

حل اسئلة مقرر :

الثقافة والعولمة

ل (أربع فصول) من ١٤٣٥ إلى الفصل الثاني ١٤٣٧ هـ
عدد الاسئلة (٢١٠) سؤال ، مع اضافة الواجبات ..

تم ترتيب الاسئلة حسب ترتيب المحاضرات المسجلة

(N O R Z ، سلاف ، Winter Song ، N.bent.H)

(أبو فيصل)

يباع الملف في مكتبة صدى الحروف « بالسويدي » تويتر : @sda7rf

ولتوصيل : ت / ٠١١٢٢٢٢٥٧٣ ، ٠١١٤٢٦٧٢٦٢

ج / ٠٥٥٦٠٩١٨١٩ ، واتس / ٠٥٥٢١١٤٤٦٧

اسئلة (المحاضرة الأولى)

١. إن أقدم التعريفات لمفهوم الثقافة وأكثرها ذيوعا وانتشارا هو تعريف الأنثروبولوجي الانجليزي ؟

أ. ادوارد تايلور .. ((م ١))

ب. روبرت بيرستد ..

ت. روشيه ..

ث. راد كليف براون ..

٢. "الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب و المتنقل بواسطة الرموز ، و التي تتكون من الانجاز المميز للجماعات

الانسانية، والذي يظهر في شكل مصنوعات و منتجات، أما قلب الثقافة فيتكون من الأفكار التقليدية وبخاصة ما كان متصلا منها

بالقيم" هذا هو تعريف الثقافة لأي من هؤلاء العلماء ؟

أ. راد كليف براون ..

ب. مالفينوفسكي ..

ت. تايلور ..

ث. كروبير و كلوكهين .. ((م ١))

٣. " إن استخدام كلمة حضارة يشمل مختلف أنواع التقدم، فكرية كانت أم مادية" ذلك المعنى لكلمة حضارة استخدم بواسطة العلماء ؟

أ. الألمان ..

ب. الفرنسيين .. ((م ١))

ت. الأمريكان ..

ث. الانجليز ..

٤. يرى "لنتون" أن مجمل سلوك الفرد يعود إلى أي من هذه العناصر ؟

أ. سلوك غريزي في الفرد ..

ب. سلوك هو حصيلة خبرته ..

ت. سلوك تعلمه من أفراد آخرين ..

ث. جميع ما سبق .. ((م ١))

٥. لا يمكن تصور وجود ثقافة بدون ؟

أ. الاتصال التكنولوجي ..

ب. الاتصال الوجداني ..

ت. الاتصال الرمزي .. ((م ١))

ث. كل ما سبق ..

٦. كم عدد تعريفات الثقافة التي أحصاها عالم الأنثروبولوجيا الأمريكيان ؟

أ. ٥٠ تعريف ..

ب. ١٠٠ تعريف ..

ت. ١٣٠ تعرف ..

ث. ما لا يقل عن ١٦٠ تعريف .. ((م ١))

٧. أيا من هؤلاء عرف الثقافة بأنها "كل مركب يشمل على المعارف والمعتقدات والفن والقانون والأخلاق والتقاليد وكل القابليات والعادات

الأخرى التي يكتسبها الإنسان كعضو في مجتمع"؟

أ. راد كليف ..

ب. ادوارد تايلور .. ((م ١))

ت. مالفينوسكي ..

ث. بير ستيد ..

٨. كلما صارت الثقافة أكثر تعقيداً ازدادت الحاجة إلى أي مما يلي؟

أ. الانعزال ..

ب. التشابه في السلوك الغريزي ..

ت. الاتصال الرمزي .. ((م ١))

ث. الانفصال والتباعد ..

٩. مصطلح "ثقافة" كان يعني في فرنسا في القرون الوسطى أي مما يلي؟

أ. الطقوس الدينية .. ((م ١))

ب. الحضارة ..

ت. المعايير الأخلاقية ..

ث. التقدم الفكري ..

١٠. قدم "ادوارد تايلور" تعريفه الشهير لمفهوم الثقافة في كتابة المعنون ب؟

أ. التغير الاجتماعي ..

ب. الثقافة البدائية .. ((م ١))

ت. الثقافة الفرعية ..

ث. البناء الاجتماعي ..

١١. " الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز ، والتي تكون الإنجاز المميز للجماعات إنسانية"

هذا هو تعريف الثقافة لدى أي مما يلي؟

أ. وليم أجرين ..

ب. روبرت بيرستد ..

ت. كرويسر وكلوكهون .. ((م ١))

ث. تالكوت بارسونز ..

١٢. استخدام مفكرو القرن التاسع عشر الألمان كلمة "حضارة" ليشيروا بها إلى أي مما يلي؟

أ. العوامل المادية والتقنية .. ((م ١))

ب. القيم والمثاليات والخصائص العقلية والفنية الأخلاقية العليا للمجتمع ..

ت. مختلف أنواع التقدم فكرية كانت أم مادية ..

ث. التقدم في ميدان العلوم ..

١٣. كم عدد العناصر التي يرى العالم "لنتون" أن مجمل سلوك الفرد يتكون منها؟

أ. عنصران ..

ب. ثلاث عناصر .. ((م ١))

ت. أربعة عناصر ..

ث. خمسة عناصر ..

١٤. أن أقدم التعريفات لمفهوم الثقافة وأكثرها ذيوعا وانتشارا هو تعريف الانثروبولوجي الانجليزي :

أ. ادوارد تايلور .. ((م ١))

ب. روبرت بيرستد ..

ت. روشية ..

ث. راد كليف براون ..

١٥. ” الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز والتي تكون الانجاز المميز للجماعات الانسانية

والذي يظهر في شكل مصنوعات ومنتجات اما قلب الثقافة فيتكون من الافكار التقليدية وبخاصة ما كان متصلا منها بالقيم ” هذا هو

تعريف الثقافة لأي من هؤلاء العلماء :

أ. راد كليف براون ..

ب. مالفينوفسكي ..

ت. تايلور ..

ث. كروبيير وكلو كيهون .. ((م ١))

١٦. ” ان استخدام كلمة حضارة يشمل مختلف أنواع التقدم ، فكرية كانت أم مادية ” ذلك المعنى لكلمة حضارة استخدم بواسطة العلماء :

أ. الألمان ..

ب. الفرنسيين .. ((م ١))

ت. الأمريكان ..

ث. الانجليزي ..

١٧. يرى ” لنتون ” أن مجمل سلوك الفرد يعود الى ثلاثة عناصر ليس منها :

أ. سلوك غريزي في الفرد ..

ب. سلوك هو حصيلة خبراته ..

ت. سلوك تعلمه من أفراد آخرين ..

ث. سلوك عدواني .. ((م ١))

١٨. لا يمكن تصور وجود ثقافة بدون :

أ. الاتصال التكنولوجي ..

ب. الاتصال الوجداني ..

ت. الاتصال الرمزي .. ((م ١))

ث. الاتصال بالانترنت ..

اسئلة (المحاضرة الثانية)

١. يطلق على أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية مصطلح ؟

- النمط الثقافي ..
- المركب الثقافي ..
- السمات الثقافية .. ((م ٢))
- التراكم الثقافي ..

٢. يطلق مصطلح "التراكم الثقافي" على أي مما يلي ؟

- التأثير المتبادل بين الثقافات ..
- نمو الثقافة حبلًا بعد حبل .. ((م ٢))
- انتقال السمات الثقافية من ثقافة لأخرى ..
- الإجابة غير موجودة ..

٣. يطلق على العملية التي عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع بعضها في وحدة اجتماعية وثقافية

مشتركة مصطلح ؟

- التمثل الثقافي .. ((م ٢))
- الانتشار الثقافي ..
- النسبية الثقافية ..
- التراكم الثقافي ..

٤. ورد مصطلح "الهوة الثقافية" أو التخلف الثقافي في كتاب التغير الاجتماعي للعالم ؟

- ألبرت كوهن ..
- وليم أوجيرن .. ((م ٢))
- ادوارد تايلور ..
- تالكوت بارسونز ..

٥. عندما توجد ثقافة خاصة لبعض الجماعات التي تعيش داخل المجتمع الأكبر يطلق عليها ؟

- الثقافة الكونية ..
- الثقافة الجانحة ..
- الثقافة الفرعية .. ((م ٢))
- الهوة الثقافية ..

٦. يطلق مصطلح الهوة الثقافية على الموقف الذي يتم فيه ؟

- منافسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة ..
- التأثير المتبادل بين الثقافات ..
- إيجاد الرغبة في التألف مع الثقافة الخارجية ..
- تغير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغير الجوانب الأخرى .. ((م ٢))

٧. أيا من المصطلحات التالية يشير إلى نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم والتنظيمات؟

أ. الحضارة .. ((م ٢))

ب. الثقافة ..

