

ملحق الأدبي

<p>العاطفة: إنسانية</p> <p>المشاعر العاطفية: ألم وحزن، حسرة، إعجاب.</p>	<p>البناء</p> <p>من وحدة الأدب المهجري</p>	<p>زكي قنصل: سوري</p> <p>من شعراء المهجر الجنوبي.</p>
<p>المذهب: الواقعية القديمة، من سماته:</p> <p>- الواقع معطى ثابت: البيت 12</p> <p>- النظرة التشاؤمية: البيت 14</p>	<p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف معاناة العامل في الغربة</p>	<p>البحر: كامل تفعيلاته:</p> <p>متفاعن - متفاعن - متفا</p> <p>5// 5// 5//</p>
<p>النمط الغالب هو النمط الوصفي:</p> <p>من سماته:</p> <p>1- كثرة الصور: الأيام عبست</p> <p>2- الفعل المضارع: ينبو، يسعى</p>	<p>موقف الشاعر:</p> <p>- متألماً لحال العامل</p> <p>- متحسراً على ضياع جهده</p> <p>- داعياً للصبر</p>	<p>القيم في النص:</p> <p>1- تقدير دور العامل</p> <p>2- كره الغربة</p>

مدخل النص: اصطدمت حياة المغرّبين في المهجر بواقع قاسٍ ، و تحطّمت أحلامهم ، و ادركوا أنّ السعادة التي حلموا بها ما هي إلا سراب ، و سماء الغربة لا تمطرُ ذهباً ، فها هو الشّاعر السوري المغترب زكي قنصل يصفُ حال البناء كشاهد على الشقاء و العناء و المشقّة في الغربة ، و الذي يعيشُ في عزلة مؤلمةٍ و ضياع ، لا احد يصغي إلى أوجاعه ، و النوائبُ تحدّقُ به من كلّ جانب ، فيعملُ من دونِ كللٍ أو ملل ، ولكن لا يستطيع بكلّ ما يبذل أن يضيء في حياته شعلةً تطرد عنه ظلمة الأيام .

شرح المفردات وفكرة البيت	البيت
<p>خرب: يكاد ينهار - ساءت صعبت</p> <p>- شقاء العامل (التناقض بين جهده وكسبه)</p>	<p>1- بيني القصور وكوخه خربُ</p> <p>ساعتُ حياةً كلّها تعبُ</p> <p>يشيد أجمل القصور وبيته متواضع، ما أصعب الحياة المليئة بالهموم والمصائب</p>
<p>مسالكها: منافذها - تضطرب: تتلاعب.</p> <p>- شقاء حياة العامل</p>	<p>2- الشوكُ يزخرُ في مسالكها</p> <p>والريخُ ما تنفكُ تضطربُ</p> <p>حياته مليئة بالهموم والمصائب، وعدم الاستقرار وكأنّ الريح تتلاعب بها</p>
<p>يزدهي: يضيء - قبس: نور - طمسه: محوه - النوب: المصائب - شقاء حياة العامل</p>	<p>3- لا يزدهي في ليله قبسُ</p> <p>إلا وتولت طمسه النوبُ</p> <p>لا تكاد تضيء في حياته بارقة أمل، إلا وتكفلت المصائب بإطفاء نورها.</p>
<p>صرفت: خلت، راحت: كفه - يجده: ينفعه</p> <p>- عزلة البناء الاجتماعية</p>	<p>4- صفرّت من الأصحاب راحتهُ</p> <p>لم يجدهِ سعيٌ ولا طلبُ</p> <p>خلت حياته من الأصحاب والأصدقاء، فلم ينفعه الجهد ولا التعب</p>
<p>ينبو: يقلقه - مضجعه: فراشه - يشوكه: يتعبه - النصب: التعب. - مظاهر شقاء حياة العامل</p>	<p>5- ينبو به في الليل مضجعهُ</p> <p>ويشوكهُ الحرمانُ والنصبُ</p> <p>يجاقبه النوم طيلة ليله، وتؤلمه الحاجة والتعب</p>
<p>يدب: يمشي - أرب: غاية</p> <p>- خيبة أمل البناء في الحياة</p>	<p>6- يسعى ولكن لا إلى أمل</p> <p>ويدبُ لكن حيث لا أربُ</p> <p>يشقى لكن لا يتحقق مراده، ويسعى لكن دون جدوى</p>

