

(نماذج امتحانية لمادة اللغة العربية حسب التوصيف الوزاري الأخير، المدرس: أ. إسماعيل التمكي ٠٩٦٩٥٤٥٩٣٠)

(نموذج امتحاني تدريبي (١) - قصيدة (الناعورة))

قال الشاعر بدر الدين الحامد في وصف الناعورة:

- ١- أنسواحٍ مُردِّدٌ أم تغنيّ أم حديثٌ عن الزّمان بلحنٍ؟
٢- أسلمتني ناعورتني لخيالٍ أنا منه على جناح التظنيّ
٣- هيّ (توحي) لي النّظيمَ وتروي شعري العذبَ في الصّبابةِ عنيّ
٤- والهزارُ الغريُّدُ يأخذُ عنها فإعيذُ الألحانَ من فوقِ غصنٍ
٥- يطلعُ البدرُ في السماءِ فيحلُّو سمرٌ مُمتعٌ بروضٍ أغنّ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ لكل سؤال ١٠ درجات)

١. معنى كلمة (الصبابة) الواردة في البيت الثالث:

أ. الشباب	ب. الحقول	ج. حرارة الشوق	د. الصوت الجميل
-----------	-----------	----------------	-----------------

٢. الفكرة الرئيسة للمقطع الأول:

أ. أثر الناعورة في الشاعر	ب. أثر الناعور في الوطن	ج. الحديث عن عراقة الناعورة وقدمها	د. أثر الناعورة على الطبيعة
---------------------------	-------------------------	------------------------------------	-----------------------------

٣. في البيت الأول صوت الناعورة يترجم:

أ. الماضي والحاضر	ب. الماضي والمستقبل	ج. الحاضر والمستقبل	د. الماضي والحاضر والمستقبل
-------------------	---------------------	---------------------	-----------------------------

٤. قال بدوي الجبل مخاطباً القمر: هاتِ حديثي فقد طابَ السمرُ وأنيرُ ظلمةَ نفسي يا قمرُ

المعنى المشترك بين قول بدوي الجبل وقول بدر الدين الحامد في البيت الخامس:

أ. التمتع بالأحاديث في ليلة مقمرة	ب. إنارة ظلام الليل	ج. مخاطبة المحبوبة	د. جمال الرياض الغناء
-----------------------------------	---------------------	--------------------	-----------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اذكر أثرين من آثار صوت الناعورة على الشاعر كما ورد في البيت الثاني؟ (٢٠ د)
٢. من فهمك البيت الرابع، وضّح ما تمنحه الناعورة لكل من الشاعر والهزار؟ (٢٠ د)
٣. اشرح معنى البيت الأول من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ د)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين: (٣٠ د)
أ- " روائع الآثار " للشاعر خليل مطران ب- " يا قلب " للشاعر عبد الرّحيم الحصنيّ
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: يا ليلُ الصبِّ متى غده؟ أقيامُ الساعة موعده؟ (١٠ د)
٦. اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك، في البيت الآتي: (٢٠ د)
قال شفيق الكمالي: بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علما
ثانياً: التذوق الجمالي: أ. املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة).

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: (٢٠ د)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثاله (١٠ د)
٣. في قولنا: (نواعير حماة كالجنة جمالاً): تشبيه، المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه التحويل إلى مجمل (٢٠ د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

- أ- ١. أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ د)
٢. حدّد المفعول فيه في الجملة الآتية، وبيّن نوعها وعلقهما: (وقف الطالبُ أمام المسرح يوم الخميس). (٢٠ د)
- ٣- اجعل جواب الشرط في الجملة الآتية مقترناً بالفاء، ثم اذكر السبب: (مَنْ يزرُ نواعيرَ حماة يشعر بالسكينة). (٢٠ د)
- ٤- هات من البيت الرابع نعتاً ومنعوتاً، ثم اذكر أوجه التطابق بينهما. (٢٠ د).
- ٥- هات من البيت الثالث حرف عطف، ثم اذكر فائدته.

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. التمييز في الجملة الآتية: (فاحت الأزهار عطراً)، هو:، نوعه: (٢٠ د)
٢. نجد معنى كلمة (أسلمتني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة ... (٢٠ د)
٣. كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (السماء) لأنها (١٠ د)
٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة (الصبابة) لأنها (١٠ د)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١. (مُرَدَّد)، اسم:							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	اسم جامد
٢. (أسلمَ) فعل، مصدره:							
أ	سلامة	ب	إسلاماً	ج	تسليماً	د	مسالمة
٣. الفعل (بنى):							
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	معتل ناقص	د	صحيح سالم

رابعاً: القراءة: (٢٠ د)

- سمّ ثلاثة أنواع من الخطوط. ثم اذكر بمِ يمتاز الخطّ العربي عن بقية الخطوط العالمية كما ورد في نصّ (الخطّ العربي).
- خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة) أ- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)
١. (قامت مدرستك برحلةٍ إلى مدينة اللاذقية). اكتب موضوعاً تصف فيه هذه الرحلة، مبيّناً عظمة البحر، مبرزاً الأثر الذي أحدثه في نفسك.
٢. (عرضت وسائل الإعلام مشكلة التلوث وأثرها على الحياة). اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أسباب التلوث، مبيّناً الأضرار الناجمة عنه، مبرزاً بعض الحلول المناسبة.
- ب- التعبير الإخباري: (٦٠ درجة)
- اكتب أربعة أسئلةٍ لمقابلة صحفية مع الطبيب (عماد) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته العلمية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

(نموذج امتحاني تدريبي^٢): (قصيدة روائع الآثار)

قال الشاعر خليل مطران يتحدث عن قلعة بعلبك :

- ١- همَّ فجرُ الحياةِ بالإدبار
٢- ليسَ في الدَّهرِ محضُ سعدٍ
٣- خربَ حازتِ البرِّيَّةُ فيها
٤- زادها الشَّيبُ حرمةً وجلالاً
٥- ربَّ شيبِ أتمَّ حسناً وأولى
- فإذا (مرَّ) فهي في الآثار
ولكنْ تَلِدُ السَّعدُ محنةَ الأكدارِ
فتنةُ السامعينَ والنُّظارِ
توجَّتها به يدُ الأعصارِ
واهنَّ العزمِ صولةَ الجبارِ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ عدد لكل سؤال ١٠ درجات)

١. جمع كلمة (البريَّة):			
أ. البريات	ب. البراري	ج. البرايا	د. الأبرية
٢. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني:			
أ. خلود آثار بعلبك عبر الزمن	ب. تصوير جمال آثار بعلبك	ج. عظمة آثار بعلبك	د. عظمة الأجداد في البناء
٣. في البيت الثاني جعل أيام السعادة والرخاء تأتي من:			
أ. الدَّهر	ب. المصائب	ج. الماضي الغابر	د. الأيام القادمة
٤. قال أحمد شوقي في وصف آثار أسوان: شَابَ من حولها الزَّمانُ وشابَتْ المعنى المشترك بين قول أحمد شوقي وقول خليل مطران في البيت الرابع:			
أ. الزمان ألبسها تار الفخار	ب. النفوس ما زالت فنيَّة شابة	ج. الآثار يعلوها الشيب بتقادم الأيام	د. مرور الزمان يزيد لها هيبه

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. آثار بعلبك استهوت قلوبَ النَّاسِ، هات أثرين يثبتان ذلك من فهمك البيت الثالث؟ (٢٠ د)
٢. من فهمك البيت الخامس. اذكر الصفتين المتناقضتين على الآثار بعد تقادم الأيام. (٢٠ د)
٣. اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ د)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممَّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:
- أ- (الشاعر الصبّ) للشاعر الحصريّ القيرواني. ب- (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي. (٣٠ د)
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: زحفتْ تذود عن الديار ومالها من قوَّةٍ فعجبتُ كيف تذودُ (١٠ د)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: قال زكي قنصل: يا قلب أغرانا سراب كاذب تُغرى بروعته العيون وتخدعُ
- ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)**

أ. املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الأول ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل: (٢٠ د)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني: ، مثاله: (١٠ د)

٣. في قول الشاعر: (يُدُّ الأعرار) استعارة مكنية، المشبّهة:.....، المشبّه به المحذوف الإنسان، وبقي شيء من لوازمه، هو:..... (٢٠ د).

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

١. أعرب من النصِّ ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ د)
٢. حدد المفعول المطلق واذكر نوعه: (أَطْلَعُ إِلَى مُسْتَقْبَلِ وَطَنِي تَطْلُعُ الْمُتَفَائِلِينَ). (٢٠ د)
٣. في البيت الأوَّل أداة شرطٍ، حدِّدها، ثمَّ اذكر نوعها ودلالاتها. (٢٠ د)
- ٤- تعجَّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) مُراعياً الضبط بالشكل: (عَظُمَتِ آثَارُ بَعْلَبَكِ). (١٠ د)
٥. أتمم الجملة المحصورة بين قوسين بنعتٍ مفردٍ مرَّةً، وبتوكيدٍ معنويٍّ مرَّةً ثانيةً، مُراعياً الضبط بالشكل: (٢٠ د) (همَّ فجرُ الحياة.....).

