

أساليب واستراتيجيات تدريس اللغة العربية

الموجه : منصور عبده القحطاني

| المجال الذي يستخدم فيه الأسلوب | خطواته | الأسلوب / الاستراتيجية |
|--------------------------------|--|-----------------------------|
| لقراءة الأدب النصوص | <p>مفهوم هذه الاستراتيجية: هي عبارة عن مجموعة من الإجراءات القرائية الهادفة إلى التدرُّج بالمتعلم في استيعاب النَّص من خلال أسئلة تنتقل به من الإجابات الحرفية عن الأسئلة إلى الإجابات الضمنية التي تفهم من سياق النَّص. عن أسئلة تستهدف ذلك، ثم تتجاوز الحرفية والضمنية إلى أسئلة ذات إجابات عميقة، تركز على جهد المتعلم ، وتتطلب منه تفهماً للمضمون العام للموضوع، وأبعاده وما يكمن وراء النَّص من معانٍ لم يتضمَّنها <u>خطواتها:</u></p> <p>١- قراءة المعلم الموضوع في ضوء أهداف واضحة للمتعلمين قبل القراءة، ثم توجيه المعلم أسئلة للمتعلمين. بحيث تكون الكلمات المستخدمة في الأسئلة متطابقة مع الجمل والعبارات التي تمثل الإجابات عن هذه الأسئلة. وتؤخذ مباشرة من النَّص، وتعمل المعلمة على تقويم المتعلمين في هذه المرحلة من خلال مشاركتهم في تصويب أخطاء بعضهم بعضاً، وبمساعدها.</p> <p>٢- قراءة المتعلمين الموضوع في ضوء أهداف واضحة لهذه القراءة، وفي زمن محدد، وتتمثل الأهداف في الإجابة عن الأسئلة التي تُوجَّهها المعلم بعد هذه القراءة – بحيث تكون الإجابات عن الأسئلة ضمنية تفهم من الموضوع، ولكنها ليست حرفية كأولى.</p> <p>٣- توجيه أسئلة من المعلم للمتعلمين تتطلب إجاباتها الاعتماد على الذات، وتكون هذه الإجابات عميقة تُدرك من خلال المضمون العام للموضوع، وليس من خلال النَّص المكتوب.</p> <p>٤- تدوين المتعلمين ما أتفق عليه من إجابات حرفية، وضمنية وعميقة قرينة أسئلتها بتوظيف جداول مناسبة في دفاترهم .</p> | العلاقة بين السؤال والجواب. |
| القراءة | <p>تمر هذه الاستراتيجية بالخطوات التالية :</p> <p>- قراءة الموضوع، وتوجيه المتعلمين إلى كتابة الفكرة الرئيسية.</p> <p>- تحديد المهارات التخيلية المطلوبة من المتعلمين ، والضوابط المتمثلة في:</p> <p>١- وضع مصطلح رئيس، أو فكرة رئيسة، حذف المعلومات غير الضرورية.</p> <p>٢- وضع مصطلح رئيسي بديل من قائمة عناصر.</p> <p>- توزيع الضوابط مكتوبة على المتعلمين.</p> <p>- توجيه المتعلمين إلى كتابة الملخص ، ثم قراءته، و التفكير في مدى وضوحه أو أي شيء منه، ثم إعادة التلخيص إذا اقتضى الأمر.</p> <p>- تبادل المتعلمين للملخصات فيما بينهم، بتبادل المعلومات ، واستبعاد ما لم يكن واضحاً، ثم إعادة كتابة الملخص إذا لزم الأمر.</p> <p>وفي هذه الاستراتيجية يكون دور المعلم تقديم قراءة نموذجية ، وملاحظة ملخصات المتعلمين ، وإعطاء التوجيهات اللازمة، وشرح غير الواضح.</p> | التلخيص |

القراءة

وهي إجراءات قرائية دراسية تتمثل فيما قبل قراءة الموضوع باسترجاع معلومات سابقة ذات علاقة بالموضوع ، واستهداف معلومات جديدة بصورة أسئلة ، وبعد القراءة يسجل المتعلم ما وجده من إجابات عن أسئلته وما تعلمه من الموضوع، وتتنوع هذه الاستراتيجية في أساليبها بحسب منهجية النصوص المدروسة.

النصوص

(أ) تبدأ هذه الاستراتيجية بمرحلة ما قبل قراءة الموضوع ؛ حيث يقوم المتعلم بقراءة عنوان الموضوع، وقراءة الجملة المفتاحية، ثم يطرح السؤال الأول: ما الذي أعرفه عن الموضوع؟ ويدون ذلك في العمود الأول من الجدول الذي يخطه في دفتره على النحو التالي:

الأدب

البلاغة

| بعد قراءة الموضوع | | قبل قراءة الموضوع | |
|---------------------|--------------------------------------|----------------------|------------------------|
| ما أعرفه عن الموضوع | ما أريد أن أعرفه من الموضوع (أسئلتي) | ما تعلمته من الموضوع | ما أريد معرفته - أيضاً |
| | | | |

النحو

الإملاء

ويمكن للمتعلم أن يستعين بزملائه في تنشيط معرفته السابقة إذا تم تدريس الموضوع بطريقة المجموعات، على أن يكون في العمود الأول من خمسة إلى ستة أفكار. وهذه المعلومات السابقة تدفع المتعلم لطرح السؤال الثاني من أسئلة ما قبل القراءة ما الذي أريد أن أعرفه من الموضوع؟ ويمثل هذا السؤال هدف المتعلم من القراءة وقد تكون الأسئلة كثيرة.

(ب) مرحلة تأتي في أثناء القراءة: وفيها يقرأ المتعلم النص، ويقوم المعلم بتذكيرهم باستخدام الأسئلة التي سجلوها لتوجيه اهتمامهم في أثناء عملية القراءة، وإذا كان المتعلمين ضعافاً في القراءة، أو صغاراً فإنه يحث المعلم على قراءة النص لهم.

(ج) مرحلة ما بعد القراءة: وفي هذه المرحلة يدون المتعلم السؤال التالي: ماذا تعلمت من قراءة هذا النص؟ وتكون الإجابة عن هذا السؤال من خلال الإجابة عن الأسئلة في المرحلة السابقة. بالإضافة إلى ما اكتسبته من معلومات إضافية لا ترتبط بأسئلته السابقة، ومن خلال المهارات التي اكتسبها المعلم له من قراءة النص، ولتأكيد الرغبة في البحث والتعلم، ولتشجيع ذلك فإنه ينبغي أن لا يتوقف الدرس عن هذه الخطوة بل يتعداها إلى توظيف العمود الرابع من الجدول وهو ما أريد أن أتعلمه - أيضاً - وتكون الإجابة عنه من خلال مهام يكلفه بها المدرس.

وتحتاج هذه الاستراتيجية من المعلم اختيار النص المناسب لها، وتفحص النص قبل تدريسه، وتوجيه المتعلمين إلى تجهيز جداول ذاتية ، وقراءة عنوان النص، والجملة المفتاحية له. كما يمكن للمعلم توظيف نموذج للجدول الذاتي لأكثر من مرة، والتأكد من إجابة النص عن استفساراتهم . وتوجيههم إلى إعداد خرائط ذهنية لما يدرسون ، وللمعلم أن ينوع في أساليب توظيف هذه الاستراتيجية بين التدريس الفردي، وتدريس المجموعات.

