



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

# المهارات اللغوية

نسخة تجريبية  
١٤٤٠-١٤٤١هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رؤية وإشراف عام على التنفيذ  
د. علي بن يحيى آل سالم  
عميد البرامج التحضيرية

### فريق الإعداد

د. محمد محمود السيد  
أ. عبد الله حمود الدوسري  
أ. عبد الحكيم حسن النجار  
أ. خالد راشد علي حمود

### مراجعة وتدقيق

أ. نوال الشمري  
أ. نوف الصانع

### التطوير والجودة

د. سعد عبد المجيد

### تصميم وإخراج

أ. محمد صالح ادريس

# المهارات اللغوية

نسخة تجريبية

١٤٤٠-١٤٤١هـ



"نصيحتي الخالصة لأبنائي الشباب وبناني الشابات أن يقبلوا على تعلم اللغة العربية، ويتفننوا في استخدامها، فهي لغة دينهم، ووطنهم، وأبائهم، وأجدادهم، وهذا لا يتناقض ولا يتعارض مع تعلم اللغات والعلوم الأخرى في مجالها الخاص"

**خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود**

## تصدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

إن اللغة أداة الفكر، ووعاؤه، ووجهه الظاهر للملأ، بها نعبر عن آرائنا، ومشاعرنا، وما يحتويه وجداننا، ونتواصل بها مع محيطنا، وندون بها تاريخنا.

وجميع الأمم تفخر بلغاتها، وتعلي شأنها، وتهتم بها، واللغة العربية أشرف اللغات قاطبةً، وأوسعها بياناً، وأدقها تعبيراً. اختارها الله سبحانه وتعالى لغة للقرآن الكريم أعظم كتبه، وأنزله على أفضل أنبيائه، وجعله معجزةً خالدةً تحدى بها البشر على مر العصور؛ مما زادها رسوخاً وانتشاراً؛ ومن ثم كان تعلم اللغة العربية رسالة سامية نعتز بها، للوصول لفهم أسرار الكتاب والسنة، وفهم دقائقهما؛ فتعلم العربية -كما يرى السلف- فرض على الكفاية.

إن اللغة العربية لغة ديننا، وعنوان هويتنا، ومستودع تراثنا، وديوان أدياننا، وسجل حضارتنا، ورابطة تؤلف بيننا؛ ولذا وجب الاهتمام بدراستها، واستيعاب علومها.

ونحن إذ نقدم لطلابنا الأعزاء هذا الكتاب لمقرر المهارات اللغوية، راجين من الله -سبحانه وتعالى- أن يكون ذا فائدة جمّة، ويسهم في تحقيق الأهداف المرجوة من دراستهم لهذا المقرر، سائلين الله -عزّ وجلّ- أن يوفق أبناءنا وبناتنا الطلاب والطالبات، لما فيه الخير لهم، وأن يكونوا على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقهم، في بناء الوطن وازدهاره.

وختاماً أتوجه بالشكر لكل من أسهم في إنجاز هذا الكتاب، وأسأل الله أن يجعله في ميزان حسناتهم.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

عميد البرامج التحضيرية  
د. علي بن يحيى آل سالم

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين؛ أما بعد:

أبناءنا وبناتنا طلاب عمادة البرامج التحضيرية وطالباتها، يسرنا أن نقدم لكم كتاب مقرر المهارات اللغوية، الذي ترونه بهذه الحلة، بعد جهد كبير، وعمل طويل، وقد حاولنا أن يتناول أهم الموضوعات التي تهم طالب البرامج التحضيرية، وقد قسمناه إلى ثلاث وحدات، هي:

وحدة المهارات التأسيسية وتضمنت: الكلمة وأقسامها، والجملة وأنواعها، والخبر وأنواعه، وعلامات الإعراب والبناء، في الأسماء والأفعال، والنواسخ الاسمية والحرفية، وكتابة الأعداد.

وحدة المهارات الإملائية وتضمنت: الهزرة وكتابتها في المواضع المختلفة، وكتابة الألف والتاء والهاء في آخر الكلمة، وعلامات الترقيم ومواضع كتابتها.

وحدة المهارات التطبيقية، وتضمنت: وجوه تحسين الكلام، وكتابة التقارير والرسائل الإدارية، وأساليب الكشف في المعجم.

وقد وضعنا في كل جلسة من جلسات الكتاب مجموعة من التدريبات المرئية، والنهائية؛ لتعزيز نواتج التعلم، وترسيخها في الأذهان.

وختاماً نسأل الله العلي القدير أن تتحقق الأهداف المرجوة من هذا الكتاب، والفائدة لطلابنا وطالباتنا، في دراستهم الأكاديمية مستقبلاً.

والله ولي التوفيق

أسرة الإعداد

## الأهداف العامة لمقرر المهارات اللغوية:

- بيان الأهمية الدينية، والثقافية، والأدبية للغة العربية.
- تنمية اعتزاز الطلبة بلغتهم العربية.
- تمكين الطلبة من استخدام اللغة العربية الفصحى في حياتهم العملية.
- تعرّف الطلبة التحديات التي تواجه اللغة العربية.
- تنمية روح الولاء للتراث الحضاري الإسلامي والعربي.
- تعزيز صلة الطلبة بتراثهم الأدبي والثقافي والعلمي في العصور كافة.
- تعزيز ارتباط الطلبة بأرضهم ووطنهم.
- تنمية القيم الصالحة دينياً، وأخلاقياً، واجتماعياً في نفوس الطلبة.

## الفهرس

الصفحة	الموضوعات	الجلسة
٩	الوحدة الأولى: وحدة المهارات التأسيسية	
١٠	الكلمة والجملة	الأولى
٢٤	علامات إعراب الاسم	الثانية
٣٨	بناء الفعل وإعرابه	الثالثة
٥٣	النواسخ	الرابعة
٦٥	كتابة الأعداد	الخامسة
٧٣	الوحدة الثانية: وحدة المهارات الكتابية	
٧٤	الهمزة	السادسة
٨٩	الألف والتاء والهاء في آخر الكلمة	السابعة
١٠٧	علامات الترقيم	الثامنة
١١٩	الوحدة الثالثة: وحدة المهارات التطبيقية	
١٢٠	وجوه تحسين الكلام	التاسعة
١٢٨	الكتابة الوظيفية	العاشرة
١٤٢	الكشف في المعاجم	الحادية عشرة



## الوحدة الأولى: وحدة المهارات الأساسية

◆ الجلسة الأولى: الكلمة والجمله.

◆ الجلسة الثانية: علامات إعراب الاسم.

◆ الجلسة الثالثة: بناء الفعل وإعرابه.

◆ الجلسة الرابعة: النواسخ.

◆ الجلسة الخامسة: كتابة الأعداد.

## الجلسة الأولى

### الكلمة والجملة

أقسام الكلمة - أنواع الجملة - أنواع الخبر

وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمِ

وَكَامَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤْم

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُّ

وَإِدُّهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌ

ابن مالك - رحمه الله -

قال أبو الأسود الدؤلي: دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب -رضي الله عنه-، فوجدت في يده رقعة، فقلت: ما هذه يا أمير المؤمنين؟ فقال: إني تأملت كلام الناس؛ فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء (يعني الأعاجم) فأردت أن أضع لهم شيئاً يرجعون إليه، ويعتمدون عليه؛ ثم ألقى إليّ الرقعة، وفيها مكتوب: الكلام كله اسم، وفعل، وحرف، فالاسم ما أنبأ عن المسمى، والفعل ما أنبئ به، والحرف ما جاء لمعنى، وقال لي: انح هذا النحو، وأضف إليه ما وقع إليك...

(نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ج1، ص18)

## الهدف العام:

التعرف على الكلمة وأنواعها، من: اسم، وفعل، وحرف، ومعرفة علامات كل منها، وأنواع الجملة في اللغة العربية، والتفريق بين نوعيها، ومعرفة الخبر والتمييز بين أنواعه.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادراً – بإذن الله – على أن:

- ١- تقرأ النص موضحاً مضمونه.
- ٢- تفسر المفردات اللغوية ومعانيها.
- ٣- توضح الفكرة الجوهرية للنص.
- ٤- تحدد الموقع الإعرابي لبعض كلمات الجملة.
- ٥- تبين كيف يمكن أن يتضمن الاسم أكثر من علامة.
- ٦- تميز بين أنواع الاسم.
- ٧- توضح أنواع الفعل حسب الزمن.
- ٨- تستخرج الأفعال من النصوص المحددة.
- ٩- تحدد الحروف الواردة في النصوص.
- ١٠- تفرق بين الجملة الفعلية والاسمية.
- ١١- تميز أنواع الخبر المتعددة.
- ١٢- تعمل فكرك في تطبيق نشاط نحوي إبداعي.

## حديث قدسي شريف:

عَنْ أَبِي ذَرٍّ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فِيمَا رَوَى عَنِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَنَّهُ قَالَ: «يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ، فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ، إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ، فَاسْتَطْعَمُونِي أَطْعَمَكُمْ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ عَارٍ، إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكْسُونِي أَكْسُكُمْ، يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ، يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا صَرِيَّ فَتَضُرُّونِي وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي، فَتَنْفَعُونِي، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنُّكُمْ كَانُوا عَلَى أَتَقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ، مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنُّكُمْ كَانُوا عَلَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ، مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنُّكُمْ قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ، مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمَخِيطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ، يَا عِبَادِي إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أَحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أَوْفِيكُمْ بِهَا، فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا، فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ، فَلَا يَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ»

صحيح مسلم (٢٥٧٧)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حَرَمْتُ الظلم	تعاليت عنه وتقدست.	أَفْجَرِ	الفجور: المبالغة في المعاصي
ضال	منحرف عن الشرائع.	المخيط	الإبرة.
فاستهدونني	اطلبوا الهداية مني.	أحصيها لكم	أي: أعلفها وتكتبها الملائكة
صعيد واحد	أرض واحدة منبسطة	أَوْفِيكُمْ بِهَا	أجزىكم بها.

## المناقشة والاستيعاب:

- ١- ما هو "الحديث القدسي"؟ .....
- ٢- ما الفكرة العامة للحديث؟ .....
- ٣- قسّم الحديث إلى ما يتضمنه من فكر؟ .....
- ٤- ما معنى الظلم؟ واذكر بعض أنواعه. ....
- ٥- ماذا تعني عبارة: (إلا كما ينقص المحيط إذا أدخل البحر)؟ .....
- ٦- ما المقصود بعبارة: (من وجد غير ذلك)؟ .....

## اقرأ ثم أجب:

- أ- عَنْ أَبِي ذَرٍّ، عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .
  - ب- يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا.
  - ج- يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.
- ١- ما المحل الإعرابي لكلمة (أبي) في المثال الأول؟ .....
  - ٢- ما الذي ظهر على آخر كلمة (ذُرٌّ)؟ .....
  - ٣- ما الحرف الذي سبق كلمة (عبادي)، وما اسم هذا الأسلوب؟ .....
  - ٤- ما الذي دخل على بداية كلمة (ظلم)؟ .....
  - ٥- ما نوع الكلمات (أبي، ذُرٌّ، عبادي، الظلم)؟ .....
  - ٦- حدد الفاعل في كلمتي (حَرَمْتُ، تَخْطِئُونَ)، وما الذي أُسْنِدَ إليه؟ .....
  - ٧- هل يعود الضميران في كلمتي (حرمت، تخطئون) على اسم صريح؟ .....
  - ٨- هل يمكن أن تظهر العلامات التي ظهرت على الأسماء في الأمثلة السابقة على الأفعال أو الحروف؟ .....

## لاحظ

أن كلمة (أبي) في المثال الأول اسم وعلامته الجر، وكلمة (ذُرٌّ) اسم -أيضًا- وعلامته الجر والتنوين، وهما مختصان بالأسماء، في حين جاءت كلمة (عبادي) مسبوقه بالنداء ولا يقبل النداء إلا الأسماء، وكلمة (ظلم) اسم، وعلامته قبول (ال التعريف) التي تختص بالأسماء فقط، وجاء الضميران في كلمتي (حرمت، تخطئون) مسندا إليهما الفعل المتصل بهما، ولا يمكن الإسناد إلا إلى الأسماء.

يمكن أن يتضمن الاسم أكثر من علامة، مثل: "ذُرٌّ" تضمن: الجر، والتنوين.

## فائدة

## تدريب (١):

استخرج الأسماء من الأبيات الآتية، وحدد علامة اسميتها:  
قال الشاعر حمود بن عبد الله بن محمد الغانم عن المملكة:

يا سائلاً عن موطني وبلادي      ومفتشاً عن موطن الأجداد  
وطنني به البيت الحرام وطيبة      وبه رسول الحق خير منادي  
وطنني به الشرع المطهر حاكم      بالحق ينهي ثورة الأعداء

الاسم	علامته	الاسم	علامته
سائلاً	النداء، التنوين		

## تدريب (٢):

كوّن خمس جمل مراعيّاً فيها أن تستوفي جميع علامات الاسم، وحدد الأسماء فيها، وعلامة اسميتها:

الجملة	الاسم	علامته

علامات الاسم مجموعة في قول ابن مالك -رحمه الله-:

بِالْجَرِّ وَالْتَنْوِينِ وَالنِّدَا وَأَلِ  
وَمُسْنَدِ لِلاِسْمِ تَفْيِيزُ حَصل

### ملحوظات مهمة:

✓ **الاسم:** هو ما دل على معنى بنفسه مجرداً من الزمان، وأنواعه ثلاثة، هي:  
**الاسم الظاهر:** ما دل على مسمى صريح ظاهر بنفسه، مثل: (كتاب، طالب،  
جامعة، تفوق، نجاح...).

**الاسم المضمَر:** كالضمائر المنفصلة، مثل: (أنا، نحن، أنت...، هو، هي...،  
والمتصلة مثل: (التاء المتحركة، "نا" الدالة على الفاعلين، الهاء، ياء المتكلم،  
نون النسوة...)

**الاسم المبهم:** كأسماء الإشارة، مثل: (هذا، هذه، هؤلاء...، والأسماء  
الموصولة، مثل: (الذي، التي، اللذين...).

✓ **تنقسم الأسماء الظاهرة إلى قسمين، هما:**

**اسم الذات:** هو الذي يدل على مسمى، يدرك بإحدى الحواس الخمس  
(اللمس، الشم، البصر، الذوق، السمع)، مثل: برد، صوت، مالح، رائحة، إنسان.

**اسم المعنى:** هو الذي يدل على مسمى لا يدرك بالحواس، وإنما بالعقل،  
مثل: شجاعة، نصر، حب، وفاء...

### تدريب (٣):

استخرج من الحديث القدسي ثلاثة أسماء لكل عمود في الجدول الآتي:

الاسم المبهم	الاسم المضمَر	الاسم الظاهر	
		اسم المعنى	اسم الذات

## اقرأ ثم أجب:

أ- يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَفْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي.

ب- "...قَالَتْ نَمْلَةٌ يَتَأَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ..." (النمل: ١٨).

ج- "وَهَزِيْ إِلَيْكَ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا". (مريم: ٢٥).

د- وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ، فَلَا يُلُومُنْ إِلَّا نَفْسَهُ.

١- هل دلت كلمة "حرمت" على حدث مقترن بزمن؟ وما اسم الضمير المتصل بها؟

٢- ما الزمن الذي دلت عليه كلمة قالت؟ وما اسم الحرف المتصل بها؟

٣- هل دلت كلمة هزي على طلب القيام بالفعل؟ وماذا نسمي الياء المتصلة بها؟

٤- ما اسم الحرف الذي اتصل بكلمة (يلوم)؟ وما فائدته؟

٥- هل يمكن إلحاق الضميرين (التاء المتحركة، ياء المؤنثة المخاطبة)، والحرفين (تاء

التأنيث، نون التوكيد) بغير الأفعال؟

### لاحظ

أن الكلمات: (حرمت، قالت، هزي، يلوم) دلت على أحداثٍ مقترنة بزمن، وقد اتصلت بها علامات تختص بالأفعال فقط، وهي: (التاء المتحركة المتصلة بالفعل "حرمت"، وتاء التأنيث الساكنة التي اتصلت بالفعل "قالت"، في حين اتصلت ياء المؤنثة المخاطبة بالفعل "هزي"، واتصلت نون التوكيد الثقيلة بالفعل "يلوم"، وهذه الضمائر والحروف من علامات الفعل فقط.