ت. النمط الثقافي ..

ث. السمات الثقافية ..

٨. يقصد بالسمات الثقافية أي مما يلي؟

أ. عملية نمو الثقافة جيلاً بعد جيل ..

ب. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

ت. منافسة الأداء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة ..

ث. أسط العناصر الثقافية التي تدون واضحة في النواحي المادية أو المعنوية .. ((م ٢))

٩. يطلق على السمات أو العناصر التي تعمل ككل بالنسبة لموقف معين؟

أ. النمط الثقافي .. ((م ٢))

ب. التراكم الثقافي ..

ت. الغزو الثقافي ..

ث. التلاقح الثقافي ..

١٠. يطلق على عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى مصطلح؟

أ. التمثيل الثقافي ..

ب. الغزو الثقافي ..

ت. الانتشار الثقافي .. ((م ٢))

ث. النسبية الثقافية ..

١١. يشير مصطلح التلاقح الثقافي إلى أي مما يلي؟

أ. منافسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق الأخرى ..

ب. التأثير المتبادل بين الثقافات .. ((م ٢))

ت. نمو الثقافة جيلاً بعد جيل ..

ث. سبق عنصري الثقافة لآخر ..

١٢. يقصد بمصطلح الثقافة الفرعية أي مما يلي؟

أ. نمط من السلوك تتميز به الجماعات الخاصة التي تعيش داخل المجتمع الأكبر .. ((م ٢))

ب. نوع من المجتمعات التي تتميز بدرجة متقدمة من الفنون ..

ت. عملية تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلف أن تندمج مع بعضها البعض ..

ث. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

١٣. يرجع الفضل للعالم "وليم أوجبرن" في صياغة مصطلح؟

أ. الثقافة الفرعية ..

ب. الثقافة الخاصة الجانحة ..

ت. الهوية أو الفجوة الثقافية .. ((م ٢))

ث. النسبية الثقافية ..

١٤. تشير كلمة الحضارة أي مما يلي ؟

- أ. القيم والعادات والخصائص العقلية والفنية والأخلاقية العليا ..
ب. المحصلة النهائية للتراث الإنساني الاجتماعي ..
ت. نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم والتنظيمات الاجتماعية .. ((م ٢))

١٥. يقصد بالنمط الثقافي أي مما يلي ؟

- أ. أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية ..
ب. التأثير المتبادل بين الثقافات ..
ت. نمو الثقافة جيلاً بعد جيل ..
ث. مجموعة من السمات أو العناصر التي تعمل ككل بالنسبة لموقف .. ((م ٢))

١٦. يطلق على عملية نمو الثقافة جيلاً بعد جيل مصطلح ؟

أ. التراكم الثقافي .. ((م ٢))

- ب. المهرج الثقافي ..
ت. السمات الثقافية ..
ث. النمط الثقافي ..

١٧. يقصد بمصطلح "التمثل الثقافي" أي مما يلي ؟

- أ. عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى ..
ب. التأثير المتبادل بين الثقافات ..
ت. عملية عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع بعضها البعض .. ((م ٢))
ث. تغير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغير الجوانب الأخرى ..

١٨. أيًا من المفاهيم ورد في كتاب التغير الاجتماعي للعالم الأمريكي وليام أجرين ؟

- أ. التغير الاجتماعي ..
ب. التغير الثقافي ..
ت. الهوة الثقافية .. ((م ٢))
ث. التراكم الثقافي ..

١٩. "عندما يشترك جماعة من الناس في أنماط متميزة من القيم الخاصة بهم دون سائر الجماعات الأخرى في المجتمع" يطلق على ذلك

مصطلح ؟

أ. الثقافة الفرعية .. ((م ٢))

- ب. الثقافة الجانحة ..
ت. التراكم الثقافي ..
ث. النسبية الثقافية ..

٢٠. يطلق مصطلح الهوة الثقافية على المواقف الذي يتم فيه ؟

- أ. منافسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة ..
ب. التأثير المتبادل بين الثقافات ..
ت. إيجاد الرغبة في التأليف مع الثقافة الخارجية ..
ث. تغير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغير الجوانب الأخرى .. ((م ٢))

٢١. أيا من المصطلحات التالية يشير الى نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم والتنظيمات ؟

أ. الحضارة .. ((م ٢))

ب. الثقافة ..

ت. النمط الثقافي ..

ث. السمات الثقافية ..

٢٢. يطلق على أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية مصطلح :

أ. النمط الثقافي ..

ب. المركب الثقافي ..

ت. السمات الثقافية .. ((م ٢))

ث. التراكم الثقافي ..

٢٣. يطلق مصطلح " التراكم الثقافي " على أي مما يلي :

أ. التأثير المتبادل بين الثقافات ..

ب. نمو الثقافة جيلا بعد جيل .. ((م ٢))

ت. انتقال السمات الثقافية من ثقافة لأخرى ..

ث. التبعية الثقافية لدول متقدمة ..

٢٤. يطلق على العملية التي عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع بعضها في وحدة اجتماعية وثقافية

مشتركة مصطلح :

أ. التمثل الثقافي .. ((م ٢))

ب. الانتشار الثقافي ..

ت. النسبية الثقافية ..

ث. التراكم الثقافي ..

٢٥. ورد مصطلح "الهوة الثقافية" أو التخلف الثقافي في كتاب التغير الاجتماعي للعالم :

أ. البرت كوهن ..

ب. وليم أوجيرن .. ((م ٢))

ت. ادوارد تايلور ..

ث. تالكوت بارسونز ..

٢٦. عندما توجد ثقافة خاصة لبعض الجماعات التي تعيش داخل المجتمع الأكبر يطلق عليها :

أ. الثقافة الكونية ..

ب. الثقافة الجانحة ..

ت. الثقافة الفرعية .. ((م ٢))

ث. الهوة الثقافية ..

اسئلة (المحاضرة الثالثة)

١. يمكن رصد اتجاهين تتدرج في إطارهما مختلف التعريفات الأنثروبولوجية للثقافة وهما ؟
أ. اتجاه جزئي و آخر كلي ..

ب. اتجاه واقعي و آخر تجريدي .. ((م ٣))

ت. اتجاه نظري و آخر تطبيقي ..

ث. اتجاه علمي و آخر عملي ..

٢. حاولت أعمال "كلود ليف شتراوس" مقارنة الثقافة و ذلك عن طريق ؟

أ. الرجوع الى نظريات الاتصال الحديثة .. ((م ٣))

ب. الاستناد إلى التحليل الوظيفي ..

ت. زاوية التاريخ الثقافي ..

ث. علاقتها بالشخصية ..

٣. أيا من الاتجاهات النظرية التالية "في مقارنة الثقافة" تبلور عن طريق كتابات مالمينوفسكي و بروان واستفاد من المماثلة بين المجتمعات الانسانية والكائنات البشرية ؟

أ. الاتجاه التاريخي التخصيصي ..

ب. الاتجاه البنائي الوظيفي .. ((م ٣))

ت. الاتجاه التاريخي النفسي ..

ث. لاشيء مما سبق ..

٤. قام "هوايت" بتجميع وتصنيف الأنساق الثقافية في ؟

أ. ثلاث قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة .. ((م ٣))

ب. أربعة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ..

ت. خمسة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ..

ث. ستة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ..

٥. الاتجاه الذي يقوم بمقارنة الثقافة من خلال علاقتها بالشخصية ، اتجاه رسمه ... ويتصل بهذا الاتجاه على وجه العموم ؟

أ. ساير .. ((م ٣))

ب. برستيد ..

ت. كروبير ..

ث. روشيه ..

٦. الاتجاه الذي يري الثقافة مجموعة أفكار يجردها العالم من ملاحظته للواقع المحسوس الذي يشمل على أشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع أو بجماعه معينه هو ؟

أ. الاتجاه الواقعي ..

ب. الاتجاه التجريدي .. ((م ٣))

ت. الاتجاه البنائي الوظيفي ..

ث. الاتجاه التاريخي ..

٧. يمكن رصد اتجاهين تندرج في إطارهما مختلف تعريفات الثقافة وهما ؟

أ. الاتجاه البنائي والاتجاه الوظيفي ..

ب. الاتجاه البيولوجي والاتجاه السيكلوجي ..

ت. الاتجاه الجغرافي والاتجاه الاقتصادي ..

ث. الاتجاه الواقعي والاتجاه التجريدي .. ((م ٣))

٨. العالم الذي قام بتجميع وتصنيف الأنساق الثقافية في ثلاثة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة هو ؟

أ. ادوارد تايلور ..

ب. هوانت .. ((م ٣))

ت. مالنوفسكي ..

ث. تشارلز كولي ..