ب. املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الحال في الجملة الآتية: (وقف الشاعر يتأملُ آثار بعلبك)، هو نوعه (٢٠ د)
٢. نجد معنى كلمة (إدبار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ د)
٣. كتبت المدَّة في كلمة (الآثار) لأنها (١٠ د)
٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة (فتنة) لأنها (١٠ د)

ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١. (الجبار)، اسمٌ مشتق:			
أ. اسم فاعل	ب. صفة مشبهة	ج. مبالغة اسم فاعل	د. اسم مفعول
٢. (تَوَجَّ) فعل، مصدره.			
أ. توجة	ب. متواجة	ج. تواجا	د. تتويجاً
٣. الفعل (زادَ):			
أ. معتل ناقص	ب. معتل أجوف	ج. معتل مثال	د. صحيح

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. اذكر ميّزتين من ميزات الخط الكوفي كما ورد في نصِّ / الخط العربي / لـ د. عفيف بهنسي.
- خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة) أ. اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)
- ١- قيل: " الآثار جسر التواصل بين الماضي والحاضر ". اكتب موضوعاً تصف فيه معلماً أثرياً شاهدته، مبرزاً دوره في جذب السياح، مبيّناً أهمية السياحة في رفعة اقتصاد البلاد.
- ٢- (زرتَ مدينة حماة فأعجبت بمنظر نواحيرها). اكتب موضوعاً تصف فيه جمال المدينة الخالدة، مبيّناً دورَ النواحير في ربط الماضي بالحاضر، مبرزاً الشعور الذي خلّفته النواحير في نفسك.
- ب. التعبير الإجمالي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع مدير المتحف الوطني للآثار بهدف الحصول على معلومات عن الآثار الوطنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

نموذج امتحاني تدريبي^٣: (قصيدة روائع الآثار)

قال الشاعر شفيق جبري يتحدث عن الشعر وأثره:

- ١-ردّي عليّ بياناً سحره جمحاً ضنّ الزمانُ به من بعدما سمحاً
٢-لم يبق من لذة يلهو الفؤادُ بها إلا البيانُ وطيبٌ منه قد نفعاً
٣-فما صفوتُ غير الشعر في كدرٍ أنفي به ما (برى) مني وما فدحاً
٤-أكرمُ بقومٍ علّت فيهم مكانتهُ حتّى رأوه على الأفلاكِ قد رجحاً
٥-إن كان في العلم ما تسمو العقولُ بهِ فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزحاً
- أ. اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ عد لكل سؤال ١٠ درجات)
- س١-المعنى السياقي لكلمة (رزحاً) في البيت الخامس، هو:

أ-ارتفع	ب-سقط	ج-لمع	د-فرح
---------	-------	-------	-------

س٢-الغرض الشعريّ في النص السابق:

أ-الفخر	ب-المدح	ج-الوصف	د-الحكمة
---------	---------	---------	----------

س٣-فكرة البيت الأول هي:

أ-أكره الزمان للشاعر	ب-جمال الشعر وروعته	ج-رجاء الشاعر استمرار قدرته على كتابة الشاعر	د-إلهام الزمان الشاعر كتابة الشعر
----------------------	---------------------	--	-----------------------------------

س٤-قال الشاعر أحمد شوقي ناصحاً: ترْكُ النفوس بلا علم ولا أدبٍ ترْكُ المَرِيض بلا طبِّ ولا آسي
المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الخامس من النص هو:

أ-أهمية الطب في الحياة	ب-سعادة القلب بالشعر	ج-سعادة العقل بالشعر	د-أثر العلم والشعر في النفوس
------------------------	----------------------	----------------------	------------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- س١-للشعر في البيت الثالث آثارٌ متعدّدة. وضّح اثنين منها فقط. (٢٠د)
- س٢- من عظم الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟ (٢٠د)
- س٣- اشرح البيت الثاني من النصّ السابق شرحاً وافياً. (٢٠د)
- س٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين: (٣٠د)
- أ-(الأمّ) للشاعر عقل الجرب-ب-(التويمان) للشاعر شفيق الكمالي
- س٥-انسب البيت الآتي إلى قائله: بنتُ هذا الزمان لا ترهب الموت وتقضي أيامها بالتمني (١٠د)
- س٦-انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ: (٢٠د).
- قال أحمد شوقي: قالوا: الشباب أتمّ عقد مآثر من أن أزيدهم الثناء عقوداً
ثانياً: التذوق الجمالي: أ. املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠د)
- س١-الشعور العاطفي في البيت الخامس هو:.....من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل:..... (١٠د)
- س٢-الأسلوب الإنشائي في البيت الأول، هو:.....، نوعه:..... (١٠د)
- س٣-في قولنا: (كتابة الشعر كالبلسم تشفي آلام الشاعر) تشبيه، حدّد أركانه، ثمّ حوِّله إلى تشبيه مؤكّد. (٢٠د)

س٤- هات من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثمّ مثلّ له. (١٠د).

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة). أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

س١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠د)

س٢- وردت الحال مرتين في الجملة الآتية، حدّدهما ثم اذكر نوع كلّ منهما: (٢٠د)

(جلس الشاعر يتذكّر بدايات كتاباته والحزن مُرتسم على وجهه).

س٣- أتمم الجملة المحصورة بين قوسين بمفعولٍ مطلقٍ مرّةً، وبنائبٍ عنه مرّةً ثانيةً: (٢٠د)

(كُرمَ المُتقدّم إلى المسابقة الشعريّة:.....).

س٤- ميّز بين المنادى المبني والمنصوب في الجملتين الآتيتين، ثمّ اذكر نوع كلّ منهما: (١٠د)

أ- (يا شاعرَ الوطنِ أطربْ مسامعنا. ب-أيا طالبُ سرِّ في طلبِ العلم).

س٥- اجعل كلمة (البَيان) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستخدماً الفعل (حبّذا). (١٠د)

س٦- أتمم الجملة المحصورة بين قوسين بنعتٍ مفردٍ مرّةً، وتوكيدٍ معنويٍّ مرّةً أخرى، مراعيّاً الضبط بالشكل (١٠د)

(يعتزُّ الشاعرُ بأجداده:.....).

ب. املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

س١- نوع الاستثناء في الجملة الآتية (لم يتغيّب المدعوون عن الحضور إلّا واحداً): هو.....، علامة إعراب المستثنى بالآ:..... (٢٠د)

س٢- نجدُ كلمة (برى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة ترتيب..... (٢٠د)

س٣- الهمزة متوسطة في (رأوه)، لأنها:..... (١٠د).

س٤- التاء مبسوطة في (علت)، لأنها:..... (١٠د).

ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الوزن الصرفيّ لكلمة (رأوه)، هو:

أ-فعوه	ب-فعلوه	ج-فاعله	د-فعله
--------	---------	---------	--------

٢- (الفرّاد)، اسم:

أ-جامد ذات	ب-جامد معنى	ج-مشتقّ	د-مصدر
------------	-------------	---------	--------

٣- (صفوت)، فعل:

أ-صحيح سالم	ب-معتل أجوف	ج-معتل مثال	د-صحيح مضعّف
-------------	-------------	-------------	--------------

رابعاً: القراءة (٢٠د). اذكر المقارنة التي عقدها الرّجل العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً كما ورد في نصّ /مواطن من تشرين/.

خامساً: التعبير: أ-التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- (فاجأك زملاؤك بإعداد حفلة بمناسبة فوزك بجائزة المسرح المدرسيّ). صف ذلك الحفل، مبيّناً أهميّة الصداقة في

حياتنا، ودورها في تماسك المجتمع وقوّته.

٢- (قريبك رسامٌ ماهرٌ أبدع في لوحاته الفنيّة). اكتب سيرته الشخصيّة مراعيّاً الجانب (الاجتماعي- الثقافي).

ب-التعبير الإجماليّ: اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع شخصيّة رياضيّة في وطنك بهدف الحصول على

معلومات عن مسيرته الحيّاتيّة، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفيّة.

