المملكة العربية السعودية
وزارة التربية و التعليم
مكتب التربية و التعليم / شمال
رياض أطفال الجامعة بالمدينة الجامعية

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

ركن الفن

الكولاج

اعداد المعلمتين :

مروج هاشم عبد الجواد خلود حسين السعيد

١٤٣٢-١٤٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم

"المقدمة"

نشأة الكولاج :

الكولاج أو فن لصق القصاصات في البدء نشأ في الصين عندما تم اختراع الورق في القرن ٢٠٠ ق.م تقريباً ومع ذلك فإن استخدام الكولاج ظل محدوداً حتى القرن العاشر من الميلاد ، حين بدأ الخطاطون في اليابان باستعمال مجموعه من القصاصات من الورق ليكتبوا على سطحها إنتاجهم من الشعر .

أما في أوروبا فقد ظهرت تقنية الكولاج في القرون الوسطى خلال القرن الثالث عشر للميلاد الكاتدرائية Gothic Cathedrals

باستخدام لوحات تصنع من أوراق الشجر المذهبة والأحجار الكريمة

إن مفهوم الكولاج اشتق من لفظ Collar والذي اخترعه Georges

بداية القرن العشرين للميلاد عندما أصبح الكولاج Pablo picasso وبيكاسو جزء مهم من الفن الحديث .

*كلمة :

(الكولاج من الفرنسية coller والتي تعني لصق)

وهو فن بصري يعتمد على قص ولصق العديد من المواد معاً وبالتالي تكون شكل جديد .

* ما هو الكولاج :

الكولاج : هو فن يقوم أساساً على تقنية " القص واللصق" تستخدم عادة في ذلك أوراق المطبوعات أو الأوراق الملونة ، لكن يمكن أيضاً استخدام مواد أخرى ذات صلة أو ثلاثية أبعاد أو غيرها .

* الطفل و الكولاج :

إن عملية اللعب بالخامات جزء من حياة الطفل ذاتها فمن خلال اللعب يكشف الطفل كثيراً من خبراته و معارفه ، فيساعد ذلك على المزيد من التجارب بالخامات الفنية لتنوعها وعددها ، فالطفل من خلالها يستطيع أن يصنع البيوت والعرائس ويمثل في ألعابه كما يمكنه ذلك من استخدام وتجريب وكل ما يحيط به من خامات وأدوات ، واقمشة ، وألوان ، وخيوط بلاستيك ، بانواعها وطين ومعادن وخامات استهلاكية من البيئة وأخشاب .

كما أن إحساس الطفل بأنه قادر على إنتاج أشياء جمالية أو نافعة ينمي رغبته في مداومة الخبرة والاستمرار فيها ، ويتطلب ذلك التشجيع من قبل المعلمة .

* تعريف الكولاج :

فمن يعتمد على إلصاق العديد من المواد معاً على لوحة العمل (ورقة خشب .. الخ) فن الكولاج عادة ما يسمى ميديا (خلط الوسائط) أي أنك تصنع لوحة من مواد مخلوطة وليس من مادة واحدة فقط ، هذه المواد من الممكن ان تكون :

(ورق مناديل ، تجليد ، ورق الجرائد او مجلات ، بطاقات ، معادن ، أشياء بلاستيكية ، قماش ، أسلاك ، صور فوتوغرافية)

ومن الممكن استخدام خامات مختلفة من مختلفات البيئة مثل :

(صدفات ، ريش طيور ، حصى)

ويكون استخدام مواد خردة مثل :

(ألعاب معملة ، أدوات المطبخ)

* طريقة إعداد الكولاج :

١/ تجهيز النشاط حسب خصائص النمو وقدرة الأطفال .
٢/ مناسبة النشاط للحرية عند الأطفال فذلك يساعد اطلاق ملكات الطفل الإبداعية .
٣/ تغيير النشاط وتقديم غيره ، يجب أن يكون حسب خطة مدروسة متقنة ولا يكون بدون هدف.
٤/ توفير مواد وأدوات إضافية للنشاط المقدم ولابد أن تكون قريبة من المعلمة .
٥/ أن يكون عرض النشاط بشكل جذاب او تجرب المواد قبل تقديمها للأطفال.
٦/ ان تكون بإشارات واضحة ليبدأ الطفل بالعمل .

* المقصود بالتعبير الفني للأطفال :

التعبير الفني عند الأطفال احد العلوم الإنسانية التي تهدف إلى سعادة الأطفال وهو مجال من مجالات البحث العلمي المتعارف عليه عالمياً ويهتم به المتخصصون في التربية الفنية كما يهتم به غيرهم من المربيين كالآباء والأمهات وعلماء النفس والجمال والتحليل النفسي والأخصائيين الإجتماعيين والمهتمين برعاية شئون الطفل .

