

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج

الكفايات التعليمية لمقررات الفنون للتعليم الثانوي

مساق التصميم والطباعة (فنو 213)

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
مصادر عناصر التصميم والطباعة	<ul style="list-style-type: none"> يعي المصادر والقيم التشكيلية في البيئة المحيطة من طبيعية أو مصنعة في التراث الإسلامي، المحلي، العالمي 	<p>الطبيعة هي أول مصدر مثير للفنان لاستخلاص العناصر والمفردات التشكيلية من الطبيعة المرئية، وغير المرئية ويستلهم المصمم رموزه وعناصره مما تحتوي الطبيعة من تنوعات، والتصميم يعني بالأسس البنائية والجمالية في العمل الفني ومع الثورة المعلوماتية وما تحتوي الأجهزة الالكترونية من كم هائل من التصميمات المختلفة يحتاج المصمم إلى رؤية ثاقبة لإيجاد والتراكيب الفنية المبتكرة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> مكونات معرفية يدرك مصادر التصميم في الطبيعة يتعرف أساليب التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف المصادر الطبيعية والمصنعة يتعرف كيفية الاستعانة بالعناصر المحيطة في التصميم
			<ul style="list-style-type: none"> يعرف عناصر الزخرفة الإسلامية يشترك وحدات زخرفيه من التراث المحلي و العالمي 	<ul style="list-style-type: none"> يسمي أنواع الزخارف والكتابات الإسلامية يميز بين الوحدات الزخرفية في الناتج المحلي والعالمي
			<ul style="list-style-type: none"> يعرف تاريخ الطباعة اليدوية يعرف أساليب الطباعة وإمكانياتها الفنية والتقنية 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر أنواع الطباعة اليدوية يقارن بين نوعين من الطباعة اليدوية
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات مهارية يوظف العناصر الطبيعية المحيطة في التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمال مستوحاة من العناصر والمصادر الطبيعية
			<ul style="list-style-type: none"> يبتكر تصميمات حديثة من الزخارف الإسلامية 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمال فنية باستخدام الخطوط الإسلامية بأنواعها يمارز بين مصدرين طبيعي ومصنع
			<ul style="list-style-type: none"> يستخدم التقنيات الحديثة في التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> يدخل تقنيات الحاسوب في خلق تركيبات جديدة من الشبكات الزخرفية الإسلامية يستخدم الكولاج في صياغة تركيبات من العناصر الطبيعية
			<ul style="list-style-type: none"> يمارس أعمال الطباعة بأساليبها المتعدد 	<ul style="list-style-type: none"> يرسم مناظر من الطبيعة المحلية والعالمية يكون ناتج فني جديد من خلال تجريب أكثر من أسلوب طباعي في العمل الواحد
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات اتجاهية وقيمية يتذوق القيم والعلاقات التشكيلية في التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> ييدي وجهة نظرة في بعض الأعمال المنفذة يشارك في عمليات المناظرة لتحليل للأعمال المنتجة
			<ul style="list-style-type: none"> يقدر الجمال في الطبيعة ويشترك منها تصميماته 	<ul style="list-style-type: none"> يواظب على زيارة المعارض الفنية يواظب على زيارة المتاحف
			<ul style="list-style-type: none"> يناقش ويحلل المصادر المتعدد في أعمال التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل القيم الجمالية في عمليات الطباعة يقدر العمل اليدوي

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
التحوير	<ul style="list-style-type: none"> • يكون تصميمات زخرفيه تعتمد على قواعد التحوير. 	<p>التحوير إعادة صياغة الشكل المأخوذ من العناصر الموجودة في الطبيعة وإعادة بناؤه من جديد من خلال الحذف والإضافة وتغيير النسب والأوضاع ودمج الأشكال المختلفة أو تجزئتها والتحوير يتيح فرصة للمتعلم لإظهار قدراته الإبداعية وإعادة بناء لوحدة أو الشكل أو التكوين متعددة زوايا ، وبعده أوضاع وبعده خطوط في شكل جديد ، مما تعد عملية الاختزال من أساسيات التحوير ويمكن للطالب استخدام التقنيات الحديثة في عمليات التحوير</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات معرفية</u> • يدرك معنى التحوير في عمليات التصميم • يتعرف أساليب التحوير 	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر أنواع التحوير وأساليبه • يفرق بين طرق التحوير
			<ul style="list-style-type: none"> • يدرك عملية إدخال التحوير إلى الزخرفة الإسلامية • يشتق وحدات زخرفيه تراثية ويجري عليها بعض التحويرات 	<ul style="list-style-type: none"> • يسمى بعض أنواع الزخرفة الإسلامية المعتمدة على التحوير • يميز بين الوحدات الزخرفية في الناتج المحلي والعالمي
			<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف تحوير الحداد بالحذف والإضافة 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف كيفية تجزئة الشكل إلى مفردات • يقارن الدمج والحذف في عمليات التحوير
			<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات مهارية</u> • يوظف عملية التحوير لإيجاد حلول زخرفيه حديثة • يستخدم التقنية الحديثة في عمليات الحذف والإضافة 	<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم طريقتين أو أكثر في عمليات التحوير • يركب الأشكال الزخرفية بطرق مختلفة باستخدام الحاسب
			<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر بناء تصميمات حديثة عن طريق التحوير 	<ul style="list-style-type: none"> • ينتج تصميمات مبتكرة بإدخال أساليب التحوير إلى العناصر • يمازج بين طريقتين من طرق التحوير في عمل فني واحد
			<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الحاسوب في ابتكار ناتج زخرفي جديد 	<ul style="list-style-type: none"> • يدخل تقنيات الحاسوب في إنتاج أعمال تحويرية • يستخدم عمليات القص والزق في تحوير التصميم
			<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات اتجاهية وقيمية</u> • يتذوق القيم والعلاقات التشكيلية في التحوير 	<ul style="list-style-type: none"> • ينهي اعماله بصورة صحيحة • يكون ناتج فكري مشترك من الاطلاع على تجارب عديدة
			<ul style="list-style-type: none"> • يستوحى من خلال تحوير بعض الزخارف قيم وعلاقات زخرفية جديدة 	<ul style="list-style-type: none"> • يبدي وجهة نظرة في التحويرات الزخرفية • يشارك في عمليات النقد البناء لتوسيع مداركه الثقافية
			<ul style="list-style-type: none"> • يقدر الجمال في التحويرات الزخرفية 	<ul style="list-style-type: none"> • يواظب على زيارة المعارض الفنية • يقدر العمل اليدوي

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
الطباعة اليدوية	• يبتكر أعمالاً فنية بأساليب الطباعة اليدوية المختلفة.	الطباعة اليدوية من الوسائل القديمة التي استخدمها الإنسان للتعبير عن مكوناته الفنية وتزيين الملابس والأثاث وما إلى ذلك، وعرفت طباعة المنسوجات في مصر منذ العصور الفرعونية القديمة، كما عرفت في الصين والهند بطريقة العقد والصبغة وتطورت عمليات الطباعة على مر العصور وادخلت عليها تقنيات كثيرة وارتبطت الطباعة ارتباط وثيق بالتصميم حيث أن عمليات الطباعة تعتمد على إبداعات المصمم .	• <u>مكونات معرفية</u> • يدرك أنواع الطباعة اليدوية • يتعرف أساليب الطباعة المتعدد	• يميز بين أساليب الطباعة المختلفة • يقارن بين أسلوب اثنين من الفنانين الممارسين للطباعة
			• يشتق وحدات زخرفية من التراث الإسلامي والمحلي تصلح للوحدات الطباعة .	• يسمي أنواع الكتابات الإسلامية المستخدمة في الطباعة • يميز بين الوحدات الطباعية المتعدد
			• يعرف تاريخ الطباعة اليدوية • يعرف أساليب الطباعة وإمكاناتها الفنية والتقنية	• يذكر أنواع الطباعة اليدوية • يقارن بين نوعين من الطباعة اليدوية
			• <u>مكونات مهارية</u> • يوظف العناصر الطبيعية والمصنعة في تصميم وحدات الطباعة .	• يوظف الوحدات الزخرفية في طباعة الشبكات الحريرية • ينتج أعمال فنية عن طريق المزوجة بين أكثر من طريقة في الطباعة
			• يبتكر تصميمات طباعية حديثة	• ينتج أعمال فنية بالحفر • يمازج طريقة الحفر والاستنسل
			• يستخدم التقنيات المختلفة في الطباعة	• يدخل تقنيات الحاسوب في إنتاج تصميمات الطباعة • يستخدم طريقة الباتيك والعقد والربط في طباعة المنسوجات
			• يمارس أعمال الطباعة بأساليبها المتعدد	• يرسم مناظر من الطبيعة المحلية والعالمية • يكون ناتج فكري مشترك في لوحات من خلال الاطلاع والقراءة
			• <u>مكونات اتجاهية وقيمية</u> • يتذوق القيم الجمالية في الطباعة • يقدر العمل اليدوي	• يبدي وجهة نظرة في بعض الأعمال المنفذة • يشارك في عمليات المناظرة لتحليل الأعمال