| لقرأة الأدب النصوص | <p>هذه الاستراتيجيات تحقق أهداف الاستيعاب القرائي، ومعرفة تفاصيل المقروء وتلخيصه، والقدرة على إعداد الأسئلة وطرحها بصورة واعية دقيقة وتمر بالخطوات التالية:</p> <p>١- تحديد الدرس الذي سيقراه التلاميذ. ٢- قراءة المعلم أو التلاميذ الموضوع كاملاً. ٣- تنظيم التلاميذ في مجموعات ، وتقسيم الموضوع إلى مقاطع. ٤- تكليف كل مجموعة بقراءة مقطع واحد، وإعداد أسئلة حوله، لتوجهها إلى المجموعات الأخرى مع مراعاة أن تكون الأسئلة ضمنية وتقييمية ، وسؤال للمراقبة ؟ هل هذا معقول ؟ مع الحرص على التنوع في الأسئلة بين (ماذا؟ ولماذا؟ وكيف؟). ٥- إعادة تنفيذ ما تم في المقطع الأول مع كل مجموعة حتى ينتهي الدرس. وفي هذه الاستراتيجية يكون دور المعلم نمذجة الأسئلة، والتغذية الراجعة، والمشاركة في تصحيح الإجابات، و عدم السماح بجملة (لا أعرف).</p> | الأسئلة المتبادلة | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|--|--|------------|
| القرأة | <p>هذه الاستراتيجية سميت بهذا الاسم لاشتغال هذه الجملة (تنال القمر) على خطوات هذه الاستراتيجية إذ يرمز بالحرف الأول (التاء) إلى (تنبأ) ، والحرف الثاني (النون) إلى (نظم) ، والحرف الثالث (الألف) إلى (ابحث) ، والرابع (اللام) إلى (لخص) ، و(القاف) من الكلمة الثانية إلى (قيم). وهي استراتيجية تشتمل على مجموعة من العمليات التي تساعد المتعلم على إيجاد الأفكار الرئيسة في النص الذي يسمعه، أو يقرأه ، ومن ثم تعلم كيفية القراءة لتحقيق أهداف معينة، واكتساب عادة القراءة الذاتية المستقلة المعتمدة على الثقة بالذات، والمتفاعلة مع المقروء.</p> <p><u>خطوات التدريس باستراتيجية (تنال القمر):</u></p> <p>الخطوة الأولى (تنبأ): يعرض المعلم في هذه الخطوة العنوان دون الجملة الرئيسية على السبورة، ويوجه المتعلمين إلى قراءتها بصوت مسموع، ثم يقوم بكتابة ملحوظات بما يسترجعونه من أفكار تتعلق بالعنوان والكلمات التي تنطوي عليها الجملة الرئيسة، ويتنبؤون -أيضاً - بما سيخبر به ، ويكتبون ذلك في دفاترهم ، ثم يسرد بعضهم ما تنبأ به وذكر الكلمات المتضمنة في العنوان ، أو الجملة الرئيسة التي أوصت بهذه التنبؤات.</p> <p>الخطوة الثانية (نظم): يوجه المعلم المتعلمين لتنظيم ما يعرفونه عن العنوان بخارطة معرفية (دلالية سواءً أكان ذلك فردياً، أم بمجموعات زوجية أم بمجموعات يتألف؟ هذه الخارطة، ومن ثم يقوم المعلم بإعطاء مثال دال على تكوين خارطة معرفية على السبورة بمساعدة المتعلمين لتدريبهم على ذلك.</p> <p>الخطوة الثالثة (ابحث): يوزع المعلم نسخاً من النص على المتعلمين حيث يقرؤون النص قراءة صامتة في وقت محدد سلفاً، ويتفحصونه لإيجاد التنبؤات ، ثم يعد المعلم نقاشاً في التنبؤات التي تتوافق مع النص، ومهاراته القرائية المحددة في الأهداف.</p> <p>الخطوة الرابعة (لخص): يقوم المتعلمون فرادى أو في مجموعات بتكوين خارطة معرفية لأفكار الدرس العامة والجزئية.</p> <p>الخطوة الرابعة (قيم): يقارن المتعلمون الطريقة فردية أو في مجموعات خرائطهم المعرفية مع الخرائط التي كونوها والتي تنطوي على أفكار الدرس وتقدم كل مجموعة تقريراً للمجموعة الأخرى عن الاختلافات التي لاحظوها بالتبادل ، ثم يقود المعلم مناقشات مع المتعلمين فيما كتبوا.</p> <table border="1" data-bbox="224 1204 2004 1388"> <tr> <td data-bbox="224 1204 672 1300">المقارنة بين التنبؤ والموجود في النص</td> <td data-bbox="672 1204 1120 1300">البحث والتلخيص لما تضمنته الموضوع من أفكار بشكل خارطة معرفية</td> <td data-bbox="1120 1204 1568 1300">تنظيم ما تنبأ به المتعلم ملخصاً بخريطة معرفية</td> <td data-bbox="1568 1204 2004 1300">التنبؤ (التوقع) لما يتضمنه الموضوع من أفكار</td> </tr> <tr> <td data-bbox="224 1300 672 1388"></td> <td data-bbox="672 1300 1120 1388"></td> <td data-bbox="1120 1300 1568 1388"></td> <td data-bbox="1568 1300 2004 1388"></td> </tr> </table> | المقارنة بين التنبؤ والموجود في النص | البحث والتلخيص لما تضمنته الموضوع من أفكار بشكل خارطة معرفية | تنظيم ما تنبأ به المتعلم ملخصاً بخريطة معرفية | التنبؤ (التوقع) لما يتضمنه الموضوع من أفكار | | | | | تنال القمر |
| المقارنة بين التنبؤ والموجود في النص | البحث والتلخيص لما تضمنته الموضوع من أفكار بشكل خارطة معرفية | تنظيم ما تنبأ به المتعلم ملخصاً بخريطة معرفية | التنبؤ (التوقع) لما يتضمنه الموضوع من أفكار | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------------|--|--------------------------------|
| النصوص والأناشيد | <p>تمر هذه الاستراتيجيات بالخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- يكتب المعلم النشيد على السبورة أو في لوحة ورقية معدة مسبقاً بخط واضح. ٢- التقديم للنشيد بحديث قصير أو بأسئلة تدور حوله. ٣- قراءة النشيد من المعلم بدون لحن، والمتعلمين ينصتون إليه. ٤- مناقشة النشيد مناقشة سهلة في معانيه وأفكاره، وجمالياته. ٥- إسماع المعلم المتعلمين لحن النشيد، والمتعلمين منصتون إليه. ٦- تكرار النشيد من المعلم عدة مرات ملحنًا بيتاً بيتاً ، ومشاركة المتعلمين في كل مرة حتى يجيدوه. ٧- التغني بالنشيد من المعلم دفعة واحدة، ومشاركة المتعلمين في ذلك. ٨- ترديد النشيد ملحنًا من المتعلمين فقط ، وتقديم تغذية راجعة لهم من المعلم إن لزم الأمر . ٩- تلخيص الدرس على هيئة أسئلة والإجابات ١٠- تدوين الملخص السبوري من قبل المتعلمين | التحيين والحمولة الفكرية |
| القراءة النصوص | <p>وهو أسلوب يعتمد على تحويل موضوع الدرس إلى مجموعة من الأسئلة ويمر بالخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ - يقرأ المعلم الفقرة الأولى ثم يطرح تساؤلاً ويجيب عليه بنفسه ويدون الإجابة في الجدول . ٢ - يشترك المعلم و المتعلمون في قراءة الفقرة الثانية وتحويلها إلى سؤال ثم يبتنون عن الإجابة في الفقرة ويونها المعلم في الجدول. ٣ - يوجه المعلم المتعلمين إلى قراءة الفقرة الثالثة ويحولونها إلى سؤال ثم يجيبون عنه بأنفسهم ويدون ذلك في الجدول. ٤ - يسير مع بقية الفقرات كما جرى في الفقرة الثالثة حتى ينتهي الموضوع . ٤- تدون كل الجدول في دفاتر المتعلمين بخط جميل . | أسئلة والإجابات |
| كافة المجالات | <p>وهذا الأسلوب يعتمد على مهارة المعلم في تحويل موضوع الدرس على مشكلة حقيقية يطلب من المتعلمين الخوض في إجراءات لحل هذه المشكلة تخرج بملخص للدرس المقرر ، ويمر هذا الأسلوب بالخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- الإحساس بوجود مشكلة وتحديدها : ويكون دور المعلم في هذه الخطوة هو اختيار المشكلة التي تناسب مستوى نضج المتعلمين والمرتبطة بالمادة الدراسية. ٢- فرض الفروض : وهي التصورات التي يضعها المتعلمون بإرشاد المعلم لحل المشكلة وهي الخطوة الفعالة في التفكير وخطة الدراسة، وتتم نتيجة الملاحظة والتجريب والاطلاع على المراجع والمناقشة والأسئلة وغيرها. ٣- تحقيق الفروض : ومعناها تجريب الفروض واختيارها واحداً بعد الآخر، حتى يصل المتعلمون للحل، باختيار أقربها للمنطق والصحة أو الوصول إلى أحكام عامة مرتبطة بتلك المشكلة. ٤- الوصول إلى أحكام عامة (التطبيق) . أي تطبيق الحلول والأحكام التي تم التوصل إليها. | حل المشكلات |

| | | |
|------------------|--|-----------|
| كافة المجالات | <p>تدور هذه الاستراتيجية حول إثارة تفكير ومشاركة المتعلمين وإتاحة فرصة الأسئلة والمناقشة ، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وهذه الطريقة تساعد في تنمية شخصية المتعلم معرفيا ووجدانيا ومهاريا .</p> <p>فهي الاستراتيجية تقوم في جوهرها على البحث وجمع المعلومات وتحليلها، والموازنة بينها ، ومناقشتها داخل الفصل ، بحيث يطلع كل متعلم على ما توصل إليه زميله من مادة وبحث ، وبذلك يشترك جميع المتعلمين في إعداد الدرس .</p> <p>وتقوم هذه الطريقة على خطوات ثلاثة متداخلة هي :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- الإعداد للمناقشة . ٢- السير في المناقشة . ٣- تقويم المناقشة . <p>من خلال الدرس يبرز سؤال أو أسئلة تحتاج إلى بحث ودراسة فيوجه المعلم المتعلمين إلى البحث عن إجابتها من المصادر المتاحة في مكتبة المدرسة أو مكتبات أخرى، ويدون المتعلمون ما توصلوا إليه من إجابات استعدادا لمناقشتها في حصة محددة .</p> <p>وفي حصة المناقشة يعرض كل متعلم ما جمعه من معلومات عن السؤال ويتبادل المتعلمين الإجابات ويقوم المعلم بتنظيم عملية النقاش وإدارته .</p> <p>ويجب على المعلم أن يراعي ما يلي :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- التخطيط السليم للدرس :- بحيث تنصب المناقشة حول أهداف الدرس أو الموضوع السلوكية وذلك كسبا للوقت . ٢- ضرورة اهتمام المعلم بالفروق الفردية ، وإتاحة فرصة المناقشة والمشاركة لجميع المتعلمين. ٣- ضرورة اهتمام المعلم بحفز المتعلمين والثناء عليهم واحترام مبادراتهم . | المناقشة |
| النحو البلاغة | <p>تبدأ خطوات هذه الطريقة من الجزء وتنتهي بالكل (استنباط القواعد)، وتمرُّ بالخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- التقديم، ويكون بربط الجديد بما سبقه من دروس لها علاقة به، أو توصل إليه. ٢- عرض مقطوعة تشمل الأمثلة المراد دراستها، وقراءتها قراءة صامتة ، ثم مناقشة معناها. وقد يكون العرض لأمثلة، وأمثلة أخرى لا تنطبق عليها القاعدة كعرض أمثلة للمفعول المطلق، وأمثلة للمفعول به؛ ليتضح الفرق بينهما، أو أمثلة لكان وأخواتها، وأمثلة مجردة منها؛ لبيان أثرها. ٣- مناقشة موضوع الدرس وأمثله مناقشة تتناول الصفات المشتركة والمختلفة بين الكلمات أو الجمل المقصودة تمهيدا لاستنباط الحكم العام الذي نسميه القاعدة، وتشمل المناقشة: الموازنة بين الكلمات والجمل، وبيان نوعها وخصائصها ووظيفتها القواعدية، وموقعها بالنسبة لغيرها، ثم إعرابها. ٤- ضرب المتعلمين أمثلة جديدة متشابهة، وأمثلة غير متشابهة للأمثلة المدروسة. ٥- استنباط القاعدة النحوية المطلوبة، وتدوينها على السبورة، وقراءتها من بعض المتعلمين ، ثم تدوينها في دفاترهم. ٦ - ضرب المتعلمين أمثلة إضافية تطبيقية جديدة، أو قيامهم بحل تدريبات الكتاب، أو أمثالها مما يبتكره المعلم. | الاستقراء |