### تنقسم الأفعال حسب الزمن إلى ثلاثة أنواع، وهي:

**الماضي:** ما دل على حدث وقع في زمن مضي، وهو مبني دائماً، وعلامته أن يقبل التاء المتحركة، وتاء التأنيث الساكنة.

**المضارع:** ما دل على حدث في الوقت الحاضر ويبدأ بأحد حروف "أنيت"، وهو معرب في الغالب، وعلامته أن يقبل "السين وسوف الاستقباليين، ولم الجازمة، ولن الناصبة" قبله.

**الأمر:** ما دل على طلب القيام بالفعل، وهو مبني دائماً، ويشترك مع الفعل المضارع بقبول ياء المؤنثة المخاطبة، وعلامته أن يجتمع فيه أمران، هما: الدلالة على الطلب بنفسه، وقبول ياء المؤنثة المخاطبة.

قال ابن مالك - رحمه الله -

وَنُونٌ أَقْبَلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي

بِتَا فَعَلَتْ وَأَتَتْ وَيَا أَفْعَلِي



## تدريب (٥):

### حدد الحروف الواردة في النص الآتي:

فضل خصصتُ به على النظراء  
وتفردتُ بمحاسن وبهاء  
بالمعجزات وبالسنن الوضاء  
قدسيّة القسامات والأسماء

د. وليد قصاب

أنا أمهم، أم اللغات جميعها  
إني أنا الضاد التي قد شُرِّفتُ  
الله عظمها فصاغتُ وديه  
نزل الكتاب بها فصارتُ وحدها



عزيزي الطالب/ة: بعد أن تعرفنا على الكلمة وأنواعها، سنتعرف الآن على الجملة وأنواعها:

اقرأ ثم أجب:

- أ- قرأ الطالب كتاباً مفيداً.
- ب- ينال المجتهدون نصيبهم.
- ج- ادرس جيداً لتنجح بتفوق.
- د- الكعبة المشرفة قبلة المسلمين.
- هـ- الرياض أكبر مدن المملكة.

١- بماذا بدأت الجمل (أ - ب - ج)؟ .....

٢- ما إعراب كلمتي (الطالب، المجتهدون) في المثالين (أ، ب)؟  
.....

٣- أين الفاعل في الجملة الثالثة؟ .....

٤- ما تسمية الجمل (أ، ب، ج)؟ ولماذا؟  
.....

٥- ما نوع الكلمتين في أول كل من المثالين (د، هـ)؟ وما إعرابهما؟  
.....

٦- أين خبر المبتدأ في المثالين (د، هـ)؟ .....

٧- ما نوعا الجملتين (د، هـ)؟ ولماذا؟ .....

لاحظ

عزيزي الطالب: أن الجملة الفعلية: هي التي بُدِئَتْ بفاعلٍ، سواء كان ماضياً، أم مُضارعاً، أم أمراً. الجملة الاسمية: هي التي بُدِئَتْ باسمٍ صريحٍ؛ كما في المثالين (د، هـ)، أو مُؤوَّلٍ؛ نحو قوله تعالى: "...وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ..." [البقرة: ١٨٤]  
وإذا دَخَلَ عليها حَرْفٌ؛ بَقِيَتْ على اسميَّتها، ولا تتغيَّر التَّسمية.

## تدريب (٦):

استخرج ثلاث جمل اسمية، وأخرى فعلية من الآية الكريمة:

"\* اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾" (النور: ٣٥)

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
١- .....	١- .....
٢- .....	٢- .....
٣- .....	٣- .....

## اقرأ ثم أجب:

- اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.
- العلماء ورثة الأنبياء.
- المتفوقون يحصلون ثمرة جهدهم.
- الأنهار مياها عذبة.
- القلم فوق المنضدة.
- موعدنا بعد صلاة الظهر.
- الكتاب في الحقيقة.

أكمل الجدول التالي:

ملحوظات	نوع الخبر	الخبر	المبتدأ
أي أن الخبر ليس جملة أو شبه جملة			لفظ الجلالة
	مفرد	ورثة	
	جملة فعلية		
		مياها عذبة	

**عزيزي الطالب:** أن للخبر أنواعاً عدة، هي:

- ١- **الخبر المفرد:** أي أن الخبر ليس جملة أو شبه جملة. كما في المثالين (أ، ب).
- ٢- **الخبر الجملة:** يكون جملة فعلية، كما في المثال (ج). وجملة اسمية كما في المثال (د).
- ٣- **الخبر شبه الجملة:** أي أن الخبر يكون ظرف مكان أو زمان ، كما في المثالين (هـ، و)، أو حرف جر واسم مجروراً، كما في المثال (ز)

تدريب (٧):

### كوّن جملاً مستوفيةً جميع أنواع الخبر:

الخبر المفرد: .....

الخبر جملة اسمية: .....

الخبر جملة فعلية: .....

الخبر شبه الجملة:

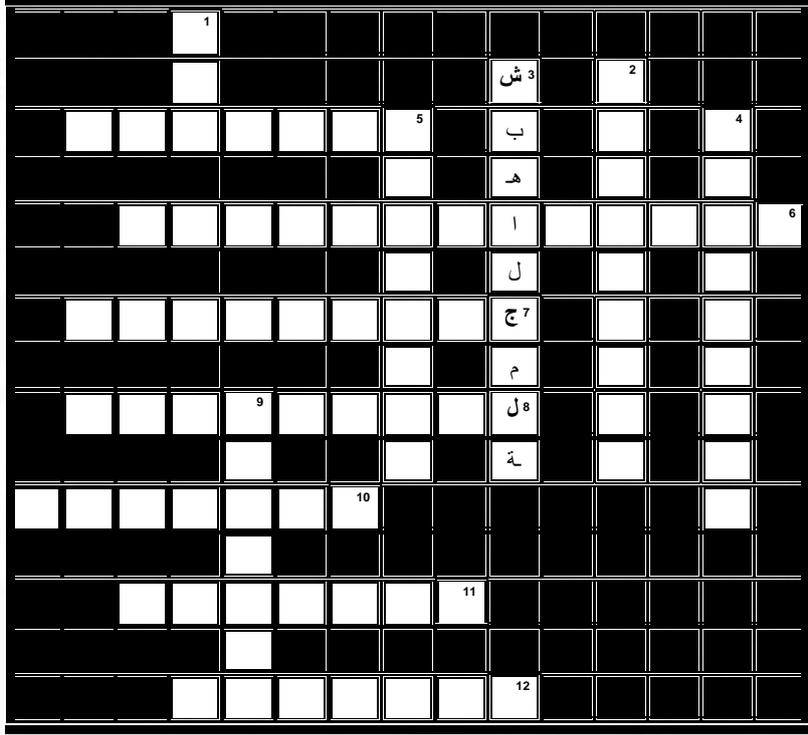
ظرف زمان: .....

ظرف مكان: .....

جار ومجرور: .....

## أعملُ فكرك

عزيزي الطالب/ة: فكر جيداً بالأسئلة، واكتب الإجابة المناسبة لشبكة الكلمات المتقاطعة



### أفقي:

- 5 نوع الخبر في جملة "الطلاب مجتهدون".
- 6 علامة الفعل في عبارة "أكتبْتُ الدرس؟"
- 7 نوع الخبر في جملة "الحديقة أشجارها جميلة"
- 8 تدخل على الفعل المضارع وتغير حركته، وزمنه للماضي.
- 10 أنا، أنت، من الأسماء
- 11 علامة اسمية التاء المتحركة هي ..... فقط
- 12 العلامة الثانية من علامات الاسم التي ذكرها ابن مالك.

### عمودي:

- 1 تدخل على الفعل المضارع وتفيد الاستقبال.
- 2 الاسم الذي لا يدرك بالحواس؛ بل بالعقل هو.
- 3 يُسَمَّى الخبر في عبارة "الطلاب داخل القاعات" الخبر...
- 4 نوع الخبر في جملة "الأطباء المناوبون يسهرون على راحة المرضى"
- 5 الاسم الذي يدرك بإحدى الحواس الخمس هو...
- 9 قائل: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي\*\*\* وأسمعت كلماتي من به صمم

## مُؤشرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "الكلمة والجملّة"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلّم الجلسة التدريبية:

م	مُؤشر الأداء
١	اقرأ النص موضحاً مضمونه.
٢	فسر المفردات اللغوية ومعانيها.
٣	وضح الفكرة الجوهرية للنص.
٤	حدد الموقع الإعرابي لبعض كلمات الجملة.
٥	بيّن كيف يمكن أن يتضمن الاسم أكثر من علامة.
٦	أعط أمثلة لأنواع الاسم.
٧	وضح أنواع الفعل حسب الزمن.
٨	استخرج الأفعال من النصوص المحددة.
٩	حدد الحروف الواردة في النصوص.
١٠	فرّق بين الجملة الفعلية والاسمية.
١١	هات أمثلة لأنواع الخبر المتعددة.
١٢	أعمل فكرك في تطبيق نشاط نحوي إبداعي.

## الجلسة الثانية

### علامات إعراب الأسماء

الاسم المبني والمعرب - علامات رفع الأسماء

علامات نصب الأسماء - علامات جر الأسماء

مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَمَا

كَسْرًا كَ (ذِكْرُ اللَّهِ عَبْدُهُ يَسْر)

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا

فَارْفَعُ بِضَمٍّ وَانْصِبَنَّ فَتَحًا وَجُرَّ

ابن مالك - رحمه الله-

أجاب الأنباري عن سؤال (لِمَ سُمِّيَ الْاسْمُ اسْمًا؟) فقال: ... سُمِّيَ اسْمًا لوجهين؛ أحدهما: أنه سما على مسماه، وعلا على ما تحته من معناه؛ فسمي اسمًا لذلك. والوجه الثاني: أن هذه الأقسام الثلاثة، لها ثلاث مراتب؛ فمنها ما يخبر به، ويخبر عنه، وهو الاسم؛ نحو (زيد قائم)، ومنها ما يخبر به، ولا يخبر عنه، وهو الفعل؛ نحو (قام زيد)، ومنها ما لا يخبر به، ولا يخبر عنه، وهو الحرف؛ نحو (هل وبل) وما أشبه ذلك، فلما كان الاسم يخبر به، ويخبر عنه، والفعل يخبر به، ولا يخبر عنه، والحرف لا يخبر به، ولا يخبر عنه، فقد سما على الفعل والحرف؛ أي ارتفع. (أسرار العربية، ٣٦).

## الهدف العام:

التمييز بين الأسماء المعربة والأسماء المبنية، التعرف على أنواع الإعراب، وعلاماته في الأسماء، وتمييز العلامات الأصلية من العلامات الفرعية.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادرًا – بإذن الله – على أن:

١. تقرأ النص موضحاً مضمونه.
٢. تفسر المفردات اللغوية ومعانيها.
٣. توضح الفكرة الجوهرية للنص.
٤. تميّز بين الأسماء المعربة والأسماء المبنية.
٥. تحدد الموقع الإعرابي للأسماء.
٦. تميّز بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
٧. تذكر سبب وجود العلامة الإعرابية الفرعية للأسماء.
٨. تكتب نصا يشتمل على عدد من علامات إعراب الاسم.

## من قصيدة اللغة العربية لغة الوحي والقرآن والنبوة ولغة العبادة

سِوَايَ أُسْأَلُهُ الْأَثْوَابَ وَالدُّلَا  
عِزًّا وَيَزْهَوُ بِهَا مَنْ حَلَّ وَازْتَحَلَا  
تَمْضِي مَعَ الدَّهْرِ مَجْدًا ظِلُّ مُتَّصِلَا  
أَوْ جَوْهَرًا زَيْنَ الْأَعْطَافِ وَالْعَطَلَا  
أَيُّ مَنْ اللَّهُ حَقًّا جَلَّ وَاحْتَمَلَا  
عِلْمًا وَفَنًّا صَوَابًا كَانَ أَوْ خَطَلَا  
فِيضًا مِنَ النُّورِ أَوْ نَبْعًا صَفَا وَجَلَا  
مَعَ النُّبُوءَةِ تَارِيخًا لَهَا وَعُلَا  
تَنْزَلَتْ وَبَلَغًا بِالْهُدَى نَزَلَا  
لَهَا ارْتِضَاهُ بَيَانَ الْحَقِّ وَالْمُثَلَا  
بِهِ الرِّسَالَةَ لِلدُّنْيَا هُدًى وَعُلَا  
تَجَلُّوْا لَكَ الدَّرَبَ سَهْلًا كَانَ أَوْ جَبَلَا  
فِيهِ وَلَا فِتْنَةً تَلْقَى وَلَا خَلَلَا  
وَالْمُضَلِّينَ تَلْقَى عِنْدَهُمْ سُبُلَا

مَالِي خَلَعْتُ ثِيَابِي وَأَنْطَلَقْتُ إِلَى  
قَدْ كَانَ لِي حُلُّ أَرْهَوُ بِبَهْجَتِهَا  
هَذَا الْبَيَانُ وَقَدْ صَاغَتْهُ مَعْجِزَةٌ  
تَكْسُو مِنَ الْهَدْيِ، مِنْ إِعْجَازِهِ خُلَا  
نَسِيبُهُ لُغَةَ الْقُرْآنِ، جَوْهَرُهُ  
إِنْ اللَّسَانَ غِذَاءً الْفَكْرَ يَحْمَلُهُ  
فَحَسْبُنَا مِنْ لِسَانِ الضَّادِ أَنْ لَهُ  
وَأَنَّهُ اللُّغَةُ الْفُصْحَى نَمَتْ وَزَهَتْ  
حَتَّى أَتَى الْوَحْيُ قُرْآنًا وَمَعْجِزَةً  
وَأَنَّهُ حَكْمَةٌ الرَّحْمَنِ بِالْفَتْةِ  
وَأَنَّهُ نَبَوِيٌّ النَّبَاتِ فَاَنْطَلَقَتْ  
فَعُدْ إِلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ صَافِيَةً  
تَجَلُّوْا صِرَاطًا سَوِيًّا لَا تَرَى عِوَجًا  
تَجَلُّوْا سَبِيلًا تَرَاهُ وَاحِدًا أَبَدًا

ديوان حرقة الألم وإشراقة الأمل (ص ٤٩-٥٢) للدكتور عدنان علي رضا محمد النحوي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العَطَلُ	العنق.	جَلَا	واضحًا بيِّنًا.
الحَفَلَا	الماء واللبن.	نبوي النبت	إشارة إلى إسماعيل عليه السلام
خَطَلَا	الخطل الفاسد، وهنا الخطأ.		بأنه أول من فتق لسانه بالعربية المبينة.

## المناقشة والاستيعاب:

- ١- عمّ تتحدث القصيدة؟ .....
- ٢- ما أهمية اللغة للإنسان؟ .....
- ٣- لماذا تميزت اللغة العربية الفصحى عن سائر اللغات؟ .....
- ٤- برأيك ما هي أضرار اللهجات العامية على التعليم؟ .....

## اقرأ ثم أجب:

- أ- جاء الرجلُ الذي نصحك يومَ أمس.
- ب- رأيت الرجلَ الذي نصحك يومَ أمس.
- ج- مررت بالرجل الذي نصحك يومَ أمس.

- ١- ما المحل الإعرابي لكلمة (الرجل) في الأمثلة السابقة؟ .....
- ٢- هل تغيّرت حركة آخرها باختلاف موقعها الإعرابي؟ .....
- ٣- ما إعراب كلمة (الذي) في الأمثلة السابقة؟ .....
- ٤- هل تغيرت حركة آخرها باختلاف موقعها الإعرابي؟ .....

## لاحظ

تنقسم الأسماء في اللغة العربية إلى قسمين: أسماء معربة، وأسماء مبنية. الأسماء المعربة: هي الأسماء التي تتغير علامة إعرابها وفقاً لموقعها الإعرابي، مثل (الأسماء المفردة، والجمع...).

