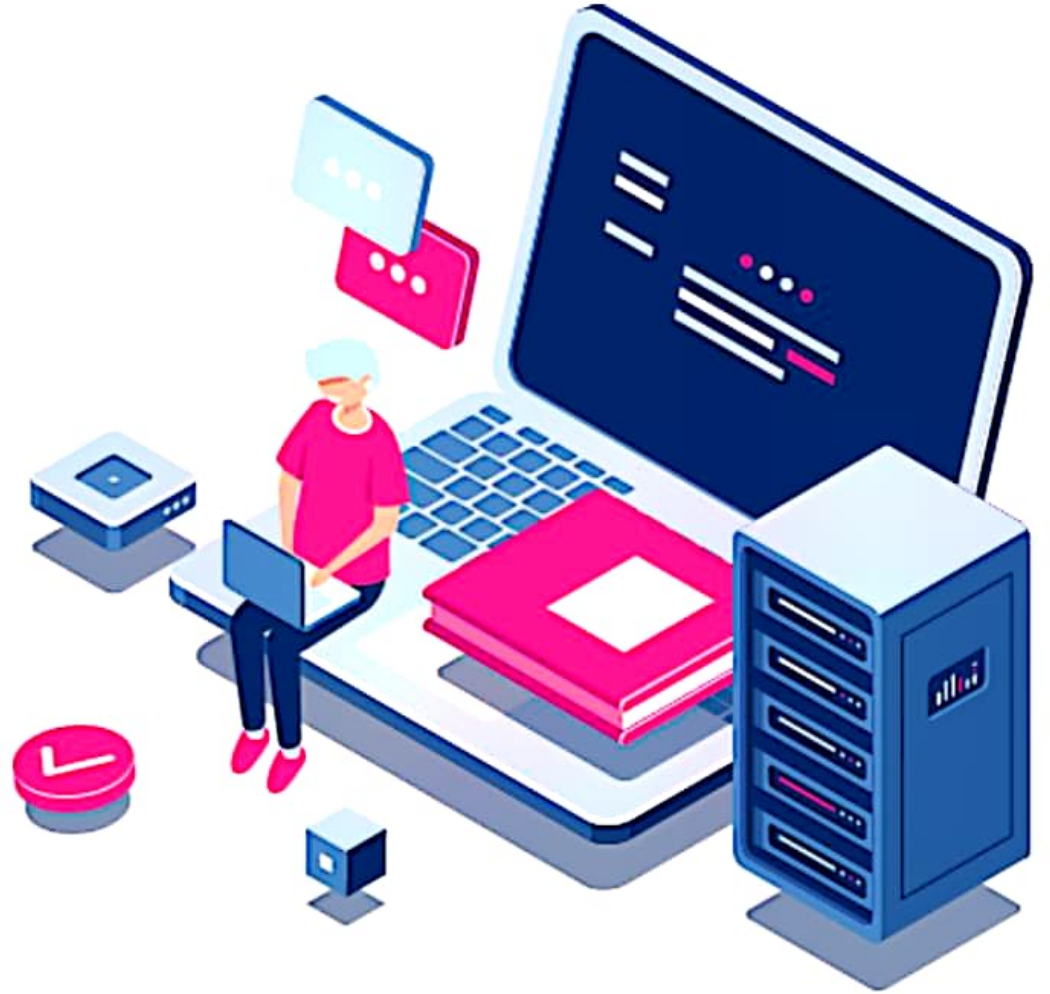


سلسلة

التجمع التعليمي



التجمع التعليمي

القناة الرئيسية: t.me/BAK111

بوت التواصل: [@BAK1117_bot](https://t.me/BAK1117_bot)

الجلسة الامتحانية
لمراجعة اللغة العربي

لطلاب الثالث الثانوي العلمي

المُدْرِسة : سونيا جموّل

قوة العلم

عنا الشاعري سامي التميمي
قوة العلم

مؤدج (1)

- 1 فاعكف على العلم تبلغ بنا أو منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكريم
- 2 فليس يحيي ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم
- 3 فاسبقوا يا بني الأوطان وانتصوا للعلم فهو مهدار العدل في الأمم
- 4 ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا فالعلم أفضل مما لا يحصى من النعم
- 5 فرب ذي نزوة بالجهل محتقر ورب ذي خلة بالعلم محتكرم
- 6 وللفتى كهلة في الدهر، إن ذهب أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
- 7 فليُنظر المرء فيما قدمت يده قبل المعاد فإن العجز لم يدم

مؤدج (2)

- 8 شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه (أثمرت غصناً) من النعم
- 9 مغني علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم
- 10 فكم ترى بينهم من شاعر لسين أو كاتب قطن أو حاسب فهم
- 11 قوم بهم تصلح الدنيا إذا (فسدت) ويفرق العدل بين الذنب والغنم
- 12 لولا الفضيلة (لم يلد) لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم
- 13 قوم طوتهم يد الأيام فانقرضوا أو ذكروهم (لم يزل) حياً على القديم

مؤدج (3)

4- انسب كلاً من الفكر الآتية إلى البيت المناسب: على الأبيات الخارطة

6	تحذير المرء من عواقب هدر الفرض المتاحة له
5	احترام الجهلاء واحترام رجال العلم
4	تفضيل العلم على المال
7	الدعوة إلى تقديم الخير قبل انقضاء العمر

1- ما جمع:

جنة	خلة	مهلة	مغني	الدنيا	فضيلة
صانع	فداه	سول	مغايه	الآنا	مفائل

2- ما مفرد:

الهمم	أفنان	النعم
همة	قنن	نعمته

3- ليس من سمات الأدب الاجتماعي:

معالجة قضايا واقعية حياتية	(التأمل والجنوح إلى الخيال)
الإقناع	وضوح المعنى وقرب الفكرة

المقطع الثاني: مؤدج (2)

1- إلام دعا الشاعر في البيت الثامن؟ وما الغاية المرجوة من ذلك؟
دعا الشاعر إلى حب العلم والتمسك به، والابتعاد عن الجهل والخراب، والتمسك بالعلم والفضل.

2- ما العملان العظيمان اللذان يقوم بهما طلاب العلم في البيت الحادي عشر؟
1- الإبداع 2- الشان 3- البرعة 4- حبها 5- نشر المعلومة 6- القصد 7- العظم

3- انسب كلاً من الفكر الآتية إلى موطنها:

9	مثابرة الطلاب على العلم في المدارس
12	الفضائل تُخلد أصحاب العلم والأدب
13	العلم يُخلد الأمم رغم زوالها
10	دور العلم في أكساب الطلاب البلاغة والإنشاء ودقة الحساب

المقطع الأول: مؤدج (12)

1- من فهمك البيت الأول إلام دعا الشاعر، وما الغاية المرجوة من ذلك؟
دعا الشاعر إلى حب العلم، والتمسك به، والابتعاد عن الجهل والخراب، والتمسك بالعلم والفضل.

2- في البيتين الأول والثاني سبباً ونتيجة. حدّد كلاً منهما.

السبب	النتيجة
إبراهيم ملك العلم	ملوك المنزلة الربعة
سنة الروعة	صبي ثمار النور

3- إلام يدعو الشاعر أبناء الوطن في البيت الثالث؟ وما الغاية من ذلك؟
دعا الشاعر إلى حب العلم، والتمسك به، والابتعاد عن الجهل والخراب، والتمسك بالعلم والفضل.

4- يقول حافظ إبراهيم: زهداً في العلم إن لم تكنه شيطاناً عليه كان مطية الإخفاق
وإنني بين هذا البست والبست الثاني عشر
كذلك علم من العلم بالذلة
أضد: حانظ إبراهيم: العلم ردة: أهدى عينه للمرد
سأيه الباردي: العلم المرتبط بالذلة فلهذا كرهنا

الفئة البرزخية

العلم دائما نعمة 5- هات من الأبيات السابقة قيمة بارزة .

تعدد تكرار العلم

بيت رقيقة
العلم كالشجر
العلماء هم

6- ما الشعور العاطفي الغالب على الأبيات السابقة .

إعجاب

7- ما دلالة الأفعال :

استيقظوا	طلبوا	العلم	العلم
شيدوا	طلبوا	العلم	العلم
اعكف	طلبوا	العلم	العلم
تبليغ	طلبوا	العلم	العلم
تصلح	طلبوا	العلم	العلم
تري	طلبوا	العلم	العلم

ليلة انوار

ندى مفاخر

تجدد

8- هات من الأبيات الخامس والحادي عشر محسناً بدعيًا وبين نوعه .

البيت الخامس	العلم	مفتقر	مناجاة
البيت الحادي عشر	تصلح	مفتقر	مناجاة

9- اشرح الصور الآتية :

جنة العلم	تسبيح	بلوغ
ثمار الفوز	تسبيح	تسبيح
نرى الأبناء عاكفة كالطير في الحرم	تسبيح	تسبيح
بد الأيام	تسبيح	تسبيح

10- هات من البيت الخامس كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية وأخرى أصلية . ربيته معربة إعرابا

فرعية	ذئ	عربية
أصلية	الجملة - العلم	الكسرة

11- بين نوع المشتقات :

مترلة - مفتي - مدارس	مترلة
صايق - عاكف - شاعر - كاتب	مترلة
مُحتقر - مُحترم - محفوفة	مترلة
أفضل	مترلة
فطن - فهم	مترلة

متر - مفتي

12- حدد أركان أسلوب الشرط في البيت الثامن ، ثم اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء .

م إن	إذا اشترط
د - بسقت	فإن اشترط
ل أثمرت	جاء اشترط

13- استخراج حرف عطف من البيت العاشر ، وبين ماذا أفاد .

عن اللفظ (شاعر زلاته) - التعبير عن استمرارية الكتابة

14- اذكر سبب تقدم الخبر على المبتدأ في قوله .

(وللفن مهلة) - لأنه الخبر شبه جملة وليست بمبتدأ

بأنه خبر

15- أعرب الكلمات الملوثة من النص .

شأو	فتنول به تنوول
محفوفة	جدة شجوة
الفوز	مهاج إليه
استيقظوا	صل أم بني على فذل النوى والوار شيرك
(بحويه) (قدمت)	جدة المرحول لا تكل لآمنه ابرع
(أثمرت غضا)	هوا شرط جازم زجلا لآمنه ابرع
عاكفة	جال
(فسدت)	مر بالامانة
(لم يخلد)	هوا شرط غير جازم زجلا لآمنه ابرع
الفضيلة	مته أم بني
ذكر	فأعلى
(لم يزل)	فيه كل رمع هير

16- اجعل (ليس) في البيت الثاني عاملة .

ليس يجني	ليس هانيا - لست أهني
----------	----------------------

وظيفة الطهارة شرح الجاهل من جمع انهم من قوله البرزخ المتبادر الكاد بين الابدلاج والفساد

انذره وجه السبه / شرفت اهوره وركنت عظيمة العلم واسميت شرفت اهوره وركنت اهمة النور ودره في جهاك ابلناس شرفت اهوره ابرصا على العلم شرفت در السكيات في اورد عمر البشر

عديت ابرع انظلية : الرنح - الهممة
التمب - الغنة
الكر - الكسرة
الجن - الكسرة

متر - مفتي / متر - مفتي / متر - مفتي

انتصار تشرين

قال الشاعر سلمان العيسى :

- 1 أباؤنا غزوناك فغفود على الجنل
- 2 ثعبت (والسيف لم يركع)، ومزقني
- 3 قل للتراب (عزفنا) كيف نثرغها
- 4 تشرين (ما زال في الميدان) يا وطني
يا قطرة الشرف الباقي بجفوننا
- 5
- 6 تشرين ما هفت الأسماء / واحدة
- 7 يا عاصم الصخر في عينك أمكتنا
- 8 قل للصخور على أحداثنا إننا
- 9 قل للنبسور وراء الريح تشرينكم
- 10 أيار مذرفنا القبر ساكنة
- 11 أطفال تشرين (ما ماتوا) ولا انطفؤوا
- 12 أطفال تشرين يا وعداً (أختنه)

تدريج الذاكرة
دراسة له

على البطولات والهدى

كل جزاء حرد
عزفنا
صباحه بسحاب

شاهد أبطال تشرين
استفاد نصرتنا لا يفينا و...
استفاد استواء اللذينة
مفسرنا هذا عهد الملك
ما نرثه لذهبية والبطولة

المقطع الثاني :

- 1- عبر الشاعر عن ثقته بجبل المقاومة ، هات دليلين على ذلك مما ورد في البيت الثاني عشر .
- 2- أنه يستطيع تحقيق المعجزات وتجاوز الشدائد ، وهو قادر على صنع المزيد من الأفراح وتقديم الحب للوطن.

2- انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت المناسب من المقطع الثاني :

البيت السابع	دعوة المقاومين الأبطال إلى حماية الأمة
البيت الثامن	الدعوة إلى إذكاء نار المقاومة بعد طول استكانة
البيت اثناعي عشر	توالد أجيال المقاومة إصرارها على التضال والمقاومة
البيت السادس	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
البيت التاسع	احتضان الصحراء أجساد الطيارين الشهداء بخالص الحب
البيت العاشر	تحمل الأبطال المعاناة في سبيل العزة والكرامة

1- هات جمع كلمة :

ميدان	أمة	وعد
ميادين	أمم	وعود

2- ما مفرد الكلمات التالية :

أحداث	ظلال	القتل	المقل
جدث	ظل	قبلة	مقلة

3- ما المعنى السياقي لكلمة :

اسحق	أزل وتجاوز
القبر	الذل

المقطع الأول :

- 1- أكد الشاعر في البيت الأول استمرار التضحيات وتعلق الأبناء بأرضهم هات دليلاً على كل منهما .
- 2- استمرار التضحيات وتجدها : أن أعراس الشهادة تُعقد مجدداً على جبل الشيخ في تشرين .
- 3- تعلق الأبناء بأرضهم : بذل الذماء دليل على حب الوطن والتعلق به
- 4- ما الصفة التي منحها الشاعر للمقاومة ؟ ولماذا استحقتها ؟
- 5- ما ورد في البيت الخامس .
- 6- منحها صفة الخلود والشرف ، واستحقتها لأنها لا تعرف الخضوع ولا المذلة .
- 7- ما الذي أقره الشاعر في البيت الرابع وما الأمر الذي دعا إليه ؟
- 8- أقر باستمرار معركة تشرين على امتداد الوطن العربي ودعا إلى تجاوز آثار نكسة حزيران من عجز وضعف .
- 9- انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت المناسب من المقطع الأول :

الإصرار على التضال رغم المعاناة والتمزق	البيت الثاني
إتقان فن الشهادة وأثرها في الأرض والإنسان	البيت الثالث

السيف لم يركع (استعارة مكنية	شرحت استمرار المقاومة ورفض الذل
(خناجر الموت)	تشبيه بليغ	شرحت ووضحت معنى معاناة المناضلين
(صلاة السيف)	استعارة مكنية	شرحت معنى قداسة النضال
(عاصر الصخر)	استعارة مكنية	شرحت ووضحت معنى قدرة المناضلين على تحقيق المعجزات
(دم الشباب كتاب)	تشبيه بليغ	شرحت معنى عظمة التضحيات وحب الشهداء لأوطانهم
(وعداً أخبئه)	استعارة مكنية	شرحت معنى الأمل بجبل المقاومة
(أطفال تشرن ما انطفؤوا)	استعارة مكنية	شرحت ووضحت استمرار جبل المقاومة بالنضال

4 - ما الشعور العاطفي في الأبيات:

الأول	الثاني والثالث والرابع	الثاني عشر
اعتزاز وحب وفرح	اعتزاز	أمل

5 - ما القيمة البارزة في الأبيات (الأول والثاني) .
تقدير الشهادة.

6 - ما المحسن البيدي في البيت الأول .

الجبل ، الغزل	تصريع
---------------	-------

7- هات موسيقا داخلية من البيت الأول والثاني عشر؟

الجبل ، الغزل	تصريع
تكرار كلمة (عرس)	تكرار كلمات

8 - استخرج من البيت الأول وبين نوعه .

أيار	منادى مفرد علم (مبني)
------	-------------------------

9 - اذكر نوع المشتقات :

معقود	عاصر	البطل	ساكنة - معجزة
اسم مفعول فعله عُقِدَ	اسم فاعل	صفة مشبهة	اسم فاعل

10 - استخرج من البيت الرابع والحادي عشر كلمتين بعلامة إعراب فرعية .

البيت الرابع	المحيطين	الباء ، مثنى
البيت الحادي عشر	تشرن	الفتحة نيابة عن الكسرة ، ممنوع من الصرف

11- أفادت الجملة الاسمية (عرسك معقود على الجبل) في الدلالة على :

نبات وديمومة أعراس المقاومة على جبل الشيخ .

خبأ	تختمت
مزق	تمزق

13 - أعرب الكلمات الملونة من النص .

معقود	خبير مرفوع
كتاب	خبير مرفوع
(والسيف لم يركع)	نصب حال
(عرفنا)	مقول القول في محل نصب مفعول به
الشهادة	مضاف إليه
(مازال في الميدان)	رفع خبر
(اسحق)	استئنافية
أمتنا / أزل	مبتدأ مؤخر
البطل	صفة مجرورة
تشخص	فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون
(ما ماتوا)	رفع خبر
ارتضوا	فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة ، والواو : رفع فاعل
(أخبئه)	نصب صفة

لوحة الفراق

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

- 1 أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
- 2 حرام علينا أن ننال لباينة
- 3 أخزائي لا والله ما أنا واجد
- 4 سقاك الخيا يا مزبغاً (عبثت به)
- 5 ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه

*** **

- 6 نفل وصالاً منهم بعد يأبهم
- 7 رعى الله ما (كُنَّا عليه) فإنه
- 8 حبيب كما شاء الهناء فواصل
- 9 فيا ليت أنما ما التقينا على هوى
- 10 وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقا

صوِّح : نَبَلْ وَجَفْ

(يوافق المعنى) لا عَدِمَتْ وصالاً
من الخلد والفرْدوس أنْعَمُ بالاً
يتبهُ جمالاً أو يَمِيش ذلالاً
لِبِئْس الثناني إذ بكونُ مالاً
سـ يصبح ماضينا الحميل خيالاً

1 - ما جمع:

فؤاد	خيال	زمان
مربع	حبيب	الفردوس

2 - ضد:

هنا	التنائي
-----	---------

3 - مفرد:

(صروف)

المقطع الأول:

1- كيف كان التلاقي مع المحبوبة في الماضي وكيف أصبح.

