

دليل المتقدم لاختبار معلمي اللغة العربية

الأدلة التخصصية

إعداد إدارة الاختبارات المهنية

١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

يمثل مشروع «المعايير المهنية للمعلمين» أدوات تقويمها أحد المشاريع الرئيسية لشركة تطوير للخدمات التعليمية بمشروع الملك عبدالله لتطوير التعليم العام (تطوير)، ويأتي المشروع ضمن عدد من المشاريع التي ينفذها المركز الوطني للقياس (قياس) ضمن الشراكة الإستراتيجية مع وزارة التربية والتعليم للرفع من كفاية المعلمين بما يحقق الأهداف التطويرية للوزارة وتحسين مخرجاتها.

• الهدف من الدليل

أعد هذا الدليل لمساعدة المتقدم لاختبار المعلمين على التهيؤ والاستعداد لأداء الاختبار، من خلال تقديم معلومات مفيدة عن محتوى الاختبار، والجوانب التي يغطيها، وكيفية تناولها في أسئلة موضوعية من نوع اختيار من متعدد.

كما يقدم الدليل أمثلة على أسئلة الاختبار وكيفية ربطها بالمعايير، وأسئلة للتمرين تساعد المتقدم على تعرّف طريقة أداء الاختبار وطبيعة أسئلته، مع العلم أن الأمثلة التي يقدمها الدليل لا تغطي جميع جوانب الاختبار، ولا تعبر عن مستوى سهولة أو صعوبة الأسئلة التي يقدمها الاختبار الفعلي. ويقدم الدليل أيضا توصيات عامة مفيدة للاستعداد للاختبار وطريقة أدائه.

ويأتي هذا الدليل الذي يركز على الجانب التخصصي لمعلمي اللغة العربية، مكتملاً لبقية الأدلة العامة التي تتناول الجوانب التربوية العامة لمهنة التدريس، أو التي تقدّم توجيهات لأداء الاختبار وإرشادات عن نوعية الأسئلة وكيفية تناولها.

• تنظيم الدليل

يقدم الدليل نبذة موجزة عن معايير معلمي اللغة العربية، والوزن النسبي لكل معيار، وعدد الأسئلة التي يغطيها، ثم يعرض أمثلة على الأسئلة وكيفية ربطها بالمعايير، يلي ذلك أسئلة تدريبية تمكن المختبر من التدرّب على أسئلة الاختبار الفعلي، ويُختم بتوصيات مفيدة لاستعداد المعلم للاختبار.

• مزيد من المعلومات

لمزيد من المعلومات عن الاختبار وطريقة التسجيل والبيانات الكاملة عن المعايير، يرجى الدخول على موقع

المركز الوطني للقياس www.qiyas.sa

٥٠. تنظيم محتوى الاختبار:

يغطي الاختبار محتوى المعايير التخصصية للغة العربية، وقد نُظِّمَتْ وفق مجالات، يحوي كل مجال منها معياراً أو أكثر، ويندرج تحت كل معيار عددٌ من المؤشرات، وتوضع الأسئلة بناءً على هذه المؤشرات.

التخصص: اللغة العربية

المجال: النحو

المعيار: يعرف المعلم أقسام الكلمة، وأحوالها من حيث الإعراب والبناء، والتعريف والتنكير.

المؤشر: يصنف الكلمة إلى اسم وفعل وحرف .

السؤال:

(هو، حتى، يد) تصنف هذه الكلمات مرتبة حسب نوعها إلى:
أ- حرف، اسم، حرف.
ب- فعل، حرف، اسم.
ج- اسم، حرف، اسم.
د- اسم، اسم، حرف.

صمم كل سؤال من نوع الاختيار من متعدد لقياس أحد المعايير من خلال أحد مؤشرات، ولا يلزم أن تغطي الأسئلة جميع المؤشرات.

المؤشر يتناول أحد عناصر المعيار على نحو قابل للقياس، ومجموع المؤشرات تحت كل معيار تغطي الجوانب التي يتناولها ذلك المعيار

المعيار يحدد ما ينبغي على المعلم معرفته أو القدرة على أدائه، ويندرج تحت كل معيار مجموعة من المؤشرات.

المجال هو أحد فروع التخصص المكونة له في مجملها، ويندرج تحت كل مجال مجموعة من المعايير.

يمثل اسم ورقم التخصص، ويتضمن كل تخصص مجموعة من المجالات.

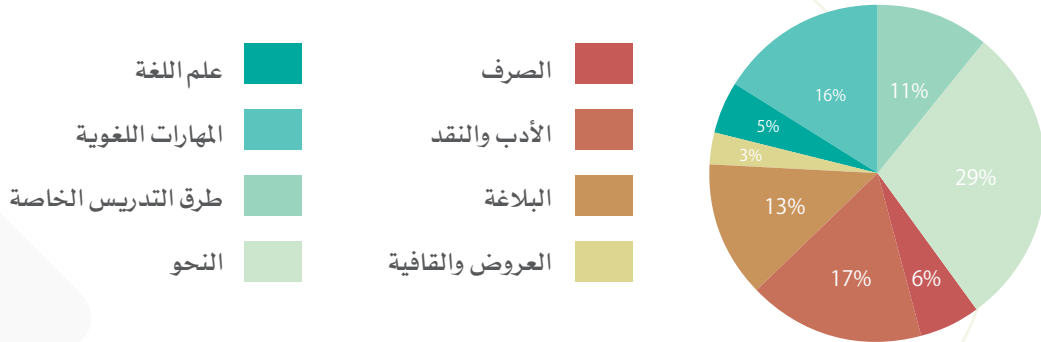
● محتوى الاختبار

يغطي الاختبار المجالات الرئيسية لتخصُّص (معلم اللغة العربية)، ويتضمن ذلك:

- النحو.
- الصرف.
- الأدب والنقد.
- البلاغة.
- العروض والقافية.
- علم اللغة.
- المهارات اللغوية.
- طرق تدريس اللغة العربية.

ويبين الشكل (١) نسب تمثيل كل مجال من هذه المجالات، وفقاً لوزنه النسبي الموضح بالشكل، فعلى سبيل المثال: يمثل النحو ٢٩٪ من محتوى المعايير، والصرف ٦٪، والأدب والنقد ١٧٪، والبلاغة ١٣٪، والعروض والقافية ٣٪، وعلم اللغة ٥٪، والمهارات اللغوية ١٦٪، وطرق تدريس اللغة العربية ١١٪. وقد روعي في هذا التقسيم محتوى المناهج الدراسية التي تدرس في التعليم العام وما يرتبط بهدف هذه المعايير.