الأسماء المبنية: هي الأسماء التي تبني على حركة واحدة باختلاف موقعها الإعرابي، مثل: (الأسماء الموصولة "الذي، التي"، أسماء الإشارة "هذا، هذه..."، أسماء الشرط "من، مهما..."، أسماء الاستفهام "كيف، أين..."، الضمائر "أنا، نحن، هو، هن، إياي، ...")

تأتي الضمائر متصلة ومنفصلة، وتنقسم إلى: ضمائر ظاهرة، وضمائر مستترة. الأسماء المعربة تكون: مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة. والأسماء المبنية تبني على: السكون، أو الضم، أو الفتح، أو الكسر.

## فائدة

## تدريب (أ):

استخرج من الأبيات الآتية الأسماء المعربة، وحدد علامة إعرابها؛ والأسماء المبنية وحدد حركة بنائها:  
قال غسان بن سعيد في مدح الأدب:

فَفِيهِ مَنِيَّتُهُ إِنْ حَلَّ أَوْ ذَهَبَا

مَنْ فَاتَهُ حَسْبٌ فَلِيَطْلُبِ الْأَدْبَا

حَتَّى تَسْوَدَ بِهَا مَنْ يَمْلِكُ الذَّهَبَا

فَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ أَدَابًا تَعَزُّ بِهَا

كَالْفَيْثِ يُحْيِي نَدَاهُ حَيْثَمَا انْسَكَبَا

إِنَّ الْأَدِيبَ لِيَحْيِي ذَكَرَ وَالِدِهِ

حركة البناء	الاسم المبني	علامة الإعراب	الاسم المعرب
السكون	مَنْ	الضمة	حَسْبٌ

## اقرأ ثم أجب:

- المهندسُ يتفقدُ موقعَ العملِ.
- المحامي يُثبِتُ براءةَ المتهمِ.
- المهندسانِ يتفقدانِ موقعَ العملِ.
- المهندسونِ يتفقدونِ موقعَ العملِ.
- أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - أفضلُ الصحابةِ.

أكمل الجدول التالي بالمطلوب:

نوع الاسم	علامة الإعراب	المحل الإعرابي	الكلمة
			المهندسُ
اسم منقوص			المحامي
		مبتدأ مرفوع	المهندسان
			المهندسون
من الأسماء الخمسة			أبو

لاحظ

**عزيزي الطالب:** اختلاف العلامة الإعرابية للموقع الإعرابي الواحد باختلاف نوع الكلمة. فإذا تأملنا الأمثلة السابقة نجد أن الكلمات الأولى إعرابها مبتدأ مرفوع، ولكن اختلفت علامة رفعها.

**لرفع علامة أصلية، وعلامتان فرعيتان، كما سيأتي:**

**العلامة الأصلية: الضمة:** وتكون ظاهرة على آخر الاسم كما في المثال (أ)، أو مقدرة إذا كان الاسم مقصوراً أو منقوصاً كما في المثال (ب) **(تقدر الضمة على الياء للثقل، وعلى الألف للتعذر).**  
**الألف:** علامة رفع المثنى كما في المثال (ج).

**الواو:** علامة رفع جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة (كما في المثالين د، هـ).

**ملحوظة:**

يلحق بالمثنى ألفاظ عدة مثل: اثنين، اثنتين...، وجمع المذكر السالم أيضاً مثل: (ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين)

**الأسماء الخمسة هي:** (أبو، أخو، حمو، ذو، فو) ويُشترط لإعرابها بالحروف أن تكون مفردة، ومضافة إلى اسم ظاهر، أو ضمير غير ياء المتكلم.

**ملحوظة:** يبنى المنادى المبني على الضم على علامة رفعه قبل النداء، مثل المثنى وجمع المذكر السالم، نحو: يا خالدان بُوركت جهودكما.  
**خالدان:** منادى مبني على الألف في محل نصب على النداء.

## تدريب (٢):

استخرج الأسماء المرفوعة، وحدد علامة رفعها، وعلل سبب العلامة:

"وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعَيْرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنَِّّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَن تَفْنَدُونِ ﴿٣١﴾" (سورة يوسف)

"قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾" (سورة المؤمنون)

"إِذَا تَقَى الْمُسْلِمَانِ بِسَيْفَيْهِمَا فَالْقَاتِلُ وَالْمَقْتُولُ فِي النَّارِ." (صحيح البخاري: ٣١)

حكم القاضي ببراءة الفتى، وسرَّ الفتى ببراءته.

الاسم	علامته	السبب	الاسم	علامته	السبب

## تدريب (٣):

كوّن أربع جمل مراعيًا فيها أن تستوفي جميع علامات رفع الاسم.

الجملة	الاسم	علامة رفعه	السبب

## اقرأ ثم أجب:

- أ- أكرمَ محمدٌ ضيوفَه.  
 ب- مَنْ طَلَبَ العُلَّا سهر الليالي.  
 ج- مَدَحَتِ المعلمة الطالِبَاتِ المجتهدات.  
 د- كافأَ المعلمَ الطالِبِينَ المجتهدين.  
 هـ- نصرَ اللهَ المسلمِينَ في معركة بدر.  
 و- "قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَنصِحُونَ ﴿٥١﴾" (سورة يوسف)

حدد المحل الإعرابي للكلمات المدرجة في الجدول الآتي: وعلل سبب علامة الإعراب.

نوع الاسم	علامة الإعراب	المحل الإعرابي	الكلمة
			ضيوفَه
		مفعول به	العلا
	الكسرة		الطالبَاتِ
مثنى			الطالبِينِ
			المسلمِينُ
		منادى مضاف منصوب	أبانا

لاحظ

**عزيزي الطالب:** الكلمات المدرجة في الجدول جاءت منصوبة، واختلفت علامة النصب باختلاف نوعها.  
 علامة النصب الأصلية الفتحة، وتكون على آخر الاسم كما في المثال (أ)، أو مقدرة على الألف للتعذر كما في كلمة "العلا" في المثال (ب).  
 الكسرة الظاهرة نيابة عن الفتحة، إذا كان الاسم جمع مؤنثٍ سالمًا، كما في المثال (ج).  
 الياء: إذا كان الاسم مثنى أو جمع مذكرٍ سالمًا، كما في المثالين (د، هـ).  
 الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة، كما في المثال (و).

استخرج الأسماء المنصوبة من الآتي، وحدد علامة نصبها وعلل سبب العلامة:

(فَإِنْ كَانَتْ أُمَّتَيْنِ فَلَهُمَا الثُّلُثَانِ مِمَّا تَرَكَ) ﴿١٧٦ النساء﴾

فَجَاءَتْ كَثُوبٌ ضَمُّ سَبْعِينَ رُقْعَةً      مُشَكَّلَةٌ الْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَاتِ  
 أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ      كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سِلَاحِ  
 إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ      تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

الكلمة	المحل الإعرابي	علامة الإعراب	السبب

- أ- "مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ﴿٧﴾". (سورة البقرة).
- ب- "أَوْلَيْتِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأَوْلَيْتِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾". (سورة لقمان).
- ج- "وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴿٦٠﴾". (سورة الزخرف).
- د- "... وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿٦١﴾". (سورة البقرة).
- هـ- "تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿٦٢﴾". (سورة المسد).
- و- "قُلْنَا يَبْنَازُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ﴿٦٦﴾". (سورة الأنبياء).

حدد المحل الإعرابي للكلمات المدرجة في الجدول الآتي: وعلل سبب علامة الإعراب.

الكلمة	المحل الإعرابي	علامة الإعراب	نوع الاسم
كمثل	اسم مجرور		
ظلمات			جمع مؤنث سالم
هدى		الكسرة المقدره	
القريتين			
بالكافرين			
أبي لهب			
إبراهيم		الفتحة	

لاحظ

**عزيزي الطالب:** الكلمات المدرجة في الجدول أسماء مجرور، واختلفت علامة جرهما باختلاف نوعها. علامة الجر الأصلية الكسرة، وتكون على آخر الاسم كما في المثال (أ)، أو مقدره على الأسماء المنقوصة والمقصورة. كما في كلمة "هدى" في المثال (ب).  
الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكرٍ سالمًا، أو من الأسماء الخمسة، كما في الأمثلة (ج، د، هـ).  
الفتحة نيابة عن الكسرة، إذا كان الاسم ممنوعًا من الصرف، كما في المثال (و).  
**ملحوظة:** الاسم الممنوع من الصرف لا يظهر عليه التنوين، ويجر بالكسرة إذا عُرِّفَ بـ (أل) أو أُضِيفَ إلى معرفة.

استخرج الأسماء المجرورة من الآتي، وحدد علامة جرّها وعلل سبب العلامة:

"وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ قَالِ أَتُتُونِي بِأَخٍ لَّكُمْ مِّنْ أَبِيكُمْ ؕ أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوْفِي الْكَيْلَ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنزِلِينَ ﴿٥٠﴾ ...  
قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ ۖ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَفِظًا ۖ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّحِيمِينَ ﴿٥١﴾" (سورة يوسف).

"وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينُ فَأَرزُقُوهُمْ مِّنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا ﴿٥٢﴾ وَيَخْشَى الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِن خَلْفِهِمْ ذُرِّيَةً ضَعِيفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٥٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴿٥٤﴾ يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ ۚ فَإِن كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ ۖ .." (سورة النساء).

"وَمَن يَرْعُبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ... (البقرة: ١٣٠)"

الكلمة	المحل الإعرابي	علامة الإعراب	السبب

## تدريب (٦):

أكمل ما يلي:

علامة الرفع الأصلية هي: ..... وتكون مقدرة إذا كان الاسم.....أو..... وعلامة رفع المثنى..... والواو علامة رفع ..... و..... والفتحة علامة..... الأصلية، وتقدر على ..... للتعذر، والياء علامة نصب ..... و..... والأسماء الخمسة علامة نصبها..... والكسرة علامة نصب ..... علامة الجر الأصلية هي: ..... وتكون مقدرة على ..... للتعذر، والياء علامة جر ..... و..... والاسم الممنوع من الصرف علامة جره.....

## تدريب (٧):

أكمل الجدول الآتي حسب المطلوب:

الاسم العلامة	المفرد	المقصور	المنقوص	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	الأسماء الخمسة	الممنوع من الصرف
علامة الرفع		الضمة المقدرة						
علامة النصب							الألف	
علامة الجر								الفتحة



## مؤشرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "علامات إعراب الاسم"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلم الجلسة التدريبية:

م	مؤشر الأداء
١	اقرأ النص موضحاً مضمونه.
٢	فسر المفردات اللغوية ومعانيها.
٣	وضح الفكرة الجوهرية للنص.
٤	ميّز بين الأسماء المعربة والأسماء المبنية.
٥	حدد الموقع الإعرابي للأسماء.
٦	ميّز بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
٧	اذكر سبب وجود العلامة الإعرابية الفرعية للأسماء.
٨	اكتب نصاً يشتمل على جميع علامات إعراب الاسم.

## الجلسة الثالثة

### بناء الفعل وإعرابه

بناء الفعل الماضي - إعراب الفعل المضارع وبنائه

بناء الفعل الأمر

وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرِيَا

نُونِ إِنْثَاثِ كَا (يَرْعُنَ مَنْ فُتِنٌ)

ابن مالك - رحمه الله -

وَفِعْلُ أَفْرٍ وَمُضِيٍّ بُنْيَا

مِنْ نُونِ تَوْكِيدِ مُبَاشِرٍ وَمِنْ

## الهدف العام:

التعرّف على حالات بناء الفعل، وتعليقها، وعلامات إعراب الفعل المضارع، وبيان سبب العلامة، وأن يستخدم الطالب الأفعال استخداماً صحيحاً في أدائه اللغوي.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادراً - بإذن الله - على أن:

- ١- تقرأ الآيات موضعاً مضمونها.
- ٢- تفسر المفردات اللغوية ومعانيها.
- ٣- توضح الفكرة الجوهرية للنص.
- ٤- تفرّق بين أنواع الفعل من حيث الزمن.
- ٥- تميّز بين الفعل المبني، والفعل المعرب.
- ٦- تحدد حالات بناء الفعل الماضي.
- ٧- تذكر حالات بناء الفعل المضارع.
- ٨- تعدد علامات إعراب الفعل المضارع.
- ٩- تبيّن سبب وجود العلامة الإعرابية الفرعية للفعل المضارع.
- ١٠- توضح حالات بناء الفعل الأمر.
- ١١- توظف الأفعال توظيفاً صحيحاً في أدائك اللغوي.

## قبس من القرآن الكريم:

وَأذْكَرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ﴿١٦٦﴾ فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴿١٦٧﴾ قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا ﴿١٦٨﴾ قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ﴿١٦٩﴾ قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمَسَّسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴿١٧٠﴾ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَىٰ هَيْنٍ ۗ وَلَنَجْعَلَنَّ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا ﴿١٧١﴾ \* فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ﴿١٧٢﴾ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا ﴿١٧٣﴾ فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴿١٧٤﴾ وَهَرِيءَ إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا ﴿١٧٥﴾ فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ۖ فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴿١٧٦﴾ فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ ۗ قَالُوا يَمْرَيْمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ﴿١٧٧﴾ يَتَأَخَذُ هَرُونَ مَا كَانَ أَبِيكَ أَمْرًا سَوِيًّا وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا ﴿١٧٨﴾ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ ۗ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْأَمْهَادِ صَبِيًّا ﴿١٧٩﴾ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴿١٨٠﴾ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴿١٨١﴾ وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿١٨٢﴾ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ﴿١٨٣﴾ ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ۗ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴿١٨٤﴾ مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَاوَدٍ سُبْحَنَهُ ۗ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿١٨٥﴾ وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ۗ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿١٨٦﴾ فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ ۗ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٨٧﴾ (سورة مريم)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
زكيا	صفاته حميدة، مطهر من الذميمة	يمترون	يختلف فيه المحقون والمبطلون.
المخاض	آلام الولادة.	الأحزاب	الجماعات.
سريا	نهرًا يسري لتشرب منه	فريا	أي أمرا عظيماً مُختلفاً.

## المناقشة

- ١- عَمَّنْ تتحدث الآيات الكريمة السابقة؟ .....
- ٢- اذكر أحداث القصة مرتبة كما وردت في الآيات الكريمة. ....
- ٣- لخص مضمون القصة بأسلوبك. ....
- ٤- ما العبر المستوحاة من الآيات الكريمة؟ .....

## اقرأ ثم أجب

- أ- **تَمَثَّلْ** لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا.
- ب- **قَالَا** رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنفُسَنَا وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٢٣) (الأعراف).
- ج- **قَالَتْ** إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ **كُنْتُ** تَقِيًّا.
- د- فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا **فَأَرْسَلْنَا** إِلَيْهَا رُوحَنَا.
- هـ- **قَالُوا** كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا.

- ١- حدد نوع الكلمات المميزة باللون الأحمر؟

- ٢- أكمل الجدول حسب المطلوب:

حركة البناء	ما اتصل به		الفعل	حركة البناء	ما اتصل به		الفعل
	حرف	ضمير			حرف	ضمير	
السكون			كُنْتُ				تَمَثَّلَ
			فَأَرْسَلْنَا			ألف الاثنين	قَالَا
			قَالُوا	الفتحة	تاء التانيث		قَالَتْ

أن الأفعال تنقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر، وهي مبنية ما عدا الفعل المضارع فهو معرب إذا لم تتصل به نون التوكيد، أو نون النسوة.

ويبنى الفعل الماضي على:

- **الفتح:** إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت به:
  - ١- تاء التانيث الساكنة.
  - ٢- ألف الاثنين.
  - ٣- ضمير النصب (الهاء، الكاف...).
- **السكون:** إذا اتصلت به:
  - ١- التاء المتحركة.
  - ٢- نون النسوة.
  - ٣- "نا" الدالة على الفاعلين.
- **الضم:** إذا اتصلت به واو الجماعة.