| | | |
|------------------|---|-------------------------------------|
| النحو البلاغة | <p>تبدأ هذه الطريقة بالكل وتدرج إلى الجزء ، ويمرُّ التعلُّم بالاكتشاف بالخطوات التالية :</p> <p>١- مرحلة جمع المعلومات والبيانات وعرضها ، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المفهوم. - جمع المعلومات والبيانات. - عرض المعلومات والبيانات التي تم جمعها على السبورة، وتصنيفها (منتمية وغير منتمية). <p>٢- مرحلة التحليل، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قيام المتعلمين بمقارنة الأمثلة (البيانات) المنتمية بغير المنتمية). - تحديد المتعلمين السمات المشتركة بين مجموعة الأمثلة ، والبيانات المنتمية. - صياغة المتعلمين تعريفاً للمفهوم في ضوء تلك السمات الجوهرية. <p>٣- مرحلة اختبار تحقق المفهوم، وفيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم المتعلمين مزيداً من الأمثلة المنتمية وغير المنتمية. - يعيد المعلم صياغة تعريف المفهوم في ضوء السمات الأساسية. - يضرب المتعلمين مزيداً من الأمثلة الجديدة. | الاستقصاء الاستنتاج الاستكشاف |
| النحو البلاغة | <p>هو أسلوب لتدريب المتعلمين على محاكاة الأنماط والأساليب اللغوية دون شرح للقواعد النحوية التي تنظمها، بحيث يصبح المتعلم قادراً بصورة تلقائية على توظيف هذه الأنماط ، والتراكيب في تعبيراته وكتابات، ويتميز هذا الأسلوب على غيره بكونه يعلم اللُّغة باللُّغة، وأنه أسلوب طبيعي لا يعتمد على التعقيد والتعقيد للُّغة. ولا سيما في المرحلة الأساسية .</p> <p>يُنْفَذ هذا الأسلوب باتباع الخطوات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ١- التّقديم والتّهيئة للموضوع (النّمط اللّغوي المراد تدريسه). ٢- عرض نماذج للنّمط/ الأنماط. ٣- قراءة النّمادج، ومناقشتها من حيث المعنى. ٤- توجيه المتعلمين إلى تأمل النّمط والتّعرّف عليه، من حيث مكوناته، وصيغته، وخصائصه. ٥- إنتاج المتعلمين لأنماط مشابهة. ٦- مناقشة هذه الأنماط وتقديم التّغذية الرّاجعة المناسبة. ٧- إنتاج أنماط جديدة من قبل المتعلمين مُناظرة للمدرّس. ٨- في الصّفوف العليا من المرحلة الأساسية يمكن التّوصّل إلى تسمية المفهوم الذي عبّر عنه النّمط والتّعرّف على ضوابطه. | الأنماط اللغوية |

أولاً: مرحلة التخطيط : حيث يقوم المعلم بإعداد الدرس إعداداً ذهنياً وكتابياً وتحديد الأهداف السلوكية للنص، ويتضح ذلك في كراسة إعداد الدروس وفي التتابع في عرض الدرس داخل الفصل، ويتم ذلك من خلال :

١- قراءة متأنية مع فهم معاني الكلمات الجديدة على معجمه اللغوي ، وإعداد التمهيد المناسب ووسائل الإيضاح المناسبة.

٢- تكليف المتعلمين مسبقاً بقراءة النص الأدبي في منازلهم وفهم ما أمكن فهمه واستخراج ما يلي:

أ - الألفاظ الجديدة ومعرفة معناها مستعينين بالقواميس العربية أو الوالدين أو من يراهم المتعلم من أفراد المجتمع.

ب - تحديد الأساليب الغامضة .

ج - تحديد بعض الأساليب التي تحمل في طياتها : الصور البلاغية ، والمحسنات البديعية ، والقيم الفنية.

ثانياً : مرحلة التنفيذ: تبدأ هذه المرحلة داخل الفصل الدراسي، حيث:

- يتم إعداد السبورة بالشكل المناسب

- التمهيد للنص " وتكون مدته خمس دقائق " : ويهدف هذا التمهيد إلى إثارة المتعلمين وتشويقهم وتركيز انتباههم إلى المادة التعليمية الجديدة وعادة ما يكون التمهيد في النص الأدبي : بذكر سؤال يدور حول كاتب النص ، والمناسبة التي قيل فيها النص ، أو ربط النص بحدث من الواقع .

١- القراءة الصامتة : حيث يطلب المعلم من المتعلمين بعد تمهيد للدرس قراءة النص الأدبي واستخراج ما يلي :

أ - الألفاظ الجديدة .

ب - تحديد الأساليب الغامضة .

ج - تحديد بعض الأساليب البلاغية.

٢- القراءة الجهرية :

أ - يقوم المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية بعد التمهيد . مبرزاً فيه الإيقاع الموسيقي، تمثيل المعنى بنبرات الصوت. وعلى المعلم المبتدأ أن يتأكد من قراءته للنص قراءة سليمة قبل دخوله الفصل وإلا تعرض لموقف صعب أمام المتعلمين.

ب - يطلب المدرس من المتعلمين قراءة النص قراءة جهرية ملاحظاً الآتي :

١- أن يبدأ القراءة المتعلمين الممتازون ثم الأدنى فالأدنى .

٢- أن توزع القراءة على أكبر عدد من المتعلمين ، وليس شرطاً أن يقرأ المتعلم القصيدة كلها ، بل يكفي كل متعلم بقراءة بيتين فقط ثم يكمل متعلم آخر

٣- أن تتاح الفرصة المتساوية للمتعلمين في القراءة، فمن لم يقرأ هذا النص يقرأ الذي يليه.

٤- أن يقرأ المعلم النص مرة ثانية قراءة جهرية نموذجية أمام المتعلمين وخاصة الأبيات التي رأى أن معظم المتعلمين تعثروا في قراءتها.

٥- على المعلم أن يقوم بتصحيح أخطاء المتعلمين بعد قراءة البيت - القطعة - ثم قراءتها مرة أخرى بعد التصحيح .

٦- المناقشة العامة: وتدور هذه المناقشة بين المعلم الذي يلقي أسئلة المتعلمين الذين يجيبون على الأسئلة التي تدور حول المعاني التي تضمنتها القصيدة .

٧- الوسيلة التعليمية : على المعلم أن يستعين بالوسائل البصرية والسمعية بجاب الطريقة اللفظية التي قد تكون جافة لا تساعد المتعلمين على توضيح المعاني، ومن ثم عليه أن يستخدم: فيلم يعبر عن المشاهد المتضمنة في النص، لوحة معبرة من المعاني، الرحلات والزيارات الميدانية إذا كان النص يعبر عن آثار، أو عن الطبيعة أو غير ذلك.

٨- الشرح التفصيلي: يقوم المعلم بتقسيم النص إلى وحدات حسب الأفكار التي تحتويها الأبيات، فكل مجموعة من الأبيات تحتوى فكرة تعد وحدة مستقلة ويعالجها وكأنها نص قائم بذاته من حيث: - المفردات الجديدة - معاني الأبيات . - الصور الجمالية . - ربط الأبيات بعضها ببعض .

ثالثاً: مرحلة التقويم : وتهدف هذه المرحلة إلى :

- الاطمئنان إلى حسن قراءة المتعلمين.

- تدريب المتعلمين على كيفية صياغة الأسئلة وكيفية الإجابة.

- الكشف عن مدى فهم المتعلمين للنص، وتحديد الأماكن الضعيفة لديهم وعلاجها.