والتعبير الفني للأطفال يتناول بالبحث ظاهرة :
"سلوك الأطفال في مجال الفن التشكيلي بجميع انواعة "
من خلال منجزاتهم فيه وذلك بالوسائل الفنية المختلفة .

ويقصد بالتعبير الفني :
أن ينفس الطفل عما في نفسه باسلوبه الخاص وأن يترجم أحاسيسه الذاتية دون ضغوط أو تسلط في إطار المحافظة على نمطه وشخصيته وطبيعته فيعبر عن الأشكال والقيم الجمالية ومن خلال هذه التعبير الحر تنمو خبراته وتطور مشاعره وتتبلور اخيلته كما تتفتح ميوله وتتحدد اهتماماته وتظهر اتجاهاته .

* التعبير الفني باستخدام الكولاج :

يستخدم الطفل مجموعه من الخامات التي يتعرف على خصائصها ومصادرها فيتمكن من السيطرة عليها باستمرار معالجته عليها وفي اثناء هذه الممارسة يتحقق للطفل :

١/ الإعتماد على نفسه في إدراك الحقائق المحيطة به .

٢/ يحاول صياغتها .

٣/ إخضاعها بحرية في صور منظمة ذات علاقات جمالية ووحدة مشتركه .

٤/ يتعاون مع غيره من اقرأنه في كثير من الأعمال والمشروعات الجمالية كعمل شعار الوحدة فيألف سياسة العمل في الفريق والإسهام مع الجماعة المتضامنة مع محافظته على شخصيته المستقلة وعلى هذا الأساس يدخل تحت التعبيري الفني واستخدام الكولاج كل تخطيطات الأطفال الحرة التي يعبرون بها على أي سطح منذ بداية استخدامهم للنشاط كما يدخل ضمن هذا التعبير أيضاً كل ما يقوم به الطفل مستخدماً أي خامة تعطي له فرصة التعبير بمعناه الخاص .

* أهداف عمل نشاط الكولاج :

١/ تنمية حواس الطفل وإثراء مخيلته ودفعه للإبداع والابتكار .

٢/ يساعد على السماح للطفل (بالاستمتاع – الاسترخاء – الرضا – الانجاز و الإبداع)

٣/ النمو العقلي ونمو إدراكه البصري واشتماله على عدة أنشطة تدعم الخبرات الحسية ، فعندما يجمع الأشياء من الطبيعة ويلصقها ويستخدم أشياء من البيئة ويلصقها ، يوفر ذلك الطفل فرصاً عديدة للتآزر البصري والحسي الحركي .

٤/ يساعد على تفحص الأجزاء ورؤية العلاقات في الحجم والشكل .

٥/ الزيادة في الاتزان النفسي والثقة لما تفجره الممارسة الفنية من طاقات ابتكاريه جديدة.

٦/ يعد فن الكولاج وسيلة من وسائل النمو الاجتماعي فليتعلم الطفل الضبط الذاتي (يتعلم تأخير حاجاته الملحة – الالتزام بالدور – التكيف عند الحاجة مع اهتمامات أصدقائه الباقيين فأثناء عمل الطفل في الكولاج يتحاورون ويساعدون بعضهم البعض يصغون ويعقلون على أعمال بعضهم البعض)

* أنواع الكولاج :

- كولاج حسب اللون والشكل .
- كولاج بخامات متعددة .
- كولاج عشوائي .
- كولاج بالصور .

* أشكال الكولاج :

- كولاج بالتقطيع (يطبق هذا الكولاج من المستوى الأول)
- كولاج بالقص (يستخدم هذا الكولاج من المستوى الثاني)
- كولاج بالضغط (يستخدم هذا الكولاج من المستوى الثاني إلى المراحل المتقدمة)

* ينقسم الكولاج حسب الفئة العمرية أو خصائص نمو كل فئة عمرية في رياض الأطفال :

١/ المستوى الأول من سن (٢-٤) .
٢/ المستوى الثاني من سن (٤-٥) .
١/ المستوى الثالث من سن (٥-٦) .

* من أنواع الكولاج :

أ- كولاج الورق :

وهو ابسط أنواع الكولاج فيقوم الطفل بلصق قطع من الورق الملون الذي سبق إعداده على هيئة أشكال وألوان وأحجام مختلفة على قطعة ورق كبيرة ، ويمكن أن تكون عملية اللصق حرة فيشكل الطفل ما يحب من قطع الورق المقوى فيؤدي ذلك الى أعمال خيال الطفل وتنوع الناتج وأصالته ، فقد يستخدم الطفل قطع الورق المختلفة اللون والشكل لعمل منظر طبيعي وقد يستخدمها لعمل شكل تجريدي . وقد يكون هذا اللصق محدداً بقطع محدودة من الورق الملون ونموذج يجب أن يقلده الطفل وهناك تكون النواتج كلها تشبه النموذج الأصلي كأن يقلد كل الأطفال نموذج إشارة المرور وسيارة تقف في الإشارة مثلا ومع أن الأطفال قد يحبون هذا النشاط إلا انه يستدعي منهم جهداً اكبر لمطابقة النموذج ولا تظهر به ملامح شخصية كل طفل كما تشير نتائج بعض الدراسات الى عدم فعاليته غي تنمية قدرتي الأصالة وإظهار التفاصيل عند أطفال ما قبل الدراسة .

