10 درجات
2-كتبت التاء على صورتها في كلمة (فتية)..... ، والهمزة على صورتها في الفعل (أغث)..... 10 درجات
3- لترتيب الكلمات الآتية: (مُعضل- مُعطّل- نؤمّل) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات..... 10 درجات
4- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: (كم وعودٍ تعدُ الأقوامَ!) 10 درجات
5- أكمل الفراغ الآتي بمفعول مطلق مبين للنوع مرة، وبنائب مفعول مطلق مضبوطاً بالشكل. 10 درجات
تفاقمَ خطبُها.....//.....
6- كلمة (تجارب) ممنوعة من الصرف بسبب..... ، علامة الإعراب الفرعية في كلمة (ذي)..... 10 درجات
7- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. 60 درجة
8- قطّع صدر البيت الخامس، اذكر التفعيلات وسمّ البحر. 30 درجة

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

1- قال الشاعر زكي قنصل:

1 يبنـي القُصـورَ وكوخُـهُ خَـرِبُ ســاءَتْ حَيــاةٌ كُلّهــا تَعَــبُ
2 الشَّـوكُ يزخَـرُ فـي مَسـالِكِها والـرّيحُ مـا تَنفـكُّ تَصْـطَخِبُ
3 لا يَزْدَهــي فــي ليلِــهِ قَــبَسٌ إلاّ تولّــتْ طَمْسَــهُ النّــوَبُ
4 يَنْبـو بِـهِ فـي اللّيـلِ مَضْـجَعُهُ ويشــوكُهُ الحِرمــانُ والنّصَــبُ

شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة البناء في بلاد الغربة، ثمّ ادرس الدلالة المعنوية لصورة تختارها من النص السابق.

2- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: كان النهر ينسابُ سريعاً مستقيماً حيناً، وبطيئاً متعرّجاً حيناً آخر، مخترقاً الزروع الخضر في الربيع، وحقول القمح ذي السنابل الذهبية في الصيف والأعشاب الصفر في الخريف....
أ- حدد مكان أحداث الرواية؟ ثمّ بيّن الغرض من وصف الكاتب طبيعة ذلك المكان؟
3- من النصائح التي قدمتها الكاتبة سلمى الحفّار الكزبري للشباب القادم حذّرتهم من فقدان الحماسةَ في حياتِهم، لماذا؟
4- ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية عند الدكتور نضال الصالح؟

خامساً: التعبير الإجباري والاختياري (180 درجة)

1- اكتب فيما يأتي:
طرح الأدباء العرب موضوعات وجدانية تعبّر عما في نفوسهم، فأظهروا تمنياتهم بعودة من رحل إلى الحياة، كما تغنّوا بجمال المرأة، مظهرين تعلّقهم الشديد بمحبوبتهم، والسمو بأنفسهم عن الشكوى رغم المعاناة.
ناقش الموضوع السابق، وأيّد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر بدوي الجبل: سما بحسنك عن شكواه تكرمةً وراح يسمو عن الدنيا بشكواه

2- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:
1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عرة أسطر تبيّن فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع،
2- قال الشاعر محمود سامي البارودي:

1- فَـاعْكِفْ علـى العِلْـمِ تَبلُـغْ شَـأوَ مَنزِلَـةٍ فـي الفَضْـلِ مَحفوفـةٍ بـالعِزّ والْكَـرَمِ
2- فَلـيسَ يَجنـي ثِمـارَ الفَـوزِ يانِعَـةً مِـنْ جَنّـةِ الْعِلْـمِ إلّا صـادِقُ الهِمَـمِ
3 فَاسْـتَيقِظُوا يـا بَنـي الأوطـانِ وانْتَصِـبوا لِلْعِلْـمِ فَهْـوَ مَـدارُ العَـدْلِ فـي الأمَـمِ

حرر النصّ السابق مستنداً إلى المستويين الفكري والفني.