٩. الاتجاه الذي يقدم مقارنته للثقافة من زاوية التاريخ الثقافي واهتم بخصوصية كل ثقافة وحاول إيجاد صلات تاريخية جغرافية بين

الثقافات ، ينسب إلى أي من هؤلاء العلماء ؟

أ. ساير ..

ب. بيرستد ..

ت. يواز .. ((م ٣))

ث. مالنوفسكي ..

١٠. حاولت أعمال "كلود ليفي شتراوس" مقارنة الثقافة بالرجوع إلى أي مما يلي ؟

أ. نظريات الاتصال الحديثة .. ((م ٣))

ب. التاريخ الثقافي ..

ت. النظريات النفسية ..

ث. علاقتها بالشخصية ..

١١. الاتجاه الذي يركز على دراسة الثقافات كلاً على حدا في واقعها وزمنها الحالي واتصف بأنه لا تطوري ولا تاريخي هو الاتجاه ؟

أ. التاريخي التخصيصي ..

ب. البنائي الوظيفي .. ((م ٣))

ت. التاريخي النفسي ..

ث. الإيكولوجي ..

١٢. يمكن رصد اتجاهين تندرج في إطارهما مختلف التعريفات الانثروبولوجية للثقافة وهما :

أ. اتجاه جزئي وآخر كلي ..

ب. اتجاه واقعي وآخر تجريدي .. ((م ٣))

ت. اتجاه نظري وآخر تطبيقي ..

ث. اتجاه علمي وآخر عملي ..

١٣. حاولت أعمال "كلود ليفي شتراوس" مقاربه الثقافة وذلك عن طريق :

أ. الرجوع الى نظريات الاتصال الحديثة .. ((م ٣))

ب. الاستناد الى التحليل الوظيفي ..

ت. زاوية التاريخ الثقافي ..

ث. علاقتها بالشخصية ..

١٤. أيا من الاتجاهات النظرية التالية " في مقارنة الثقافة " تبلور عن طريق كتابات مالينوفسكي وراي كليف براون واستفاد من المماثلة بين

المجتمعات الانسانية والكائنات البشرية :

أ. الاتجاه التاريخي التخصيصي ..

ب. الاتجاه البنائي الوظيفي .. ((م ٣))

ت. الاتجاه التاريخي النفسي ..

ث. الاتجاه التكاملي ..

اسئلة (المحاضرة الرابعة)

١. وفقا لتالكوت بارسونز فإن أي نسق و على أي مستوى يجب أن يفي بعدد من المتطلبات إذا كان يريد البقاء .. كم عدد هذه المتطلبات كما

حددها بارسونز؟

أ. ثلاثة متطلبات ..

ب. أربعة متطلبات .. ((م ٤))

ت. خمسة متطلبات ..

ث. ستة متطلبات ..

٢. أطلق "مالينوفسكي على وحده التنظيم الإنساني والذي يعني به الاتفاق على مجموعه من القيم التقليدية تجمع الناس وتنظم حياتهم

وعلاقتهم مع بعض ومع بيئاتهم الطبيعية منها والصناعية" مصطلح؟

أ. البناء الاجتماعي ..

ب. العلاقات الاجتماعية ..

ت. النظام الاجتماعي .. ((م ٤))

ث. الحراك الاجتماعي ..

٣. أيأ من هؤلاء العلماء كان يرى أن حاجات الفرد هي دوافع السلوك الأساسية ولذلك فهي الدولة المسؤولة عن تفاعل المجتمع والثقافة؟

أ. بارسونز ..

ب. الف لنتون .. ((م ٤))

ت. روبرت ميرتون ..

ث. وليم أجرين ..

٤. قصد "مالينوفسكي" بما أسماه وحدة التنظيم الإنساني أو النظام الاجتماعي أيأ مما يلي؟

أ. الاتفاق على مجموعة من القيم التقليدية تجمع الناس وتنظم حياتهم وعلاقتهم .. ((م ٤))

ب. التحول الذي يحدث في بناء المجتمع ووظائفه ..

ت. التقدم الفكري والتكنولوجي ..

ث. اشتراك جماعة من الناس في ثقافة فرعية خاصة بهم ..

٥. أطلق "إميل دوركايم" على المحصلة النهائية التي تنتج عن طريق مزج الضمان الفردية مصطلح؟

أ. التصورات الفردية ..

ب. التصورات الجمعية .. ((م ٤))

ت. فقدان المعايير ..

ث. الأنماط الثقافية ..

٦. أيأ من هؤلاء العلماء رأى أن أي نسق و على أي مستوى يجب أن يفي بأربعة متطلبات إذا كان يريد البقاء؟

أ. ماكس فيبر ..

ب. إميل دوركايم ..

ت. تالكوت بارسونز .. ((م ٤))

ث. وليم أجرين ..

٧. إن نقطة الانطلاق الأساسية في تحليل "تالكوت بارسونز" هي ؟

أ. المجتمع ..

ب. الفعل أو السلوك الفردي .. ((م ٤))

ت. الجماعة ..

ث. العلاقات الاجتماعية ..

٨. وفقا لتالكوت بارسونز فان أي نسق ، وعلى أي مستوى يجب ان يفي بعدد من المتطلبات اذا كان يريد البقاء .. كم عدد هذه المتطلبات كما

حددها بارسونز :

أ. ثلاثة متطلبات ..

ب. اربعة متطلبات .. ((م ٤))

ت. خمسة متطلبات ..

ث. ستة متطلبات ..

اسئلة (المحاضرة الخامسة)

١. أيا مما يلي لا يعتبر من خصائص الثقافة ؟

أ. أنها إنسانية ..

ب. أنها إشباعية ..

ت. أنها تراكمية ..

ث. أنها موروثية .. ((م ٥))

٢. يتم انتقال الثقافة من جيل إلى آخر على نحو مختلف كل الاختلاف عن توارث الصفات الجسمية ، بل يتم غالباً عن وعي وإدراك ...

وذلك يشير إلى خاصية الثقافة بأنها ؟

أ. إشباعية ..

ب. تكييفية ..

ت. انتقائية .. ((م ٥))

ث. مثالية وواقعية ..

٣. يطلق على الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع مصطلح ؟

أ. العموميات ..

ب. المتغيرات ..

ت. الخصوصيات .. ((م ٥))

ث. كل ما سبق ..

٤. يقصد بمصطلح العموميات الثقافية ؟

أ. النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين و للفرد الحرية في اختيار أحدها وترك الباقي ..

ب. النظم الثقافية التي تتبعها كل أفراد المجتمع .. ((م ٥))

ت. الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع ..

ث. لاشيء مما سبق ..

٥. يقسم كثير من العلماء الثقافة إلى عنصرين هما ؟

أ. عنصر مادي وآخر معنوي .. ((م ٥))

ب. عنصر اجتماعي وآخر اقتصادي ..

ت. عنصر ايجابي وآخر سلبي ..

ث. عنصر فعال وآخر خامل ..

٦. الثقافة ليست شيئاً غريباً أو فطرياً أو ينتقل بيولوجياً ، ولكنها مكونه من عادات واتجاهات يتعلمها كل فرد خلال خبرته الذاتية بعد

ولادته من خلال صلته وعلاقته بالآخرين تلك المقولة تشير إلى أي مما يلي ؟

أ. إنها إنسانية ..

ب. إنها مكتسبة .. ((م ٥))

ت. إنها متبادلة مضمونة ..

ث. إنها إشباعية ..

٧. يطلق على مجموعه من النظرة والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين وللفرء الحرية في اختيار احدها وترك الباقي ؟

أ. المتغيرات .. ((م ٥))

ب. الخصوصيات ..

ت. العموميات ..

ث. الفرضيات ..

٨. عندما نصف الثقافة بأنها كل أو نسيج متكامل فإننا نشير بذلك إلى أي مما يلي ؟

أ. انتقال الثقافة من جيل إلى جيل ..

ب. أنه الثقافة تشع الحاجات البيولوجية ..

ت. أن الثقافة تتغير مع البيئة ..

ث. الثقافة تتكون من كل متداخل العناصر متكامل الأجزاء .. ((م ٥))

٩. عنصر الثقافة يشمل على الآراء والأفكار والقيم الاجتماعية أو يشمل بصفه عامه على كل العناصر المجردة التي توصل إليها الإنسان

كاللغة والأداب ؟

أ. العنصر الهادي ..

ب. العنصر المعنوي .. ((م ٥))

ت. قواعد السلوك ..

ث. العنصر الكامل ..

١٠. أي مما يلي يعتبر من بين خصائص الثقافة ؟

أ. أنها إنسانية .. ((م ٥))

ب. أنها فطرية بيولوجية ..

ت. أنها ثابتة لا تتغير ..

ث. أنها متوارثة ..