تقدر الحركة على آخر الفعل الماضي إذا كان معتل الآخر، مثل: رمى، دعا، اصطفى.  
يحذف حرف العلة من الفعل الماضي المعتل الآخر إذا اتصلت به: تاء التانيث، واو الجماعة. رَمَتْ، دَعَّوْا.  
تعود الألف لأصلها في الفعل الماضي المعتل الآخر إذا اتصلت به: التاء المتحركة، ألف الاثنين، نون النسوة، "نا" الدالة على الفاعلين، مثل: رميْتُ، رميَا، دعُونُ، اصطفينا.

استخرج من الآيات، والأبيات الآتية الأفعال الماضية، وحدد حركة بنائها:

\* فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهَا مَكَّانًا قَصِيًّا ﴿١٧﴾ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِثُّ

قَبْلِ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مِّنْسِيًّا ﴿١٨﴾ فَتَادَلُّهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا ﴿١٩﴾

قال أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس:

إذا نبتت مشرفيات وخرسان  
وأين ما ساسه في الفرس ساسان؟  
حتى قضاوا فكان القوم ما كانوا

يُمزق الدهر حتمًا كل سابعةٍ  
وأين ما شاده شدادٌ في إرمٍ  
أتى على الكل أمرًا لا مرد له

الفاعل الماضي	حركة بنائه	الفاعل الماضي	حركة بنائه

اقرأ ثم أجب:

أ- قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا ﴿١٨﴾

ب- ... قَالُوا كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴿١٩﴾

ج- ... إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴿٢٠﴾

د- ...وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿٢٣﴾

و- ...قَوْلِكَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴿٢٤﴾

و- فَنَادَتْهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴿٢٤﴾

١- حدد نوع الكلمات المميزة باللون الأحمر؟ .....

.....

٢- هل اتصل شيء بالفعليين "أعوذ، نكلم"؟ وما العلامة التي ظهرت على آخرهما؟

.....

٣- ما تسمية الحرف "لن" الذي في المثال (ج)؟ وماذا عمل في الفعل الذي يليه؟

.....

٤- ما الحرف الذي سبق الفعل "يجعني"؟ وما عمل هذا الحرف؟ .....

.....

٥- ما علامة رفع الفعل "يمترون"؟ .....

٦- ما علامة نصب الفعل "تحزني"؟ .....

أن الأفعال الملونة بالأحمر كلها بدأت بأحد حروف كلمة "أنيت"، وهي أفعال مضارعة، وكلها جاءت معربة، ولكن اختلف نوع الإعراب باختلاف العامل السابق لها، وكذلك تختلف علامة الإعراب باختلاف نوع الفعل والضمائر التي تلحق به.

**ويكون الفعل المضارع مرفوعاً إذا لم يسبقه عامل نصب أو جزم، وعلامات رفعه هي:**

**الضمة الظاهرة:** إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، مثل: أفعُلُ، يفعلُ، تفعلُ، نفعُلُ.

**الضمة المقدرة:** إذا كان معتل الآخر ولم يتصل به شيء، مثل: أرمي، يخشى، ندعو.

**ثبوت النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون.

**ويكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب " أن، لن، كي"، وعلامات نصبه هي:**

**الفتحة:** إذا كان صحيح الآخر أو معتلاً بالواو أو الياء، ولم يتصل به شيء، مثل: لن أذهب، كي ندعو.

**الفتحة المقدرة:** إذا كان معتلاً بالألف ولم يتصل به شيء، مثل: لن نخشى إلا الله.

**حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: أخبرتُ الطالبين أن يكتبوا درسهما.

**ويكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم " لم، لها، لام الأمر، لا الناهية، أدوات الشرط الجازمة ..."، وعلامات جزمه هي:**

**السكون:** إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، مثل: لم أذهب، لا تهمل واجباتك.

**حذف حرف العلة:** إذا كان معتل الآخر، مثل: لم أدعُ إلا الله، لا تنسَ ذكر الله.

**حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: الطلاب لم يهملوا واجباتهم.

## تدريب (٢):

استخرج مما يأتي الأفعال المضارعة، وحدد علامة إعرابها:

قال الله تعالى: \* مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا أَوْ مِثْلَهَا ۗ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٦١﴾  
 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِن وَّلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٦٢﴾ أَمْ تُرِيدُونَ  
 أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَىٰ مِن قَبْلُ ۗ وَمَن يَتَّبِعِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿١٦٣﴾  
 (من سورة البقرة)

السبب	علامة الإعراب	أداة النصب/الجزم	مجزوم	منصوب	مرفوع	الفعل

**ملحوظة:** الأفعال الخمسة هي: كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين "يفعلان، تفعلان" أو واو الجماعة "يفعلون، تفعلون" أو ياء المؤنثة المخاطبة "تفعلن"، وسميت بالأفعال الخمسة لأن الفعل المضارع يأتي منه خمسة أفعال عند اتصاله بهذه الضمائر.

**ملحوظة:** يُبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به مباشرة نون التوكيد، مثل يَكْتَبُنْ، يَدْرُسُنْ.

ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: يَكْتَبُنَّ، يَدْرُسُنَّ.

### تدريب (٣):

ألق الضمائر الآتية (ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة) بالأفعال في الجملة الآتية، وغير ما يلزم. الطالب يجتهد في دراسته، ليتفوق على أقرانه.

.....

.....

.....

اقرأ ثم أجب:

أ- **وَأذْكَرَ** فِي الْكِتَابِ مَرَّيْمَ...

ب- **وَهَزَى** إِلَيْكَ بِحِذِّعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ﴿٢٥﴾

ج- يا أيها المؤمنون **أَقِيمُوا** الصَّلَاةَ **وَأْتُوا** الزُّكَاةَ.

د- فيا صاحبي رحلي دنا الموت **فانزلا** براية إني مقيم لياليا

١- هل دلت الكلمات المميزة باللون الأحمر على الطلب؟ ما نوعها؟

٢- أكمل الجدول بالمطلوب:

الفاعل	الضمير المتصل به	مبني على	السبب
اذكر			
هزي			
أقيموا	واو الجماعة		
أتوا		حذف النون	مضارعه من الأفعال الخمسة
فانزلا			

أن الأفعال الملونة بالأحمر كلها أفعال أمر وهي مبنية.

### ويبنى فعل الأمر على:

- السكون:** إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، أو اتصلت به نون النسوة، أو ياء المتكلم، أو ضمائر النصب ( الهاء، نا ) مثل: اكتب، ادرسن، انتظرنى، أسعفه بسرعة.
- الفتحة:** إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد، مثل: ادرسن دروسك جيداً.
- حذف حرف العلة:** إذا كان معتل الآخر، مثل: ادع إلى سبيل ربك بالحكمة، ارم الكرة.
- حذف النون:** إذا كان من مضارعه من الأفعال الخمسة، مثل: ادرسا، اكتبوا، اذهبي.

**ملحوظة:** يبنى فعل الأمر على علامة جزم مضارعه، وعلامته كما مررنا معنا سابقاً أن يقبل النون مع الدلالة على الطلب بنفسه.

### تدريب (٤):

استخرج أفعال الأمر مما يلي، واملأ الجدول بالمطلوب:

"وَأَسْتَفْرِزْ مَنْ أَسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعِدْهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا ﴿٦٤﴾" (الإسراء: ٦٤).

"ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة" (النحل: ١٢٥)

"وأقم الصلاة وءاتين الزكوة وأطعن الله ورسوله" [الأحزاب: ٣٣]

"... فقولى إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسياً" [مريم: ٢٦]

"ارجعوا إلى آبيكم فقولوا يتأبانا إن آبتك سرق" [يوسف: ٨١]

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى؟

أدرسن جيداً لتبدع في تخصصك.

الفعل	مبني على	السبب	الفعل	مبني على	السبب

### تدريب (٥):

حوّل الجمل الآتية لمخاطبة "المفرد المؤنث، المثني، جماعة الذكور والإناث" وغير ما يلزم. اجتهد في مرضاة الله.

.....  
 .....

### تدريب (٦):

وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿١﴾ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدٍ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴿٢﴾ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَمْوَسَى ﴿٣﴾ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿٤﴾ وَأَنَا آخِزَتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى ﴿٥﴾ إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴿٦﴾ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا لِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَىٰ ﴿٧﴾ فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَّا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَىٰ ﴿٨﴾ وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَمْوَسَىٰ ﴿٩﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَنَازِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٠﴾ قَالَ أَلْقِهَا يَمْوَسَىٰ ﴿١١﴾ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ ﴿١٢﴾ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سُنِّعِدْهَا سيرَتَهَا الْأُولَىٰ ﴿١٣﴾ وَأَضْمَمْ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَىٰ ﴿١٤﴾ لِنُرِيكَ مِنْ آيَاتِنَا الْكُبْرَىٰ ﴿١٥﴾ أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴿١٦﴾ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿١٧﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿١٨﴾ وَأَحْلِلْ عُقْدَةَ مِنِّي لِسَانِي

١٧ يَفْقَهُوا قَوْلِي ۖ وَاجْعَل لِّي وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِي ۚ ١٨ هَرُونَ أَخِي ۖ أَشَدُّ بِمِيَّ أَزْرِي ۚ ١٩ وَأَشْرَكُهُ فِيَّ أَمْرِي  
 ٢٠ كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا ۚ وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا ۚ إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا ۚ ٢١ قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَىٰ ۚ  
 (سورة طه)

استخرج من الآيات الكريمة الأفعال و صنفها في الجدول الآتي:

الأمر			المضارع			الماضي		
السبب	مبني على	الفاعل	السبب	علامة الإعراب/البناء	الفاعل	السبب	مبني على	الفاعل

**تدريب (٧):**

اكتب ثمانَ جملٍ مراعيًا فيها أن تستوفي حالات بناء الفعل الماضي، والمضارع، والأمر.

السبب	مبني على	الفعل	الجملة

**تدريب (٨):**

عُد إلى أحد كتب إعراب القرآن الكريم، ووصف الأسماء والأفعال والحروف الواردة في سورة الأعلى، وضعها في الجدول حسب المطلوب (مثال: الآية الأولى والثانية).

الحروف	الأفعال			الأسماء	
	الأمر	المضارعة	الماضية	المبنية	المعربة
"ال" الأعلى	سَبَّحْ		خَلَقَ	"ك" ربك	اسم
"ف" فسوى				الذي	رب
					أعلى

الحروف	الأفعال			الأسماء	
	الأمر	المضارعة	الماضية	المبنية	المعربة

## مُؤشرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "بناء الفعل وإعرابه"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلّم الجلسة التدريبية:

م	مُؤشر الأداء
١	اقرأ الآيات موضحاً مضمونها.
٢	فسر المفردات اللغوية ومعانيها.
٣	وضح الفكرة الجوهرية للنص.
٤	فرّق بين أنواع الفعل من حيث الزمن.
٥	ميّز بين الفعل المبني، والفعل المعرب.
٦	حدد حالات بناء الفعل الماضي.
٧	اذكر حالات بناء الفعل المضارع.
٨	عدد علامات إعراب الفعل المضارع.
٩	بين سبب وجود العلامة الإعرابية الفرعية للفعل المضارع.
١٠	وضح حالات بناء الفعل الأمر.
١١	وظف الأفعال توظيفاً صحيحاً في أدائك اللغوي.

## المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
  - تفسير ابن كثير.
  - تفسير السعدي.
  - موقع أدب على الشبكة العنكبوتية (الإنترنت).
- مختارات من كتب إعراب القرآن الكريم (إعراب القرآن الكريم وبيانه لمحي الدين درويش، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه للشيخ محمد علي طه الدرة).

## الجلسة الرابعة

### النَّوَاسِخُ

النواسخ الفعلية - النواسخ الحرفية

تَنْصِبُهُ كَكَانَ سَائِدًا عَمْرُ  
أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَدًا  
كَأَنَّ عَكْسَ مَا لَكَانَ مِنْ عَمَلٍ  
كَفَاءً وَلَكِنْ ابْنَهُ ذُو ضَفْنٍ

تَرْفَعُ كَمَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا وَالذَّبْرُ  
كَكَانَ ظَلٌّ بَاتَ أَضْحَى أَضْبَحًا  
إِنَّ أَنْ لَيْسَتْ لَكِنَّ لَمَلٍّ  
كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بَأَنِي

## الهدف العام:

التعرف على النواسخ الفعلية والحرفية. واستخدامها في جُمل مفيدة. وإعراب اسم كان وخبرها. واسم إن وخبرها.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادرًا – بإذن الله – على أن:

١. تفرّق بين النواسخ الفعلية والحرفية.
٢. تستخدم النواسخ الفعلية والحرفية في جمل من أسلوبك.
٣. تحوّل الجمل المبدوءة بناسخ فعلي أو حرفي إلى جمل اسمية.
٤. تقرأ الجمل والعبارات في النص قراءة صحيحة.
٥. توظف مفردات الدرس وتراكيبه في جُمل من إنشائك.
٦. تعرب اسم كان وخبرها.
٧. تعرب اسم إن وخبرها.

الكرم لهيلة البغدادي\*

"لقد **كان** الكرم خلقاً فاضلاً في الحياة الجاهلية طالما باهى به المفتخرون، وأشاد به المادحون، و**كان** البخل رذيلة طالما هجا بها الشعراء، وبرئ منها الأسخياء، و**لكن** كرم العرب في الجاهلية كان وسيلة من وسائل الفخر والتكف بحسن الأحدثوة، كما **أن** العرب كانوا يكرمون لولوعهم بحسن السمة، وطيب الثناء، ولأنهم ذوو أريحية وحساسة؛ تسعد نفوسهم بمساعدة المحتاج، وإغاثة الملهوف، و**كان** المال وسيلة إلى الحياة الشريفة، وكسب المحامد، ونيل السيادة، أما في الإسلام؛ **فإن** الكرم مظهر لسخاء النفس، وكرم اليد، ورحمة القلب، وابتغاء ثواب الله، **مبغته أن** المال مال الله، والشوق إلى ثوابه سبحانه وتعالى."

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تعلق	ولوع	أعلى ذكر	أشاد
حب العطاء	أريحية	عيب	رذيلة
المستغيث طالب النجدة	الملهوف	أقصوصة جديدة	أحدثوة

\*النص من كتاب الملك الإنسان للكاتبه هيلة بنت علي البغدادي (بتصرف)، ص ٣٠/٣١، مكتبة الملك فهد، الرياض، ١٤٢٣هـ.

## المناقشة والاستيعاب:

أ - ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

.....

ب - ضع مرادف (أحدوثة)، ومقابل (أريحية) في جملتين من إنشائك.

.....

.....

ج - قارن بين الكرم في الجاهلية والإسلام - من خلال النص السابق.

.....

د - (كرم اليد)، و(رحمة القلب) - استخدم التركيبين السابقين في جملتين من عندك.

.....

.....

## اقرأ ثم أجب:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
١- قرأ الطالب الدرس.	١- الإسلام دين القوة.
٢- يمشي المؤمن في الخير.	٢- أركان الإسلام خمسة.
٣- نكتب بأقلام خضراء.	٣- المنبر عال.

• اسأل نفسك: ما المجموعة التي تقبل دخول (كان)، و(إن) عليها؟

.....

.....

## ملحوظة:

تختص (كان)، و(إن) بالدخول على الجملة الاسمية

والآن تتبع عزيزي الطالب الكلمة قبل دخول الكلمات الملونة عليها، وبعدها، وتسميتها الجديدة:

المسميات		ما دخل على الجملة	الجملة بعد دخول الناسخ	المسميات		الجملة قبل دخول الناسخ
الكرم	خلقاً	كان	كان الكرم خلقاً فاضلاً	الكرم	خلق	الكرم خلق فاضلاً
اسم كان	خبر كان			مبتدأ	خبر	
الكرم	مظهر	إن	إن الكرم مظهر لسخاء النفس	الكرم	مظهر	الكرم مظهر لسخاء النفس
اسم إن	مظهر			مبتدأ	خبر	
الكرم	منصوب			الكرم	مرفوع	
اسم إن	خبر			مبتدأ	مرفوع	

الكلمات الملونة باللون الأحمر في النص؛ تجدها دخلت على جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر. ولاحظ أيضاً أنها نسخت أي غيرت حركة المبتدأ أو الخبر من الرفع إلى النصب.