- حل أسئلة الكتاب المدرسي الموجودة عقب الدرس.

| | | |
|---------------|---|-----------------------|
| جميع المجالات | <p>تمر جلسة العصف الذهني بعدد من المراحل و يجب توخي الدقة في أداء كل منها على الوجه المطلوب لضمان نجاحها وتتضمن هذه المراحل ما يلي:</p> <p>١- تحديد ومناقشة المشكلة (الموضوع) : قد يكون بعض المشاركين على علم تام بتفاصيل الموضوع في حين يكون لدى البعض الآخر فكرة بسيطة عنها وفي هذه الحالة المطلوب من قائد الجلسة هو مجرد إعطاء المشاركين الحد الأدنى من المعلومات عن الموضوع لأن إعطاء المزيد من التفاصيل قد يحد بصورة كبيرة من لوحة تفكيرهم ويحصره في مجالات ضيقة محددة .</p> <p>٢- إعادة صياغة الموضوع : يطلب من المشاركين في هذه المرحلة الخروج من نطاق الموضوع على النحو الذي عرف به وأن يحددوا أبعاده وجوانبه المختلفة من جديد فقد تكون للموضوع جوانب أخرى .</p> <p>وليس المطلوب اقتراح حلول في هذه المرحلة وإنما إعادة صياغة الموضوع وذلك عن طريق طرح الأسئلة المتعلقة بالموضوع ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع</p> <p>٣- تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني : يحتاج المشاركون في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجو الإبداعي وتستغرق عملية التهيئة حوالي خمس دقائق يتدرب المشاركون على الإجابة عن سؤال أو أكثر يلقيه قائد المشغل .</p> <p>٤- العصف الذهني : يقوم قائد المشغل بكتابة السؤال أو الأسئلة التي وقع عليها الاختيار عن طريق إعادة صياغة الموضوع الذي تم التوصل إليه في المرحلة الثانية ويطلب من المشاركين تقديم أفكارهم بحرية على أن يقوم كاتب الملاحظات بتدوينها بسرعة على السبورة أو لوحة ورقية في مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها، ويمكن للقائد بعد ذلك أن يدعو المشاركين إلى التأمل بالأفكار المعروضة وتوليد المزيد منها .</p> <p>٥- تحديد أغرب فكرة : عندما يوشك معين الأفكار أن ينضب لدى المشاركين يمكن لقائد المشغل أن يدعو المشاركين إلى اختيار أغرب الأفكار المطروحة وأكثرها بعداً عن الأفكار الواردة وعن الموضوع ويطلب منهم أن يفكروا كيف يمكن تحويل هذه الأفكار إلى فكرة عملية مفيدة وعند انتهاء الجلسة يشكر قائد المشغل المشاركين على مساهماتهم المفيدة .</p> <p>٦- جلسة التقييم : الهدف من هذه الجلسة هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذه منها ، وفي بعض الأحيان تكون الأفكار الجيدة بارزة وواضحة للغاية ولكن في الغالب تكون الأفكار الجيدة دفيئة يصعب تحديدها ونخشى عادة أن تهمل وسط العشرات من الأفكار الأقل أهمية وعملية التقييم تحتاج نوعاً من التفكير الانكماش الذي يبدأ بعشرات الأفكار ويخلصها حتى تصل إلى القلة الجيدة .</p> | العصف الفكري (الذهني) |
| الخط | <p>يسير هذا الأسلوب بالخطوات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قيام المعلم بكتابة العبارة، وقيام المتعلمين بملاحظتها أثناء الكتابة. - مناقشة المعلم المتعلمين في معنى العبارة. - قيام المتعلمين بمحاكاة العبارة المكتوبة. - قيام المعلم بكتابة الكلمة مجردة من العبارة والتلاميذ يلاحظونها أثناء كتابتها. - انتقال المتعلمين إلى كتابة الكلمة من العبارة. - قيام المعلم بكتابة الحرف والتلاميذ يلاحظونها. - قيام المتعلمين بكتابة الحرف من الكلمة المكتوبة سابقاً، وقيام المعلم بمتابعتهم. - متابعة المعلم المتعلمين حتى يصلوا إلى الإتقان والآلية. - كتابة المتعلمين أنموذجات جديدة. | التفنيذ المدرج |

| | | |
|------|--|--------------|
| الخط | <p>يدرس هذا الأسلوب من خلال نموذجين تدريسيين</p> <p>الأول يسترشد بالخطوات التالية</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ - ينبغي أن يعد المتعلمون قبل الحصة كل ما يلزمه في أثناء الدرس من قلم وكراسة وأوراق ٢- يكتب المعلم النموذج الخطي المراد تدريسه والذي يتمثل في مثل أو بيت من الشعر أو آية قرآنية أو حديث شريف على السبورة ٣- يتناقش المعلم المتعلمون في المعنى العام ومعنى المفردات الواردة في السطر المكتوب. ثم يشرح لهم المدرس طريقة كتابة الحروف الواردة في المثال الذي أعده شرحاً مبيناً أجزائه وطريقة تأليفها، واتصاله وانفصاله ويجب أن يشتغل كل المتعلمين بكتابة المثال في آن واحد ٤ - ينبغي أن يطالب المتعلمين باستعمال أعينهم وعقولهم قبل الكتابة وفي أثناءها لا بعدها فقط، وليعلم أن لليد في درس الخط عملاً لا يقل أهمية عن عمل العين. ٥ - يحسن في البدء تكليف المتعلمين أن يجلسوا جلسة الكتابة، فإذا اعتادوا الجلسة استغنى فيما بعد عن الأوامر وعلى المدرس ملاحظة الجلسة السليمة، وكيفية إمساك القلم. ووضع الكراسات على المكتب، طوال الحصة لا في أولها فقط. ٦- إذا ابتدأ المتعلمون الكتابة مر عليهم المدرس لتوجيههم ويفضل أن يبدأ المتعلمون بكتابة السطر الأخير كي يكون المثال دائماً أمام أعينهم ليحاكوه ٧ - على المعلم أن يصحح على الفور كل خطأ يقع نظره عليه فإذا كان الخطأ خاصاً بفرد صححه له في كراسته. وإن كان عاماً أرشد الجميع إلى إصلاحه على السبورة. ٨- إذا وجد من الحروف ما لا يستطيع المتعلم تحسينه إلا بالتدريب على كتابته مرات كثيرة حسن أن يكون ذلك في كراسات الأعمال اليومية، ويجب أن لا يشوه الكراسات بتصحيحه الكثير. وعليه بعد ذلك أن يذيل كل درس بالدرجة أو بالتقدير المناسب. <p>الثاني فيسترشد بالخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- يقسم المعلم السبورة إلى قسمين: "أحدهما للنموذج وثنائهما للشرح والتحليل" ويطلب من أحد التلاميذ النابهين قراءة النموذج. ثم يتناقش معهم في معناه ومعنى مفرداته في يسر وبساطة ٢- يبدأ المعلم في رسم الحروف أمام المتعلمين ويطالبهم بملاحظته في أثناء كتابته على السبورة. ويستحسن أن يستخدم المعلم الطباشير الملون لبيان أجزاء الحروف الأفقية والرأسية والدائرية وتحديد اتجاهاتها وإخراج بعض التلاميذ إلى السبورة للمحاكاة على أن يلاحظ المتعلمين زميلهم ويحاولوا تقليده في أوراق خاصة بهم أو على السبورة ما أمكن ذلك. ٣- يمر المعلم بين الصفوف، ليرشد كل تلميذ إلى مواطن خطئه، فيكتب له الصواب بلون يغاير لون كتابته، على أن يبرز الخطأ في الحروف موضوع الدرس. أما الخطأ الشائع فيعالج أمام المتعلمين على السبورة. ٤- يضع المعلم الدرجة أو التقدير المناسب لكل تلميذ، ويجوز أن يمنح المتعلم درجتين أمام سطرين من كتابته. | أسلوب الكلمة |
| الخط | <p>يسير هذا الأسلوب بالخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> - توجه المعلم المتعلمين إلى كتابة عبارة خطية غير منظورة. - قيام المتعلمين بممارسة المهارة ابتداءً (كتابة الجملة ، العبارة ، الكلمة، الحرف). - قيام المعلم بفحص المهارة ، وإجراء التصحيح للمتعلمين ، وتقديم التغذية الراجعة لهم. - قيام المتعلمين بالخطوات السابقة بأنفسهم (كتابة العبارة، ثم الحكم عليها، ثم إجراء التصحيحات لأنفسهم | المتن المقرب |