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
عناصر وأسس التصميم	<ul style="list-style-type: none"> يستوحي المصمم عناصر أعماله الفنية ورموزها ونظمها من الطبيعة بما تمتلكه من مخزون جمالي ويستمد الفنان هذه العناصر من المصادر الأدبية والحيوانية والنباتية . 	<p>التصميم مرتبط ارتباط وثيق مع كل فروع الفن وتعد العناصر و الوحدات الزخرفية التي يستمدها الفنان من الطبيعة ثم يعيد صياغتها وتنظيمها في علاقات فنية مبتكرة المقوم الرئيسي لكل عمل فني ومع التقنيات الالكترونية الحديثه استطاع الفنان إدخال ابتكارات وعلاقات جمالية متعددة إلى التصميم والطباعة وكل فروع الفن التي تعتمد في الأساس على عملية التخطيط و التصميم في أساليبها المختلفة</p>	<ul style="list-style-type: none"> مكونات معرفية يدرك أنواع الطباعة اليدوية يتعرف أساليب الطباعة المتعدد 	<ul style="list-style-type: none"> يميز بين أساليب الطباعة المختلفة يقارن بين أسلوب اثنين من الفنانين الممارسين للطباعة
			<ul style="list-style-type: none"> يشترك وحدات زخرفيه من التراث الإسلامي والمحلي تصلح للوحدات الطباعية . 	<ul style="list-style-type: none"> يسمي أنواع الكتابات الإسلامية المستخدمة في الطباعة يميز بين الوحدات الطباعية المتعدد
			<ul style="list-style-type: none"> يعرف تاريخ الطباعة اليدوية يعرف أساليب الطباعة وإمكاناتها الفنية والتقنية 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر أنواع الطباعة اليدوية يقارن بين نوعين من الطباعة اليدوية
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات مهارية يوظف العناصر الطبيعية والمصنعة في تصميم وحدات الطباعة . 	<ul style="list-style-type: none"> يوظف الوحدات الزخرفية في طباعة الشبكات الحريرية ينتج أعمال فنية عن طريق المزاجية بين أكثر من طريقة في الطباعة
			<ul style="list-style-type: none"> يبتكر تصميمات طباعيه حديثة 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمال فنية بالحفر يمازج طريقة الحفر والاستنسل
			<ul style="list-style-type: none"> يستخدم التقنيات الحديثة في الطباعة 	<ul style="list-style-type: none"> يدخل تقنيات الحاسوب في إنتاج تصميمات الطباعة يستخدم طريقة الزنكوغراف في طباعة المنسوجات
			<ul style="list-style-type: none"> يمارس أعمال الطباعة بأساليبها المتعدد 	<ul style="list-style-type: none"> يرسم مناظر من الطبيعة المحلية والعالمية يكون ناتج فكري مشترك في لوحات من خلال الاطلاع والقراءة
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات اتجاهية وقيمية يتذوق القيم الجمالية في الطباعة يقدر العمل اليدوي 	<ul style="list-style-type: none"> ييدي وجهة نظرة في بعض الأعمال المنفذة يشارك في عمليات المناظرة لتحليل الأعمال

مشغولات فنية (1) مساق التشكيل بالعجان (فنو 937)

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	الكفاية الرئيسية	الكفاية الفرعية
ب- التشكيل بالعجان	يتعرف المتعلم فن التشكيل بالعجان المختلفة	العجان من الخامات الفنية الجيدة ويكتسب المتعلم منها كيفية توليف وتدوير وإعادة استخدام الخامات المتعددة. وتنقسم العجان الى قسمين باردة وحارة. ويتناول منها في هذا المساق العجان الباردة مثل: عجينة السيراميك وعجينة الورق. يهدف هذا المساق الى:	<ul style="list-style-type: none"> • مكونات معرفية • يتعرف المتعلم أنواع العجان • يتعرف على الخامات المستخدمة في تشكيل العجان 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الخامات والأدوات المستخدمة في التطبيقات المختلفة • يتعرف المصادر الطبيعية والمصنعة للخامات المستخدمة.
			<ul style="list-style-type: none"> • يعرف عناصر الزخرفة الإسلامية • يشتق موضوعات من التراث المحلي والعالمي 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف كيفية الاستعانة بالعناصر المحيطة في التصميم. • يميز بين الوحدات الزخرفية في الناتج المحلي والعالمي
			<ul style="list-style-type: none"> • يعرف تاريخ فن التشكيل بالعجان • يعرف الألوان والصبغات المستخدمة في إنتاج المجسمات 	<ul style="list-style-type: none"> • يبحث في الشبكة العنكبوتية عن أنواع أخرى للعجان • يقارن بين أنواع طرق التشكيل بالعجان.
			<ul style="list-style-type: none"> • مكونات مهارية • يوظف العناصر الطبيعية المحيطة به في اعمال فنية • يجرب الخامات المتعددة وتوليف مخلفات البيئة للإعادة تدويرها 	<ul style="list-style-type: none"> • يجرب بالخامات والأدوات الخاصة بتطبيق المساق • ينتج اعمالا فنية مستوحاة من العناصر الطبيعية
			<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر تصميمات حديثة من العجان ويدخل عليها موتيغات من الموروث الشعبي لإنتاج تذكارات تجسد الهوية البحرينية. 	<ul style="list-style-type: none"> • ينتج اعمالا فنية باستخدام الزخارف والرموز الشعبية بأنواعها • يمازج بين العجان والاقمشة والخامات المتوافرة في البيئة المحلية.
			<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم التقنيات الحديثة في البحث والتصميم • يدخل بعض التقنيات الفنية لإنتاج اعمال مبتكرة 	<ul style="list-style-type: none"> • يدخل تقنيات الحاسوب في ابتكار تركيبات جديدة • يستخدم الكولاج والسبلاج في صياغة تركيبات من العناصر الطبيعية والمصنعة.
			<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر تركيبات جديدة من العجان لتنفيذ وسائل تعليمية وفنية. • يستخدم تقنيات التلوين المتعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يركب ابتكارات من الطبيعة المحلية والعالمية • يكون ناتج فني جديد من خلال تجريب أكثر من أسلوب في العمل الواحد.
			<ul style="list-style-type: none"> • مكونات اتجاهية • يتذوق القيم والعلاقات التشكيلية في تركيبات العجان 	<ul style="list-style-type: none"> • يبدي وجهة نظرة في بعض الاعمال المنفذة • يشارك في عمليات المناظرة لتحليل الاعمال الفنية المنتجة

<ul style="list-style-type: none"> • يواظب على زيارة المتاحف والمعارض الفنية • يقدر الحرف اليدوية والفنون المختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> • يقدر الجمال في الفن الشعبي والإسلامي ويشترك منها تصميماته. 			
<ul style="list-style-type: none"> • يحلل القيم الجمالية في عمليات التشكيل • يقدر العمل اليدوي والفنون الشعبية 	<ul style="list-style-type: none"> • يناقش ويحلل المصادر المتعدد في اعمال الكولاج والسمبلاج وتركيب الخامات. 			

مشغولات فنية (2) مساق المنمنمات الإسلامية (فنو 938)

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	الكفاية الرئيسية	الكفاية الفرعية
المنمنمات الإسلامية	يتعرف المتعلم فن المنمنمات الإسلامية	<p>قدر للفن الإسلامي أن ينطلق على أسس جمالية مختلفة ووصل إلى قمة السمو في فن المنمنمات التي تضمها مجموعة المخطوطات المنتشرة في العالم ويعد فن المنمنمات من التراث الإسلامي العربي واحد فروعته وقنواته الإبداعية الثلاث المتمثلة في : (فن المنمنمات, النقوش والزخارف العربية , وفن الخط العربي) المنمنمات صور تشكيلية توضيحية لمضمون المخطوطة خصائص المنمنمات : • رسوم تصغيرية مسطحة • تعتمد الواقع والدقة • تعتمد على الزخرفة كعنصر أساسي خالية من المنظور والتجسيم</p>	<p><u>مكونات معرفية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • يدرك البعد التاريخي لفن المنمنمات • يتعرف أساليب رسم المخطوطات • يعرف عناصر الزخرفة الإسلامية 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف المصادر والمواقع الالكترونية الخاصة بالفن الإسلامي • يتعرف كيفية الاستعانة بالعناصر الزخرفية والكتابية
			<ul style="list-style-type: none"> • يفهم الأساليب التعبيرية في فن المنمنمات • يعرف أساليب الرسم والتصوير في المخطوطات العربية الإسلامية 	<ul style="list-style-type: none"> • يسمي أنواع الزخارف والكتابات الإسلامية • يميز بين الوحدات الزخرفية في الموروث العربي والإسلامي
			<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات مهارية</u> • يوظف العناصر الزخرفية والكتابية في التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر أنواع المنمنمات تسجيلية , توضيحية , إعلامية ... • يقارن بين مخطوطتين من المنمنمات الإسلامية
			<ul style="list-style-type: none"> • ينتج أعمال مستوحاة من العناصر والزخارف الإسلامية 	
			<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر تصميمات حديثة من الزخارف الإسلامية 	
			<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم التقنيات الحديثة في البحث والتصميم 	<ul style="list-style-type: none"> • يدخل تقنيات الحاسوب في خلق تركيبات جديدة من الشبكات الزخرفية الإسلامية وصور المنمنمات • يستخدم الكولاج في صياغة تركيبات من العناصر الزخرفية
			<ul style="list-style-type: none"> • يشتق وحدات زخرفية من التراث العربي الإسلامي ويطبقها في عمل جداريات 	<ul style="list-style-type: none"> • يركب مناظر وصور من الأمشق الإسلامية • يكون ناتج فني جديد من خلال تجريب أكثر من أسلوب لرسوم يحاكي فيها الزخارف الإسلامية
			<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات اتجاهية</u> • يتذوق القيم والعلاقات التشكيلية في المنمنمات الإسلامية 	<ul style="list-style-type: none"> • يبدي وجهة نظره في بعض الأعمال المنفذة • يشارك في عمليات المناظرة لتحليل للأعمال المنتجة
			<ul style="list-style-type: none"> • يقدر الجمال في الفن الإسلامي ويشنق منه تصميماته 	<ul style="list-style-type: none"> • يواظب على زيارة المتاحف والمراكز الإسلامية • يقدر الفن والموروث العربي والإسلامي
			<ul style="list-style-type: none"> • يناقش ويحلل المصادر المتعددة في الزخارف والمنمنمات والكتابات الإسلامية 	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل القيم الجمالية في عمليات الزخرفة • يقدر العمل اليدوي

