



سوريانا التعليمية

 [T.me/Bac_sy](https://t.me/Bac_sy)
telegram

نماذج اللغة العربية
مع سلازم التصحيح لثانوية

 **☆ السعادة ☆**

2018

سوريانا التعليمية
[T.me/Bac_sy](https://t.me/Bac_sy)



سوريانا التعليمية
↪  [T.me/Bac_sy](https://t.me/Bac_sy)

8 مذكرات تحريرية مع سلالمة التصحيح



لا تخسونا من دعواتكم

سوريانا التعليمية
 [T.me/Bac_sy](https://t.me/Bac_sy)

قال الشاعر سليمان العيسى في انتصارتشرين :

١. تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ (لَمْ يَرْكَعْ) وَمَرْقَبِي لَيْلِي ، وَأَرْضِي صَلاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
٢. أَيَّارُ مَنْذَرَفُضْنَا الْقَبْرَ سَاكِنَةً خَناجر الموت في صدري ولم تحلِ
٣. أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الأَسْمَاءُ ؟ وَاحِدَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ حَكاياتُ الدَّمِ البَطْلِ
٤. قُلْ لِلثُّرابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا كَأَسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ وَ اغْتَسِلِ
٥. تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي المِيدانِ يا وَطَنِي بَيْنَ المُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

- (١) مرادف (الشلل) :
 (أ) العجز (ب) الضعف (ج) الاستسلام (د) كل ما سبق
- (٢) الفكرة العامة للنص:
 (أ) وحدة العرب (ب) التغني بانتصارات العرب (ج) التغني بالتضحيات وانتصارات العرب (د) تحاذل الضعفاء
- (٣) فكرة البيت الخامس:
 (أ) انتصار تشرين (ب) دعوة العرب للتخلص من الضعف (ج) ضعف العرب وخنوعهم (د) التغني بانتصارات الماضي
- (٤) في أيّ الأبيات تجد المعنى الآتي: (بقي الأذى يحيط بنا لأننا رفضنا الذل والخنوع) :
 (أ) الأول (ب) الرابع (ج) الخامس (د) الثاني
- (٥) ذكر الشاعر دور (الشهادة) في البيت الرابع في:
 (أ) صناعة النصر (ب) إرواء الأرض (ج) تطهير الأرض (د) ب . ج
- (٦) في البيت الرابع:
 (أ) ثلاث صيغ إنشائية (ب) أربع صيغ إنشائية (ج) صيغتان إنشائيتان (د) خمس صيغ إنشائية
- (٧) ليس من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع:
 (أ) تكرار الحروف (ب) تكرار المدود (ج) تكرار أحرف الهمس (د) تكرار الكلمات
- (٨) (أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الأَسْمَاءُ ؟) قصد بهذا التركيب:
 (أ) الذين سقطوا دون أن يعرفوا (ب) الاهتمام بالفعل النضالي (ج) لا قيمة للأسماء (د) جهله بالأسماء
- (٩) كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) فعلاً :
 (أ) مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً (ب) ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً (ج) مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً (د) ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً
- (١٠) نبحث عن كلمة (المحيطين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
 (أ) باب الحاء مراعاة الباء فالتون (ب) باب الحاء مراعاة الواو فالطاء (ج) باب الميم مراعاة الحاء فالطاء (د) باب الحاء مراعاة الطاء فالتون

(١١) من مؤشرات النمط السردى في النص:

(أ) استخدام الصور والتشبيه (ب) استخدام الصيغة الإنشائية (ج) استخدام الأدلة والبراهين (د) استخدام الأسلوب الخبري

(١٢) من مقومات (الوحدة) في البيت الثالث:

(أ) وحدة التراب (ب) وحدة المصير (ج) وحدة الآلام (د) وحدة اللغة

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

- (١) كيف ربط الشاعر بين أيار وتشيرين في البيت الثالث؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال نزار قباني:
- صدق السيف حاكماً وحكيماً
وحده السيف يا دمشق اليقين
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٣) حلّل الصورة الآتية (الدم البطل) واذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- (٤) اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثالث واذكر أداة للتعبير عنه، مع المثال المناسب. (٢٠ درجة)
- (٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٦) (يا وطني) منادى منصوب، حوِّله إلى منادى مبني مع ذكر السبب. (١٠ درجات)
- (٧) سمّ العلة الصرفية في كلمة (تزل)، وما وزن (خناجر)؟ (١٠ درجات)
- (٨) اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- (٩) علّل كتابة التاء في (ساكنة) والهمزة في (اغتسل). (١٠ درجات)
- (١٠) ما دور الأدب وسائر الفنون في حياة الشعوب؟ (١٠ درجات)
- (١١) تجلّت في النص قيمٌ إيجابية، اذكر قيمةً واحدة. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠+٤٠ درجة)

أولاً: واكب الأدب الوطني والقومي انتصارات الأمة العربية، فمجدّ التضحيات التي بُذلت لتحقيقها، مُتغنياً برسالة العرب الإنسانية، داعياً أبناء فلسطين للتمسك بتراب وطنهم. ناقش واستشهد موظفاً قول الشاعر عبد الكريم الكرمي.

تناديني السـفوح مخصّـبات
وفـي الأفـاق آثـار الخضـاب

الخضاب: الدم

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي:

(أ) لم يكن انتصار تشيرين إلا نتيجة ردّة فعلٍ على هزائم وانكسارات مُني العرب بها. اكتب مقالاً تبيّن فيه دور هزيمة حزيران في تحقيق انتصار تشيرين.

(ب) نشأ بعد انتصار تشيرين جيل يؤمن بالمقاومة. ما الرسالة التي توجهها لهذا الجيل.

* انتهت الأسئلة *

قال الشاعر سليمان العيسى في انتصار تشرين :

١. تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ (لَمْ يَرْكَعْ) وَمَرْقَبِي لَيْلِي ، وَأَرْضِي صَالَةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ
٢. أَيَّارُ مَنْذَرَفُضْنَا الْقَبْرَ سَاكِنَةً خَنَاجِرَ الْمَوْتِ فِي صَدْرِي وَلَمْ تَحْلِ
٣. أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟ وَاحِدَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ حَكَايَاتُ الْبَطْلِ
٤. قُلْ لِلثَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا كَأَسَ الشَّهَادَةِ فَاسْتَقِ الْأَرْضَ وَ اغْتَسِلْ
٥. تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطَاتِ فَاسْتَحَقَّ غَيْمَةَ الشَّلْلِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

- (١) مرادف (الشلل) :
(أ) العجز (ب) الضعف (ج) الاستسلام (د) كل ما سبق
- (٢) الفكرة العامة للنص :
(أ) وحدة العرب (ب) التغني بانتصارات العرب (ج) التغني بالتضحيات وانتصارات العرب (د) تحاذل الضعفاء
- (٣) فكرة البيت الخامس :
(أ) انتصار تشرين (ب) دعوة لعرب للتخلص من الضعف (ج) ضعف العرب وخنوعهم (د) التغني بانتصارات الماضي
- (٤) في أيّ الأبيات تجد المعنى الآتي : (بقي الأذى يحيط بنا لأتنا رفضنا الذل والخنوع)
(أ) الأول (ب) الرابع (ج) الخامس (د) الثاني
- (٥) ذكر الشاعر دور (الشهادة) في البيت الرابع في :
(أ) صناعة النصر (ب) إرواء الأرض (ج) تطهير الأرض (د) ب . ج
- (٦) في البيت الرابع :
(أ) ثلاث صيغ إنشائية (ب) أربع صيغ إنشائية (ج) صيغتان إنشائيتان (د) خمس صيغ إنشائية
- (٧) ليس من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :
(أ) تكرار الحروف (ب) تكرار المدود (ج) تكرار أحرف الهمس (د) تكرار الكلمات
- (٨) (أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ) قصد بهذا التركيب :
(أ) الذين سقطوا دون أن يعرفوا (ب) الاهتمام بالفعل النضالي (ج) لا قيمة للأسماء (د) جهله بالأسماء
- (٩) كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) فعلاً :
(أ) مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً (ب) ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً (ج) مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً (د) ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً
- (١٠) نبحث عن كلمة (المحيطين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) باب الحاء مراعاة الياء فالنون (ب) باب الحاء مراعاة الواو فالطاء (ج) باب الميم مراعاة الحاء فالطاء (د) باب الحاء مراعاة الطاء فالنون

(١١) من مؤشرات النمط السردي في النص :

(أ) استخدام الصور والتشبيه (ب) استخدام الصيغة الإنشائية (ج) استخدام الأدلة والبراهين (د) استخدام الأسلوب الخبري

(١٢) من مقومات (الوحدة) في البيت الثالث :

(أ) وحدة التراب (ب) وحدة المصير (ج) وحدة الآلام (د) وحدة اللغة

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

(١) كيف ربط الشاعر بين أيّار وتشيرين في البيت الثالث ؟ (١٠ درجات)

من خلال التضحيات والشهادة والبطولات والعمل النضالي .

(٢) قال نزار قباني :

صدق السيف حاكماً وحكيماً
وحده السيف يادمشق اليقطين

• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)

كلاهما يتحدث عن دور السيف

نزار	سليمان
السيف عنده يمثل اليقين والحقيقة	السيف يمثل القدسية أو الصمود أو الدفاع عن الأرض

(٣) حلّل الصورة الآتية (الدم البطل) واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)

المشبه : الدم ، المشبه به : الإنسان محذوف ، الصفة المستعارة : البطل أو البطولة .

وظائفها : الإيحاء : أوحى بالشجاعة والتضحية .

المبالغة : من خلال تحويل الدم إلى إنسان بطل .

التحسين : حسن صورة الدم عندما جعله بطل فأغرانا بالتضحية .

الشرح والتوضيح : شرحت ووضحت قدرة الدم على الفعل النضالي وأمتعنا بدوره .

(٤) اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثالث واذكر أداة للتعبير عنه ، مع المثال المناسب . (٢٠ درجة)

اعتزاز - تقدير - ألقاظ (الدم - البطل) .

تركيب : الدم البطل / ما همت الأسماء .

صورة (الدم بطل) . لتسمية الشعور (١٠ د) ، لتسمية الأداة (٥ د) ، للمثال المناسب (٥ د)

(٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)

(لم يركع) : رفع (٥ د) خبر (٥ د) .

واحدة : خبر مقدم (٥ د) مرفوع بالضمّة الظاهرة (٥ د) .

اسحق : فعل أمر مبني (٥ د) على السكون (٥ د) .

(٦) (يا وطني) منادى منصوب ، حوّله إلى منادى مبني مع ذكر السبب . (١٠ درجات)

يا وطنُ لأنه نكرة مقصودة .

(٧) سمّ العلة الصرفية في كلمة (تزل) ، وما وزن (خناجر) . (١٠ درجات)

تزل : إعلال بالحذف ، خناجر : فعال

(١٠ درجات)	٨ اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً .	(٨)
	نعم الفعلُ الشهادةُ ، نعم فعلُ الإنسانِ الشهادةُ .	
(١٠ درجات)	٩ علّل كتابة التاء في (ساكنة) والهمزة في (اغتسل) .	(٩)
	ساكنة : اسم مفرد مؤنث ، اغتسل : وصل أمر الخماسي .	
(١٠ درجات)	١٠ ما دور الأدب وسائر الفنون في حياة الشعوب ؟	(١٠)
	(١) يسبق ويومئ إلى الشيء ويحثُّ عليه . (٢) كأنه الكشاف الذي يرود المجاهل معبراً عن صبوة المكتشفين لها . (٣) يخبرهم بما استطلع من آفاقها . (٤) يحثهم على إدراك تلك الآفاق . (٥) يطير أمامهم لاستطلاع آفاق أخرى . يُكتفى بيندين مما سبق ولكلّ بند (٥ د)	
(١٠ درجات)	١١ تجلّت في النص قيمٌ إيجابية ، اذكر قيمةً واحدة .	(١١)
	الصمود ، الدفاع عن الوطن ، استمرار المقاومة . (تُقبل أيّة قيمة مناسبة)	
ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)		
	أولاً: واكب الأدب الوطني والقومي انتصارات الأمة العربية ، فمجدّ التضحيات التي بُذلت لتحقيقها ، مُتغنياً برسالة العرب الإنسانية ، داعياً أبناء فلسطين للتمسك بتراب وطنهم . ناقش واستشهد موظفاً قول الشاعر عبد الكريم الكرمي .	
(٨٠ درجة)	تناديني السـفوح مخضّـبات و فـي الأفـاق آثـار الخضـاب	
	الخضاب : الدم	
	م + خ ١٠ ، ف ٤٥ ، ش ١٠ ، أسلوب ١٥ ، لكلّ فكرة ١٥ ، الشاهدان الداخليان لكلّ شاهد (٥ د)	
	العرض :	
	ف ١ تمجيد التضحيات : عمر أبو ريشة ...	
	أو : سليمان العيسى :	
	لن تري حفنة رمل ...	
	عرفنا مهرك الغالي ...	
	أرقناها دماء حره ...	
	ف ٢ التغيي برسالة العرب الإنسانية : أبو ريشة : من هنا شق الهدى ...	
	أتى الدنيا ...	
	وتغنّت بالمروءات ...	
	ف ٣ دعوة أبناء فلسطين للتمسك بتراب وطنهم : عبد الكريم الكرمي : تناديني السفوح مخضبات ...	
ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)		
	أ) لم يكن انتصار تشرين إلا نتيجة ردّة فعلٍ على هزائم وانكسارات مُني العرب بها . اكتب مقالاً تبين فيه دور هزيمة حزيران في تحقيق انتصار تشرين .	
	(١) مقدمة مناسبة + خاتمة مناسبة (٥ د)	
	(٢) الأسلوب (١٠ د)	
	دور الهزيمة (٢٥ د) ، يراعى الشرح والتوضيح وإيفاء الفكرة قدرة الطالب على التحليل وربط الأحداث (٣) الخاتمة المناسبة .	
	ب) نشأ بعد انتصار تشرين جيل يؤمن بالمقاومة . ما الرسالة التي توجهها لهذا الجيل .	
	م + خ (٥ د) ، العرض (٢٥) ، الأسلوب (١٠ د)	
	يُراعى فيها : (١) مقدمة ، توجيه الرسالة (٢) معرفة الطالب بجيل المقاومة ومهامه في النضال .	

* انذكت الأسئلة *

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. كم أمة (درست أشباحها) وسرت
٢. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
٣. ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا
٤. فزب ذي ثروة بالجهل مُحْتَقِر
٥. شيّدوا المدارس فهَي العرس إن بسقت

ذو نسَم : الإنسان ، خَلَّة : حاجة

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	نظرة الشاعر في الأبيات :	(أ) ذاتية	(ب) وطنية	(ج) قومية	(د) اجتماعية
٢	الفكرة العامة التي بُني عليها النص :	(أ) الدعوة إلى بناء المدارس	(ب) ربط العلم بالثروة	(ج) الدعوة لبقظة العرب	(د) دور العلم والدعوة إلى نشره
٣	(حيوية الأمم بعلومها) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الخامس
٤	فكرة البيت الرابع :	(أ) احتقار أصحاب المال	(ب) احترام أصحاب العلم	(ج) تفضيل العلم على المال	(د) دور العلم في جني المال
٥	أراد الشاعر بكلمة (أرواحها) في البيت الأول :	(أ) أعمالها	(ب) أخبارها	(ج) إنجازاتها	(د) كل ما تقدم
٦	دعا الشاعر أبناء الأمة للاستيقاظ :	(أ) لأنّ العلم سبب للعدل	(ب) ليثوروا على واقعهم	(ج) ليخلصوا في العلم	(د) غير ذلك
٧	(درست) في البيت الأول تعني :	(أ) تابرت	(ب) اهتمت	(ج) اهتمت	(د) فُتيت
٨	القيمة التي دعا إليها الشاعر في البيت الرابع :	(أ) احترام أصحاب العلم	(ب) احترام أصحاب المال	(ج) الدعوة إلى جمع المال	(د) كل ما تقدم
٩	حدّد نعيم اليافي مهمّة الشاعر بالوصول إلى :	(أ) الخير	(ب) الحقّ	(ج) الجمال	(د) كل ما تقدم
١٠	نستخرج كلمة (تظنوا) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) باب الظاء مراعاة النون فالواو	(ب) باب الظاء مراعاة النون فالنون	(ج) باب التاء مراعاة الظاء فالنون	(د) باب الظاء فصل النون مراعاة النون

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) النص من الأدب الاجتماعي ، حدّد من النص سمتين برزت في النص ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر خليل مطران :
- معاهد العلم مَنْ يسوخو فيعمرها ينبي مدارج للمستقبل السّنم
العالي الشامخ
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص ، وبيّن إلى أيّهما تميل معللاً . (٢٠ درجة)
- (٣) لمّ استحضت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟ (١٠ درجات)

ثانياً : أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) في البيت الرابع محسن بدعي هو نوعه (١٠ درجات)
- (٣) من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) حلّل الصورة (المدراس غرس) ، واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) ما أثر استخدام أسلوب الأمر في خدمة المعنى ؟ (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٤) أكّد كلاً من الجمل الآتية (لا تظنوا - العلم مدار العدل) بما يناسب من مؤكّدات . (١٠ درجات)
- (٥) أعرب (ما) في كلّ ممّا يأتي : (العلم أفضل ما يحويه ذو نسَم - ما أنت مهملاً) . (١٠ درجات)
- (٦) حدّد العلة الصرفيّة في (سرت) ، الوزن الصرفي (شيدوا) . (١٠ درجات)
- (٧) علّل كتابة الهمزة في (انتصوا) ، والتاء في (أمة) . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أولاً : الأدب الوجداني صدى الروح وما يختلج فيها ، فقد عبّر شعراؤه عن لوعة الفراق عندما ينقطع وصال المحبوبة ، والحسرة والأسى عندما يُعيّب الموت عزيزاً ، وربما وجدوا في الطبيعة أنيساً يبتونه مشاعرهم . ناقش واستشهد بما تحفظ من شواهد موظفاً قول الشاعر رشيد سليم الخوري :
- يا نسيم البحر البليل سلاماً زارك اليوم صببك المسهتاهم
- ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) قال الشاعر معروف الرصافي :

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم بل علموا النشء علماً يُنتج العملا

• اكتب مقالة تبين من خلالها أهمية اقتران العلوم النظرية بالعلوم التطبيقية التي تُسهم في تطور الحضارة الإنسانية .