2- أكد الشاعر في البيت الثاني سلبية الزمن . وضح ذلك .

3- دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

تحقق أقصى الأمنيات باللقاء في الماضي الجميل
الدعاء بالشقيا لعهد الحب الذي انقضى
مفارقة السعادة والارتواء الشاعر منذ غياب المحبوبة

المقطع الثاني:

1 - ما موقف الشاعر من عهد اللقاء والحب كما ورد في البيت السابع ؟ ولماذا ؟

2 - تعنى الشاعر بأمرين في البيت الثامن ، وضحهما.

3- من فهمك البيت التاسع ما الذي تمناه الشاعر ؟ وما الدافع لهذه الأمنية ؟

4 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

رجاء الشاعر عودة الوصال بعد القطيعة والهجر
تحول الوصال إلى وهم وذكريات

5 - ما الشعور العاطفي البارز في الأبيات ؟

الأول
الثاني و الثالث
الثامن

6- اشرح الصور الآتية :

(صال الزمان)
(الهوى مقيم)
(أقام الأسي)
(فارقني الرضا)

7 - ما القيمة البارزة في الأبيات ؟

الأول
السابع

8 - أعرب الكلمات الملونة من النص .

(نعمنا به) (عبثت به)
لبانة - الشاق
التكد - الجميل
صروف
(يوافق المعنى)
نقض
(كنا عليه)
أنعم
(أدري)
خيالاً

9 - بين نوع العلة الصرفية .

التلاقي - التنائي - أدري - يوافق
نقض - كنا
رعى - شاء - بان

المهاجر

قال الشاعر نسيب عريضة :

من ماء دجلة أو سلسال لبنان
بالغيد والصيد في أعراس ندمان
عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
جرى من الدمع في أجفان غزلان
تُنسى موثيق أرحام وإيمان
وفي مشارقها حبي وإيماني

فقد عرفت بها أنفاس كئباني
فأنت لاشك من أهلي وإخواني
وخففي من حرور السائل القاني
وجنحني أرفرف فوق أوطاني
ولو كانت هثيرة أصابي وأشجاني
حتى تقرب أيدي البين أكفاني

1 وليس يرويك إلا نهلةً تغذت
2 وحلم يومك في الميماس محتفل
3 من أنت ، ما أنت ، قد وزعت روحك في
4 أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
5 أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
6 مرت ثلاثون لم أنس العهود وهل
7 ما إن أبالي مقامي في مغاربيها

**** **

8 صحي دعوا للنسمات الميس تلمسي
9 تدفقي يا رياح الشرق هانجة
10 تغلفني بين أضلاعي إلى كبدي
11 وذكريني بما أنسيت من أمل
12 ابن العروبة لا أسلو التربوع
13 أزهو بثوب فخار من مناسجها

1 - هات مفرد الكلمات الآتية :

كئبان	أوطان	الربوع	أوصاب
كثيب	وطن	ربع	وضب
أشجان	موثيق	العهود	الرياح
شجن	ميثاق	عهد	ريح
الصيد	الغيد	مشارق/ مغارب	ندمان
أصيد	غيداء	مشرق/ مغرب	نديم

2- ما هو ضد :

هجران	وصال
أمل	يأس

3 - نسيب عريضة من شعراء :

العصبة الأندلسية
الرابطة القلمية
أدباء المهجر الجنوبي
أدباء العصبة الأندلسية والقلمية معاً

المقطع الأول :

1 - بدت روح الشاعر ممزقة بين عهدين ، وضح كلاً منهما من خلال فهمك البيت الثالث .

روح الشاعر ممزقة بين ماضيه في الوطن الذي لم يستطع نسيانه وحاضره في الغربة الذي لم ينسجم معه .

2 - أقر الشاعر بأمرين في البيت السابع ، وضح كلاً منهما أنه لا يبالي بالغربة وأقر أيضاً أن حبه وولاه لوطنه في المشرق .

3 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول .

إخلاص الشاعر لعهود الأهل والأقارب	البيت السادس
الوفاء للأهل وعدم نسيان مشهد الوداع	البيت الخامس
معاناة الشاعر من التمزق الروحي بين الغربة والوطن	البيت الرابع
ذكريات الشاعر في الوطن وشوقه للعودة	البيت الثاني
التطلع للعودة والارتواء بماء الوطن	البيت الأول

المقطع الثاني :

1 - من فهمك البيتين الثامن و التاسع ماذا طلب الشاعر

من رياح الشرق ؟ وما الدافع لذلك ؟

الثامن : أن تلامس الرياح جسده لأنه يشتم بها رائحة الوطن
التاسع : أن تهب وتندفق الرياح إليه بقوة لأنها آتية من الأهل والوطن .

2- دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

الطلب من الرياح بعث الحلم في نفسه ، والرجاء بالعودة	البيت الحادي عشر
طلب الشاعر من الرياح تهدئة حرقه الغياب	البيت العاشر
التعلق بالوطن رغم الوجد	البيت الثاني عشر
الزهو والتزين بمجد العروبة	البيت الثالث عشر

3 - ما الشعور البارز في الأبيات :

الثالث والرابع والخامس والثالث عشر	أم
السابع	حب
الأول والثاني والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر	شوق وحنين

4 - ما نوع المشتقات :

هانجة	مُهاجر	نشوان	مشارق
اسم فاعل	اسم فاعل	صفة مشبهة	اسم مكان

5 - اشرح الصور الآتية :

(ابن العروبة)	استعارة مكنية	شرحت الصورة عمق الانتماء للوطن والعروبة
(وزعت روحك)		شرحت الصورة معاناة الشاعر وتمزقه الروحي
ثوب فخار	تشبيه بليغ	شرحت الصورة معنى (الزهو بمجد الوطن) أو (الزهو بالعروبة)

حرب الريحان والواو به	ما القيمة البارزة في الأبيات.
الوفاء والإخلاص للأهل	الأول والثاني والثامن والتاسع
الاعتزاز بالعروبة أو الانتماء للوطن	الخامس والسادس
	الثاني عشر

7 - أفادت الجملة الاسمية (أنا المهاجر) في الدلالة على :
ثبات غربة الشاعر وهجرته

8 - أفاد الفعل المضارع (ترويك) في الدلالة على :
تجدد واستمرار ارتواء الشاعر بماء الوطن.

9 - أفادت الأفعال الماضية في الدلالة على:

تحقق جريان الدمع	جرى
تحقق مرور السنوات في الغربة	مرّت
تحقق تمزق وتشتت روحه	وزعت

10 - في الأبيات الأول و الخامس و التاسع محسن بديعي حدده
وبين نوعه .

طباق إيجاب	شاسع - داني	الثالث
	مشارق - مغارب	السايع
	ذكريني - أنسيت	الحادي عشر

11 - أعرب الكلمات الملونة من النص .

مفعول به .	روحك
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .	ثلاثون
مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .	أنس
مفعول به منصوب بالكسرة .	النسمات
مفعول به منصوب .	أنفاس
أمر مبني على حذف النون .	تدفتي
مضاف إليه مجرور .	نشوان
خبر كان منصوب .	مثيرة
نائب فاعل مرفوع .	موثيق

12 - زن الكلمات الآتية :

أرفرف	هالجة	تدفتي
أفعلل	فاعلة	تفعلي
موثيق	تناسي	ذكريني
مفاعيل	تفاعل	فعليني

13 - علل كتابة التاء في :

جمع مؤنث سالم	النسمات
التاء المتحركة	وزعت

14 - استخراج الكلمات المعربة بعلامات فرعية .