كفايات مساق الخزف و نحت (فنو 212)

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
طرائق تشكيل الخزف	<ul style="list-style-type: none"> يشكل أعمالا خزفية بأساليب متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> تشكيل الأعمال الخزفية هو بناء الأعمال الخزفية اعتمادا على عناصر إنشائية تشكل بطرائق وبأساليب متنوعة مثل الحبال، الصفائح الطينية، الدولاب وصب وضغط في القوالب الجبسية باستخدام الأدوات والأجهزة المناسبة لعملية التشكيل، لتكون جسم ثنائي أو ثلاثي الأبعاد تميزه خصائص الخامة من مرونة وسهولة التشكيل، ومن خلال التجسيد المادي للتشكيل والفراغ والحركة المتمثلة في المجسمات الخزفية كنظام بنائي يتحقق الإبداع الفني، و تأتي أهمية فنون وصناعة الخزف بالتصاقها بحياة الناس وتنمية المواهب وتوجيهها من خلال الأعمال الفنية والنوعية والجمالية، والاستفادة من المجالات الفنية والعلمية والتكنولوجية المتضمنة البحث في التقنيات الخاصة والخامات المستخدمة في التشكيل الخزفي. 	<p><u>مكونات معرفية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يتعرف أنواعا مختلفة من الأعمال الخزفية. يصف أنواع الطينات وأماكن تواجدها. 	<ul style="list-style-type: none"> يميز بين أساليب التشكيل الخزفي المختلفة. يقارن بين أسلوب اثنين من الخرافيين من حيث طرق البناء. يذكر أماكن تواجد الطينات المستخدمة في بناء العمل الخزفي. يسمي بعض أنواع الطينات. يختار الطينات المناسبة لعمليات التشكيل الخزفي.
			<p><u>مكونات مهارية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يوظف الأجهزة والأدوات حسب إمكانياتها والحاجة إليها في التشكيل. يمارس عمليات التشكيل بالأساليب المختلفة. يشطب عمله في مراحل مختلفة. يجفف عمله بطرق التجفيف المناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> يسمي بعض الأجهزة والأدوات. يفرق بين أجهزة وأدوات التحضير و أجهزة و أدوات التشكيل.
			<ul style="list-style-type: none"> يستخدم الأجهزة والأدوات المناسبة لعمليات التشكيل. يستعين بأدوات قطع الطين الهندسية الشكل. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم الأجهزة والأدوات المناسبة لعمليات التشكيل. يستعين بأدوات قطع الطين الهندسية الشكل.
			<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمالا خزفية بطرق التشكيل الخزفي. يجمع بين طريقتين أو أكثر من طرق التشكيل الخزفي في عمله. يرفع الزوائد الطينية من عمله. يبرز الملامس المختلفة في عمله. يضع عمله في كيس من البلاستيك للمحافظة على نسبة الرطوبة. يخزن عمله بعيدا عن الهواء والحرارة المباشرة. 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمالا خزفية بطرق التشكيل الخزفي. يجمع بين طريقتين أو أكثر من طرق التشكيل الخزفي في عمله. يرفع الزوائد الطينية من عمله. يبرز الملامس المختلفة في عمله. يضع عمله في كيس من البلاستيك للمحافظة على نسبة الرطوبة. يخزن عمله بعيدا عن الهواء والحرارة المباشرة.
			<p><u>مكونات اتجاهية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يتذوق القيم الجمالية في أعماله الخزفية وفي أعمال الآخرين. يقارن بين القيم الجمالية في المنتج الخزفي القديم والحديث. يقدر المنتج الخزفي المحلي. 	<ul style="list-style-type: none"> يفاضل بين الأعمال المنتجة من قبل الطلاب. يبدي وجهة نظرة حول طرائق وأساليب البناء المتبعة في التشكيل الخزفي. يربط بين الفخار والخزف المحلي القديم والحديث. يقدر العمل اليدوي. يهتم بزيارة مواقع إنتاج الخزف المحلي. يشارك في الأنشطة الفنية ذات العلاقة بالخزف.

المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء	مكونات الكفاية	وصف الكفاية	رأس الكفاية	لمحور
<ul style="list-style-type: none"> يذكر مراحل تطبيق الزخارف على الأعمال المنتجة. يفرق بين الزخارف المطبقة قبل الحرق و بعد الحرق. 	<p><u>مكونات معرفية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يتعرف مراحل تطبيق الزخارف على الأعمال الخزفية. 	<ul style="list-style-type: none"> تتنوع الزخارف التي يمكن تطبيقها على الأعمال الخزفية فهناك الزخارف الإسلامية، تراثية الشعبية، الخطوط العربية، الهندسية والعضوية، و إن عملية اختيار الزخارف الملازمة للشكل بأنواعها المتعددة و أساليب تطبيقها وأيا كان الشكل مجسما أو مسطحا تتطلب مراعاة العلاقة بين الشكل والأرضية التي تظهره وتكمله على أنها علاقة تبادلية بينهما، و إنه عند استخدام الزخرفة يجب أن تكون ثانوية بالنسبة للشكل الأساسي، و أن تكون متوافقة معه وهذه هي العلاقة المتبادلة بين الشكل والأرضية، و تنفذ الزخارف على الأعمال أما في الحالة الطينية أو ما بعد الحرق الأول أو الثاني حسب نوع الزخرفة، و تتنوع طرائق الزخرفة إلى عدة أساليب منها الزخرفة البارزة بالإضافة، الزخرفة الغائرة بالحذف، الزخرفة المتقبة (المفرغة)، التطعيم بالطينة، الطينة فوق الطينة، الطينة الملونة، الملامس، الزخرفة بالورق المفرغ، الزخرفة بكشط البطانة، الزخرفة بالترخيم، الزخرفة بالقطارة، الزخرفة بعد الحرق الأول، الزخرفة بعد الحرق الثاني. 	<ul style="list-style-type: none"> يزخرف أعماله بطرائق الزخرفة المختلفة. 	طرائق الزخرفة على الأعمال الخزفية
<ul style="list-style-type: none"> يسمي بعض طرائق الزخارف. يذكر طرائق نقل و طبع الزخارف على الأعمال الخزفية. 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر أسماء و طرائق الزخارف التي تطبق على الأعمال الخزفية. 			
<ul style="list-style-type: none"> يعد ملف عن الزخارف المختلفة التي يمكن تطبيقها على الأعمال الخزفية. يقارن بين الزخارف الهندسية والعضوية. 	<ul style="list-style-type: none"> يختار أنواع مختلفة من الزخارف الخطية والهندسية و العضوية التي يمكن أن تطبق على الأعمال الخزفية. 			
<ul style="list-style-type: none"> يضع الزخارف على عمله في الأماكن المناسبة . يجمع بين طريقتين أو أكثر من طرائق الزخرفة في عمله. ينقل ويطبع الزخارف على عمله بطريقة صحيحة وواضحة. 	<p><u>مكونات مهارية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يزخرف عمله بالطريقة المناسبة لطبيعة عمله. 			
<ul style="list-style-type: none"> ينفذ الزخارف على الأعمال بالأدوات المناسبة. يؤكد على الخط الخارجي للزخارف باستخدام الأدوات المناسبة . 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم الأدوات المناسبة لعملية الزخرفة. 			
<ul style="list-style-type: none"> يركب البطانات بألوان مختلفة. يستخدم الفرشاة بطريقة صحيحة في عملية تلوين الزخارف. 	<ul style="list-style-type: none"> يطبق البطانات و ألوان تحت و فوق الطلاء في عملية الزخرفة قبل و بعد الحرق الأول و الثاني. 			
<ul style="list-style-type: none"> ينظف الفرش و الأدوات من الألوان و الطينة. يعيد الأدوات إلى أماكنها المخصصة. يعتز بإبداعات الخط العربي و الزخارف الإسلامية المرسومة على الأطباق و الأواني الخزفية . يقبل على زيارة متاحف و المواقع الالكترونية للخزف الإسلامي يتبنى القيم الجمالية في الزخارف التراثية الشعبية في أعماله المنتجة . يعتز بتراثه المحلي . 	<p><u>مكونات اتجاهية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يحافظ على الأدوات المستخدمة في عملية الزخرفة. يتذوق القيم الفنية و الجمالية في الخط العربي و الزخارف الإسلامية . يستوحى من الزخارف التراثية الشعبية لزخرفة أعماله الخزفية . 			