شكل (١) الوزن النسبي لمجالات معايير اللغة العربية



ويتضمن تخصص اللغة العربية (٢٤) معياراً موزعة على (٨) مجالات، كما يتضح من الجدول التالي

الوزن النسبي %	رقم المعيار	المجال
٢٩%	٨-٢-٣ إلى ١-٢-٣	النحو
٦%	٩-٢-٣	الصرف
١٧%	١١-٢-٣ إلى ١٠-٢-٣	الأدب والنقد
١٣%	١٥-٢-٣ إلى ١٢-٢-٣	البلاغة
٣%	١٦-٢-٣	العروض والقافية
٥%	١٧-٢-٣	علم اللغة
١٦%	٢٠-٢-٣ إلى ١٨-٢-٣	المهارات اللغوية
١١%	٢٤-٢-٣ إلى ٢١-٢-٣	طرق تدريس اللغة العربية
١٠٠	المجموع	

٠. نماذج من الأسئلة :

يرتبط كل سؤال في الاختبار بمؤشر من المؤشرات، وفيما يأتي نماذج من الأسئلة:

النموذج الأول:

المجال: النحو

المعيار: يعرف المعلم أقسام الكلمة، وأحوالها من حيث الإعراب والبناء، والتعريف والتنكير.

المؤشر: يميز المعرب والمبني، ويخصي المبنيات من الأسماء والأفعال، ويبيّن علامة بنائها.

السؤال:

من المبنيات:

- أ الضمائر، وأسماء الإشارة، والحروف.
- ب الضمائر، وأسماء الإشارة عدا (هذان) و(هاتان)، وأسماء الأفعال .
- ج الضمائر، والأسماء الموصولة، والأفعال الماضية.
- د الضمائر، والأعداد المركبة، وأفعال الأمر.

بيان الإجابة:

يجب ألا يؤخذ بظاهر العموم، بل يكون التأمل في تفاصيله:

- أ - الضمائر، وأسماء الإشارة، والحروف . أسماء الإشارة ليست كلها مبنية، فمنها (هذان) و(هاتان) معريان .
- ج - الضمائر، والأسماء الموصولة، والأفعال الماضية الأسماء الموصولة ليست كلها مبنية، فمنها: (اللدان) و(اللتان) معريان.
- د - الضمائر، والأعداد المركبة، وأفعال الأمر:

الأعداد المركبة ليست كلها مبنية، فمنها: (اثنا عشر) و(اثننا عشرة) صدرها معرب. ففي كل خيارٍ من الخيارات الثلاثة المستبعدة تفصيلاً، وهو سبب كونها خطأً؛ فلا يُحكم على العموم، بل يُنظر في مفرداته. والجواب الصحيح هو خيار (ب)؛ ففيه تفصيل ودقة.

النموذج الثاني:

المجال: النحو والنقد.

المعيار: يعرف المعلم أقسام الكلمة، وأحوالها من حيث الإعراب والبناء، والتعريف والتنكير.
المؤشر: يميز العلامات الإعرابية الأصلية من الفرعية، ويربطها بأبوابها.

السؤال:

يعرب بالعلامات الفرعية في جميع الحالات: الرفع، والنصب، والجر:

- أ الأسماء الخمسة، جمع المذكر السالم، جمع التكسير.
ب الأسماء الخمسة، جمع المؤنث السالم، المثنى.
ج الأسماء الخمسة، جمع المذكر السالم، المثنى.
د الأسماء الخمسة، الممنوع من الصرف، المثنى.

بيان الإجابة:

يجب التركيز بحذر على المطلوب في السؤال، فليس المطلوب ما يعرب بالعلامات الفرعية مطلقاً في أي حالة من حالاته، وإنما المراد في كل حالاته الثلاث: رفعاً ونصباً وجرّاً.

- أ - الأسماء الخمسة، جمع المذكر السالم، جمع التكسير. جمع التكسير يعرب دائماً بالعلامات الأصلية، وليست الفرعية.
ب - الأسماء الخمسة، جمع المؤنث السالم، المثنى جمع المؤنث السالم لا يعرب بالعلامات الفرعية في جميع حالاته، بل في حالة النصب فقط،، وأما في الرفع والجرّ فالعلامة الأصلية.
د - الأسماء الخمسة، الممنوع من الصرف، المثنى. الممنوع من الصرف لا يعرب بالعلامات الفرعية في جميع حالاته، بل في حالة الجر فقط، أما في الرفع والنصب فالعلامة الأصلية. فلم يبق إلا الخيار (ج).

النموذج الثالث :

المجال: النحو والنقد.

المعيار: يعرف المعلم الأسماء المنصوبة، والعوامل الناصبة لها، وأحكامها.

المؤشر: يحدد أركان الاستثناء وأدواته، وأحواله، ويشرح ما يترتب على ذلك من حكم إعرابي للمستثنى.

السؤال:

في قوله تعالى : (فشرّبوا منه إلا قليلاً منهم) الاستثناء :

أ تام غير موجب، يجب فيه نصب المستثنى.

ب تام موجب، يجوز فيه نصب المستثنى وإتباعه ما قبله.

ج تام موجب، يجب فيه نصب المستثنى.

د مفرغ، يعرب فيه المستثنى بحسب ما قبله.

بيان الإجابة:

الخيارات في هذا السؤال تشتمل على أمرين: أحدهما يتعلق بتسمية النوع، والآخر بحكمه؛ فيجب التدقيق فيهما معاً، وقد يكون أحدهما صواباً، والآخر خطأً.

أ - (تام غير موجب، يجب فيه نصب المستثنى) خطأ؛ لأنه وإن كان الحكم في آخره صواباً، إلا أن تسمية النوع في أوله غير صحيحة، فهو من النوع الموجب؛ لأنه لم يسبق بنفي أو استفهام.

ب - (تام موجب، يجوز فيه نصب المستثنى وإتباعه ما قبله). خطأ أيضاً، لأنه وإن كان أوله المتعلق بالتسمية صحيحاً، إلا أن آخره وهو الحكم غير صحيح؛ فالتام الموجب لا يجوز فيه الوجهان، يل يجب فيه النصب.

د - (مفرغ، يعرب فيه المستثنى بحسب ما قبله). خطأ أيضاً؛ لأنه ليس من النوع المفرغ، فالمفرغ ما لم يُذكر فيه المستثنى منه، وسُبق بنفي أو استفهام، وكلاهما غير متحقق هنا، فالمستثنى منه موجود وهو الضمير الواو من: (فشرّبوا).

يبقى الخيار (ج) الذي تحقّق فيه شروط وجوب نصب المستثنى، فجملته موجبة (مثبتة) والمستثنى منه موجود، فهو تام، وهذا هو الخيار الصحيح.

النموذج الرابع:

المجال: النحو

المعيار: يعرف المعلم صياغة بعض الأساليب النحوية (التعجب ، والتفضيل، والعدد، والنداء، والتحذير والإغراء، والاختصاص، وصيغ المدح والذم) وأحكامها الإعرابية وكيفية استخدامها .
المؤشر: يعرف صور التحذير والإغراء وأحكامهما .

السؤال:

أسلوب التحذير يضمّر عامله جوازاً في مثل:

- | | |
|---|-----------------|
| أ | إياك والكذب . |
| ب | الكذب الكذب . |
| ج | الكذب والغيبة . |
| د | الكذب . |

بيان الإجابة:

أ - إياك والكذب .

الفعل مضمر وجوباً، لا جوازاً؛ لكونه مع (إياك)، والعامل يضمّر معها وجوباً .

ب - الكذب الكذب .