ب-كولاج اللون الواحد :

حيث يستخدم الطفل خامات مختلفة ولها لون واحد فيختار الطفل قطع من الورق والخامات التي يجب ان يعمل بها بشرط ان تكون ذات لون واحد ويستطيع الأطفال قوق اربع سنوات ان يستخدموا درجات اللون الواحد ويساعد هذا النوع من الكولاج على معرفة الألوان المختلفة والتمييز بينها ومعرفة درجات الألوان .

ج-كولاج موضوع :

حيث يقوم الطفل بلصق مجموعه من الخامات ذا العلاقة أي تجمعها فكرة واحد كولاج البحر مثلا او كولاج الصحراء على خلفية معينه يختارها والنظام الذي يختاره .

ويمكن توفير خامات كثيرة يحتاج منها الطفل ما يحب ان يلصقه على الخلفية التي يستخدمها فمثلا كولاج البحر ممكن توفير خلفيات زرقاء فيه مختلفة في درجة اللون اصداف مختلفة الشكل ، حجارة صغيرة ، نباتات ، الوان ، قطف ، اوراق ملونة ، لعمل سفينة او غواصه او سمك إذا حب الطفل .

يفضل ان يقدم بعد الكولاج ثنائي البعد مثل كولاج الورق وله خامات كثيرة مثل علب الحليب الفارغة وقطع الفلين الموجوده مع بعض الأدوات الكهربائية ، الاطباق والكاسات الورقية ومختلف العلب ذات الأحجام والأشكال المختلفة وكل مايخطر على الطفل من خامات يمكن ان يعبر بها عن افكار معينه أثناء عمله للكولاج الثلاثي البعد .

وقد وجد (موروون وآخرون) أن الخامات ثلاثية الأبعاد أكثر أثرا على تنمية التفكير الأصلي لدى الأطفال ما قبل المدرسة من الخامات ثنائية البعد .

ويمكن للأطفال أن ينتجوا أفكاراً وأبنية معقدة ويستخدموا الألوان في التعبير عن شخصياتهم وعادة ما يكون فخورين جدا بأعمالهم مثل الدبابة التي صنعها احد الأطفال من اسطوانات الورق المقوى مختلفة المقاسات وكيف تطورت الفكرة في رأسه ولفت أنظاره الآخرين الذين شاركوه في النهاية فوضعوا كره صوفية المدفعية استعداداً لإطلاق القذيفة .

ويمكن أن يلعب الأطفال لعباً إنشائياً تقريباً بخامات ثلاثية البعد لعمل الكولاج وذلك بتقليد نموذج سبق صنعه .

و للكولاج عموماً أهمية بالغة في شعور الطفل بالمتعة والتعبير عن ذاته كما انه وسيلم لتعلم العادات الجيدة للعمل وتتميز الأحجام والأشكال وتدريب العضلات الصغرى لليد والتخطيط واتخاذ قرار (بناء) الفكرة في ذهن الطفل حتى تتبلور و يتنشط خيال الطفل وتدريبه على حل المشكلات حرية وطلاقة فكرية ، وعادة ما تأتي نتائج الكولاج ممتعة بأصالة فائقة .

ملاحظة *،

*المستوى الأول : الأطفال المستجدون يتم تعريفهم بمحتويات الأركان وخصوصاً ركن الفن ومكوناته بعرضها في حلقة خاصة أمام الأطفال في أسبوع التهيئة بدل العجين . . وضع نموذج موفق للعمل في الركن .

*المستوى الثاني : مرحلة الرموز العشوائية لا تعرف إلا عن طريق تسمية الطفل مثال : إلصاق ورق طويل ممزق يسميه (ماما أو بابا)

*في التمييز بين الرموز والشخصيات (أحمر) "هذه أختي الصغرى"

*تمزيق الخامات التي ممكن تمزيقها باستخدام اليد :
(ورق جرائد – مجلات – ورق كريشة – ورق ملون بشكل عشوائي)

*إلصاق الورق الممزق وإضافة خامات سبق قصها من قبل المعلمة
(صور شخصيات من مجلات)
*إلصاق الخامات حسب نموذج مسبق من قبل المعلمة .

