

### **ثالثاً : قواعد النحو والصرف والأملاء:**

- أحب عن الأسللة الآتية:



أ	اسم مفعول	ب	صفة مثبطة	ج	مبالغة اسم فاعل	د	اسم فاعل	أ
أ	على فعل مصدره :							
أ	على	ب	مدى	ج	معناة	د	عنوان	أ
أ	ألفيت فعل :							
أ	معلم ناقص	ب	معلم أجوف	ج	معلم مثل	د	صحيح	أ

**رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)**

بدت العلاقة كثيرة في وجه تحقيق ما أراده العجوز في نص مواطن من تشرين لكونيات خوري. اذكر تلك العلاقة ؟  
خامساً: التعبير :

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوع عن الآتىين : 100 درجة

- اقامت مدرستك حفلة لتكريم بعض المعلمين المتقاعدين .  
اكتب موضوعاً تصف فيه هذا الحفل، مبرزاً دور المعلمين في بناء الوطن ممهيتاً وتحية تجاه معلمي بلادنا .
  - عمك طبيب ماهر يكرس وقته في معلجة المرضى .  
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعياً ( الجانب الاجتماعي ، والجانب التعلقي ، والتکرین النفسي )  
أ- التعبير الإيجاري : 60 درجة  
اكتب اربعة اسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الكاتب (مهند) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية  
مراعياً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

**فألا الشاعرة فاطمة بدبوى فى قصيدة (المعلم) :**

- 1- أشعلت قلبك للأجيال عرقانا
- 2- وسرت وحذك فى درب الرشاد
- 3- يا واهباً(لم يضق) يوماً بحاجته
- 4- أفيت عمرًا سواك اجتره بطرأ
- 5- كفاك فخرًا بان الناس ما برحـت

**أولاً : اللهم ، احللـنـاـ وـالـحـلـظـةـ (160 درجة)**

**١ - اختـرـ الـاجـيـةـ الصـحـيـحةـ، ثم انـقـلـهـاـ إـلـىـ وـرـقـةـ إـجـابـتـكـ فـيـمـاـ يـائـىـ :** (40 درجة لكل سؤال 10 درجات )

١	الثانية	ب	ليبيـ	ج	الـلـيـلـ	ـلـيـلـ
١	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ
١	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ
١	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ
١	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ	ـلـيـلـ

**بـ اـجـبـ عـنـ الـأـسـلـةـ الـأـتـيـةـ :**

- ١- أشارت الشاعرة في البيت الرابع إلى أمرتين متنقضين وضع كلًّا منها؟ 20 درجة
  - ٢- هل من البيت الثاني دليلين يثبتان عطاء المعلم؟ 20 درجة
  - ٣- اشرح معنى البيت الأول شرحًا وافياً! 20 درجة
  - ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصائدتين الآتىـنـ : 30 درجة
  - ـأـ روـاـيـةـ الـأـثـارـ لـلـشـاعـرـ خـلـيلـ مـطـرانـ بـ التـوـعنـ لـلـشـاعـرـ شـفـيقـ الـكـمـالـيـ
  - ـبـ الـسـبـ الـبـيـانـ إـلـىـ قـالـلـهـ :ـ قـلـ لـلـطـوـاغـيـتـ دـاهـيـهاـ وـاحـقـهاـ لـاـ عـلـىـ رـاحـ بـعـدـ الـيـومـ يـعـلـمـ 10 درجات
  - ـجـ اـصـبـطـ أـوـاـخـرـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ تـحـتـهـ خـطـ ثمـ انـقـلـهـاـ إـلـىـ وـرـقـةـ إـجـابـتـكـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـلـيـ 20 درجة
- ثـالـثـاـ :ـ أـهـلـ الـفـرـاغـ بـمـاـ يـنـاسـهـ،ـ ثـمـ اـقـلـهـ إـلـىـ وـرـقـةـ إـجـابـتـكـ فـيـمـاـ يـائـىـ**
- ١- الشـعـورـ العـاطـفـيـ فـيـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ هـوـ ----- وـمـنـ أدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـ التـراكـبـ مـثـالـ ----- 10 درجات
  - ٢- الـمـحـسـنـ الـبـيـانـيـ الـلـفـظـيـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـلـيـ نوعـهـ ----- مـثـالـ ----- 20 درجة
  - ـ3ـ فـيـ قـوـلـ الـشـاعـرـ (ـأـشـعلـتـ قـلـبـكـ)ـ اـسـعـارـةـ مـكـنـيـةـ الـمـشـبـهـ ----- الـمـشـبـهـ بـهـ الـمـحـنـوفـ النـارـ،ـ بـقـىـ شـئـ 20 درجة
- ـمـنـ لـوـازـمـهـ هـوـ -----

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أعراب من النص ما تحته خط أعراب مفردات وما بين قوسين أعراب جمل.  
عرفاناً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نسبه الفتحة الظاهرة على آخره  
هذك : اسم كان مرفوع بالفتحة الظاهرة والكلف مสมير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
(الم يضيق) في محل نصب صفة  
أفتنت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحرّكة والذاء مسمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
المر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- 20 درجة 2- ورد التمييز في العبارة الآتية مرتين استخراجهما وإنجز نوع كلاً منها:  
(استصلاح الفلاح هكتاراً أرضًا نوعه : مفرد ، حتى ازدادت عطاء نوعه : جملة )
- 30 درجة 3- حدد أركان الاستثناء في العبارة الآتية (فاز المتسابقون إلا متسابقاً) ثم حوله إلى نص منفي مراعياً الضبط الصحيح  
المستثنى منه : المتسابقون ، الأداة : إلا ، المستثنى منه : متسابقاً  
التحويل: فاز إلا متسابقاً
- 4- تعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية (أشعلت قلبك للأجيال عرفاناً) مستخدماً صيغة (ما أفعله!) مراعياً الضبط الصحيح .  
ما أطعم أن تتشعل قلبك للأجيال / ما أعلم إشعال قلبك للأجيال  
بـ أعلاها الفراغ بما يناسبه فيما ياتي :
- 20 درجة 1- نوع المفعول فيه المشار إليه ينطوي قوله الشاعرة :
- يا واهيا لم يضيق يوماً بحاجته هو يمان علامة أعرابه منصوب بالفتحة
- 20 درجة 2- نجد كلمة (حرماناً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الحادي عشر مع مراعاة الذاء والمعنى
- 10 درجات 3- كتبت الذاء مبسوطة في كلمة (سرت) لأنها ذاء الفاعل
- 10 درجات 4- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الأسى) لأنها ذاء المفعول
- ج- اختار الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة أجابتكم فيما ياتي: (كل سؤال 10 درجات)