الفعل مضمر وجوباً أيضاً، لا جوازاً؛ لكون المحذر منه مكرراً .

ج - الكذب والغيبة .

الفعل مضمر وجوباً أيضاً، لا جوازاً؛ لكون المحذر منه عطف عليه محذر منه آخر.

ولا يصح إظهار العامل، بل يجب إضماره في هذه الحالات الثلاث. وكان (الكذب) وهو الخيار الأخير (د) هو

الجواب الصحيح؛ لأنه سلم منها كلها، فيصح فيه إضمار الفعل وإظهاره.

النموذج الخامس:

المجال: الصرف

المعيار: يعرف المعلم المصطلحات والقواعد الصرفية في وصف بنية الكلمة وتحليلها وفقاً لقواعد بناء الكلمة في الصرف العربي.

المؤشر: يحدد المتغيرات اللاحقة للكلمة في التثنية والجمع والنسب والتصغير، ويعرف أحكامها.

السؤال:

في النسب إلى (حَنِيفَة) و(قُرَيْظَة) و(مَدِينَة) يقال :

- أ حَنِيفِيّ ، قُرَيْظِيّ ، مَدِينِيّ .
ب حَنْفِيّ ، قُرْظِيّ ، مَدَنِيّ .
ج حَنِيفِيّ ، قُرْظِيّ ، مَدَنِيّ .
د حَنْفِيّ ، قُرْظِيّ ، مَدَائِنِيّ .

بيان الإجابة: يجب فيه التدقيق في الحروف:

أ - حنيفي، قبيلي، مديني.

في النسب إلى (فَعِيلَة) مثل (حَنِيفَة) و(مَدِينَة) أو(فُعَيْلَة) مثل: (قُرَيْظَة) تحذف الياء والتاء ، وهنا بقيت الياء فيها كلها؛ مما يجعل هذا الاختيار غير صحيح.

ج - حنيفي، قُرْظِيّ، مَدَنِيّ

(حنيفي) كما سبق غير صحيحة؛ فقد بقيت فيها الياء، والواجب حذفها، والأخريان صحيحتان، وهذا يجعل الاختيار غير صحيح.

د - حنفي، قُرْظِيّ، مَدَائِنِيّ

كلمة (مدائني) غير صحيحة؛ فالنسب يكون إلى المفرد بلفظه، وليس بصيغة الجمع.

فالخيار الصحيح (ب)

النموذج السادس:

المجال: الأدب والنقد.

المعيار: يعرف المعلم فنون الأدب وعصوره ومدارسه وشخصياته.

المؤشر: يميز بين الفنون الأدبية، ويعرف خصائصها.

السؤال:

الشعر الملحمي هو:

أ ما يقال في اللُحمة الوطنية.

ب الشعر المترابط كاللحمة الواحدة.

ج القصائد الطويلة التي تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً بطولية خارقة للعادة يمزج فيه الواقع بالخيال والأساطير.

د القصائد الموزونة المقفاة التي ظهرت في عرب الجاهلية وعلقوها على الكعبة.

بيان الإجابة:

أ - ما يقال في اللحمة الوطنية

الشعر الملحمي نوع من الشعر، منسوب إلى (الملحمة) وليس إلى (اللُحمة) وما يقال في اللحمة الوطنية يعدّ من القصائد الوطنية، وهي غرض من أغراض الشعر.

ب - الشعر المترابط كاللحمة الواحدة

الترابط الشعري يطلق عليه الوحدة العضوية للقصيدة، وليس هو الشعر الملحمي، وهنا في هذا الخيار والذي قبله فرق واضح في المعنى بين (الملحمة) و(اللُحمة)، ولا يندفع الطالب بتشابه الألفاظ.

د - القصائد الموزونة المقفاة التي علقّت على جُدر الكعبة

هي سمة عُرفت بها "المعلّقات"، وليست سمة للشعر الملحمي إذاً الاختيار الصحيح هو (ج).

النموذج السابع:

المجال: الأدب والنقد.

المعيار: يعرف المعلم فنون الأدب وعصوره ومدارسه وشخصياته.

المؤشر: يحدد زمنياً العصور الأدبية وأبرز أعلامها .

السؤال:

من أعلام الشعر في العصر الجاهلي :

- أ امرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، كثير عزة .
ب امرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، ابن الرومي .
ج امرؤ القيس ، زهير بن أبي سلمى ، الحطيئة .
د امرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، النابغة الذبياني .

بيان الإجابة:

- أ - امرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، كثير عزة .
كثير عزة ليس جاهلياً ، بل هو شاعر أموي .
ب - امرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، ابن الرومي
ابن الرومي شاعر عباسي ، وليس جاهلياً .
ج - امرؤ القيس ، زهير بن أبي سلمى ، الحطيئة
الحطيئة من شعراء عصر صدر الإسلام ، وليس جاهلياً . فالخيار الصحيح هو (د).

النموذج الثامن:

المجال: البلاغة

المعيار: يعرف المعلم مفهومي الفصاحة والبلاغة، وما يخلّ بهما.

المؤشر: يشرح مفهوم البلاغة، ويميّز بين علوم البلاغة.

السؤال:

علم البيان هو:

- أ العلم الذي تعرف به طرق وجوه تحسين الكلام.
- ب العلم الذي يعبر عن المعنى الواحد بطرق مختلفة.
- ج العلم الذي تعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
- د العلم الذي يبحث في التشبيه.

بيان الإجابة:

أ - العلم الذي تعرف به طرق وجوه تحسين الكلام وفنونها

هذا ضابط علم البديع، لا علم البيان

ج - العلم الذي تعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال .

هذا ضابط علم المعاني، لا علم البيان .

د - العلم الذي يبحث في التشبيه.

التشبيه جزء من علم البيان، وعلم البيان أوسع من ذلك؛ فهو يشمل غيره. فالخيار الصحيح هو (ب) لأنه يشمل طرقاً عديدة للتعبير عن المعنى، منها التشبيه والكناية وغيرهما.

النموذج التاسع :

المجال: البلاغة

المعيار: يعرف المعلمُ الأساليب البيانية (المجاز، التشبيه، الكناية) وخصائص كل منها .

المؤشر: يعرف علاقات المجاز المرسل، ويكتشفها.

السؤال:

التعبير بـ (الرقبة) في قوله تعالى : (فتحرير رقبة مؤمنة) مجاز مرسلٌ، علاقته :

- أ الكلية .
- ب المحلية .
- ج السببية .
- د الجزئية .

بيان الإجابة:

أ - مجاز مرسل علاقته الكلية

ليست علاقته الكلية؛ لأن علاقة الكلية هي أن يطلق لفظ يدل على الكل ويراد به الجزء، والمذكور في الآية العكس، حيث عبّر بالجزء (الرقبة) عن الكلّ (الرقيق).

ب - مجاز مرسل علاقته المحلية، غير صحيح؛ فليست (الرقبة) محلاً لـ(الرقيق).