7- دامى الفؤاد يمضه ألم قلبه جريح يهلكه التعب، وعيونه ذابلة أنهكها الجوع	دامى: جريح - يمضه: يهلكه - ذابلي: ذابل - يعضه: يتعبه - سغب: جوع - مظاهر شقاء البناء في العمل
8- بالروح في كانون نظرتُه أفتديه بروحي شتاءً، وهو ينظر مرتجفاً من شدة البرد.	يصطك: يرتجف - قر: البرد - معاناة البناء في الشتاء
9- جمدت على المنقار راحتُه تلتصق يده بالمطرقة فتنبو وكأنها جزء من الخشب.	المنقار: المطرقة - معاناة البناء في الشتاء
10- تلهو الرياح به فإن سكنت تتلاعب به الرياح حتى إذا هدأت لم يسلم من تساقط الأمطار عليه.	تلهو: تتلاعب - فتحت ثقبها: أمطرت - معاناة البناء في الشتاء
11- يا غانصا بالطين لا نصب يامن غادر قدماه بالطين، لا يوقفه التعب ولا الجوع عن مواصلة العمل	نصبه: تعب - وصب: وجع ومرض - يوهي: يضعف - قوة عزيمة البناء رغم التعب
12- صبراً على الأيام إن عبست تماسك أيام المصائب ولو تجهمت الحياة، فلن يذهب الهم بالتذكر والتبرم.	عبست: اشتدت - دعوة البناء إلى التصبر
13- ما أنت أول كادح عثرت لست أول عامل تلاشت طموحاته، وتعثر به جهده في الحياة	كادح: عامل - عثرت، كبا: فشلت - الأب: التعب - دعوة البناء على التصبر
14- بيني وبينك في البلاء وإن أننا مشتركان في المصائب وتجمعنا بها صلة القربي ولو خدعك مظهري.	البلاء: المصيبة - نسب: قربي - اشتراك الشاعر والبناء في المصيبة

العاطفة: ذاتية المشاعر العاطفية: إعجاب،	شفيق جبري: سوري
المذهب: اتباعي	الفكرة العامة:
تصوير جمال المرأة و فضائلها	البحر: البسيط
وزنه: مُسْتَفْعِلُنْ فاعلُنْ مستفعلن فاعلن	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

مدخل إلى النص :

المرأة سرُّ الحياة الإنسانية و ينبوع وجودها ، هي الفن في أعظم تجلياته و الجمال في أبهى صورة، و هي الحياة في أسمى معانيها ظو حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حمله و ظللت بجناح رحمتها و عطفها كل من حولها : لتجعل أفئدتهم عامرة بأريج المسرات و هذا ما أكده الشاعر شفيق جبري في هذه القصيدة مشيراً إلى افتتانه بجمالها الأخاذ و فضائلها السامية.

ناجي الذي في سواد الليل ناجاك

1- هاك القريض فهزي سلكه هاك

شرح البيت : فانتني الجميلة ساعديني على نظم الشعر. و حدثيني فانتِ ملهمني و مبددة وحشتي.
فكرة البيت : منح الشاعر المرأة شعره.

نحوت في خطرات الشعر منحاك

2- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي

شرح البيت : إذا استعصى علي الشعر فإني أستلهمه منك لأنك منهل الإبداع.
فكرة البيت : استلهم الشعر من المرأة

إلا إذا طاب للأحياء مزاهاك

3- أنت الحياة فما تزهو محاسنها

شرح البيت : و الحياة الجميلة مرهونة بجمالك و حسنك.
فكرة البيت : الحياة الجميلة مرهونة بالمرأة.