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
الحرق و الطلاءات الزجاجية	<ul style="list-style-type: none"> • يمارس عملية حرق الأعمال بمراحلها المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> • عملية حرق الأعمال المشكلة هي رص الأعمال داخل فرن الخزف مع تعريضها للحرارة بدرجات معينة وبأسلوب معين وهي على مرحلتين، المرحلة الأولى (الحرق الأول) وهي تسوية الأعمال الطينية بالحرارة لإكسابها الصلابة والمتانة اللازمتين وتمر بمرحلتين مرحلة التعليل وي مرحلة الحرق البطيء وتليها مرحلة الحمي الشديد ، والمرحلة الثانية (الحرق الثاني) وهي تسوية الطلاءات الزجاجية المطبقة على الأعمال بالحرارة المطلوبة من بعد تسوية الأعمال في الحرق الأول وتلوينها بالطلاء الزجاجية مع مراعاة التعليمات الخاصة بتطبيق الطلاءات الزجاجية ودرجات أنصهار الطلاء الزجاجي . 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات معرفية</u> • يتعرف أنواع الأفران وأجزاء الفرن الكهربائي. 	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر أنواع الأفران. • يسمى أجزاء الفرن الكهربائي.
			<ul style="list-style-type: none"> • يعدد أنواع الطلاءات الزجاجية وأهميتها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر أسماء أنواع الطلاءات الزجاجية. • يحدد أهمية الطلاء الزجاجي بالنسبة إلى العمل الخزفي. • يسمى طرائق تطبيق الطلاءات الزجاجية.
			<ul style="list-style-type: none"> • يفرق بين الحرق الأول والحرق الثاني. 	<ul style="list-style-type: none"> • يميز بين طرائق رص الأعمال في الحرق الأول والثاني. • يصف مراحل عملية الحرق الأول والحرق الثاني.
			<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات مهارية</u> • يرص أعماله في الفرن للحرق الأول والثاني بطريقة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يوزع الأعمال المشكلة بطريقة تسمح لوصول الحرارة لكافة أجزاء الشكل. • يضع الأعمال المطلوبة داخل الفرن في الحرق الثاني بحيث لا تلامس بعضها البعض.
			<ul style="list-style-type: none"> • يعد الطلاء الزجاجي المراد تطبيقه على أعماله. 	<ul style="list-style-type: none"> • يختار الطلاء المناسب لطبيعة عمله الفني . • يميز الطلاء جيدا قبل تطبيقه.
			<ul style="list-style-type: none"> • يطبق أساليب تطبيق الطلاءات الزجاجية على أعماله الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • يختار الطريقة المناسبة لتطبيق الطلاء على عمله الفني. • يجمع بين طريقتين في تطبيق الطلاء على عمله الفني.
			<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات اتجاهية</u> • يتذوق القيم اللونية المطبقة على الأعمال الخزفية. 	<ul style="list-style-type: none"> • يفاضل بين أنواع الطلاءات الزجاجية المطبقة على الأعمال الخزفية. • يبدي وجهة نظرة حول اختيار ألون الطلاء الزجاجي المطبقة على أعمال زملائه.
			<ul style="list-style-type: none"> • يستجيب للتعليمات الخاصة بتطبيق الطلاءات الزجاجية. 	<ul style="list-style-type: none"> • يقتصد في تطبيق الطلاءات الزجاجية على أعماله الفنية. • يحافظ على ألوان الطلاء الزجاجي.
			<ul style="list-style-type: none"> • يقدر قيمت العمل الجماعي . 	<ul style="list-style-type: none"> • يهتم بمشاركة زملائه أثناء تطبيق الطلاء الزجاجي على الأعمال. • يشارك في رص أعمال زملائه داخل الفرن.

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
النحت البارز والنحت الغائر (ثنائي الأبعاد)	<ul style="list-style-type: none"> يشكل أعمالاً نحتية ثنائية الأبعاد بخامات مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> يستعمل النحت البارز والنحت الغائر في صنع الميداليات أو الأعمال الجدارية، وقد يكون النحت شديد البروز أو متوسط البروز أو غائر أي تحت مستوى سطح القالب ولكل نوع من هذه الأشكال ميزته الجمالية الخاصة، ويتكون النحت الثنائي الأبعاد بواسطة خلق أشكال ذات أبعاد ثلاثية تقع في سطح مستو ذي بعدين، والنحت الثنائي الأبعاد (البارز والغائر) يجمع كثيراً بين خصائص الرسم والنحت وهو عموماً يبدو موازياً للرسم في أساليب التشبيه والتنظيم. 	<p><u>مكونات معرفية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يتعرف أساليب فن نحت الأعمال ثنائي الأبعاد. 	<ul style="list-style-type: none"> يميز بين أساليب تشكيل النحت البارز والنحت الغائر. يذكر عناصر التشكيل في النحت ثنائي الأبعاد.
			<ul style="list-style-type: none"> يصف أنواع الخامات ومميزاتها المستخدمة في النحت ثنائي الأبعاد. 	<ul style="list-style-type: none"> يعدد أنواع الخامات المستخدمة في النحت ثنائي الأبعاد. يقارن بين الخامات المستخدمة في النحت ثنائي الأبعاد.
			<ul style="list-style-type: none"> يميز أنواع العدد والأجهزة المستخدمة في النحت الثنائي الأبعاد. 	<ul style="list-style-type: none"> يسمي بعض العدد والأجهزة المستخدمة في النحت ثنائي الأبعاد. يصف وظيفة بعض العدد والأجهزة المستخدمة في النحت ثنائي الأبعاد.
			<p><u>مكونات مهارية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يوظف العدد والأجهزة حسب إمكانياتها في التشكيل الثلاثي الأبعاد. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم العدد والأجهزة المناسبة لعمليات التشكيل في النحت ثنائي الأبعاد. يوظف الأجهزة الكهربائية المستخدمة في النحت ثنائي الأبعاد حسب الحاجة إليها.
			<ul style="list-style-type: none"> يمارس عمليات النحت الثنائي الأبعاد بالخامات وبالأساليب المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> يختار الموضوع المناسب لطبيعة الخامة المستخدمة. ينجز عمله النحتي ثنائي الأبعاد بأساليب المختلفة لعمليات النحت. يجمع بين الخامات المختلفة في النحت ثنائي الأبعاد. يحضر حامل لجداريه.
			<ul style="list-style-type: none"> يصب قالب لعمل نحتي ثنائي الأبعاد. 	<ul style="list-style-type: none"> يخطط لطريقة صب القالب بما يناسب لطبيعة عمله النحتي ولطبيعة الخامة المستخدمة في صنع النسخة من القالب. يحضر الجبس السائل ويصبه على عمله.
			<ul style="list-style-type: none"> يشطب عمله النحتي في مرحلته المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> يرفع الزوائد من عمله النحتي. يرمم عمله أن دعة الحاجة إليه.
			<p><u>مكونات اتجاهية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يقارن بين القيم الجمالية في المنتج النحتي ثنائي الأبعاد القديم والحديث. 	<ul style="list-style-type: none"> يهتم بزيارة مواقع التي تعرف بالنحت ثنائي الأبعاد. يستخدم الأفكار المتبعة في المنتج القديم في إنتاج عمل حديث.
			<ul style="list-style-type: none"> يطبق مبدأ التعاون مع زملائه أثناء العمل المشترك. 	<ul style="list-style-type: none"> يقاسم زملائه في تنفيذ العمل المشترك. يقدر العمل اليدوي المشترك.
			<ul style="list-style-type: none"> يشارك في المناقشة حول الأعمال المنتجة. 	<ul style="list-style-type: none"> يفاضل بين الأعمال المنتجة من قبل الطلاب. يبدي وجهة نظره حول الخامة المختارة و أساليب النحت ثنائي الأبعاد المتبعة في تنفيذ الأعمال المنتجة.