د - مجاز مرسل، علاقته السببية، غير صحيح أيضاً؛ ف(الرقبة) ليست سبباً لـ(الرقيق) فالخيار الصحيح (د)، لأنها عكس الخيار (أ)، فأُطلق هنا الجزء وأريد به الكل، أُطلقت (الرقبة) وأريد (الرقيق).

النموذج العاشر:

المجال: العروض والقافية.

المعيار: يعرف المعلم مصطلحات علمي العروض والقافية وكيفية الكتابة العروضية، والوزن والتقطيع .
المؤشر: يحفظ أوزان أهمّ البحور الشعرية المستعملة.

السؤال:

وزن البحر الطويل:

- أ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن .
ب فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
ج فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
د متفاعلن متفاعلن متفاعلن

بيان الإجابة:

- أ - هذا وزن البسيط.
ج - هذا وزن الخفيف.
د - هذا وزن الكامل. فالخيار الصحيح هو (ب).

اختبار تجريبي

فيما يلي نقدم بعض الأسئلة للتدريب على الاختبار، مع ملاحظة أنه ليس بالضرورة أن يكون الاختبار محاكياً لهذه الأسئلة بتفاصيلها، ولا معبراً عن مستوى الصعوبة، وإنما المقصود التدريب، وإعطاء فكرة عامة عن طبيعة الاختبار.

أسئلة الاختبار التجريبي

السؤال الأول:

كلمة (الذي) توصف بأنها:

- أ نكرة مبنية.
- ب معرفة مبنية.
- ج نكرة معربة.
- د معرفة معربة.

السؤال الثاني:

(صار أخوك بطلاً)

كلمة (أخوك) في المثال السابق:

- أ مبتدأ.
- ب فاعل (صار).
- ج اسم (صار).
- د خبر (صار).

السؤال الثالث:

كلمة (محبة) في قولك: (زرتك محبةً لك):

- أ مفعول به.
- ب مفعول معه.
- ج مفعول لأجله.
- د مفعول مطلق.

السؤال الرابع:

معنى حرف الجر الباء في قولنا: (أخذت بيدك):

- أ الاستعانة.
- ب السببية.
- ج الإلصاق.
- د المعية.

السؤال الخامس:

الفعل (يفعلان) في قولنا: (المؤمنان يفعلان الخير) يُعرب فعلاً مضارعاً مرفوعاً، وعلامة رفعه:

- أ الضمة المقدرة.
- ب ثبوت النون.
- ج الألف لأنه مثنى.
- د الضمة الظاهرة.

السؤال السادس:

الفعل (يرضعن) في قوله تعالى: (والوالدات يرضعن أولادهن) يعرب فعلاً:

- أ مبنياً على السكون المقدر.
- ب مجزوماً وعلامة جزمه السكون.
- ج مبنياً على السكون.
- د مبنياً على الفتح.

السؤال السابع:

جملة (يتهلل وجهه) في قولنا: (قَدِمَ رجل يتهلل وجهه) في محل:

- أ نصب حال.
- ب جرّ صفة.
- ج نصب مفعول به.
- د رفع صفة.

السؤال الثامن:

الفعل المضارع (ترضى) في قوله تعالى: (وعجلت إليك ربى لترضى) يُعرب فعلاً مضارعاً:

- أ منصوباً ب(أن) مضمرة وجوباً.
- ب مرفوعاً.
- ج منصوباً ب(أن) مضمرة جوازاً.
- د مجزوماً باللام.

السؤال التاسع:

دخل الاختبار السنة الماضية :

- أ ثلاثة وعشرين ألفاً وستمئة وخمسين طالباً.
- ب ثلاثة وعشرون ألفاً وستمئة وخمسون طالباً.
- ج ثلاث وعشرون ألفاً وستمئة وخمسون طالباً.
- د ثلاث وعشرون ألفٍ وستمئة وخمسين طالباً.

السؤال العاشر:

كلمة (محمدان) في قولنا : (يا محمدان أقبلا) منادى :

- أ مرفوع بالألف.
- ب مبني على الكسر.
- ج منصوب بالألف.
- د مبني على الألف.

السؤال الحادي عشر:

وزن فعل الأمر (قُل) هو :

- أ فُعْل.
- ب عُل.
- ج فُل.
- د فَعْل.

السؤال الثاني عشر:

حروف الزيادة في اسم الفاعل (مستخرج) هي :

- أ الميم والسين فقط.
- ب الميم والسين والتاء.
- ج السين والتاء فقط.
- د الميم والتاء فقط.

السؤال الثالث عشر:

الموشحات نوع من الشعر عُرف :

- أ في المشرق ثم انتقل للأندلس.
- ب في الأندلس فقط.
- ج في الأندلس، ثم انتقل إلى المشرق.
- د في المشرق فقط.

السؤال الرابع عشر:

مطلع معلقة امرئ القيس:

- أ لخولة أطلال ببرقة نهدم.
- ب أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
- ج ألا هي بصحنك فاصبحينا.
- د قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل.

السؤال الخامس عشر:

الاتجاه الذي يدرس فيه الناقد المؤثرات في النقد والأدب، ويدرس فيه الأديب وبيئته والظروف التي عاشها - يُسمى :

- أ الاتجاه الفني .
- ب الاتجاه التكاملي .
- ج الاتجاه النفسي .
- د الاتجاه التاريخي الاجتماعي .

السؤال السادس عشر:

يُعرف علم البيان بأنه علم يُعنى :

- أ بالصور والأخيلة والتشبيهات .
- ب بمطابقة الكلام لمقتضى الحال .
- ج بالمحسنات البديعية وأنواعها .
- د بفصاحة الكلام والكلمة وبلاغتهما .

السؤال السابع عشر:

عدد أركان التشبيه :

- أ اثنان .
- ب ثلاثة .
- ج أربعة .
- د خمسة .

السؤال الثامن عشر:

في قول الله تعالى: (اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير) خرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى:

- | | | | |
|---|----------|---|----------|
| أ | التخيير. | ج | الإباحة. |
| ب | التهديد. | د | التعجيز. |

السؤال التاسع عشر:

هناك محسن بديعي في قوله تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) هو:

- | | | | |
|---|---------|---|-------|
| أ | توافق. | ج | جناس. |
| ب | مقابلة. | د | تضاد. |

السؤال العشرون:

عدد بحور الشعر في العربية:

- | | | | |
|---|------------------|---|------------------|
| أ | ستة عشر بحرًا. | ج | أربعة عشر بحرًا. |
| ب | ثلاثة عشر بحرًا. | د | سبعة عشر بحرًا. |

السؤال الحادي والعشرون:

من مراحل تطور اللغة لدى الطفل مرحلة الطفولة المتوسطة من 6-8 سنوات، وتتميز

- | | |
|---|-----------------------------------|
| أ | بالقدرة على إنتاج الجمل القصيرة. |
| ب | بالقدرة على إدراك الزمن. |
| ج | بالقدرة على إدراك الأعداد وصورها. |
| د | بالبدء بتعلم مهارة الكتابة. |

السؤال الثاني والعشرون:

الإملاء الذي يُلَقَى فيه النصّ على التلاميذ، ويتناقشون في معانيه، ويتهجّون كلماته، ثمّ يُملَى عليهم - يسمى الإملاء:

- | | | | |
|---|------------|---|----------|
| أ | الاختباري. | ج | المنظور. |
| ب | الاستماعي. | د | المنقول. |

السؤال الثالث والعشرون:

نوع الهمزة في كلمة : (اذهب) همزة وصل؛ لأنها في :

- | | | | |
|---|----------------|---|----------------|
| أ | فعل أمر ثلاثي. | ج | فعل أمر خماسي. |
| ب | فعل أمر رباعي. | د | فعل ماض ثلاثي. |

السؤال الرابع والعشرون:

تتميز القراءة الصامتة عن القراءة الجهرية بأنها :

- | | |
|---|---|
| أ | وسيلة للتذوق الأدبي. |
| ب | وسيلة لعلاج الرهبة من القراءة لدى بعض الطلاب. |
| ج | وسيلة من وسائل إتقان النطق وإجادته. |
| د | تستغرق وقتاً أقل. |

السؤال الخامس والعشرون:

من أنواع التعبير الإبداعي:

- | | | | |
|---|----------|---|----------|
| أ | التقرير. | ج | الرسالة. |
| ب | المقال. | د | التلخيص. |

٠. مفتاح الإجابة

رقم السؤال	الإجابة	المعيار	المؤشر
١	ب	١	٣
٢	ج	٢	١
٣	ج	٣	١
٤	ج	٤	٢
٥	ب	٥	٥
٦	ج	٥	١
٧	د	٦	٢
٨	ج	٧	٤
٩	ب	٨	٥
١٠	د	٨	٦
١١	ج	٩	١
١٢	ب	٩	٣
١٣	ب	١٠	٦
١٤	د	١٠	٤
١٥	د	١١	١
١٦	أ	١٢	١
١٧	ج	١٣	٤
١٨	ب	١٤	٢
١٩	ج	١٥	١
٢٠	أ	١٦	٣
٢١	د	١٧	٣
٢٢	ب	١٨	١
٢٣	أ	١٨	٢
٢٤	د	١٩	٢
٢٥	ب	٢٠	٢

هل أنت جاهز للاختبار؟

تحقق من مستوى جاهزيتك للاختبار من خلال الإجابة عن القائمة التالية :

م	أسئلة التحقق من الاستعداد	نعم	لا
١	هل تعرف متطلبات الاختبار للتخصص التدريسي المقدم عليه؟		
٢	هل اتبعت إجراءات التسجيل؟		
٣	هل تعرف مقر الاختبار وموعده؟		
٤	هل تعرف متطلبات دخول قاعة الاختبار؟		
٥	هل تعرف المحتوى الذي يغطيه الاختبار؟		
٦	هل استعملت صفحة خطة الدراسة من هذا الدليل لتحديد المحتوى الذي تعرفه جيدًا، والمحتوى الذي تحتاج لإعطائه مزيدًا من الاهتمام؟		
٧	هل راجعت كتبًا، أو مذكرات دراسية، أو مصادر أخرى ترتبط بمحتوى الاختبار؟		
٨	هل تعرف زمن الاختبار وعدد أسئلته؟		
٩	هل أنت معتاد على طبيعة الأسئلة التي يعرضها الاختبار؟		
١٠	هل تدربت على أسئلة مشابهة لأسئلة الاختبار؟		
١١	إذا كنت تؤدي الاختبار للمرة الثانية، هل حللت درجتك السابقة وتعرفت على المجالات التي تحتاج منك إلى مراجعة؟		

• في يوم الاختبار

ينبغي أن تنهي مراجعتك للمعايير التخصصية قبل يوم أو يومين من موعد الاختبار الفعلي وينصح بالتالي:

- خذ قسطاً من الراحة قبل دخول الاختبار.
- تأكد من اصطحاب الوثائق المهمة المطلوبة لدخول الاختبار مثل بطاقة الأحوال.
- تناول وجبة غداء أو عشاء خفيفة قبل دخول الاختبار.
- انتظم في الصف أثناء إجراءات دخول قاعة الاختبار.
- كن هادئاً، فلا يمكنك أن تتحكم في مجريات الاختبار ولكنك تستطيع أن تتحكم في نفسك.
- المراقبون في قاعة الاختبار على درجة عالية من التدريب ويسعون إلى بذل الجهد اللازم لتوحيد إجراءات الاختبار على مستوى المملكة، ولكن لا تجعل بعض الإجراءات تزعجك.
- إذا كنت تشعر بقلق أو مخاوف من أداء الاختبار، فمن المفيد أن تقرأ دليل خفض القلق قبل الاختبار بعدة أيام .

٥٠. التخطيط للمذاكرة

للإستفادة القصوى من هذا الدليل ومن محتوى المعايير، ينصح بتحديد المعايير التي تحتاج إلى مزيد من القراءة والاطلاع، وكتابة أرقامها في الجدول أدناه، مع استكمال بقية الخانات للتركيز في عمليات المذاكرة وتنظيمها .

المحتوى المغطى في الاختبار	كيف يمكنني المعرفة الجيدة بهذا المحتوى	ماذا لدي من المواد لمذاكرة هذا المحتوى	ما المواد التي احتاجها لمذاكرة هذا المحتوى	أين أجد المواد التي احتاج إليها	تاريخ بداية المذاكرة	تاريخ انتهاء المذاكرة

ملحق معايير معلمي اللغة العربية

المؤشرات	المعيار
<ol style="list-style-type: none"> ١. يصنف الكلمة إلى اسم وفعل وحرف . ٢. يشرح العلامة الدالة على كل قسم من أقسام الكلمة . ٣. يميز المعرب والمبني، ويُحْصِي المبنيات من الأسماء والأفعال، ويبيّن علامة بنائها. ٤. يوضّح المواقع الإعرابية للأسماء المبنية، كالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة. ٥. يميز العلامات الإعرابية الأصلية من الفرعية، ويربطها بأبوابها. ٦. يفرّق بين الإعراب المحلّي واللفظي والتقديرية. ٧. يشرح الفرق بين المعرفة من النكرة، ويبين أنواع المعرفة، ويُحسّن استعمالها في الأبواب التي تقتضي ذلك. 	<p>المجال (النحو) المعيار: ١.٢.٣: يعرف المعلم أقسام الكلمة، وأحوالها من حيث الإعراب والبناء، والتعريف والتنكير.</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١. يميز الأسماء المرفوعة، ويحدّد العامل فيها . ٢. يقدر المحذوف من الجمل، سواء أكان مبتدأ أم خبرًا، أم فعلاً . ٣. يربط المبتدأ والخبر بمفهوم المعرفة والنكرة، ويشرح مسوغات الابتداء بالنكرة . ٤. يعرف أحكام الفاعل، ويربطها بالاستعمال الصحيح لها . ٥. يبين أحكام نائب الفاعل، ويضبط صياغة فعله، ويقارن بينه وبين الفاعل . ٦. يستخرج الأسماء التي رفعت لتبعيتها ما قبلها، ويبين أحكامها. ٧. يميز الأسماء المرفوعة بعلامات فرعية، ويعلل ذلك . 	<p>المعيار: ٢.٢.٣: يعرف المعلم الأسماء المرفوعة، وعوامل الرفع فيها، وأحكامها الإعرابية.</p>