(ب) أجر حواراً مُتخيلاً بين العلم والأخلاق الفاضلة تُعبّر فيه عن أهمية كلّ منهما في بناء المجتمع القوي .

* انتهت الأسئلة *



التربية السورية
ALSYRIANEDUCATION

الفترة الأولى

١٠ - ١

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠١٨/٣/١٠

المدة : ساعتان وربع

اسم المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. كم أمة (درست أشباخها) وسرت
٢. فاستيقظوا يسا بني الأوطان وانصروا
٣. ولا تظنوا نماء المال وانتصروا
٤. فرُب ذي نروة بالجهل مُحْتَمِر
٥. شيّدوا المدارس فهَي العروس إن بسقت
- أرواؤها بيننا في عالم الكليم
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَخْوِيهِ ذُو نَسَمِ
وَرُبُّ ذِي خَلْقَةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَمِر
أَفَانَهُ أَنْ مَرَّتْ غَضًّا مِنْ النِّعَمِ

ذو نسم : الإنسان ، خَلَّة : حاجة

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠)

(١)	نظرة الشاعر في الأبيات :	(أ) ذاتية	(ب) وطنية	(ج) قومية	(د) اجتماعية
(٢)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص :	(أ) الدعوة إلى بناء المدارس	(ب) ربط العلم بالثروة	(ج) الدعوة ليقظة العرب	(د) دُور العلم والدعوة إلى نشره
(٣)	(حيوية الأمم بعلومها) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الخامس
(٤)	فكرة البيت الرابع :	(أ) احتقار أصحاب المال	(ب) احترام أصحاب العلم	(ج) تفضيل العلم على المال	(د) دور العلم في جني المال
(٥)	أراد الشاعر بكلمة (أرواؤها) في البيت الأول :	(أ) أعمالها	(ب) أخبارها	(ج) إنجازاتها	(د) كل ما تقدم
(٦)	دعا الشاعر أبناء الأمة للاستيقاظ :	(أ) لأن العلم سبب للعدل	(ب) ليثروا على واقعهم	(ج) ليخلصوا في العلم	(د) غير ذلك
(٧)	(درست) في البيت الأول تعني :	(أ) تأيرت	(ب) اهتمت	(ج) اختفت	(د) قُويت
(٨)	القيمة التي دعا إليها الشاعر في البيت الرابع :	(أ) احترام أصحاب العلم	(ب) احترام أصحاب المال	(ج) الدعوة إلى جمع المال	(د) كل ما تقدم
(٩)	حدّد نعيم الياقي مهمة الشاعر بالوصول إلى :	(أ) الخير	(ب) الحق	(ج) الجمال	(د) كل ما تقدم
(١٠)	نستخرج كلمة (تظنوا) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) باب الظاء مراعاة النون فالواو	(ب) باب الظاء مراعاة النون فالنون	(ج) باب التاء مراعاة الظاء فالنون	(د) باب الظاء فصل النون مراعاة النون

أولاً : (ب) أحب عند الأسئلة الآتية

- أ - معالجة قضايا واقعية حياتية
- ب - وضوح المعنى وقرب الفكرة
- ج - التأثير النفسي
- د - الإمتاع
- هـ - تليق بالمشاعر السوية

ب) طاماً يرمو الخيباء المدارس
 البائوسية جعل المدارس طاماً يرمو الخيباء المدارس
 أو بناء المدارس تؤدي إلى الطيبة الوضعية
 طمان : بناء المدارس جعل إلى موضع الأمانة
 وشوقها .

أو جعل المدارس مدارس لتقبل الأمانة
 الحكم على الأمانة حكماً بالبر .
 • تقبل أسيه اختلاف صيغ

ج) - أهدت بعدل في الأمانة أهدت أهدت
 - شرعت لأوقافها على الزاوية أهدت
 - استقرت الإنبيات أهدت أهدت
 - يد على أهدت أهدت
 • تليق بالمشاعر السوية

ثانياً : (أ) املاً أفرغ

أ) أصل - أفرغ - أفرغ - أفرغ - أفرغ
 • تقبل أي أداة صيغة

الألفاظ - الألفاظ - الألفاظ - الألفاظ - الألفاظ
 - الألفاظ - الألفاظ - الألفاظ - الألفاظ - الألفاظ

ج) رب ذي شروة بالجهل محقر (عابية
 رب ذي فلة بالعلم محقر (عابية
 أو التوازن - نفس المثال السابق
 أو الجهل - العلم - طباق أجناب
 أو محقر - محترم - عابية
 • الحسن د - المثال د

ب) تكرار أهدت أهدت (د) - المثال (د)
 أو تكرار أهدت أهدت
 أو تكرار أهدت أهدت

ثانياً : (ب) أحب عند الأسئلة الآتية

- أ - المشبه : المدارس
- ب - المشبه به : محرم
- ج - حذف الأداة : و معها المشبه
- د - التثنية بلغ
- هـ - الرفع والتوضيح : دور العلم والسياسة
- و - الإيجاز أو التحسين
- تقبل آتية وظيفة شروعة .

ج) - الأمانة الإنفعال والأشياء في بيل
 حيث أهدت الأمانة إلى الأهدت بالعلم
 وتأكيد دورها وأهدت .

- ب) (درست أهدت) ، رفضه أو جملته
- ج) صراط : عهد رفيع
- د - الفتحة الظاهرة
- هـ - محو : دخل ظارع و فروع
- و - الفتحة الظاهرة
- ز - عناء : مفعول به منصوب
- ح - الفتحة الظاهرة

ج) - لا تظن
 - إن الله العلم مدار العدل
 أو والله إن الله العلم مدار العدل
 أو والله للعلم مدار العدل
 أو والله إن الله العلم مدار العدل
 • يحسم درجته على عدم ضبط الجملتين اللوحي

<p>اد ٥ - المقدمة + الخاتمة الأسلوب</p>	<p>٥ - ماء اسم شرب من ثقل جرب الإضافة</p>
<p>اد ٦ - الأفعال أهمية اقتباس العلوم الصعبة بالصحة دورها في تطور الحضارة الإنسانية</p>	<p>٦ - سرية و إعلال بالحرف وزن (شيدا) : فقلوا</p>
<p>اد ٧ - عناصر الحوار مناقشة الأفكار الأسلوب</p>	<p>٧ - اتقوا : ولا أمر الفعل الثاني أمة : اسم فروع مؤنث</p>
<p>-----</p>	<p>٨ - السوى الإبداعي</p>
<p>-----</p>	<p>٩ - المقدمة - الخاتمة الأفكار ١- لومة الفراق الاشهد : ليرينا ما بين بسدلين أو مرام : لينا الحامد أو سقاله لينا ٢- الحرة و الأكي الشاهد : أي يقطع من نزلتني ٣- البرية أنيس الشاهد : بيت التوظيف (اخفي) • قلوة التوظيف : ١٥ اد • قلوة الأقلية : ١٥ اد • شاهد : ١٥ اد • الأسلوب : ٥ اد - (٥د) لترتيب الأفكار - (١٥د) للأفكار الخفية و الإبدائية والفقيرة</p>





السادية
ALSAADE SCHOOL

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :
المادة : لغة عربية الفترة الثانية :
المدّة : ساعتان وربع
الصف : الثالث الثانوي العلمي التاريخ : ٢٠١٧/١٢/٩

قال الشاعر عمر أبو ريشة مصوراً فرحة السوريين بالجلء :

١. يا عروس المجد (تيهي) واسحي
٢. كم لنا من ميسلونٍ نفضت
٣. لَمَّتِ الآلامُ مِنَّا شَمَلنا
٤. فإذا مصرُ أغواني جَلَّقِ
٥. هذه تربتنا لن تزدهي
- ففي مغانينا ذبول الشُّهْبِ
عن جناحيها غبار التعبِ
ونَمَّتْ ما بيننا من نسبِ
وإذا بغداد نجوى يشربِ
بسوانا من حُمَاةٍ نَدِبِ

جَلَّقَ : دمشق

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

١	بد الشاعر في النص :	(أ) محذراً	(ب) معتزلاً	(ج) لائماً	(د) مُدافعاً
٢	معنى كلمة (تزدهي) :	(أ) تذهب	(ب) تتكبر	(ج) تنتصر	(د) ترقص
٣	ذكر الشاعر بكثرة المعارك التي خاضها شعبنا في البيت :	(أ) الخامس	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
٤	ورد معنى (المصائب توحدنا وتقوي علاقتنا) في البيت :	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الخامس	(د) ب + ج
٥	تجلى دور الأبطال في البيت الخامس من خلال :	(أ) توحيد الأمة	(ب) الاندفاع لحماية الأرض	(ج) متابعة مسيرة الأجداد	(د) أ + ج
٦	في قول الشاعر (لن تزدهي بسوانا) :	(أ) خبر إنكاري	(ب) خبر ابتدائي	(ج) أسلوب إنشائي	(د) خبر طلبي
٧	ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :	(أ) التوازن	(ب) استخدام الأحرف الهامسة	(ج) التصريع	(د) التكرار
٨	المنادى (عروس) منصوب لأنه :	(أ) نكرة مقصودة	(ب) نكرة غير مقصودة	(ج) مضاف	(د) شبهه بالمضاف
٩	العلة الصرفية في (نَمَّتْ) :	(أ) إعلال بالقلب	(ب) إعلال بالتسكين	(ج) إعلال بالحذف	(د) إبدال
١٠	ترتيب الكلمات (جناحيها - لَمَّتْ - تيهي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (لَمَّتْ - جناحيها - تيهي)	(ب) (جناحيها - تيهي - لَمَّتْ)	(ج) (تيهي - جناحيها - لَمَّتْ)	(د) (جناحيها - لَمَّتْ - تيهي)
١١	وزن كلمة (تزدهي) :	(أ) تفتعي	(ب) تفتعل	(ج) تعتلي	(د) تفتلي
١٢	المشتق (حُمَاة) نوعه :	(أ) صفة مشبهة	(ب) اسم فاعل لفعل ثلاثي	(ج) اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي	(د) مبالغة اسم فاعل

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

- (١) إلام دعا الشاعر الحرية في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضرب نازلة: مصيبة - راسيات: جبال
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٣) اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)
- (٤) في قول الشاعر (لمت الآلام) صورة بيانية حللها ثم سمها واذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- (٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٦) امدح (ميسلون) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً واضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٧) اجعل الحال المفردة جملة في قوله: (ارتمى لئن الناب) ثم اضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٨) علل كتابة الألف على صورتها في (نجوى) والتاء في (لمت). (١٠ درجات)
- (٩) تحدث عن أهمية أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة). (٢٠ درجة)
- (١٠) اذكر اثنتين من القيم الإيجابية التي وردت في النص. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول الأدب الوطني والقومي قضايا الأمة، فصوّر الأدباء ممارسات العثمانيين غير الإنسانية، وأكدوا أنّ المصائب سبيل للقوة والصلابة، مُبرزين أثر التضحية في الأرض والإنسان.

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة وموظفاً الشاهد الآتي:

قال بشاره الخوري:

غذت الأحداث منّا أنفساً لَم يَزدها العنْفُ إلا عنفواناً

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي:

(أ) حول أبيات عمر أبو ريشة إلى نص ثري مبرزاً فرحة الجلاء وعوامل الوحدة العربية.

(ب) أحييت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير.

* انتهت الأسئلة *



الفترة الثانية

١٩ - ١١

المادة: لغة عربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

المدة : ساعتان

التاريخ : ٢٠١٧/١٢/٩

اسم : سلم المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨)

قال الشاعر عمر أبو ريشة مصوراً فرحة السوريين بالجلء :

١. يا عروس المجد (تيهي) واسحي
٢. كم لنا من ميسلونٍ نفضت
٣. لَمَّتِ الآلامُ مَنَّا شَمَلنا
٤. فإذا مصرُّ أغاني جَلَّقِ
٥. هذه تربتنا لن تزدهي
- في مغانينا ذبول الشُّهْبِ
عن جناحيها غبار التعبِ
ونَمَّتْ ما بيننا من نسبِ
وإذا بغداد نجوى يشربِ
بسوانا من حُمَاةٍ ندبِ

جَلَّقِ : دمشق

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

(١)	بد الشاعر في النص :	(أ) محذراً	(ب) معتزلاً	(ج) لائماً	(د) مُدافعاً
(٢)	معنى كلمة (تزدهي) :	(أ) تذهب	(ب) تتكبر	(ج) تنتصر	(د) ترقص
(٣)	ذَكَرَ الشاعر بكثرة المعارك التي خاضها شعبنا في البيت :	(أ) الخامس	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
(٤)	ورد معنى (المصائب توحدنا وتقوي علاقتنا) في البيت :	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الخامس	(د) ب + ج
(٥)	تجلى دور الأبطال في البيت الخامس من خلال :	(أ) توحيد الأمة	(ب) الاندفاع لحماية الأرض	(ج) متابعة مسيرة الأجداد	(د) أ + ج
(٦)	في قول الشاعر (لن تزدهي بسوانا) :	(أ) خبر إنكاري	(ب) خبر ابتدائي	(ج) أسلوب إنشائي	(د) خبر طلبي
(٧)	ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :	(أ) التوازن	(ب) استخدام الأحرف الهامسة	(ج) التصريح	(د) التكرار
(٨)	المنادى (عروس) منصوب لأنه :	(أ) نكرة مقصودة	(ب) نكرة غير مقصودة	(ج) مضاف	(د) شبهه بالمضاف
(٩)	العلّة الصرفية في (نَمَّتْ) :	(أ) إعلال بالقلب	(ب) إعلال بالتسكين	(ج) إعلال بالحذف	(د) إبدال
(١٠)	ترتيب الكلمات (جناحيها - لَمَّتْ - تيهي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (لَمَّتْ - جناحيها - تيهي)	(ب) (جناحيها - تيهي - لَمَّتْ)	(ج) (تيهي - جناحيها - لَمَّتْ)	(د) (جناحيها - لَمَّتْ - تيهي)

(١١)	وزن كلمة (تزدهي) :	(أ) تفتعي	(ب) تفتعل	(ج) تعتلي	(د) تفتلي
(١٢)	المشتق (حُماة) نوعه :	(أ) صفة مشبهة	(ب) اسم فاعل لفعل ثلاثي	(ج) اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي	(د) مبالغة اسم فاعل
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)					
(١)	إلامَ دعا الشاعر الحرية في البيت الأول ؟	(١٠ درجات)			
(٢)	دعاها إلى التباهي والافتخار والفرح بثوبها المطرز بالنجوم (١٠ د) قال حافظ إبراهيم :	(٢٠ درجة)	إذا ألمّت بـ <u>وادي النيل</u> نازلةً باتت لها <u>راسيات الشام</u> تضرب		
(٣)	نازلة : مصيبة - راسيات : جبال • وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون .	(٢٠ درجة)	الشاعران يعبران عن التأخي العربي أو عن تعاطف العرب مع بعضهم (١٠ د للتشابه) الاختلاف : إبراهيم : جعل المصائب سبباً لتعاطف العرب مع بعضهم أبو ريشة : لم يحدّد سبب التعاطف بل عبّر عن عمق هذا التعاطف (٥ د لكل شاعر) يُقبل أي اختلاف صحيح يورده الطالب .		
(٤)	اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه .	(٢٠ درجة)	شعور : الاعتزاز بالبطولات أو الافتخار أو الفرح (١٠ درجات) الأداة : تراكيب (كم لنا من ميسلون) أو (نفضت عن جناحيها) أو ألفاظ (ميسلون ، نفضت) أو صور (لتسمية الأداة ٥ د وللمثال ٥ د)		
(٥)	في قول الشاعر (لَمّت الآلام) صورة بيانية حلّلتها ثمّ سمّتها واذكر وظيفة من وظائفها.	(٢٠ درجة)	المشبه : الآلام ، المشبه به : الإنسان وهو محذوف (٥ د) وأبقى من لوازمه (لَمّت) (٥ د) على سبيل الاستعارة المكنية (٥ د) الوظيفة : شرحت ووضحت قدرة الأحرار على جمع الشمل فأقنعت المتلقي بأثر الكلام أو بالغت في قدرة الأمل على جمع الشمل (٥ د)		
(٦)	أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (تيهي) : ابتدائية أو استئنافية لا محل لها من الإعراب . شملنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة . تزدهي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ... (١٠ د لكل كلمة وللجملة ١٠ د)	(٣٠ درجة)	امدح (ميسلون) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً واضبط بالشكل . نعم معركة ميسلون أو نعم ما ميسلون (١٠ د) يُقبل أي تمييز صحيح ومناسب للمعنى .		
(٧)	اجعل الحال المفردة جملة في قوله : (ارتقى ليّن الناب) ثم اضبط بالشكل . ارتقى وهو ليّن الناب (١٠ د) إذا لم يضبط كلمة (ليّن) بالشكل يخسر درجتين .	(١٠ درجات)			
(٨)	علّل كتابة الألف على صورتها في (نجوى) والتاء في (لَمّت) نجوى : فوق ثلاثي غير مسبوق بياء (٥ د) ، لَمّت : مبسوطة ، تاء التأنيث الساكنة (٥ د)	(١٠ درجات)			
(٩)	تحدث عن أهمية أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) . إنه استشرف الآفاق ورأى المخاطر (٥ د) وبث روح التضحية لمواجهتها (٥ د) وأرهب للمقاومة قبل أن تكون (٥ د) ثم أصبح التعبير عنها والمحرك الوجداني والضمير المترجم عن غايتها (٥ د)	(٢٠ درجة)			

القيم (التضحية / الأخوة / تمجيد البطولات / تمجيد الوطن) لكل قيمة (٥ د) ويُكتفى باثنتين .