فائدة

تدريب

أكمل الجدول التالي، وفقاً لما تم تطبيقه أعلاه:

المسميات	ما دخل على الجملة	الجملة الجديدة	المسميات	الجملة القديمة
		كان...		الصدق منجاة
		كان...		العلم نور
		إن...		

						الجامعة قريبة
						الوطن غال
						الصلاة عماد الدين

لاحظ

النواسخ الحرفية	الاشترك	النواسخ الفعلية
تسمى أيضا إن وأخواتها	تدخلان على الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ والخبر	تسمى أيضا كان وأخواتها
تنصب المبتدأ وترفع الخبر		ترفع المبتدأ، وتنصب الخبر
يسمى المبتدأ معها اسم إن، ويسمى الخبر معها خبر إن		يسمى المبتدأ معها اسم كان، ويسمى الخبر معها خبر كان
أخوات إن أَنَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ		أخوات كان أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - مازال - ماانفك - مابرح - ليس - مادام

الآن ناقش مع معلمك النقطتين التاليتين، ثم قم بتدوينها:

١- لم سميت (كان) وأخواتها، و(إن) وأخواتها بالنواسخ؟

٢- لم سميت (كان) وأخواتها) أفعالاً ناقصة؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س: حدد خبر النواسخ، وبين نوعه في الجمل التالية:

١- أصبحت الحياة صعبة.

.....

٢- ليكن نهاركم سعيدا.

.....

٣- ما برح الجو حارا.

.....

٤- ما يزال الصبر عواقبه حسنة.

.....

٥- إن الكتب فوق النضد.

.....

٦- لسنا نتكل على الأحساب.

.....

لاحظ

- يأتي خبر (كان)، وخبر (إن) مفردا، وجملة، وشبه جملة.
- يشترط في خبر النواسخ ما اشترط في خبر المبتدأ، من أن يرتبط بالمبتدأ برابط، والغالب في الرابط أن يكون ضميراً.
- تدخل (ما) على النواسخ الحرفية؛ فتبطل عملها، أي يعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً، إلا (ليت)؛ فيجوز الإعمال، والإلغاء؛ فنقول:

لَيْتَما الطالب مجتهدٌ ----- اسم إن + خبر إن

لَيْتَما الطالب مجتهدٌ ----- مبتدأ + خبر

## تدريب

بين، ما الذي تفيده الحروف الناسخة في الجدول التالي:

.....	إن البرد قارس
.....	كأن الملمات أمهات
.....	اعلم أن الكسول حياته ضائعة
.....	إن الحق واضح
.....	ليت الشباب يعود يوما
.....	لم ينجح سعد لكن عليا نجح
.....	لعل الفرج قريب

## القاعدة:

تدخل (إن) وأخواتها على الجملة الاسمية؛ فتفيد (إن)، و(أن) التوكيد، وتفيد (كأن) التشبيه، وتفيد (لكن) الاستدراك، وتفيد (ليت) التمني، وتفيد (لعل) الترجي.

الآن ناقش مع معلمك النقطة التالية، ثم قم بتدوينها:

١- ما الفرق بين التمني، والترجي؟

.....

.....

.....

## أنشطة

س١: ضع علامة صح (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة خطأ (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي، ثم قم بتصويب الخطأ:

- |   |                          |     |
|---|--------------------------|-----|
| ١ | صار الجو جميلٌ           | ( ) |
| ٢ | لا يزال الخير منهماً     | ( ) |
| ٣ | إن المصلين مسبغين الوضوء | ( ) |
| ٤ | لعل الكتابَ فوق الطاولة  | ( ) |
| ٥ | ليت المسلون يتحدثون      | ( ) |

س٢: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- ليس المعلم مقصراً - إعراب مقصراً:

أ - خبر منصوب

ب - خبر الحرف الناسخ منصوب

ج - خبر الفعل الناسخ منصوب

د - حال منصوبة

- " وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا " (النحل، ٥٨) نوع الخبر في الجملة:

أ - مفرد

ب - جملة اسمية

ج - جملة فعلية

د - شبه جملة

- ظل الضيوف ماكثين — الكلمة التي تحتها خط منصوبة؛ لأنها:

أ - خبر الفعل الناسخ

ب - خبر الحرف الناسخ

ج - اسم الحرف الناسخ

- د - اسم الفعل الناسخ
- ليت الطلاب فرحون - إعراب الطلاب:
- أ - اسم ليت منصوب
- ب - اسم ليت مرفوع
- ج - مبتدأ مرفوع
- د - اسم مجرور
- مازال العلم نافعا - الخبر هنا:
- أ - منصوب
- ب - مجزوم
- ج - مرفوع
- د - مجرور

س٣: اختر من العمود (أ) ما يناسب العمود (ب) مما يأتي:

(ب)

مبتدأ مرفوع
جملة فعلية في محل رفع خبر
خبر شبه جملة في محل رفع
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
خبر منصوب، وعلامة نصبه الياء

(أ)

ظل الضيوف ماكثين
كأن المقاتلين أسود
لعل الله يجعل بعد عسر يسرا
إن القمر فوق السحاب

س٤: أكمل ما يأتي بما يطلب منك:

(خبر مفرد، واضبطه)

(مبتدأ مناسب)

(فعل ناسخ)

(ناسخ مناسب)

أ - إن الطالبتين.....

ب - ليتما..... يتعاونون.

ج -..... العمال يبنون المصانع.

د -..... الضبابُ كثيفا.

س٥: بعد دراستك لوحد٤ النواسخ أجب عما يأتي:

أ - ما المقصود بالنواسخ؟ وما أقسامها؟

.....

.....

ب - هات مثالين للنواسخ الفعلية في جملتين من عندك.

.....

.....

ج - هات خبرا في محل نصب.

.....

.....

د - هات خبرا في محل رفع.

.....

.....

س٦: احذف النواسخ من الجمل التالية، وأعد كتابة الجملة مضبوطة بالشكل التام:

أضحى الطالب مجتهدا.	
ليت الشباب يعود يوما.	
بات الإمام مصليا.	
كأنك بدر ساطع.	
لعل الطلاب ناجحون.	

س٧: أعرب ما تحته خط مما يأتي:

أمست <u>القراءة</u> نافعة.	
ما زال <u>السؤال</u> <u>صعبا</u> .	
إن <u>الطريق</u> <u>وعر</u> .	
ظلت <u>الطالبات</u> <u>متفوقات</u> .	
ما برح <u>الباب</u> <u>مغلقا</u> .	

س٨: بين ماذا أفادت النواسخ الحرفية التالية:

- أ- إن سليمان نبي حكيم. (.....)  
ب- ليت شعري متى يسود السلام. (.....)  
ج- لعل من يجتهد فائز. (.....)  
د- إنهم صابرون. (.....)  
هـ- إن الكسول حياته ضائعة. (.....)

س٩: بين نوع الخبر في الجدول التالي:

م	الجملة	نوع الخبر
١	إن العالم قدره عظيم	.....
٢	إن العفو من شيم الكرام	.....
٣	ليس من خلقي أن أذمك	.....
٤	سأذكرك ما دمت حيا	.....
٥	الدنيا كأنها موكب جمال	.....

### مُؤشّرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "النواسخ"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلّم الجلسة التدريبية:

م	مُؤشّر الأداء
١	فرّق بين النواسخ الفعلية والحرفية.
٢	استخدم النواسخ الفعلية والحرفية في جمل من أسلوبك.
٣	حوّل الجمل المبدوءة بناسخ فعلي أو حرفي إلى جمل اسمية.
٤	اقرأ الجمل والعبارات في النص قراءة صحيحة.
٥	وظّف مفردات الدرس وتراكيبه في جمل من إنشائك.
٦	أعرب اسم كان وخبرها.
٧	أعرب اسم إن وخبرها.

الجلسة الخامسة

كتابة الأعداد

## الهدف العام:

التعرف على الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة، ومعرفة أنواع تمييزها، وكتابتها بالحروف العربية.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادرًا – بإذن الله – على أن:

- ١- تذكر أنواع العدد.
- ٢- تفرِّق بين الأعداد التي توافق المعدود والأعداد التي تخالفه.
- ٣- تبين نوع تمييز العدد.
- ٤- تكتب تمييز الأعداد كتابة صحيحة
- ٥- تكتب الأعداد بالحروف كتابة سليمة.

## النشرة الجوية

"اشتدَّ البُرْدُ بأوروبا سنة ١٩٢٩م؛ فقد وردت الأنباء في الثالث عشر من فبراير بأنه قد مات من البرد في البلقان ٥٠ رجلاً، وفي ألمانيا ٣٧ شخصاً، و أن الثلج بلغ سمكه في الريفيرا ٧ بوصات ، و استعانت ١٠٠ سفينة حبسها الجليد في بحر البلطيق، و أن بعض الجهات نحو ٢٠٠٠٠٠ فقير يذوقون ألوانا من عذاب البرد القارس، و أن العواصف الشديدة عرقلت حركة القطارات ، و سقط ٣ جبال من الثلج على خط حديدي ؛ فغطته على ارتفاع مقداره ١٥٢ مترا ، و هبطت الحرارة في باريس إلى ١٥ درجة تحت الصفر و في استراسبورغ إلى ٣١ درجة تحت الصفر." النحو الواضح لعلي الجارم، ج ٢، ص ٢٧، مطبعة البشرية، باكستان، ٢٠١١م.

## المناقشة والاستيعاب

أ - ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

.....

ب- لماذا لجأ الكاتب إلى استخدام الأسلوب الخبري؟

.....

د - ضع مرادف ( عرقلت ) في جملة من تعبيرك.

.....

- أعد قراءة القطعة السابقة مرة ثانية؛ تجد مجموعة من الأعداد المتنوعة.
- كل عدد من هذه الأعداد يحتاج معدوداً ؛ يطلق على هذا المعدود تمييزاً .

عزيزي الطالب لمعرفة كتابة الأعداد، ونوع تمييزها لاحظ الجدول التالي:

العدد	التذكير والتأنيث	مثال
٢-١	توافق المعدود دائماً (مفردة، ومركبة، ومعطوفة)	فاز واحد وعشرون متسابقاً.
٩-٣	تخالف المعدود دائماً (مفردة، ومركبة، ومعطوفة)	في القاعة خمس طالبات، معهن أربعة عشر كتاباً.
١٠	يخالف مفرداً، ويوافق مركباً (١١-١٩)	جاء عشرة طلاب، وتوزعوا على عشر قاعات. رأيت سبع عشرة طبيبة، يعملن في أحد عشر مركزاً
مئة، ألف، مليون...	لا يتغير لفظها مع المعدود المذكر أو المؤنث.	معي مئة ريال. في الحقل ألف شجرة.
كلمة (بضع) تعامل معاملة الأعداد من (٣ - ٩) مفردة ومركبة ومعطوفة.		عندي بضع ورقات قديمة. لدي بضعة عشر يوماً قبل السفر.
<b>تمييز الأعداد</b>		
الأعداد من ٣-١٠ تمييزها جمع مجرور، والأعداد من ١١-٩٩ تمييزها مفرد منصوب. والأعداد (مائة، ألف، مليون...) تمييزها مفرد مجرور.		

**مثال :**

اشترت (٧) قلم ----- نقول: اشترت سبعة أقلام

اشترت (٧٠) قلم ----- نقول: اشترت سبعين قلماً

- لاحظ الجدول التالي؛

العدد المفرد	العدد المركب	العدد المعطوف
من ١-١٠	من ١١-١٩	من ٢١-٩٩
٣ جبال	١٥ درجة	

- الأعداد (٢٠/٣٠/٤٠/٥٠/٦٠/٧٠/٨٠/٩٠) تسمى ألفاظ عقود.

- بين نوع العدد كما مر في الأمثلة التالية:

- ١- عندي قصة واحدة. (.....)
- ٢- استمعت إلى روايتين. (.....)
- ٣- دخلت أحد عشر مسجداً. (.....)
- ٤- أخذت كتابين. (.....)
- ٥- في خزانتي ألف ريال. (.....)
- ٦- تعلمت في ثلاث مدارس. (.....)
- ٧- في القاعة ثلاثة وثلاثون طالباً. (.....)
- ٨- في القاعة ثلاث وثلاثون طالبة. (.....)

دقق في الأمثلة السابقة من (١-٨) تلاحظ أن العدد (١، و ٢) ليس لهما معدود، و لو جاء في العدد جاء مطابقين للمعدود في التذكير، والتأنيث

**س: كيف يُكتب العدد بالحروف؟**

ج: هناك طريقتان: إما تكتبه من اليمين إلى اليسار (بدءاً من المنزلة الأصغر)، وإما تكتبه من اليسار إلى اليمين (بدءاً من المنزلة الأكبر).

مثال:

عندي ١١٢٣ ورقة

**بالحروف:** عندي ثلاث وعشرون ومائة وألف ورقة.

**أو:** عندي ألف ومائة وثلاث وعشرون ورقة.

**لاحظ:** تمييز العدد يوافق آخر عدد تكتبه.

## التدريبات

س١: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة، و علامة خطأ أمام العبارة الختأ فيما يأتي:

- |   |                           |     |
|---|---------------------------|-----|
| ١ | العدد (١) تميزه جمع مجرور | ( ) |
| ٢ | حفظت ثلاثة معلقات         | ( ) |
| ٣ | أصلي خمسة صلوات           | ( ) |
| ٤ | العدد ١١ عدد مركب         | ( ) |
| ٥ | الحواس خمسة               | ( ) |

س٢: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- "...إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا..." (يوسف: ٤) المعدود هنا هو:

أ - رأيت

ب - أحد

ج - عشر

د - كوكبا

- " عَلَيَّهَا تِسْعَةَ عَشَرَ " (المدثر: ٣٠) نوع العدد هنا:

أ - مفرد

ب - مركب

ج - معطوف

د - من ألفاظ العقود

- "...فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا..." (البقرة: ٦٠) نصبت عينا؛ لأنها:

أ - مبتدأ

ب - خبر

ج - تمييز لعدد مركب

د - كل ما سبق خطأ

- " إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً... " (ص: ٢٣) خالف العدد معدوده؛ لأن العدد:

أ - من ٣-٩

ب - من الأعداد المركبة

ج - من ألفاظ العقود

د - كل ما سبق خطأ

س٣: اختر من العمود (أ) ما يناسب العمود (ب) مما يأتي :

(ب)	(أ)
يوما	اشتريت ..... قلما
ستة	صمت تسعة و عشرين.....
عشرة	مرضت ..... أيام
عشر	اشترك .... مهندسين
ثلاثين	

س٤: بين في الجدول التالي كل عدد، ونوعه، ومعدوده، وإعراب المعدود:

- ١- حضر بيتي خمسة ضيفان.
- ٢- بنت الدولة ثلاث مدارس.
- ٣- كشف الطبيب على أربعة عشر مريضا.
- ٤- ثمن هذا الكتاب ثمانية دراهم.
- ٥- الأسبوع سبعة أيام.

م	العدد	نوعه	المعدود	إعراب المعدود
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

س٥: اكتب جملًا تتضمن الأعداد التالية، مكتوبة ومقروءة بالحروف العربية:  
٤ كرسي / ٦ تفاحة / ١٢ برتقالة / ٢٢ كتاب / ٣ جامعة / ١٣ مدرسة / ٦٠٠ طالبة.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

س٥: اقرأ الأعداد التالية بمعدود مناسب، واضبط معه العدد:

- أ - سمعت ٦ .....  
ب - كتبت ٤٥ .....  
ج - السرعة تتجاوز ١٠٠ .....  
د - عدد الطلاب ١٠٧ .....

### مُؤشرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "العدد والمعدود"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلم الجلسة التدريبية:

م	مُؤشر الأداء
١	اذكر أنواع العدد.
٢	فرِّق بين الأعداد التي توافق المعدود والأعداد التي تخالفه.
٣	بين نوع تمييز العدد.
٤	اكتب تمييز الأعداد كتابة صحيحة.
٥	اكتب الأعداد بالحروف كتابة سليمة.