ذو	النسمات	ثلاثون	نفسين
----	---------	--------	-------

الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بك :

في سالف وفريضة لحدود
حق الديار على المدى بسجود
جمعت من الأبناء كل تليد
لبطولة (سَطْرَتْ) بسيف شهيد
لبي أمية دون كل صعيد
ليث الوغى في الجحفل المشهود
في غمرة الأحداث خوف وعيد

**** * * * * *

في سالف وذخائر لحفيد
في غابر يحبو بخطو وليد
زكن العتيق بجفن كل عميد
صون الديار بمقلة وكُبود
أسماؤه الحسى بكل قصيد
وكتاب مجد عن حدود صيد
بالحمد من القول والتمجيد
هتفت كساجعة بجرس نشيد

1 حبّ الديار شريعة لأبوّة
2 قف خاشعاً دون الديار موفياً
3 هذي الديار صحائف مرقومة
4 في كل شبر من تراها سيرة
5 إني لألمس ما انطوى من غابر
6 وبنو أمية في الحديد كأنهم
7 فتیان صدق لا تليّن قناتهم

8 هذي الديار مرابع لأبوّة
9 تلك المربع دونها درج العلا
10 ظهرت مدارجها كأن ترابها
11 ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
12 وطني (تقدّس ذكره) وتباركت
13 هو معقل النبوة في شدة
14 وإذا (ذكرت) بمحفل وطني (حري)
15 وطني وتلك جوارحي لك من هوى

1 - ضد كلمة:

جديد	(تليد)
------	----------

2 - ما مفرد الكلمات الآتية :

أنباء	مربيع	ذخائر	صيد	صحائف	جوارحي	فتيان
نبأ	مربع	ذخيرة	أصيد	صحيفة	جارحة	فتى

3 - هات جمع المفردات التالية :

سيرة	شبر	معقل	محفل	جحفل	ليث
سير	أشبار	معاقل	محافل	جحافل	ليوث

4 - ما معنى الكلمات الآتية وفق سياقها :

صعيد	غابر	الوغى
سطح الأرض	قديم	الحرب

5 - ليس من سمات الأدب الوجداني :

الاعتماد على التصوير	الذاتية
التراكيب الموحية	معالجة قضايا حياتية واقعية

المقطع الأول :

1- أشار الشاعر إلى استمرار حب الوطن في البيت الأول . وضح ذلك .
بأن الوطن سنة الآباء منذ القدم توارثوها عن أجدادهم .

2- أكد الشاعر في البيت الرابع كثرة التضحيات في أرض الوطن . وضح ذلك .

أن كل ذرة تراب على أرض الوطن تعبر عن حكاية أبطال كتبوها
بدمائهم الطاهرة .

المقطع الثاني :

1- دل على موطن كل فكرة مما يأتي :

التاسع	نشأة المجد وتناميهِ على أرض الوطن
الرابع عشر	تعظيم الشاعر وطنه في المحافل
الثالث عشر	الوطن ملاذ الأبناء وسجل المكارم والشرف
الثامن	توريث ديار الأجداد للأحفاد
الثاني عشر	تغني القصائد والأشعار بقدسية الوطن

3 - أشار الشاعر إلى عراقة الأجداد في البيت الخامس . وضح ذلك .
أنه يستشعر ويحس بكل ما مضى من آثار بني أمية العريقة
فوق كل مكان على أرض الوطن .

4 - دل على موطن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول :

الثالث	عراقة الوطن وغناه بالإرث الحضاري
السادس	شجاعة بني أمية وقوة عنادهم
الثاني	الدعوة إلى الوقوف باحترام أمام الوطن
السابع	بسالة رجال بني أمية وصمودهم

5 - قال عمر أبو ريشة :

لن تري حفنة رملٍ فوقها
وازن بين هذا البيت والبيت الآتي:
لم تعطر بدما حرُّ أبي
في كل شبر من تراها سيرة
لبطولة سَطْرَتْ بسيف شهيد
كلاهما تحدث عن كثرة التضحيات فوق تراب الوطن .
- أبو ريشة : كل حفنة رملٍ معطرة بدم حر / الحر الأبي عطر الأرض
بدمه .

- مردم : في كل شبر قصة بطولة / الشهيد سطر البطولة بسيفه .

يهلك البيت العاشر بم أقر الشاعر وما الحجة التي ساقها
أقر بأن أرض الوطن طاهرة ، الحجة : أن ترابها مقدس كالكعبة
المشرفة في عين عشاقها .

3- في البيت الحادي عشر سبب ونتيجة .

السبب	الحمى شرف الإنسان
النتيجة	صون الديار بالعيون و الكبود

4- اشرح الصور البيانية الآتية :

شرح الصورة نشأة المجد والشموخ على أرض الوطن أو أن الوطن أرض الأمجاد والشموخ والرفعة منذ قديم الزمان	استعارة مكانية	(درج العلا)
شرحت معنى غنى الوطن بالإرث الحضاري والتاريخي	تلميح	(هذي الديار صحائف)
شرحت الصورة شجاعة بني أمية وقوتهم في الحرب	تلميح	(كأنهم ليث الوغى)
شرحت معنى شدة تعلق الأرواح بالوطن	استعارة مكانية	(مهجة عصفت)

5- ما القيمة البارزة في الأبيات :

الرابع	تقدير البطولة و التضحية في سبيل الوطن
الثالث عشر والثالث	تقدير أمجاد الوطن وتاريخه
الخامس عشر	تقدير حب الوطن
الحادي عشر	تقدير الدفاع عن الوطن و حمايته

6- ما العلة الصرفية في كلمة :

يحيو	العلا / جرى	قف	صحائف / ذخائر
إعلال تسكين	إعلال قلب	إعلال حذف	إبدال

7- أعرب الكلمات الملونة من النص .

خاشعاً	حال منصوبة
الديار	بدل من اسم الإشارة مرفوع
كن	مفعول به منصوب
(سُطرت)	رفع صفة
(تقدس ذكره)	رفع خبر
(ذكرت)	جر بالإضافة
(جرى)	جواب شرط جازم لا محل
الحسنى	صفة مرفوعة والضممة مقدرة

8- استخرج من المقطع الثاني أسلوب شرط وحدد أركانه ،

واجعل الجواب مقترناً بالفاء .

إذا ذكرت بمحفل وطني جرى	إذا
أداة الشرط	ذكرت
فعل الشرط	جرى
جواب الشرط	

9- ما نوع المشتقات الآتية:

خاشع	مرفوعة / مشهود	محفل / معقل / مرابع
اسم فاعل	اسم مفعول	اسم مكان

10- (التمجيد) : مصدر	فعله : مجذ
----------------------	------------

11- ما الشعور العاطفي البارز في الأبيات :

الأول والخامس عشر	ما تبقى من الأبيات
حب	اعتزاز

12- بين سبب كتابة الهزمة على صورتها في :

انطوى	كلمة فوق ثلاثية لم تسبق ألفها بياء
صحائف	هزمة متوسطة مكسورة و ما قبلها ساكن

13- بين سبب كتابة الألف على صورتها في كلمة :

العلا	ثلاثية أصل الألف واو
الحسنى	كلمة فوق ثالثة لم تسبق ألفها بياء

14- أفاد استعمال الجملة الاسمية في الدلالة على :

الحمى شرف الفتى	ثبات أن الوطن شرف للإنسان
	ثبات أن الوطن ملاذ وملجأ لأبنائه

15- حول الخبر في الجملة الآتية من ابتدائي إلى إنكاري.

هذي الديار مرابع	إن هذي الديار لمربع
------------------	---------------------

وطني

قال الشاعر جورج صيدح:

- 1 وطني أين أنا ممن أودُّ
- 2 ما رست حيث رست فُلك النوى
- 3 غاب خلف البحر عني شاطئ
- 4 فيه ربعي فيه جنات جرت
- 5 فيه مر العيش يحلو وأرى

**** **

وجراخ اليتيم في قلب الولد
وتقاضني الغنى غمراً نعد
يرهبك الحُر بأنواع النكد
ويقيم المال فيه من قعد
أنه (فزق) روحاً عن جسد
يحتدي إلا من الله المدد
رب حشد فيه بالروح انفراد

- 6 وطني مازلت (ادعوك) أبي
- 7 فتجشمت العنا نحو المني
- 8 وطني (طوحت) في مهجر
- 9 يخفض العالي من المال خلا
- 10 هل درى الدهر الذي فرقتنا
- 11 شاعر يرحى ولا يرجو ولا
- 12 عز من (يفهم شكوى) روحه

المقطع الثاني :

- 1 - أقر الشاعر في البيت السادس بأمرين ، وضح كلا منهما .
- أقر بانتماته العميق للوطن أو أن الوطن بمنزلة أبيه .
- أقر بشعوره بعذاب اليتيم وهو بعيد عن وطنه .
- 2 - استخرج المحسن البيدي للأبيات الآتية .

البيت الأول	(جزر - مد)	طباق
البيت الرابع	(أود - مذ)	تصريع
البيت الخامس	(جرت - جمد)	طباق
البيت السابع	(مر - يحلو)	طباق
البيت الثاني عشر	(زبدة - زبد)	جناس ناقص
	(المني - الغني)	جناس ناقص
	(حشد - انفراد)	طباق

3 - استخرج من البيت السابع سبباً ونتيجة :

السبب	النتيجة
المني	تجشم العنا والمتاعب

4 - لم يعبر الشاعر في البيت السابع عن :

انتهاء العمر	رغبته ببقاء المحبوبة
سعيه نحو المال والغني	معاناته في سبيل تحقيق أهدافه

5 - انسب الفكر إلى أبياتها في المقطع الثاني .