* مراحل للعمل في الكولاج :

المرحلة ١ مستوى ١

*مرحلة الرموز الخيالية لا تعرف إلا عن طريق تسمية الطفل

١/ تمزيق الورق أو الخامات المصنوعة من الورق باستخدام يد الطفل وتلصق على ورق بدون حق مخطط له .

استخدام اللون للتمييز بين الرموز والشخصيات مثل ماما (اخضر) بابا (اصفر)

٢/ تمزيق الخامات التي يمكن تمزيقها باستخدام اليد وتلصيقها بشكل عشوائي .

٣/ إلصاق الورق الممزق وإضافة خامات سبق قصها من قبل الكبار.

٤/ إلصاق الخامات حسب نموذج مسبق (معد من قبل المعلمة) .

المرحلة ٢ مستوى ٢

-استخدام من (٣-٤) خامات غير مترابطة في البداية .

-استخدام أدوات يربطها شيء معين (شكل – لون – حجم) .

-تصميم نموذج حسب اللون أو الشكل .

-إضافات خامات مختلفة للخامة الرئيسية مثل الحبوب .

المرحلة ٣ مستوى ٣

-تصميم نموذج حسب ما هو مطلوب "أكثر تفاصيل "

-عمل تصميم النموذج حسب مكملات العمل (بيت – وردة - كرسي) .

-عمل تصميم كولاج مع صور

-اختراع تصميم باستخدام خامات و أشكال وألوان مختلفة متاحة .

الرموز المسماة حينما يسمي الطفل تصميمه من منظوره هو عمل تصميم مخترع وقصة ولصقه على ورقة من ابتكاره الشخصي بدون تدخل المعلمة .

* تأثير الكولاج على نفسية الطفل :

١/ تعزيز الشعور بالإنجاز .

٢/ تعزيز الثقة بالنفس .

٣/ تنفيس عن مشاعر الطفل من خلال تمزيق الورق بأحجام مختلفة .

٤/ استخدام لون واحد مؤثر على نفسية الطفل ومشاعره الداخلية .

٥/ مصالحة المشاكل السلوكية لدى الطفل .. عندما نحل مشكلة سلوكية .

٦/ تزويدهم بكم من الرموز والمفاهيم .

* يتحقق من نشاط الكولاج التالي :

*النمو العقلي / من خلال تعرف الطفل على المواد المختلفة ومفاهيم جديدة مثل أسماء الخامات المستخدمة وملابسها وأشكالها .

*النمو اللغوي / تعد مفردات جديدة في الركن وتنمية الإدراك الحسي في دائرة صفراء وأخرى حمراء .

١/ تنمية التآزر البصري الحركي والعضلي .

٢/ يساعد على التركيز والاسترجاع .

٣/ يساعد على نمو العضلات الصغرى والكبرى .

*النمو الإجتماعي / يحقق العمل في الكولاج على تنمية المشاركة وتفاعل الأطفال مع بعضهم البعض .

*النمو العاطفي / التعرف على المشكلات النفسية التي يعاني منها الطفل والحصول على طرق العلاج من المختصين .

* متطلبات الركن :

*مقصات بأشكال مختلفة *ورق ملون *ورق مقوى *ورق قص ولصق
*صمغ *كربون ناسخ *ورق مناديل *ورق مناديل رول
*ورق جرائد *حبال *ترتر *قيطان *ازاريز
*قطع اقمشة ذات ملابس مختلفة *ريش *فرو *جلود *اطباق ورقية
*كاسات ورقية *ورق علب ليبتون *أغطية عصير *قوارير ماء
*طبق بيض *أعواد خشبية *أوراق شجر *زهور *أسلاك مرنه
* أسلاك وبرية *قصدير *كور قطنية *ورق تغليف *كرتون ماجي
*معكرونه *اكياس تسوق مختلفة الأحجام *قصاصات مجلات *جريدة
*صور شخصيات *بذور نباتات مختلفة *حبوب قمح وعدس وفاصوليا
*صمغ سائل وهذا النوع من الصمغ الذي ننصح باستخدامه لقدرته على اللصق
في جميع الأسطح *قشر بيض *أغطية قوارير ماء

* المقصود بالتعبير الفني المجسم للأطفال :

يقول الدكتور محمود البسيوني في تعريفه للتعبير المجسم للأطفال (الكولاج) كل كيان ملموس مصنوع من السلك أو فروع الأشجار أو خامات مختلفة مع بعضها البعض ، ممكن ان يطلق عليها تعبير فني مجسم طالما اتسم بوبجودة التعبير والاستقرار والتعبير الفني من حيث خاماته ومن حيث العوامل الذاتية فهو تعريف شامل أكد على جوانب هامة منها أننا يمكن أن نحصل على شكل مجسم بطريقة عمل لوحة فنية من الكولاج .