## الوحدة الثانية: وحدة المهارات الكتابية

◆ الجلسة السادسة: الهمزة

◆ الجلسة السابعة: الألف والتاء والهاء في آخر الكلمة

◆ الجلسة الثامنة: علامات الترقيم

## الجلسة السابعة

### الهمزة

همزة الوصل وهمزة القطع

الهمزة المتوسطة - الهمزة المتطرفة

## الهدف العام:

التعرف على الهمزة، تعريفها، ومواقع كتابتها، وشروط كتابتها في كل موضع، وكيفية نطقها وكتابتها كتابة صحيحة.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادراً – بإذن الله – على أن:

١. تفرق بين همزتي الوصل والقطع.
٢. تذكر مواطن همزة الوصل في الأسماء والأفعال والحروف.
٣. تعطي أمثلة على همزة الوصل وهمزة القطع.
٤. تعلق سبب كتابة همزة الوصل.
٥. توضح قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة.
٦. تعلق كتابة الهمزة المتوسطة.
٧. تكتب الهمزة المتوسطة بصورها المختلفة.
٨. تذكر قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة.
٩. تعلق كتابة الهمزة المتطرفة.
١٠. تكتب الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب كتابة صحيحة.
١١. تكتب الهمزة المتطرفة بصورها المختلفة كتابة صحيحة.

## في زمرة السعداء

ويسعد أقوامٌ وهم نُظرائي؟  
فكيف أتاني في الحياة شقائي؟  
وما قصرت بي همّتي وذكائي  
على حين دمعي ابتلّ منه ردائي  
وكانوا إذا ناجوا من الفصحاء؟  
ومن بينهم قد غاض ماءٌ وفائي؟  
سواي فقد عاينتُ قربَ بلائي  
يمرّ على الأشياء دون عناء  
فجانبتُ فيها لذتي وهنائي  
من الناس لم يرتخ ونال جزائي  
بشاشته يمررُ بكلّ زواء  
فيحسبه المحزونُ لحنَ بكاء  
دايفٍ الهنا تُشجي الوريّ بغناء  
تفاءلُ تعيشُ في زمرة السعداء

أأبقى على مرّ الجديدين في جوى  
ألستُ أخاهم قد مُطّرنا سويّةً  
أرى ذلّقهم مثلي وذلّقي مثلاًهم  
يسـيرون في درب الحياة ضواكماً  
أكان لساني إن نطقتُ ملاءمًا  
وهل كلُّهم أو فؤا بكلّ عهدٍهم  
بلى أخذوا يستبشرون بعيشهم  
لقد نظروا في الكون نظرةً عابِرٍ  
وأصـبحتُ في هذي الحياة مُفكّرًا  
ومن يُطلّ التفكيرَ يومًا بما أرى  
ومن يمشِ فوق الأرض جذلانَ مُظهِرًا  
تُغني على الدوح الوريق حمامةً  
وتبكي على الفصن الرطيب يظنُّها  
ألا إنما بشرُ الحياة تفاعُل

من ديوان عذاب السنين (ص ٣٥-٣٨) للشاعر محمد سعد الحجي

## معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الجديدين:	الليل والنهار	بشاشته:	ابتسامته
جوى:	هنا الحزن	الدوح:	مفردها دوحة: الشجرة العظيمة
مُطّرنا:	خلقنا	تُشجي:	تطرب
جذلان:	فرحان	الوري:	البشر

## الاستيعاب والفهم والتحليل

- ما الفكرة العامة للنص؟ .....
- ما سبب السعادة كما يرى الشاعر؟ .....
- بعد قراءتك للنص قراءة صحيحة، يُتطلب منك تحديد الكلمات التي فيها همزة، وكتابتها في الجدول الآتي:

الهمزة المتطرفة	الهمزة المتوسطة	الهمزة في أول الكلمة			

لاحظ

**الهمزة هي:** حرف صحيحٌ من حروف الهجاء، يقبل الحركة. ولها صور متعددة في رسمها، فترسم بصورتها الأصلية الألف، أو على الواو، أو على النبرة، أو على السطر، مثل:

أ - إ - و - ئ - ئ - ء

ولها ثلاثة مواضع، هي: أول الكلمة، وسطها، آخرها.

## أولاً: الهمزة في بداية الكلمة

اقرأ ثم أجب:

فُم بفرز الكلمات التي تبدأ بهمزة في النص السابق بحسب نوعها في الجدول الآتي:

الحرف		الفاعل		الاسم	
همزة وصل	همزة قطع	همزة وصل	همزة قطع	همزة وصل	همزة قطع

من خلال هذا الفرز السابق نستنتج:

- أن الهمزة في بداية الكلمة تدخل على:

.....، .....، .....

وتسمى بهمزة ..... أو.....

- من حيث الكتابة:

تكتب همزة الوصل هكذا ( ) ، وتكتب همزة القطع هكذا ( ) .

- من حيث النطق:

همزة الوصل تنطق ..... ، وهمزة القطع تنطق .....

همزة الوصل: سُميت بهذا الاسم لأننا نصل بها للنطق بالحرف الساكن، لذلك لا تنطق إذا سُبقت بحرف متحرك. وتكتب الهمزة وصلًا في كل من:

١- أمر الفعل الثلاثي، مثل: نظر ← انظر، كتب ← اكتب.

٢- ماضي الأفعال الخماسية والسادسية، وأمرهما، ومصدرهما، مثل:

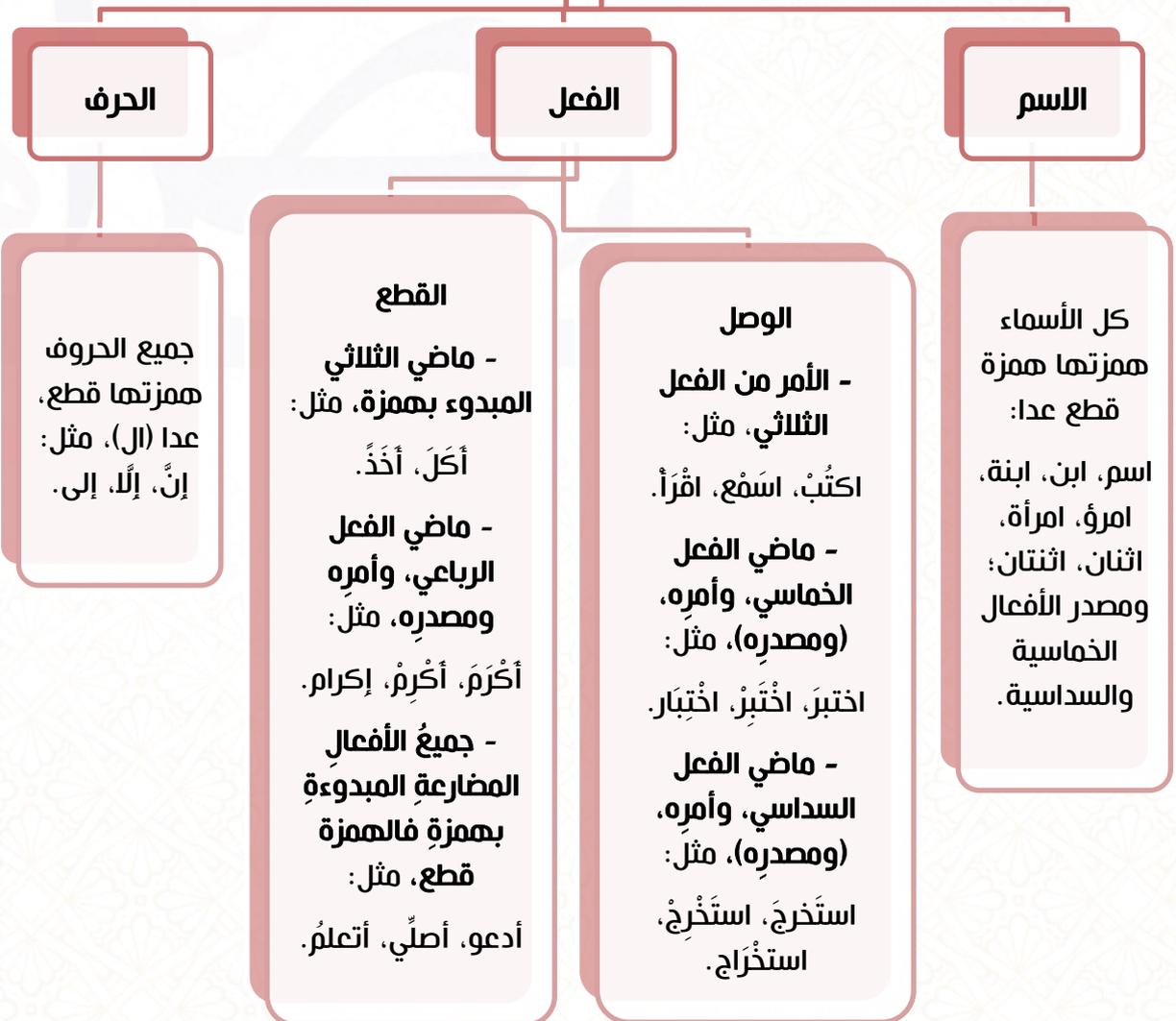
اِحْتَبَر ← اِحْتَبِر ← اِحْتَبَار.

اِسْتَقْبَل ← اِسْتَقْبِل ← اِسْتَقْبَال.

٣- الأسماء السماعية الآتية: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان.

٤- همزة (ال) التعريف: الكتاب، القلم، الطالب.

## همزة الوصل والقطع في:



### • حديث شريف:

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا، فَقَالَ: «يَا عَلَامُ إِنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ، أَحْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظَكَ، أَحْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَىٰ أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَىٰ أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجُمْتُ الصُّدُفُ» (أخرجه الترمذي برقم 2516)

١- استخراج الكلمات التي بدأت بهمزة، وكتبتها في الجدول الآتي:

همزة الوصل		همزة القطع	

٢- صحح الخطأ في الكلمات الآتية في الخانة المقابلة:

الكلمة بصورتها الخاطئة	الكلمة بصورتها الصحيحة
أالخدمة الإلجتماعية	
الإلمتحان النهائي	
إسم الطالب	
أنظر، وأكتب	
إشرح، أذكر	
محمد ابن عبد الله	

## ثانياً: الهمزة المتوسطة والمتطرفة:

اقرأ النصّ الآتي<sup>(١)</sup>:

الأدبُ كالعلمِ في قيمتهِ وزينتهِ للمرءِ، فعِظِ المُسيءَ بحُسنِ أفعالكِ، ودُلْ على الجَميلِ  
بجَميلِ خِلالِكِ، وإيّاكَ والعَجَلَةَ، فَمَنْ أَسْرَعَ في الجِوابِ أخطأَ في الصّوابِ، والعَجُولُ مُخطئٌ وإنْ  
مَلَكَ، والمُتَأَنِّي مُصِيبٌ وإنْ هَلَكَ، وعُلُوُّ الهِمَّةِ تُنتِجُ الحِلْمَ والأناةَ، والسَّخَاءُ وَالعِطَاءُ، والكُريْمُ  
مَنْ يَبْذُلُ المَعْرُوفَ قَبْلَ السُّؤالِ، وَيَرَأْفُ بالسَّائِلِ، وَالكِتابُ وَعِلاءُ الأَدابِ، وَإِناءُ مُمْتَلئِ عِلْماً،  
فَارْتَشَفْ مِنْهُ حَقائِقَ المَجْدِ والمُرُوءاتِ، وَغَيرها مِنَ الإِشاراتِ الَّتِي تَدْرَأُ عَنْكَ مَزالِقَ الأَهْواءِ.

- في النصّ السابق مجموعةً من الكلماتِ فيها همزةٌ متوسطةٌ، أو متطرفةٌ، ونلاحظُ اختلافَ كتابةِ تلكَ الهمزاتِ على الألفِ، أو .....، أو النبرةِ، أو .....، فما القاعدةُ في ذلك؟
- لننظرُ أولاً في الرسمِ الآتي الذي يقارنُ بينَ الهمزتين:

الهمزة المتوسطة	الهمزة المتطرفة
هي التي تكتبُ وسطَ الكلمة، مثل: السَّائِلِ، تَفاؤُلِ، يَرَأْفُ، المُرُوءاتِ.	هي التي تكتبُ آخرَ الكلمة، مثل: مُمتَلئِ، تَكَافؤُ، تَدْرَأُ، جِزاءِ.

نلاحظُ أن الهمزتين قد تكتبان على ياء (نبرة)، أو واو، أو ألف، أو مفردة (على السطر).

<sup>(١)</sup> الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء، د. عمر فاروق الطباع، دار المعارف، بيروت، ط ١، ١٩٩٣م، ص ٣٠، ٤٥، (بتصرف).

## • الهمزة المتوسطة:

لكتابة الهمزة المتوسطة نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين، وترتب الحركات من الأقوى إلى الأضعف كما يلي:

١- الكسرة ويناسبها النبرة (السائل). ٢- الضمة ويناسبها الواو (سؤال).

٣- الفتحة ويناسبها الألف (سأل). ٤- السكون ويناسبها السطر (أ).

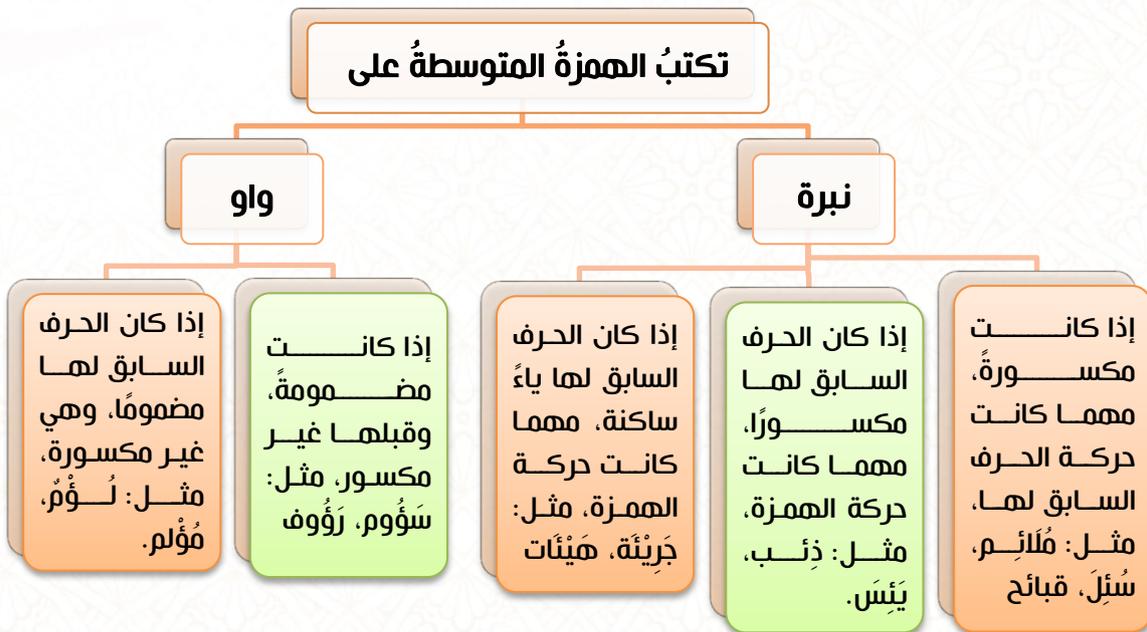
(تأمل عزيزي الطالب أن الهمزة المتوسطة على السطر لا يمكن أن تكتب وفق القاعدة، لأن ذلك يلزم أن يأتي حرفان ساكنان متتاليان، ويُمنع التقاء الساكنين في اللغة العربية؛ لذلك تكون الهمزة المكتوبة على السطر من الحالات الشاذة لكتابة الهمزة المتوسطة).

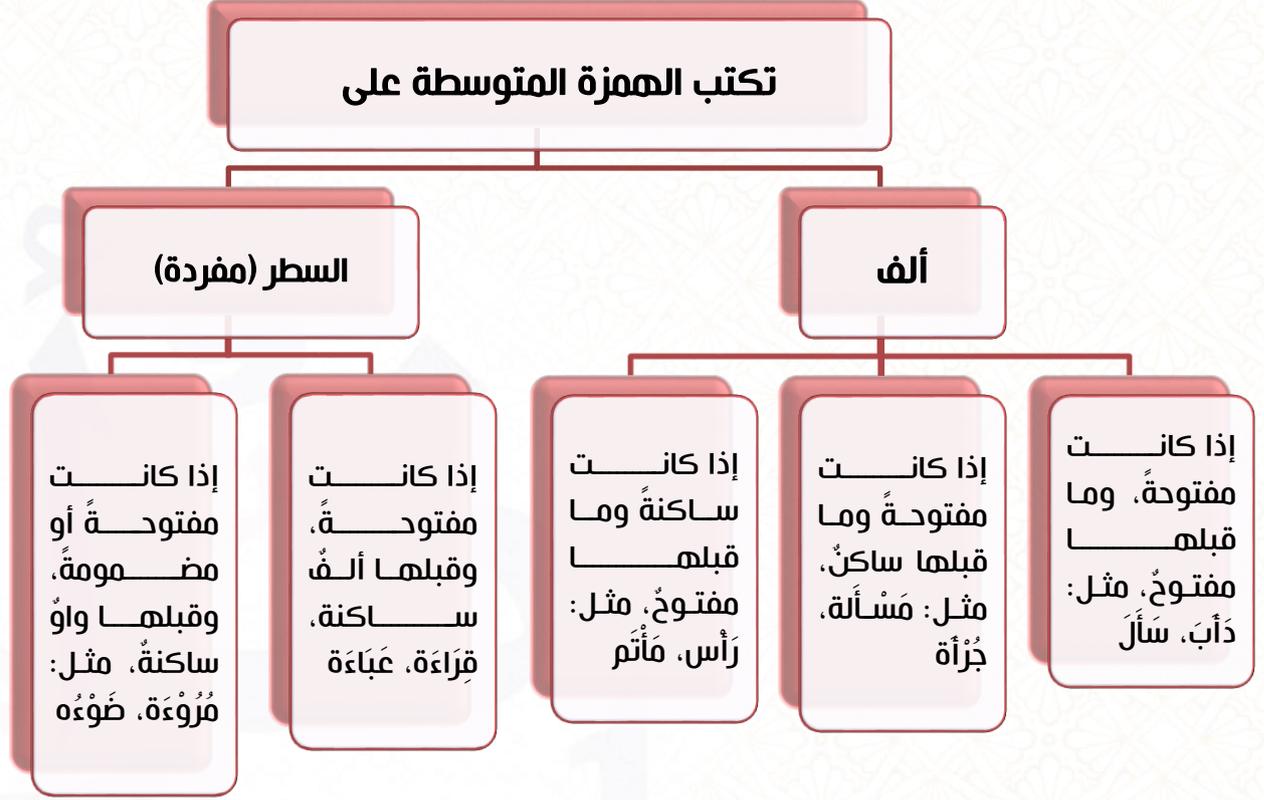
### الحالات الشاذة للهمزة

١- الهمزة المتوسطة على السطر: هي دائما حالة شاذة، وتكتب على السطر إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد ألف، مثل (قراءة، عباآت)، أو مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة، مثل (المُرُوعة، سُوَّة، كان ضُوَّه ساطعاً).

٢- الهمزة المتوسطة على نبرة: تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا جاء قبلها ياء مد، مثل: (مَشِيَّة، بَرِيُّون) (ياء المد هي: ياء ساكنة ما قبلها مكسور)

والرسم الآتي يُلخِّص طُرُق كتابة الهمزة المتوسطة:





### • الهمزة المتطرفة:

- ✓ تكتب الهمزة المتطرفة على ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها:
- ✓ إن كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على نبرة، مثل: شاطِئٌ، مرافِئٌ، مكافِئٌ.
- ✓ إن كان ما قبلها مضموماً كُتبت على واو، مثل: تكافؤٌ، تباطؤٌ، بؤبؤٌ.
- ✓ إن كان ما قبلها مفتوحاً كُتبت على ألف، مثل: مبدأٌ، مبتدأٌ، لَجَأٌ.
- ✓ إن كان ما قبلها ساكناً؛ كُتبت على السطر، مثل: بطءٌ، كفاءٌ، شيءٌ.

## والرسمُ الآتي يُلخِّصُ طُرُقَ كتابةِ الهمزةِ المتطرفة



### ملحوظات مهمة:

إذا توسطت الهمزة المتطرفة نتيجة اتصالها بضمير، أو تثنيها، أو جمعها فإنها تكتب وفق قاعدة الهمزة المتوسطة.

إذا نُوتت الهمزة المتطرفة المكتوبة على السطر بتنوين النصب، فلدينا ثلاث حالات، هي:

- 1- إذا كان ما قبلها يتصل بما بعدها؛ تكتب على نبرة، مثل: شيء - شيئاً، عبء - عبئاً، بطاء - بطئاً.
  - 2- إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها وليس حرف ألف؛ نكتب ألف تنوين النصب، مثل: جزء - جزءاً، سوء - سوءاً.
  - 3- إذا سبقت الهمزة بحرف الألف؛ نكتب تنوين النصب عليها دون إضافة ألف التنوين، مثل: جزءاً، عطاءً.
- إذا نُوتت الهمزة المتطرفة المكتوبة على ألف تنوين النصب، نكتب التنوين فوق الهمزة دون إضافة الألف، مثل: مبتدأً، ملجأً.

## التدريبات

اقرأ القطعة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

صَبَّحْتُهَا، وَالذَّيْرُ فِي أَسْمَائِهَا  
مَسِيَّتُهَا، وَالنُّورُ مَلْءُ سَمَائِهَا  
حَيِّيْتُهَا بِجَلَالِهَا، وَكَمَالِهَا  
وَبِهَيْمِهَا وَبِكَافِهَا وَبِهَائِهَا  
وَعَمَرْتُ نَفْسِي فِي أَقْصَى لَيْلِهَا  
فَخَرَجْتُ مُبْتَلًا بِفَيْضِ بَهَائِهَا  
وَطَرَقْتُ سَادَاتِ النُّوَى  
حَتَّى ظَمَيْتُ إِلَى ثَمَالَاتِ الْهَوَى  
فَسَقَيْتُ رُوحِي سَلْسَبِيلًا مِنْ مَنَابِعِ مَائِهَا  
وَنَقَشْتُ اسْمِي فِي سَوَادِ ثِيَابِهَا  
وَعَسَلْتُ وَجْهِي فِي بَيَاضِ حَيَائِهَا  
وَكَتَبْتُ شِعْرِي عِنْدَ مَسْجِدِ جَنِّهَا  
وَقَرَأْتُ وَرْدِي قُرْبَ غَارِ جِرَائِهَا.

تدريب (أ):

استخرج من النص السابق كل همزة متوسطة، أو متطرفة، ووضِّح سبب مجيئها على هذه الصورة، في الجدول الآتي:

الهمزة المتوسطة	صورتها	سبب مجيئها على هذه الصورة	الهمزة المتطرفة	صورتها	سبب مجيئها على هذه الصورة

### تدريب (٢):

ضع علامة  أمام العبارة الصحيحة، وعلامة  أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- ( ) - تسمى الهمزة في وسط الكلمة بهمزة وصل  
( ) - (مُرْفَأً) كتبت الهمزة على ألف لأن ما قبلها مفتوح  
( ) - (بِرَأً) الهمزة مكتوبة على ألف؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح.  
( ) - (يَجْرِي) تكتب على ياء.  
( ) - (امرؤ) مكتوبة على واو؛ لأن ما قبلها مكسور.  
( ) - (السماء) مكتوبة على السطر؛ لأن ما قبلها ساكن.

### تدريب (٣):

تُخَيَّرُ الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي:

- صواب كتابة (تَكَاْفُ) هو:  
أ - تكافء. ب - تكافئ. ج - تكافؤؤ. د - تكافؤ.  
- صواب كتابة (رَءَف) هو:  
أ - رؤؤف. ب - رأف. ج - رؤوف. د - (أ، ب).  
- صواب كتابة (جَرِيء) هو:  
أ - جراً. ب - جرؤ. ج - الكلمة صحيحة. د - لا شيء ممَّا سبق.

### تدريب (٤):

أكمل تعريفات الفعل على نسق الأول:

المصدر	الفعل المضارع	الفعل الماضي	المصدر	الفعل المضارع	الفعل الماضي
		سَاءَ	نَأَى	يَنَأَى	نَأَى
		هَدَّأَ			هَنَّأَ

تَخْيِيرُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- الهمزة التي رُسمت بطريقة خاطئة هي:

انطلق	أعطى	اهتمَّ	إستخدَمَ
- (الرأي الواحد ..... محتمل)			
خطؤه	خطأه	خطئه	خطاءه
- اليد ..... ترفع الوطن عالياً.			
البناءة	البناءه	البناءة	البنائة
- ابتهجت روجي ..... البحر.			
برؤية	برؤيه	برئية	برئية
- أكثر الناس مهارة في القيادة هو .... الحقيقي:			
السائق	السائق	السائق	السائق
- شاهدتُ ..... في البئر.			
ماءً	ماءاً	مأاً	مأؤ
- المؤرخون ..... الأحداث.			
يؤرخون	يأرخون	يئرخون	يئورخون
- كل شيء ب.....			
قضاء	قضاً	قضائ	قضؤ
- (نودي من ..... الواد الأيمن)			
شاطئ	شاطؤ	شاطأ	شاطيء
- العاقل ..... بنفسه عما يضره			
ينأى	ينئى	ينأا	ينيء

## مُؤشرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "الهمزة"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلّم الجلسة التدريبية:

م	مُؤشر الأداء
١	فرّق بين همزتي الوصل والقطع.
٢	اذكر مواطن همزة الوصل في الأسماء والأفعال والحروف.
٣	هات أمثلة على همزة الوصل وهمزة القطع.
٤	علل سبب كتابة همزة الوصل.
٥	وضح قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة.
٦	علل كتابة الهمزة المتوسطة.
٧	اكتب الهمزة المتوسطة بصورها المختلفة.
٨	اذكر قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة.
٩	علل كتابة الهمزة المتطرفة.
١٠	اكتب الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب كتابة صحيحة.
١١	اكتب الهمزة المتطرفة بصورها المختلفة كتابة صحيحة.

الجلسة السابعة  
الألف، والتاء، في آخر الكلمة

## الهدف العام:

التعرف على الألف المتطرفة، تعريفها، وطريقة كتابتها في الأسماء، والأفعال، والحروف، وكيفية معرفة أصلها، والألف الفارقة، وسبب تسميتها، وشروطها، ومعرفة الفرق بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، والهاء.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادراً – بإذن الله – على أن:

- ١- تفرّق بين نوعي الألف اللينة في الكلمات المنتهية بألف متطرفة.
- ٢- تعلق كتابة الألف المتطرفة في الكلمات الثلاثية.
- ٣- تعلق كتابة الألف المتطرفة في الكلمات فوق الثلاثية.
- ٤- تعدد الحروف التي تنتهي بألف مقصورة.
- ٥- تذكر الأسماء الأعجمية المنتهية بألف مقصورة.
- ٦- تكتب الكلمات المنتهية بألف كتابة صحيحة.
- ٧- تشرح سبب كتابة الألف الفارقة.
- ٨- تميّز بين الكلمات التي تكتب فيها الألف الفارقة، والتي لا تُكتب فيها.
- ٩- تبيّن الفرق بين التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، والهاء.
- ١٠- تكتب الكلمات المنتهية بتاء أو هاء كتابة صحيحة.

## لزوميات، للمعري

سَرِينَا وَطَالِبُنَا هَاجِعُ  
بَنُو آدَمِ يَطْلُبُونَ الثَّرَا  
فَتَى زَارِعُ، وَفَتَى دَارِعُ  
وَكُورُكَ فَوْقَ طَوِيلِ الْمَطَا  
وَذَلِكَ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِهَا  
عَهْدُكَ تُشَبِّهُ سَيِّدَ الضَّرَاءِ  
تَدَبُّ فَإِنْ وَجَدْتَ خِلْسَةً  
وَقَالُوا بَدَا الْمُشْتَرِي فِي الظَّلَامِ  
فَهَوْنٌ عَلَيْكَ لِقَاءَ الْمَنُونِ  
وَنَفْسِي تُرَجِّي كَأِحدى النُّفُوسِ  
وَكَمْ نَزَلَ الْقَيْلُ عَنْ مَنَبَرِ  
إِذَا الضَّيْفُ جَاءَكَ فَابْسِمْ لَهُ  
وَلَا تَحْقِرِ الْمُزْدَرِي فِي الْعُيُونِ  
نَزُولُ كَمَا زَالَ أَجْدَادُنَا  
نَهَارٌ يُضِيءُ وَلَيْلٌ يَجِيءُ

وَعِنْدَ الصَّبَاحِ حَمَدْنَا السُّرَى  
ءَ عِنْدَ الثَّرِيَا وَعِنْدَ الثَّرَى  
كِلَا الرَّجُلَيْنِ غَدَا فَاْمْتَرَى  
وَسَرَجُكَ فَوْقَ شَدِيدِ الْقَرَا  
يُضَاعِفُهُ حَرُّ يَوْمِ جَرَى  
وَلَسْتَ مُشَابِهَ لَيْثِ الشَّرَى  
فِيَا لِلسَّائِكِ أَوْ الشَّانِقِرَى  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا اشْتَرَى  
وَقُلْ حِينَ تَطْرُقُ أَطْرُقُ كَرَا  
وَتَذْرِي النُّوَابِ بُ سَكَنِ الدُّرَى  
فَعَادَ إِلَى عُنْصُرٍ فِي الثَّرَى  
وَقَرَّبَ إِلَيْهِ وَشَيْكَ الْقِرَى  
فَكَمْ نَفَعَ الْهَيِّنُ الْمُزْدَرَى  
وَيَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى مَا نَرَى  
وَتَجْمُ يَغُورُ وَتَجْمُ يُرَى

## المفردات اللغوية

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الهجوع النوم بالليل خاصة	هاجِعٌ	السفر في الليل	السُّرى
التراب الندي	الثَّرَى	كثرة المال	الثَّرَاء
لابسُ الدرع	دارِعٌ	مجموعة من النجوم في صورة الثور	الثُّرَيَّا
وسَطُ الظُّهر	القِراء	رأى الشيء على حقيقته	امتَرى
أرضٌ تكثر فيها الأسود	الشَّرَى	الذئب	السُّيد
شاعران جاهليان	السُّلَيْكُ، الشَّنْفَرَى	أرضٌ مستوية فيها شجرٌ، تأوي إليها السباع	الصُّرَاءُ
تُلقي	وتَذري النوائِبُ	مثلٌ يضرب للمعجب بنفسه	أطرقُ كِرا
طعام الضيف	القِرى	سكان الأماكن العالية	سَكَنُ الدُّرى
المحتَقِر	المُزْدِرى	يَغيب	يَغورُ

## الاستيعاب والمناقشة

- ما نوع هذا النص؟
- ما الفكرة العامة للنص؟
- عنوان النص (لزوميات)، ما معناه؟
- ما فلسفة الشاعر للحياة؟ دلل على ذلك؟

.....

.....

.....

- صف الكلمات المنتهية بألف متطرفة في النص ضمن الجدول على النحو المطلوب منك:

الألف المتطرفة في الاسم		الألف المتطرفة في الفعل		الألف المتطرفة في الحرف	

لاحظ

**الألف المتطرفة:** تأتي في نهاية الأسماء، والأفعال، والحروف، ولها صورتان مختلفتان، فتكتب ممدودة تارة، ومقصورة تارة.

## اقرأ ثم أجب:

عزيزي الطالب/ة، تمعن/ي في الكلمات الآتية، وحدد/ي نوعها:

لولا، لفاً، كلاً، إلى، رمى، عصا، دعا، شكا، أعطى، افتدى، استعلى، أحياناً، تزيئاً، استحيا، فتى، رحي،  
عصا، قفا، مثنى، مغزى، مقهى، دنيا، عليا، محيا، رؤيا، بريطانيا، زليخا، موسى، هذا، متى، أنا،  
مهما.