معاناة الشاعر من قسوة الوطن والمهجر معاً	البيت الثامن
موقف المجتمع المادي في الغربية من الإنسان	البيت التاسع
ضريبة الغربية والبحث عن الأمنيات	البيت السابع
عزة نفس الشاعر	البيت السابع
معاناة الشاعر من الغربية الروحية	البيت الثامن
معاناة الشاعر مما فعله الدهر به	البيت العاشر

6 - ما القيمة البارزة في الأبيات ؟

الأول والثامن	رفض الغربية و البعد عن الوطن
الرابع والخامس	حب الوطن والتعلق به
السادس والعاشر	الانتماء للوطن
التاسع	رفض المجتمع المادي

1 - ما جمع المفردات التالية :

شكوى	حز	مهجر	طيف
شكاوى	أحرار	مهاجر	أطياف / طيوف
شاطئ		دهر	حشد
شواطئ / شطآن		أدهر / دهور	حشود

2 - هات مفرد الكلمات التالية :

جراح	جرح	المني	منية
------	-----	-------	------

المقطع الأول :

1 - يعد جورج صيدح من شعراء :

الرابطة القلمية	العصبة الأندلسية
أدباء المهجر الشمالي	العصبة الأندلسية والرابطة القلمية معاً

2 - مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ وبم يأمل ؟

يشكو من الغربة والبعد عن الوطن والأهل ، ويأمل أن يحالفه الحظ ويعود إلى وطنه .

3 - أشار الشاعر إلى استمرار حب الديار .

أكد أن حب الديار كان فريضةً وواجباً عند الأجداد فأصبح شريعةً ومنهجاً عند الآباء .

4 - عبر الشاعر في البيت الثاني عن :

استقرار السفن في شاطئ الوطن	غربته القسرية عن الوطن
قدرته على العودة إلى الوطن	نسيان ذكريات الوطن

5 - في البيت الرابع لم يعبر الشاعر عن :

جمال بلاده	حنينه للأهل
انسجامه مع عالم الغربية	انقطاع الأرزاق

6 - عبر الشاعر في البيت الثالث عن اغترابه ، وعن آلامه في الوطن ، هات دليلاً على كل منهما .

اغترابه : عندما أكد أن شاطئ بلاده توارى عن عينيه خلف البحار .
آلامه في الوطن : عندما أكد أنه أصيب بالأرق ولم يستطع النوم .

7 - للشاعر موقفان من الوطن ، وديار الغربية ، وضح كلا منهما

الوطن : الشقاء يطيب له وهو في ربوع وطنه .

ديار الغربية : لا قيمة للتنعيم ورغد العيش وهو فيها .

محور البارز في الأبيات ؟

الأول	حزن وألم + شوق وحنين
الرابع	حزن
السادس	حب + ألم
السابع، الثامن، العاشر، الثاني عشر	حزن وألم

8 - أفادت الأفعال في الدلالة على :

الفاعل	الدلالة على :
(جمد)	تحقق جمود الرزق في الوطن
(رست)	تحقق رسو أو استقرار السفن في الغربة وثبات وقوعه
(يزهق)	تجدد واستمرار إرهاب المهجر للشاعر.

9 - أعرب الكلمات الملونة من النص .

(أود)	صلة الموصول لا محل لها .
فلك	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
البحر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
شاطئ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(أرقى)	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
جنات	مبتدأ مؤخر مرفوع
(جرت تحتها الأنهار)	رفع صفة
(جمد)	رفع خبر
الغنى	فاعل مرفوع
(أدعوك)	نصب خبر مازال.
الحر	مفعول به منصوب
(طوّحت)	استئنافية لا محل لها
(فزق)	رفع خبر أن
(يفهم شكوى)	صلة الموصول لا محل لها

10 - اشرح الصور الآتية :

(هل درى الدهر)	استعار مكنية	شرحت الصورة معنى تساؤل الشاعر إن كان الدهر يعلم بمعاناته
(فزق الدهر)	استعارة مكنية	شرحت الصورة معنى دور الدهر في إبعاد الشاعر عن وطنه
فيه سلمى فيه جنات الهوى	فيه طير الأتس تدعو من شرد	
(جنات الهوى)	تشبيه بليغ	شرحت الصورة معنى جمال الحب في الوطن واستمتاع الشاعر به
(الرزق جمد)	استعارة مكنية	شرحت الصورة معنى توقف الرزق في الوطن وانقطاعه

مروعة وسخاء

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

- 1 بكى وبكت فهاج بي البكاء
- 2 رنت سعدي إليه وقد أمت
- 3 بيئ رويد عدلك إن شجوي
- 4 وساد عُقيب شكواها وجوم
- 5 فكفكف دمعها وخنث عليه
- 6 ومن كان الشقاء له حليفاً

شجوناً ما لجذوتها انطفاءً
بها الأحزان واشتدَّ البلاءُ
لهمًا قد أحلَّ بنا القضاءُ
رهيبٌ حينما انصرم الرجزُ
تقبُّله وفي القلب اصطلاءُ
فقد أودى بعزته الشقاءُ

**** * * * * *

وقد ضاقت بها وبه الجواء
شعارهم المروعة والسخاء
وفرَّج عنه كربته الذُّعاءُ

- 7 أذنت مقالتي سعدٍ وسعدي
- 8 هلمَّ إلى مبرة أهل فضل
- 9 إذا ما المستغيثُ شكا أجابوا

المقطع الثاني :

- 1- أقرَّ الشاعر بأمرين في البيت السابع . وضح كلاً منهما .
أقر بسماعه لحديث الأم وابنها ، وأقر بضيق حالهما .

- 2- أشر إلى البيت الذي يتضمن كل فكرة مما يأتي في المقطع الأول .

البيت التاسع	أهل المبررات يغثون المستجير
البيت الثامن	دعوة الشاعر الفقراء للذهاب إلى الجمعيات الخيرية

- 3- ما القيمة البارزة في البيتين : الثامن والتاسع .
تقدير مساعدة الفقراء والمحتاجين .

- 4- اشرح الصور الآتية :

الشقاء حليف	استعارة مكنية أو تشبيهه بليغ	وضحت وشرحت معنى ملازمة الشقاء والفقر للفقراء
-------------	------------------------------------	--

- 5- ما نوع المشتقات الآتية :

رهيب - حليف	صفة مشبهة
-------------	-----------

- 6- هات مصادر الأفعال الآتية :

انصرم	انصرم
تقبيل	تقبيله
تفريج	فزع

- 7- على كتابة الهمزة فيما يلي :

انطفاء	همزة وصل مصدر فعل خماسي
اشتدَّ	ماضي الفعل الخماسي
أحلَّ	ماضي رباعي

- 8- ما الشعور البارز في المقطع الأول؟ حزن وألم.

- 9- ما الشعور البارز في البيت الثامن؟ إعجاب بأهل الخير.

- 1 - ما مفرد :

شجون	شجن
------	-----

- 2 - ما جمع :

حليف	سما	دعاء
حلفاء	سماوات	أدعية

- 3 - ما المعنى السياقي لكلمة :

ألمت	سيطر أو حلت
الجواء	الأرض الواسعة

- 4 - ضد كلمة :

العزة	المذلة
-------	--------

المقطع الأول :

- 1 - بدا تعاطف الشاعر وتأثره بحال الفقراء جلياً في البيت الأول
وضح ذلك .

عندما أكد أن أحزانه ثارت وهاجت على بكاء الأم وابنها .

- 2 - ماذا طلبت الأم إلى ولدها في البيت الثالث، وما سبب
حزنها؟

طلبت أن يتمهل في لومها ، سبب حزنها : ما حكم القضاء
عليهم به من فقر .

- 3- أشر إلى البيت الذي يتضمن كل فكرة مما يأتي في المقطع
الأول .

صمت الأم وانعدام الأمل بتحسّن الحال	البيت الرابع
دور الفقر في سلب كرامة الفقير	البيت السادس
نظر الأم إلى ولدها واجتماع المصائب والأحزان عليها	البيت الثاني
مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم الحزينة له أو تبادل المواساة بين الأم والابن	البيت الخامس

عجيب مما يأتي بصيغتي ما أفعله / أفعل به :

لا أسلو الربوع	ما أروع إلا أسلو الربوع
تجشمت العنا نحو المنى	ما أصعب أن أتجشم العنا

2- خص تشرين بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بـ (ال) .
نعم النصر تشرين .

3- أثير إلى الفاعل والمخصوص بالمدح فيما يأتي ، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال) .

نعم الملجأ الوطن	نعم ملجأ الإنسان الوطن
------------------	------------------------

4- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مع الضبط .

هذي الديار صحائف مرقومة	هذي الديار كلها صحائف
-------------------------	-----------------------

5- حدد التعت فيما يأتي ثم حوله إلى جملة .

كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفقة بغير وريد	كم مهجة إثر التراب (تُدْفَنُ) أو (دُفِنَتْ)
---	---

6- استخراجي من البيت التالي كلمة معربة بعلامة إعراب أصلية وأخرى فرعية .