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
النحت كامل التجسيم أو الدائري (ثلاثي الأبعاد)	<ul style="list-style-type: none"> يشكل أعمالاً نحتية ثلاثية الأبعاد بالخامات المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> النحت الثلاثي الأبعاد هو تنظيم منسق للكتل الموجودة في فضاء حقيقي، والعناصر التشكيلية في النحت هي الشكل، الفضاء، الخط، المادة والنسيج، والتنظيم يبدأ بالمادة المستخدمة في التشكيل فالحجر والخشب والمعدن والطين وغيرها من المواد تمر بعمليات متعددة قبل أن تتخذ شكلها وموقعها النهائي والذي هو في النهاية العمل المنجز، وفي الأساس ينجز العمل النحتي وفق أسلوبين منفصلين ومتمايزين، فهو إما ينفذ العمل على أساس تجميع الأجزاء الصغيرة، ككتل الطين أو قطع الخشب يلصقها معا لينتج نموذج، أو يقتطع أو يحفر قطعة الحجر أو الخشب أكبر مما يتطلبه العمل المنجز ثم يشرع في التخلص من الأجزاء الفائضة من القطعة ليبقى على التمثال المطلوب كنتيجة لعملية الاختزال هذه، والطريقة الأولى تدعى (النحت التجميعي) والثانية تعرف بـ (النحت الطرحي). 	<p><u>مكونات معرفية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يتعرف أساليب فن نحت الأعمال ثلاثية الأبعاد. 	<ul style="list-style-type: none"> يميز بين أساليب التشكيل النحت التجميعي والنحت الطرحي. يذكر عناصر التشكيل في النحت ثلاثي الأبعاد.
			<ul style="list-style-type: none"> يصف أنواع الخامات ومميزاتها المستخدمة في النحت ثلاثي الأبعاد. 	<ul style="list-style-type: none"> يعدد أنواع الخامات المستخدمة في النحت ثلاثي الأبعاد. يقارن بين الخامات المستخدمة في النحت ثلاثي الأبعاد.
			<ul style="list-style-type: none"> يميز أنواع العدد والأجهزة المستخدمة في النحت ثلاثي الأبعاد. 	<ul style="list-style-type: none"> يسمي بعض العدد والأجهزة المستخدمة في النحت ثلاثي الأبعاد. يصف وظيفة بعض العدد والأجهزة المستخدمة في النحت ثلاثي الأبعاد.
			<p><u>مكونات مهارية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يوظف العدد والأجهزة حسب إمكانياتها في التشكيل الثلاثي الأبعاد. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم العدد والأجهزة المناسبة لعمليات التشكيل في النحت ثلاثي الأبعاد. يوظف الأجهزة الكهربائية المستخدمة في النحت ثلاثي الأبعاد حسب الحاجة إليها.
			<ul style="list-style-type: none"> يمارس عمليات النحت الثلاثي الأبعاد بالخامات وبالأساليب المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> يختار الموضوع المناسب لطبيعة الخامة المستخدمة. ينجز عمله النحتي ثلاثي الأبعاد بأساليب مختلفة لعمليات النحت. يجمع بين الخامات المختلفة في النحت ثلاثي الأبعاد. يحضر حامل لتمثال.
			<ul style="list-style-type: none"> يصب قالب لعمل نحتي ثلاثي الأبعاد . 	<ul style="list-style-type: none"> يخطط لطريقة صب القالب بما يناسب لطبيعة عمله النحتي و لطبيعة الخامة المستخدمة في صنع النسخة من القالب. يحضر الجبس السائل ويقوم بصبه على عمله.
			<ul style="list-style-type: none"> يشطب عمله النحتي في مرحله المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> يرفع الزوائد من عمله النحتي. يرمم عمله أن دعة الحاجة إليه.
			<p><u>مكونات اتجاهية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يقارن بين القيم الجمالية في المنتج النحتي ثلاثي الأبعاد القديم والحديث. 	<ul style="list-style-type: none"> يهتم بزيارة مواقع التي تعرف بالنحت ثلاثي الأبعاد. يستخدم الأفكار المتبعة في المنتج القديم في إنتاج عمل حديث.
			<ul style="list-style-type: none"> يطبق مبدأ التعاون مع زملائه أثناء العمل المشترك. 	<ul style="list-style-type: none"> يقاسم زملائه في تنفيذ العمل المشترك. يقدر العمل اليدوي المشترك.
			<ul style="list-style-type: none"> يشارك في المناقشة حول الأعمال المنتجة. 	<ul style="list-style-type: none"> يفاضل بين الأعمال المنتجة من قبل الطلاب. يبدي وجهة نظره حول الخامة المختارة وأساليب النحت ثلاثي الأبعاد المتبعة في تنفيذ الأعمال المنتجة.

مساق التصميم والطباعة (فنو 213)

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
مصادر عناصر التصميم والطباعة	<ul style="list-style-type: none"> يعي المصادر والقيم التشكيلية في البيئة المحيطة من طبيعية أو مصنعة في التراث الإسلامي، المحلي، العالمي 	<p>الطبيعة هي أول مصدر مثير للفنان لاستخلاص العناصر والمفردات التشكيلية من الطبيعة المرئية، وغير المرئية ويستلهم المصمم رموزه وعناصره مما تحتوي الطبيعة من تنوعات، والتصميم يعني بالأسس البنائية والجمالية في العمل الفني ومع الثورة المعلوماتية وما تحتوي الأجهزة الالكترونية من كم هائل من التصميمات المختلفة يحتاج المصمم إلى رؤية ثاقبة لإيجاد والتراكيب الفنية المبتكرة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> مكونات معرفية يدرك مصادر التصميم في الطبيعة يتعرف أساليب التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف المصادر الطبيعية والمصنعة يتعرف كيفية الاستعانة بالعناصر المحيطة في التصميم
			<ul style="list-style-type: none"> يعرف عناصر الزخرفة الإسلامية يشترك وحدات زخرفيه من التراث المحلي و العالمي 	<ul style="list-style-type: none"> يسمي أنواع الزخارف والكتابات الإسلامية يميز بين الوحدات الزخرفية في الناتج المحلي والعالمي
			<ul style="list-style-type: none"> يعرف تاريخ الطباعة اليدوية يعرف أساليب الطباعة وإمكانياتها الفنية والتقنية 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر أنواع الطباعة اليدوية يقارن بين نوعين من الطباعة اليدوية
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات مهارية يوظف العناصر الطبيعية المحيطة في التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمال مستوحاة من العناصر والمصادر الطبيعية
			<ul style="list-style-type: none"> يبتكر تصميمات حديثة من الزخارف الإسلامية 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمال فنية باستخدام الخطوط الإسلامية بأنواعها يمارز بين مصدرين طبيعي ومصنع
			<ul style="list-style-type: none"> يستخدم التقنيات الحديثة في التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> يدخل تقنيات الحاسوب في خلق تركيبات جديدة من الشبكات الزخرفية الإسلامية يستخدم الكولاج في صياغة تركيبات من العناصر الطبيعية
			<ul style="list-style-type: none"> يمارس أعمال الطباعة بأساليبها المتعدد 	<ul style="list-style-type: none"> يرسم مناظر من الطبيعة المحلية والعالمية يكون ناتج فني جديد من خلال تجريب أكثر من أسلوب طباعي في العمل الواحد
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات اتجاهية وقيمية يتذوق القيم والعلاقات التشكيلية في التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> ييدي وجهة نظرة في بعض الأعمال المنفذة يشارك في عمليات المناظرة لتحليل للأعمال المنتجة
			<ul style="list-style-type: none"> يقدر الجمال في الطبيعة ويشترك منها تصميماته 	<ul style="list-style-type: none"> يواظب على زيارة المعارض الفنية يواظب على زيارة المتاحف
			<ul style="list-style-type: none"> يناقش ويحلل المصادر المتعدد في أعمال التصميم 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل القيم الجمالية في عمليات الطباعة يقدر العمل اليدوي

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
التحوير	<ul style="list-style-type: none"> • يكون تصميمات زخرفيه تعتمد على قواعد التحوير. 	<p>التحوير إعادة صياغة الشكل المأخوذ من العناصر الموجودة في الطبيعة وإعادة بناؤه من جديد من خلال الحذف والإضافة وتغيير النسب والأوضاع ودمج الأشكال المختلفة أو تجزئتها والتحوير يتيح فرصة للمتعلم لإظهار قدراته الإبداعية وإعادة بناء لوحدة أو الشكل أو التكوين متعددة زوايا ، وبعده أوضاع وبعده خطوط في شكل جديد ، مما تعد عملية الاختزال من أساسيات التحوير ويمكن للطالب استخدام التقنيات الحديثة في عمليات التحوير</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات معرفية</u> • يدرك معنى التحوير في عمليات التصميم • يتعرف أساليب التحوير 	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر أنواع التحوير وأساليبه • يفرق بين طرق التحوير
			<ul style="list-style-type: none"> • يدرك عملية إدخال التحوير إلى الزخرفة الإسلامية • يشتق وحدات زخرفيه تراثية ويجري عليها بعض التحويرات 	<ul style="list-style-type: none"> • يسمى بعض أنواع الزخرفة الإسلامية المعتمدة على التحوير • يميز بين الوحدات الزخرفية في الناتج المحلي والعالمي
			<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف تحوير الحداد بالحذف والإضافة 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف كيفية تجزئة الشكل إلى مفردات • يقارن الدمج والحذف في عمليات التحوير
			<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات مهارية</u> • يوظف عملية التحوير لإيجاد حلول زخرفيه حديثة • يستخدم التقنية الحديثة في عمليات الحذف والإضافة 	<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم طريقتين أو أكثر في عمليات التحوير • يركب الأشكال الزخرفية بطرق مختلفة باستخدام الحاسب
			<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر بناء تصميمات حديثة عن طريق التحوير 	<ul style="list-style-type: none"> • ينتج تصميمات مبتكرة بإدخال أساليب التحوير إلى العناصر • يمازج بين طريقتين من طرق التحوير في عمل فني واحد
			<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الحاسوب في ابتكار ناتج زخرفي جديد 	<ul style="list-style-type: none"> • يدخل تقنيات الحاسوب في إنتاج أعمال تحويرية • يستخدم عمليات القص والزق في تحوير التصميم
			<ul style="list-style-type: none"> • <u>مكونات اتجاهية وقيمية</u> • يتذوق القيم والعلاقات التشكيلية في التحوير 	<ul style="list-style-type: none"> • ينهي اعماله بصورة صحيحة • يكون ناتج فكري مشترك من الاطلاع على تجارب عديدة
			<ul style="list-style-type: none"> • يستوحى من خلال تحوير بعض الزخارف قيم وعلاقات زخرفية جديدة 	<ul style="list-style-type: none"> • يبدي وجهة نظرة في التحويرات الزخرفية • يشارك في عمليات النقد البناء لتوسيع مداركه الثقافية
			<ul style="list-style-type: none"> • يقدر الجمال في التحويرات الزخرفية 	<ul style="list-style-type: none"> • يواظب على زيارة المعارض الفنية • يقدر العمل اليدوي