(نموذج امتحاني تدريبي) (٤) قصيدة (اليوم الأغر)

قال الشاعر محمد البزم يتحدث عن نصر الجلاء:

- ١- حلقُ بجوِّكِ واخفقُ أيُّها العلمُ
فالأفقُ طلقُ ووجهُ الدهرِ يبتسمُ
- ٢- قلُّ للطواغيتِ داهيها وأحمقها
لا عاشَ من راحَ بعدَ اليومِ يظلمُ
- ٣- لا تسأمنُ صراعَ الدهرِ في جَلِّ
لا خيرَ في عزيمةٍ يبتأبها السأمُ
- ٤- فقد جلوت لنا و(الشمس شاهدةً)
ما يُعجزُ الوهمَ أو يأتي به الحلمُ
- ٥- وأنتَ أعظمُ في البقيا وأخلدُ في العُ
فبى وأجملُ في الذكري ولا جرمُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ د لكل سؤال ١٠ د)

س١- ضدّ كلمة (الوهم) في البيت الرابع:

أ- الحقيقة	ب- الظنّ	ج- الخيال	د- التذكّر
------------	----------	-----------	------------

س٢- بدا الشاعرُ في النصّ:

أ- مفتخراً	ب- منكسراً	ج- تشائماً	د- قلقاً
------------	------------	------------	----------

س٣- ليس ممّا ذكره الشاعر في البيت الخامس:

أ- إنجاز الجلاء امتداداً لبطولات الأبناء	ب- إنجاز الجلاء خالداً	ج- إنجاز الجلاء ذكرى باقية	د- إنجاز الجلاء عظيم
---	------------------------	----------------------------	----------------------

س٤- قال الشاعر شفيق جبري يتحدث عن الجلاء: **أتكذبُ العينُ والريأتُ خافقةٌ أم تكذبُ الأذنُ والدُّنيا أغاريدُ**
المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الأول من النص هو:

أ- خفقان الأعلام	ب- اعتدال السماء	ج- عموم الزّغاريد الدّنيا	د- ابتسام الزّمان وفرحه
------------------	------------------	---------------------------	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- بم وصف الشاعرُ المعتدين؟ وما الرسالة التي أراد إيصالها لهم كما ورد في البيت الثاني؟ (٢٠ د)

٢- ماذا طلب الشاعر من جيل الشباب؟ ما الأمر الذي حذرهم منه؟ كما ورد في البيت الثالث (٢٠ د)

٣- اشرح البيت الرابع من النصّ السابق شرحاً وافياً. (٢٠ د)

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين (٣٠ د)

أ- (الأمّ) للشاعر عقل الجرّ ب- (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس المزنيّ

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: **إذا كان بعضُ المالِ ربّاً لأهله فإني بحمد الله مالي مُعبّدٌ** (١٠ د)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخطّ: (٢٠ د).

قال عبد الرحيم الحصنيّ: **أنتِ ساحرة؟ ما قلتِ أغنية** إلّا وكنتِ لها **الألحان والغزلا**

ثانياً: التدوّق الجمالي: -املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ د)

١- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو:.....من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل:..... (١٠ د)

٢- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو:.....، نوعه:..... (١٠ د)

٣- في قول الشاعر (وجه الدهر): استعارة مكنية، المشبه:، المشبه به المحذوف الإنسان، وبقي شيء من لوازمه هو: (١٠د)

س٤- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول.....، مثاله..... (٢٠د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠) أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠د)
- ٢- حول ما تحته خط في الجملتين الآتيتين إلى تمييز، وغير ما يلزم: (٢٠د)
أ- (يزدادُ اعتزازُ النفس)، ب- (حضارةٌ سوريةٌ أعرقُ من كلِّ البلدان).
- ٣- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) مراعيًا الضبط بالشكل: (حلق العلم في الجو).
- ٤- حدّد أركان الاستثناء ثمّ حوِّله إلى استثناء ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي: (١٠د)
(ما نجا من ركاب الرحلة إلّا واحداً).

٥- أتمم الجملة الموضوعية بين قوسين ببديل بعض من كل مرة، وبتوكيد معنوي مرة ثانية، مراعيًا الضبط بالشكل:
(لا تسأمن صراع الدهر.....). (١٠د)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الاسم المنسوب في الجملة الآتية: (رفع شباب الوطن الأعلام فرحين): هو:، نوعه: (٢٠د)
 - ٢- نجد كلمة (البُقيّا) في معج يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة ترتيب (٢٠د)
 - ٣- الهمزة أولية في (اخفق)، لأنها: (١٠د)
 - ٤- التاء مربوطة في (شاهدة)، لأنها: (١٠د)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠د)
- س١- (أخذ)، اسم مشتق، نوعه:

أ- اسم تفضيل	ب- صفة مشبهة	ج- اسم فاعل	د- اسم مفعول
--------------	--------------	-------------	--------------

س٢- (يبتسم)، فعل مصدره:

أ- مبتسم	ب- مبتسم	ج- ابتسام	د- ابتسامه
----------	----------	-----------	------------

س٣- (اظلم)، فعل:

أ- مجرد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د- مزيد بثلاثة حروف
---------	--------------	----------------	---------------------

رابعاً: القراءة (٢٠د) ما المشكلة التي واجهت الرجل العجوز كما ورد في نصّ (مواطن من تشرين)؟

خامساً: التعبير: أ- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠د)

١- (قمت برحلة إلى أحد المتنزّهات في مدينتك). اكتب موضوعاً تصف فيه ما قمت به، مصوراً جمال الطبيعة في بلادنا.

٢- (أعجبت بشخصية مدرّسك). اكتب سيرته الشخصية مراعيًا الجانب (الاجتماعي- النفسي).

ب- التعبير الإجمالي: (٦٠د) اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة إلى قريب لك مريض بصحبة أصدقائك، مراعيًا خطوات كتابة اليوميات.

نموذج امتحاني تدريبي (٥)، قصيدة (المعلم)

قالت الشاعرة فاطمة بديوي تتحدث عن المعلم:

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
 ٢- يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته
 ٣- هذا هو الجود لا من ولا ضجر
 ٤- لا يستوي عالم تمت هدايته
 ٥- على عطائك هذا الجيل معتمد
- فكان هديك للألباب عنوانا
 ممّا يعانيه آلاماً وحرمانا
 ولا شكاة تردُّ القلب أسيانا
 وجاهل (تاه) في مسرّاه حيرانا
 فاهناً فلولاك هذا الشعرُ مع كانا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: أ: اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين قوسين، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (٤٠ د)

س١- المعنى السياقي لكلمة (أسيان) في البيت الثالث، هو:

أ- الفرح	ب- الأمل	ج- الحزن	د- الاشتياق
----------	----------	----------	-------------

س٢- الغرض الشعريّ في النصّ السابق:

أ- الرثاء	ب- الحكمة	ج- المدح	د- الوصف
-----------	-----------	----------	----------

س٣- فكرة البيت الأوّل هي:

أ- اهتمام المعلم برسائلته السامية	ب- احترق فؤاده حزناً لفراق طلابه	ج- تقديم النصح لهم	د- كرهه لِمَا يحزنهم
-----------------------------------	----------------------------------	--------------------	----------------------

س٤- قال الشاعر إيلياً أبو ماضي مخاطباً الإنسان: كُنْ هَزَاراً فِي عَشِّهِ يَتَغَنَّى ومع الكبل لا يُبالي الكبولا

المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الثالث من النص هو:

أ- العطاء مع المثل	ب- التّضحية بلا مقابل	ج- التّغني في العشّ	د- المُعانة من الكبول
--------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------

أولاً: ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

س١- عَدَّتْ الشّاعرة موازنةً بين أمرين في البيت الرابع، وضّحهما. (٢٠ د)

س٢- للمعلم أثران في نفس الجيل والشاعرة، اذكرهما ممّا ورد في البيت الخامس. (٢٠ د)

س٣- اشرح البيت الثاني من النصّ السابق شرحاً وافياً. (٢٠ د)

س٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين: (٣٠ د)

أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري، ب- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البزم.

س٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: بي منك ما بالربيع الظمئ انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلاً (١٠ د)

س٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط (٢٠ د).

قال شفيق جبري: أكرم بقوم علت فيهم مكانته حتّى رأوه على الأفلاك قد رجحا

ثانياً: التذوق الجمالي: أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٠ د)

س١- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو: من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل: (١٠ د)

س٢- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو:، نوعه: (١٠ د)

س٣- في قولنا: (المعلم كالنّبع في العطاء) تشبيهه، حدد أركانه، وسمّ نوعه، ثمّ حوله إلى تشبيهه بليغ. (٢٠ د)

س٤- هات من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثمّ مثّل له. (١٠ د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠)

أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

س١- أتمم الجملة المحصورة بين قوسين بمفعولٍ لأجله مرةً، وبمفعولٍ مطلقٍ مرةً ثانيةً: (٢٠د)
(يقفُ تلاميذُ المدرسة..... للمعلم).

س٢- هات من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٢٠د)

س٣- حدّد الحال في الجملة الآتية، ثم حولها إلى حال مفردة: (تحدّثَ الجدُّ عن ماضيهِ العريق وهو مفتخرٌ بنفسه)(١٠د)

س٤- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) مُراعياً الضبط بالشكل: (لا يكثرُ المعلمُ بمعاناته)(١٠د)

س٥- في قول الشاعر: (لا يستوي عالمٌ تمّت هدايته) نعتٌ جملة، حدّده، ثمّ حولّه إلى نعتٍ مفرّ مضبوطة بالشكل (١٠د)

ب- أتمم الفراغات فيما يلي بما يناسبها:

س١- المنادى في البيت الآتي، نوعه: يا قلعةَ المجدِ مُدّي الظلِّ يأوٍ له، هو:..... نوعه:..... (٢٠د)

س٢- نجدُ كلمة (عطاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة ترتيب..... (٢٠د)

س٣- الهمزة متطرفة في (هنا)، لأنها:..... (١٠د)

س٤- التاء مربوطة في (شكاة)، لأنها:..... (١٠د)

س٥- اختر الإجابة الصحيحة ممّا وُضع بين قوسين، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (٣٠د)

١- (أشعلت)، في البيت الأول فعلٌ:

أ- مجرد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د- مزيد بثلاثة حروف
---------	--------------	----------------	---------------------

٢- (تردُّ)، فعلٌ، مصدره:

أ- ردّاً	ب- ترديداً	ج- مُردّداً	د- مُردّداً
----------	------------	-------------	-------------

٣- (مَسْرَى): اسم مشتق، نوعه:

أ- اسم مكان	ب- اسم زمان	ج- اسم فاعل	د- اسم مفعول
-------------	-------------	-------------	--------------

رابعاً: القراءة (٢٠د). بيّن سبب امتزاج فرح الكاتبة بدموعها كما ورد في نصّ (مواطن من تشرين).