المؤشرات	المعيار
<ol style="list-style-type: none"> ١. يميز الأسماء المنصوبة ، ويوضح دلالة كل منها، ويشرح وظائفها النحوية . ٢. يعرف المفعول المطلق، ويقارن بينه وبين المفعول لأجله، ويفهم أحكامهما . ٣. يعرف المفعول به، وصوره وأحواله، ويبين أحكامه، ويربطه بأنواع الفعل . ٤. يشرح مفهوم المفعول فيه، ويبين أحكامه . ٥. يعرف المفعول معه، ويبين أحكامه، ويفرق بينه وبين المعطوف بالواو . ٦. يحدد أركان الاستثناء وأدواته، وأحواله، ويشرح ما يترتب على ذلك من حكم إعرابي للمستثنى . ٧. يعرف الحال، ويشرح أوصافه وأنواعه، ويبين أحكامه . ٨. يعرف التمييز وأنواعه، ويبين أحكامه . ٩. يبين مواضع نصب الاسم في باب (لا) النافية للجنس . ١٠. يميز الأسماء التي نصبت لتبعيتها ما قبلها . ١١. يميز الأسماء المعربة بعلامة فرعية ويعلل ذلك . 	<p>المعيار: ٣.٢.٣: يعرف المعلم الأسماء المنصوبة والعوامل الناصبة لها، وأحكامها.</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١. يميز الأسماء المجرورة، ويعين عامل الجر فيها . ٢. يبين بعض معاني حروف الجر المشهورة، ويمثل لها . ٣. يوضح الإضافة ومعناها، ويقسمها إلى أقسامها . ٤. يتعرف التغييرات الحاصلة بسبب الإضافة . ٥. يميز الأسماء المجرورة لتبعيتها ما قبلها . ٦. يميز بين الأسماء المجرورة بعلامة فرعية ، ويعلل ذلك . 	<p>المعيار: ٤.٢.٣: يعرف المعلم الأسماء المجرورة والعامل الجار لها وأحكامها.</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يفرق بين أحكام الفعل المضارع الثلاثة ، ويعرف حالتي بنائه .</p> <p>٢. يفرق بين مواضع نصب الفعل المضارع المنصوب بد(أن) وجوباً وجوازاً .</p> <p>٣. يعرف الأدوات الجازمة لفعل أو لفعلين .</p> <p>٤. يميز أدوات الشرط الجازمة ويبين فعلها وجوابها .</p> <p>٥. يعين علامة الرفع الأصلية الظاهرة أو المقدرة وما ينوب عنها حالة الرفع .</p> <p>٦. يحدد علامة النصب الأصلية الظاهرة أو المقدرة وما ينوب عنها حالة النصب .</p> <p>٧. يبين علامة الجزم الأصلية وما ينوب عنها حالة الجزم .</p>	<p>المعيار: ٥.٢.٣:</p> <p>يعرف المعلم أحكام الفعل المضارع وعلامات إعرابه .</p>
<p>١. يفرق بين الجمل التي لها من المحل من الإعراب والتي ليس لها محل من الإعراب .</p> <p>٢. يوضح المحل الإعرابي للجمل التي لها محل من الإعراب .</p> <p>٣. يقدر المحذوف من أركان الجملة ويوضح سبب حذفه .</p> <p>٤. يوضح المقدم من أركان الجملة والمؤخر ويبين سبب ذلك .</p> <p>٥. يبين الشروط اللازمة لبعض الجمل التي لها محل من الإعراب عند وقوعها خبراً أو حالاً أو نعتاً .</p> <p>٦. يبين الشروط اللازمة لبعض الجمل التي ليس لها محل من الإعراب عند وقوعها صلة أو جواب قسم .</p>	<p>المعيار: ٦.٢.٣:</p> <p>يعرف المعلم الجمل التي لها محل من الإعراب والتي ليس لها محل ، وأحكامها .</p>
<p>١. يفرق المعلم بين الأدوات التي تعمل والأدوات التي لا تعمل .</p> <p>٢. يفرق بين الأدوات التي تختص بالعمل في الأسماء والمختصة بالعمل في الأفعال .</p> <p>٣. يوضح الأثر الذي تحدثه العاملة في اللفظ الذي بعده .</p> <p>٤. يفرق بين الأدوات التي تعمل مضمرة والتي تعمل مظهرة .</p> <p>٥. يبين مواضع الأدوات المهملة للتخفيف أو الفصل أو التأخير .</p> <p>٦. يصنف الأدوات إلى الأسماء والأفعال والحروف .</p>	<p>المعيار: ٧.٢.٣:</p> <p>يعرف المعلم الأدوات النحوية ومعانيها والعامل منها وغير العامل ، والأثر الذي تحدثه الأدوات العاملة في الألفاظ .</p>