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
الطباعة اليدوية	• يبتكر أعمالاً فنية بأساليب الطباعة اليدوية المختلفة.	الطباعة اليدوية من الوسائل القديمة التي استخدمها الإنسان للتعبير عن مكوناته الفنية وتزين الملابس والأثاث وما إلى ذلك، وعرفت طباعة المنسوجات في مصر منذ العصور الفرعونية القديمة، كما عرفت في الصين والهند بطريقة العقد والصبغة وتطورت عمليات الطباعة على مر العصور وادخلت عليها تقنيات كثيرة وارتبطت الطباعة ارتباط وثيق بالتصميم حيث أن عمليات الطباعة تعتمد على إبداعات المصمم .	• <u>مكونات معرفية</u> • يدرك أنواع الطباعة اليدوية • يتعرف أساليب الطباعة المتعدد	• يميز بين أساليب الطباعة المختلفة • يقارن بين أسلوب اثنين من الفنانين الممارسين للطباعة
			• يشتق وحدات زخرفية من التراث الإسلامي والمحلي تصلح للوحدات الطباعة .	• يسمي أنواع الكتابات الإسلامية المستخدمة في الطباعة • يميز بين الوحدات الطباعية المتعدد
			• يعرف تاريخ الطباعة اليدوية • يعرف أساليب الطباعة وإمكاناتها الفنية والتقنية	• يذكر أنواع الطباعة اليدوية • يقارن بين نوعين من الطباعة اليدوية
			• <u>مكونات مهارية</u> • يوظف العناصر الطبيعية والمصنعة في تصميم وحدات الطباعة .	• يوظف الوحدات الزخرفية في طباعة الشبكات الحريرية • ينتج أعمال فنية عن طريق المزوجة بين أكثر من طريقة في الطباعة
			• يبتكر تصميمات طباعية حديثة	• ينتج أعمال فنية بالحفر • يمازج طريقة الحفر والاستنسل
			• يستخدم التقنيات المختلفة في الطباعة	• يدخل تقنيات الحاسوب في إنتاج تصميمات الطباعة • يستخدم طريقة الباتيك والعقد والربط في طباعة المنسوجات
			• يمارس أعمال الطباعة بأساليبها المتعدد	• يرسم مناظر من الطبيعة المحلية والعالمية • يكون ناتج فكري مشترك في لوحات من خلال الاطلاع والقراءة
			• <u>مكونات اتجاهية وقيمية</u> • يتذوق القيم الجمالية في الطباعة • يقدر العمل اليدوي	• يبدي وجهة نظرة في بعض الأعمال المنفذة • يشارك في عمليات المناظرة لتحليل الأعمال

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	مكونات الكفاية	المستويات المعيارية المستوجبة في الأداء
عناصر وأسس التصميم	<ul style="list-style-type: none"> يستوحي المصمم عناصر أعماله الفنية ورموزها ونظمها من الطبيعة بما تمتلكه من مخزون جمالي ويستمد الفنان هذه العناصر من المصادر الأدبية والحيوانية والنباتية . 	<ul style="list-style-type: none"> التصميم مرتبط ارتباط وثيق مع كل فروع الفن وتعد العناصر و الوحدات الزخرفية التي يستمدها الفنان من الطبيعة ثم يعيد صياغتها وتنظيمها في علاقات فنية مبتكرة المقوم الرئيسي لكل عمل فني ومع التقنيات الالكترونية الحديثه استطاع الفنان إدخال ابتكارات وعلاقات جمالية متعددة إلى التصميم والطباعة وكل فروع الفن التي تعتمد في الأساس على عملية التخطيط و التصميم في أساليبها المختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> مكونات معرفية يدرك أنواع الطباعة اليدوية يتعرف أساليب الطباعة المتعدد 	<ul style="list-style-type: none"> يميز بين أساليب الطباعة المختلفة يقارن بين أسلوب اثنين من الفنانين الممارسين للطباعة
			<ul style="list-style-type: none"> يشترك وحدات زخرفيه من التراث الإسلامي والمحلي تصلح للوحدات الطباعية . 	<ul style="list-style-type: none"> يسمي أنواع الكتابات الإسلامية المستخدمة في الطباعة يميز بين الوحدات الطباعية المتعدد
			<ul style="list-style-type: none"> يعرف تاريخ الطباعة اليدوية يعرف أساليب الطباعة وإمكاناتها الفنية والتقنية 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر أنواع الطباعة اليدوية يقارن بين نوعين من الطباعة اليدوية
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات مهارية يوظف العناصر الطبيعية والمصنعة في تصميم وحدات الطباعة . 	<ul style="list-style-type: none"> يوظف الوحدات الزخرفية في طباعة الشبكات الحريرية ينتج أعمال فنية عن طريق المزاجية بين أكثر من طريقة في الطباعة
			<ul style="list-style-type: none"> يبتكر تصميمات طابعيه حديثة 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمال فنية بالحفر يمازج طريقة الحفر والاستنسل
			<ul style="list-style-type: none"> يستخدم التقنيات الحديثة في الطباعة 	<ul style="list-style-type: none"> يدخل تقنيات الحاسوب في إنتاج تصميمات الطباعة يستخدم طريقة الزنكوغراف في طباعة المنسوجات
			<ul style="list-style-type: none"> يمارس أعمال الطباعة بأساليبها المتعدد 	<ul style="list-style-type: none"> يرسم مناظر من الطبيعة المحلية والعالمية يكون ناتج فكري مشترك في لوحات من خلال الاطلاع والقراءة
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات اتجاهية وقيمية يتذوق القيم الجمالية في الطباعة يقدر العمل اليدوي 	<ul style="list-style-type: none"> ييدي وجهة نظرة في بعض الأعمال المنفذة يشارك في عمليات المناظرة لتحليل الأعمال

مساق التصميم بالحاسوب (فنو 214)

المحور	الموضوع الرئيس	وصف الكفاية	الكفاية الرئيسية	الكفايات الفرعية
الثقافة الفنية لمفهوم التصميم الجرافيكي	يتعرف على مفهوم التصميم الجرافيكي	التصميم الجرافيكي Graphic يعني : الرسوم والرموز , والأشكال والصور المرئية مدارس فن الجرافيك : مدرسة الباوهاوس (Bauhaus) حركة التصميم في سويسرا (Design Swiss) مدرسة نيويورك (New York)	معرفة: يتعرف الطالب مفهوم التصميم الجرافيكي .	يجري عمليات بحث وتدقيق من خلال المواقع الالكترونية للتعرف على المساق تمهيدا للممارسة العملية
			يدرس مراحل التطور التاريخي للتصميم الجرافيكي .	يستعين بتجارب الآخرين في هذا المجال للتعرف على تاريخ التصميم الجرافيكي.
			يتعرف مجالات وميادين التصميم الجرافيكي.	جمع معلومات عن شتى الميادين التي يستخدم فيها التصميم الجرافيكي.
			يتعرف أهم المدارس والحركات الفنية التي ساهمت في تطور التصميم الجرافيكي	استيعاب المفاهيم والمبادئ الفنية الخاصة بالمساق
			مهارة: يخطط لأعمال فنية باستخدام برامج التصميم الجرافيكي .	يتقن عمليات البحث من خلال المواقع الالكترونية للتعرف على كل جديد في هذا الميدان .
			التدريب على استخدام الصور والرموز والكتابات الموجودة في الحاسوب والمبتكرة من الطالب .	يوظف المفاهيم التي توصل اليها في تصميماته الفنية
			دراسة أسس وعناصر التصميم لأهميتها الكبيرة في بناء و تكوين التصميم الجرافيكي .	يبتكر أساليب جديدة في تخطيطه لأعماله الفنية من خلال الدراسة والتحليل
			يكتسب مهارة البحث والتدقيق في المواقع الخاصة بفن الجرافيك .	يستخدم الأجهزة الالكترونية والمواقع والشبكات في بحثه
			وجدانيه: يقدر الإمكانيات التقنية التي توفرها له أجهزة الاتصال الالكترونية	يحترم ويقدر الفنانين الذين سبقوه في المجال
			يتذوق القيم الجمالية في فن الجرافيك من خلال الاطلاع على أعمال الآخرين	يتذوق الجمال في عمليات التصميم الجرافيكي
يحترم قوانين استخدام المواقع الالكترونية ويلتزم بها	يعي دور الحاسوب في خدمة العمل الفني			