خامساً: التعبير: أ- التعبير الاختياري: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

أ- (الفنّ السّاحر بهجةً للنفوس وغذاءً للأرواح). اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أحد الفنون الجميلة، مبيناً أثره في حياتنا، مبرزاً واجبنا تجاه الفنّ والفنانين).

ب- (جارك طبيبٌ ماهرٌ ذاع صيته في الحيّ). اكتب سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانب (الاجتماعي- النفسي).

ب- التعبير الإجمالي:

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة إلى حديقة الحيوانات بصحبة أصدقائك، مراعيّاً خطوات كتابة اليوميات.

(نموذج امتحاني تدريبي^٦)، قصيدة (تحية إلى الشباب)

قال الشاعر أحمد شوقي يتحدث عن الشباب:

١- قالوا: (أنتظم للشباب تحيةً) تبقى على جيد الزمان قصيدا

٢- خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا منوا على أوطانهم مجهودا

٣- ما كان أفطنهم لكل خديعةٍ ولكل شرٍّ بالبلاد أريداً

٤- جادوا بأيام الشباب وأوشكوا (يتجاوزون) إلى الحياة الجوداً

٥- أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفوداً

أولاً: أ: اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك، (٤٠ د لكل سؤال ١٠ د)

س ١- ضد كلمة (أوشكوا) في البيت الرابع:

أ- اقتربوا	ب- امتنعوا	ج- فاقوا	د- نقصوا
------------	------------	----------	----------

س ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- حب الشباب لوطنهم	ب- الثقة بشباب المستقبل	ج- تقدير إنجازات الشباب وبيان فضلهم	د- مواجهة الشباب أعداء الوطن
---------------------	-------------------------	-------------------------------------	------------------------------

س ٣- (الثقة بشباب المستقبل)، فكرة البيت:

أ- الأول	ب- الثاني	ج- الرابع	د- الخامس
----------	-----------	-----------	-----------

س ٤- قال الشاعر: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الخامس من النص هو:

أ- كرم الشباب	ب- إنجازاتهم العظيمة	ج- تقدير الشباب	د- تضحية الشباب
---------------	----------------------	-----------------	-----------------

أولاً: ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١- ما الصنيع الذي قام به الشاعر، وما سبب ذلك في رأيك كما ورد في البيت الأول. (٢٠ د)

س ٢- أثبت الشباب حرصهم على وطنهم في البيت الثالث. وضّح ذلك. (٢٠ د)

س ٣- اشرح البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ د)

س ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين: (٣٠ د)

أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد، ب- (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي.

س ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أبداً يحنُّ إلى الربوع وينزعُ قلبٌ أنهنه فلا يتورّعُ (١٠ د)

س ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ د)

قال خليل مطران: إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار

ثانياً: التذوق الجمالي: أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٠ د)

س ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو:..... من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل:..... (١٠ د)

س ٢- أفاد الفعل المضارع (تنظم) في البيت الأول:..... (١٠ د)

س٣- في قول الشاعر (جيد الزمان) استعارة مكنية، المشبه:.....، المشبه به المحذوف الإنسان، وبقي شيء من لوازمه هو:.....(٢٠د)

س٤- هات من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثمّ مثّل له. (١٠د)

ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

س١- أعرب ما تحته خطّ في النصّ السابق إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠د)

س٢- هات من الجملة الآتية اسمين منصوبين، ثمّ اذكر نوع كلّ منهما: (٢٠د)

(يُقدّر جدّي الحرفَ اليدويّة حبّاً لها، سعيداً بذلك).

س٣- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) مُراعياً الضبط بالشكل: (كان العدو يطمَعُ بخيرات بلدينا). (٢٠د)

س٤- حدّد الفاعل، ثمّ المخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم شباب الوطن المدافعون عنه). (٢٠د)

س٥- حدّد النعت في الجملة الآتية، ثمّ اذكر نوعه: (أعجب الشاعرُ بشبابٍ يحبّون وطنهم). (١٠د)

ب- أتمم الفراغات فيما يلي بما يناسبها:

س١- سببُ منع كلمة (بعلبك) في البيت الثاني من النصّ، هو:.....علامة إعرابه:.....(٢٠د)

س٢- نجدُ كلمة (تبقى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة ترتيب.....(٢٠د)

س٣- الهمزة أوليّة في (أراد)، لأنها:.....(١٠د)

س٤- التاء مربوطة في (تحيّة)، لأنها:.....(١٠د)

س٥- اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين قوسين، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (لكلّ سؤال ١٠د).

١- الوزن الصرفيّ لكلمة (مدّوا)، هو:

أ- فُعلوا	ب- فَعُوا	ج- فَعَلُوا	د- فَعَلُوا
-----------	-----------	-------------	-------------

٢- (أقطنهم)، اسم مشتقّ، نوعه

أ- اسم تفضيل	ب- صفة مشبّهة	ج- مصدر قياسي	د- مصدر سماعي
--------------	---------------	---------------	---------------

٣- (جادوا)، فعل:

أ- صحيح سالم	ب- معتلّ مثال	ج- معتلّ أجوف	د- معتلّ ناقص
--------------	---------------	---------------	---------------

رابعاً: القراءة (٢٠د).

س١- عدّد سمتين فقط من سمات شعر التفعيلة كما ورد في نصّ (بين الشعر والنثر).

خامساً: التعبير: أ- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠د)

أ- (الأمّ مصدر الحبّ والحنان). اكتب موضوعاً تبين فيه الجهود العظيمة التي تبذلها، مبيناً مشاعرك نحوها، وواجباتك نحوها.

ب- (أبوك فلاح نشيط عشق حراثة أرضه وجني محصولها). اكتب سيرته الحيّاتيّة، مراعيّاً (التكوين الاجتماعي- النفسي).

ب- التعبير الإجمالي: (٦٠د)

اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير المركز الثقافي في بلدتك بهدف الحصول على معلومات عن الواقع

الثقافيّ فيه، مراعيّاً شروط كتابة المقالة الصحفية.

(نموذج امتحاني تدريبي^٧)، قصيدة (شيم عربية)

قال الشاعر حاتم الطائي في (شيم عربية):

- ١- هل الدهرُ إلا اليومُ أو أمسَ أو غدُ كذلك الزمانُ بيننا يترددُ
٢- يردُّ علينا ليلةً بعدَ يومها فلا نحن ما نبقي ولا الدهرُ ينفدُ
٣- ولا أشتري مالاً بغيرِ علمتُهُ ألا كلُّ مالٍ خالطَ الغدرَ أنكدُ
٤- إذا كان بعضُ المالِ رباً لأهله فأني بحمدِ الله مالي معبُدُ
٥- إذا ما البخيلُ الخبُّ أحمَدَ نارَهُ أقولُ لمن يصلي بناري: (أوقدوا)
- أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ د)

س١- مرادف كلمة (أنكد) الواردة في البيت الثالث، هو:

أ- يبدأ	ب- يمضي	ج- يقضي	د- ينتهي
---------	---------	---------	----------

س٢- الغرض الشعري للنص:

أ- الفخر	ب- الرثاء	ج- الوصف	د- المدح
----------	-----------	----------	----------

س٣- فكرة البيت الثاني، هي:

أ- بقاء الإنسان ونفاد الدهر	ب- تبدل أحوال الناس	ج- انقضاء الليالي ومرورها بسرعة	د- خلود الدهر
-----------------------------	---------------------	---------------------------------	---------------

س٤- قال الشاعر: هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها سريعاً وإلا ضيقة وانفراجها
المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الأول من النص هو:

أ- سرعة مرور الزمان	ب- الفرج بعد الضيق	ج- تقلب أحوال الزمان	د- سعادة أيام الزمان
---------------------	--------------------	----------------------	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الأمر الذي نفاه الشاعرُ عن نفسه؟ ولماذا كما وردَ في البيت الثالث؟ (٢٠ د)
- ٢- ذكر الشاعر في البيت حالاً للبخيل، وأخرى للكريم، وضَّحهما ممّا وردَ في البيت الخامس. (٢٠ د)
- ٣- اشرح البيت الرابع من النصّ السابق شرحاً وافياً. (٢٠ د)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ د)
- أ- (تحية إلى الشباب) للشاعر أحمد شوقي ب- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيتُ عودَ الصغرِ (١٠ د)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخطّ:
قال خير الدّين الزرّكلي: نذروا دمي حنقاً عليّ وفاتهم أنّ الشقيّ بما لقيت سعيد
- ثانياً: التذوق الجمالي: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ د)
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو:..... من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل:..... (١٠ د)
- ٢- من مزار الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث.....، مثاله:..... (٢٠ د)
- ٣- في قولنا: (حاتم الطائي مثل صخرة في الصمود) تشبيهة، حدّد أركانه، ثم حوله إلى تشبيهه مجمل. (١٠ د)
- ٤- من الجمل الخبريّة في البيت الثاني:.....، تحويلها إلى إنشائية:..... (١٠ د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠)

أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصِّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٥٠)
- ٢- حدِّد التمييز الوارد في الجملة الآتية، ثم اذكر نوعه: (البخيل أكثر الناس حباً لنفسه). (٥٢٠)
- ٣- هات من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٥٢٠)
- ٤- تعجَّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) مُراعياً الضبط بالشكل: (لا أمشي إلى سرِّ جارة). (١٠ د).