| | | |
|---------|---|-------------------|
| الخط | يسير هذا الأسلوب وفق الخطوات التالية: - عرض المعلم النموذج في لوحة ومناقشة معناه. - قيام المعلم بكتابة النموذج أمام المتعلمين ، وملاحظة المتعلمين النموذج المكتوب خطوة خطوة. - محاكاة المتعلمين النموذج على الهواء والطاولات دون استخدام القلم. - محاكاة المتعلمين النموذج بواسطة القلم، وعرضه أمام المعلم، وقيامها بالتصويب الجماعي على السبورة. - تكرار المتعلمين كتابة النموذج ، وقيام المعلم بالتصحيح لكل متعلم على حدة، حتى يتقنوا المكتوب. - قيام المعلم بمناقشة التلاميذ في الخطوات التي أتبع في تنفيذ النموذج | النموذج |
| الخط | <ol style="list-style-type: none"> ١- الجلسة الصحيحة (المريحة) أثناء الكتابة. ٢- إمساك القلم بصورة صحيحة (مريحة). ٣- النظافة والنظام والترتيب ٤- تناسق واستقامة الكلمات على السطر الأفقي. ٥- وجود مسافات معقولة بين الكلمات وبين حروف الكلمة الواحدة. ٦- نقطة الكلمة بعد إتمام كتابة حروفها ٧- مراعاة وضع همزات القطع أينما وردت. ٨- مراعاة ما ينزل تحت السطر من الحروف. ٩- مراعاة ما يكتب من الحروف فوق السطر. <ol style="list-style-type: none"> ١٠- وصل الحروف مع بعضها وصلأ جيداً. ١١- مراعاة التشكيل ودقته وأماكنه الصحيحة. ١٢- مراعاة التسنين (الأسنان) بين الحروف. ١٣- إعطاء الحروف حقها من الطول والقصر. ١٤- مراعاة مد الحروف التي تمد في بداية ووسط ونهاية الكلمة. ١٥- مراعاة الحروف المطموسة والمفتوحة (فيها فراغ). ١٦- الكتابة بنفس السمك للحروف. ١٧- مراعاة وضع علامات الترقيم المناسبة واللائمة. | المحاكاة والتقليد |
| التعبير | هو فن مشافهة الآخرين لتوجيههم وتربيتهم وإقناعهم والتأثير فيهم من قبل المتحدث ، بما يسهم في تطوير المدركات اللغوية لدى المتعلمين، وخطواته: ١- المقدمة: ووظيفتها تهيئة المخاطبين لموضوع الحديث، ولا بد أن تتصف بما يلي : اتصالها بالموضوع، وقدرتها على التشويق، وجذب المتعلمين. ٢- العرض: وهو صلب الحديث، وينبغي أ، يتسم بالوحدة الموضوعية، والترتيب والتسلسل والترابط المنطقي للأفكار، والتدرج والإكثار من أساليب الإثارة والتشويق. ٣- الخاتمة: وفيها يوجز المعلم أهم ما جاء في العرض بأساليب مغايرة عما جاء فيه، مراعيًا الإيجاز، والقدرة على هز المشاعر. | العرض الشفوي |
| القراءة | السرد هو الحكى بلغة شفوية عن أحداث وأفكار وردت في قصة أو موضوع بلغة عربية مناسبة، وأفكار وأحداث متسلسلة ومترابطة، بحس البناء السردى للقصة أو الحكاية. وسرد القصة أو الحكاية يمر بمراحل منها: ١- <u>التخطيط</u> : حيث يقوم السارد بالاطلاع على الموضوع وتحديد أفكاره وإدراك تفاصيله وتحليلها، وتحديد العلاقات التي تربط بين مكوناته، ثم محاولة تخزينها في العقل بصورة مرتبة ومتسلسلة والتدريب على استرجاعها. ٢- <u>التنفيذ</u> : وفيه يبدأ السارد بسرد أحداث القصة أو عناصر الموضوع مراعيًا إعلان ما يريد من المستمع إليه قبل السرد، وسرد الأحداث متسلسلة ومترابطة، بلغة عربية واضحة، وإشارات معبرة، ونبرات صوت مناسب. ٣- <u>التقويم الذاتي</u> ، من حيث: إيصال الفكرة العامة، وترتيب الأحداث وتسلسلها واستخدام اللغة العربية المناسبة، والقدرة على الاستمرار في السرد دون توقف إلا لهدف أو ضرورة، وعدم الاستغراق في الجزئيات التي لا ضرورة لها. ووضوح الصوت، واستخدام لغة الجسم.. | السرد القصصي |

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| جميع المجالات | <p>يمكن تصميم خريطة مفهوم باتباع الخطوات التالية :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. اختيار موضوع وليكن هو المفهوم الرئيس . ٢. ترتيب أو تنظيم قائمة بالمفاهيم الأكثر عمومية وشمولاً إلى الأكثر تحديداً . ٣. تنظيم المفاهيم في شكل يبرز العلاقة بينها . ٤. ربط المفاهيم مع بعضها بخطوط ، وتوضيح نوعية العلاقة بينها بكلمات تعبر عنها . ٥. استخدام الألوان والصور قدر المستطاع . | الخريطة الذهنية |
| جميع المجالات | <ol style="list-style-type: none"> ١- تحديد الموضوع بدقة . ٢ - تحديد الزمن اللازم لتنفيذ المهمة الجماعية بدقة. ٣- تقسيم الموضوع إلى فقرات . ٤- تنظيم فقرات التعلم وتقويمها . ٥- إعداد أوراق العمل وتحديد عدد المجموعات التعاونية . ٦- توضيح الهدف العام للنشاط للمتعلمين. ٧- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات غير متجانسة . ٨- تحدد مهمة كل ، محممة بدقة <ol style="list-style-type: none"> ٩- تحديد دور كل فرد في المجموعة. ١٠- المرور بين المجموعات وتقديم التغذية الراجعة المناسبة بحسب الموقف. ١١- السماح لمقرري المجموعات عرض أعمالهم وتعزيز النتائج. ١٢- تقديم تغذية راجعة لأعمال المجموعات . ١٣- إجراء تقويم بعد الدرس لجميع المتعلمين. ١٤- احتساب درجة الفرد ضمن المجموعة . ١٥- تدوين الملخص السبوري وتوجيه المتعلمين لتدوينه في دفاترهم. | التعلم التعاوني |
| الإملاء | <p>هذه الاستراتيجيّة تعوّد التلميذ على تخيل الإملاء الصّحيح للكلمة كوسيلة لإعادتها من الذاكرة، ونعني بالتّصور. تأمل الكلمات والنّظر إليها ثم أخذ تصوّر فكريّ لها حتى ترسم صورتها الإملائيّة في الدّهن، ثم تكتب من الذاكرة. خطواتها وإجراءاتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة المعلم الكلمة أو الجملة، وقراءتها للتلاميذ. - مطالبة المعلم المتعلمين بقراءة الكلمة أو الجملة جهراً. - قراءة التلميذ حروف الكلمات، أو كلمات الجمل. - كتابة التلميذ الكلمة، أو الجملة نقلاً. - ملاحظة التلميذ الكلمة أو الجملة بدقة وبزمن تحدده المعلمة، بحيث يأخذ صورة فكريّة لها، ثم اختزانها في ذاكرته. - إغلاق التلميذ عينيه، وتهجئة الكلمة أو نقطها جهراً مع تحليلها أثناء التّهجّي أو النّطق. - طلب المعلم إلى التلميذ كتابة الكلمة أو الجملة من الذاكرة، ثم فحص التلميذ كتابته ؛ لأجل البحث عن الخطأ، ومعالجته بنفسه | التصور البصري |
| الإملاء | <p>تمر هذه الاستراتيجية بالخطوات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض المعلم الكلمات والجمل أمام المتعلمين في بطاقات على اللوحة السبورية. - كتابة المعلم الكلمة أو الجملة مع مجموعة من الكلمات أو الجمل المخالفة لها، والطلب إلى المتعلم التّعرف على الكلمة أو الجملة بوضع دائرة حولها، أو خطوط تحتها. - كتابة المعلم الكلمة أو الجملة مع مجموعة من الكلمات أو الجمل المشابهة لها، والطلب إلى المتعلمين التّعرف على الكلمة أو الجملة بوضع دائرة حولها، أو خطوط تحتها. - كتابة المعلم الكلمة ناقصة أو حذف بعض حروفها، أو الجملة مع حذف بعض كلماتها ، وتوجيه التلميذ إلى كتابتها مع إكمال الحروف المحذوفة أو الكلمات المحذوفة. (يمكن التدرّج في الحرف، من حذف حرف واحد إلى حذف معظم حروف الكلمة) ومعظم كلمات الجملة. - توجيه التلميذ إلى كتابة الكلمة أو الجملة إثر سماعها من المعلم في جملة مفيدة أو الجملة في تعابير مختلفة. | التعرف والاستدعاء |