إلا التفيؤ في أفياء مغناك

4- خلقت أنسا لعين ليس يؤنسها

شرح البيت : جعلك الله بهجة للعين فلا يؤنسنني إلا قريك.
فكرة البيت : بهجة العين في رؤية المرأة.

أحلى على العين من ريا مزاياك

5- ليس الربيع و إن بشت أزاهره

شرح البيت : أنت في عيني أحلى و أجمل من فصل الربيع الجميل المزهري.
فكرة البيت: مقارنة جمالها بالربيع

أشهى إلى السمع من رنات ذكراك

6- و لا العنادل في الأفنان هادلة

شرح البيت : و إن ذكرك أجمل من صوت الطيور المغردة على الأغصان

فكرة البيت : مقارنة صوتها بتغريد العصافير

7- وهبة الريح إن لانت ملامسها	فإنما أورتتها اللين كفاك
-------------------------------	--------------------------

شرح البيت : و مانعومة النسמת الرقيقة إلا من نعومة كفيك.

فكرة البيت : وصف نعومة المرأة

8- و هذه الليلة الليلاء حائرة	كأئما تيم الظلماء مرآك
-------------------------------	------------------------

شرح البيت : احتارت هذه الليلة المظلمة بجمالك , فظهرت هانمة بك!

فكرة البيت : حيرة الليل في جمال المرأة

9- يموج في الظلمات البرق مضطرباً	هل لمة البرق إلا من ثناياك
----------------------------------	----------------------------

شرح البيت : و ما لمعان البرق في سواد الليل إلا بريق أسنانك و لمعانها

فكرة البيت: جمال أسنان المرأة

10- خُيت بالخلق المصقول جانبُه	سبحان من برقيق الخلق حلاك
--------------------------------	---------------------------

شرح البيت : زينك الله بأفضل الأخلاق و أروعها , فسبحان حلاك و جمالك.

فكرة البيت : رقة خلق المرأة

<p>أبيات إضافية لشفيق جبري</p> <p>1- إن شئت كانت الحياة الخلق باسمه</p> <p>2- يلهو النسيم بعصن البان في سحر</p> <p>3- قالوا عيون المها و السحر بملوها</p> <p>4- ما الضياء ضياء الشمس إن طلعت</p> <p>5- نهضت للطفل و الأواء مانجة</p> <p>6- فما تركت به همًا يعالجه</p> <p>7- تغدو الرجال لأكباد تجرحها</p> <p>8- بيكي الفتى و دموع العين ترمضه</p> <p>9- تبكي للمرأة إن ألوى البلاء به</p> <p>10- يهفو الرجال و من يحصي نقائصهم</p> <p>11- لو علموك أضاء الله ظلمتهم</p> <p>12- لا يسلم الشرق من خطب ألم به</p>	<p>1- ترتبط مسرات الناس و أفراحهم برضاك . فإن شئت انتشر إحسانك و معروفك في جوانب الدنيا.</p> <p>2-- لا يثيرني جمال النسמת العابثة بالأغصان في آخر الليل , و إنما يحرك قلبي مواطن لهوك.</p> <p>3-- يتغزل الناس بروعة عيون الغزلان و سحرها , و لكني أخالفهم , فالروعة كلها في عينيك.</p> <p>4-- و إشراق وجهك هو سبب إضاء النهار و إنارة الكون و ليس طلوع الشمس كما يظن الناس.</p> <p>5-- سهرك من أجل رعاية طفلك , جعلك أشد مرضاً منه.</p> <p>6-- سهرك لرعاية الطفل صباح مساء خلصته من الأسقام.</p> <p>7-- يخرج الرجال صباحاً لتجريح قلوب الناس بقسوتهم أما أنت فرقتك جعلت بلسماً للجراح.</p> <p>8-- إذا انهمرت الدموع الحارقة من أعين البشر , فلمساتك الحنونة تزيلها و تسكنه.</p> <p>9-- إذا أصاب الإنسان مصاب تحزين له , وإذا حدث العكس فلن تجدي موسياً.</p> <p>10- -زلأت الرجال مغفورة في مجتمعنا , أما زلاتك فسيذكرها الناس إلى الأبد.</p> <p>11- -هدى الله الناس , فول عملوا على تعليمك لوصلت إلى أعلى المراتب.</p> <p>12- -لن نتخلص من مصائبنا في الوطن العربي إلا بتثقيفك و تهذيب طباعك بالعلم.</p>
---	---