المحور	الموضوع الرئيس	وصف الكفاية	الكفاية الرئيسية	الكفاية الفرعية	
الثقافة الفنية	يتعرف أسس التصميم البنائية والجمالية وإمكانيات الحاسوب في إنتاج تصاميم إعلامية وإعلانية وإرشادية وتعبيرية تبرز بعض القضايا الشخصية والعامة .	أسس التصميم هي مجموعة من الأسس التي يهني إتباعها والاستفادة من إمكانيات الحاسوب التقنية في تنفيذها إخراج أعمال فنية تتميز بالجمال والدقة والنفعية والقدرة على التعبير وإمكانية التغيير السريع والدقيق للألوان والمساحات والتكوينات والتأثيرات والإخراج النهائي وتصحيح الأخطاء والدمج بين أكثر من موضوع .	<p>معرفة: يتعرف أسس التصميم البنائية والجمالية</p> <p>ينظم خطوات تنفيذ التصميم بالحاسوب</p> <p>يميز بين أنواع الأدوات المتوفرة في برنامج التنفيذ</p>	يتعرف الأسس العامة للتصميم	
				يعين الأسس البنائية في التصميم	
				يستخرج الأسس الجمالية في التصميم	
				يسمي قوائم الأدوات المتوفرة على البرنامج	
				يصف أنواع الخلفيات المتاحة للتصميم	
				يختار الأدوات المناسبة لتنفيذ خطوات العمل	
				يعلل اختياره لنوع الأداة المستخدمة في التنفيذ	
			<p>مهارة: يصمم عملاً فنياً وفق أسس التصميم البنائية والجمالية</p> <p>يرتب الخطوات الصحيحة في تنفيذ العمل الفني</p> <p>يوظف الأدوات المناسبة في تنفيذ العمل الفني</p>	<p>وجدانيه: يتذوق القيم الجمالية والنفعية في العمل الفني يبتكر حلول بصرية وتقنية في تنفيذ أعماله الفنية</p> <p>يعبر عن نفسه وقضايا المجتمع باستخدام التقنيات التي توفرها له برامج الحاسوب في التنفيذ</p> <p>احترام أدبيات الحاسوب ومعرفة القواعد الأمنية الخاصة به</p>	يخطط عمله الفني مراعيًا الموضوع المستهدف
					يراعي إمكانيات التنفيذ عند تصميمه للموضوع
					يدخل تصميمه إلى البرنامج باستخدام الماسح الضوئي
					يعالج الصور قبل استيرادها
					يتحكم في تنظيم عناصر التصميم والمساحات
					يستخدم أدوات الرسم والكتابة والقطع والتحكم والتحريك وفق طبيعة التصميم المراد تصميمه
					يمزج بين المصفيات والتأثيرات المختلفة في برامج الحاسوب
					التأكيد على هويته الإسلامية والعربية في تصميماته
					يساهم بنشر الوعي الأمني الخاص باستخدام برامج الحاسوب

مساق الرسم وتلوين (فنو 211)

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	الكفاية الرئيسية	الكفاية الفرعية
التعبير الفني	<ul style="list-style-type: none"> يرسّم موضوعات يعبر بها عن أفكاره ومشاعره وتصويراته 	<ul style="list-style-type: none"> الرسم هو احد أساليب التعبير البصري وهو رسم لموضوع وفكرة معينة باستخدام الأقلام والخامات اللونية المتعددة، لتكوين لوحة فنية تتضمن مجموعة من الأسس الفنية والتشكيلية التي تبرز الأفكار والمضامين المراد التعبير عنها وتوظيف العمل الفني في توصيل فكرة ما إلى المتذوقين، من خلال اختيار المضامين المناسبة وإدراج العناصر الفنية والتشكيلية بها وتحديد المجموعة اللونية المناسبة لصياغة اللوحة وخلق المؤثرات الخاصة التي تحقق متعة للطالب والمتذوق . 	<ul style="list-style-type: none"> <u>مكونات معرفية</u> يتعرف أساليب التعبير الفني المختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف المدارس الفنية المختلفة يتعرف على المناسبات الوطنية والتعبير عنها لتأكيد الانتماء يناقش القضايا المطروحة في المجتمع بالصور والرسم التعبيرية
			<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على المدارس التشكيلية المختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> يسمي بعض المدارس الرائدة في الفن محليا وعالميا يميز بين أساليب المدارس الحديثة
			<ul style="list-style-type: none"> يبحث في أساليب التعبير الفني من خلال الوسائط الالكترونية والمراجع 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر أسماء بعض الفنانين محليين وعالميين يقارن بين أساليب فنانين من حيث التعبير الفني بينهم يسمي بعض الحرف الشعبية المعتمدة على الرسم
			<ul style="list-style-type: none"> <u>مكونات مهارية</u> يوظف أقلام الرصاص في التعبير بالرسم 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم الأقلام الرصاصية في التعبير عن الأفكار المراد تنفيذها ينتج أعمال تعبيرية بالأقلام الرصاص
			<ul style="list-style-type: none"> يستخدم الألوان والأحبار المختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمال فنية باستخدام الألوان المائية والزيتية والأكرلك يمارح بين خامتين لونية في التعبير عن أفكاره
			<ul style="list-style-type: none"> يبتكر أعمال فنية بتقنيات متعددة 	<ul style="list-style-type: none"> يدخل تقنيات الحاسوب في التعبير عن بعض القضايا يستخدم الكولاج في التعبير عن الملامس وبعض مخلفات البيئه
			<ul style="list-style-type: none"> يرسم موضوعات تعبر عن خواطره والقضايا المحيطة به 	<ul style="list-style-type: none"> يرسم مناظر من الطبيعة المحلية والعالمية يكون ناتج فكري مشترك في لوحات من خلال الاطلاع والقراءة
			<ul style="list-style-type: none"> <u>مكونات اتجاهية وقيمية</u> يتذوق القيم والعلاقات التشكيلية في الأعمال التشكيلية 	<ul style="list-style-type: none"> يبدى وجهة نظره في بعض الأعمال المنفذة يشارك في عمليات المناظرة لتحليل الأعمال الفنية
			<ul style="list-style-type: none"> يقدر الجمال في المدارس الفنية المختلفة استيعاب وفهم العلاقات الفنية في اللوحة 	<ul style="list-style-type: none"> يواظب على زيارة المعارض الفنية يواظب على زيارة المتاحف يقدر العمل اليدوي
			<ul style="list-style-type: none"> يناقش ويحلل اللوحات الفنية من خلال المناظرات والمناقشة 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل القيم الجمالية في التعبيرات الفنية يقدر الجمال في الاعمال الفنية الرائدة

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	الكفاية الرئيسية	الكفاية الفرعية
	<ul style="list-style-type: none"> • ينشئ لوحة فنية حسب معايير التكوين والتخطيط 	<ul style="list-style-type: none"> • اشتقت كلمة التكوين من كينونة الشيء وتعني ترتيب عناصر الموضوع للعمل الفني في كيان متناسق وفق مجموعة من القواعد التي يشكل تواجدها إنجاز العمل الفني وتتلخص هذه العناصر في البساطة، الوحدة، العمق، التوازن، الإيقاع، التأطير وتعيين مركز الاهتمام وتعني : (نقطة التمرکز في اللوحة) و تتجلى وحدة العمل الفني في التكوين الجيد للوحة من خلال الاستخدام المناسب للخط والشكل والكتلة والفراغ والظل والنور • يعد التخطيط في العمل الفني من الأساسيات في دراسة النماذج والعناصر الطبيعية آدمية، حيوانية، نباتية والمصنعة 	<ul style="list-style-type: none"> • مكونات معرفية • يتعرف عناصر التكوين الفني • يتعرف أساليب التخطيط الجيدة 	<ul style="list-style-type: none"> • يميز بين أنواع التكوينات المختلفة والعلاقات القائمة بينها . • يذكر عناصر التخطيط
			<ul style="list-style-type: none"> • يميز أنواع التكوين المتعددة • يختار التخطيط المناسب لعمله 	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر من أين اشتقت كلمة التكوين • يقارن بين أكثر من تخطيط لأعمال فنية مختلفة
			<ul style="list-style-type: none"> • يقارن بين أساليب التكوين الفني المتعددة • يعرف مفهوم التخطيط المناسب 	<ul style="list-style-type: none"> • يبحث في بعض المواقع الإلكترونية كيفية ربط عناصر التكوين • يقارن بين أسلوب بعض فنانيين من حيث التكوين الفني بينهم
			<ul style="list-style-type: none"> • مكونات مهارية • يوظف أسس التكوين الفني الجيدة في تنفيذ الأعمال الفنية • يوظف أسس التخطيط الجيد في تنفيذ الدراسات 	<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم الخامات اللونية المتعددة في تحقيق تكوينات جديدة • يمازج بين الأساليب المتعددة في خلق تكوينات مبتكرة • يمازج بين أكثر من أسلوب في وضع التخطيط للعمل الفني
			<ul style="list-style-type: none"> • يراعي تحقيق الإيقاع والتوازن في إنشاء اللوحة 	<ul style="list-style-type: none"> • ينتج أعمال فنية باستخدام الألوان المائية والأحبار المختلفة في تركيب العلاقات التكوينية . • يمازج بين أساليب مختلفة في تحقيق تخطيط مبتكرة
			<ul style="list-style-type: none"> • ينشئ نقطة تمرکز في اللوحة الفنية 	<ul style="list-style-type: none"> • يدخل تقنيات الحاسوب في خلق الربط بين العلاقات التكوينية • يستخدم الخامات المختلفة والمستهلكة وإعادة تدويرها في بناء علاقات فنية جديدة بالكولاج
			<ul style="list-style-type: none"> • يكون أعمال فنية تحقق الربط والمزاوجة بين كافة عناصر العمل الفني 	<ul style="list-style-type: none"> • يخلق علاقات تركيبية في بعض المناظر من الطبيعة المحلية والعالمية • يكون ناتج فكري مشترك في لوحات من خلال الاطلاع والقراءة
			<ul style="list-style-type: none"> • مكونات اتجاهية وقيمة • يتذوق القيم الجمالية في عناصر التكوين • يقدر الاختيار الجيد في التخطيط 	<ul style="list-style-type: none"> • يبدي وجهة نظرة في بعض التكوينات الفنية المنفذة • يشارك في عمليات المناظرة لتحليل تكوينات وتركيبات رائدة • يشارك في تحليل التخطيط الجيد في الأعمال الفنية
			<ul style="list-style-type: none"> • يرتكز عناصر التكوين الجيد في المفاضلة بين الأعمال الفنية • يفاضل بين أعمال فنية من حيث التخطيط 	<ul style="list-style-type: none"> • يواظب على زيارة المعارض الفنية لاكتساب خبرات التحليل • يواظب على زيارة المتاحف • يقدر العمل اليدوي
			<ul style="list-style-type: none"> • يظهر تقديره للتكوين الجيد في العمل الفني • يقدر الجمال في التخطيط 	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل القيم التكوينية في التعبيرات الفنية • يقدر جماليات التخطيط