| | | |
|---------|--|------------------|
| الإملاء | <p>تهدف هذه الاستراتيجيات إلى إكساب المتعلمين القدرة على الكتابة دون إشعاره بالفشل، وتجنبه الوقوع المتكرر في الخطأ، والمقصود بالتباطؤ التدريجي التآني المتدرج بين مطالبة المتعلم بالكتابة، ووقت عرض النموذج الممثل للكلمة أو الجملة المملة له التلميذ.</p> <p>خطواتها وإجراءاتها:</p> <p>- يقول المعلم للمتعلم: اكتب كلمة أو جملة (.) و ينطقها مع عرض نموذج لها فوراً، دون أن يكون هناك وقت فاصل بين طلب الكتابة وعرض الكلمة أو الجملة.</p> <p>- بعد عدة محاولات للخطوة السابقة يضع المعلم فترة خمس ثوانٍ أو أكثر بين طلب كتابة الكلمة أو الجملة وعرض نموذجه مما يسمح للمتعلم بكتابة الكلمة أو الجملة أو بعض أجزائها، دون جعله يضطر إلى الانتظار الطويل في حالة عدم استطاعته كتابة الكلمة أو الجملة.</p> <p>- الزيادة في الوقت من المعلم بين طلب كتابة المتعلم الكلمة أو الجملة وبين عرض النموذج عليه بعد عدة محاولات حتى يتقن كتابتها إملائياً.</p> | التباطؤ التدريجي |
| الإملاء | <p>تعتمد على النطق السليم للحروف واستخدام الثواب والعقاب وقيام التلميذ النبيه بدور (العريف) في تعليم ضعاف المتعلمين ومتابعهم والإشراف على واجباتهم المنزلية وتدريبهم على حسن القراءة.</p> <p>كما يعتمد المعلم على المتعلمين في جمع بعض الكلمات من الكتب المختلفة، ويناقش معهم هذه الكلمات في معناها ومبناها والاحتفاظ بها في كراسة خاصة.</p> <p>كما تعتمد على تحفيظ المتعلمين بعض الفقرات التي تحتوي على كلمات مميزة ثم إجراء اختبار تحريري في تلك الفقرات، أما الإثابة التي يحصل عليها المتعلمون النابهون فتكون بتسجيل أسمائهم على لوحة أعدت في الفصل ووضع علامة على صدره والثناء عليه من قبل المعلم ... الخ.</p> | طريقة سيدنا |
| الإملاء | <p>يتم تدريس المهارات الإملائية لغرض معالجة الضعف الإملائي في خمس حصص على النحو التالي:</p> <p><u>الحصّة الأولى و الثانية :</u></p> <p>- قبل تنفيذ الحصّة يتم تحليل المهارة الإملائية إلى جزئياتها لإعداد القطعة أو الأمثلة المناسبة</p> <p>- عرض الأمثلة في مجموعات تتناول كل مجموعة إحدى جزئيات المهارة (أمثلة لغوية جيدة)</p> <p>- توظيف جدول لتوضيح جزئيات المهارة و شرحها .</p> <p>- استنتاج القاعدة و كتابتها على السبورة و تدوينها في كراسات المتعلمين.</p> <p>- تدريبات شفوية لتعزيز المهارة .</p> <p><u>تدريبات كتابية كالتالي :</u></p> <p>أ) تحديد المهارة في جمل معطاة .</p> <p>ب) كتابة كلمات تحوي المهارة (من قاموس المتعلم) .</p> <p>ج) إكمال جمل معطاة بكلمات تحوي المهارة يسمعها من المعلم .</p> <p>د) إكمال فقرة معطاة بكلمات تحوي المهارة يسمعها من المعلم .</p> <p>هـ) كتابة جمل يسمعها من المعلم تحوي المهارة .</p> <p>و) كتابة فقرة قصيرة تحوي كلمات تشتمل على المهارة بعد سماعها من المعلم .</p> <p>ز) نشاط بيئي : تدريبات لتعزيز المهارة .</p> <p><u>الحصّة الثالثة :</u></p> <p>١) اختبار قصير حول جزئيات المهارة .</p> <p>٢) كتابة قطعة إملائية بطريقة الإملاء المنظور .</p> <p><u>الحصّة الرابعة :</u></p> <p>١) اختبار قصير حول جزئيات المهارة .</p> <p>٢) كتابة قطعة إملائية بطريقة الإملاء الاستماعي .</p> <p><u>الحصّة الخامسة :</u></p> <p>١) اختبار قصير حول جزئيات المهارة .</p> <p>٢) كتابة قطعة إملائية بطريقة الإملاء الاختباري .</p> | الطريقة العلاجية |

| | | |
|---------|---|-------------------------------------|
| الإملاء | <p>تمر هذه الاستراتيجية بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التمهيد للدرس. - عرض القطعة على السبورة أو من الكتاب أو بأي وسيلة يفضلها المدرس . - مناقشتها بعد قراءتها. - اختيار الكلمات الصعبة أو المتوقع صعوبة كتابتها على التلاميذ . - قراءتها من خلال أحد المتعلمين قراءة صحيحة . - تهجئة (الكلمة) من متعلم آخر مع تصويب أخطائه . - ضرب أمثلة شبيهة - تهيئة المتعلمين لعملية الكتابة من خلال (الجلسة السليمة ... - إملاء القطعة على المتعلمين بصوت واضح وبسرعة معقولة - إعادة قراءة القطعة | التهجي |
| الإملاء | <p>تمر هذه الاستراتيجية بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اختبار قصير لقياس جزئيات المهارة . - عرض القطعة على السبورة (أو لوحة إضافية – اختصاراً للوقت) . - قراءة القطعة من المعلم و المتعلمين . - مناقشة مضمون القطعة (فكرياً و لغوياً) . - استخراج الكلمات التي تحتوي المهارة و مناقشتها (و عرضها على السبورة بعد أخذها من المتعلمين) - تعزيز المهارة بذكر كلمات مشابهة (من المعلم و المتعلمين و عرضها في قائمة أخرى على السبورة) - حجب القطعة و إزالة ما كتب على السبورة من كلمات منتمية للمهارة . - إملاء القطعة . بدفقات لغوية تناسب مستوى المتعلمين التراكيب اللغوية . - إعادة عرض القطعة مرة أخرى. - تصحيح القطعة . | المحو والإعادة (الإملاء المنظور) |
| الإملاء | <p>(الطريقة الوقائية) وتعتمد هذه الطريقة على تدريس القواعد المرتبطة بالأخطاء التي تشيع بين المتعلمين وتراعي جانبيين هامين:</p> <p>تدريب المتعلمين على نطق الكلمات بحيث يستطيع المتعلم أن يميز كل صوت من أصوات الكلمة عن الآخر وتدريب المتعلم على كتابة الصورة السليمة لما أخطأ فيه باستخدام السبورة.</p> <p>ويستمر التدريب في حصص القراءة والمحفوظات والتعبير والخط وفي متابعة الواجبات المنزلية حتى يتم سيطرة المتعلم على الكلمات التي يحدث فيها الخطأ.</p> <p>وهناك طريقة وقائية ذات مدلول آخر تعتمد على قاعدة (لا تطلب من المتعلم كتابة كلمة لم يتعرف عليها بعد وبذلك نقي المتعلم من الخطأ على أساس هذه القاعدة).</p> | الأسلوب الوقائي |

| | | |
|---------|---|------------------------|
| التعبير | <p>يمر هذه الأسلوب بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اختيار مدخل مناسب للحكاية . - الدقة في اختيار الألفاظ . - الدقة في بناء الجمل وصحتها نحويًا وإملائيًا . - ربط الجمل ببعضها لتبدوا الأحداث متسلسلة . - الكلام في الحكاية يرد على لسان الكاتب . - إنهاء الحكاية بجملته ختامية . | أسلوب كتابة الحكاية |
| التعبير | <p>يمر هذه الأسلوب بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الربط بين مضمون الحوار ودلالات الصور . - الدقة في صياغة العبارات الحوارية . - مراعاة القواعد النحوية والإملائية . - قدرة العبارات في المحافظة على ترابط الحوار . - اختيار الألفاظ التي تناسب الشخصيات بالأحداث . - تدريب المتعلمين على تلك المعايير حتى يتمكنوا من مراعاتها عند الكتابة بأنفسهم . | أسلوب كتابة الحوار |
| التعبير | <p>يمر هذه الأسلوب بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● عرض نموذج للخارطة الذهنية، وتدريب المتعلمين على توظيفها. ● تحديد موضوع التعبير (إنسان أو غيره)، ورسم خارطة ذهنية له، وهذه المفاتيح عبارة عن كلمات أو شبه جمل ذات صلة بدائرة الموضوع ، وتوجيه المتعلمين إلى اعتبارها عناصر تمثل أفكار الموضوع المراد الكتابة أو التحدث عنه. ● توجيه المتعلمين إلى تناول الكلمات المفتاحية بتكوين جمل ، بحيث تنتظم كل كلمة على حدة في جمل أو أكثر. ● توجيه المتعلمين إلى ضم تلك الجمل ، وتنظيمها بشكل مترابط ، ومتناسك في فقرة أو أكثر. ● التقويم بمشاركة المتعلمين في الحكم على تعبيراتهم ، وذلك من خلال المعايير التالية: ◀ الدقة في توظيف الكلمات المفتاحية. ◀ اختيار الألفاظ التي يأتي بها المتعلم في التعبير التكويني للجمل. ◀ ارتباط الكلمات والجمل التي تم تضمينها - بالموضوع الأساس. ◀ الدقة في استخدام الروابط ، ومنطقية تسلسل الأفكار. ◀ سلامة التراكيب وتماسكها. | أسلوب الخارطة المعرفية |

| | | |
|---------|--|---------------|
| التعبير | <p>لابد من التدرج في الخطوات التالية لتنفيذ هذه الاستراتيجية</p> <ul style="list-style-type: none"> - تهيئة المتعلمين للدرس ، وبيان خطوات الاستراتيجية وأهدافها. - وضع البطاقات بشكل غير منظم على فروع الشجرة لتمثل الثمار الناضجة وشبه الناضجة وغير الناضجة. - توجيه المتعلمين إلى فرز المحصول بشكل فردي أو بشكل مجموعات في سلال ثلاث مرسومة، ثم تدوينه في دفاترهم. - عرض المحصول فردياً إذا نفذ الأسلوب بشكل فردي ، أو عرض كل مجموعة محصولها من البطائق الناضجة (إذا نفذ الأسلوب بشكل مجموعات) ثم قراءة البطائق الناضجة ، ووضع عنوان لها. - مناقشة المتعلمين أو أفراد المجموعات في البطائق المعروضة ، من حيث السرعة في جني المحصول (البطاقات الممثلة للموضوع)، واختيارها ، ودقة ترتيبها، وعرض المحصول بصورة متكاملة ومترابطة | جني الثمار |
| التعبير | <p>تمر هذه الاستراتيجية بالخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- عرض الصور التي يراد من المتعلمين التعبير عنها خالية من الكلمات. ٢- توجيه المتعلمين إلى ملاحظة الصور والتعرف عليها في ضوء أسئلة من قبل المعلم. ٣- تلقي الإجابات عنها من المتعلمين بجملة تامة ، ومن أكثر من متعلم ، وتدوين الملائمة منها على لوحة ، ومراعاة الفصل بين إجابات كل صورة ممثلة للفقرة الواحدة. ٤- توجيه المتعلمين إلى الربط بين الجمل والفقرات المعبرة عن الصور. ٥- توجيه المتعلمين إلى قراءة الفقرة / الفقرات ووضع عنوان مناسب لها. ٦- نسخ المتعلمين الموضوع على دفاترهم بخط جميل . ٧- مرور المعلم بين صفوف المتعلمين والإطلاع على كتاباتهم ، وتقديم التوجيهات والإرشادات اللازمة لهم . ٨ - توجيه المعلم المتعلمين إلى تصحيح أخطائهم بكتابة صوابهم. | الصور والرسوم |
| التعبير | <p>تمر هذه الاستراتيجية بالخطوات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يُعرّف المتعلمين أسلوب تقاذف الكرة تعريفاً مناسباً مستعيناً بزملائه. - يُحدّد المتعلمين مفاتيح الجمل الأساسية عند الكتابة بأسلوب تقاذف الكرة تحديداً دقيقاً. - يبيّن المتعلمين العناصر الأساسية المراد كتابتها بدقة. - يكتب المتعلمين الموضوع التعبيري مراعيًا معايير الكتابة الصحيحة - يضع المتعلمين علامات التّرقيم المناسبة بدقّة - يقوم المتعلمين الموضوع المعد وفقاً لمعايير دقيقة. | تقاذف الكرة |

| | | |
|---------|---|---------------------------------|
| التعبير | <p>التلخيص : هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة بلغة المتعلم الخاصة ، مع المحافظة على الفكرة العامة ، والأفكار الجزئية .</p> <p>خطوات التلخيص</p> <p>أ- اقرأ العبارة المراد تلخيصها أكثر من مرة ؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها ، للتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.</p> <p>ب- حدّد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.</p> <p>ج- احذف الجمل الفرعية ، والتفاصيل والأمثلة والشواهد... الخ.</p> <p>ج- أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصة ، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة.</p> <p>د- اختر عنواناً معبراً عن معنى النص وأفكاره.</p> <p>هـ اقرأ التلخيص مرّة أخرى بتأنٍ ، وأجرِ التعديلات النهائية عليه.</p> | التلخيص |
| التعبير | <p>تمر هذه الاستراتيجيات بالخطوات التالية:</p> <p>١- التقديم عن أهمية جمع المعلومات ، أو الإدلاء بها بأمانة ودقة وكيفية بناء البطاقة (استمارة المقابلة) وتملئة بياناتها</p> <p>٢- إعداد المعلم بطائق تحوي مفاتيح البيانات ، أو كتابة هذه البيانات علي السبورة ، وتوجيه المتعلمين إلى كتابتها علي ورقة بشكل بطاقات منظمة.</p> <p>٣- تنظيم المتعلمين في مجموعة ثنائية ، وتوجيه كل مجموعة إلي إجراء تحادث تعارفي بينهما، بحيث يوجه أحدهما الأسئلة لزميله ويلتقي إجاباته عنها من زميله الآخر. ويدونها في البطاقة ، وهكذا بالتداول ، وبإشراف مباشر من قبل المعلم وتوجيه السؤال بالفصحى والإجابة بها .</p> <p>٥- اختيار عدد من المجموعات الثنائية وتوجيهها إلي قراءة البيانات الخاصة التي دونت من عضوي المجموعة الواحدة بلغة فصيحة سليمة وواضحة.</p> <p>٦- يمارس المتعلمين عملية التقويم بمشاركة المعلم من خلال المعايير التالية:</p> <p>أ/ الصياغة الصحيحة للأسئلة والإجابة .</p> <p>ب/ الدقة في استخدام والضمائر .</p> <p>ج/ الدقة في التقاط الإجابات ، وعرضها بصورة واضحة .</p> <p>٧- يكلف المتعلمين بتطبيق الأسلوب خارج المدرسة في التعرف بزميل أو بجار أو بولي أمر ويقوم من قبل المعلم مباشرة ، مع توضيح المعلم بأن البيانات تختلف بحسب الأفراد ومهنتهم ومستوياتهم العمرية ، والهدف من التعرف بالذات أو بالآخر ، وقد يمكن التنفيذ بقراءة المكتوب ، أو بالتعبير عنه شفويا بعد فهمه</p> | التعارف (التعريف بالذات والآخر) |

الرسالة الشخصية: هي الرسائل التي تتم بين الأفراد ذوي العلاقات القريبة وذلك لسبب البعد المكاني بين المرسل والمرسل إليه.
مكونات الرسالة الشخصية:

التعبير

١- البسملة: كقولك: بسم الله الرحمن الرحيم.

٢- المرسل إليه: كقولك: الأخت/ الصديقة/....

٣- الديباجة: كقولك لصديقك: أخي الودود حفظك الله ورعاك.

٤- التحية: وهي أن يهدي المرسل إليها السلام كقولك لأخيك: أهديك تحية عطرة صادقة وسلاماً دائماً.

الغرض من الرسالة:

وفيه يبين المرسل هدفه من الرسالة ببساطة وعدم تكلف وإيجاز بقدر الاستطاعة، غير أن الموضوعات تتنوع كما تتنوع المشاعر والأحاسيس بحسب اختلاف الأفراد ووضعهم النفسي عند الكتابة، وطبيعة العلاقة بين المرسل والمرسل إليه مما قد يطيل العرض أو يوجزه.

١- الخاتمة: تأتي بصور مختلفة كالدعاء، أو التحية الختامية، أو تمنى اللقيا، أو التأكيد على أمر مهم.

٢- ومن أمثلة الخاتمة: قولك لأخيك: وتقبل مني أسمى آيات الحب والوفاء.

٣- التاريخ، مثل: صنعاء ١ رمضان ١٤٢٩ هـ غير أن التاريخ قد يكتب في الطرف الأيمن أو الأيسر من أعلى الرسالة.

٤- التوقيع: يكتب اسم المرسل وتوقيعه أسفل الرسالة من الجهة اليسرى. ومن اللباقة أن يكون التوقيع مكتوباً باليد لا بختم أو غيره.

وتتميز الرسالة الشخصية بغلبة المشاعر والأحاسيس، وخصوصية الطرح لمن توجه إليه الرسالة، واختلاف لغتها وأساليبها بحسب مستوى العلاقة ونوعها بين المرسل والمرسل إليه.

الرسالة الرسمية:

هي الرسالة التي تتم بين الجهات والمؤسسات الحكومية أو الأهلية، أو هما معاً، أو بين الأفراد وهذه الجهات والمؤسسات.

ويتميز هذا النوع من الرسائل بالإيجاز والتركيز، ويغلب عليه الخطاب العقلي بعيداً عن المشاعر والعواطف؛ لأنه يقوم على تبادل المصالح، وإنجاز الأهداف المشتركة.

مكونات الرسالة الرسمية:

- البسملة.

- اسم الجهة المرسل في الجانب الأيمن من رأس الصفحة (إذا كانت الرسالة من جهة ما).

- التاريخ والمرفقات (إن وجدت) في الجهة اليسرى من رأس الصفحة (إذا كانت الرسالة من جهة ما).

- موضوع الطلب.

- اسم الجهة المرسل إليها.

- التحية.

- صلب الموضوع: (مبررات الرسالة، والمطلوب من المرسل إليه).

- خاتمة الرسالة، والتحية الختامية.

- اسم المرسل والجهة التي يمثلها (أسفل الرسالة من الجهة اليسرى).

التعبير بأسلوب الرسالة

| | | |
|---------------|---|-----------------|
| التعبير | <p>وتمر هذه الاستراتيجية بالخطوات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التقديم للدرس والإعلان عن أهدافه. - عرض نموذج للتواصل الهاتفي (إن كان الدرس لأول مرة) ومناقشته في فكرته وتطبيقه. - تنظيم المتعلمين في مجموعات ثنائية ، وتوجيههم إلى بناء مكالمات هاتفية بصورة حوارات. - اختيار بعض المتعلمين الثنائية لإجراء المكالمات الحوارية مجموعة مجموعة، بحيث يقف تلميذ في جانب من مقدمة الصف وزميله في جانب آخر، وينفذان المكالمات بصورة مسموعة ، ثم تكرر هذه الخطوة مع مجموعات أخرى. - توجيه المجموعات الأخرى إلى الاستماع ، والحكم على المكالمات في ضوء معايير محددة ومناسبة للصف الدراسي ، والقدرات العقلية للمتعلمين ، ومساعدتهم في تحديد أحسن المجموعات أداء. - إعطاء المتعلمين تغذية راجعة عامة وفي إطار كل مجموعة. - توجيه المتعلمين إلى أن يعد كل واحد منهم حوارات ، أو يستكمل حوارات ناقصة ، وتقديم أعمالهم في حصة قادمة. | التواصل الهاتفي |
| كافة المجالات | <p>تمر هذه الاستراتيجية بالخطوات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقسم المعلم الفصل إلى مجموعات مؤلفة من ٤ أعضاء ويعطى كل عضو رقم من ١ إلى ٤ - يطرح المعلم السؤال على الفصل - يتشارك أعضاء المجموعة في حل السؤال مع الحرص من أن كل متعلم أخذ فرصته في الممارسة والحل - التأكد من وصول كل عضو إلى فهم واسع للمشكلة والحل - يوجه المعلم السؤال مرة أخرى ويعين رقم عشوائي فمثلاً يطلب المتعلم الذي يحمل الرقم ٢ - يطلب المعلم من الطلبة تقديم إجاباتهم وكلا ينوب عن مجموعته. | الرووس المرقمة |
| كافة المجالات | <p>وخطوات هذه الاستراتيجية بالخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- يقسم المعلم المتعلمين إلى مجاميع ثلاثية . ٢- كل طالب في كل مجموعته لها دور محدد كما يلي : الطالب الأول : يتحدث، يشرح الدرس أو الفكرة أو المفهوم ... الخ الطالب الثاني : مستمع جيد ، يطرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفصيل وتوضيح الفكرة الطالب الثالث: يرقب العملية وسير الحديث بين زميليه ويقدم تغذية راجعه لهما . فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين ويكون أشبه بالمرجع فعندما يحين دوره يقرأ من خلال مدوناته عن ما ذكره زميليه، فيقول - مثلاً - لقد ذكر سالم كذا ، وذكر خالد كذا ٣- تبديل الأدوار بين المتعلمين | مثلث الاستماع |