فكرة البيت : شوق الشاعر للشام و احتضان طيفها

5- وحيّت من الرّوح الشّامي نفحة	ولوغّ بأشتات الطيوب لموم
---------------------------------	--------------------------

شرح البيت : وسلّم على أريج فواح قادم من قلب الشام, و لوعة جمعت ما تفرق من عطورها

فكرة البيت : إرسال الشام تحيتها العطرة للشاعر

6- ولاح صغاري كالفراخ و أمهم	حنونٌ كورقاء الغصون رؤومٌ
------------------------------	---------------------------

شرح البيت : ثم بدا لي طيف أطفال كالفراخ و كانت أمهم حولهم تحن عليهم كما تحن الحمامة على صغارها

فكرة البيت : تذكر الشاعر صورة الأهل

7- فراخٌ وإن طاروا و للريح ضجّة	و للرعْدِ زارٌّ في الدّجى و هزيمٌ
---------------------------------	-----------------------------------

شرح البيت : يظنون كالفراخ حتى لو كبروا و جابهوا مصاعب الحياة و ظلمها و ظلماها

فكرة البيت: مكانة الأطفال بنفس الشاعر المغترب

8- فطرنا على حب البنين سجيّة	تلاقى عليها عاذرٌ و مُليّمٌ
------------------------------	-----------------------------

شرح البيت : هكذا طبعنا نحبّ الأبناء و يتفق على ذلك الناس جميعهم

فكرة البيت حب الأطفال طبع عند الآباء

9- يَشْبُ الفتى منهم و يبقى لرحمتي	كما كان في عينيّ و هو فطيمٌ
------------------------------------	-----------------------------

شرح البيت : يكبر الطفل و تظل الرأفة في قلبي تلاحقه كما لو كان صغيراً

فكرة البيت رحمة الآباء بالأبناء صغاراً و كباراً

10- وهانٍ بنعماء الطفولة ما درى	أهان دهرٌ أم ألحّ خصيمٌ
---------------------------------	-------------------------

شرح البيت : عاش حفيدي ينعم بطفولته و لا يدري صراعنا مع الزمن والخصوم

فكرة البيت: تنعم حفيده في طفولته

11- غزيرٌ يبيّن القول بل لا يبيّن	طفورٌ كأطلاء الطّباء بغومٌ
-----------------------------------	----------------------------

شرح البيت : لا زال قليل الخبرة في الكلام و لا زال في مشيته يقفز مثل صغير الغزال الذي أمه بصوتها اللين.

فكرة البيت : تصوير كلام حفيده و حركاته

12- نزعْتُ سهام القلب لما خلعتُ	عليه و نزعُ المصمياتِ أليمٌ
---------------------------------	-----------------------------

شرح البيت : أهديته قلبي عندما غادرته بعدما نزعته منه الهموم و الأحزان المؤلمة.