* دوافع التعبير للأطفال بجميع أشكاله (الكولاج) :

ومن المهم معرفة دوافع الطفل ، وحاجاته النفسية بما فيها من حاجاته الجمالية و الحاجة إلى التعبير الفني وهل هي مشبعه أم لا ؟!
ومدى إشباعها وكيفية طرق إشباعها وهل عن طريق سوي أم غير سوي ؟!
لأن إشباع الدوافع والحاجات النفسية ضرورة للنمو السوي للشخصية ولتحقيق التوافق النفسي والصحة النفسية .

١-اللعب كدافع التعبير الفني :

وقد أكد الباحثون في التعبير الفني للأطفال يعد شكلاً من أشكال اللعب فكلاهما نشاط حر تلقائي ، ينبعث من الأطفال ليرضي حاجاته أو ليدرب نفسه من خلاله على مواجهة المواقف وهذا النشاط ليس موضوعاً هادفاً إلى تحقيق شيء ملموس بالمعنى الذي قد ينشده الكبار وإنما هو نشاط يستنفذ طاقة الطفل ويشغله ويحرك حواسه وخياله وفكره لهذا اللعب التلقائي الذي يغذي طبيعة النمو في هذه المرحلة .

ومن خلال التعبير الفني للأطفال وارتباطه بإشباع الحاجة إلى اللعب كحاجه النمو الجسمي ، يمكن أن نوضح بعض الفوائد الهامة لنمو الطفل :

أ-يفيد التعبير الفني من خلال دافع اللعب والحركة والنشاط الذي يقوم به الطفل "الحساسية الباطنية" ممثلة في أعضاء الحس و الحركة من حيث العضلات و الأوتار أو المفاصل وهي ما تسمى بالرياضة لأعضاء الجسم وهو يبعث الرضا والإرتياح في نفس الطفل لأنه يجعله في نشاط وفعالية .

كما ينمي الجهاز العضلي ويمتد النمو في المجموعات العضلية الكبيرة إلى صغيرة – تبعاً لقانون النمو – وتساعد الأدوات والخامات واللعب اليدوية على توفير التوافق العضلي والعصبي للعضلات الصغيرة ، والكولاج مهم في مجال التعبير للمعنى .

ب- التلاعب بالأفكار وإدراك العلاقات بين العلاقات مما يسهم في النمو العقلي لدى الطفل .

٢-التعبير عن الذات كدافع للتعبير الفني :

هي عمليات تكفيه مع البيئة يؤثر ويتأثر ومجال التعبير الفني هو المجال الوحيد للطفل الذي يتيح له فرصه التعبير عن الذات وان الطفل في تفاعلاته مع البيئة يحب ويكره ، ويفرح ويتألم ، يسخ ويخاف ، له نزعاته ورغباته وآماله وخبراته ، وله أوقات يجب أن يعبر عن هذه المشاعر والأفكار وأنها رغبة داخلية عن حاجاته الصادقة للتعبير عن نفسه وقد لا يحسن التعبير باللغة فتصبح اللغة التشكيلية بخامات توفرها المعلمة .

مضمون التعبير الفني كلغة تعبيرية مع مضمون ألفاظ الكلام وأشكاله المتعارف عليها فالتعبير الفني للأطفال لغة أيسر و أبسط تجمع بين الناحية البصرية والرمزية ويمكن للطفل أن يحمل رموزه كثير من المعاني النفسية لذلك تظهر رموزه في حالة تكيف يناسب الحالة النفسية التي عليها الطفل مستخدماً في ذلك أساليب التعبير الخاصة به من حذف و إضافة ومبالغة ليقوم بتبليغ المشاهد بمفهومه الخاص عن عناصر لوحتها .

فالطفل يسرد الحوادث ويلخص خبراته في موجزات شكلية ويكرر هذه الموجزات التي تصبح بالنسبة له أقرب الى الحروف الكتابة المصطلح عليها ، لكنها حروف خاصة به وبشخصيته ويمكن التعرف عليها من خلال سلسلة من أعماله الفنية التي يقوم بها .

٣-التنفيس كدافع للتعبير الفني :

يعرف التنفيس الانفعالي Catharsis باسم التفريغ أو التطهير الانفعالي ويقصد به التنفيس عن المواد والخبرات دون قلق أو حذف ويظهر هذا عندما يبدأ الطفل في تمزيق الورق قطع صغيرة فأصغر حتى يشكل بها لوحة فنية ويلصقها على ورق أو أي سطح في نشاط الكولاج ومما يساعد الطفل أن يقوم بعملية التنفيس وتهيء الجو النفسي والصحي المناسب الخالي من الرقابة المباشرة والذي يتيح للطفل فرصة اختفاء حيل الدفاع النفسي في التعبير الفني يقول عنه فرويد :

انه الميدان الوحيد في حضارتنا الحديثة الذي لا يزال يحتفظ فيه الطفل بقدرة فكرية هائلة إذ يندفع تحت رغباته لاشعورية إلى إنتاج ما يشبعها ويقدم لنا أعمالا فنية في منتهى الجمال والتعبير المباشر .