١١. عندما نقول أن الثقافة لا تتكون من مجموعة من الأعمال والأفكار المنعزلة عن كل متداخل العناصر متكامل الأجزاء فإننا نعني بذلك أن

الثقافة ؟

أ. مكتسبة ..

ب. انتقالية ..

ت. كل أو نسيج متكامل .. ((م ٥))

ث. تكييفية ..

١٢. حين نصف الثقافة بأنها "إشباعية" فإننا نعني بذلك ؟

أ. أنها تنتقل من جيل إلى آخر ..

ب. أنها تختلف في مضمونها اختلافاً كبيراً ..

ت. أنها ليست شيئاً غريباً ولكنها مكتسبة ..

ث. أنها دائماً تفي بالحاجات البيولوجية والحاجات الثانوية للإنسان .. ((م ٥))

١٣. يقصد بمصطلح المتغيرات أو البدائل الثقافية أي مما يلي ؟

- أ. مجموعة من العناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في اختيار أحدها وترك الباقي .. (م ٥)
ب. النظم الثقافية التي يتبعها كل أفراد المجتمع ..
ت. أنماط ثقافية خاصة تميز بعض الجماعات داخل المجتمع ..
ث. النظم الثقافية لبعض الجماعات الهامشية بالمجتمع ..

١٤. أي مما يلي لا يعتبر من خصائص الثقافة ؟

- ج. إنها إنسانية ..
ح. إنها إشباعية ..
خ. إنها تراكمية ..
د. إنها موروثية .. (م ٥)

١٥. يتم انتقال الثقافة من جيل الى اخر على نحو مختلف كل الاختلاف عن توارث الصفات الجسمية ، بل يتم غالبا عن وعي وإدراك ...

وذلك يشير الى خاصية الثقافة بأنها ؟

- ذ. إشباعية ..
ر. تكييفية ..
ز. انتقائية .. (م ٥)
س. مثالية وواقعية ..

١٦. يطلق على الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع مصطلح ؟

- ش. العموميات ..
ص. المتغيرات ..
ض. الخصوصيات .. (م ٥)
ط. الفرضيات ..

١٧. يقصد بمصطلح العموميات الثقافية ؟

- ظ. النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين و لل فرد الحرية في اختيار احدها وترك الباقي ..
ع. النظم الثقافية التي يتبعها كل افراد المجتمع .. (م ٥)
غ. الانماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع ..
ف. الانماط الثقافية الجانحة ..

١٨. يقسم كثير من العلماء الثقافة الى عنصرين هما ؟

- ق. عنصر مادي واخر معنوي .. (م ٥)
ك. عنصر اجتماعي واخر اقتصادي ..
ل. عنصر ايجابي واخر سلبي ..
م. عنصر فعال واخر خامل ..

اسئلة (المحاضرة السادسة)

١. أطلق جورج سيمبل على عملية إعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث تصبح واقعة قابلة للقياس مصطلح؟
أ. التعاون الاجتماعي ..
ب. التعاقد الاجتماعي ..
ت. التبادل الاجتماعي .. (٦ م)
ث. التفاعل الاجتماعي ..
٢. يطلق على نوع التعاون المحدد والمشروط بإرادة المشاركين أو المحكوم بالأنظمة القانونية مسمى؟
أ. التعاون العفوي ..
ب. التعاون الموجه ..
ت. التعاون التقليدي ..
ث. التعاون التعاقدى .. (٦ م)
٣. يطلق على السلوك الناتج غالباً عن الإكراه والقهر مسمى؟
أ. الصراع ..
ب. التبادل ..
ت. الإلزام .. (٦ م)
ث. التطابق ..
٤. إن علم الاجتماع مدين لأي من هؤلاء العلماء في إبراز أهمية التبادل؟
أ. جورج سيمبل .. (٦ م)
ب. تالكوت بارسونز ..
ت. روبرت ميرتون ..
ث. إميل دور كايم ..
٥. يطلق على السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما؟
أ. التبادل ..
ب. التعاون .. (٦ م)
ت. التطابق ..
ث. الإلزام ..
٦. عادة ما يكون شديدي التطابق مع تلك المجموعات التي يميلون الرجوع إليها كالأُسرة؟
أ. الجماعات النووية ..
ب. الجماعات الخارجية ..
ت. الجماعات المرجعية .. (٦ م)
ث. الجماعات السلالية ..

٧. يطلق على السلوك الذي يحمل أفراداً أو مجموعات على التنافس أو التناحر في ما بينهم البلوغ هدف يسعى إليه الجميع ؟
- التعاون ..
 - التطابق ..
 - الإلزام ..
 - الصراع .. ((م ٦))
٨. أياً من هؤلاء العلماء كان له الفضل في إبراز أهمية التبادل في دراسة التفاعل الاجتماعي ؟
- جورج ميد ..
 - بارسونز ..
 - إميل دور كايم ..
 - جورج سميل .. ((م ٦))
٩. يطلق على أقدم أشكال التعاون وأكثرها تلقائية وغالباً ما يكون غير محكوم أو محدد بتقليد أو عرف مصطلح ؟
- التعاون العفوي .. ((م ٦))
 - التعاون التقليدي ..
 - التعاون الموجه ..
 - التعاون التعاقدى ..
١٠. يطلق مصطلح التطابق على أي مما يلي ؟
- السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الأطراف ..
 - السلوك الذي يحمل أفراداً أو مجموعات على التنافس أو التناحر فيما بينهم ..
 - السلوك المنسجم أو المتطابق مع المعايير التوجيهية والتحريرية لأية مجموعة اجتماعية .. ((م ٦))
 - السلوك المتضمن التبادل بين الأفراد والجماعات ..
١١. يطلق على نوع التعاون المحدد والشروط بإرادة المشاركين أو المحكوم بالأنظمة القانونية مسمى :
- التعاون العفوي ..
 - التعاون الموجه ..
 - التعاون التقليدي ..
 - التعاون التعاقدى .. ((م ٦))
١٢. يطلق على السلوك الناتج غالباً عن الإكراه والقهر مسمى :
- الصراع ..
 - التبادل ..
 - الإلزام .. ((م ٦))
 - التطابق ..
١٣. أطلق جورج سميل على عملية اعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث تصبح واقعة قابلة للقياس مصطلح :
- التعاون الاجتماعي ..
 - التعاقد الاجتماعي ..
 - التبادل الاجتماعي .. ((م ٦))
 - التفاعل الاجتماعي ..

اسئلة (المحاضرة السابعة)

١. يطلق على قواعد السلوك التي تحدد ما يجب و ما لا يجب من أنماط سلوكية في ظروف محددة مسمى ؟
أ. القيم ..

ب. المعايير .. (م ٧)

ت. الاتجاهات ..

ث. المعتقدات ..

٢. يطلق على عملية ترتيب الشخص للقيم من أكثرها أهمية إلى أقلها أهمية مسمى ؟
أ. نسق القيم ..

ب. مدرج القيم .. (م ٧)

ت. بناء القيم ..

ث. صراع القيم ..

٣. أي مما يلي يعتبر من مصادر الثقافة ؟
أ. القيم ..

ب. العادات والتقاليد و الأعراف ..

ت. التراث الشعبي ..

ث. كل ما سبق .. (م ٧)

٤. أياً من المقولات الآتية يعتبر تعبيراً صحيحاً عن الفرق بين الاتجاهات والقيم ؟
أ. القيم أكثر عمومية من الاتجاهات .. (م ٧)

ب. الاتجاهات أكثر عمومية من القيم ..

ت. القيم مساوية للاتجاهات ..

ث. لا توجد علاقة بين الاتجاهات والقيم ..

٥. إن القيم هي معتقد تحظى بالدوام وتعبّر عن تفضيل شخصي أو اجتماعي لغاية من غايات الوجود ، هو تعريف أي من هؤلاء العلماء ؟
أ. روبرت بارك ..

ب. جورج لندبرج ..

ت. هوارد بيكر ..

ث. ميلتون روكش .. (م ٧)

٦. يطلق على عملية التنظيم العام لقيم الفرد والذي من خلاله تتحدد أهمية كل قيمة من هذه القيم وكيف تنتظم ؟
أ. مدرج القيم ..

ب. صراع القيم ..

ت. بناء القيم ..

ث. نسق القيم .. (م ٧)

٧. أياً من هؤلاء قدم محاولة قيمة لعرض مختلف أسس تصنيف القيم؟

أ. نيكولا سرتشور.. ((م ٧))

- ب. ميلتون روكيش ..
- ت. تالكوت باروسونز ..
- ث. إميلدور كايم ..

٨. أياً من هؤلاء صاغ عدداً من الافتراضات التي ينبغي أن يبدأ منها تحليل طبيعة القيم الإنسانية؟

أ. ميلتون روكيش .. ((م ٧))

- ب. ماكس فيبر ..
- ت. هوايت ..
- ث. باروسونز ..

٩. تنقسم المعتقدات عادة إلى؟

أ. نوعين ..

ب. ثلاثة أنواع .. (وصفه ، تقييمه ، وأمره وناهيه) .. ((م ٧))

- ت. أربعة أنواع ..
- ث. خمسة أنواع ..

١٠. يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما؟

أ. القيم الغائية والقيم الوسطية .. ((م ٧))

- ب. القيم الوصفية والتقييمية ..
- ت. القيم الآمرة والناهية ..
- ث. القيم الإيجابية والسلبية ..

١١. أياً مما يلي يعتبر من إسهامات العالم "نيكولاس دبتشر"؟

أ. قدم تعريفاً مميزاً لمصطلح الهوية الثقافية ..

ب. قدم محاولة قيمة لعرض مختلف أسس تصنيف القيم .. ((م ٧))

- ت. قدم تعريفاً دقيقاً لمصطلح الثقافة الفرعية ..
- ث. قدم تصنيفاً متميزاً للاتجاهات ..

١٢. يقصد بنسق القيم أياً مما يلي؟

أ. ترتيب الشخص للقيم من أكثرها أهمية إلى أقلها أهمية ..

ب. التنظيم العام لقيم الفرد والذي من خلاله تتحدد أهمية كل قيمة من هذه القيم .. ((م ٧))

- ت. قواعد السلوك التي تحدد ما يجب وما لا يجب من أنماط سلوكية ..
- ث. أنماط سلوكية تخص طائفة معينة بالمجتمع ..

١٣. "إن أي شيء يحظى بالتقدير والرغبة هو قيمة"، هذا تعريف القيم عند؟

أ. جورج لندبرج ..

ب. هوارد بيكر ..

ت. روبرت نارك وبيجس .. ((م ٧))

ث. ميلتون روكيش ..

١٤. أيا مما يلي لا يعتبر من مصادر الثقافة :

أ. القيم ..

ب. العادات والتقاليد والعراف ..

ت. التراث الشعبي ..

ث. السلوك الفردي .. ((م ٧)) ١٧

١٥. يطلق على قواعد السلوك التي تحدد ما يجب وما لا يجب من انماط سلوكية في ظروف محددته يسمى :

أ. القيم ..

ب. المعايير .. ((م ٧)) ١٩

ت. الاتجاهات ..

ث. المعتقدات ..

١٦. يطلق على عملية ترتيب الشخص للقيم من اكثرها اهمية الى اقلها اهمية مسمى :

أ. نسق القيم ..

ب. مدرج القيم .. ((م ٧))

ت. بناء القيم ..

ث. صراع القيم ..

اسئلة (المحاضرة الثامنة)

١. يطلق على تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد كما أنها بمثابة اجتماعية غير مدونة أو مكتوبة

مسمى؟

أ. الأعراف .. ((٨ م))

ب. التقاليد ..

ت. القيم ..

ث. التراث الشعبي ..

٢. يطلق على مجموعة الأفعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة أو موقرة ذات سلطة قهرية ملزمة ضابطة

مسمى؟

أ. القيم ..

ب. التقاليد ..

ت. الأعراف ..

ث. الشعائر والطقوس .. ((٨ م))

٣. أيًا من مصادر الثقافة التالية حدد ميدانه في تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة أو النقل وهي غالباً

ما تكون مجهولة المؤلف؟

أ. الشعائر و الطقوس ..

ب. الفولكلور .. ((٨ م))

ت. العادات ..

ث. المعتقدات ..

٤. أيًا مما يلي يعتبر من خصائص الثقافة الشعبية؟

أ. الإلزام و التلقائية ..

ب. غير مدونة ..

ت. الاستمرار و الثبات ..

ث. كل ما سبق .. ((٨ م))

٥. يقصد بالأعراف بوصفها واحدة من أبرز مصادر الثقافة أيًا مما يلي؟

أ. أنها قوانين اجتماعية غير مكتوبة لكن متعارف عليها .. ((٨ م))

ب. مجموعة قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة أو طائفة أويئة ..

ت. تدل على العادات والمعتقدات والآثار الشعبية القديمة الماثورة ..

ث. مجموعة النظم التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في الاختيار..

٦. يطلق على مجموعة قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة محلية محدودة النطاق؟

أ. القيم ..

ب. التراث الشعبي ..

ت. التقاليد .. ((٨ م))

ث. الأعراف ..

٧. يقصد بالفولكلور بوصفه مصدر من مصادر الثقافة أياً مما يلي؟

- أ. تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات ..
- ب. مجموعة الفرعية والممارسات التي تنظمها قواعد ..
- ت. تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفهي ومجهولة المؤلف .. ((م ٨))
- ث. قوانين جماعية غير مكتوبة ولكن متعارف عليها ..

٨. أياً مما يلي يعتبر وظائف الثقافة الشعبية؟

- أ. الوظيفة الاقتصادية ..
- ب. الوظيفة التوجيهية ..
- ت. وظيفة الجمالية ..
- ث. جميع الوظائف السابقة .. ((م ٨))

٩. أياً مما يلي تعتبر ذات طبيعة دينية وتنطوي في جانب منها على مجموعة من المحرمات المقدسة المعروفة باسم "التابو"؟

- أ. التقاليد ..
- ب. الشعائر والطقوس .. ((م ٨))
- ت. الفولكلور ..
- ث. الثقافة الشعبية ..

١٠. يطلق على العناصر الثقافية التي تلقاها جيل عن جيل وتنجلي في عناصر كثيرة منها الفولكلور والموروث الثقافي والمعتقدات الشائعة من

خرافات وأساطير مصطلح؟

- أ. التراث الشعبي .. ((م ٨))
- ب. الشعائر والطقوس ..
- ت. المعايير ..
- ث. الأعراف ..

١١. يقصد بالفولكلور أياً مما يلي؟

- أ. السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد والمعتقدات والأفكار والقوانين وما شابه وبخاصة عندما تحوي حكماً ..
- ب. مجموعة الأفعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة ..
- ت. مجموعة من الأفعال والأعمال وألوان السلوك التي تنشأ في قلب الجماعة بصفة تلقائية ..
- ث. تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة أو النقل الشفهي .. ((م ٨))

١٢. يطلق على تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد كما انها بمثابة قوانين اجتماعية غير مدونه او

مكتوبه تسمى :

- أ. الأعراف .. ((م ٨))
- ب. التقاليد ..
- ت. القيم ..
- ث. التراث الشعبي ..

١٣. يطلق على مجموعة الافعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة او موقرة ذات سلطة قهرية ملزمه ضابطه

تسمى :

أ. القيم ..

ب. التقاليد ..

ت. الاعراف ..

ث. الشعائر والطقوس .. ((م ٨))

١٤. أي من مصادر الثقافة التالية حدد ميدانه في تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة او النقل الشفهي

وهي غالبا ما تكون مجهولة المؤلف :

أ. الشعائر والطقوس ..

ب. الفولكلور .. ((م ٨))

ت. العادات ..

ث. المعتقدات ..

١٥. أي مما يلي لا يعتبر من خصائص الثقافة الشعبية :

أ. الالزام والتلقائية ..

ب. غير مدونة ..

ت. الاستمرار ..

ث. خاصة بفتة محدودة بالمجتمع .. ((م ٨))

اسئلة (المحاضرة التاسعة)

١. يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء أكان ماديا أو معنويا مسمى ؟
أ. التغير الاجتماعي ..

ب. التغير الثقافي .. ((م ٩))

ت. التغير الارتقائي ..

ث. التغير الانتكاسي ..

٢. أيا من هؤلاء العلماء اهتم ببيان أثر البيئة و المناخ في طبيعة العمران البشري كما أكد على تأثير المناخ على الظواهر الاجتماعية و أخلاق البشر ؟

أ. ابن خلدون .. ((م ٩))

ب. أوجست كونت ..

ت. إميل دور كايم ..

ث. وليم أوجبرن ..

٣. عندما تؤدي أفكار بعض العلماء و المفكرين و المصلحين إلى التغير الاجتماعي و الثقافي فإن ذلك يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغير الاجتماعي ؟

أ. العوامل الايكولوجية ..

ب. العوامل الايدولوجية و الثقافية .. ((م ٩))

ت. العوامل التكنولوجية ..

ث. العوامل السكانية ..

٤. يعتبر مفهوم التغير الاجتماعي و الثقافي مرادفا و مساويا لأي من المفاهيم التالية ؟
أ. النمو ..

ب. التقدم ..

ت. التطور ..