1- واهب اسم مشتق ذوعه						
اسم مفعول	ب	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل	اسم فاعل
على	ب	ج	معنى	د	معناة	عنوان
3- أفتنت فعل :						
معلم لنص	ب	ج	معتل أجرف	د	معطر مثل	صحيح
2- يعاني فعل مصدره :						
1						

رابعاً: القراءة: (٤٠ درجة)

بنت العوانق كثيرة في وجه تحقيق ما أراده العجوز في نص مواطن من تشرين لكتوليت حوري . انكر تلك العوانق ؟  
بعد المسافة لاسعاف الشاب - الشيفوخة - المشي لساعات طوال وهو يحمل الشاب - العطش أثناء المسير

خامساً: التعبير :

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : 100 درجة

1- أقامت مدرستك حفلًّا لتكريم بعض المعلمين المتقاعدين .

اكتتب موضوعاً تصف فيه هذا الحفل، مبرزاً دور المعلمين في بناء الوطن مبيناً واجبنا تجاه معلمي بلادنا .

2- عمل طبيب ماهر يكرس وقته في معالجة المرضى .

اكتتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعياً ( الجانب الاجتماعي ، والجانب الثقافي ، والتكون النفسي )

أ- التعبير الإيجاري : 60 درجة

اكتتب أربعة أسلحة لمقابلة صحافية تجريها مع الكاتب (مهند) بهدف الحصول على معلومات عن سيرته الذاتية  
مراعياً شروط كتابة مقابلة الصحافية.

**فألا الشاعرة فاطمة بدبوى فى قصيدة (المعلم)**

فكان هذاك للآباء عنوانا  
وما سلف غير عطاء العلم اعواانا  
ما يعلمه الآباء وحرمانا  
ولات غير الآسى لم تحن بليانا  
لولا هذاك بدرء العن عيانا

- أشعلت قلبك للأجيال عرقانا
- وسرت وحدك في درب الرشاد
- يا راهبا (لم يضق) يوماً بحاجته
- أفتنت عمر أ سواك اجتازه بطرأ
- كذاك فخرأ بأن الناس ما برجت

**أولاً : الفهم والتحليل والحلقة : (160 درجة)**

أ - اختر الاجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما ياتى : (40 درجة لكل سؤال 10 درجات )

1- مفرد كلمة الآباء :

الآباء	التب	ج	لبب	التبة
				2- الفكرة العامة للنص السابق هي :
شقاء المعلم وسعادة غيره	عطاء المعلم على الرغم من معاناته	تأثير المعلم في الأجيال		تحسیر عطاء المعلم وتخليد اثره في الحياة
				3- سبب فخر المعلم في البيت الخامس هو :
إنقاذة للناس من الجهل والتخلف	السير وحده في طريق العلم		تأثيره في عقول الطلاب	قضاء المعلم عمره بالحزن والأسى
				4- قال الشاعر إيليا أبو ماضي مخاطباً الإنسان : كن هزاراً في عشه يتغنى ومع الكل لا يبالى الكبولاً المعنى المشترك بين قول إيليا أبو ماضي والبيت الثالث من النص السابق هو :
عدم العطاء	عطاء الهزار	ج	عطاء المعلم	العطاء رغم المعاناة

بـ: أجب عن الأسئلة الآتية :

- اشترط الشاعرة في البيت الرابع إلى أمرتين متضمنتين وضح كلاً منها؟  
المعنى الأسنى / غيره بعض حياته بطرأ 20 درجة
  - هات من البيت الثاني دليلين يثبتان عطاء المعلم ؟  
السير وحده في طريق الهدایة / والسير في طريق العلم 20 درجة
  - شرح معنى البيت الأول شرحأ وافياً  
ابها المعلم لذ اثرك فواذك لطلابك وقدم لهم المعروف فكفت إرشاداتك مدارك تهتمل بها العقول على الطريق الصحيح 20 درجة
  - اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتىين :  
أ- رواع الآثار للشاعر خليل مطران      بـ التومن للشاعر شفيق الكلباني 30 درجة
  - السب البيت الآتى إلى قوله : قل للطواحيت داهيها وأحقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم  
محمد البرزم 10 درجات
  - اضبطوا آخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتى :  
ذكرت ولكن كحمل عن لمورا تضفت زمل الصغر ثانياً : أ- أملأ الفراغ بما يتناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما ياتى 20 درجة
- الشعر العاملى في البيت الخامس هو افتخار ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل كذاك فخرأ 10 درجات
  - المحسن البديعى اللقطى في البيت الأول نوعه تصريعاً مثل عرقلنا / عولا 20 درجة
  - في قول الشاعرة (أشعلت قلبك) استعارة مكنية المشبه قلبك المشبه به المحذوف النازل، بقى شيء من لوازمه هو أشعلت 20 درجة