فكرة البيت: معاناة الشاعر من ألام البعد

13- وَجُرْتُ عَلَى قَلْبِي فَأَخْفَيْتُ أَنَّهُ مَدَمِّي بِأَنْوَاعِ السَّهَامِ كَلِيمٌ

شرح البيت : و أخفيت جراح القلب على الرغم من نزفه و كأن مجموعة من السهام قد أصابته
فكرة البيت : معاناة الشاعر من آلام البعد

14- وَلَوْلَاهُمْ مَا رَوْضَتِي شَكِيمَةٌ وَلَا لِأَنَّ مَنِّي فِي الصَّعَابِ شَكِيمٌ

شرح البيت : و أخفيت جراح القلب على الرغم من نزفه و كأن مجموعة من السهام قد أصابته
فكرة البيت: تنازل الآباء كرامة للأبناء

الدكتور محمود السيد

التفكير النقدي

درس مطالعة لوحة المناهج النقدية :

1 - تحدث عن مفهوم النقد أو التفكير النقدي عند الدكتور محمود السيد .

النقد هو عملية يظهر من خلالها الإيجابيات و السلبيات ، فالناقد يكشف النقاب عن الأمور الإيجابية ، و لا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً ، الإيجابي و السلبي
التفكير النقدي السليم : هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها ، و لا ينظر إليها بعين السخط وحدها ، و غنماً ينظر إليها بعين الموضوعية

2- بما يرتبط التفكير النقدي و ما دوره .

يرتبط التفكير النقدي بمناهج التفكير العلمي ، و هو يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية على الاهتمام بالسياقات الاقتصادية و الاجتماعية ، و هو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان و المكان بل سيبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكل هذه الظاهرة .
و التفكير النقدي يستهدف تأكيد مهمة التغيير ، و دور التجديد في البحث و المعرفة ، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع .

3 - وضح أوجه الاختلاف بين الفلاسفة و علماء النفس حول التفكير النقدي .

علماء النفس	الفلاسفة
1- يفضلون مهارات التفكير	1 - يؤكدون على التفكير النقدي
2- يركزون على عمليات التفكير و كيفية تطويرها عنج المتعلمين	2- يؤكدون على الحجج و البراهين الموضوعية و المنطقية على انها محور التفكير الانتقادي
3- يؤكدون على عملية حل المشكلات	3 - يؤكدون على التفكير الانتقادي التأملي و الاستنتاجي

4 - ما المطلوب من الأسرة و المجتمع أثناء تربية الأبناء ؟

الجميع مطالب بطرح الأسئلة و الاستفسار و التمتع بعقول منفتحة و غير متحيزة ، و تجديد الأسباب و النتائج

5 - كيف يتم الاهتمام بالتفكير النقدي ؟

من خلال ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي الآخر و الموضوعية في إصدار الأحكام ، لأن الشخصية المتكاملة هي التي تتقبل النقد

6 - عدد أبرز خصائص (ملامح) المنهج الاجتماعي و من أبرز أعلامه .

1 _ الأدب ظاهرة اجتماعية ولو وظيفة اجتماعية / 2 - الأديب و المجتمع طرفان متكاملان تنشأ بينهما علاقة تأثير و تآثر / 3- الأدب ليست مرآة جامدة للمجتمع بل و عي له / 4 - الأدب يتوجه إلى جمهور و المطلوب منه أن يجعل هذا الجمهور غايتة / أعلامه : محمد مندور ، سلامة موسى ، عبد العظيم انيس

العروض و التقطيع الشعري

طريقة الكتابة العروضية :