حل النموذج الأول (حتّام تغفلُ):

أولاً: أ-1- د// 2- ب// 3- أ// 4-أ// 5-ج//6- ج// 7- د// 8- د.
ب- 1- كان الوطن مليئاً بأهله قبل الاحتلال العثماني، أما بعد الاحتلال فقد أصبح خالياً من أهله لا حياة فيه.
2- الشباب ينتظرون الإصلاح من العثمانيين، دون أن يتفكّروا أن الاحتلال يرغب بتدمير وتخريب الوطن.
3- التشابه: كلاهما أظهر تتابع المصائب..
الاختلاف: الزهاوي: المصائب تتابعت على الأمة العربية.
الزركلي: الشقاء تجدد على سورية.
4- لقد ترك الاحتلال العثماني دليلاً لظلمه في كلّ مكان حلّ فيه، يصوّر مدى وحشيته وهمجيته.
5- تقدير الدفاع عن الوطن.
ثانياً: أ- 1- للدلالة على استمرار وتجدد تضميد جراح الوطن.
2- لقد عبثتْ بالشّعب أطماعُ ظالمٍ: نوعه: خبر إنكاري.
3- غضب- التركيب- تفاقم خطبها.
ب- 1- تكرار كلمة (مشكل)// أو تكرار حرف الحاء: (حلّ- ترحّل- الحادثات).
2- اليوم- الأمس//عامراً- قفر: مقابلة.
كأنهم البلاء: شبه العثمانيين بالبلاء- المشبه: العثمانيون- المشبه به: البلاء- الأداة: كأنّ- حذف وجه الشبه فالتشبيه مجمل.
التقبيح: قبّح الشاعر صورة العثمانيين من خلال تشبيه العثمانيين بالبلاء- مما أثار شعور الكره- فنفّر المتلقي منهم.
ثالثاً: أ-1- توالت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منع من التقاء الساكنين.
2- (فتية): كتبت التاء مربوطة لأنها جاءت في جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة.
(أغث): كتبت الهمزة همزة قطع لأنها جاءت في أمر الفعل الرباعي.
3- مُعضل- مُعطّل- نؤمّل: أمل-عضل- عطل-
4- كم وعداً تعدُ الأقوام؟
5- تفاقمَ خطبُها تفاقُماً عظيماً// تفاقمَ خطبُها كلَّ التفاقُمِ.
6- كلمة (تجارب) ممنوعة من الصرف بسبب: اسم غير علم من صيغ منهى الجموع.
علامة الإعراب الفرعية في كلمة (ذي): علامة الجر الياء لأنه من الأسماء الخمسة.
7- فـ(قد عدَت عليها عواد): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب//
(ربيْتَ بحجرِها): في محل رفع صفة.// (تُؤمّلُ): في محل جر صفة.// (يمثّلُ): في محل رفع صفة.
غافلٌ: خبرها مرفوع.// غرارةَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
بلداً-ربعاً: مفعول به منصوب// أثرٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
عامراً: خبرها منصوب.// (نَزَلوا): في محل جر بالإضافة// (يهدّدُها): في محل نصب خبرها.
قفرٌ: خبر مرفوع.// البلاءُ: خبرها مرفوع وعلامة رفعها الضمة.
(أما من مُسعدٍ لبلادِهِ): في محل نصب مفعول به.
(دهاها): صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
طبيب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.
دامياً: صفة منصوبة.// مُعضِلُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.
(يقتل): في محل نصب خبرها.
(حلّ مشكلُ): جواب شرط لا محل لها من الإعراب.
عبثَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة- التاء تاء التأنيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب.
8- أما من : //0/0 فعولن- طبيبن ذي: //0/0/0 مفاعيلن- تجار: //0/ فعول- ب حاذقن: //0//0مفاعلن: البحر الطويل.
رابعاً: 1- الألفاظ: كوخه- ساءت- تعب- الشوك- النوب- شوكه- الحرمان- النصب.
اعتمد الشاعر على الصورة المعبرة (يشوكه الحرمان) بما أوحت إليه من شدة معاناة البنّاء من الفقر والجوع والتعب.
2- المكان: طبيعة اللاذقية- الغرض: التأثير في المتلقي، وإيهامه بالواقعيّة.
3- لأنه من دونها يفقدُ الهمَّةَ ولذّةَ العيش، ولا يتقدَّمُ خطوةً إلى الأمام.
4- استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية، وعبّرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخييل، والشكل أو البناء. فابتعدت عن التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.