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	الكفاية الرئيسية	الكفاية الفرعية	
	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر عن الواقع المرائي في لوحاته وفق قواعد المنظور • يستطيع أن يعي العلاقة بين الكل والجزء أي يفهم العلاقة بين أجزاء العمل الفني . 	<ul style="list-style-type: none"> • المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحه) لكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين المنظور كما تراه عين الإنسان هو ظاهرة بصرية تدخل في تعريفها عوامل فسيولوجية و ضوئية ، عندما نتكلم عن المنظور لابد لنا أن نتكلم عن خط الأفق ، مستوى ، ونقطة التلاشي . • المنظور هو دراسة تجمع بين فن الرسم والهندسة الوصفية . • المنظور هو تمثيل الأشياء والأجسام على سطح مستوي ثابت بدقه كي تعطي صورته ناطقه للأجسام . • النسب في العمل الفني تعني دراسة الطول والعرض والمساحة . 	<ul style="list-style-type: none"> • مكونات معرفية • يتعرف القواعد الأساسية للمنظور 	<ul style="list-style-type: none"> • يعرف مفهوم المنظور . • يعي أهمية دراسة المنظور في رسم الأبعاد والفراغ • يطلع على الموروث الفني الكلاسيكي لدراسة المنظور 	
			<ul style="list-style-type: none"> • يفسر ويعدد نقاط التلاشي • يميز العلاقة بين الجزء والكل في العمل الفني 	<ul style="list-style-type: none"> • يميز أنواع المنظور 	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر أنواع المنظور وأنواع المساقط الضوئية والانعكاسات • يقارن بين أنواع المساقط
			<ul style="list-style-type: none"> • مكونات مهارية • يوظف أسس وقواعد المنظور في انجاز الأعمال الفنية المختلفة • يحافظ على النسب في نقل صور الأجسام 	<ul style="list-style-type: none"> • يشرح كيفية ملاحظة ورصد نقط التلاشي في العمل الفني • يقارن بين أسلوب أكثر من فنان من حيث تطبيق المنظور في اللوحة 	<ul style="list-style-type: none"> • يجرب تطبيق قواعد المنظور في عمله الفني • يمازج بين عدة أساليب في تطبيق المنظور • ينتج أعمال فنية ذات أبعاد ثلاثيه مسطحة ومجسمه
			<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم المنظور في رسم و إبراز العمارة البحرينية القديمة والحديثة 	<ul style="list-style-type: none"> • ينتج أعمال فنية ذات أبعاد مختلفة • يمازج بين أساليب مختلفة لنقط التلاشي 	<ul style="list-style-type: none"> • يدخل تقنيات الحاسوب في تحقيق الأبعاد والنسب . • يستخدم برامج الحاسوب المتعدد لرسم و بناء علاقات وتركيبات ذات أبعاد مختلفة
			<ul style="list-style-type: none"> • يكون أعمال فنية تحقق مستويات خط الأفق الثلاثة 	<ul style="list-style-type: none"> • يخلق علاقات تركيبية في بعض المناظر لخطوط التلاشي • يكون ناتج فكري مشترك في لوحات من خلال الاطلاع والقراءة 	<ul style="list-style-type: none"> • يشارك في عمليات المناظرة لتحليل أعمال المنظور
			<ul style="list-style-type: none"> • مكونات اتجاهية وقيمة • يتذوق القيم والعلاقات الجمالية في عناصر المنظور 	<ul style="list-style-type: none"> • يبدى وجهة نظرة في بعض اللوحات المستوحاة من العمارة المحلية 	<ul style="list-style-type: none"> • يواظب على زيارة المعارض الفنية لاكتساب خبرات التحليل • يواظب على زيارة المتاحف • يقدر العمل اليدوي
			<ul style="list-style-type: none"> • يقارن بين القيم الجمالية للمنظور في أكثر من عمل فني 	<ul style="list-style-type: none"> • يقدر العمل الفني 	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل القيم التركيبية والتعبيرية في اللوحات والمناظر الطبيعية • يقدر الجمال في التكوينات الفنية

المحور	رأس الكفاية	وصف الكفاية	الكفاية الرئيسية	الكفاية الفرعية
	<ul style="list-style-type: none"> يستطيع تحديد الأجسام بالألوان والملامس . 	<p>يتحدد الجسم بالضوء الذي يعكسه إلى عين الناظر ، والتدرج الضوئي للألوان هو الذي يعطي الطابع المجسم في الرسم . ومن ميزات اللون : أ - كنة اللون أي اسم اللون (أزرق - احمر - اصفر)</p> <p>ب - قيمة اللون وتقدر بعتمة اللون أو استضاءته .</p> <p>ت - شدة اللون أو نقاؤه فالألوان النقية أكثر صفاء من الألوان الممزوجة التي تقترب من الألوان الرمادية</p> <p>ث - درجة حرارة اللون من حيث البرودة والدفء . وتصنف الألوان إلى :</p> <p>الألوان الأساسية والثانوية ، الألوان الباردة والدايفة ، الألوان المتوافقة والمتباينة ، الألوان الثلاثية والألوان المعتدلة .</p> <p>الملمس : هو الخصائص السطحية للمواد ، في الأعمال الفنية الثنائية الأبعاد كالرسم والتصميم يرتبط بالإدراك البصري .</p>	<ul style="list-style-type: none"> مكونات معرفية يتعرف مفهوم الضوء واللون يتعرف على الدائرة اللونية وكيفية خلط الألوان 	<ul style="list-style-type: none"> يعرف درجة تأثير الإضاءة في الرسم يتعرف أهمية دراسة الدائرة اللونية كمدخل للتعبير الفني يعرف تصنيف الألوان أساسيه وثانوية
			<ul style="list-style-type: none"> يميز أنواع الألوان والتأثيرات الضوئية فيه 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر الصفات المميزة للون يقارن تصنيفات اللون
			<ul style="list-style-type: none"> يشرح العلاقات اللونية في الأعمال الفنية 	<ul style="list-style-type: none"> يتعامل مع مفهوم تأثير اللون بالآخر يقارن بين أسلوب أكثر من فنان من حيث تناوله للدرجات اللونية والإضاءة
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات مهارية ينجز دراسات أكاديمية من الطبيعة للتأثيرات الضوئية على الأسطح 	<ul style="list-style-type: none"> يعرف التأثيرات الضوئية على اللون والأسطح المختلفة يمارح بين أكثر من لون ليحقق الاندماج والشفافية في اللون يعني بالتوافق اللوني والتمارح بين خامة اللون
			<ul style="list-style-type: none"> يطبق الأسس الصحيحة من الدائرة اللونية في أعماله الفنية ليحقق التوافق اللوني 	<ul style="list-style-type: none"> ينتج أعمال فنية باستخدام الألوان الأساسية والثانوية يمارح بين أساليب اللونية المتعددة ينتج أعمال فنية ذات ملامس مختلفة
			<ul style="list-style-type: none"> يبتكر أعمال ذات طابع لوني مميز 	<ul style="list-style-type: none"> يدخل تقنيات الحاسوب في دراسة الإضاءة والتلوين . يستخدم برامج الحاسوب في ابتكار تقنيات حديثة للتأثيرات اللونية
			<ul style="list-style-type: none"> يكون أعمال فنية من الطبيعة والأجسام تعتمد على درجات الضوء 	<ul style="list-style-type: none"> يخلق علاقات لونية جديدة يتعامل مع الاتجاهات الضوئية المختلفة من خلال اللون
			<ul style="list-style-type: none"> مكونات اتجاهية وقيمة يتذوق القيم والعلاقات الجمالية في الضوء واللون 	<ul style="list-style-type: none"> يبدى وجهة نظرة من خلال عمل المناظرات للأعمال الفنية يتدرب على طرق النقد البناء للأعمال الفنية
			<ul style="list-style-type: none"> يقارن بين القيم الجمالية في العلاقات الضوئية واللونية 	<ul style="list-style-type: none"> يواظب على زيارة المعارض الفنية لاكتساب خبرات التحليل يواظب على زيارة المتاحف يقدر العمل اليدوي
			<ul style="list-style-type: none"> يحترم العمل اليدوي ويقدر الناتج الفني 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل القيم التركيبية والتعبيرية في اللون يقدر الجمال في التكوينات اللونية يفاضل بين الأعمال الفنية ذات الملامس المختلفة