- 1 - كل ما يُلفظ يُكتب و كل مالا يُلفظ لا يُكتب : درسوا / درسو ، هذا / هذا
- 2 - التثوين يُكتب نون : مدرسة / مدرستن ، كتاب / كتابن
- 3 - يفكّ التضعيف في الكلمة إذا كان موجوداً : استمدّ / استمدّد (دائماً عند فكّ التضعيف الحرف الأول ساكن و الثاني متحرك)
- 4 - المدة تفكّ إلى حرفين : آمن / أمن (دائماً عند فكّ المدة الحرف الأول متحرك و الثاني ساكن)
- 5 - يشبع الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول و في نهاية الشطر الثاني إذا كان متحركاً .
أيبار عرسك معقودن عل لجبلي دم ششباب كتاب لحبيب و لغزلي
ألا فنتبه للأمر حتتام تغفلو أما عللمتك لحال ما كنت تجهلو
- 6 ، تشبع هاء الغائب و ميم الجماعة إذا وقعت بين متحركين .
لَهُ وُلد نكتبها : لهو ولد (لان الهاء وقعت بين متحركين / إنهم ظالمون نكتبها : إنهمو ظالمون
- 7 . عند التقاء الساكنين نحذف الساكن الأول :
على لجبلي (الألف المقصورة سكون و اللام ساكنة لذلك نحذف الساكن الأول)
- 8 - يُرمز لأي حرف متحرك بحركة (/) و لأي حرف متحرك سكون (0)

طلابي الأعزاء : يقصد بالجوازات ، أي جواز استخدام وزن آخر عند تعذر استخدام الوزن الأول و الضابط وُضع لحفظ البحر بطريقة أسهل

البحر الطويل : طويل له بين البحور فضائل	فَعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
بحر الرمل : رمل الأبحر ترويه الثقات	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
البحر البسيط: إن البسيط لديه يبسط الأمل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
البحر الكامل: كمل الجمال من البحور الكامل	مفاعلن مفاعلن متفاعلن
البحر الوافر: بحور الشعر وافرهما جميل	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
البحر الخفيف : يا خفيفاً خفت به الحركات	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

طَبِّق :

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادَ خَيَالَا!؟

نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا

يَبْلَى عَلَى الْأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدِ

وَيْدُ الْبَلَى تَلْوِي بِكُلِّ مَشِيدِ

هَذَا الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْقُومَةٌ

جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كُلِّ تَلِيدِ

طَبِّق :

أَكَلَّمَا هَبَّتِ الْأُزْيَاخُ خَافِقَةً

تَجُرُّ فِي ذَيْلِهَا أَنْفَاسَ رِيحَانِ

مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى

لَوْ أَبَا حَوَالِي فِي الدَّفْعَةِ يَدَا!

تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَزَّقَنِي

لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَنْزَلِ

المعجم اللغوي : نبذة عن كلمات تنتمي إلى المعنى المطلوب

شكّل المعجم اللغوي صورة صادقة عن وأفصح عن مكوناته اللاشعور ليظهر رغبته المكتوبة في التعبير عن و.....

المنهج النفسي :

قال الشاعر نديم محمد:

1- يا شعوري يا حية تنفت السّم

فيجري في القلب، من ألف نابٍ

2- كبرت فيك علي، وتناهى

فيك حزني، وطال فيك عذابي

3- لو بغير الهوى ... يطاولني الدهر

لأركزت في النجوم قباني

صيغة السؤال :

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر . ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

الجواب: المعجم اللغوي: (حية، السم، ناب، عنتي، حزني، عذابي). شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر من شعوره وأفصح عن مكوناته اللاشعور ليظهر رغبته المكتوبة في التعبير عن حزنه وألمه.

قال الشاعر نسيب عريضة:

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

تسري سيري وأخرى رهن أوطاني

2. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني

منى حثت لها ركي وأطعاني

3. ما إن أبالي مقامي في مغاربيها

وفي مشارقها حبي وإيماني

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

الجواب: المعجم اللغوي: (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقذفني، نفسين، مغاربيها، ركي، أطعاني).

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر، وأفصح عن مكوناته اللاشعور، ليظهر رغبته المكتوبة في العودة إلى الوطن والشوق لرؤية الأهل والأحبة

- قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

يقولون لي: ما أنت إلا مخالط

بعقلك، كم تذري الدموع سجالات!

نعم صدقوا إني محبٌ متيم

ولا بدع أن دمع المتيم سالا

وذكرهم طي الحشاشة والهوى

مقيم وقلبي لا يود فصالا

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر