

**20 درجه**

# 

**اسم الطالب : ...............................**

**اول متوسط**

# C:\Users\PC\Desktop\1448580850751.png

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **السـؤال الأول: اختر الإجابة المناسبة وذلك بتظليل المربع المناسب :** | | | | | |
| **1** | **الألوان الأكثر شيوعا في المعارض والمتاحف** | | **2** | **هو مسطح خشبي أو بلاستيكي يمزج عليه اللون قبل وضعه على اللوحة مباشرة.** | | |
| **أ-** | **□** | **المائية** | **□** | **أ-** | **البالته** | |
| **ب-** | **□** | **الأكريليك** | **□** | **ب-** | **انبوب اللون** | |
| **ج-** | **□** | **الزيتية** | **□** | **ج-** | **اللوحة** | |
| **3** | **هي ساعد خشبي به جزء مصنوع من شعر الحيوان** | | **4** | **تعالج ألوان الإكريليك بــ .....** | | |
| **أ-** | **□** | **البالته** | **أ-** | **□** | **البنزين** | |
| **ب-** | **□** | **الفرشاة** | **ب-** | **□** | **الزيت** | |
| **ج-** | **□** | **سكين الرسم** | **ج-** | **□** | **الماء** | |
| **السـؤال الثاني: أكمل الفراغات وفق الكلمات التالية :**  **( الإطار - أساس - الإفريز - عجينة الورق )** | | | | | | |
| **أ-** | **يعتبر اللون في اللوحة هو ............. العمل الفني** | | **ب -** | **شريط زخرفي يحيط بالعقود أو بأعلى الجدار الخارجي وقد يبرز عنه ويخفف سقوط المطر عليه أو بأعلى حوائط الغرف أو مجموعة شرفات مسننة تحيط بأسوار المساجد والقصور يسمى .....................** | | |
|  |  |
| **ج -** | **تعتبر بديلاً للصلصال والطين وهي في متناول الأيدي وسهلة التحضير وكل ما تحتاجه ورق ممزق إلى قطع صغيرة، غراء خشب أو نشا ، والماء هي ...................** | | **د -** | **حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيينعلى المسطحات المختلفة يسمى ............** | | |
|  |  |

|  |
| --- |
| **السـؤال الثالث : ضع علامة ( √ ) أمام العبارات الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارات الخاطئة** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **استخدمت المدرسة العربية الألوان الواضحة.** | ( ) |
| **2** | **الإطارات ليس لها أهمية في الزخرفة الإسلامية.** | ( ) |
| **3** | **الألوان الزيتية هي الأقل شيوعاً في المعارض.** | ( ) |
| **4** | **من خطوات تصميم الإطار الزخرفي تصميم وحدة زخرفية داخل شكل هندسي.** | ( ) |
| **5** | **يلعب الفن دوراً مهمًا في التفاعل مع قضايا المجتمع.** | ( ) |
| **6** | **الألوان الزيتية لا تزول بالماء** | ( ) |
| **7** | **تنظم الإطارات الزخرفية بوحدات منفصلة أو متصلة.** | ( ) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8** | **دورق الماء يصنع من الطين العادي.** | ( ) |
| **9** | **اللون البرتقالي احد الألوان الأساسية.** | ( ) |
| **10** | **الاسلاك المعدنية صلبه لذلك يسهل التشكيل بها.** | ( ) |
| **11** | **الزخرفة بالتفريغ عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لاظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح.** | ( ) |
| **12** | **يقصد بالوسيط في اللون الأداة المضافه لحل اللون.** | ( ) |

**السـؤال الرابع : كان الإباء والاجداد يعيشون في بيوت لها خصوصيتها ولها تصميمها الذي يتواءمع مدن**

**طبيعة المملكة العربية السعودية الصحراوية.**

**من هذا المنطلق:**

**قومي بإنتاج عمل فني بواسطة الوان الاكريليك على لوحة يتحدث عن البيوت التراثية والطينبة محدثة ملامس متنوعه**

**على سطح العمل؟**

**انتهت الأسئلة بحمد الله ؛**

**مع تمنياتي لكم بالتوفيق.**

**معلمة المادة:ساميه المالكي.**

**30 درجة**

**أسلوب التعبير 5درجات**

**فكرة الموضوع 5 درجات**

**توزيع العناصر واتزانها 8 درجات**

**التجديد والابتكار 6 درجات**

**الاجادة في التشطيب 6 درجات**