- ٥- اجعل كلمة (البخل) اسماً مخصوصاً بالذمِّ مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً مُعرِّفاً بال. (١٠ د)
 - ٦- في الجملة الآتية بدل وتوكيد، حدِّدْهُمَا، ثم اذكر نوع كلٍّ منهما: (لا يقبلُ الشاعرُ المالَ كلَّه، إذا خالطه الغدرُ بعضُه). (١٠ د)
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الحال الواردة في الجملة الآتية: (يمرُّ الزمان على المُغترب مُتقلِّباً بالهموم) هي.....نوعه..... (٥٢٠)
- ٢- نجدُ معنى كلمة (الخبُّ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة (٥٢٠)
- ٣- كُتِبَتِ الهمز الأولى في كلمة (أخمد) لأنها:..... (١٠ د)
- ٤- كُتِبَتِ الألف اللينة مقصورة في كلمة (يبقى) لأنها:..... (١٠ د)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ د)

١- (خالط) فعلٌ مصدره:

أ- مخالطةً	ب- خلطاً	ج- تخالطاً	د- انخراطاً
------------	----------	------------	-------------

٢- الفعل (أقسمتُ):

أ- مجرد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د- مزيد بثلاثة حروف
---------	--------------	----------------	---------------------

٣- (البخيل)، اسم:

أ- مشتق	ب- جامد ذات	ج- جامد معنى	د- مصدر قياسي
---------	-------------	--------------	---------------

رابعاً: القراءة (٥٢٠) وضَّح المقارنة التي أجراها الرجل العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، والنتيجة التي توصل لها كما ورد في نصِّ (مواطن من تشرين).

خامساً: التعبير: أ- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ د)

- ١- (تعاونت أنت وأصدقائك في غرس عدد من الشجيرات بمناسبة قوم عيد الشجرة) اكتب موضوعاً تصف فيه ما قمتم به في هذه المناسبة، مبرزاً أهمية الشجرة في حياتنا، مبيناً واجبتنا تجاه أشجار بلادنا.
- ٢- (النظام مظهر حضاري وواجب أخلاقي). اكتب موضوعاً تبين فيه ضرورة التقيد بالنظام في البيت والمدرسة لكيلا تنقلب الحياة إلى فوضى لا تُحمدُ عقباها، مبيناً الآثار السلبية للفوضى، وواجب الأسرة في تكريس النظام في نفوس الأبناء.

ب- التعبير الإجمالي: (٥٦٠ د). اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع الشاعر سليمان العيسى، تبين فيها أبرز المواقف الحيائية لديه، وسبب إبداعاته الشعرية، مُراعياً شروط كتابة المقالة الصحفية.

الصف التاسع نموذج امتحانيّ تدريبيّ (٨) قصيدة (وذى رحم)

قال الشاعر مَعْن بن أوس المُرْزِيّ داعياً إلى التَّسامح:

- ١- وذى رحمٍ قلمتُ أظفارَ ضغينه بحلمي عنه وهو ليس له حلمٌ
 ٢- يحاولُ رَغْمِي لا يُحاولُ غيرَه وكالموتِ عِنْدِي أن يحل به الرغم
 ٣- ويشتمُ عرضي في المغيّبِ جاهداً وليس له عندي هوانٌ ولا شتمٌ
 ٤- ويسعى إذا (أبني) ليهدمَ صالحِي وليس الذي يبني كمن شأنه الهدمُ
 ٥- يود لو أنّي معدّمٌ ذو خصاصةٍ وأكرهُ جهدي أن يخالطهُ العدمُ
- أولاً: أ: اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (٤٠، لكل سؤال ١٠ د).

س١- المعنى السياقي لكلمة (الضغن) في البيت الأول، هو:

أ- المخادع	ب- الحزين	ج- البخيل	د- المعتدي
------------	-----------	-----------	------------

س٢- الفكرة العامّة في النصّ السابق:

أ-مقابلة الشاعر الإساءة بالإحسان	ب-الإحسان إلى ذوي الأرحام	ج-الدعوة إلى مكارم الأخلاق	د-الدعوة إلى الإصلاح بين ذوي الأرحام
----------------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------------------

س٣- الفكرة الأتية (صبر حاتم على إذلال الأقارب له) هي فكرة:

أ-البيت الأوّل	ب-البيت الثاني	ج-البيت الثالث	د-البيت الرابع
----------------	----------------	----------------	----------------

س٤- قال المقنّع الكندي مُتحدّثاً عن أقاربه: وإن ضيّعوا غيبي حَفِظْتُ غيوبهم وإن هم هَوُوا غيبي هَوَيْتُ لهم رُشدًا المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الثالث من النص هو:

أ-ضرورة حفظ غيب القريب	ب-شتم القريب لا يهواه أحدٌ	ج-مقابلة الإساءة بالإحسان	د-الحرص على شتم القريب
------------------------	----------------------------	---------------------------	------------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- س١- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّحهما. (٢٠ د)
 س٢- ما الأمنية التي تمنّاها الشّاعر وقومه كما ورد في البيت الخامس (٢٠ د)
 س٣- اشرح معنى البيت الثالث من النصّ السابق شرحاً وافياً. (٢٠ د).
 س٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ د)
 أ- (الناعورة) للشّاعر بدر الدين الحامد ب- (المعلم) للشّاعرة فاطمة بديوي
 س٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: نسيتُ بين يديك اليأس والأملَ وعاد قلبي طفلاً بعدما اکتھلا (١٠ د)
 س٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخطّ: (٢٠ د)
 قال عقل الجرّ: ورختُ أخوض غمار الحياة ودون الحياة زحام البشر
 ثانياً: التذوق الجمالي: املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ د)
 س١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو:..... من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل:..... (١٠ د)
 س٢- المحسن البديعي المعنويّ في البيت الرابع هو:.....، نوعه:..... (٢٠ د)

س٣- في قول الشاعر: (قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضَعْفِهِ) استعارة مكنية، المشبه:.....المشبه به المحذوف الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو:.....(٢٠ د)

س٤- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع:.....، مثاله:.....
ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠)

أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

س١- أعرب من النص السابق ما وضع بين قوسين إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ د)

س٢- أتمم الجملة المحصورة بين قوسين بمفعولٍ لأجله مرّة، وبمفعولٍ مطلقٍ مرّةً ثانيةً: (٢٠ د)
(يُحَاوِلُ الشَّرِيفُ إِصْلَاحَ العِلاَقَاتِ مَعَ المَعْتَدِينَ:.....).

س٣- هات من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (١٠ د)

س٤- اجعل كلمة (الحلم) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ د)

س٥- أتمم الجملة الموضوعية بين قوسين ببديلٍ بعضٍ من كلِّ مرّة، وبتوكيدٍ معنويٍّ مرّةً ثانية، مراعيّاً الضبط بالشكل (صفحَ الكريمُ عن أقاربه.....) (٢٠ د):

ب- أتمم الفراغات فيما يلي بما يناسبها:

س١- المنادى في العبارة الآتية: (يا حاقداً، توقّف عن حقدك)، هو:.....، نوعه:..... (٢٠ د)

س٢- نجد كلمة (المُغَيَّب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة ترتيب..... (٢٠ د)

س٣- الهمزة متوسطة في (شأنه)، لأنها:..... (١٠ د)

س٤- التاء مبسوطة في (موت)، لأنها:..... (١٠ د)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

س١- (جاهداً)، اسم:

أ- مشتق	ب- مصدر قياسي	ج- مصدر سماعي	د- جامد معني
---------	---------------	---------------	--------------

س٢- (يحاول)، فعل:

أ- صحيح سالم	ب- معتل مثال	ج- معتل أجوف	د- معتل ناقص
--------------	--------------	--------------	--------------

س٣- (بيني)، فعل مصدره:

أ- مبني	ب- باني	ج- بناء	د- أبنية
---------	---------	---------	----------

رابعاً: القراءة (٢٠ د) ما الأبواب المشتركة بين كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار كما ورد في نص (العقد الفريد).

خامساً: التعبير: أ- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- (أقامت الجمعية الفلاحية حفلاً لتكريم أبطال الإنتاج). اكتب موضوعاً تصف فيه الحفل، مبيناً الجهود الكبيرة التي يبذلها الفلاح، وأثر تلك الجهود في بناء الوطن.

ب- (قريبك مهندسٌ بارعٌ قدّم للبلد خدماتٍ كثيرة). اكتب سيرته الشخصيةً مراعيّاً (الجانب الاجتماعيّ - الجانب الثقافيّ).

ب- التعبير الإجماليّ: اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع، التي تحبّه تبيّن فيها أبرز المواقف الحيّاتيّة لديه، تبيّن فيها أبرز المواقف الحيّاتيّة لديه، وسبب نجاحه في عمله، مراعيّاً شروط كتابة المقالة الصحفية.

الصف التاسع نموذج امتحانيّ تدريبيّ (٩) قصيدة (الشاعر الصبّ)

قال الشاعر الحصريّ القيروانيّ يتحدّث عن حبّه:

- ١- ياليلُ الصبِّ متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟
 ٢- رقدَ السّمّارُ فأرقّه أسفٌ للبينِ (يردّده)
 ٣- فبكاه النجمُ ورقاً له ممّا يرعاه ويرصده
 ٤- كلفَ بغزالٍ ذي هيفٍ خوفُ الواشينِ يشرّدهُ
 ٥- نصبتُ عيناى له شركاً في النوم فعزّ تصيّه

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

- أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ لكل سؤال ١٠)
- س١- المعنى السياقي لكلمة (الصبّ) في البيت الثالث، هو:

أ- الناظر	ب- حديث السرّ	ج- العاشق المشتاق	د- الناظر
-----------	---------------	-------------------	-----------

س٢- الفكرة العامّة للنص السابق:

أ- الشوق إلى الحبيبة	ب- تمنّي الشاعر لقاء المحبوبة	ج- معاناة الشاعر من الحبّ وعذابه	د- انتظار لقاء الحبوبة بعد الغياب
----------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

س٣- لم تكن المحبوبة في النصّ:

أ- تخشى اللاتمين	ب- تجدّ عطاء المحبّ	ج- تبخل باللقاء	د- تتحدّى أقوال الوشاة
------------------	---------------------	-----------------	------------------------

س٤- قال الشاعر أحمد شوقي: **بيني في الحبّ وبينك ما لا يقدرُ واشٍ يفسدهُ**
 المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الرابع من النص هو:

أ- تحدّى الوشاة	ب- الاستسلام للوشاة	ج- البغض للوشاة	د- التعلّق الشديد بالمحبوبة
-----------------	---------------------	-----------------	-----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هات صفةً لكلّ من السّمّار والشاعر ممّا ورد في البيت الثاني. (٢٠)
- ٢- ما سببُ تعذّر اللقاء بالمحبوبة كما ورد في البيت الخامس. (٢٠)
- ٣- اشرح البيت الأول من النصّ السابق شرحاً وافياً. (٢٠)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠)
- أ- (يا قلب) للشاعر زكي فنصل ب- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: **نفذ الخطوبُ على الشعوب مُغيرةً لا الزجرُ يدفعها ولا التّديدُ** (١٠)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخطّ: (٢٠)
- قالت فاطمة بديوي: **ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يقتاد جذلانا**
- ثانياً: **التذوق الجمالي**: املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيمكا يأتي: (٥٠)
- ١- **الشعور العاطفي** في البيت الثالث هو: من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل:
- ٢- **المحسن البديعي اللفظي** في البيت الأول هو:، نوعه:

٣- في قولنا: (البُعدُ عن المحبوبةِ مرضٌ). المشبه:.....، المشبه به.....، نوعه.....، تحويله إلى بليغ:.....

س٤- هات من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثمّ مثّل له.

ثالثاً: قواعد اللغة والصّرف والإملاء: (٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أعرب من النص السابق ما وضع بين قوسين إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٥٠ د)

٢- ميّز بين المُنَادَى المَبْنِيّ والمَعْرَبِ، ثمّ اذكر نوع كلٍّ منهما فيما يأتي: (١٠ د)

(أ- يا عاشقُ، أرأيتك اللهُ من متاعك. ب- أيا ليلَ العُشاقِ ما أقساك!)

٣- حدّد أركان أسلوب الشرط في الجملة الآتية: (مَنْ يَسْكُنُ الحُبَّ قلبه فهو سعيدٌ). (٢٠ د)

٤- اجعل كلمة (لقاء المحبوبة) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستخدماً الفعل (نَعَم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بالـ (٢٠ د)

٤- أكّد ما تحته خطّ في الجملة الآتية توكيداً لفظياً مرّةً، وتوكيداً معنوياً مرّةً ثانية، مراعيّاً الضبط بالشكل: (٢٠ د)

(رقدَ السّمَارُ في اللَّيْلِ).

ب- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الممنوع من الصّرف في قول الشّاعر: (أسْتَغْفِرُ اللهَ في بغدادِ دوحته)، هو:.....، سبب المنع:.....

٢- نجدُ (الواشين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة ترتيب.....

٣- الألف اللينة مقصورة في (يرعى)، لأنها:.....

٤- التاء مبسوطة في (نصبت)، لأنها:.....

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ د)

س١- (الواشين):

أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- اسم تفضيل	د- صفة مشبّهة
-------------	--------------	--------------	---------------

س٢- (يرعاه)، فعل:

أ- مجرد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د- مزيد بثلاثة حروف
---------	--------------	----------------	---------------------

س٣- واحدة ممّا يأتي ليست مصدرًا:

أ- خوفٌ	ب- أسفٌ	ج- هيْفٌ	د- تصيّدٌ
---------	---------	----------	-----------

رابعاً: القراءة (٢٠ د) ما خصائص جمال المادّة كما ورد في نصّ (الجمال) لأحمد حسن الزيّات؟

التعبير: أ- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ د)

١- (شاركت في عمل تطوعيّ لتنظيف شوارع بلدتك دعماً لعمّال النظافة). صفّ تلك المشاركة، مُبيّناً أثر التعاون في

إنجاز تلك الأعمال، وفي المحافظة على بيئة نظيفة.

٢- (في حيّك مُحامٍ ذائع الصيت ومعروفٌ بمرافعاته التي يُدافع بها عن أبناء مجتمعه). اكتب سيرته الشخصيّة مُراعياً: (التكوين النّفسيّ- التكوين الاجتماعيّ).

ب- التعبير الإجماليّ: (٦٠ د) اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير التربية في محافظتك، بهدف الحصول

على معلومات عن سيرته الشخصية.

(الصف التاسع - نموذج امتحاني تدريبي (١٠)، قصيدة (يا قلب))

قال الشاعر زكي فنصل يتحدّث عن غربته:

- ١-أبدأ يحنُّ إلى الربوع وينزعُ قلبٌ (أنهههه) فلا يتورّعُ
٢-ضاقت به الدنيا فكيف يضمُّه صدرٌ؟ وأنى تحويه أضلعُ
٣-يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُغرى بروعته العيونُ وتُخدعُ
٤-لهفي على العهد الذي لا تمحي ذكراه من نفسي ولا هو يرجعُ
٥-وطني حملتُك في فؤادي خففةً وعلى شفاهي نغمةٌ تترجّعُ

أولاً: أ: اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين:

س١-المعنى السياقي لكلمة (أنهههه) في البيت الثالث، هو:

أ-أزجره	ب-أصبره	ج-أرعاه	د-أعطف عليه
---------	---------	---------	-------------

س٢-الغرض الشعري في النص السابق:

أ-الثناء	ب-الغزل	ج-الوصف	د-الفخر
----------	---------	---------	---------

س٣-الفكرة الآتية (شوق القلب ولهفته للوطن) فكرة :

أ-البيت الأول	ب-البيت الثاني	ج-البيت الثالث	د-البيت الرابع
---------------	----------------	----------------	----------------

س٤-قال الشاعر أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الخامس من النص هو:

أ-	ب-	ج-	د
----	----	----	---

أولاً: ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

س١-ما الدافع الذي قاد الشاعر لغربته، وما الحال التي صار إليها نتيجة ذلك كما ورد في البيت الثاني (٢٠د)

س٢-ماملامح العهد الذي قضاه الشاعر في وطنه؟ وما موقفه من الدهر كما ورد في البيت الرابع؟ (٢٠د)

س٣-اشرح البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠د)

س٤-اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين:

أ-(مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي. ب-(روائع الآثار) للشاعر شفيق جبري. (٣٠د)

س٥-انسب البيت الآتي إلى قائله: تسدّد خطوي وتلقي علي دروس الحياة ووعي العبر (١٠د)

س٦-انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط: (٢٠د)

قال: شفيق الكمالي: عجيبة أنت، بدء الدهر مولداً ولم تزل غصّةً ووجه الدهر قد هرماً

ثانياً: التذوق الجمالي: أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٠د)

س١-الشعور العاطفي في البيت الثالث هو:.....من أدوات التعبير عنه الألفاظ، مثل:.....

س٢-المحسن البديعي اللفظي في البيت هو:.....، نوعه:.....

س٣-في قول الشاعر (يسألني الزمان)، استعارة مكنية، المشبه هو:.....، المشبه به المحذوف الإنسان،

وبقي شيء من لوازمه:..... (١٠د)

س٤-هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثمّ مثّل له. (١٠ د)

ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠)

أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

س١-حدّد الحال في الجملة الآتية، ثمّ حوّلها إلى حالٍ جملةٍ، وغير ما يلزم: (٢٠ د)
(يراقب المغترب ربوع وطنه متحسراً).

س٢- اجعل الفاعل في الجملة الآتية مضافاً إلى معرفٍ بال مرّةً، وضميراً مستتراً مفسّراً بتمييز مرة ثانية: (نعم الحزنُ الوطنُ). (١٠ د)

س٣- حدّد أركان الاستثناء في الجملة الآتية، ثمّ اذكر نوعه: (كريمٌ مديرٌ المدرسة جميع المعلمين إلّا متقاعداً منهم). (١٠ د)
س٤-هات من البيت الرابع حرف عطف، ثم اذكر فائدته. (٢٠ د)

س٥-وردَ البديل مرتين في العبارة الآتية، ثم اذكر نوع كل منهما: (الأمّ اعتدالٌ تعطفُ على أولادها معظمهم). (١٠ د)
ب-أتمم الفراغات فيما يلي بما يناسبها:

س١- التمييز في العبارة الآتية: (نفوح الأزهارُ عبيراً يسعدُ به الجميعُ)، هو:.....، نوعه:.....

س٢- نجد معنى كلمة (يحنُّ) في باب.....، مع مراعاة ترتيب:.....

س٣- الهمزة أوليّة في (أغرانا)، لأنها:.....

س٤- الألف اللينة مقصورة في (تُغرى): لأنها:.....

س١- (يتورّعُ)، فعلٌ، مصدره:

أ-تورّعُ	ب-توريعُ	ج-متورّعُ	د-متورّعُ
----------	----------	-----------	-----------

س٢- (مأمنٌ): اسمٌ مشتقٌ، نوعه:

أ-اسم زمان	ب-اسم مكان	ج-اسم فاعل	د-صفة مشبّهة
------------	------------	------------	--------------

س٣- (أغرانا)، فعل:

أ-صحيح مهموز	ب-معتلّ مثال	ج-معتلّ أجوف	د-معتلّ ناقص
--------------	--------------	--------------	--------------

رابعاً: القراءة (٢٠ د)

اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق ممّا وردَ في كتاب (العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي.

خامساً: التعبير: أ-التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (١٠٠ د)

١- (شاركتَ في عملٍ تطوّعيٍّ لتنظيف شوارع بلدتك دعماً لعمال النظافة). صف تلك المشاركة، مبيناً أثر التعاون في إنجاز تلك الأعمال، وفي المحافظة على بيئة نظيفة.

٢- (قريبك لاعبٌ رياضيٌّ شارك في بطولاتٍ عديدة، وكان له دورٌ في الفوز). اكتب سيرته الشخصية مُراعياً: (التكوين الاجتماعيّ - التكوين النفسي).

ب-التعبير الإجماليّ: (٦٠ د)

أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع الشاعر سليمان العيسى، تُبين فيها أبرز المواقف الحيّاتيّة لديه، وسبب إبداعاته الشعريّة.

(نموذج امتحاني تدريبي) (١١) قصيدة (الفاتنة)

قال الشاعر عبد الرّحيم الحصنيّ مُعَبِّراً عن عشقه وتعلّقه بمحبوبته:

- ١- نسيتُ بينَ يديكَ اليأسَ والأملَ وعادَ قلبي طفلاً بعدما اكتهلاً
 ٢- وأرجعتني لنيسانِ الهوى مُقَلَّ ما كنتُ أعشقُ لولا سحرها المُقَلَّ
 ٣- جُننتُ فيهنَّ حتّى باتَ يحسدني على جُنوني بينَ الناسِ مَنْ (عَقَلًا)
 ٤- لا تعجبي من مُحبِّ شاعرٍ عصفتُ به العيونُ فأعطى الحُسنَ ما سألًا
 ٥- يامن أرى حُسنها في كلِّ فاتنةٍ ولم أجدُ عن معاني حسنِها بدلاً

أولاً: أ: اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين قوسين، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (٤٠د، لكلّ سؤال ١٠د).

س١- ضدّ كلمة (مُحِبٌّ) في البيت الأول، هو:

أ-كاره	ب-حاسد	ج-حاقد	د-متفائل
--------	--------	--------	----------

س٢- الفكرة العامّة في النصّ السابق:

أ-عدم وفاء المحبوبة للشاعر	ب-تذكّر الأيام الماضية مع الحبيبة	ج-افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه	د-أثر المحبوبة في الشاعر
----------------------------	-----------------------------------	--	--------------------------

س٣- الفكرة الأتية (تجيد المحبوبة حياة الشاعر) هي فكرة:

أ-البيت الأوّل	ب-البيت الثاني	ج-البيت الثالث	د-البيت الرابع
----------------	----------------	----------------	----------------

س٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد يذكر قول اللاتمين له: يقولون لي ما أنتَ إلّا مُخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجّالا المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ هو:

أ-زرف الدّموع	ب-الإصابة بالجنون	ج-حسد اللاتمين	د-الحبّ الشّديد
---------------	-------------------	----------------	-----------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

س١- ما تأثير عيون المحبوبة في الشاعر؟ وما موقف الناس تجاه الشاعر كما ورد في البيت الثالث؟ (٢٠د).

س٢- في البيت الرابع سببٌ ونتيجةٌ، وضّحهما. (٢٠د)

س٣- اشرح معنى البيت الثاني من النصّ السابق شرحاً وافياً. (٢٠د).

س٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠د)

أ-(روعة البيان) للشاعر شفيق جبيري ب-(التويمان) للشاعر شفيق الكمالي

س٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: همّ فجر الحياة بالإدبار فإذا مرّ فهي في الآثار (١٠د)

س٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخطّ: (٢٠د)

قال مَعْن بن أوس المُرْزَنيُّ: وذي رَجَمٍ قَلَمْتَ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بحلمي عنه، وهو ليس له حِلْمٌ

ثانياً: التذوق الجمالي: املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠د)

س١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو:..... من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل:..... (١٠د)

س٢- الجملة الإنشائية في البيت الرابع، هي:.....، نوع الإنشاء:..... (٢٠د)

س٣- في قولنا: (بدا للشاعر أن عيون محبوبته مثل لآلئ في جمالها)، المشبه:.....المشبه به:.....، أداة التشبيه:.....، وجه الشبه:.....، نوعه:.....(٢٠د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

س١- أعرب من النص السابق ما وضع بين قوسين إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠د)

س٢- حدّد أركان الاستثناء في الجملتين الآتيتين، ثم اذكر نوعه: (٢٠د)

أ- (لم تُزرع في الحديقة إلا شجرة). ب- (لم ينج من المقاتلين إلا واحداً).

س٣- هات من البيت الأوّل مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٢٠د)

س٤- اجعل كلمة (الفراق) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرفٍ بال

س٥- أتمم الجملة الموضوعية بين قوسين ببديل بعض من كل مرة، وتوكيد معنوي مرة ثانية، مراعيّاً الضبط بالشكل:

- (أنست المحبوبة الشاعر اليأس:.....)(٢٠د)

ب- أتمم الفراغات فيما يلي بما يناسبها:

س١- النعت في قول الشاعر: (لا تعجبي من محب شاعر): هو:.....، نوعه:.....(٢٠د)

س٢- نجد كلمة (محب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة ترتيب.....(٢٠د)

س٣- الألف اللينة مقصورة في (أعطى)، لأنها:.....(١٠د)

س٤- التاء مبسوطة في (جئنت)، لأنها:.....(١٠د)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

س١- (أرجعتني) فعلٌ، مصدره:

أ- رجوع	ب- رجّع	ج- إرجاع	د- راجع
---------	---------	----------	---------

س٢- (اكتهل)، فعل اسم الفاعل منه:

أ- مكتهل	ب- مكتهل	ج- كاهل	د- اکتھال
----------	----------	---------	-----------

س٣- الوزن الصرفي للفعل (أجد) هو:

أ- أجد	ب- أفل	ج- أفل	د- فعل
--------	--------	--------	--------

رابعاً: القراءة (٢٠د) ما الأبواب المشتركة بين كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار كما ورد في نص (العقد الفريد).

خامساً: التعبير: أ- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- (أصرّ عليك أحد الأصدقاء كي تزوره في منزله لحالة طائفة، فتفاجأت بعد وصولك باجتماع الأصدقاء جميعهم للاحتفال بك في عيد ميلادك).

ب- (في حيّك مُحامٍ ذائع الصيت ومعروفٌ بمرافعاته التي يُدافعُ بها عن أبناء مجتمعه). اكتب سيرته الشخصية

مُراعياً: (التكوين النفسي- التكوين الاجتماعي).