ث. لا شيء مما سبق .. (التغير الاجتماعي جزء من التغير الثقافي) .. ((م ٩))

٥. أيا من المفاهيم التالية يشير إلى الحالة التي تنتقل من طور إلى آخر كانتقال المجتمعات من طور البداوة إلى طور التحضر ؟
أ. التغير ..

ب. النمو ..

ت. التطور .. ((م ٩))

ث. التقدم ..

٦. يطلق على مجمل الجهود المنظمة التي تبذل وفق تخطيط مرسوم لتحقيق التعبئة المثلى لجهود الأفراد و التنسيق المتكامل بين الإمكانيات البشرية و المادية المتاحة في وسط اجتماعي معين مصطلح ؟

أ. التنمية .. ((م ٩))

ب. التغير الثقافي ..

ت. التقدم ..

ث. التغير الاجتماعي ..

٧. يشير مصطلح التغيير الاجتماعي إلى أي مما يلي؟

أ. كل ما يطرأ منتبداً في جانبي الثقافة سواء أكان مادياً أم معنوياً..

ب. تلك التبدلات والتحويلات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المعتمد .. (م ٩)

ت. الزيادة الثابتة نسبياً والمستمرة في جانب واحد من جوانب الحياة..

ث. تلك الحالة التي تنتقل من طور إلى آخر..

٨. يمكن النظر إلى مفهوم التغيير الثقافي في مقارنته بمفهوم التغيير الاجتماعي؟

أ. جزء من التغيير الاجتماعي .. (م ٩)

ب. أعم وأشمل من مفهوم التغيير الاجتماعي..

ت. مرادف أو مساوي لمفهوم التغيير الاجتماعي..

ث. لا توجد بين المفهومين أي صلة..

٩. أي مما يلي يعتبر من العوامل ... المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي؟

أ. العوامل البيئية ..

ب. العوامل الإيديولوجية ..

ت. العوامل التكنولوجية .. (م ٩)

ث. العوامل السوسولوجية ..

١٠. أي مما يلي يعد من ضمن العوامل التكنولوجية المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي؟

أ. مكونات الطبيعة التي يعيش فيها الإنسان .. (م ٩)

ب. حجم السكان وتوزيعهم وتركيبهم..

ت. الفقر والبطالة والدورة الاقتصادية وفترات الرخاء والكساد..

ث. الأفكار والنظريات الفلسفية والتبريرات الاجتماعية..

١١. كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء أكان مادياً يطلق عليه مصطلح؟

أ. التغيير الاجتماعي ..

ب. التغيير الثقافي .. (م ٩)

ت. التطور ..

ث. النمو ..

١٢. أي مما يلي لا يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي والثقافي؟

أ. العوامل التكنولوجية ..

ب. العوامل السكانية ..

ت. العوامل الفردية .. (م ٩)

ث. العوامل الاقتصادية ..

١٣. أي مما يلي يعتبر من ضمن العوامل الإيديولوجية المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي والثقافي؟

أ. حجم السكان وتوزيعهم ..

ب. الأفكار والآراء والنظريات الفلسفية .. (م ٩)

ت. مكونات البيئة الطبيعية ..

ث. الفقر والبطالة وفترات الرخاء والكساد ..

١٤. يشير مصطلح التغيير الاجتماعي إلى أي مما يلي ؟

أ. التحولات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المتعددة .. ((م ٩))

- ب. الزيادة الثابتة نسبياً والمستمرة في جانب واحد من جوانب الحياة ..
ت. مجمل الجهود المنظمة التي تبذل وفق تخطيط مرسوم لتحقيق التعبئة المثلى لجهود الأفراد ..
ث. الحالة التي تنتقل من طور إلى آخر ..

١٥. يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء اكان مادي او معنوي يسمى :

أ. التغيير الاجتماعي ..

ب. التغيير الثقافي .. ((م ٩))

ت. التغيير الارتقائي ..

ث. التغيير الانتكاسي ..

١٦. أيا من هؤلاء العلماء اهتم ببيان أثر البيئة والمناخ في طبيعة العمران البشري كما اكد على تأثير المناخ في الظواهر الاجتماعية واخلاق

البشر :

أ. ابن خلدون .. ((م ٩))

ب. اوجست كونت ..

ت. إميل دور كايم ..

ث. وليم اوجبرن ..

١٧. عندما تؤدي افكار بعض العلماء والمفكرين والمصلحين الى التغيير الاجتماعي والثقافي فان ذلك يعتبر بين أي من العوامل المؤثرة في حدوث

التغيير الاجتماعي :

أ. العوامل الايكولوجية ..

ب. العوامل الأيديولوجية والثقافية .. ((م ٩))

ت. العوامل التكنولوجية ..

ث. العوامل السكانية ..

١٨. يعتبر مفهوم التغيير الاجتماعي مرادفاً ومساوياً لأي مما يلي :

أ. النمو ..

ب. التقدم ..

ت. التطور ..

ث. التحولات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المتعددة .. ((م ٩))

اسئلة (المحاضرة العاشرة)

١. أيا مما يلي يعتبر من أبرز الأدوات التي فعلت العولمة الاقتصادية ؟
أ. الدور المتزايد للشركات عابرة الحدود ..
ب. الدور المتصاعد لمنظمة التجارة العالمية ..
ت. بروز دور البنك الدولي و صندوق النقد العالمي ..
ث. جميع ما سبق .. (م ١٠)

٢. تتصف السياسة في عصر العولمة بأنها ؟
أ. سياسة محلية ..
ب. سياسة قومية ..
ت. سياسة نحو عالم بدون حدود .. (م ١٠)
ث. سياسة إقليمية ..

٣. تمكنت العولمة من اختراق الحدود للبلدان وذلك عن طريق ؟
أ. وسائل التقنية المعاصرة ..
ب. الصراع العسكري ..
ت. الثقاف عبر آليات التأثير والتأثير ..
ث. جميع ما سبق .. (م ١٠)

٤. أدت كثافة و خطورة الاختراق الثقافي المصاحب للعولمة إلى أي مما يلي ؟
أ. تراجع دور الأسرة والمدرسة التربوي .. (م ١٠)
ب. بروز أو ارتفاع دور الأسرة والمدرسة التربوي ..
ت. انهيار دور الأسرة والمدرسة التربوي ..
ث. لا شيء مما سبق ..

٥. نظراً لاختلاف الباحثين فيما بينهم حول مفهوم العولمة لذلك فإن السوسيولوجي يركز على أي مما يلي ؟
أ. زاوية تأثير المتغيرات العالمية والتكنولوجية في الدولة ..
ب. القضايا ذات البعد العالمي كالانفجار السكاني والتلوث البيئي والفقر والمخدرات وازدحام المدن و بروز المجتمع المدني .. (م ١٠)
ت. انفتاح الفضاء الثقافي وتهديد الخصوصية والهوية القومية ..
ث. المستجدات الاقتصادية وحركة تراكم رأس المال على الصعيد العالمي ..

٦. أدت وسائل الثقافة المعاصرة إلى أي مما يلي ؟
أ. اختراق للحدود الثقافية للبلدان .. (م ١٠)
ب. حماية الثقافة المحلية ..
ت. تحقيق الأمن الثقافي للمجتمعات ..
ث. تزايد الخصوصية الثقافية للمجتمعات ..

٧. هناك اختلاف بين الباحثين حول مفهوم العولمة وفقاً لتخصص كل باحث ، فالاقتصادي يقدم مقاربة عن العولمة يركز فيها على أي مما يلي
- أ. تأثير المتغيرات العالمية والتكنولوجية في الدولة ..
 - ب. قضايا ذات بعد عالمي كالانفجار السكاني والتلوث البيئي والفقر وازدحام المدن ..
 - ت. الاستجديات الاقتصادية وحركة تراكم رأس المال على الصعيد العالمي .. ((م ١٠))
 - ث. انفتاح الفضاء الثقافي وتهديد الخصوصية والهوية القومية ..

٨. أيأ مما يلي يعتبر من أبرز الأدوات التي فعلت العولمة الاقتصادية ؟

- أ. الدور المتزايد للشركات العابرة للحدود والمتعددة الجنسيات التي ليس لها مقر أو وطن .. ((م ١٠))
- ب. نمو آليات الحكم الديمقراطية ..
- ت. نمو النزعة الفردية ..
- ث. تزايد دور مواقع التواصل الاجتماعي ..

٩. السياسة في عصر العولمة تتجه نحو؟

- أ. الحفاظ على الخصوصية المحلية والقومية ..
- ب. عالم بلا حدود سياسية .. ((م ١٠))
- ت. التحقيق العادل للديمقراطية في العالم ..
- ث. عدم التدخل في شؤون الدول ..

١٠. أيأ مما يلي أصبح من المؤسسات الأكثر رواجاً في عصر العولمة ؟

- أ. الصحافة ..
- ب. مراكز البحوث ..
- ت. التلفزيون والانترنت .. ((م ١٠))
- ث. الكتب ودور النشر ..

١١. أيأ مما يلي يعتبر من أبرز الأدوات التي فعلت العولمة الاقتصادية :

- أ. التغيرات السياسية ..
- ب. نمو آليات الحكم الديمقراطية ..
- ت. تقلص دور منظمة التجارة العالمية ..
- ث. الدور المتزايد للشركات العابرة الحدود .. ((م ١٠))

١٢. تتصف السياسة في عصر العولمة بأنها :

- أ. سياسة محلية ..
- ب. سياسة قومية ..
- ت. سياسة نحو عالم بدون حدود .. ((م ١٠))
- ث. سياسة اقليمية ..

١٣. تمكنت العولمة من اختراق الحدود الثقافية للبلدان وذلك عن طريق :

- أ. وسائل التقنية المعاصرة .. ((م ١٠))
- ب. الصراع العسكري ..
- ت. الثقافة عبر آليات التأثير والتأثر ..
- ث. ارسال البعثات العلمية ..

١٤. كثافة وخطورة الاختراق الثقافي المصاحب للعويلة الى أي مما يلي :

أ. تراجع دور الاسرة والمدرسة التربوي .. (م ١٠)

ب. ارتفاع دور الاسرة و المدرسة التربوي ..

ت. انهيار دور الاسرة والمدرسة التربوي ..

ث. عدم تأثر دور الاسرة والمدرسة التربوي ..

اسئلة (المحاضرة الحادية عشر)

١. كثيرا ما يجري النظر إلى العولمة باعتبارها ظاهرة؟

أ. أحادية الأبعاد ..

ب. ثنائية الأبعاد ..

ت. متعددة الأبعاد ..

ث. لا شيء مما سبق .. (يجري النظر إلى العولمة باعتبارها ظاهرة اقتصادية) .. ((م ١١))

٢. ”يرى البعض أن فكرة العولمة قد لقيت أكثر مما تستحقه من الاهتمام ، وأن الجدل حولها قد احتدم حول موضوع لا جديد فيه ” هذا رأي أي

من المدارس الفكرية التالية؟

أ. المشككون .. ((م ١١))

ب. المتعولمون ..

ت. التحوليون ..

ث. كل ما سبق ..

٣. يرى المتعولمون أن العولمة؟

أ. ظاهرة لقيت أكثر مما تستحقه من الاهتمام ..

ب. ظاهرة حقيقية نتلمس آثارها في كل مكان .. ((م ١١))

ت. ظاهرة دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر و التغير ..

ث. جميع ما سبق ..

٤. ”إن الدولة في ظل العولمة لم تفقد سيادتها ، بل قامت بإعادة هيكلة نفسها من خلال أشكال جديدة من التنظيم الاقتصادي والاجتماعي ”

هذا الرأي لأي مما يلي؟

أ. المشككون ..

ب. المتعولمون ..

ت. التحوليون .. ((م ١١))

ث. كل ما سبق ..

٥. يطلق علماء الاجتماع على تلك العمليات التي تضي الزخم والكثافة على العلاقات الاجتماعية المتبادلة والمتداخلة؟

أ. التنمية ..

ب. التطور ..

ت. التقدم ..

ث. العولمة .. ((م ١١))

٦. ”إن العولمة ظاهرة حقيقية نتلمس آثارها في كل مكان ” هذا هو رأي؟

أ. المشككون ..

ب. المتعولمون .. ((م ١١))

ت. التحوليون ..

ث. المستشاريون ..

٧. يتم النظر عادة لظاهرة العولمة بأنها ؟

أ. ظاهرة اقتصادية .. (م ١١)

ب. ظاهرة اجتماعية ..

ت. ظاهرة سياسية ..

ث. ظاهرة حديثة الأبعاد ..

٨. أي مما يلي يعتبر من رأي ونظرة المشككون في ظاهرة العولمة ؟

أ. أن العولمة لقيت أكثر مما تستحقه من الأهمية والتقدير .. (م ١١)

ب. أن العولمة ظاهره حقيقية نتلمس أثارها في كل مكان ..

ت. أن العولمة عملية دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر والتأثير ..

ث. أن العولمة لا محال وأنها ظاهرة إيجابية ..

ث. إن هناك مجموعة من الناس يشتركون في أنماط متميزة من القيم ..

٩. ”العولمة لقيت أكثر مما تستحقه من الأهمية والتقدير وأن الجدل حولها قد احتدم حول موضوع لا جديد فيه” هذا هو رأي أي مما يلي ؟

أ. المتعلمون ..

ب. التحوليون ..

ت. المستشرقون ..

ث. المشككون .. (م ١١)

١٠. يعرف بعض علماء الاجتماع العولمة باعتبار أنها ؟

أ. التحولات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المعتمدة ..

ب. تلك الحالة التي تنتقل من طور لآخر ..

ت. الزيادة الثابتة نسبياً في جانب واحد من جوانب الحياة ..

ث. تلك العمليات التي تضي الزخم والكثافة على العلاقات الاجتماعية المتبادلة المتداخلة .. (م ١١)

١١. ” يرى البعض ان فكرة العولمة قد لقيت اكثر مما تستحقه من الاهتمام ، وان الجدل حولها قد احتدم حول موضوع لا جديد فيه ” هذا رأي

أي من المدارس الفكرية التالية :

أ. المشككون .. (م ١١)

ب. المستشرقون ..

ت. التحوليون ..

ث. المتعلمون ..

١٢. يرى المتعلمون ان العولمة :

أ. ظاهره لقيت اكثر مما تستحقه من الاهتمام ..

ب. ظاهرة حقيقة نتلمس اثارها في كل مكان .. (م ١١)

ت. ظاهره دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر والتغير ..

ث. ثار الجدل حولها واحتدم حول موضوع لا جديد فيه ..

١٣. ان الدولة في ظل العولمة لم تفقد سيادتها بل قامت بإعادة هيكلة نفسها من خلال اشكال جديدة من التنظيم الاقتصادي والاجتماعي ،

هذا الرأي لأي مما يلي :

ج. المشككون ..

ح. المتعولمون ..

خ. التحوليون .. ((م ١١))

د. المستشرقون ..

اسئلة (المحاضرة الثانية عشر)

١. تزامنا مع العولمة أصبح الاقتصاد العالمي يعتمد بصورة أساسية على أي مما يلي ؟

أ. الزراعة ..

ب. التجارة ..

ت. النشاط الخفيف أو غير الملجوس .. (م ١٢)

ث. الصناعة التقليدية ..

٢. أي مما يلي يعتبر من أسباب و عوامل تزايد موجات العولمة ؟

أ. التغيرات السياسية ..

ب. تدفق المعلومات ..

ت. ظهور الشركات عابرة القوميات ..

ث. كل ما سبق .. (م ١٢)

٣. أي مما يلي يعتبر من التغيرات السياسية التي أدت إلى تزايد تيار العولمة ؟

أ. نمو آليات الحكم الإقليمية والدولية .. (م ١٢)

ب. انتشار تقانة المعلومات ..

ت. نمو دور منظمة التجارة العالمية ..

ث. جميع ما سبق ..

٤. ”نمو آليات الحكم الإقليمية والدولية” تعتبر من بين أي من العوامل ؟

أ. التغيرات السياسية .. (م ١٢)

ب. التغيرات الاقتصادية ..

ت. التغيرات الثقافية ..

ث. التغيرات الاجتماعية ..

٥. أصبح الاقتصاد العالمي في عصر العولمة معتمداً بصورة أساسية على ؟

أ. التجارة ..

ب. الصناعة ..

ت. الزراعة ..

ث. النشاط الخفيف أو غير الملجوس .. (م ١٢)

٦. أي مما يلي يعتبر من العوامل الاقتصادية التي تحفز ظاهرة العولمة ؟

أ. نمو الشركات العابرة للقوميات .. (م ١٢)

ب. نمو آليات الحكم الديمقراطية ..

ت. تزايد دور مواقع التواصل الاجتماعي ..

ث. نمو النزعة الفردية ..

٧. أياً مما يلي يعتبر من التغيرات السياسية التي أدت إلى تزايد تيار العولمة؟

أ. انتشار تقانة المعلومات ..

ب. نمو الشركات عابرة القارات ..

ت. نمو آليات الحكم الإقليمية والدولية .. (م ١٢)

ث. بروز دور الاقتصاد الإلكتروني ..

٨. تدقق المعلومات ونمو الشركات عابرة القارات والتغيرات السياسية كلها عوامل تدخل ضمن أياً مما يلي؟

أ. أبعاد ظاهرة العولمة ..

ب. أسباب تزايد العولمة .. (م ١٢)

ت. معوقات العولمة ..

ث. آثار العولمة ..

