

امتحان مادة اللغة العربية شهادة الدراسة العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية

قال الشاعر زكي قنصل في البناء:

-	بيني القصور، وكوخه خرب	ساعت حياة كلها تعب
-	ضاقت به دنياه، واعتلجت	في صدره الزفرت والكرب
-	دامي الفؤاد يمضه ألم	ذاوي الجفون يعضه سغب
-	يرنو بطرف (غار بؤوه)	في دمعته، وتكمش الهدب
-	تلهو الرياح به، فإن سكنت	فتحت عليه ثوبها السحب

أولاً- أ. اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (80 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- (الكرب) جمع، مفرد:

أ	كربة	ب	كرب	ج	كرب	د	كروبة
---	------	---	-----	---	-----	---	-------

2- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص:

أ	تعب	ب	زفرت	ج	ألم	د	سكنت
---	-----	---	------	---	-----	---	------

3- الفكرة العامة للنص السابق هي المعاناة من:

أ	العمل في الغربة	ب	الجوع في الغربة	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
---	-----------------	---	-----------------	---	--------------	---	------------

4- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف:

أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

5- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول بناؤه القصور، و.....

أ	إنكار أبنائه له	ب	سوء حياته فيها	ج	شقاؤه في بناء الأكواخ	د	عيشه في مسكن بائس
---	-----------------	---	----------------	---	-----------------------	---	-------------------

6- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا و.....

أ	زفرت الأيام	ب	اضطراب الأحزان في صدره	ج	تنوع زفرتها	د	اضطرابها
---	-------------	---	------------------------	---	-------------	---	----------

7- فكرة البيت الرابع هي:

أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
---	---------------------------	---	------------------------------	---	---------------------	---	----------------------

8- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق:

أ	النظرة التفاؤلية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
---	------------------	---	------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------------

أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجات)

1- ترك التعب في البناء آثاراً عدة، وضح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث (10 درجات)

2- من فهمك البيت الخامس، بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة (10 درجات)

3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال زكي قنصل في القصيدة نفسها:	وقال أبو الحسين الجزار:
صبراً على الأيام إن عبست	يا فؤادي صبراً فما زالت الأيتام فيها السراء والضراء
هيهات يفرج ضيقها غضب	يا فؤادي صبراً فما زالت الأيتام فيها السراء والضراء

4- اشرح معنى البيت الآتي: صفرت من الأصحاب راحتة لم يجده سعي ولا طلب (20 درجة)

5- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا صب (5 درجات)

ثانياً- المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....

- 2- في البيت الرابع أسلوب خبري هو ..... نوعه .....  
 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثل .....  
 ب- 1 في البيت الثالث محسنٌ بدعيٌّ لفظيٌّ، استخرجه، ثمّ اذكر نوعه.

2- حلّل الصورة: (كبا به الدأب)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح في قوله: ما أنت أول كادحٍ عثرتْ أمالُهُ، وكبا به الدأب. (30 درجة)  
**ثالثاً- التّطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (150 درجة)**

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
 1- العلة الصرّفيّة في كلمة (برنو) ..... لأنّها .....

2- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (ساعت) لأنّها ..... والألف اللّينة ممدودة في كلمة (دنيا) لأنّها .....  
 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تقوبها- بيني- تكمّش) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ....

ب- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدّد أركانه.  
 2- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ( تكمّش الهدبُ)

3- اجعل كلمة (التعب) اسماً مخصوصاً بالذمّ مستعملاً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعيّاً الضبط الصحيح.  
 4- أعرب من النّصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة.

5- قطع عروضياً الشّطر الآتي، ثمّ سمّ بحره: ( في صدره الزّفراتُ والكزّبُ).  
**رابعاً- المنهج النّقديّ والرواية والمطالعة: (55 درجة).**

قال الشاعر نديم محمد: يا شعوري يا حيّة تنفتّ السدّ مَ فيجري في القلب من ألف نابٍ  
 شهّد الحبّ ما تركتُ لأثوا بي من الجسم غير جلدٍ خرابٍ  
 لو بغير الهوى يطاولني الدّ هُرُ لأركزتُ في النّجوم قبايي

1- شكّل من ألفاظ النّصّ السابق معجماً لغويّاً لمجال (الألم)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللّاشعور لدى الشاعر.  
 2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: " كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أفتعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً"

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.  
 3- ورد في نصّ ( مهمّة الشعر ) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي: ويتّصل بهذه المقولة أنّ الرومانسيين فرّقوا تفرّقاً حاداً بين حقيقتين.

- اذكر الحقيقتين اللتين فرّقَ بينهما الرومانسيون، ثمّ بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر.  
 4- اذكر اثنتين من منابع غذاء الروح كما ورد في نصّ رسالة حبّ لسلمى الحفّار الكزبري.

**خامساً- المستوى الإبداعي: (180 درجة)**

أكتب فيما يأتي: اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فحرّضوا على مواجهة الاحتلال العثمانيّ، ثمّ أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد، ممجّدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربيّ عن البلاد.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: إذا ألمتْ بوادي النّيل نازلةٌ  
 باتتْ لها راسياتُ الشام تضطربُ

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسريّة في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال.

قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرا  
 فأفيسقي من جانبيه الحقولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتّخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزاً أهميّة هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

.انتهت الأسئلة.

# بكلوريات وجامعات سوريا



[t.me/baca11111](https://t.me/baca11111) : القناة الرئيسية

[t.me/baca11bot](https://t.me/baca11bot) : بوت ملفات العلمي

[t.me/baca1bot](https://t.me/baca1bot) : بوت ملفات الأدبي