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول الأدب الوطني والقومي قضايا الأمة ، فصوّر الأدباء ممارسات العثمانيين غير الإنسانية ، وأكدوا أنّ المصائب سبيلٌ للقوة والصلابة ، مُبرزين أثر التضحية في الأرض والإنسان .

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة وموظفاً الشاهد الآتي :
قال بشارة الخوري :

غَدَّتِ الأَحْدَاثُ مَنَّا أَنْفُسًا لَم يَزْدُهْمَا العَنَفُ إِلَّا عَنفَوَانَا

مقدمة مناسبة + الخاتمة (١٠ د) ، فِكر (٤٥ د) ، شواهد (١٠ د) ، الأسلوب (١٥ د)

١ ممارسات العثمانيين غير الإنسانية : الزهاوي : لهم أثرٌ ... أو فطالت إلى ... أو وكم نبغت ... أو شريف ينحى ... أو فترفع بالإعزاز ..
٢ المصائب سبيل للقوة والصلابة : الخوري : غَدَّتِ ... (توظيف)
٣ أثر التضحية في الأرض والإنسان : العيسى : قل للتراب ... أو أبو ريشة : وأرقناها دماءً ... أو لن تري حفنة ...

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) حوّل أبيات عمر أبو ريشة إلى نصٍ نثري مبرزاً فرحة الجلاء وعوامل الوحدة العربية .

مقدمة مناسبة لفرحة الجلاء : ١ فرحة الجلاء ، ٢ عوامل الوحدة

خاتمة مناسبة (م + خ ٦ د ، الأسلوب ١٠ د + لكل فكرة ١٢ د)

(ب) أحييت مدرستكُ حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

(١) المقدمة : تتضمن الجهة المكلفة - الجهة المكلفة - المهمة الموكولة - الزمان والمكان (٥ د)

(٢) العرض : الهيئات والوقائع (١٠ د)

(٣) الخاتمة : الحلول والمقترحات (١٠ د) + الشكر + التاريخ + اسم منظم التقرير (٥ د)

الأسلوب (١٠ د)

* انتهت الأسئلة *





الفترة الثانية

١٩ - ١١

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان وربع

المادة : لغة عربية

التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/١٧

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. فاعكف على العلم تبلى شأو منزلة
٣. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٤. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٥. وأسعد الناس من أفضى إلى أمم
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
سبق الرجال (تساوى الناس) في القيم
في الفضل وامتاز بالعالي من الشيم

أفضى: وصل وبلغ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الفكرة العامة للأبيات السابقة :	أ) العلم والمكانة الاجتماعية	ب) العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ج) بيان فضل العلم وثماره	د) السعي لمكارم الأخلاق
٢	المعنى السياقي لكلمة (أمم) في البيت الخامس :	أ) الزمن	ب) المسافة	ج) الغاية	د) السموة
٣	(الدعوة إلى طلب العلم لنيل المجد) هي فكرة البيت :	أ) الثاني	ب) الثالث	ج) الخامس	د) الرابع
٤	يدعو الشاعر في البيت الثالث إلى :	أ) استخراج خزائن الأرض	ب) تبادل الأفكار بين الناس	ج) نشر القيم من خلال العلم	د) السعي لمكارم الأخلاق
٥	فكرة البيت الرابع :	أ) تساوي الناس في القيم	ب) الوصول إلى مكارم الأخلاق	ج) السعي في تحصيل المجد	د) ب + ج
٦	النمط الكتابي الغالب على النص :	أ) سردى	ب) وصفي	ج) سردى وصفي	د) إيعاري
٧	في قوله : (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم) :	أ) إنشاء طلي	ب) خبر ابتدائي	ج) خبر إنكاري	د) إنشاء غير طلي
٨	استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي : الروايات التجريبية كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) :	أ) نأت عن شرك التنميط	ب) عارضت الثابت بالمتحرك	ج) استسلمت للتنميط	د) عارضت النقل بالعقل
٩	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تقوى ، خزائن ، مداولة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	أ) (خزائن ، مداولة ، تقوى)	ب) (مداولة ، خزائن ، تقوى)	ج) (تقوى ، خزائن ، مداولة)	د) (خزائن ، تقوى ، مداولة)
١٠	النسق الزمني في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفة الإدلي) :	أ) النسق الزمني الهابط	ب) النسق الزمني الصاعد	ج) النسق الزمني المتقطع	د) الأنساق مجتمعة

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك البيت الخامس ، ما الصفات التي أطلقها الشاعر على أسعد إنسان في الحياة ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر معروف الرصافي :
- إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عَلْلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تَلَكُّمُ الْعِلْمِ الْعِلْمِ
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المعنى ؟ وإلى أيتهما تميل ؟ علّل إجابتك . (٢٠ درجة)
- (٣) استخراج من النص قيمة إيجابية ، اذكرها ، وحدّد موطنها . (١٠ درجات)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال (١٠ درجات)
- (٣) النص من الأدب الاتباعي، من سماته و (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة البيانية في قوله : (قوة العلم) وسمّها مبيناً وظيفته من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٣) اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح للفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . (١٠ درجات)
- (٤) أكّد ما تحته خط فيما يلي توكيداً معنوياً واضبط بالشكل (ما ظهرت خزائن الأرض) . (١٠ درجات)
- (٥) (منسوب) : • اسم مفعول فعله • العلة الصرفية في (يكن) : (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الألف في آخر (تقوى) ، والتاء في (أوقاتها) . (١٠ درجات)
- (٧) كيف تُفاس درجات الشعر والجمال ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : وقف الأدباء العرب في العصر الحديث من القضايا المحيطة بهم مواقف عديدة ، فمنهم من دعا إلى بناء المدارس وأكد أهميتها ، ومنهم من دعا إلى الدفاع عن الوطن وحمايته ، ومنهم من وعى حقوق الطفل فدعا إلى تربيته ورعايته . ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة ، وموظفاً الشاهد الآتي :

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي :

فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضىً

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) قال الشاعر حافظ ابراهيم :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

• اكتب مقالة في معنى البيت السابق مبيّناً أهمية تعليم المرأة ، ودورها في صناعة المستقبل .

(ب) اكتب رسالة إلى صديق لك في الغربة تُظهر من خلالها حزنك على فقيد عزيز أودى به الموت، مبيّناً مشاعرك ومبرزاً سجايا الفقيد.

* انتهت الأسئلة *



الفترة الثانية

١٩ - ١١

المادة: لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الاسم : المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨)

المدة : ساعتان وربع

التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/١٧

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. فاعكف على العلم تبلى شأو منزلة
٣. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٤. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٥. وأسعد الناس من أفضى إلى أمد
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوف بالعزيز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
سبق الرجال (تساوى الناس) في القيم
في الفضل وامتاز بالعالي من الشيم

أفضى: وصل وبلغ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الفكرة العامة للأبيات السابقة :	أ) العلم والمكانة الاجتماعية	ب) العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ج) بيان فضل العلم وثماره	د) السعي لمكارم الأخلاق
٢	المعنى السياقي لكلمة (أمد) في البيت الخامس :	أ) الزمن	ب) المسافة	ج) الغاية	د) السموة
٣	(الدعوة إلى طلب العلم لنيل المجد) هي فكرة البيت :	أ) الثاني	ب) الثالث	ج) الخامس	د) الرابع
٤	يدعو الشاعر في البيت الثالث إلى :	أ) استخراج خزائن الأرض	ب) تبادل الأفكار بين الناس	ج) نشر القيم من خلال العلم	د) السعي لمكارم الأخلاق
٥	فكرة البيت الرابع :	أ) تساوي الناس في القيم	ب) الوصول إلى مكارم الأخلاق	ج) السعي في تحصيل المجد	د) ب + ج
٦	النمط الكتابي الغالب على النص :	أ) سردى	ب) وصفي	ج) سردى وصفي	د) إيعازي
٧	في قوله : (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم) :	أ) إنشاء طلي	ب) خبر ابتدائي	ج) خبر إنكاري	د) إنشاء غير طلي
٨	استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي : الروايات التجريبية كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) :	أ) نأت عن شرك التنميط	ب) عارضت الثابت بالمتحرك	ج) استسلمت للتنميط	د) عارضت النقل بالعقل
٩	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تقوى ، خزائن ، مداولة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	أ) (خزائن ، مداولة ، تقوى)	ب) (مداولة ، خزائن ، تقوى)	ج) (تقوى ، خزائن ، مداولة)	د) (خزائن ، تقوى ، مداولة)
١٠	النسق الزمني في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفة الإدلي) :	أ) النسق الزمني الهابط	ب) النسق الزمني الصاعد	ج) النسق الزمني المتقطع	د) الأنساق مجتمعة

٣- أساليب المدح :

نعم مكانة العالم

⊕

نعم ما العالم

أوماه مناعها.

ثالثاً - المستوى الإبداعي

أولاً :

عند درجاء : للمدة .

رعت درجاء : للقامة .

الفكر :

أ- الدعوة لبناء المدارس وتأكيد أهمية : راد .

شيدوا المدارس - (البارود)

وتقبلوا أبناء المدارس - (الوصاف)

ب- الدعوة للدفاع عن الوطن وطاقته : راد .

ساكن يدعاً - (مردم)

ج- الدعوة لترقية الطفل ورعايته بوعي حقوقه ماد

الطفل : بين التوظيفة : (الملياً أيرماض)

الفرص : محزون درجة

لكل شاهد عمره درجاء

والأساليب : ١٥ درجة

ثانياً فيه :

عن العرض، رتائل الفكر، و

لطف الانتقال بين الفكر

مسألة الأساليب من الأقطار الإسلامية و

المنمية .

٤- ما ظهرت في فرائض الأرض ككثراً

⊕ ما مناعها الفاظ

التوكيد العنوب . يُحسم درجتان إن لم يضبط بالشكل

٥- (منسوب) : هـ .

اسم المفعول فاعله : شرب

⊕ ينسب

إذا لم يضبط الطالب اسم المفعول بشكل

صحيح يفسر بضم الدرجة .

٥- د .

اللة الصرفية : اعلال بالحذف .

٦- يقوى (الف صفة) :

وقت نوه الثالثة، لم يتبين بياره

أوقائل : (التأسيطة)

جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة

٧- تقاسم درجات العود الحمال :

تقاسم درجاتها بما يوليانه التقاسم

لذة مطلقاً وارتجاع

(أو ما مناعها)

ثانياً :

الرصنع الأول :

المنة هـ . الكلمة هـ .

ألمة تقليم الرأفة

ودورها في صناعة التقبل راد .

الأساليب : راد .

الرصنع الثاني :

المنة هـ . الكلمة هـ .

أظهر عنك فك فقيده من إبداءه المدة راد .

تيسا نمتاعرك وباراز سجايا العتد اد
الاسلوب ن اد

الاستاذ الم





الانوية عارة
ALSAAD SCHOOL

الاسم : المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨)
المدة : ساعتان
التاريخ : ٢٠١٧/١١/٢١
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
الفترة الثالثة
ب١ - ب٤

قال الشاعر سليمان العيسى متغنياً بانتصار تشرين :

١. أيارُ منذ رفضنا القبرَ ساكنةً
 ٢. قل للتراب عرفنا كيف نترعها
 ٣. قل للصخور : (على أجدائنا أزلُ
 ٤. تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني
 ٥. يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتها
- خناجرُ الموت في صدري ولم تحلِ
كأسَ الشهادة فأسقِ الأرض واغتسلِ
من الصقيع) فيا أجدائنا اشتعلي
بين المحيطين فاسحق غيمة الشللِ
لن تركعي أنتِ يا أنشودة الأزلِ

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (٢٠ درجة)

١	معنى تركيب (بين المحيطين) وفق سياقها في النص :	(أ) المدد بين الهزيمة والنصر (ب) الأمل والمعاناة (ج) الجبلين (د) الوطن العربي
٢	فكرة البيت الخامس هي :	(أ) الوطن شرف الإنسان (ب) الأمل بالمستقبل (ج) الشرفاء لن يركعوا (د) رفض الذل والخضوع
٣	تنتمي الكلمات الآتية إلى مجال (التضحية) عدا كلمة :	(أ) الشهادة (ب) الموت (ج) أحداث (د) الصقيع
٤	كانت العاطفة في الأبيات :	(أ) وطنية (ب) إنسانية (ج) ذاتية (د) قومية وطنية
٥	في البيت الثالث دعوة إلى :	(أ) التفاؤل بالمستقبل (ب) الثورة على المستقبل (ج) أ + ب (د) التخلص من آثار الهزيمة
٦	رمز الشاعر ب (غيمة الشلل) :	(أ) الضعف (ب) الموت (ج) الهزيمة (د) أ + ج
٧	في قول الشاعر (ولم تحلِ) أسلوب :	(أ) خبر طلبي (ب) إنشاء نهي (ج) خبر ابتدائي (د) خبر إنكاري
٨	استعمل الشاعر فعل الأمر أكثر من مرة لغرض :	(أ) إظهار شدة انفعال الشاعر (ب) إثارة انتباه المتلقي (ج) أ + ب (د) النصح والإرشاد
٩	في البيت الثالث عنصر من عناصر الموسيقى الداخلية :	(أ) جناس تام (ب) صيغ اشتقاقية (ج) تكرار (د) التقفية الداخلية
١٠	ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (جهتنا - أنشودة - المحيطين) :	(أ) (جهتنا - أنشودة - المحيطين) (ب) (أنشودة - جهتنا - المحيطين) (ج) (جهتنا - المحيطين - أنشودة) (د) (المحيطين - جهتنا - أنشودة)

(١١)	وزن كلمة (اسقى) :	(أ) افعل	(ب) افل	(ج) افع	(د) اعل
(١٢)	الكلمات الآتية في البيت الخامس معربة بعلامة إعراب أصلية عدا :	(أ) الشرف	(ب) الباقي	(ج) تركعي	(د) ب + ج

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

- (١) في البيت الأول سبب ونتيجة ، حدّد كلاً منهما . (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر بشارة الخوري في الشهداء :
- وردّة من دمناف في يده لو أتى النار بها خالت جنانا
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- (٣) في قول الشاعر (اشتعلت أجدائنا) صورة بيانية حلّلتها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٤) هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً بارزاً ومثلاً لأداة من أدوات التعبير عنه . (٢٠ درجة)
- (٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (٣٠ درجة)
- (٦) اجعل تركيب (أنشودة الأزل) مخصوصاً بالمدح باستخدام الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معروفاً بالـ . (١٠ درجات)
- (٧) (ما ركع من أمتنا إلا الجبناء) استبدل الأداة (عدا) بـ (إلا) واضبط ما بعدها بالشكل . (١٠ درجات)
- (٨) علل كتابة التاء في (قطرة) ، والهمزة الأولية في (اسحق) . (١٠ درجات)
- (٩) ما الذي يجب أن يفعله العرب في ظل الاحتلال الصهيوني ؟ (٢٠ درجة)
- (١٠) النص غني بالقيم الإيجابية ، اذكر اثنتين منهما . (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا الفرحة بانتصارات الأمة ، مؤكّدين دور جيل المقاومة في تحدّي الصعاب ، منبّهين العرب إلى خطورة الواقع الذي يُحيط بهم . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إبراهيم اليازجي :

تنهّوا واستنّفقوا أيها العربُ فقد طمى الخطب حتى غاصت الركبُ

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

- (أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن انتصار تشرين ضد العدو الصهيوني ، مبيناً آثارها في الإنسان العربي والأمة العربية .
- (ب) اكتب مقالاً تتناول فيه السياسات الظالمة للعدو الصهيوني تجاه الشعب الفلسطيني مُبرزاً تعلقهم بأرضهم وتشبّثهم بها رغم المعاناة التي يعيشونها .

* انذكت الأسئلة *



الإنشاد
ALSAAD SCHOOL

اسم : سلم المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨)
المدة : ساعتان
التاريخ : ٢٠١٧/١١/٢١
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
الفترة الثالثة
١٤ - ٤

قال الشاعر سليمان العيسى متغنياً بانتصار تشرين :

١. أيارُ منذ رفضنا القبرَ ساكنةً
 ٢. قل للتراب عرفنا كيف نترعها
 ٣. قل للصخور : (على أجدائنا أزلُ
 ٤. تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني
 ٥. يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتها
- خناجرُ الموت في صدري ولم تحلِ
كأسَ الشهادة فأسقى الأرض واغتسل
من الصقيع) فيا أجدائنا اشتعلي
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
لن تركعي أنتِ يا أنشودة الأزل

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (٢٠ درجة)

١	معنى تركيب (بين المحيطين) وفق سياقها في النص :	(أ) المدد بين الهزيمة والنصر	(ب) الألم والمعاناة	(ج) الجليلين	(د) الوطن العربي
٢	فكرة البيت الخامس هي :	(أ) الوطن شرف الإنسان	(ب) الأمل بالمستقبل	(ج) الشرفاء لن يركعوا	(د) رفض الذل والخضوع
٣	تنتمي الكلمات الآتية إلى مجال (التضحية) عدا كلمة :	(أ) الشهادة	(ب) الموت	(ج) أحداث	(د) الصقيع
٤	كانت العاطفة في الأبيات :	(أ) وطنية	(ب) إنسانية	(ج) ذاتية	(د) قومية وطنية
٥	في البيت الثالث دعوة إلى :	(أ) التفاؤل بالمستقبل	(ب) الثورة على المستقبل	(ج) أ + ب	(د) التخلص من آثار الهزيمة
٦	رمز الشاعر ب (غيمة الشلل) :	(أ) الضعف	(ب) الموت	(ج) الهزيمة	(د) أ + ج
٧	في قول الشاعر (ولم تحلِ) أسلوب :	(أ) خبر طلبي	(ب) إنشاء نهي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر إنكاري
٨	استعمل الشاعر فعل الأمر أكثر من مرة لغرض :	(أ) إظهار شدة انفعال الشاعر	(ب) إثارة انتباه المتلقي	(ج) أ + ب	(د) النصح والإرشاد
٩	في البيت الثالث عنصر من عناصر الموسيقى الداخلية :	(أ) جناس تام	(ب) صيغ اشتقاقية	(ج) تكرار	(د) التقفية الداخلية
١٠	ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (جهتنا - أنشودة - المحيطين) :	(أ) (جهتنا - أنشودة - المحيطين)	(ب) (أنشودة - جهتنا - المحيطين)	(ج) (جهتنا - المحيطين - أنشودة)	(د) (المحيطين - جهتنا - أنشودة)

(١١)	وزن كلمة (اسقى) :	(أ) افعل	(ب) افل	(ج) افع	(د) اعل
(١٢)	الكلمات الآتية في البيت الخامس معربة بعلامة إعراب أصلية عدا :	(أ) الشرف	(ب) الباقي	(ج) تركعي	(د) ب + ج
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)					
(١)	في البيت الأول سبب ونتيجة ، حدّد كلاً منهما .	(١٠ درجات)			
السبب : رفض الذل والخنوع (٥ د) ، النتيجة : التعرض للأذى : أو المعاناة (٥ د) أو ما في معنى ذلك .					
(٢)	قال الشاعر بشارة الخوري في الشهداء :	(٢٠ درجة)			
وردةٌ من دمننا في يده لو أتى النارَ بها خالت جنانا					
• وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .					
الشاعران يمدحان الشهادة أو التضحية أو يمدحان دور الشهادة وأثرها (١٠ د)					
الاختلاف : الخوري : يذكر أثر الشهادة في تحويل الحياة إلى جنة أو ازدهار الحياة بفضل الشهادة.					
العيسى : يذكر أثر الشهادة في تطهير الأرض أو في إرواء الأرض (١٠ د) للاختلاف أو ما في معنى ذلك					
(٣)	في قول الشاعر (اشعلت أحداثنا) صورة بياتية حلّ لها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها .	(٢٠ درجة)			
استعارة مكنية ، المشبه : الأحداث ، المشبه به : الخشب (أو شيء يشتعل) وهو محذوف (٥ د) ، الصفة المستعارة : الاشتعال .					
وظيفةها : شرحت ووضحت القدرة على رفض الذل فأقنعت المتلقي بالنضال					
أو أوحى : بالشجاعة والتضحية					
أو المبالغة : بالغ في جعل الأحداث تشتعل . (١٠ د للوظيفة ، ١٠ د لتوضيح الصورة)					
(٤)	هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً بارزاً ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه .	(٢٠ درجة)			
الشعور : الاعتزاز ، الأداة : تركيب (ما زال في الميدان) - الشعور : التفاؤل أو الأمل ، الأداة : تركيب (اسحق غيمة الشلل)					
(١٠ د للشعور ، ٥ د للأداة ، ٥ د للمثال المناسب)					
(٥)	أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .	(٣٠ درجة)			
(على أحداثنا أزل من الصقيع) : في محل نصب مفعول به .					
اشتعلي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .					
المحيطين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى . (١٠ د لكل كلمة وللجملة ١٠ د)					
(٦)	اجعل تركيب (أنشودة الأزل) مخصوصاً بالمدح باستخدام الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بال .	(١٠ درجات)			
نعم القصيدة (أو النشيد) أنشودة الأزل . (١٠ د)					
(٧)	(ما ركع من أمتنا إلا الجبناء) استبدل الأداة (عدا) ب (إلا) واضبط ما بعدها بالشكل .	(١٠ درجات)			
عدا الجبناء أو عدا الجبناء (١٠ د) [إذا لم يضبط بالشكل يخسر نصف الدرجة]					
(٨)	علل كتابة التاء في (قطرة) ، والهمزة الأُولوية في (اسحق) .	(١٠ درجات)			
قطرة : التاء مبربوطة لأنه اسم مفرد مؤنث (٥ د) ، اسحق : همزة وصل لأنه أمر لفعل ثلاثي (٥ د)					

(٩) ما الذي يجب أن يفعله العرب في ظل الاحتلال الصهيوني ؟ (٢٠ درجة)

أن يعوا ذلك أو أن يعوا اغتيال الصهاينة لعروبة فلسطين المحتلة (٥ د) وأن يتيقظوا له ويعتزوا بفعل المقاومة (٥ د) وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم (٥ د) في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدٌ بين الوطن والموت (٥ د)

(١٠) النص غني بالقيم الإيجابية ، اذكر اثنتين منهما . (١٠ درجات)

التضحية / الشجاعة / تمجيد الشهادة . (١٠ د) أو أية قيمة مناسبة . (لكل قيمة ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا الفرحة بانتصارات الأمة ، مؤكدين دور جيل المقاومة في تحدي الصعاب ، منبهين العرب إلى خطورة الواقع الذي يُحيط بهم . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إبراهيم اليازجي :

تنبهوا واسـتـفيقوا أيها العـربُ فقد طمى الخطب حتى غاصت الركبُ

م + خ ١٠ ، ف ٤٥ ، ش ١٠ ، أسلوب ١٥ ، لكل فكرة ١٥ ، الشاهدان الداخليان لكل شاهد (٥ د)
العرض :

ف١ تصوير الفرحة بانتصار الأمة :
أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي ...
يا عروس المجد طاب ...
أو العيسى : أيار عرسك معقود ...
ف٢ دور جيل المقاومة
العيسى : أطفال تشرين ما ماتوا ...
أطفال تشرين يا صحراء ...
أطفال تشرين يا وعداً ...
ف٣ التنبيه إلى خطورة الواقع الذي يحيط بهم : اليازجي : تنبهوا

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)

(أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن انتصار تشرين ضد العدو الصهيوني ، مبيناً آثارها في الإنسان العربي والأمة العربية .

(١) مقدمة مناسبة + خاتمة مناسبة (٥ د)

(٢) الأسلوب (١٠ د)

وصف انتصار تشرين (١٠ د) آثار الانتصار في الإنسان والأمة العربية (١٥ د)

يُراعى الشرح والتوضيح وإيفاء الفكرة وقدرة الطالب على التحليل وربط الأحداث .

(ب) اكتب مقالاً تتناول فيه السياسات الظالمة للعدو الصهيوني تجاه الشعب الفلسطيني مُبرزاً تعلقهم بأرضهم وتشبثهم بها رغم المعاناة التي يعيشونها .

(١) مقدمة مناسبة + خاتمة مناسبة (٥ د)

(٢) الأسلوب (١٠ د)

وصف سياسات الصهاينة الظالمة (١٠ د) وتعلق الفلسطينيين بأرضهم رغم المعاناة (١٥ د)

يُراعى الشرح والتوضيح وإيفاء الفكرة وقدرة الطالب على التحليل وربط الأحداث .

* انتهت الأسئلة *





السادية
ALSAAD SCHOOL

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المادة : لغة عربية

التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/٠٥

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الفترة الثالثة

١ - ٤

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. وليأثنا ما بالهنّ ونحن لم
٢. أخلاي لا والله ما أنا واجد
٣. رعى الله ما كنا عليه فإنّه
٤. وكأس كأنّ الرّوح في جنباتها
٥. وما كنت أدري أنّا بعد ذا اللقا

أخلاي : أصدقاء ، البلا : كلّ ما يبيلّ الحلق ، بانّ : بُعد

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الجمع الصحيح لكلمة (نديم) هو :	(أ) نادمون	(ب) نُدْم	(ج) ندماء	(د) ندمان
٢	فكرة البيت الأول هي :	(أ) رحيل الليالي قبل تمام الوصال	(ب) الارتواء من وصال المحبوبة	(ج) رضا الشاعر برحيل ليالي الوصال	(د) أ + ب
٣	بدا الشاعر في البيت الثاني :	(أ) حزناً من البعد	(ب) فرحاً بالوصال	(ج) متفائلاً بعودة الحبيب	(د) كلّ ما سبق صحيح
٤	من فهمك البيت الرابع ، (ازدادت الروح إشراقاً) بسبب :	(أ) قُرْبها من النديم	(ب) حُبّها للكمال	(ج) الاقتباس من أخلاق النديم	(د) أ + ج
٥	(تفضيل ليالي الوصال على الجنان) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
٦	ينتمي النص إلى الشعر الوجداني ، ومن سماته المعنوية :	(أ) الذاتية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) الوحدة المقطعية	(د) جزالة الألفاظ
٧	استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني :	(أ) لإظهار شدة انفعاله بعد غياب المحبوبة	(ب) للدلالة على استمرار غياب المحبوبة	(ج) لسرد حالة حزنه	(د) كلّ ما سبق صحيح
٨	في قول الشاعر : (قد شددن رحالا) :	(أ) إنشاء غير طلبي	(ب) خبر إنكاري	(ج) خبر طلبي	(د) خبر ابتدائي
٩	نوع الأداة (ما) في البيت الثاني :	(أ) نافية لا عمل لها	(ب) عاملة عمل ليس	(ج) مصدرية	(د) استفهامية
١٠	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني :	(أ) التصريح	(ب) التوازن	(ج) الجناس	(د) تكرار المدود
١١	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(ب) (أخلاق ، رعى ، ليلاتنا)	(ج) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(د) (رعى ، أخلاق ، ليلاتنا)
١٢	من الوظائف التي أدتها اللّغة في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) تصوير التمايزات المختلفة للشخصيات	(ب) مسرحية السرد	(ج) كسر الرتبة	(د) الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك النص ، هات مؤشرين لشدة تعلق الشاعر بالمحبة . (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر إبراهيم ناجي :
يا حبيبي لا تسأل أيّن الهوى كان صرحاً من خيال فهوى
- وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمون مُبيناً إلى أيّهما تميل مع التعليل . (٢٠ درجة)
- (٣) استخرج من النص قيمة إيجابية وحدّد موطنها من النص . (١٠ درجات)

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

- (١) هات من البيت الثاني شعوراً عاطفياً ، وحدّد أداةً من أدواته التعبيرية مع مثال مناسب . (٢٠ درجة)
- (٢) غلب على النص النمط السردى ، اذكر مؤشرين من مؤثراته . (١٠ درجات)
- (٣) في قول الشاعر : (ليلتنا قد شددن رحالا) صورة ، حلّ لها ، ثمّ سمّها ، واذكر وظيفة من وظائفها مع الشرح . (٢٠ درجة)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٥) أكّد قوله : (سيصبح ماضيها الجميل خيالاً) بإحدى نوني التوكيد وجوباً ، ثمّ اضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- (٦) هات من البيت الثاني اسماً مشتقاً ، وحدّد معموله . (١٠ درجات)
- (٧) سمّ العلة الصرفية في كلمتي : (كنا) و (أدري) . (١٠ درجات)
- (٨) اذكر سببين من أسباب نحوض النقد الروائي العربي . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : يُعنى الشعر الوجداني بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية المختلفة ، وقد عبّر الشعراء الوجدانيون عن عظيم حُبهم للوطن ، ومجددوا تاريخه الحافل بالبطولات ، داعين إلى الوفاق بين أبناء الوطن ونبذ التعصّب . ناقش ما سبق موظفاً الشاهد الآتي :

قال إيليا أبو ماضي :

فخذوا بأسباب الوفاق وطهّروا أكبادكم من لوثة الأضغان

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) اجعل من الأبيات السابقة مقالة وجدانية توضّح من خلالها أثر الحب الصادق المتسامي في حياة الإنسان .

(ب) قال الشاعر حافظ إبراهيم :

لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يُتوجّج رتبه بخلاق

اكتب رسالة إلى صديق لك تُبيّن من خلالها أهمية اقتران العلم بالأخلاق الفاضلة .

* انتهت الأسئلة *



السادية
ALSAAD SCHOOL

سَلَم المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
المدة : ساعتان وربع
التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/٠٥

الفترة الثالثة

١٥ - ٤٤

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم
 ٢. أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ
 ٣. رعى الله ما كنّا عليه فإنّه
 ٤. وكأس كأنّ الرّوح في جنباتها
 ٥. وما كنت أدري أنّا بعد ذا اللقا
- نتمّ وصلاً قد شددن رحالا
من الماء إذ بان الحبيب بلالا
من الخلد والفردوس أنعم بالا
(تزيد بأخلاق النديم كمالا)
سيصبح ماضينا الجميل خيالا

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	الجمع الصحيح لكلمة (نديم) هو :	(أ) نادمون	(ب) نُدْم	(ج) ندماء	(د) ندمان
٢)	فكرة البيت الأول هي :	(أ) رحيل الليالي قبل تمام الوصال	(ب) الارتواء من وصال المحبوبة	(ج) رضا الشاعر برحيل ليالي الوصال	(د) أ + ب
٣)	بدا الشاعر في البيت الثاني :	(أ) حزناً من البعد	(ب) فرحاً بالوصال	(ج) متفائلاً بعودة الحبيب	(د) كلّ ما سبق صحيح
٤)	من فهمك البيت الرابع ، (ازدادت الروح إشراقاً) بسبب :	(أ) فُرُجها من الندم	(ب) حُبّها للكمال	(ج) الاقتباس من أخلاق النديم	(د) أ + ج
٥)	(تفضيل ليالي الوصال على الجنان) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
٦)	ينتمي النص إلى الشعر الوجداني ، ومن سماته المعنوية :	(أ) الذاتية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) الوحدة المقطعية	(د) جزالة الألفاظ
٧)	استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني :	(أ) لإظهار شدة انفعاله بعد غياب المحبوبة	(ب) للدلالة على استمرار غياب المحبوبة	(ج) لسرد حالة حزنه	(د) كلّ ما سبق صحيح
٨)	في قول الشاعر : (قد شددن رحالا) :	(أ) إنشاء غير طلبي	(ب) خبر إنكاري	(ج) خبر طلبي	(د) خبر ابتدائي
٩)	نوع الأداة (ما) في البيت الثاني :	(أ) نافية لا عمل لها	(ب) عاملة عمل ليس	(ج) مصدرية	(د) استفهامية
١٠)	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني :	(أ) التصريع	(ب) التوازن	(ج) الجناس	(د) تكرار المدود
١١)	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(ب) (أخلاق ، رعى ، ليلاتنا)	(ج) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(د) (رعى ، أخلاق ، ليلاتنا)
١٢)	من الوظائف التي أدتها اللّغة في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) تصوير التمايزات المختلفة للشخصيات	(ب) مسرحية السرد	(ج) كسر الرتابة	(د) الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها

١- اسم الإشارة هنا في محل مضاف إليه ٢
 (هنا) أنت (مبتدأ) ما ضيفا الجمل ()
 (كَيْصِفَنَّ مَا ضيفا الجمل ()
 يمر الطالب درجتين إذا لم يخط آخر الفعل
 المضارع أو لام القسم
 (١) الاسم المشتمل واحد ٥ د
 مصراة : بلا لا ٥ د
 (٢) العلة المرفوعة في كلمة : (كنا) اعلال
 بالتحذف (أدري) اعلال بالتكسیر
 (٣) أسباب نهوض النقد الروائي العربي :
 إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات
 العربية
 تقديم هوامش النثر في الدراسات الثقافية العربية
 تحرير المقالة النقدية من أوهام التعميد لأصوات وإبصاره
 بعينها
 (٤) تشبیه قیم و تقالید فی الشب النقدی
 (٥) تأصيل النقد
 يقبل أي سببين يتناهما الطالب والمثل سبب
 حسن درجات
 التقدير
 المستوى الابتدائي :
 حسن درجات المقدمة ، حسن درجات الخاتمة
 الفكر :
 التعبير عن عظيم الحب للوطن ١٠ د
 تجميع التاريخ الخاطي بالبطولات ١٠ د
 الدعوة إلى العفوات بين أبناء الوطن ١٥ د
 ونبت القصب
 الشواهد : عشرون درجة لكل شاهد عشر درجات
 الفكرة الأولى : شاهد ها
 المعية الثالث : صب الديار ... أو الراج والباس
 وقيل البيت الثاني
 الفكرة الثانية : البيت الثامن ، في كل شهر من رطل ...

(١) من فضاء النص هات مؤشرين لشدة تعلق الشاعر
 بالمشربة
 الدعاء ببقاء ليالي الومال - الزمن والشعر ربطاً
 القلب بعد رحيل المشربة - تقليل ليالي الومال على
 الجنان - مظهر السعادة بالقرب من الحبيب
 يقبل أي مؤشرين لكل مؤشر حسن درجات
 (٢) الموازنة :
 كلاهما : تقدمت عن رحيل أيام الحب والرهوى ٥ د
 الحامد : جعل أيام الحب بعد رحيلها كالخيال ٥ د
 ناجي : جعل أيام الحب صرحاً من النبال الذي تقوضه أركانها ٥ د
 أو كلاهما : جعل عاقبة الحب ضلالاً ٥ د
 الحامد : وصف أيام الحب الخالية بالرائي الجميل ٥ د
 ناجي : لانت أيام الحب عنده بناءً من الوهم والخيال ٥ د
 (٣) القيمة : الترميز مع بيان السبب ٥ د أو ما تشبه هذه
 الوفاء البيت الثالث (رى الله ما كنا عليه)
 سمو التفتت - ديمومة الحب (التعلق بطوبى)
 ٥ د
 ثانياً (١) الشعور العاطفي : الحزن - الألم - الحسرة
 (٢) التركيب : (ان الحبيب) (ما أنا واحد بلال)
 (٣) مؤشرات الخط السردى
 استخدام الأفعال الماضية بكثرة ٥ د
 غلبت العمل الخبرية في النص ٥ د
 (٤) الصورة : المنهج : البلاغي
 المنهجية : محذور وهو الإنسان
 الصفة السطحية : شد الرحال
 نوعها : استعارة كناية ١٥ د
 وظفتها : الشرح والتوضيح : توضيح معنى مضيق ورحيل
 الخالي الومال من خلال تشبيهها بإنسان يشده حاله
 فأقنع المتلقي بذلك ٥ د (نقل أي رطفت)
 على الإعراب : شدة : فعل ماضٍ مبني على السكون
 والنون ضمير مذكور مبني في محل رفع فاعل ٣
 (ترميز) في محل رفع ضمير لأن ١ د
 باللا : تمييز منصوب (٤) وعلاوة نصبه الفتح ٢ د

الأسلوب : ١٥ د
 يراعى فيه (حسن العرض، وتسلسل الأفكار
 ولطف الانتقال بين الفكر
 وسلامة الأسلوب من الأخطاء الإملائية
 والنحوية)

ثانياً :

الموضوع الأول

الفترة ٥ د الخاتمة ٥ د

وصف الحب الصادق وقيمته في الحياة ١٠ د
 أثر الحب الصادق في حياة الإنسان ١٠ د
 الأسلوب ١٠ د

الموضوع الثاني :

الفترة ٥ د الخاتمة ٥ د

وصف أهمية العلم ودور الأطلاق ١٠ د
 أهمية اقتنائها ودورها في الحياة ١٠ د
 على سبيل الضرر والمعتق
 الأسلوب ١٠ د



قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

١. كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ تَنْدُبُ فِتْيَةً
 ٢. تَقُولُ : أَمَا مِنْ مَسْعَدٍ لِبِلَادِهِ
 ٣. أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عِزْمُهُ
 ٤. وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارُهُ فِتْيَةً
 ٥. تَوَالَتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا
- عليهم - إذا ضام الزمان - المَعْوَلُ
يناصرها فيما (دهاما) وينشأ!؟
فقد جعلت أركانها تنزلزل
تؤمّل إصلاًحاً ولا تتأمّل
ترحل عنها مشكل حلّ مشكل

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

- (١) معنى كلمة (ضام) وفق سياقها في البيت الأول :
(أ) مرّ (ب) جار (ج) حلّ (د) صرخ
- (٢) الفكرة الرئيسة في البيت الثاني والثالث :
(أ) غفلة الجيل عن ممارسات العثمانيين (ب) الدعوة إلى نصرة البلاد وإنقاذها (ج) توالي النواصب على البلاد
- (٣) فكرة البيت الأول :
(أ) حزن الوطن وانهماماته (ب) عدم المبالاة بمعاناة الوطن (ج) خيبة أمل الوطن بأبنائه
- (٤) الكلمة التي لا تنتمي إلى مجال (المصيبة) :
(أ) الحادثات (ب) إصلاح (ج) تندب (د) ضام
- (٥) استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني والثالث :
(أ) لسرد الحقائق (ب) لإثارة الانتباه (ج) لبيان الاعتزاز بالماضي
- (٦) بدا الشاعر في البيت الرابع :
(أ) حيادياً (ب) مستكراً (ج) مُعجَباً (د) كل ما سبق
- (٧) النص من المذهب الاتباعي ومن سماته :
(أ) جزالة الألفاظ (ب) تمجيد الكآبة والحزن (ج) متانة التراكيب (د) أ. ج
- (٨) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس :
(أ) التكرار (ب) الصيغ الاشتقاقية (ج) التضاد (د) التوازن
- (٩) الوزن الصرفي لكلمة (توالّت) :
(أ) تفاعلت (ب) تفاعت (ج) تعالت (د) فاعت

- (١٠) التاء في كلمة (الحادثات) :
- (أ) تاء جمع المؤنث السالم (ب) جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء (ج) تاء التأنيث الساكنة (د) تاء الاسم الاصلية
- (١١) المحسن البديعي في البيت الرابع :
- (أ) جناس (ب) تصريح (ج) مقابلة (د) طباق
- (١٢) (المُعَوَّل) اسم مشتق نوعه :
- (أ) اسم فاعل لفعل فوق الثلاثي (ب) اسم مفعول لفعل فوق الثلاثي (ج) مبالغة اسم فاعل (د) اسم مفعول لفعل ثلاثي

ثانياً: أجب عن كلِّ مما يأتي: (١٤٠ درجة + ٢٠ قراءة)

- (١) قال الشاعر خير الدين الزركلي :
- بلدٌ تبوَّأه الشِّقاءُ فكَلِّمنا قَدُم اسـتقام لهُ بهِ تجديدُ
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٢) في قوله (الأوطان تندب) صورة بيانية ، حللها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها (٢٠ درجة)
- (٣) أين نجد كلمة (يناصرها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٥) استخرج من الأبيات أسلوب استثناء ، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- (٦) اجعل كلمة (البخل) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معروفاً بـ ال. (١٠ درجات)
- (٧) استخرج من الأبيات حرف جر زائداً مبيّناً فائدته. (١٠ درجات)
- (٨) هات من البيت الأول شعوراً عاطفياً ومثلاً لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)
- (٩) في النص قيم إيجابية. اذكر قيمتين منها. (١٠ درجات)
- (١٠) ماذا تضمنت قصائد مرحلة مواجهة المستعمر الغربي والاحتلال الفلسطيني. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

- أولاً: شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا خيبة المستعمر في تحقيق غاياته ، ممجّدين رسالة الإنسان العربي وقيمه ، مؤكدين أنّ المصائب سبيل للوحدة الوطنية والقومية . ناقش ذلك موظفاً الشاهد الآتي.
- قال الشاعر أحمد شوقي :

قَد قَضَى اللهُ أَنْ يُؤَلِّفَنَا الـ جـرْحُ وَأَنْ نَلْتَقِيَ عَلَيَّ أَشْجَانَهُ

أشجانه : أحزانه

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)

- (أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية ، مؤكداً ضرورة تعلم الإنسان من تجاربه وآلامه السابقة .
- (ب) حوّل الأبيات السابقة بمضمونها إلى رسالة توجهها إلى الأجيال القادمة ، تذكر من خلالها ضرورة التعلم من المصائب التي توالى على أمتنا ، وحثهم من خلالها على التمسك بالوطن والدفاع عنه .

* انتهت الأسئلة *

ثانياً

١) التاج

١) كلاً من أقد إلى انكسار
والصائب على انكسار
أو كلاهما شيئاً من الصائب التليان
الانقلاب
الزركاني رأى انقاد في كل مرة

٢) الزهادي رأى الحادثات
تتوالى مرة بعد مرة
وبأن بالآله

٣) بصورة لبيانات
سنة الارهاق / بانان حذت
المشبهه ، رزل شيئاً من لوانه
الذنب
على سبل الاستعانة بالكتابة

٤) الوظيفات
الشيء لتوضع اهل رطبت
استك ان لفظه لسان
والمصائب التي تولت كلاله
واقعت طنلق بر

المبالغة حيث بالز لناعيشه
الارطاني بانان كجل
المغفل كما لخصت

٥) انفقار نفسه طبع

١) كلاًهما شيئاً من لوانه
صوريا

٢) نظر بان لوانه
شدة لوانه (ها) لوانه
لكل كلمة اعترفت

٣) بناها على صنع نوع
بصولة اظهره
اهل من فعل سبي في كل يوم
بفاعل صير من بصره

٤) ارهاق (هـ) حذت لوانه لا عمل لوانه

٥) الحادثات ، ناعل موضع وعلايه
بفعل لوانه لظاهرة كالأحرف

٦) ابلت استقار
رماني الاعزاه فنية
ناعت مني

٧) بنه الدار الغل
المنه
سير طي لكمه ان تكون معونه دال
مع من يعنى
٨) من ٥) للتوكيد ٥)

١- ليعود العاطفي ١١
 ٢- المرحومة - استغنى ٥
 أدوات العاطف - هو ترايب ٥

٣- القيم، هي لوطن / لبقية / سبل لوطن / لكل قبيلة /
 نهضة كحفة
 الدفاع عن لوطن

المستوى الإبداعي، ١٠٠ درجة /
 أ- الموضوع الأدبي، ٨٠ / درجة
 ب- مقدمة مناسبة منه درجات
 ج- أفكار، ٦٥ / درجة
 لكل من شاهد ١٥ درجة

١٠ الفكرة
 ١١ التحدي من طمس
 ١٢ لفتة لنظر الى ما يحق به فنن وطلاب
 ١٣ الدعوة الى تضامني انبا لوطن
 ١٤ مواجهة لمعجز باللا وهو لعلم
 ١٥ (ايكن اثبات من)

٣- جماعة طنا بة ه ٥

النقد الإبداعي ٩ درجة
 الرسالة،
 ويرى انما لوضع مالي
 استناد لطالب جميع الفكر
 ٤ استود الانتقال من نكرة الى أخرى
 ٥ من ثمانية لطالب وتناوله
 ٦ سلامة / استود عبودية لصفحة
 والبك

المقالة ٤ درجة
 رأيي فيك تبم لغالة ابي
 ممكن
 ٧ مما لعتاب
 ٨ من دره لتمام الملائم
 ٩ رأيي تنا وله لطالب من
 الانتقال من نكرة الى أخرى
 ١٠ ثمانية الطالب وبعده
 سلامة / استود

المذكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان وربع

المادة: لغة عربية

الفترة الرابعة

التاريخ : ٢٠١٨/٢/٢٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

٥ - ١٥ ب

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. يقولون لي ما أنتَ إلا مُخالطٌ بعقلك كم تذري الدموعَ سجالا
٢. نعم صدقوا إنني مُحِبٌّ متيمٌ ولا بدعُ أنْ دمغُ المتيمَّ سالا
٣. ألم نقضِ فيكَ العيشَ حلواً مذاقهُ أَلَمْ نبلغِ الشأوَ البعيدَ منالا الشأوَ : الغاية
٤. أقام الأسي عندي وفارقني الرضا وصوَحُ غُصني في الحياةِ ومالا صَوَحُ : يس و جفَّ
٥. وما كنتُ (أدري) أنَّا بعد ذا اللقا سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالاً

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	فكرة البيت الأخير :	(أ) الحسرة على الماضي	(ب) البعد عن الأحبة	(ج) تمثي الوصال	(د) أ + ب
٢	تعلق الشاعر بالمحبة والبكاء لفراقها هي فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) أ + ب
٣	بدا حزن الشاعر في النص بسبب :	(أ) ندمه على شبابه	(ب) رحيل الليالي الجميلة	(ج) اتهامه بالجنون	(د) انقطاع الوصال
٤	استغرب الناس في البيت الأول :	(أ) بكاء الشاعر الغزير	(ب) جنون الشاعر	(ج) تصرفات الشاعر	(د) كل ما تقدم
٥	العاطفة في النص :	(أ) وحدانية	(ب) إنسانية	(ج) وطنية	(د) قومية
٦	استخدم الشاعر الفعل الماضي للدلالة على :	(أ) تأصيل الذكريات في نفسه	(ب) ثبات واستقرار المعاناة	(ج) استمرار المعاناة	(د) كل ما تقدم
٧	من خصائص الأدب الوجداني في النص :	(أ) التراكيب الموحية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) تنوع الموضوعات	(د) أ + ب
٨	في قوله : (فيا ليت أنا ما التقينا) :	(أ) إنشاء طلي	(ب) إنشاء غير طلي	(ج) خبر طلي	(د) خبر إنكاري
٩	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منالا ، مخالط ، ماضينا) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (مخالط ، منالا ، ماضينا)	(ب) (ماضينا ، مخالط ، منالا)	(ج) (مخالط ، ماضينا ، منالا)	(د) (مضني ، نول ، خلط)
١٠	من وظائف الحوار في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) الكشف عن أعماق الشخصية	(ب) التناغم بين الحسي والحقيقي	(ج) مسرحية السرد وكسر الرتبة	(د) أ + ج

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك النص ، كيف كانت نظرة الشاعر لحاضره ؟ ولماذا ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر جرير :

لا بـارك الله فـي الـدنيا إذا انـقطعت أسباب دنيـاك من أسباب دنيانا

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون ، مبيّناً إلى أيّ منهما تميل مُعلّلاً (٢٠ درجة)
- (٣) استخراج من النص قيمة إيجابية ، اذكرها ، وحدّد موطنها . (١٠ درجات)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- (٣) (إني مُحَبٌّ مَتِيّمٌ) أسلوب توكيد ، الأداة نوعها (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة البيانية في (العيش حلواً مذاقهُ) ثمّ سمّها مبيّناً وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٣) استخراج من البيت الخامس مصدراً مؤوّلاً ، وأعربه . (١٠ درجات)
- (٤) لماذا لم تعمل (ما) عمل (ليس) في البيت الأول ؟ ثمّ اجعلها عاملة . (١٠ درجات)
- (٥) سمّ العلة الصرفية في كلٍّ من (كنتُ - أقامُ) . (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الألف في آخر (الأسي) ، والتاء في (الحياة) . (١٠ درجات)
- (٧) ما السمات التي جعلت الرواية جنساً أدبياً أثيراً ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : يُعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يدور في نفوس الأدباء ، فعبروا عن حبّهم لأوطانهم مؤكّدين منزلة الوطن في نفوس أبنائه ، مطالبين بالدفاع عنه ، داعين إلى المحبة المطلقة بين البشر . ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة موظفاً البيت الآتي :

يقول إيليا أبو ماضي :

أيقظُ شعورك بالمحبّة إن عَفَا
لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) والنفس راغبَةٌ إذا رَغِبَتْها
فإذا تُردّ إلى قليلٍ تَقْنَعُ

ناقش فكرة البيت السابق من وجهة نظرك مبيّناً أثر الشهوات في النفس وصناعة مستقبلها وتحقيق أحلامها .

(ب) للحبّ أثر فعّال في تهذيب النفوس . اكتب مقالة حول هذه الفكرة مستفيداً من الأبيات السابقة .

* انتهت الأسئلة *



المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان وربع

المادة : لغة عربية

الفترة الرابعة

التاريخ : ٢٠١٨/٠٢/٢٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

٥ - ١٥ ب

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. يقولون لي ما أنت إلا مُخالطٌ
بعقلك كم تدرى الدموعُ سجلا
٢. نعم صدقوا إنني مُحِبٌّ متيِّمٌ
ولا بدعُ أن دمغُ المتيِّمِ سالا
٣. ألم نفضِ فيك العيشَ حلواً مذاقهُ
ألم نبلغ الشأوَ البعدَ منالا
٤. أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
وصوِّحَ عُصني في الحياةِ ومالا
٥. وما كنتُ (أدري) أتأ بعد ذا اللقا
سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالا

أولاً : (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (لكل إجابة ١٠ د)

(١)	فكرة البيت الأخير :	(أ) الحسرة على الماضي	(ب) البعد عن الأحبة	(ج) تمثي الوصال	(د) أ + ب
(٢)	تعلق الشاعر بالحبوبة والبكاء لفرقتها هي فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) أ + ب
(٣)	بدا حزن الشاعر في النص بسبب :	(أ) ندمه على شبابه	(ب) رحيل الليالي الجميلة	(ج) أتمامه بالحنون	(د) انقطاع الوصال
(٤)	استغرب الناس في البيت الأول :	(أ) بكاء الشاعر العزيز	(ب) جنون الشاعر	(ج) تصرفات الشاعر	(د) كل ما تقدم
(٥)	العاطفة في النص :	(أ) وجدانية	(ب) إنسانية	(ج) وطنية	(د) قومية
(٦)	استخدم الشاعر الفعل الماضي للدلالة على :	(أ) تأصيل الذكريات في نفسه	(ب) ثبات واستقرار المعاناة	(ج) استمرار المعاناة	(د) كل ما تقدم
(٧)	من خصائص الأدب الوجداني في النص :	(أ) التراكيب الموحية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) تنوع الموضوعات	(د) أ + ب
(٨)	في قوله : (فيا ليت أنا ما التقينا) :	(أ) إنشاءٍ طليبي	(ب) إنشاءٍ غير طليبي	(ج) خبرٍ طليبي	(د) خبرٍ إنكاري
(٩)	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منالا ، مخالط ، ماضينا) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (مخالط ، منالا ، ماضينا)	(ب) (ماضينا ، مخالط ، منالا)	(ج) (مخالط ، ماضينا ، منالا)	(د) (مضى ، نول ، خلط)
(١٠)	من وظائف الحوار في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) الكشف عن أعماق الشخصية	(ب) التناغم بين الحسي والحققي	(ج) مسرحية السرد وكسر الرتابة	(د) أ + ب

ب. أجب عن الأسئلة الآتية / ٤٠ /

١) كان كارها للحاضر مستلة

منه / ٥ / درجات

السبب لأنه يمثل البديل لفنون / ٥ / درجات

٢) الموازنة

التناوب كلاهما من الملقن / ٥ /

أو انقطاع الوصال

هيري

الاختلاف زجاء ولام الوصال

بديلين / ١ / كما انقطاع الوصال

أو هيري / ١ / بديلين الوصال من المنقل

بديلين / ١ / رأى الوصال من الجمل

خيالاً

الاختلاف لثلاث درجات لكل

وجه / ٥ / درجات

الرأي يقلل للقلب أي كفضل معاً / ٥ /

٣) القوة الإيجابية

الحسن للماقول

المنقل بكونه كيب / ٥ /

العلت بالعمود / الوفاء

/ ٥ / درجات للفقرة

/ ٥ / درجات للمثال

أي قال فناس

إن حبب رستم / دفع لمستم

دفع ما ضل الخيل خيالاً

ثانياً املأ الفراغات

11

السقور العاطف الحزن أو الملم أو الأس

الحرقة / ١ / درجات

أدوات لغير القاطم / ٥ / درجات

صور / ٥ / درجات

لكن أداة واحدة

ترالك

مثال / ٥ / درجات

الأسد غارتته / الرضا / ٥ /

ملا / ٥ / درجات

٢) مصادر الموسيقى

تكرار الحرف / ٥ / درجات

مثل حرف ش / العيش / الشو

أو تكرار السكون / استقام / لغير

مثل ألم تنف المبلغ

/ ٥ / درجات للمثال

٣) التي محبة مقيم / الأداة / ٥ /

٤) / ٥ / درجات

١) الصورة البيانية / ٥ /

٢) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

المبني العيش / المشبه الضمير

الصفة لمبتدأ / هلم أو متفقه (٤)

نفع الصورة / استقامة / ٥ /

السجع / لوضع / ٥ / درجات

الذي لم يكن / ٥ / درجات

الوصال / ٥ / درجات

أو المبالغة أو الإيجاز

تاريخ

الفئة

مادة

ثانياً

أكتب في واحد مما يأتي،

①

والفقد اعني اذا عني
 ناقته فكرة البتة لانيه
 (م + خ) ١٠ درجات
 اسلوب اهل دراهان
 مناقشة لفكرة ال / ٥ / ٥ / ٥ /

برأيي في مناقشة وعن لظالم
 قائله للفظي والخيال

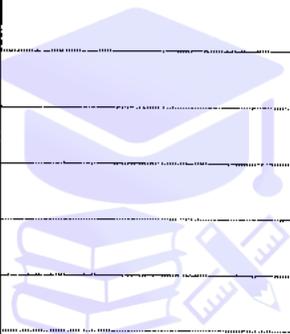
الفكرة أثر التواتر وال
 القدر واستقبال

② به أكتب مقالة حول فكرة
 الأثر الحية في ترتيب
 القدر

(م + خ) (١٠ د)
 اسلوب اهل

عرضه (٢٠)
 برأيي في اسلوب المرح اهل
 واللفظي والخيال

الفكرة (أثر الحية في
 ترتيب القدر)





سوريانا التعليمية

↪  [T.me/Bac_sy](https://t.me/Bac_sy)

امتحانان نصفيان مع سلالمة التصحيح



لا تخسونا من دعواتكم

سوريانا التعليمية
 [T.me/Bac_sy](https://t.me/Bac_sy)



السادس
ALSAAD SCHOOL

الفترة الثانية

١٠-١٩ + ٢ب-٦ب

المادة: لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الاسم : الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨)

المدة : ساعتان ونصف

التاريخ : ٢٠١٨/٠١/١١

قال الشاعر جورج صيدح :

١. وطني ، أينَ أنا ممّن أودّ ؟
أو ما للحظّ بعد الجَزُر مدّ ؟
٢. فتحشّمتُ العنا نحو المنى
وتقاضاني الغنى عمراً نَقُدّ
٣. وطني طوّحت بي في مهجرٍ
يُرهبق الحرّ بأنواع النكد
٤. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا
يجتدي إلا من الله الممدّد
٥. عزّ من (يفهم شكوى روحه)
ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرّد
- طوّحت : رميت
عزّ : قل

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	الشاعر جورج صيدح من شعراء :	(أ) المهجر الشمالي	(ب) الرابطة القلمية	(ج) أ + ب	(د) العصابة الأندلسية
٢)	معنى (تجشمت) وفق سياقها في البيت الثاني :	(أ) تكلف الأمر على بساطة	(ب) تظاهر	(ج) تكلف الأمر على حبّ	(د) تكلف الأمر على مشقة
٣)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق :	(أ) سعي الشاعر لتحقيق آماله	(ب) حزن الشاعر على وطنه	(ج) تحدي الشاعر غربته	(د) معاناة الشاعر في الغربة
٤)	(ترفعُ الشاعر عن طلب العون من الناس) فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الرابع
٥)	جسد الشاعر معاناته في البيت الخامس من خلال :	(أ) عزلته في الغربة	(ب) عدم فهم الناس شكواه	(ج) حظّه السيئ	(د) أ + ب
٦)	بدا الشاعر في البيت الأول :	(أ) مضطرباً فقط	(ب) عاجزاً فقط	(ج) حاملاً بالعودة فقط	(د) كلّ ما سبق صحيح
٧)	الأفعال الماضية في البيتين الثاني والثالث تدلّ على :	(أ) تجدد معاناة الشاعر	(ب) تحقق المعاناة في الماضي	(ج) الحنين والشوق	(د) ب + ج
٨)	توزعت رواية (المصايح الزرق) شخصيات نامية متطورة منها شخصية :	(أ) فارس والقندلفت	(ب) محمد الحلبي	(ج) المختار	(د) كلّ ما سبق غلط
٩)	في (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة : يؤدي استفحال الشهوات في المدنية إلى :	(أ) العبث بتاج العقل	(ب) جعل العقل نقطة انطلاق لا انزلاق	(ج) جعل العقل أداة تخريب بدل تعميم	(د) أ + ج
١٠)	ترتيب الكلمات (يُرجى ، يُرهق ، يجتدي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (يُرهق ، يُرجى ، يجتدي)	(ب) (يُرهق ، يجتدي ، يُرجى)	(ج) (يجتدي ، يُرهق ، يُرجى)	(د) (يجتدي ، يُرجى ، يُرهق)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك البيت الثاني من النص السابق، اذكر ملمحين من معاناة الشاعر. (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر المهجري فوزي المعلوف:

حائر الطرف شارد الفكر يحكي
مُدلجاً في الظلام ضلّ السبيلا
أدج: سار الليل كلّه

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٣) في البيت الرابع قيمة إيجابية، اذكرها. (١٠ درجات)

ثانياً: (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانتقله إلى ورقة إجابتك: (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل (١٠ درجات)
- (٣) في النصّ كلمات تنتمي إلى مجال (المعاناة) منها كلمة و (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة البيانية في (شكوى روحه) ثمّ سمّها مبيّناً وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٣) أدخل (لا) على الجملة (الحرُّ مُرهقٌ بأنواع النكد) على أن تكون نافية عاملة عمل (ليس) واضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٤) ضع في الفراغ حرفاً زائداً بُغية التوكيد:
- لَمَّا تجشّمت العنا نحو المنى تقاضي الغنى عمراً . • إذا زرتني أكرمك . (١٠ درجات)
- (٥) سمّ العلة الصرفية في (تقاضاني) ، وما وزن (أودّ) ؟ (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الهمزة في (انفراد) ، والتاء في (طوّحت) . (١٠ درجات)
- (٧) بمّ يربط شعراً المقاومة العروبة كما جاء في درس (أدب المقاومة) ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغل الوطن حيزاً كبيراً في الأدب الفلسطيني والمهجري، حيث أبرز الفلسطينيون إصرارهم على العودة برغم المخاطر، في حين صوّر المغتربون انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية والاجتماعية، مُبرزين عزيمة الصلبة وكفاحهم في الغربة. قال الشاعر المهجري شفيق معلوف:

يَوْمَ دَقُوا سِوَا حِلِّ الشَّرْقِ بِالْغَرْبِ وَلَمْ يَهْدِهِمْ سِوَى الْعِزْمِ هَادٍ

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي:

(أ) اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب، مقترحاً الحلول المناسبة للحدّ من معاناته.

(ب) أقامت مدرستك حملة لغرس عدد من الشجيرات في حديقة المدرسة، اكتب تقريراً حول هذه المبادرة الكريمة مستوفياً عناصر التقرير.



السادس
ALSAAD SCHOOL

اسم : **سَم الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨)**
 المدة : **ساعتان ونصف**
 التاريخ : **٢٠١٨/٠١/١١**
 الماده : **لغة عربية**
 الصف : **الثالث الثانوي العلمي**
 الفترة الثانية : **١٩-١٠ + ٢ب-٦ب**

قال الشاعر جورج صيدح :

١. وطني ، أينَ أنا ممّن أودّ ؟
 أو ما للحظّ بعد الجَزُر مدّ ؟
 ٢. فتحشّمتُ العنا نحو المنى
 وتقاضاني الغنى عمراً نَقُدّ
 ٣. وطني طوّحت بي في مهجرٍ
 يُرهق الحرّ بأنواع النكد
 ٤. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا
 يجتدي إلا من الله المـدّد
 ٥. عزّ من (يفهم شكوى روحه)
 ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرّد
 طوّحت : رميت
 عزّ : قلن

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	الشاعر جورج صيدح من شعراء :	(أ) المهجر الشمالي	(ب) الرابطة القلمية	(ج) أ + ب	(د) العصابة الأندلسية
٢)	معنى (تجشمت) وفق سياقها في البيت الثاني :	(أ) تكلف الأمر على بساطة	(ب) تظاهر	(ج) تكلف الأمر على حبّ	(د) تكلف الأمر على مشقة
٣)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق :	(أ) سعي الشاعر لتحقيق آماله	(ب) حزن الشاعر على وطنه	(ج) تحدي الشاعر غربته	(د) معاناة الشاعر في الغربة
٤)	(ترفّع الشاعر عن طلب العون من الناس) فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الرابع
٥)	جسد الشاعر معاناته في البيت الخامس من خلال :	(أ) عزلته في الغربة	(ب) عدم فهم الناس شكواه	(ج) حظّه السيئ	(د) أ + ب
٦)	بدا الشاعر في البيت الأول :	(أ) مضطرباً فقط	(ب) عاجزاً فقط	(ج) حاملاً بالعودة فقط	(د) كلّ ما سبق صحيح
٧)	الأفعال الماضية في البيتين الثاني والثالث تدلّ على :	(أ) تجدد معاناة الشاعر	(ب) تحقق المعاناة في الماضي	(ج) الحنين والشوق	(د) ب + ج
٨)	توزّعت رواية (المصايح الزرق) شخصيات نامية متطورة منها شخصية :	(أ) فارس والقندلفت	(ب) محمد الحلبي	(ج) المختار	(د) كلّ ما سبق غلط
٩)	في (رسالة الشرق المتجدّد) للأديب ميخائيل نعيمة : يؤدي استفحال الشهوات في المدنية إلى :	(أ) العبث بتناج العقل	(ب) جعل العقل نقطة انطلاق لا انزلاق	(ج) جعل العقل أداة تخريب بدل تعمير	(د) أ + ج
١٠)	ترتيب الكلمات (يُرجى ، يُرهق ، يجتدي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (يُرهق ، يُرجى ، يجتدي)	(ب) (يُرهق ، يجتدي ، يُرجى)	(ج) (يجتدي ، يُرهق ، يُرجى)	(د) (يجتدي ، يُرجى ، يُرهق)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) من فهمك البيت الثاني من النص السابق، اذكر ملمحين من معاناة الشاعر. (١٠ درجات)

تكلّف الشقاء لتحقيق الآمال (٥ د) ، ضياع عمر الشاعر في سبيل الثراء (٥ د) أو ما في معنى ذلك

(٢) قال الشاعر المهجري فوزي المعلوف:

حائر الطرف شارد الفكر يحكي
مُدْجاً في الظلام ضلّ السبيل
أدج : سار الليل كله

• وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)

كلاهما يعبر عن معاناته (١٠ د) أو ما في معنى ذلك

جورج : الغربية ملأته إرهاباً ونكداً أو جعلته متعباً بالبؤس والشؤم والشور (٥ د)
فوزي : الغربية ملأته حيرةً وضياًعاً . (٥ د) أو ما في معنى ذلك

(٣) في البيت الرابع قيمة إيجابية ، اذكرها . (١٠ درجات)

الاستعانة بالله ، مساعدة الآخرين ، يُكتفى بقيمة واحدة ولها (١٠ د)

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

(١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو اعتزاز أو ألم (١٠ د) ومن أدوات التعبير عنه التراكيب أو الألفاظ (٥ د)

مثل شاعر يُرجى أو لا يجتدي أو لا يرجو ... (٥ د) (٢٠ درجة)

(٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس تكرر المفردات (٥ د) أو استخدام حروف الهمس أو تكرار حرف الراء

مثل (روحه ، بالروح) (٥ د) أو (شكوى ، روحه ، حشد) أو (روحه ، ربّ ، الروح ، انفراد) (١٠ درجات)

(٣) في النصّ كلمات تنتمي إلى مجال (المعاناة) منها كلمة و (١٠ درجات)

تجشمت ، العنا ، طوّحت ، يُرهق ، شكوى ، مهجر ، تقاضاني (يُكتفى باثنين ممّا سبق ، ولكلّ كلمة ٥ د)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

(١) اشرح الصورة البيانية في (شكوى روحه) ثمّ سمّها مبيّناً وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)

المشبه : روحه (٥ د) ، المشبه به (الإنسان) : محذوف (٥ د) ، أبقى شيئاً من صفاته وهو (شكوى) (٥ د)

الوظيفة : الشرح والتوضيح (٢ د) : حيث شرحت ووضحت معاناة الشاعر النفسية من خلال تشبيه الروح بإنسان يشتكي ، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (٣ د)

يُقبل أيّة وظيفة صحيحة مع شرحها .

(٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)

المنى : مضاف إليه مجرور (٤ د) علامة جرّه الكسرة المقدرة (٣ د)

نقد : فعل ماض مبني (٤ د) على الفتح (٣ د)

المدد : مفعول به منصوب (٤ د) وعلامة نصبه الفتحة (٣ د)

(يفهم شكوى روحه) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (٩ د)

(٣) أدخل (لا) على الجملة (الحرُّ مُرهقٌ بأنواع النكد) على أن تكون نافية عاملة عمل (ليس) واضبط بالشكل . (١٠ درجات)

لا حرٌّ مُرهقاً بأنواع النكد . يُجسم درجتان في حال لم يضبط بالشكل .

(٤) ضع في الفراغ حرفاً زائداً بُغية التوكيد :

● لَمَّا أَنْ تَجَشَّمْتُ العنَانِ نَحْوَ المُنَى تَقَاضِي العَنَى عَمراً (د ٥) ● إِذَا مَا زَرْتَنِي أَكْرَمْتُكَ (د ٥)

(١٠ درجات)

٥) سَمِّ العَلَّةَ الصَّرْفِيَّةَ فِي (تَقَاضِي) ، وَمَا وَزْنَ (أَوْدَ) ؟

إِعْلَالٌ بِالقَلْبِ (د ٥) ، أَفْعَلٌ (د ٥)

(١٠ درجات)

٦) عَلَّلْ كِتَابَةَ الهَمْزَةِ فِي (انْفِرَدَ) ، وَالتَّاءَ فِي (طَوَّحَتْ) .

هَمْزَةٌ وَصَلٌ (د ٢) مَاضِي خَمَاسِي (د ٣) ، طَوَّحَتْ : مَبْسُوطَةٌ تَاءِ الرِّفْعِ المَتَحَرِّكَةِ (د ٥)

(١٠ درجات)

٧) بِمَ يَرِيطُ شَعْرُ المَقَاوِمَةِ العَرَبِيَّةِ كَمَا جَاءَ فِي دَرَسِ (أَدَبِ المَقَاوِمَةِ) ؟

- يَرِيطُهَا بِكُلِّ عَنَاصِرِ الوَاقِعِ العَرَبِيِّ تَارِيحاً وَحَاضِراً وَمُسْتَقْبَلاً .

- بِكُلِّ المَكُونَاتِ القَوْمِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ .

- بِكُلِّ المَقْوَمَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ وَالوَطَنِيَّةِ . (يُكْتَفَى بِاثْنَتَيْنِ مِمَّا سَبَقَ ، وَلِكُلِّ نَقْطَةٍ د ٥)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغل الوطن حيزاً كبيراً في الأدب الفلسطيني والمهجري ، حيث أبرز الفلسطينيون إصرارهم على العودة برغم المخاطر ، في حين صوّر المغتربون

انتماؤهم إلى قيم وطنهم الروحية والاجتماعية ، مُبرزين عزمهم الصلبة وكفاحهم في الغربة .

قال الشاعر المهجري شفيق معلوف :

يَوْمَ دَقَّوْا سَوَاحِلَ الشَّرْقِ بِالعَرَبِ وَلَمْ يَهْدِهِمْ سِوَى العَزْمِ هَادٍ

م + خ (د ١٠) ، الأفكار (د ٣٥) ، الشواهد (د ٢٠) ، الأسلوب (د ١٥)

تُحْتَسَبُ فِكْرَةُ التَّوْظِيفِ مَعَ الشَّاهِدِ (د ١٥) ، وَيَحَاسِبُ الطَّالِبُ عَلَى الخَطَأِ أَوْ النَقْصِ فِي شَاهِدِ التَّوْظِيفِ بِجِسْمِ (د ٥)

يُحْذَفُ دَرَجَتَانِ إِذَا أَغْفَلَ الطَّالِبُ اسْمَ الشَّاعِرِ أَوْ أَخْطَأَ فِيهِ .

ف ١ إصرار الفلسطينيين على العودة بالرغم من المخاطر : محمود درويش م ١٠ سطر (من ١ إلى ٧) أو م ٤ سطر (من ٩ إلى ١٣)

ف ٢ تصوير المغتربين انتماؤهم إلى قيم وطنهم الروحية : نسيب عريضة ب ٩ أو يُقْبَلُ : نسيب ب ٤ ، ب ٥ ، ب ٧

أو الياس فرحات : دار العروبة ... أو جورج ب ٦

ف ٣ إبراز العزيمة الصلبة والكفاح في الغربة : توظيف الشاهد الخارجي لشفيق معلوف .

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

أ) اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب ، مقترحاً الحلول المناسبة للحد من معاناته .

م + خ : (د ١٠) ، الأسلوب : (د ١٠) ، الأفكار : (١) آثار الغربة في المغترب (د ١٠)

(٢) اقتراح الحلول للحد من المعاناة (د ١٠)

ب) أقامت مدرستك حملة لغرس عدد من الشجيرات في حديقة المدرسة ، اكتب تقريراً حول هذه المبادرة الكريمة مستوفياً عناصر التقرير .

١. المقدمة (الجهة المكلفة ، الجهة المكلفة ، المهمة الموكلة ، الزمان والمكان) (د ٥)

٢. العرض : الحثيات والوقائع (د ١٠)

٣. الخاتمة : الحلول والمقترحات (د ١٠) ، اسم منظم التقرير ، التاريخ ، الشكر (د ٥)

الأسلوب (د ١٠)

* انتهت الأسئلة *

الاسم : الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨)
المادة : لغة عربية
المدة : ساعتان ونصف
الصف : الثالث الثانوي العلمي
التاريخ :

قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

١. ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
٢. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة (تسير) سيري وأخرى رهن أوطاني
٣. ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبِّي وإيماني
٤. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربوع أترابي وأقراني
٥. هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تَأبى المحبّة أن تُشرى بأثمانٍ الرلقى : المنزلة

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠)

١	الفكرة العامة للأبيات :	(أ) فخر الشاعر بقومه	(ب) الشوق إلى الأهل والأحبة	(ج) المعاناة من استمرار الغربة	(د) المعاناة من التمزق الروحي
٢	فكرة البيت الأول :	(أ) التفاؤل بالعودة إلى الوطن	(ب) تصوير الحزن والمعاناة	(ج) الحنين إلى الوطن	(د) التمسك بعروبته ووطنه
٣	استبعد السمة غير المناسبة لمضمون الأبيات مما يأتي : (الأبيات من الأدب) :	(أ) القومي	(ب) الوطني القومي	(ج) الإنساني	(د) الوجداني
٤	عجزت الغربة في النص عن :	(أ) تخيب أمل الشاعر في تحقيق غايته	(ب) انتزاع التلهف والحسرة من قلبه	(ج) أمله في العودة إلى الوطن	(د) كل ما سبق غلط
٥	معنى كلمة (أوصابي) وفق ورودها في البيت الأول :	(أ) أحزاني	(ب) أفراحي	(ج) آلامي	(د) آمالي
٦	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس :	(أ) التكرار	(ب) استخدام الحروف الهامسة	(ج) التقفية الداخلية	(د) أ + ب
٧	في قول الشاعر (أطلال الحمى وطني) :	(أ) أسلوب إنشائي	(ب) خبر طلبي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر إنكاري
٨	ترتيب الكلمات : (مقامي - مثيرة - أوصابي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (أوصابي - مقامي - مثيرة)	(ب) (مثيرة - أوصابي - مقامي)	(ج) (مقامي - أوصابي - مثيرة)	(د) (مثيرة - مقامي - أوصابي)
٩	غلب على النص النمط :	(أ) البرهاني	(ب) السرد	(ج) الوصفي	(د) الوصفي والسرد
١٠	ليس من سمات الإبداعية في الأبيات :	(أ) استخدام الألفاظ المأنوسة	(ب) الجنوح إلى الخيال	(ج) اتباع القدماء	(د) الذاتية
١١	حدّر الكاتب ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) من :	(أ) الاهتمام بالعقل وترويضه	(ب) تمسك الأجيال بإيمان الشرق بالإنسان	(ج) الاهتداء بالفكر والوجدان والخيال	(د) ب + ج
١٢	في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حتّا مينة : ليس من سمات اللغة	(أ) السرد	(ب) تنوع اللغة بما يتناسب مع الشخصيات	(ج) الابتعاد عن الفصحى العالية في الحوار	(د) تبسيط الفصحى وتفصيح العامية

رَتَّبَ حنا مينة الحوادث زمنياً في رواية (المصاييح الزرق) وفق :	(١٣)
(أ) النسق الزمني المتقطع (ب) النسق الزمني الصاعد (ج) النسق الزمني الهابط (د) ب + ج	

تُعرب (إن) في البيت الثالث :	(١٤)
(أ) حرف جر زائد للتوكيد (ب) حرف شرط جازم (ج) حرف زائد للتوكيد (د) حرف ناصب	

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)

- (١) ربط الشاعر في البيتين الثاني والرابع بين موقفين ، وضع ذلك . (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر شفيق معلوف :
ففي قلوب المغرّبين جراحٌ حملوهـا على الجباه الجمعاد
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- (٣) في قوله (تأبى المحبة) صورة بيانية . حلّلها ثم سمّها واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٤) اذكر شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول . ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه . (٢٠ درجة)
- (٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٦) أعرب (لا) في كل من الجملتين الآتيتين : (لا أسلو محبتهم - لا مجدّد في عمله خائباً) (١٠ درجات)
- (٧) ما العلة الصرفية في (أبالي) ؟ وعلّل كتابة الألف مقصورة في (زلفى) . (١٠ درجات)
- (٨) لماذا أضحت قضية فلسطين قضية الجماهير العربية كما ورد في (أدب المقاومة) ؟ (١٠ درجات)
- (٩) في النص قيم إيجابية . اذكر اثنتين منها . (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول أدباء المهجر مشكلات إنسانية عميقة ، فعبروا عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم مُطالبين الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، وأبرزوا صدق انتمائهم إلى قيم الوطن ، ودعوا إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم . ناقش الموضوع السابق وأتد ما ذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي . قال الشاعر شفيق معلوف :

حانَ أن يخنقوا الشرعَ ويَطووا عَلمَ الفتح بعد طول الجهاد

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

- (أ) أحييتُ مدرستكُ حفلاً بمناسبة ذكرى انتصار تشرين . اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .
- (ب) اكتب رسالةً توجّهها إلى قريبٍ أو صديقٍ لك هجر وطنه ، تدعوه فيها للعودة إلى رحاب الوطن .

* انتهت الأسئلة *



اسم الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨) : الاسم :
 المدة : ساعتان ونصف : المادة : لغة عربية : الفترة الثالثة :
 التاريخ : ٢٠١٨/٠١/١٠ : الصف : الثالث الثانوي العلمي : ب٧ - ب١٥

قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

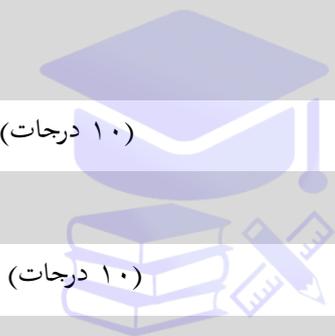
١. ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
٢. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة (تسير) سيري وأخرى رهن أوطاني
٣. ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبِّي وإيماني
٤. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربوع أترابي وأقراني
٥. هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تَأبى المحبّة أن تُشرى بأثمانٍ

الزلفى : المنزل

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠)

١	الفكرة العامة للأبيات :	(أ) فخر الشاعر بقومه	(ب) الشوق إلى الأهل والأحبة	(ج) المعاناة من استمرار الغربة	(د) المعاناة من التمزق الروحي
٢	فكرة البيت الأول :	(أ) التفاؤل بالعودة إلى الوطن	(ب) تصوير الحزن والمعاناة	(ج) الحنين إلى الوطن	(د) التمسك بعروبته ووطنه
٣	استبعد السمة غير المناسبة لمضمون الأبيات مما يأتي : (الأبيات من الأدب) :	(أ) القومي	(ب) الوطني القومي	(ج) الإنساني	(د) الوجداني
٤	عجزت الغربة في النص عن :	(أ) تخيب أمل الشاعر في تحقيق غايته	(ب) انتزاع التلهف والحسرة من قلبه	(ج) أمله في العودة إلى الوطن	(د) كل ما سبق غلط
٥	معنى كلمة (أوصابي) وفق ورودها في البيت الأول :	(أ) أحزاني	(ب) أفراحي	(ج) آلامي	(د) آمالي
٦	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس :	(أ) التكرار	(ب) استخدام الحروف الهامسة	(ج) التقفية الداخلية	(د) أ + ب
٧	في قول الشاعر (أطلال الحمى وطني) :	(أ) أسلوب إنشائي	(ب) خبر طلي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر إنكاري
٨	ترتيب الكلمات : (مقامي - مثيرة - أوصابي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (أوصابي - مقامي - مثيرة)	(ب) (مثيرة - أوصابي - مقامي)	(ج) (مقامي - أوصابي - مثيرة)	(د) (مثيرة - مقامي - أوصابي)
٩	غلب على النص النمط :	(أ) البرهاني	(ب) السرد	(ج) الوصفي	(د) الوصفي والسرد
١٠	ليس من سمات الإبداعية في الأبيات :	(أ) استخدام الألفاظ المأنوسة	(ب) الجنوح إلى الخيال	(ج) اتباع القدماء	(د) الذاتية
١١	حدّر الكاتب ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) من :	(أ) الاهتمام بالعقل وترويضه	(ب) تمسك الأجيال بإيمان الشرق	(ج) الاهتداء بالفكر والوجدان	(د) ب + ج
١٢	في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حتّا مينة : ليس من سمات اللغة :	(أ) السرد	(ب) تنوع اللغة بما يتناسب مع الشخصيات	(ج) الابتعاد عن الفصحى العالية	(د) تبسيط الفصحى وتفصيح العامية

(١٣)	رتّب حنا مينة الحوادث زمنياً في رواية (المصاييح الزرق) وفق :	(أ) النسق الزمني المتقطع	(ب) النسق الزمني الصاعد	(ج) النسق الزمني الهابط	(د) ب + ج
(١٤)	تُعرّب (إن) في البيت الثالث :	(أ) حرف جر زائد للتوكيد	(ب) حرف شرط جازم	(ج) حرف زائد للتوكيد	(د) حرف ناصب
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)					
(١)	ربط الشاعر في البيتين الثاني والرابع بين موقفين ، وضع ذلك .	(١٠ درجات)			
١. الموقف الأول : إحساس الشاعر بالمعاناة (٥ د) والتمزّق الروحي بعيداً عن وطنه .					
٢. الموقف الثاني : تمتك الشاعر بحلم العودة (٥ د) وحنينه إلى وطنه وشوقه إلى أهله .					
(٢)	قال الشاعر شفيق معلوف :				
فـي قـلـوب المـغـرّـبـين جـراحٌ حـملـوهـا عـلـى الجـبـاه الجـمـعـاد					
• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .					
التشابه : كلّ من الشاعرين عبّر عن معاناته في الغربة (١٠ د)					
الاختلاف : معلوف : آثار المعاناة تظهر على الجباه (٥ د)					
عريضة : ذكرى الوطن مبعث للألام والأحزان (٥ د) أو ما في معنى ذلك					
(٣)	في قوله (تأبى المحبة) صورة بيانية . حلّلها ثم سمّها واذكر وظيفة من وظائفها .	(٢٠ درجة)			
تأبى المحبة : استعارة مكنية (٥ د) شبّه المحبة بإنسان ، حذف المشبه به (الإنسان) ، وأبقى على شيء من لوازمه (تأبى) (١٠ د)					
وظائفها : الشرح والتوضيح . شرح الشاعر ووضع صدق محبته لأهله ... (٥ د) تُقبل أياً وظيفة صحيحة مع شرحها					
(٤)	اذكر شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول . ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه .	(٢٠ درجة)			
الاعتزاز أو الحزن أو الحنين (١٠ د)					
أداة التعبير : المفردات أو التراكيب (٥ د) مثال : ابن العروبة - لا أسلو الربوع - مثيرة - أشجاني - أوصابي . (٥ د)					
(٥)	أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة .	(٣٠ درجة)			
أسلو : فعل مضارع مرفوع (٥ د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة . (٥ د)					
(تسير) : في محل جر صفة . (١٠ د)					
ساكنو : مبتدأ مرفوع (٥ د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة . (٥ د)					
(٦)	أعرب (لا) في كل من الجملتين الآتيتين : (لا أسلو محبتهم - لا مجدّد في عمله خائباً)	(١٠ درجات)			
لا أسلو : لا : نافية لا عمل لها (٥ د) ، لا مجدّد : لا نافية تعمل عمل ليس (٥ د)					
(٧)	ما العلة الصرفية في (أبالي) ؟ وعلّل كتابة الألف مقصورة في (زلفى) .	(١٠ درجات)			
إعلال بالتسكين (٥ د) ، (زلفى) فوق الثالثة ولم تسبق بياء (٥ د)					



(١٠ درجات)

٨) لماذا أضحّت قضية فلسطين قضية الجماهير العربية كما ورد في (أدب المقاومة) ؟

١. الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية .

٢. تذييح أهلها العرب وتحريرهم .

٣. ممارسة التمييز العنصري .

٤. احتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران ١٩٦٧ . (المطلوب سببان ممّا ذكر ، لكل سبب ٥ د)

(١٠ درجات)

٩) في النص قيم إيجابية . اذكر اثنتين منها .

القيمتان : حبّ الوطن - الاعتزاز بالقوم - الانتماء إلى الوطن والتمسك بقيمه - الصبر على المشقة (المطلوب قيمتان لكل قيمة ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول أدباء المهجر مشكلات إنسانية عميقة ، فعبروا عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم مُطالبين الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ،

وأبرزوا صدق انتمائهم إلى قيم الوطن ، ودعوا إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم .

ناقش الموضوع السابق وأتد ما ذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال الشاعر شفيق معلوف :

حَآنَ أَنْ يَخْنَقُوا الشُّرَاعَ وَيَطْوُوا عَلمَ الفُتُوحِ بَعْدَ طُولِ الجِهَادِ

(المقدمة المناسبة ٥ د ، الخاتمة ٥ د ، الأفكار ٣٥ د ، الشواهد ٢٠ د)

تُحتسب فكرة التوظيف مع الشاهد (١٥ د) ، ويجاسب الطالب على الخطأ أو النقص في شاهد التوظيف بحسب (٥ د)

يُحذف درجتان إذا أغفل الطالب اسم الشاعر أو أخطأ فيه .

ف١. استنكار المجتمع المادي والعودة إلى رحاب الطبيعة . (١٠ د)

الشاهد (١٠ د) جبران خليل جبران (هل تحذت الغاب) (فتبتعت السواقي) (ليس في الغابات حزن) (هل فرشت العشب ليلاً)

ويُقبل أيّ شاهد مناسب .

ف٢. الانتماء إلى قيم الوطن (١٠ د) نسيب عريضة (وليس يرويك) أو (ما إن أبالي) أو (أنا المهاجر ذو نفسين) (١٠ د)

أو جورج صيدح (وطني ما زلت) أو (هل درى الدهر) . أو أيّ شاهدٍ مناسب .

ف٣. دعوة إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم (١٥ د) . توظيف الشاهد الخارجي لشفيق معلوف .

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

أ) أحيث مدرستك حفلاً بمناسبة ذكرى انتصار تشرين . اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

١. المقدمة (الجهة المكلفة ، الجهة المكلفة ، المهمة الموكلة ، الزمان والمكان) (٥ د) ٢

٢. العرض : الخييات والوقائع (١٠ د)

٣. الخاتمة : الحلول والمقترحات (١٠ د) ، اسم منظم التقرير ، التاريخ ، الشكر (٥ د)

الأسلوب (١٠ د)

ب) اكتب رسالةً توجّهها إلى قريبٍ أو صديقٍ لك هجر وطنه ، تدعوه فيها للعودة إلى رحاب الوطن .

١. المقدمة (٥ د) (التحية والاطمئنان) ، ٢. شرح الفكر (١٠ د) ، ٣. الدعوة للعودة إلى الوطن (١٠ د)

٤. الأسباب الموجبة للعودة (٥ د) ، ٥. الأسلوب (١٠ د)

* انتهت الأسئلة *



سوريانا التعليمية
↪  T.me/Bac_sy

مذاكرة بيتية مع سلم تصحيحها



لا تخسونا من دعواتكم

سوريانا التعليمية
 T.me/Bac_sy

١. يا عروس المجد تيهي واسحي
٢. لن تري حفنة رمل فوقها
٣. كم نبت أسيفنا في ملعب
٤. شرف الوثبة أن ترضي العالا
٥. ضلت الأمة إن أرخت على
- ففي مغانينا ذبول الشهب
لم (تعطّر) بعدما حرّ أبي
وكبت أجادنا في ملعب
غلب الوائب أم لم يُغلب
جرح ماضٍ فيها كثيف الحُجب

(١٢٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك:

- (١) معنى كلمة (الوائب) وفق سياقها في النص :
(أ) السريع (ب) الغاضب (ج) المحارب
- (٢) الفكرة الرئيسة في الأبيات (٣ - ٤ - ٥) :
(أ) تصوير فرحة الجلاء (ب) التذكير بمزائم الأمة (ج) التحذير من تجاهل الماضي
- (٣) فكرة البيت الثاني :
(أ) الدعوة إلى التشبث بالأرض (ب) أهمية التضحية لنيل الحرية (ج) الأباة يدافعون عن الحق
- (٤) الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال (النضال) :
(أ) تُعطر (ب) أيّ (ج) الوثبة (د) الوائب (هـ) ملعب
- (٥) في الحكمة الواردة في البيت الرابع بيان ل :
(أ) استمرار النضال في سبيل المجد (ب) لا فرق بين الهزيمة والنصر (ج) إرضاء العالا واجب
- (٦) في البيت الثالث دعوة إلى :
(أ) القبول بالهزيمة (ب) اتخاذ الهزيمة حافزاً (ج) الأخذ بأسباب القوة
- (٧) غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات تدل على :
(أ) إثارة انتباه المتلقي (ب) سرد الحقائق (ج) النزعة التحريضية
- (٨) اعتمد الشاعر في أبياته النمط السردى ، وليس من مؤشرات :
(أ) استخدام الأفعال الماضية (ب) استخدام الأسلوب الخبري (ج) إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة
- (٩) مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث :
(أ) الجناس (ب) التوازن (ج) الصيغ الاشتقاقية (د) التضاد
- (١٠) ترتيب الكلمات (مغانينا - كثيف - أرخت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) (كثيف - أرخت - مغانينا) (ب) (أرخت - مغانينا - كثيف) (ج) (مغانينا - كثيف - أرخت)



(١١) الوزن الصرفي لكلمة (أبي) :

(أ) فَعِل (ب) فَعِيل (ج) فَعِي

(١٢) في قوله: (لن تري حفنة رمل فوقها) :

(أ) أسلوب إنشائي (ب) خبر طلبي (ج) خبر ابتدائي (د) خبر إنكاري

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر أحمد شوقي:

دم الثـوار تعرفـه فرنسـا وتعرف أنـه نـور وحرـق

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (٢٠ درجة)
- (٢) في قوله (عروس المجد) صورة بيانية حلّ لها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- (٣) علل كتابة التاء في (نبت) والهمزة في (اسحبي). (١٠ درجات)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٥) هات من البيت الرابع مصدراً مؤولاً وأعربه. (١٠ درجات)
- (٦) اجعل كلمة (سورية) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال. (١٠ درجات)
- (٧) اجعل (غير) بدلاً من (إلّا) في (ما فازَ إلّا الحقُّ) مع الضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- (٨) هات من البيت الثالث شعوراً عاطفياً بارزاً ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)
- (٩) في النص قيم إيجابية. اذكر قيمتين منها. (١٠ درجات)
- (١٠) ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

أولاً: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فنددوا بممارسات العثمانيين وسياستهم الظالمة ، وأشادوا بالتضحيات التي كانت سبباً في تحقيق النصر ، وعبروا عن فرحتهم واعتزازهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن . ناقش مستعيناً بالشواهد المناسبة . (٨٠ درجة)

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وأهمية النضال في تحقيق النصر. وأخذ العبر من انتكاسات الأمة في مسيرة نضالها.

(ب) حول الأبيات بمضمونها إلى رسالة توجهها للأجيال تنبه من خلالها إلى ضرورة معرفة المؤامرات التي تحاك للأمة وأهمية الإعداد لمواجهةها.



* اندهك الأسئل *

١. يا عروس المجد تهبي واسحي
٢. لن تري حفنة رمل فوقها
٣. كم نبئت أسيافا في ملعب
٤. شرف الوثبة أن ترضي العلاء
٥. ضلت الأتمة إن أرخت على
- ففي مغانينا ذبول الشهب
لم (تعطّر) بعدما حرّ أبي
وكبئت أجيادنا في ملعب
غلب الوائب أم لم يغلب
جرح ماضيها كثيف الخجيب

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

- (١) معنى كلمة (الوائب) وفق سياقها في النص :
(أ) السريع
(ب) الغاضب
(ج) المحارب ✓
- (٢) الفكرة الرئيسة في الأبيات (٣ - ٤ - ٥) :
(أ) تصوير فرحة الجلاء
(ب) التذكير بمزائم الأمة ✓
(ج) التحذير من تجاهل الماضي
- (٣) فكرة البيت الثاني :
(أ) الدعوة إلى التثبث بالأرض ✓
(ب) أهمية التضحية لنيل الحرية
(ج) الأباة يدافعون عن الحق
- (٤) الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال (النضال) :
(أ) تُعطّر ✓
(ب) أبي
(ج) الوثبة
(د) الوائب
(هـ) ملعب
- (٥) في الحكمة الواردة في البيت الرابع بيان ل :
(أ) استمرار النضال في سبيل المجد (ب) لا فرق بين الهزيمة والنصر
(ج) إرضاء العلاء واجب
- (٦) في البيت الثالث دعوة إلى :
(أ) القبول بالهزيمة
(ب) اتخاذ الهزيمة حافزاً ✓
(ج) الأخذ بأسباب القوة
- (٧) غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات تدل على :
(أ) إثارة انتباه المتلقي
(ب) سرد الحقائق ✓
(ج) النزعة التحريضية
- (٨) اعتمد الشاعر في أبياته النمط السردى ، وليس من مؤشرات :
(أ) استخدام الأفعال الماضية (ب) استخدام الأسلوب الخبري ✓
(ج) إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة
- (٩) مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث :
(أ) الجناس ✓
(ب) التوازن
(ج) الصيغ الاشتقاقية
(د) التضاد
- (١٠) ترتيب الكلمات (مغانينا - كثيف - أرخت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) (كثيف - أرخت - مغانينا) ✓
(ب) (أرخت - مغانينا - كثيف)
(ج) (مغانينا - كثيف - أرخت)

(١١) الوزن الصرفي لكلمة (أبي) :

(ج) فعي

(ب) فعيل ✓

(أ) فَعِيل

(١٢) في قوله: (لن تري حفنة رمل فوقها) :

(د) خبر إنكاري

(ج) خبر ابتدائي ✓

(ب) خبر طلبي

(أ) أسلوب إنشائي

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر أحمد شوقي:

دم الثـوار تعرفه فرنسـة _____ وتمـ عرف أنـه نـور وحر قـ

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (٢٠ درجة)

(٢) في قوله (عروس المجد) صورة بيانية حللها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)

(٣) علل كتابة التاء في (نبت) والهمزة في (اسحي) . (١٠ درجات)

(٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

(٥) هات من البيت الرابع مصدرأ مؤولاً وأعربه. (١٠ درجات)

(٦) اجعل كلمة (سورية) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال. (١٠ درجات)

(٧) اجعل (غير) بدلاً من (إلا) في (ما فاز إلا الحق) مع الضبط بالشكل . (١٠ درجات)

(٨) هات من البيت الثالث شعوراً عاطفياً بارزاً ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)

(٩) في النص قيم إيجابية. اذكر قيمتين منها. (١٠ درجات)

(١٠) ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أديبائنا ، فنذدوا بممارسات العثمانيين وسياستهم الظالمة ، وأشادوا بالتضحيات التي كانت سبباً في تحقيق النصر ، وعبروا عن فرحتهم واعتزازهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن .

ناقش مستعيناً بالشواهد المناسبة . (٨٠ درجة)

اكتب في واحد مما يأتي : (٤٠ درجة)

اكتب مقالة تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وأهمية النضال في تحقيق النصر وأخذ العبر من انتكاسات الأمة في مسيرة نضالها.

حوّل الأبيات بمضمونها إلى رسالة توجهها للأجيال تنبه من خلالها إلى ضرورة معرفة المؤامرات التي تحاك للأمة وأهمية الإعداد لمواجهةها.

* انتهت الأسئلة *

ثانياً : أجب عن كل مما يأتي (١٤٠) درجة

١- الملائنة (٥)

- التاب : كلاهما عربيين أكد أهمية التضحية فمما بلوغ النصر وسبل الحرية
- الاختلاف : أبو-يثة : جعل دماء الشهداء عطراً للأرض (٥)
- سوتي : دماء الشهداء يصفى بها أرواح طالق (٥)
- أو جعل دماء الشهداء نورا وحقا (٥)

٢- الصورة البيانية : شبه الحرية بالعبودية حذف المبتدأ وصرح بالمتبوع به فاستعارة تسمى بحرية

أو : شبه الحب بالعبودية المحبوس به ، العروس عليه به فالشبيه بليغ

الوطنية : ٢- الشرح والتوضيح . وضع مكانة الحرية في نفوس أبناء الأمة المطلوب الوظيفة

٣- التحسين : حسن صورة الحرية عندما شبهت بالعبودية فحذف المتلقي لها

٤- التاء في (سبت) تاء التأنيد (٥) الهمزة من (الاحياء) ، أو من (الحي) (١٠)

٥- الإعراب

تبري : فعل أمر مبني على حذف النون وياء الملائنة ضمير متصل في محل رفع فاعل

أي : صفة مجرورة وعلامة جر ها الكسرة

(لم تعطر) : الجملة في محل نصب صفة

كبت : فعل ماض مبني على الفتح المقدر علم الألف المحذوفة ، والتاء للتأنيث

ماضيها : مضارع مبني على جرود وعلامة جر الألف المقصورة

٥- المقصد - المؤول : (أن ترضي) إعرابه خبر (في محله من خبر) (١٠)

٦- أسلوب المدح : بفتح وطر الأعراب سوربة (أو أي جملة منكرة) (١٠)

٧- ما فاء غير الحقة : (١٠) لا يعط الطالب درجة الإجابة إذا لم يرضه بالمثل

٨- الكسرة - الألف - الحزن - الاعتزاز [٥] ولادة التعبير [٥] (١٠)

٩- القيم الإيجابية : (التضحية بمسبل الوطن) + (الاعتزاز بانتصارات الأمة) . (الفصل بالجمع والفعال في سبل المطلوب : قيمتنا ، كذا قيمة [٥] درجة

١- الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي [٢٠]

- ١- تبدل ملامح الحياة في البلاد العربية
- ٢- الاحتكاك الأجنبي
- ٣- التطلع للاستقلال
- ٤- تقسيم العرش العربي والتطلع للوحدة بين العرب

المستوى الإبراهيمي [١٠]

١- الموضوع الأردني : [٨٠] دراهم

١- المقدمة المناسبة ٥ درجات

٢- الفكر والشواهد ٤٥ دراهم

٣- كفاية فكرة وشاهد [١٥] دراهم

٤- الخاتمة المناسبة ٥ درجات

٥- الأسلوب ٤٥ دراهم

٢- التعبير الإبراهيمي [٤٠] دراهم

ويراعي أثناء تصحيح الموضوع ما يلي :

- ١- تساؤل الطالب الفكر جمعاً
- ٢- حسن الاستقالاته فكرة ذي أخرى
- ٣- ثقافة الطالب ووعيه
- ٤- سلامة الأسلوب وجودة الصياغة