ففي الأحوال العادية نجد الطفل يشكل بالكولاج في حافة الصفحه ويترك الفراغ الكبير دون استغلال قد يكون مابعث ذلك خوفه من التكيف الإجتماعي و بالتالي ينتقل الطفل تدريجياً من الانعزال الى الانخراط أكثر في الجماعة واكتساب المهارة في التفاعل الإجتماعي

٤-التجريب و الإكتشاف كدافع للتعبير الفني:

قد يكون الدافع للتعبير الفني للأطفال هو حب الاستطلاع والتجريب واكتشاف عناصر البيئة من حولهم ، لذلك كثير ما نرى الأطفال يختبرون الخامات التي تقدمها المعلمة لهم في الأنشطة فيقصون ورق الشجر ويتحسسون الريش وينفخون عليه ويضعونه على وجوههم كل ذلك لايقصد به العبث ولا التخريب إنما هو يجرب في البيئة وهذا التجريب يكسبه الخبرات المتلاحقة التي تصقل سواعده ومعرفته ومن ثم يحسن تصرفاته في الحياة.

ولابد لكي ينضج أن يمر بهذه المشكلات ويعاني في حلها ، ويمكن النظر إلى التجريب والاكتشاف وحب الاستطلاع على انه حاجة من حاجات النمو العقلي .

وهناك وتنقيبه فيما تحت يديه أو حوله .. إلا اشباعاً لحاجاته إلى المعرفة والاستطلاع وليس الا رغبة في معنى وجود ما حوله واكتساب المعارف والمهارات الأساسية لحياته.

*دور المعلمة في تنمية دافع التجريب والاكتشاف وحب الاستطلاع عن طريق :

أ-تعريض الطفل للمثيرات المتنوعة حتى تنبح له إمكانية التساؤل والفحص والتجريب والتفكير والبحث والاختيار والملاحظة ، سواء كانت مثيرات داخل المنزل ومثيرات طبيعية ومثيرات اجتماعية ومن آداء حواسه وأعضائه لوظيفتها .

ب-استغلال خامات البيئة ، والاستفادة منها في صنع احتياجات الطفل في أنشطة مثل بقايا الفوارغ والكراتين ورق الشجر وجبات الخرز والخيوط والقطن والريش والقواقع.

٥-تأكيد الذات والإحساس بالقدرة على تغير البيئة الخارجية كدافع للتعبير الفني :

قد يكون الدافع إلى التعبير الفني هو تأكيد الذات والإحساس بالقدرة على الحق الذي يتصف بالابتكارية هو عمل يؤكد الذات ويؤكد قدرة الإنسان على الانجاز المبدع وتأكيد الذات حاجة أساسية للإنسان تساعد على حسن التكيف مع البيئة ولا تتنافى مع النمو الاجتماعي السليم ، وفي مراحل نمو الطفل نجد أنه يحاول تأكيد ذاته ويجب أن تتوافق هذه المحاولات مع قدراته التي وصل إليها نموه ، فهو يحتاج إلى الفرصة التي يحاول فيها أن يثبت الذات في كل عمر زمني .

٦-الإستمتاع كدافع التعبير الفني :

إن ممارسات هذه النشاطات بالإضافة إلى فائدتها في استخدام العضلات وتعلم المهارات الجسمية والحركية تعد بمثابة النواة التي تشكل احساسة بالجمال .

فبقدر ما يصيب الأطفال في زمن طفولتهم المبكرة من خبرات بقدر انفعالهم او عدم انفعالهم بالجمال والتعبير .

٧-البيئة محافز لتنشيط دوافع التعبير الفني للأطفال :

يقصد البيئة هنا هي البيئة بصفتها العامة سواء كانت مدرسية أو المجتمع بكل المؤثرات المتوافرة فيهم ، فلا شك أن وجود بعض المثيرات أو المنبهات الخارجية في البيئة والتي تثير في الطفل الإحساس الجمالي والفني وتساعد على تنشيط دوافع نحو التعبير الفني ومن امثاله هذه المثيرات :