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني

ذو	من الأسماء الخمسة علامة رفعه الواو
نفسين	مثنى علامة جره الياء

7- حول (كم) الخبرية في العبارة الآتية إلى استفهامية وغير ما يجب تغييره .

كم أحبة فارقونا هذا العام	كم حبيباً فارقنا هذا العام
---------------------------	----------------------------

8- حدد أركان أسلوب الشرط ثم اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء .
شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
أفئانه أثمرت غضاً من النعم

أسلوب شرط	إن بسقت
الأداة	إن
فعل الشرط	بسقت
فعل الشرط	جواب الشرط
اقترانها بالفاء	إن بسقت فسوف تثمر أو فقد أثمرت

9- بيني نوع الاستثناء فيما يأتي ثم حوله إلى ناقص منفي .

استعد المهاجرون للعودة إلى ربوع الوطن إلا واحداً

نوع الاستثناء : (تام مثبت)

ما استعد للعودة إلى ربوع الوطن إلا واحداً

نوع الاستثناء : (ناقص منفي)

10- حولي الحال المفرد إلى حال جملة فيما يأتي :

تدفي يا رياح الشرق هانجة : (أنت هانجة)

11- بين نوع (ما) في العبارات الآتية :

ما كان بدءاً صون الديار بمقلة وكبود	نافية
إذا ما نجحت فسوف أكافئك	زائدة لأنها سبقت بإذا الشرطية
ما تقرأه تستفد منه	شرطية
وليلاتنا ما بالهن شددن رحالا	استفهامية
فاغربي ما شئت منها واشربي	اسم موصول

12- حول المنادى من معرب إلى مبني .

تدفي يا رياح الشرق هانجة	تدفي يا رياح
وطني ما زلت أدعوك	يا وطن

13- حول المنادى من مبني إلى معرب .

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم	يا صحراء العباد
-----------------------------	-----------------

14- حدد أسلوب الأمر وبين صيغته .

أقلوبنا رفقاً بنا	مصدر نائب عن فعل الأمر
اعكف على العلم	فعل أمر
لتسع إلى العلم	فعل مضارع مقترن بلام الأمر
هلم إلى مبرة أهل فضل	اسم فعل أمر

15- صغ من الفعل (وقف) أسلوباً أمر .

قف	لتقف	وقوفاً
----	------	--------

16- اجعل ليس عاملة مع ذكر سبب إهمالها .

ليس يجني ثمار الفوز	غير عاملة لأنه لم يتصل بها ضمير وجاء بعدها مضارع
لست أجنبي	

17- بين نوع (لا) فيما يأتي :

لا عدمت وصلاً مع المحبوبة	حرف دعاء لأنها دخلت على فعل ماضي ولم تكرر
لا أنسى الوداع	نافية لا عمل لها
لا تكذب على أحد	ناهية جازمة للفعل المضارع

18- أشر إلى التمييز وحدد نوعه .

زرعنا الأرض قمحاً	تمييز جملة
اشتريت عشرين قلماً	تمييز مفرد

19- أشر إلى الحرف الزائد وبين الغاية من زيادته وبين حكم الزيادة .

لم ينتصب بينها للعلم من علم	من	لأنها سبقت نفي
إنما الحق قوة من الله	ما	لأنها سبقت يان
لست بكاذب	الباء	لأنها وقعت في الخبر المنفي
ما إن أبالي مقامي في مغاربها	إن	لأنها سبقت بما النافية
أجمل بالزبيع	الباء	لأنها وقعت بفاعل صيغة التعجب أفعل به

الغاية من الزيادة التوكيد دائماً

20- ميزي الفرق بين لم و لما فيما يأتي .

- لم أنسن العهود : حرف نفي و جزم و قلب الزمن إلى الماضي .

- لما ينسن : حرف نفي و جزم و قلب الزمن إلى الماضي مع توقع الحصول في المستقبل .

21- املأ الفراغ بتوكيد معنوي ثم بدل بعض من كل .

حفظت القصائد (كلها) ، (أغليتها) .

22- استبدل المقعول المطلق بنائب له .

احترمت معلمي احتراماً كبيراً	تأخرت عن الموعد تأخراً كبيراً
احترمت معلمي كل الاحترام	تأخرت عن الموعد كثيراً أو بعض التأخر

23- بين سبب تقدم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر :

وللغنى مهلة في الدهر

في كل شهر من ثراها سيرة

لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة .

24- بيني الأداة ودالتها وإعرابها فيما يلي:

من أنت ؟	من	إعرابها	دالتها
	اسم استفهام	رفع خبر	للعاقل
ما أنت ؟	ما	إعرابها	دالتها
	اسم استفهام	رفع خبر	لغير العاقل

25- بيني سبب منع الكلمات من الصرف .

تشرين	اسم علم أعجمي
نشوان	صفة على وزن فعلان مؤنثها على وزن فعلى
قحطان	اسم علم منته بألف و نون

26- أكدي الجمل بأداتي توكيد :

مرت ثلاثون	لقد مرت ثلاثون
أنا المهاجر	إنني لمهاجر

27- أشيري إلى اسم الفاعل و بيبي معموله فيما يأتي:

أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ من الماء إذ بان الحبيب بلالا
قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود

اسم الفاعل	معمولهُ
واجدٌ	بلالا
موفياً	حق

المقاومة:

كيف كان شأن أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة الفلسطيني؟ (وظيفة أدب المقاومة الفلسطيني)

استشراف الآفاق ، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها وأرهص للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها وهو المحرك الوجداني لها وهو الضمير المترجم عن غاياتها.

(2) ما ممارسات وجرائم الصهاينة في فلسطين؟ (يكتفى بأربعة) (أو ماهي قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها)

- 1- الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية.
- 2- تذبذب أهلها العرب وتهجيرهم.
- 3- اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض .
- 4- ممارسة أفسى أنواع التمييز العنصري عليهم .
- 5- محاولة إبادتهم.
- 6- احتلال المزيد من الأراضي العربية .
- 7- تذبذب أعداد كبيرة أخرى من العرب وتهجيرهم.
- 8- الاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم .
- 9- السعي الصهيوني للقضاء على العنصر العربي .
- 10 - السعي لقتل الروح الوطنية والقومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .

(3) علام ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجل أنا عربي)؟ - ينطوي على التحدي، ويتضمن الصورة النقيضة وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة التي يأتي الشعر فعل مقاومة في وجه هذه العملية .

(4) لماذا لا يصدر شعر المقاومة عن تجريد يجعل من العروبة مجرد لفظة؟ (بم يربط شعر المقاومة العروبة؟) (أو ما هو دور شعر المقاومة في عملية الإيقاظ للعروبة؟) - إنه يربط العروبة بكل عناصر الواقع العربي تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المقومات الإنسانية والوطنية .

(5) ما مراحل أدب المقاومة الفلسطينية؟ كان فعلاً مسلحاً يُقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين في الستينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ 48 وقبله فعلاً ثورياً يُناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الصهيونية .

رسالة الشرق المتحد:

- 1) لماذا تنخبط المدينة الغربية في شباك من المشكلات المعقدة وتفتش عن الخلاص فلا تهتدي إليه؟ - لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه ، أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.
- 2) ما أثر طغيان الشهوات السود إذا استفحل أمرها؟ - العيب بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق .
- 3) حاول الشرق أن يطبق دينه على دنياه ، ما النتيجة التي ترتبت على ذلك؟

ما نجح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء ، والقديسون أما الجماهير فقد أجهدتها المحاولة وأنهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .

(4) ماذا فعل الشرق إزاء ما تعرض له من ذل وهوان على يد أخيه العرب (توسا سي ستاسر المناسبة الشرق)؟

انتفض انتفاضة الجبار ، ونزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، وكشخ ظلمات الذل والهوان ، وعمل على ترميم ما انهار من عزيمته ، واسترد ما ضاع من حقه .
(5) كيف وصف الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم؟ إنه عالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المؤاتية لينقض على الآخر ، ولا يعنيهما من الإنسان سوى أنه:

منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر .
(6) ما رسالة الشرق عندما يتحرر من طقوسه المتحجرة؟ تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد ، وعليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازحين ، وزادهم الفكر والوجدان والإرادة .
(7) من الذي يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة؟ وكيف؟ - الشرق هو القادر، وإذا عرف كيف يتحرر من ريقه الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.

(8) ما وظيفة الديانات التي نشرها الشرق في الأرض أو إلام تربي الديانات؟

هي مناهج تربي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى وهو المعرفة والقدرة والحرية والعودة بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
(9) ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟ ولماذا؟

- 1- أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك.
- 2- أن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تحديد الرواية:

- 1) ما عوامل تجديد الرواية العربية؟
- 1- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.
- 2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.
- 3- التجريب.
- 4- ازدهار الحركة النقدية.
- 5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.
- 6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.
- 2) ما المكونات الجدليان والمركزيان للإبداع؟ الموهبة والثقافة.
- 3) ما تعريف المبدع الحقيقي ، والروائي المبدع؟ المبدع الحقيقي : هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة . الروائي المبدع : هو الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أينما وجدها التقطها.
- 4) ما مصير الموهبة التي تكتفي بنفسها في الإبداع الروائي؟ إن الموهبة التي تكتفي بنفسها : لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب ، و تحكم على نفسها بالعطالة .
- 5) ماذا ينتج عن اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟ تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدد بفعل ذلك احتمالات المستقبل التي تنتظرها.

هذه نصها
تقنيات السرد
جاءت من الرواية على
كنت تفضل
وماذا

6) ما الميزات النوعية لطبيعة الشاعر الرومانسي ولطبيعة
فنانه مع طسعة الشعء التقليدى وناظمه ؟
الشعر وحي وليس صناعة والشاعر ملهم وليس مجزء جريء ،
والشعر والفن إلهام ، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث
الحق والخير والجمال ويعبر عما يجيش في نفوسهم .
7) ما غاية الشعر ؟ وكيف يحقق الجمال ؟
غايته أن يحقق ذاته ، و ما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير
سوى الجمال عينه ، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما
تتيحه له قواه ورؤاه النفسية .

سئلة حيا :

- 1) لم حذرت الكتابة الشباب من فقدان الحماسة ؟
لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ولا يتقدم خطوة
إلى الأمام .
- 2) ما أخطر عدو للإنسان ؟ ولماذا طلبت الكتابة من الشباب أن
يعمروا قلوبهم بالحب ؟
أخطر عدو للإنسان نفسه الأمانة بالسوء .
وطلبت أن يعمروا قلوبهم بالحب لأنه شعاع سماوي ، وأهم
زاد في الوجود ، وأفضل سلاح يحميهم من عاديات الزمن ، وهو
فضيلة يزودهم بالإيمان ، ويغذيهم بالتفائل ، ويحثهم على
العطاء .
- 3) مم ينبع غذاء الروح ؟
من الكلام الطيب ، والعمل الصالح ، وإشاعة الوثام ، ومن محبة
الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا .
- 4) أين يكمن الخير والشر في الإرث الذي خلفه القرن العشرون ؟
الخبركامن في المكاسب العلمية والمنجزات الطبية ، والقضاء
على الأمية ، وتحرير المرأة ،
والشركامن في انتشار البطالة والمخدرات والتكالب على المال ،
والاستهتار بالقيم ، وتفكك الأسرة .
- 5) ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا ؟
" زاد في هموم الناس لكثرة المآسي ولاستفحال المفارقات بين
أقويائه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترف ، وهناك شقاء وحرمان .
- 6) ما موقف الكتابة من المحن ؟
المحن امتحاناً لقدرتنا على اجتيازها فإما أن نتزود بالصبر
والشجاعة فنغلبها ، وإما أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا .

- 6) ماذا حققت الرواية العربية بفصل التجريب ؟
- حققت قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية .
- وعبرت عن استجابيات الجنس الروائي لمختلف مفامرات
الإبداع على مستوى التخيل أحياناً ، وعلى مستوى الشكل
وعليهما معاً أحياناً ثالثة .
- 7) ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟
1- إعادة النظر في واقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .
2- تحلید هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية .
3- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية
بعينها وتهميش سواها .
4- تثبيت قيم و تقاليد المشهد النقدي .
5- تأصيل النقد .
- 8) ماذا تمثل الشابكة بالنسبة للرواية العربية ؟
تمثل مدخلاً واسعاً إلى المستقبل ، وتمكنها من الوصول إلى
قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .
- 9) بم تتسم الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي العربي ؟
وما أبرز مظاهرها ؟
أ- الانتقالية : من مظاهرها إبحاح معظم الأوصياء على معظم
تلك الأنشطة على تكريس المكرس و تثبيته وإقصاء سواه .
ب- الاعتباطية : ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك
الأنشطة وينظمها على نحو علمي دقيق .
ج- الوظيفية : غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة
التي غالباً ما يسعى المنتظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج
فحسب .
- 10) ما حقول التجديد في الرواية العربية ؟ الموضوعات - التقنيات .

مهمة الشعير :

- 1) كيف تتحدد مهمة الشعر؟ وكيف تُقاس درجات الشعر أو
الجمال ؟
- تتحدد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الحق والخير والجمال .
- تُقاس درجات الشعر والجمال بما يوليانه النفس من لذة
وظلاقة وارتباح .
- 2) فرق الرومسيون بين حقيقتين . ما هما؟ و ما مهمة الشاعر
عندهم ؟
الأول فنية و الأخرى علمية ، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي
لإدراك الحقيقة التي تُفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب
الآباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في تناول الحواس
والعقول .
- 3) ما الدليل على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته ؟
أنهم قرنوه بالكذب وما كان له أن يقترن به لأنه منظر الحقائق
والمفسر لها ، إنه وحقيقته نوع من الرؤية .
- 4) ما وظيفة الشعر في التجربة الإنسانية ؟
وظائفه الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره و
تؤلف بين حقائقه .
- 5) ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

العالم	وسيلة الفنان : بصيرته وحده
	طبيعة البصيرة : داخلية وجدانية غامضة
الشعر	الغاية : مبرأة عن النفع والفائدة
	وسيلة العالم : عقله وجسده
	طبيعة الحس و العقل: خارجية منطقية واضحة
	الغاية : تنحصر في النفع والفائدة

أولاً في وحدة الرواية :

ب - استشرافي

أ - استذكاري

1 - هات مثالا على كل منهما مما يأتي :

جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن ما يلي :

كنت تمضي أوقاتك كلها في اللعب حين كانت تدرس وتدرس ،
وماذا ينفعها العلم ؟ غداً ستزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها .
أما أنت فماذا يساوي الزجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات .

الجواب :

الاستذكاري : كنت تمضي أوقاتك كلها في اللعب .

أو / كانت تدرس وتدرس .

الاستشرافي : غداً ستزوج .

2 - من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ، (والكشف عن أعماق

الشخصية) .

هات مثالا على كل منهما :

" قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا ؟ - لاشيء في ليبيا

سوى الحرب لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم

على الأرصفة - كم يدفعون هناك ؟ كم تظن فكر ...

تذهب ؟

- وأنت ؟ - أنا ، وما يعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو

أسبوعين جندياً ."

- لماذا تركت الضيعة ؟

- وماذا أفعل فيها ؟ كرهتُ رعي البقر .

- ومتى تركتها ؟

- منذ سنتين .

- وماذا تعمل ؟

الجواب :

التنبؤ بما سيحدث : كم يدفعون هناك ؟

أو : كم تظن أو : سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ."

الحوار جعلنا نتنبأ بأن فارس سيذهب إلى ليبيا وسينضم إلى

صفوف الجيش الفرنسي .

مثال : (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً) .

الكشف عن أعماق الشخصية : كشف الحوار عن أعماق

الشخصية وطباعها فبدت كارها لواقعها وهو رعي البقر .

مثال : كرهتُ رعي البقر .

مثال آخر : (قال نجوم : لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ

والنوم على الأرصفة ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها

فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال) .

بدا نجوم كارها لعمل نقل الحصى ، فافداً للصبر ، طامحاً

لتحسين وضعه .

كما بدا راغباً في الزواج وعازماً عليه في قوله :

(إن لي حبيبة أريد الزواج بها) .

3 - وضح الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ؟

- عدتُ يومئذ إلى البيت أحملُ ورقة علاماتي مع بطاقة تقدير

تُشيد بذكائي واجتهادي .

- قال فارس جازماً ، وقد سره أن يجد من يفضي إليه بدخيلة

نفسه بغير خجل .

الجواب :

- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية : لأنه ترك الشخصية تعبر عن

نفسها بضمير المتكلم ، فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ

بصورة تدريجية عبر أحاديثها أو تصرفاتها .

مثال : عدتُ يومئذ إلى البيت / أو : تُشيد بذكائي واجتهادي .

- الطريقة المباشرة أو التحليلية : لأنه تحدث عن

الشخصية معتمداً ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في

أعماق الشخصية وتفصيلها .

مثال : قد سره أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل

وظائف الصورة :

1 - الشرح والتوضيح :

شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه ب ..

فأقنعت بمضمونها وصدقها .

2 - التحسين :

حسنت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب

فحسنت المعنى وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته

بسلوك

3 - التقييم :

قبحت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب فقبحت

الصورة في المعنى وأثارت في المتلقي شعور السخط ونفره من

سلوك

4 - إضفاء لقيمة المديح على الطبيعة والأشياء :

نقل الشاعر صورة فأضاف على مشاعره ورؤاه مستعملاً

التشخيص حيث شخص في الإنسان فبدا فرحاً حزيناً

التعبير الإخباري:

الوحدة الأولى: قضايا وطنية وقومية:

1. الدعوة إلى التيقظ للخطر العثماني: ألافانتبه للأمر.....
2. الدعوة إلى إنقاذ البلاد: أغث بلداً.
3. استنكار وغفلة الشباب وانخداعهم بالإصلاح: وما رابني إلا غرارة فتية.
4. زيف الإصلاحات العثمانية: وما فئة الإصلاح.
5. فضح ممارسات العثمانيين في تجهيل الشعوب: وبغداد دار.
6. فضح ممارسات العثمانيين في إلحاق الظلم بأبناء سورية. فطالت إلى سورية يد عسفهم.
7. فضح ممارسات العثمانيين في التنكيل برجال العلم. وكم نبغت فيها رجال أفاضل ...

8. تصوير فرحة السوريين بالنصر والاستقلال: يا عروس المجد تيهي.

9. تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال: لن تزي حفنة رمل / أرقناها دماء.

10. هزيمة المستعمرين وخيبته على أرضنا: درج البغي عليها.

11. ثبات الحق و انتصاره على المحتل: لا يموت الحق.

12. الاعتراف بماضي الأمة المجيد. من هنا شق الهدى أكامه ...

13. تمجيد بطولاتنا رغم ضعف الإمكانيات: نحن من ضعف بنينا قوة.

14. الإصرار على المقاومة رغم المعاناة: تعبت والسيف لم يركع.

15. انتصار تشرين أزال آثار النكسة: خرجت من كفن التاريخ أغنية.

16. الأمل والتفاؤل بجيل المستقبل: أطفال تشرين يا وعداً أخبته.

15. إصرار الفلسطينيين على العودة رغم المخاطر: مشياً على الأقدام.... وبيد.

17. فضح جرائم الصهاينة وممارساتهم: وكان الشيخ يسقط.. الياسمين.

18. تعاضم حلم العودة. والجسر يكبر كل يوم.... النجوم

الوحدة الثانية: الأدب المهجري:

1. المعاناة من الاغتراب والبعد عن الوطن: وطني أين أنا ممن أود.

2. الشوق والحنين للوطن والأهل أو تأثير الرياح ف تحريك مشاعر الشوق:

فيه ربي فيه جنات أو تدفقي يا رياح الشرق

3. الدوافع الكامنة وراء الغربة: ما رضيت البين.

4. الغربة القسرية: ما رست حيث رست فلك التوى.

5. الحنين إلى المحبوبة ومعاناة الابتعاد عنها: وطني حتام ترتد الصبا..

6. التطلع للعودة إلى الوطن: وليس يرويك إلا نهلة ..

7. تأكيد الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن: وطني ما زلت أدعوك أي.

8. المعاناة في الغربة من التمزق الروحي: من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت / أنا المهاجر ذو نفسين.

9. عالم الغاب عالم خال من الأحزان.

ليس في الغابات حزن

10. الدعوة إلى العيش في عالم الغاب واستنكار العالم المادي

هل اتخذت الغاب مثلي... + ففتبعت السواقي. 11. عالم الغاب

يبعث الأمل:

وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم.

12. الدعوة إلى الاستمتاع بليل الغابات. وبصدر الليل قلب ..

13. تمجيد أجيال المقاومة المصرة على النضال. أطفال تشرين ما ماتوا ...

14. تعاضم حلم العودة. والجسر يكبر كل يوم

15. معاناة المهجرين في تحصيل الأرزاق. فتجشمت العنا نحو المني.

الوحدة الثالثة: الأدب الوجداني:

1. حب الوطن راسخ منذ القدم: حب الديار شريعة لأبوة...

2. الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن: قف خاشعاً ..

3. حماية الوطن. واجب كل إنسان. ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى.

4. مكانة الوطن السامية في نفوس الأبناء: طهرت مدارجها ...

5. التعلق الشديد بالمحبة: وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم / نعم صدقوا.

6. المعاناة من فراق المحبوبة وانقطاع الوصال: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً...

7. الشكوى من قسوة الزمان: حرام علينا أن ننال لبانة..

8. تمنى الوصال بالمحبة: لعل وصلاً منهم ...

9. عجز اللغة عن رثاء الميت أو الحزن على من غيبه الموت: مكسرة كجفون أبيك ... الدواة.

10. صفات ومناقب الفقيد: سأخبركم عن أميرى الجميل

صديق الهديل. 11. تمنى عودة الفقيد: فيا قرة العين كيف وجدت... فارحم أباك.

الوحدة الرابعة: الأدب الاجتماعي:

1. التعاطف مع أحزان الفقراء: بكى وبكت

2. تصوير معاناة الفقراء وجوعهم: ترى أخويك

3. الدعوة إلى الإحسان: هلموا إلى مرة ...

4. العلم أساس تقدم الأمم: بقوة العلم.....

5. الدعوة إلى العلم لبلوغ المنزلة العالية: اعكف على العلم ...

6. الدعوة إلى بناء المدارس: شيدوا المدارس ...

7. دور طلاب العلم في إصلاح الحياة وبسط العدل: قوم بهم تصلح الدنيا ..

8. معاناة الكادحين من الاستغلال: متشتتون القلوب.

9. يأس الكادحين: حتى الصباح يفرُّ من أحداقنا

10. التفاؤل والأمل بمستقبل مشرق خال من الاستغلال: فعداً يُقال

11. ربط العلم بالاخلاق: لولا الفضيلة ..

12. الدعوة لمواجهة الاستغلال: أقلوبنا رفقا بنا ...

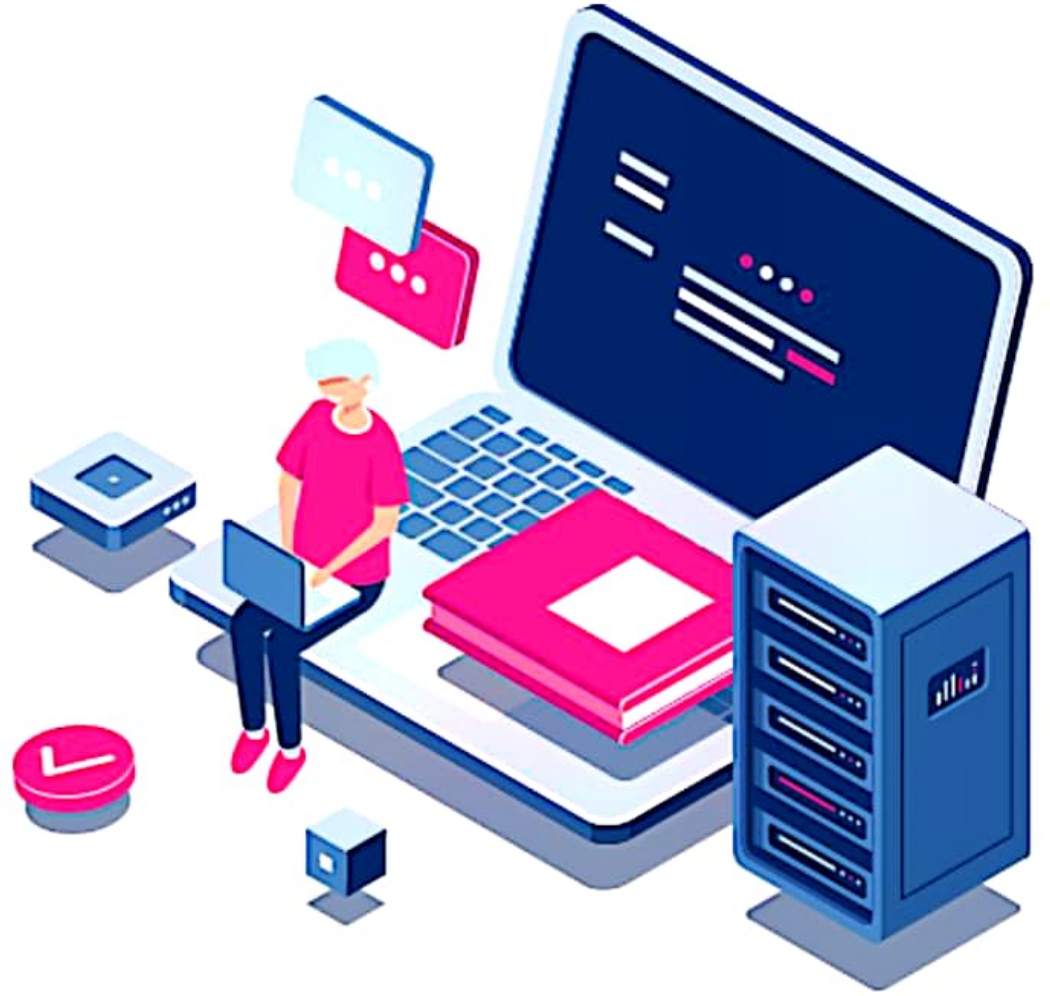
13. الشروط الواجب توفيقها في طالب العلم: فليس يجنى ثمار...

سلسلة

التجمع التعليمي



التجمع التعليمي



القناة الرئيسية: t.me/BAK111

بوت التواصل: [@BAK1117_bot](https://t.me/BAK1117_bot)