٩. تزامناً مع العولمة أصبح الاقتصاد العالمي يعتمد بصورة أساسية على مما يلي :

أ. الزراعة ..

ب. التجارة ..

ت. النشاط الخفيف أو غير الملموس .. (م ١٢)

ث. الصناعة التقليدية ..

١٠. أي مما يلي لا يعتبر من اسباب وعوامل تزايد موجات العولمة :

أ. التغيرات السياسية ..

ب. تدفق المعلومات ..

ت. ظهور الشركات عابرة القوميات ..

ث. الحفاظة على الثقافة المحلية والوطنية .. (م ١٢)

١١. أي مما يلي يعتبر من التغيرات السياسية التي أدت إلى تزايد تيار العولمة :

أ. نمو آليات الحكم الإقليمية والدولية .. (م ١٢)

ب. انتشار تقانة المعلومات ..

ت. نمو دور منظمة التجارة العالمية ..

ث. ظهور الشركات عابرة القوميات ..

اسئلة (المحاضرة الثالثة عشر)

١. أيا مما يلي يعتبر من آثار العولمة في حياتنا ؟

أ. نزوح النزعة الفردية .. ((م ١٣))

ب. سيطرة العادات والتقاليد على خيارات الناس ..

ت. تنامي النزعة الجماعية ..

ث. تزايد دور الأسرة وتأثيرها على أفرادها ..

٢. أيا مما يلي يعتبر من التحولات التي أحدثتها العولمة في مجال العمل ؟

أ. تزايد معدلات البطالة ..

ب. تفكك أنماط العمل المتفرغ و تحولت إلى ترتيبات أكثر مرونة ..

ت. دخول النساء سوق العمل بأعداد كبيرة ..

ث. كل ما سبق .. ((م ١٣))

٣. أيا مما يلي يعتبر من المخاطر المصاحبة للعولمة ؟

أ. المخاطر البيئية ..

ب. المخاطر الصحية ..

ت. المخاطر المصنعة ..

ث. كل ما سبق .. ((م ١٣))

٤. أدت العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم إلى أي مما يلي ؟

أ. تزايد معدلات البطالة .. ((م ١٣))

ب. توفير فرص العمل ..

ت. خفض أسعار السلع والمنتجات ..

ث. المحافظة على الصناعات التقليدية ..

٥. يعتقد عالم الاجتماع الألماني "أولريخ بك" أن أخطار العولمة ؟

أ. مجتمع المخاطرة الدولي ..

ب. مجتمع دولي ..

ت. مجتمع المخاطرة العالمي .. ((م ١٣))

ث. مجتمع تقليدي ..

٦. بزوغ النزعة الفردية في عصر العولمة يعتبر من بين أي مما يلي ؟

أ. آثار العولمة .. ((م ١٣))

ب. أسباب تزايد العولمة ..

ت. أبعاد ظاهرة العولمة ..

ث. معوقات العولمة ..

٧. أي مما يلي يعتبر من المخاطر المصاحبة للعويلة ؟

- أ. المخاطر المصنعة ..
- ب. المخاطر البيئية ..
- ت. المخاطر الصحية ..

ث. كل ما سبق .. ((م ١٣))

٨. من آثار العويلة في حياتنا أي مما يلي ؟

- أ. تزايد معدلات البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف .. ((م ١٣))
- ب. المحافظة على الهوية الثقافية ..
- ت. زيادة التماسك الأسري ..
- ث. تعاظم دور الدولة والحكومات ..

٩. أي مما يلي يعتبر من آثار العويلة في حياتنا :

- أ. يزوغ النزعة الفردية .. ((م ١٣))
- ب. سيطرة العادات والتقاليد على خيارات الناس
- ت. تنامي النزعة الاجتماعية
- ث. تزايد دور الاسرة وتأثيرها على افرادها

١٠. أي مما يلي يعتبر من التحولات التي احدثتها العويلة في مجال العمل :

- أ. تراجع دور الاسرة والمدرسة التربوي
- ب. تزايد معدلات الجريمة
- ت. انكماش الثقافة المحلية
- ث. تفكك انباط العمل المتفرغ وتحولت الى ترتيبات اكثر مرونة .. ((م ١٣))

١١. أي مما يلي لا يعتبر من المخاطر المصاحبة للعويلة :

- أ. المخاطر البيئية
- ب. المخاطر الصحية
- ت. المخاطر المصنعة
- ث. سرعة نقل المعلومات وتداول الاموال .. ((م ١٣))

اسئلة (المحاضرة الرابعة عشر)

١. أيا مما يلي يعتبر من الانتقادات الموجهة لمنظمة التجارة العالمية باعتبارها من أبرز الآليات المصاحبة للعولمة ؟
أ. قيامها بأنشطتها بصورة سرية ..
ب. هيمنة الولايات المتحدة الأمريكية عليها ..
ت. أغفلت وتجاهلت احتياجات و مصالح الدول النامية ..
ث. جميع ما سبق .. ((م ١٤))

٢. يرى معارضو منظمة التجارة العالمية ومؤسسات دولية أخرى مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي أن الإصرار على مسألة التكامل والإنتاج الاقتصادي وحرية التجارة يرغم الشعوب على العيش في أي مما يلي ؟
أ. مجتمعات ..
ب. اقتصادات .. ((م ١٤))
ت. قبائل ..
ث. عشائر ..

٣. أدت العولمة إلى أي مما يلي ؟
أ. اتساع الفجوة بين الدول المتقدمة والدول النامية .. ((م ١٤))
ب. تقارب المستوى المعيشي بين الدول المتقدمة والدول النامية ..
ت. تحسن مستويات التعليم والإسكان والرعاية الصحية بالدول النامية ..
ث. توفير المزيد من فرص العمل بالدول النامية ..

٤. أيا مما يلي يعتبر من الانتقادات الموجهة لمنظمة التجارة العالمية باعتبارها من أبرز الآليات المصاحبة للعولمة :
أ. قيامها بأنشطتها بصورة علنية ..
ب. أنها منظمة تسعى لتحقيق الديمقراطية ..
ت. تهيمن على أنشطتها جميع دول العالم بشكل متساوي ..
ث. أغفلت وتجاهلت احتياجات ومصالح الدول النامية .. ((م ١٤))

٥. كثير ما يجري النظر الى العولمة باعتبارها ظاهرة :
أ. احادية الابعاد ..
ب. ثنائية الابعاد ..
ت. ثلاثية الابعاد ..
ث. متعددة الابعاد ..

* هالسؤال كان ملتبس من الدكتور و يحتمل اجابتين

حل اسئلة (الواجبات)

س١ : كم عدد تعريفات الثقافة التي أحصاها عالم الأثنربولوجيا "كروبير وكلوكهون" ؟

مائة تعريف ..

مائة وثلاثون تعريفاً ..

مائة وستون تعريفاً ..

مائة وتسعون تعريفاً ..

س٢ : استخدام بعض علماء الاجتماع والأثنربولوجيا المعاصرين مصطلح حضارة ليشيروا بها إلى أي مما يلي ؟

مجموعة من الثقافات الخاصة التي بينها تشابه أو أصول مشتركة ..

مختلف أنواع التقدم فكرية كانت أم مادية ..

العوامل المادية والتقنية ..

جميع ما سبق ..

س٣ : يطلق على عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى مصطلح ؟

النمط الثقافي ..

الانتشار الثقافي ..

التمثل الثقافي ..

السمات الثقافية ..

س١ : يكتسب الإنسان الثقافة منذ مولده وهي لا تنتقل بالوراثة لأنها تتكون من خلال ؟

النشئة الاجتماعية ..

الانتشار أو الثقاف ..

الاستعارة أو التماثل والاستيعاب ..

كل ما سبق ..

س٢ : يطلق على السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الأطراف اسم ؟

التبادل ..

التعاون ..

التطابق ..

التوافق ..

س٣ : يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما ؟

قيم ثابتة وقيم متغيرة ..

قيم غائية وقيم وسيلية ..

قيم حقيقية وقيم زائفة ..

قيم موروثية وقيم مكتسبة ..

س١ : يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء أكان مادياً أم معنوياً اسم؟

التغير الاجتماعي ..

التغير المادي والمعنوي ..

التغير الكمي والكيفي ..

التغير الثقافي ..

س٢ : يطلق على الاتجاه الذي يرى أن التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير اسم؟

التناقض الثقافي ..

التنافس الثقافي ..

الصراع الثقافي ..

لاشيء مما سبق ..

س٣ : يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم؟

اغتصاب ثقافي ..

عولمة الثقافة ..

عدوان ثقافي ..

اختراق ثقافي ..

س٤ : من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي؟

تدفق المعلومات ..

زيادة السكان ..

زيادة الموارد ..

تحسن ظروف الحياة ..