المؤشرات	المعيار
<ol style="list-style-type: none"> ١. يعرف كيفية صياغة أسلوب التعجب والتفضيل وما يشترط فيهما . ٢. يفرق بين صيغتي التعجب، ويعرف إعرابهما . ٣. يفرق بين أحوال اسم التفضيل المختلفة وما يلتزم في اسم التفضيل في كل حالة . ٤. يصوغ العدد بصوره المتنوعة ويفرق بينها في الإعراب والتمييز، والتذكير والتأنيث . ٥. يقرأ الأعداد قراءة صحيحة . ٦. يصور أحوال الاسم المنادى، ويشرح علامة إعرابه أو بنائه . ٧. يفرق بين النداء والندبة والاستغاثة . ٨. يعرف صور التحذير والإغراء وأحكامهما . ٩. يعرف أسلوب الاختصاص وأحكامه . ١٠. يعرف مكونات أسلوب المدح والذم، ويعرب المخصوص بهما . 	<p>المعيار: ٨.٢.٣:</p> <p>يعرف المعلم صياغة بعض الأساليب النحوية (التعجب، التفضيل، العدد، النداء، التحذير الإغراء، الاختصاص، وصيغ المدح والذم) وأحكامها الإعرابية وكيفية استخدامها</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١. يستعمل الميزان الصرفي للتحقق من أصل الكلمة وشرح ما حدث فيها، ويراعي المتغيرات في الكلمة . ٢. يحدد المتغيرات اللاحقة للكلمة في التثنية والجمع والنسب والتصغير، ويعرف أحكامها . ٣. يميز الكلمة المجردة والمزيدة وفقاً لبنيتها، ويحدد الزائد فيها والأصلي، ويبين معاني حروف الزيادة . ٤. يطبق المشتقات القياسية، يعرف أوزانها والمتغيرات اللاحقة لها . ٥. يشرح ما يعتري الكلمة من إعلال وإبدال وقلب وحذف . ٦. يفرق بين صيغ الجموع، ويستعمل أوزان جموع التكسير، ويفرق بين أوزان القلة والكثرة منها . 	<p>المجال (الصرف)</p> <p>المعيار: ٩.٢.٣:</p> <p>يعرف المعلم المصطلحات والقواعد الصرفية في وصف بنية الكلمة وتحليلها وفقاً لقواعد بناء الكلمة في الصرف العربي .</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يقارن بين المدارس الأدبية من حيث أهدافها، وخصائصها، وأثرها في الأدب .</p> <p>٢. يشرح آثار ودور كل مدرسة أدبية .</p> <p>٣. يقارن بين النصوص الأدبية تبعاً لاختلاف عصورها .</p> <p>٤. يحدد زمنياً العصور الأدبية وأبرز أعلامها .</p> <p>٥. يميز بين الفنون الأدبية، ويعرف خصائصها .</p> <p>٦. يبرز أهم الفنون الأدبية المنتشرة في كل عصر .</p>	<p>المجال (الأدب والنقد)</p> <p>المعيار: ١٠.٢.٣:</p> <p>يعرف المعلم فنون الأدب وعصوره ومدارسه وشخصياته.</p>
<p>١. يميز المذاهب النقدية في الأدب ويشرح خصائصها .</p> <p>٢. يعرف مفهوم النقد الأدبي ووظيفته .</p> <p>٣. يفهم أبرز المصطلحات المرتبطة بالنقد الأدبي، ويحسن استعمالها .</p> <p>٤. يوضح آثار كل مذهب نقدي مطبقاً على النصوص الأدبية .</p> <p>٥. يحلل النص الأدبي وفقاً لمعايير التحليل النقدي .</p> <p>٦. يقارن بين النصوص الأدبية لاختلاف عصورها .</p> <p>٧. يقوم الفن الأدبي ويحكم عليه، وفقاً لخصائص الفن وشروطه .</p>	<p>المعيار: ١١.٢.٣:</p> <p>يعرف المعلم النقد الأدبي ووظيفته ومصطلحاته ومذاهبه.</p>
<p>١. يشرح مفهوم البلاغة، ويميز بين علوم البلاغة .</p> <p>٢. يفرق بين الكلام الفصيح والبليغ، ويوضح أثر الكلام البليغ على المعنى والسماع .</p> <p>٣. يكتشف العيوب التي تخل بفصاحة الكلمة، ويشرحها .</p> <p>٤. يكتشف العيوب التي تخل بفصاحة الكلام وبلاغته، ويشرحها .</p>	<p>المجال (البلاغة)</p> <p>المعيار: ١٢.٢.٣:</p> <p>يعرف المعلم مفهومي الفصاحة والبلاغة وما يخل بهما.</p>

المؤشرات	المعيار
<ol style="list-style-type: none"> ١. يفرّق بين الحقيقة والمجاز في الكلام العربي . ٢. يفرّق بين المجاز المرسل والمجاز العقلي . ٣. يعرف علاقات المجاز المرسل ويكتشفها. ٤. يستنبط التشبيه ويبين أنواعه، ويُبرز بلاغته . ٥. يستنبط الكناية، ويبين أنواعها، ويُبرز بلاغتها . ٦. يُجري الاستعارة ويبين أنواعها، ويُبرز بلاغتها . 	<p>المعيار: ١٣.٢.٣:</p> <p>يعرف المَعْلَمُ الأساليب البيانية (المجاز، التشبيه، الكناية) وخصائص كل منها.</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١. يوضح أحوال المسند والمسند إليه، ويحدّد متعلقات الفعل . ٢. يميز بين الجملة الخبرية والإنشائية، ويبين أساليب الإنشاء، ويشرح دلالاتها البلاغية. ٣. يميز بين أضرب الخبر، ويعيّن مواطن استعمالاتها . ٤. يفرق بين أسلوبَي الفصل والوصل، ويوضح مواضعهما . ٥. يشرح مفهوم أسلوب القصر، ويبين طرقه . ٦. يعلّل وجه خروج الكلام على مقتضى الأصل، ويبين نوعه، ويُظهر بلاغته. ٧. يميز بين الإيجاز والإطناب والمساواة . 	<p>المعيار: ١٤.٢.٣:</p> <p>يعرف المَعْلَمُ دلالات التراكيب وخصائصها البلاغية وفقاً لعلم المعاني.</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١. يكتشف المحسنات البديعية في النصوص . ٢. يحكم بالجمال وبعدمه على المحسنات البديعية وفقاً للفظ والمعنى . ٣. يبين أوجه المحسنات اللفظية، ويُبرز بلاغتها . ٤. يشرح أوجه المحسنات المعنوية، ويُبرز بلاغتها . 	<p>المعيار: ١٥.٢.٣:</p> <p>يعرف المَعْلَمُ المحسنات البديعية وأثرها في بناء النص .</p>

المؤشرات	المعيار
<ol style="list-style-type: none"> ١. يفرق بين علمي العروض والقافية . ٢. يقطع البيت الشعري مستخدماً الكتابة العروضية ويسمي بجره . ٣. يحفظ أوزان أهم البحور الشعرية المستعملة . ٤. يكتشف الخلل الواضح في وزن البحور الشعرية المشهورة، ويقترح إصلاحاً له . ٥. يفرق بين مصطلحات علم القافية . ٦. يكتشف أهم عيوب القافية . 	<p>المجال (العروض والقافية) المعيار: ١٦.٢.٣: يعرف المعلم مصطلحات علمي العروض والقافية وكيفية الكتابة العروضية، والوزن والتقطيع .</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١. يحدد مفهوم اللغة وخصائصها ووظائفها . ٢. يقارن بين نظريات اكتساب اللغة . ٣. يصف مراحل تطور اللغة لدى الطفل وخصائص كل مرحلة . ٤. يفرق بين المدارس البحثية اللغوية، ويوضح خصائص كل مدرسة . ٥. يفرق بين المعاجم اللغوية من حيث خصائصها، ومدارسها . ٦. يستخرج المعاني من المعاجم التي يحتاج إليها على اختلاف مدارسها في الترتيب . ٧. يفهم المراد بالمصطلحات المتداولة في المعاجم المشهورة . ٨. يعرف الأصوات العربية، ومخارجها، وخصائصها . ٩. يعالج المشكلات النطقية الظاهرة عند بعض الطلاب . 	<p>المجال (علم اللغة) المعيار: ١٧.٢.٣: يعرف المعلم مفهوم اللغة، ونشأتها، وتطورها، وعلومها، وخصائصها، ونظريات اكتسابها، ومدارسها البحثية .</p>