كافة
المجالات

تساعد هذه الاستراتيجيات على تدريب المتعلمين على مهارة اتخاذ القرار والنقد والتقييم والاطلاع على طريقة التقييم المستخدمة لتصحيح أوراق الإجابة .. ليكونوا أكثر حرصاً أو اهتماماً أثناء تقديم أعمالهم في المستقبل..
و طريقة التنفيذ تكون من خلال: مرحلتين :

المرحلة الأولى :

- ١- توزيع ورقة العمل المراد حلها أو الاختبار القصير أو رسمه لجهاز لو رسم بياني أو جداول مقارنة ومقابلة
- ٢- يحل كل طالب ورقته مع ملاحظة عدم كتابة اسمه على الورقة ويكتفي بكتابة رقم يحدده له المعلم بحيث يكتبه الطالب على الورقة ولا يعرفه سوى المعلم
- ٣- بعد الحل اجمع الأوراق وأعيد توزيعها بشكل عشوائي على المتعلمين (طبعاً يجب التأكد أن كل طالبة استلمت ورقة لزميلة أخرى غير ورقتها)
- ٤- يبدأ المتعلمين بتصحيح الأوراق من وجهة نظرهم كل واحد على حدة (بدون الرجوع للمعلم في معرفة الإجابة الصحيحة من الخاطئة)

(ملاحظة مهمة في التصحيح) :

- يكون التصحيح بقلم غير الأحمر
- يخصص جزء من الدرجة لنظافة الورقة وترتيبها ..
- استخدام الرموز السابقة :
- النجمة لنقطة التميز في الورقة .. كأن يعجبه ترتيب الورقة أو تسلسل الأفكار أو دقة المعلومات والقياسات فيرسم لزميله نجمة
- استخدام شكل السحابة لكتابة ما كانت تتمنى أن تراه في الورقة ولم تجده ..
- كأن يكتب له: مجهود جيد ولكن كنت اتمنى أن تكون الورقة منسقة ومرتبته أكثر ..
- أو يكتب : كنت اتمنى لو انك كتبت طريقة الحل كاملة ولم تكتفي بالنتائج النهائي وهكذا ..
- ٥- أخيراً، يكتب الطالب الدرجة لزميله بحيث يكون تقديرها من ١٠

المرحلة الثانية :

- ١- تكون بعرض ورقة أجابه نموذجية بعدها المعلم أو تكون لأحد زملائه (الأفضل أن تكون من إخراج طالب)، من خلالها يعرف المتعلمين الإجابات الصحيحة والشكل والتنسيق الكامل المطلوب للورقة
- ٢- الآن يعود المتعلمين لتصحيح الأوراق باللون الأحمر لوضع الدرجة النهائية
- ٣- تعاد الأوراق وتوزع حسب الأرقام ويأخذ كل طالب ورقته ليرى الملاحظات والتصويبات والدرجة

| | | |
|---------------|--|---------------|
| كافة المجالات | <p>تقوم فكرة هذه الاستراتيجية على طرح الأسئلة من قبل المتعلمين على طالب أو المعلم بحيث يكون محور الأسئلة موضوع محدد للمتعلمين. وتُعد هذه الاستراتيجية من الطرق الفعالة عندما يريد المعلم ترسيخ قيم ومعتقدات معينة لدى المتعلمين ، وهي تنمي عدة مهارات مثل القراءة وبناء الأسئلة وتبادل الأفكار. كما أنها مفضلة عندما يريد المعلم التفصيل بموضوع معين أو مفاهيم معينة.</p> <p><u>الخطوات</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ١- تغيير وضع المقاعد أو الكراسي في الغرفة الصفية بشكل دائري، ووضع كرسي (الكرسي الساخن) في مركز الدائرة. ٢- طلب المعلم من متعلم متطوع تميز بموضوع أو محتوى معين أو مهارة معينة بالجلوس في الكرسي الساخن. ٣- يطرح المتعلمين الأسئلة، ويُجيب المتعلم عن أسئلة زملائه. ويُفضل أن لا تكون الأسئلة إجاباتها بكلمة واحدة بل أسئلة متعددة الإجابات (أسئلة مفتوحة). كما يمكن أن يجلس المعلم في الكرسي الساخن بهدف تشجيع المتعلمين على تكوين الأسئلة، ويشجعهم على الأسئلة المفتوحة. وأيضاً يُمكن استخدام الكرسي الساخن في نظام المجموعات كالتالي: <ol style="list-style-type: none"> ١- يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة ٥ - ٦ متعلمين بعد قراءة الدرس، أو يقسم الدرس إلى فقرات بحيث يختص كل متعلم بفقرة معينة. ٢- يجلس أولاً متعلم متطوع من كل مجموعة في الكرسي الساخن في المنتصف والبقية يحيطون به. بحيث يوجهون إليه أسئلة مفتوحة إما عن الدرس أو الفقرة التي يختص بها الجالس في الكرسي الساخن. ويمكن أن يتبادل المتعلمين الأدوار فيما بينهم، بحيث يجلس أكثر من متعلم في المجموعة على الكرسي الساخن. <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>يلعب المعلم في هذه الاستراتيجية دور الميسر للمتعلمين من خلال اختيار المتعلمين انفسهم لتيسير ونجاح النقاش، وتوزيع المتعلمين على المجموعات، وطرح الأسئلة؛ لإثارة تفكير أو توجيه المتعلمين. وعادة تُستخدم هذه الاستراتيجية لمناقشة قضية عامة أو شائكة لإثارة تفكير المتعلمين ولمساعدتهم على التفكير في الموضوع من جوانب عدة والاستماع لوجهات نظر مختلفة.</p> | الكرسي الساخن |
| | <p>تمر هذه الاستراتيجية بالخطوات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوجه المعلم سؤالاً للجميع بحيث يفكر كل طالب منفرداً ولمدة دقيقة - دقيقتين ، قد يزيد أو يقل الوقت حسب تقديرات المعلم فقد يحتاج التفكير دقائق بعد عملية التفكير الفردي لكل طالب. - يتشارك كل طالبين معاً ويتبادلان مشاركتهم في الخطوة الأولى ويتفقان على إجابة مشتركة. - يشترك كل أفراد المجموعة الأربعة في الحل في ضوء ما توصل إليه . الثنائي في الخطوة السابقة. <p>فكر لوحدهك أولاً: يفكر الطالب بصمت لمدة دقيقتين لا يتحدث مع زميله أو يساعده أو يطلب منه المساعدة أو يرفع يده.</p> <p>فكر مع زميلك ثانياً: كل طالب يطرح فكرته الأفضل لزميله الآخر وسبب اختياره لهذه الفكرة أو الإجابة لمدة دقيقتين لكل منهما ويتفقان على إجابة واحدة.</p> <p>فكر مع مجموعتك ثالثاً: كل مجموعة ثنائية تشارك فكرتها مع المجموعة الثنائية الأخرى موضحين سبب اختيارهم لهذه الإجابة (دقيقتان لكل مجموعة ثنائية).</p> <p>شارك الصف رابعاً: تشارك المجموعة عندما يحين دورها لمدة دقيقتين حول مشاركتهم وأسباب اختيارهم من خلال تعيين متحدث عن المجموعة.</p> | فكر زواج شارك |

| | | | |
|---------|-------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| القراءة | ما أتوقعه من خلال الصورة أو العنوان | | التوقع من خلال الصورة أو العنوان |
| | مناسبة توقعاتي | | |
| التعبير | | | |
| | | | |
| القراءة | ما فهمته | ما أتوقع أن تتضمنه الفقرة | التوقع أثناء القراءة |
| | مناسبة توقعاتي | | |
| القراءة | الجملة | الكلمة | معرفه المعني من خلال السياق |
| | معناها | | |
| القراءة | الجملة | الكلمة | المعاني المتعددة |
| | معناها | | |
| القراءة | ما فهمته من الفقرة المقروءة | ما لم افهمه في القراءة الأولى | المراقبة الذاتية |
| | ما فهمته بعد القراءة الثانية | | |