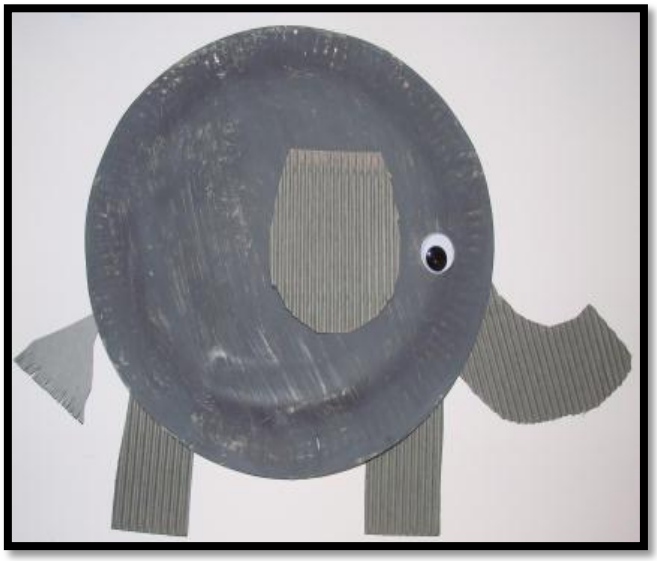
أ-مراعاة النواحي الجمالية وتنوع الخامات المقدمة للطفل التي يزيد من استجابهم للرؤية الفنية .

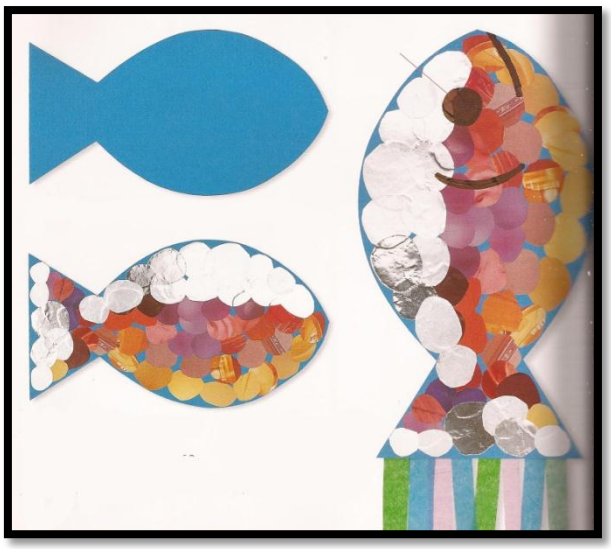
ب-وجود معلمة دراسة للفن ومتخصصة في تعليمه للأطفال حيث ينظر إلى الفن على انه ابتكار وليس عملية نقل ، ويساعد في الكشف على أنماط الأطفال في الفن مما يعطيهم الثقة بالنفس فلا حدود أو صيغ متفق عليها والباب مفتوح للاكتشاف ولا داعي للنموذجية لأنها تقتل التفكير .

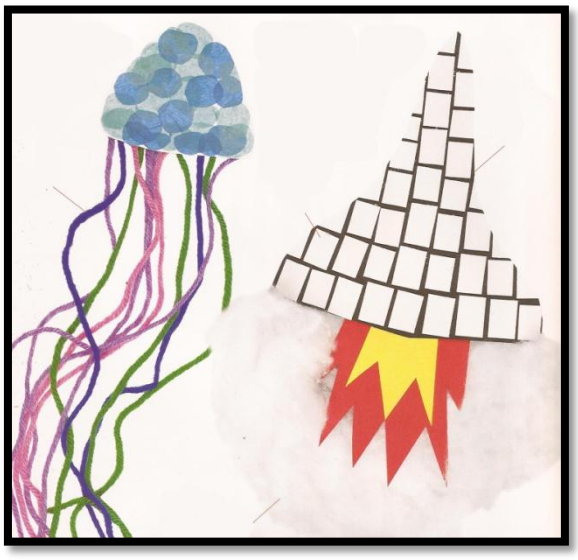
* خصائص النمو الجسدي .. الحركي عند أطفال الروضة :