ب- التعبير الإجمالي: أعدّ أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدرّسك الي تحبه ، تبيّن فيها أبرز المواقف الحيّاتيّه

لديه، وسبب نجاحه في عمله.

(الصف التاسع نموذج امتحاني تدريبي^{١٢}) قصيدة (رفيقة الدرب)

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري يتحدث عن ألمه لفراق زوجته:

- ١- حُبَيْتِ أُمَّ فِرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةَ
بمَثَلِ مَا (أُنْجَبْتُ) تُكْنَى بِمَا تَلِدُ
- ٢- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتَرْنِي
وَبَانَ كَذْبُ ادِّعَائِي أَنَّنِي جَلْدُ
- ٣- كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةً حَجْرٌ
قَاسٍ، تَفَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلْدُ
- ٤- نَاجَيْتِ قَبْرَكَ أُسْتَوْحِي غِيَاهِبَهُ
عَنْ حَالِ ضَيْفٍ مُعْجَلًا يَفْدُ
- ٥- شَتَّى حَقُوقِ ضَاقِ الْوَفَاءِ بِهَا
فَهَلْ يَكُونُ وِفَاءً أَنَّنِي كَمِيدُ؟

أولاً: أ: اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٤٠د، لكل سؤال ١٠د).

س١- مفر كلمة (غياهب) هو:

أ- غيهوب	ب- غاهب	ج- غوهب	د- غيهب
----------	---------	---------	---------

س٢- الفكرة العامة في النص السابق:

أ- وفاء الشاعر لزوجته	ب- عمق فاجعة الشاعر بعد وفاة زوجته	ج- إلقاء الشاعر السلام على زوجته الفقيدة	د- رثاء الشاعر لزوجته
-----------------------	------------------------------------	--	-----------------------

س٣- الفكرة الأتية (مؤانسة الشاعر لزوجته في ظلمتها) هي فكرة:

أ- البيت الأول	ب- البيت الثاني	ج- البيت الثالث	د- البيت الرابع
----------------	-----------------	-----------------	-----------------

س٤- قال الشاعر ابن الرومي في ابن فقده: **عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنْ الْحَجَرِ الصَّلْدِ** المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الثالث من النص هو:

أ- قوة الشاعر وصبره	ب- تفجّر دمع الشاعر	ج- فقدان الشاعر صبره	د- حزن قلب الشاعر
---------------------	---------------------	----------------------	-------------------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

س١- وضّح أثر فقدان الشاعر لزوجته في البيت الثاني، وما الذي أظهره للناس؟ (٢٠د)

س٢- حاول الشاعر وفاء حقوق زوجته، وضّح ذلك مما ورد في البيت الخامس. (٢٠د)

س٣- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠د).

س٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ- (تحية إلى الشباب) للشاعر أحمد شوقي، ب- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد (٣٠د)

س٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: **يوم الجلاء وما في الدهر ذو عظم يبغي كفاءك إلا خنه العظم** (١٠د)

س٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط: (٢٠د)

قال شفيق جبيري: **فإن تجد منحةً للعلم سابعةً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا**

ثانياً: التذوق الجمالي: املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠د)

س١- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو:..... من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل:..... (١٠د)

س٢- الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس، هو:.....، نوعه:..... (٢٠د)

س٣- في قولنا: **(قلب الشاعر حجر)** تشبيهه، المشبه:..... المشبه به:.....، تحويله إلى تشبيه تامّ الأركان (٢٠د)

ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠)

أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

س١- أعرب من النص السابق ما وضع بين قوسين إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠)

س٢- أتمم الجملة المحصورة بين قوسين، بمفعولٍ مطلقٍ مرّةً، وبنائبٍ عنه مرّةً ثانيةً : (٢٠)
(نَاجَى الشَّاعِرُ قَبْرَ زَوْجَتِهِ الْفَقِيدَةِ.....).

س٣- هات من البيت الأول منادى ، ثمّ اذكر نوعه. (١٠)

س٤- حدّد فاعل كلٍّ من فعلي المدح والذمّ في الجملة الآتية: (نعم صَنِيعُ المرءِ الصَّبْرُ، ولا حَبْذا الانكسارُ). (٢٠)

س٥- أكّد ما تحته خطٌّ في الجملة الآتية توكيداً لفظياً مرّةً، وتوكيداً معنوياً مرّةً ثانيةً، مراعيّاً الضبط بالشكل: (٢٠)
- (تَفَجَّرَ قَلْبُ الشَّاعِرِ.....)

ب- أتمم الفراغات فيما يلي بما يناسبها:

س١- جواب الشرط في الجملة الآتية: (مهما تواجه من متاعب فاصبر) هو:.....، سبب اقترانه بالفاء هو:..... (٢٠)

س٢- نجد كلمة (أستوحى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة ترتيب..... (٢٠)

س٣- الهمزة متطرّفة في (وفاء)، لأنها:..... (١٠)

س٤- التاء مبسوطة في (ناجيت)، لأنها:..... (١٠)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

س١- (كمّذ) في البيت الخامس:

أ- اسم تفضيل	ب- اسم جامد معنى	ج- اسم جامد ذات	د- صفة مشبّهة
--------------	------------------	-----------------	---------------

س٢- (تفجّر) فعل، مصدره:

أ- تفجّر	ب- تفجير	ج- فُجور	د- فُجراً
----------	----------	----------	-----------

س٣- (يكون)، فعل :

أ- صحيح مهموز	ب- معتلّ مثال	ج- معتلّ أجوف	د- معتلّ ناقص
---------------	---------------	---------------	---------------

رابعاً: القراءة (٢٠) وضّح خصائص الجمال في فني البلاغة والأدب ممّا ورد في نصّ (الجمال) لأحمد حسن الزيات.

خامساً: التعبير: أ- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- (شارك منتخبك الوطني في نهايات كأس العالم). صفّ مباراة فاز فيها منتخبنا، متحدّثاً عن العوامل التي مكّنت الفريق من إحراز ذلك الفوز، وأثر ذلك في الفوز.

ب- (جارك نحّات برع في فنّ النحت). اكتب سيرته الذاتية، مراعيّاً الجانبين (الاجتماعي-الثقافي).

ب- التعبير الإجباري:

اكتب مذكرات يوم أمضيته في رحلة إلى مدرّج بصرى برفقة زملائك، مراعيّاً خطوات كتابة اليوميات.

- ١- ذكرت ولكن كحلم عبر
 ٢- أتعنت لا مفصحا كلمة
 ٣- فتلهب خدي في لثمها
 ٤- تود لو انّ الفدا ممكن
 لو استطاع أحدٌ افتداء مَنْ يُحبُّ بأعلى ما يملك، لَفَدْتُ أُمِّي عمري بنور عينيها.
- ٥- أئن فتشعر في صدرها
 ٦- ولما يفعت وشق الصبا
 ٧- لقيت بأمي منار الهدى
 ٨- تسدد خطوي وتلقي علي
 ٩- ودار الزمان بأحداثه
 ١٠- ووجد أُمي مني كما
 ١١- ورحت أخوض غمار الحياة
 ١٢- إذا ما تمنى رجوع الشباب
 ودون الحياة زحام البشر
 أناسٌ تمنيتُ عود الصغر
- أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:**

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ لكل سؤال ١٠)

س١- المعنى السياقي لكلمة () في البيت الثالث، هو:

أ-	ب-	ج-	د-
----	----	----	----

س٢- الغرض الشعريّ في النص السابق:

أ-	ب-	ج-	د-
----	----	----	----

س٣- فكرة البيت هي:

أ-	ب-	ج-	د-
----	----	----	----

س٤- قال الشاعر

المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت من النص هو:

أ-	ب-	ج-	د
----	----	----	---

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- (٢٠د)

٢- (٢٠د)

٣- اشرح البيت من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠د)

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠د)

أ- () ب- ()

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: (١٠د)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط: (٢٠)

ثانياً: التذوق الجمالي:

املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠د)

١- الشعور العاطفي في البيت هو:..... من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل:.....

٢- المحسن البديعي اللفظي في البيت هو:.....، نوعه:.....

٣- في قولنا:

س٤- هات من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثمّ مثّل له.

ثالثاً: قواعد اللغة والصّرف والإملاء: (٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١-

٢-

٣- هات من البيت

٤-

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- نجدُ كلمة () في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....، مع مراعاة ترتيب

٣- الهمزة متطرفة في ()، لأنها:.....

٤- التاء مربوطة في ()، لأنها:.....

ج- اختر الإجابة الصّحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠د)

س١-

أ-	ب-	ج-	د-
----	----	----	----

س٢-

أ-	ب-	ج-	د-
----	----	----	----

س٣-

أ-	ب-	ج-	د
----	----	----	---

رابعاً: القراءة (٢٠د)

خامساً: التعبير: أ- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠د)

ب- التعبير الإجمالي: (٦٠د)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في رحلة إلى مدرّج بصرى برفقة زملائك، مراعيّاً خطوات كتابة اليوميات.

إعداد المدرّس: إسماعيل عبد الفتاح التمكي (١١٠٥٥٥١٢١) ٠٩٩٢٥٥٥١٢١