المؤشرات	المعيار
<ol style="list-style-type: none"> ١. يفرق بين الإملاء المنسوخ والمنظور والاختباري . ٢. يميز بين أحوال كتابة الهمزات، ويحتكم فيها إلى قواعد عامة. ٣. يفرق بين اللام الشمسية والقمرية كتابة ونطقاً . ٤. يفرق بين كتابة التاء المفتوحة والمربوطة . ٥. يميز بين مواطن الزيادة والحذف لبعض الأحرف . ٦. يفرق بين مواضع كتابة الألف المتطرفة . ٧. يربط بين أحكام الإملاء وأحكام الصرف والنحو. ٨. يميز بين كتابة بعض الكلمات المتصلة والمنفصلة . ٩. يستخدم علامات الترقيم ويطبقها في مواضعها الصحيحة . 	<p>المجال (المهارات اللغوية) المعيار: ١٨.٢.٣: يعرف المعلم القواعد الإملائية ، والمصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالكتابة، وكيفية استخدام علامات الترقيم .</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١. يقارن بين الكفايات القرائية وأساليب تقويمها . ٢. يعرف أنواع القراءة . ٣. يحلل الأفكار المقروءة وينقدها . ٤. يفرق بين الأفكار الكلية والجزئية في تتبع النص المقروء. ٥. يحدد المهارات القرائية لكل مرحلة دراسية . 	<p>المعيار: ١٩.٢.٣: يعرف المعلم المصطلحات والمفاهيم القرائية، ومهارات القراءة وفقاً لطبيعة كل مرحلة، ويحلل النص القرائي وينقده ويقومه .</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١. يميز بين التعبير الوظيفي والإبداعي شفهاً وكتابياً . ٢. يحدد فنون التعبير الوظيفي والإبداعي وخصائص كل فن . ٣. يطبق قواعد فن الكتابة الوظيفية . ٤. يطبق قواعد فن الكتابة الإبداعية . 	<p>المعيار: ٢٠.٢.٣: يعرف المعلم المصطلحات المستخدمة في وصف الفنون الكتابية، ويبرز خصائص كل فن وأساليبه .</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يعرف الأهداف العامة لتعليم التخصص الذي يقوم بتدريسه ، ويعرف الأهداف الخاصة بتعليم كل مادة في هذا التخصص .</p> <p>٢. يعرف الأنشطة اللغوية الصفية وغير الصفية وفقاً لطبيعة المادة اللغوية.</p> <p>٣. يعرف مداخل تعليم اللغة ومزايا وعيوب كل مدخل : (المدخل الاتصالي، المدخل المهاري، المدخل الاستراتيجي)</p> <p>٤. يعرف الوسائل التعليمية وطرق اختيارها وفقاً لطبيعة المادة اللغوية .</p> <p>٥. يعرف طرق اختيار المحتوى المناسب للدرس اللغوي</p> <p>٦. يعين الصعوبات اللغوية أو الإدراكية المتوقعة في تعلم محتوى معين، ويعين الطريقة المناسبة له .</p> <p>٧. يميز بين الطريقتين القياسية والاستنتاجية في تعليم قواعد التراكيب اللغوية وبنية المفردات .</p> <p>٨. يطبق (إستراتيجيات) حديثة في تعليم قواعد التراكيب اللغوية وبنية مفرداتها (المحاكاة والنمذجة، الاستقصاء، المشروعات، البحث .).</p> <p>٩. يستخدم طرقاً بديلة لعلاج مشكلات تعلم الطلاب للمحتوى اللغوي.</p>	<p>المجال : طرق التدريس الخاصة باللغة العربية: المعيار: ٢١.٢.٣: يعرف المعلم الطرق و(الإستراتيجيات) الحديثة في تعليم قواعد التركيب للجمل والبنية الصرفية للمفردات.</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يطبق (إستراتيجيات) التدريس في تحليل النص الأدبي (مساءلة المؤلف، المحاكاة والنمذجة، الاستقصاء، تمثيل الأدوار، حل المشكلات، المشروعات، البحث ...).</p> <p>٢. يستعمل نواتج التعلّم في مجال ما للتوصّل إلى تعلّم مجال آخر.</p> <p>٣. يحدّد أحسن المداخل لتناول نصّ أدبي والخوض فيه.</p>	<p>المعيار: ٢٢.٢.٣: يقدر المعلّم على تحليل النصّ الأدبي واستنباط الفنون البلاغية وفق طرق (إستراتيجيات) التدريس .</p>
<p>١. يقارن بين الطرق المتبعة في تعليم الكتابة العربية للمرحلة الأولى (الكلية، الجزئية).</p> <p>٢. يقارن بين الطرق المتبعة في تعليم النصّ الكتابي وفقاً لقواعد الجنس الأدبي.</p> <p>٣. يكتشف أهم المشكلات الكتابية المنتشرة بين الطلاب، ويعيّن أحسن الوسائل الملائمة لعلاجها.</p> <p>٤. يصف الإجراءات والاستراتيجيات المطلوبة في تطوير المهارة الكتابية (التحدث عن الكتب، تشارك الأقران، القراءة والكتابة، الكتابة بطريقة (RAFT) الكتابة بطريقة (SPAWN) تدوين المذكرات بطريقة تجزيء الورقة، بطاقات المغادرة .</p> <p>٥. يصف الإجراءات والاستراتيجيات المطلوبة في تنمية المفردات اللغوية . (اقتراع المفردات، بطاقات المفردات، الوعي الذاتي بمفردات اللغة، شبكة الكلمات المتقاطعة، البحث عن الكلمات، فرز الكلمات، حائط الكلمات، تلوين ظلال المعنى) .</p>	<p>المعيار: ٢٣.٢.٣: يعرف المعلّم (إستراتيجيات) تعليم فنون الكتابة الصحيحة ومهاراتها الوظيفية منها والإبداعية وفقاً للمرحلة الدراسية والموقف اللغوي المناسب لها .</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يقارن بين الطرق المتبعة في تعليم النص القرأئ للمرحلة الأولى.</p> <p>٢. يميز بين (الإستراتيجيات) المتبعة في تنمية مهارات القراءة (اللغة الشفوية، الكتابة، الاستيعاب، تنمية الثروة اللغوية، الاستماع).</p> <p>٣. يصف الإجراءات والاستراتيجيات المطلوبة في تنمية الطلاقة اللغوية (قراءة التردد، القراءة الإنشادية، نمذجة المعطيات اللغوية، قصائد الصوتين، مسرح القراء)</p> <p>٤. يصف الإجراءات والاستراتيجيات المطلوبة في تنمية الاستيعاب القرأئ (العروضات المساعدة، البنى النصية، التوقعات الموجه، تحديد المعرفة (KWL)، مساءلة المؤلف، علاقة السؤال بالإجابة، التدريس التبادلي، التساؤل التبادلي، الانطباعات الأولى عن النص، التفكير بصوت عالٍ، فرقة الضشار الراجعة، البروفيسور الخبير، الوسائط المذكورة، تجميع أجزاء الصورة.</p> <p>٥. يصف الإجراءات و(الإستراتيجيات) المطلوبة في تنمية المفردات اللغوية (اقتراح المفردات، بطاقات المفردات، الوعي الذاتي بمفردات اللغة، شبكة الكلمات المتقاطعة، البحث عن الكلمات، فرز الكلمات، حائط الكلمات، تلوين ظلال المعنى).</p>	<p>المعيار: ٢٤.٢.٣: يعرف المعلم طرق و(إستراتيجيات) تعليم المهارات القرأئية.</p>

يسعدنا أن نستقبل مقترحاتكم وملاحظاتكم
الخاصة بهذا الدليل على البريد الإلكتروني التالي
teacherstest@qiyas.org