أطفال الأعوام الثلاثة	أطفال الأعوام الأربعة	أطفال الأعوام الخمسة
١/ يمكنهم المشي والركض لكن توازنهم يخذلهم أحياناً لأن التناسق بين أعضائهم لازال ضعيفا.	١/تكثر حركتهم ولكنها منظمة أكثر من ذي قبل	١/ مازالو يتحركون ويستعملون كافة الحواس كأسلوب أساسي في التعامل مع الناس والأحداث والبيئة -يميلون الى التحرك المستمر وإصادر الأصوات العالية -تصبح اعضاء جسدهم أكثر تناسقاً
٢/ يصعب عليهم القفز بالساقين سوياً أو بساق تلو الأخرى فالعضلات الكبيرة تحتاج لمرونة .	٢/ يستعملون عضلاتهم الكبيره للقفز بأنواعه .. للسباق والجري والتسلق والركض -يميلون للعنف أحياناً فيثبتون ذاتهم بقوة بدنية ويستعملون أيديهم وأجسامهم للعراك -يحبون استعراض كل جديد يتعلموه	٢/ تصبح عضلاتهم الكبيرة والصغيرة أكثر مرونة والتحكم فيها واضحاً -يميلون لممارسة الأنشطة والألعاب المنظمة ذات القوانين -يزداد طولهم ونحافتهم وتزداد مرونتهم ومقدرتهم على التوازن .
٣/ينصهم التناسق في العضلات اليدين الصغرى .	٣/ يمكنهم إرتداء ملابسهم وخلعها بسهولة عند استعمال الحمام اما التعامل مع الإزرار وشريط الحذاء .. الخ مهارات بحاجة إلى تمرين . -مازال التناسق ضعيفاً في العضلات الصغيرة .	٣/ يستطيعون الأهتمام بأمورهم فيخدم كل واحد نفسه -يتحركون بإرشادات اكثر دقة -تناسق العين مع اليد والعين مع الذراع أكثر تطوراً
٤/ يمكنهم رمي كرة كبيرة أو كيس رمل كبير نحو الهدف من مسافة متر واحد تقريباً .	٤/ يمكنهم رمي الكرة الكبيرة أو كيس كبير في الهواء ثم التقاطه	٤/ يمكنهم رمي والتقاط كرة وكيس رمل دون الاستعانه بجسدهم .
٥/ يقدرون على مسك قلم التلوين ولكن يصعب عليهم التخطيط بدقه .	٥/يقدرون على مسك قلم التلوين بالإبهام والسبابة فقط	٥/يقدرون على التحكم بالتلوين ضمن مساحة محددة

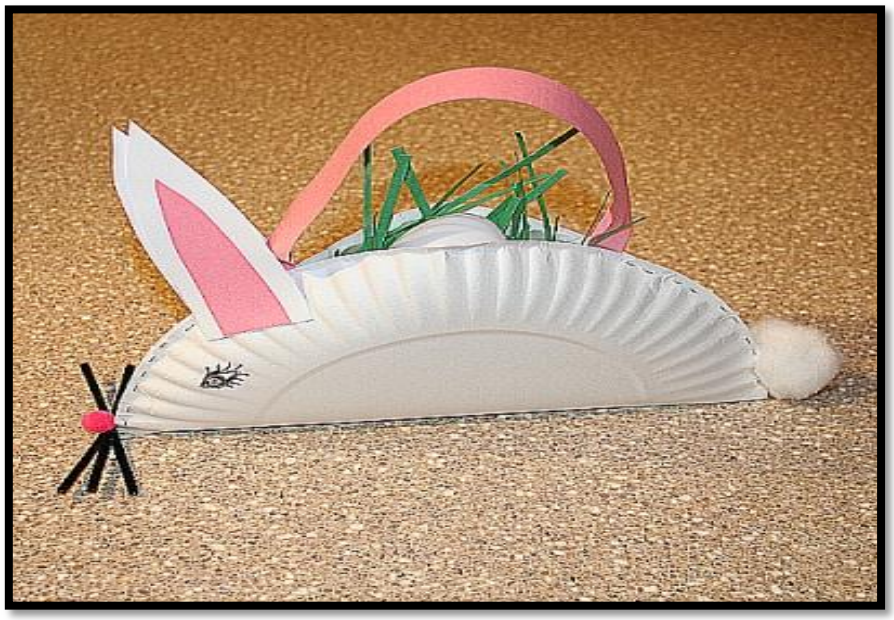
Marietie







The Gi
The enemie
They sent th
His name was
He was over
He called to the
"Choose a man to
If he wins, we will
But if I win, you will
The men in Saul's arm
They knew Goliath was
No one wanted to fight him.
e one."
© FX



" الفهرس "

المقدمة	١
كلمة	٢
ما هو الكولاج	٣
طريقة إعداد الكولاج	٤
التعبير الفني للأطفال	٥
أهداف عمل الكوالاج	٦
أنواع الكولاج	٧
ملاحظة	١٠
مراحل العمل في الكولاج	١١
تأثير الكولاج على نفسية الطفل	١٢
متطلبات الركن	١٣
المقصود بالتعبير الفني المجسم	١٥
دوافع التعبير الفني	١٦
خصائص النمو الجسدي عند الطفل	٢١
نماذج من أعمال الكولاج	٢٢
المراجع	٢٨

المراجع *،

-الاستاذ الدكتور مصطفى عبيد ، التربية الفنية لأطفال الحضانة . ١٤٣٠صفحة

-د.رياض مشعل ، المهارات الفنية للأطفال .١٦٠ صفحة

-فيكتور لونفيلد ، طفلك وفنة ، مترجم ، اشراف وزارة التربية والتعليم بمصر ١٩٦١

http://www.fingertipstv.com/ourmakes.php?makeid=158

http://www.collageart.org/