نوعها	الكلمة	نوعها	الكلمة	نوعها	الكلمة

يتضح أن النطق للألف المتطرفة لا يختلف، وأن لرسما ضوابط وضعها علماء العربية تختلف باختلاف نوع الكلمة، وعدد حروفها، فما هي هذه الضوابط؟

وإليك بعض التمارين التي من خلالها تستطيع الوصول إلى القاعدة، ثم تطبيقها:

لاحظ

أن كل الحروف المنتهية بألف تكتب ألفاً ممدودة، عدا أربعة حروف فقط، هي:  
إلى، بلى، على، حتى.

تدريب (أ):

- ضع في كل فراغ ما يناسبه من الكلمات الآتية:

(إلى، على، بلى، حتى، إلّا، لمّا، هَلّا، أَلّا، لا).

- قسا الوالد ..... ولده.	- ..... ضد نعم.
- ..... إنَّ سعة الله غالية.	- ..... أتقنتَ عملك؟
- زرتُ أقاربي ..... البعيد منهم.	- ذكرت المادة ..... درسًا.
- واصلتُ السيرَ ..... القمة.	- ..... تهملُ مستقبلك.

ما نوع هذه الكلمات؟ .....

- هل قبلت الحروف الألف المتطرفة بنوعيتها؟ .....

- ما الحروف التي كتبت بألف مقصورة؟ .....

- ما الحروف التي كتبت بألف ممدودة؟ .....

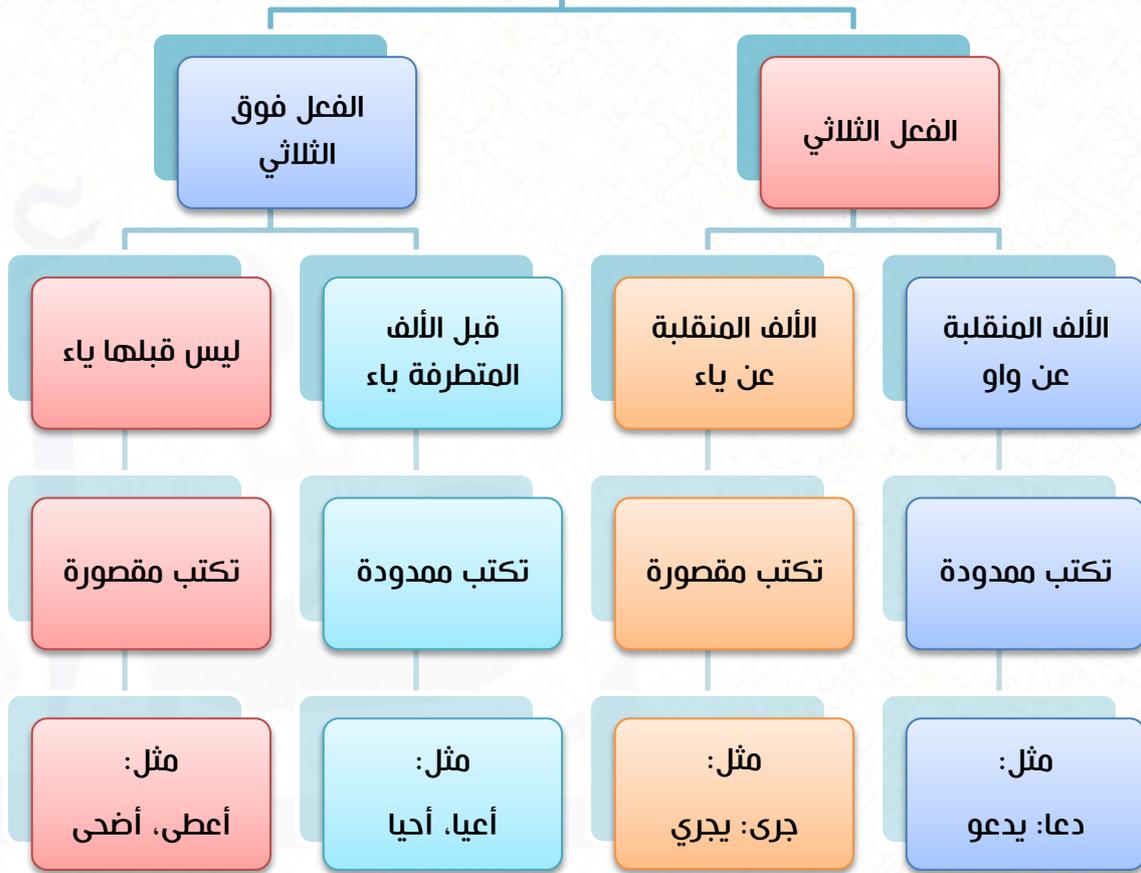
- من الكلمات السابقة، ما الحروف التي اعتدت على كتابتها بطريقة خاطئة؟  
.....

- املأ الفراغ كما هو مطلوب منك في المثال الأول:

إسناده إلى ضمير الرفع	المصدر	فعل الأمر	الفعل المضارع	عدد حروفه	الفعل الماضي
رمى	رمياً	ارم	يرمي	ثلاثة	رمى
					عصى
					دعا
					شكا
					أعطى
					افتدى
					استعلى
					أحيا
					تزيّ
					استحيا

من خلال الجدول نستنتج أن كل هذه الكلمات ..... وهي إما ثلاثية، أو ..... أو ..... وقد كُتبت الألف المتطرفة ممدودةً تارةً، و..... تارةً أخرى، وقد استخدمنا أكثر من طريقة في معرفة نوع الألف المتطرفة، فبَعْدَ معرفة عدد حروف الفعل الماضي، أتينا بالفعل ..... والأمر، و..... وأسندناه إلى ضمير ..... على النحو السابق، وتبين لنا أن الفعل المنتهي بألف متطرفة له أكثر من حال في الحكم عليه؛ نظراً لعدد حروفه، ويمكن تلخيصها بالشكل الآتي:

## الألف المتطرفة في الأفعال



- افرز الكلمات الآتية في الجدول الآتي:  
(فتى، هُدى، عصا، قفا، مثنى، مغزى، مقهى، دنيا، هدايا، محياً، رؤيا، بريطانيا، زليخا، موسى، هذا، متى، أنا، مهما)

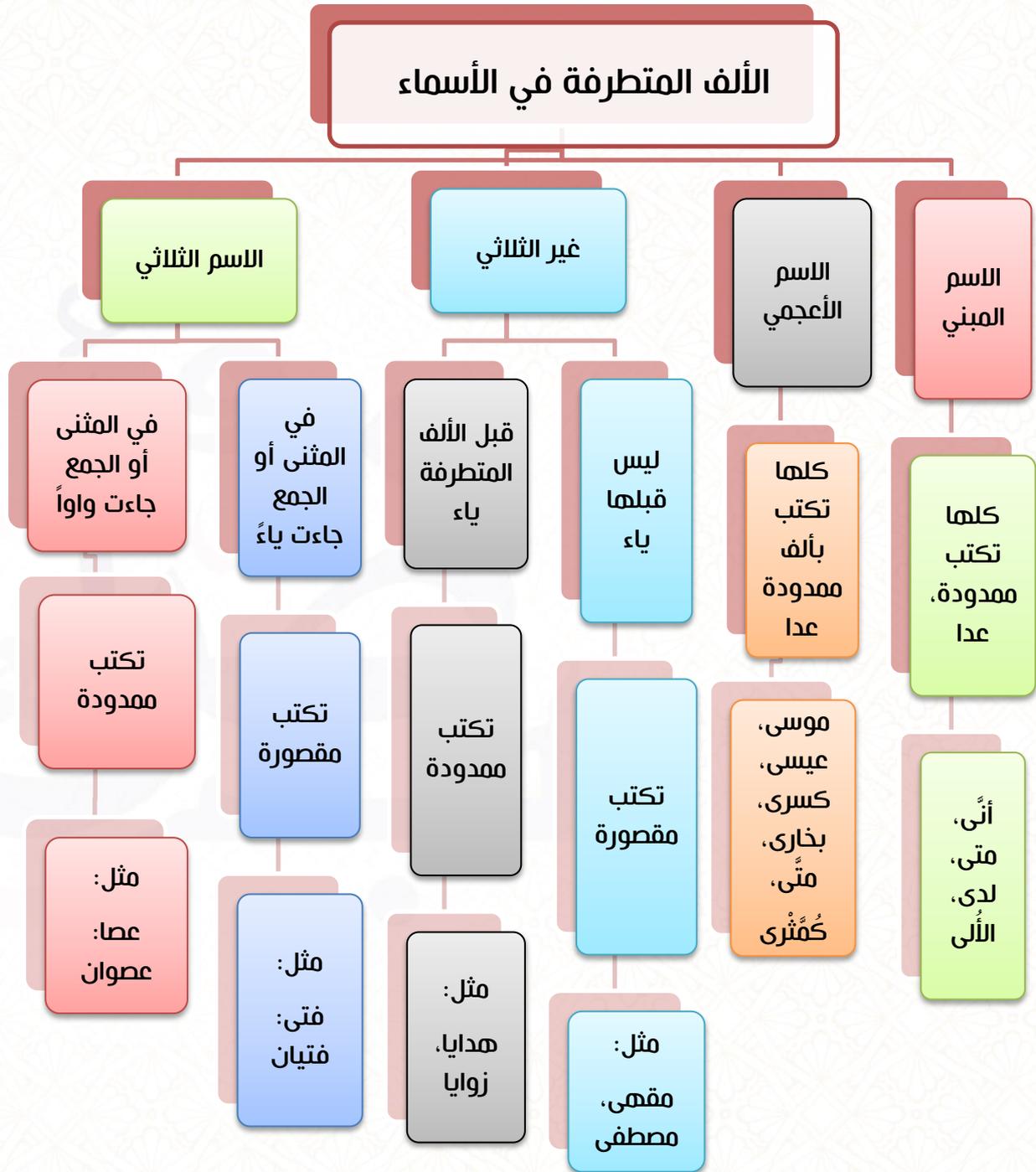
الكلمات الثلاثية	الكلمات غير الثلاثية	الكلمات الأعجمية	الأسماء المنية

- نستنتج من الجدول السابق أن:  
- كل هذه الكلمات .....، فمنها الثلاثي، و..... و.....،  
و.....  
- كل الكلمات في الأقسام السابقة كُتبت بألف ممدودة تارة، و.....

لاحظ

أن الطريقة المتبعة لمعرفة أصل الألف في الاسم الثلاثي هو الإتيان بالمثنى، أو الجمع، أو المفرد إن كانت الكلمة جمعاً، فإن كانت واواً فهي ألف ممدودة، وإن كانت ياءً فهي ألف مقصورة.

والشكل الآتي يوضح كيفية كتابة الألف المتطرفة في الأسماء:



ملحوظة: تكتب الألف اللينة بخلاف الأصل إذا استخدمت الكلمة اسم علم مثل: (يحييا الإنسان سعيداً في ظل الأمن. والد يحيى -عليه السلام- زكريا -عليه السلام-).

## التدريبات

أولاً: افرز الكلمات الآتية بحسب النوع إلى اسم وفعل وحرف:  
(أعشى، مقلَى، معافى، منادى، مُحَيًّا، رؤياً، سقياً، لولاً، لوماً، كلا، هلاً، إلأ، لها، خلا، عدا، متى،  
أنا، مهما، كسرى، بُخَارَى، مَتَّى).

الألف المتطرفة في الأسماء	الألف المتطرفة في الأفعال	الألف المتطرفة في الحروف

ثانياً: بيّن سبب كتابة الألف المتطرفة على هذه الصورة:

- أ- أنا: .....
- ب- يا: .....
- ج- أركى: .....
- د- اهتدى: .....
- ه- مها: .....
- و- سلوى: .....
- ز- سما: .....
- ح- علا: .....
- ط- على: .....

ثالثاً: ما الحروف التي تأتي في نهايتها الألف المقصورة؟

.....

رابعاً: ما الأسماء المبنية التي تنتهي بألف مقصورة.

.....



خامساً: ما الأسماء الأعجمية التي تنتهي بألف مقصورة؟

.....

سادساً: الاسم والفعل إذا كان أكثر من ثلاثة أحرف وقبل الألف المتطرفة ياء، فما الحكم؟

.....

سابعاً: اذكر ثلاثة أسماء ثلاثية، أصل الألف فيها واو.

.....

ثامناً: اذكر ثلاثة أفعال ثلاثية أصل الألف فيها ياء.

.....

تاسعاً: اذكر ثلاثة أسماء ثلاثية، أصل الألف فيها ياء.

.....

عاشراً: اذكر ثلاثة أفعال ثلاثية أصل الألف فيها واو.

.....

الحادي عشر: تخير الإجابة الصحيحة:

- الألف التي رُسمت بطريقة خاطئة هي:

هوى      أهوى      يهوى      هوأ

- من ..... على الناس استحقروه.

استعلاً      استعلَى      استعلا      استعلي

- من تواضع للناس ..... قدره عند الله والناس.

علاء      على      علا      علي

- المتخاصمان كلُّ ..... بدلوه

أذلى      أدلاً      أدلي      أدلاء

- ..... الرسول -صلى الله عليه وسلم بين المهاجرين والأنصار.

أخى      آخي      آخا      أخى

- (عَفَوْتُ) عن الأمر. أصلها

عَفَا      عَفَى      عَفِي      عَفُو

- ..... القارئُ آياتٍ بصوته الشَّجي.

يتلو يتلي يتلوي يتلا

- إنَّ ..... على مقدارٍ مهديها.

الهدايا الهدايا الهدايا الهدايا

- الهدف النبيل في الحياة ..... من غيره.

أسماءُ أسْمَى أسْمَا أسْمِي

- ..... الأولى بعد ربيع الثاني.

جُمَادِ جُمَادِي جُمَادَى جُمَادَا

## الألف الفارقة

نموتُ كما **ماتوا**، ونحيا كما **حيُوا**

ولا بُدُّ أن نلقى من الأمر ما **لُقُوا**

فهلاً الألى كانوا **مَصُوا** قبلنا **بَقُوا**

ونحنُ سنفنى مرةً مثلَ ما **فَنُوا**

هل نحنُ إلَّا مثلُ من كان قبلنا

وَيَنْقُصُ مَنَّا كُلَّ يَوْمٍ وَليلةٍ

نُؤْمَلُ أن نبقى، وكيف بقاؤنا

فَنُوا وهم يرجونَ مثلَ رجائنا

في النص السابق، توجد مجموعة من الكلمات كُتبت باللون الأحمر، وهي: .....  
.....، .....، .....، ..... يلاحظ أن هذه الكلمات انتهت  
ب.....، وتسمى هذه الألف بالألف الفارقة أو الألف الفاصلة، فما هي الألف الفارقة؟ ومتى  
تكتب؟ ولم سميت بالفارقة؟

أنَّ الألفَ الفارقةَ هي: ألفٌ يُفَرِّقُ بها بين واو الجماعة، وغيرها من الواوات (الواو الأصلية، الواو علامة الرفع).  
 وشرط كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة ألا يأتي بعدها شيء.  
 مثال: سألوا، لم يسألوا، اسألوا  
 سألوه، لم يسألوه، اسألوه

تدريب (١):

- أدخل واو الجماعة على الكلمات التالية وغيّر ما يلزم:

سَافِرٌ	لم يسافر	سافر	اكتب	لم يكتب	كتب

- بيّن سبب عدم كتابة الألف الفارقة بعد الواو في الكلمات المحددة:

- أ- معلمو الصفوف مجتهدون.  
 .....  
 ب- البدو الرُّحُل لا يستقرون بمكان.  
 .....  
 ج- المسلم يرجو السلام في كل أموره.  
 .....  
 د- أرجو لك ما ترجو لنفسك.  
 .....  
 هـ- أنتَ ذو أدبٍ.  
 .....  
 و- الفاروق عمر بن الخطاب كنيته أبو حفص  
 .....

## التاء المربوطة، والمفتوحة، والهاء:

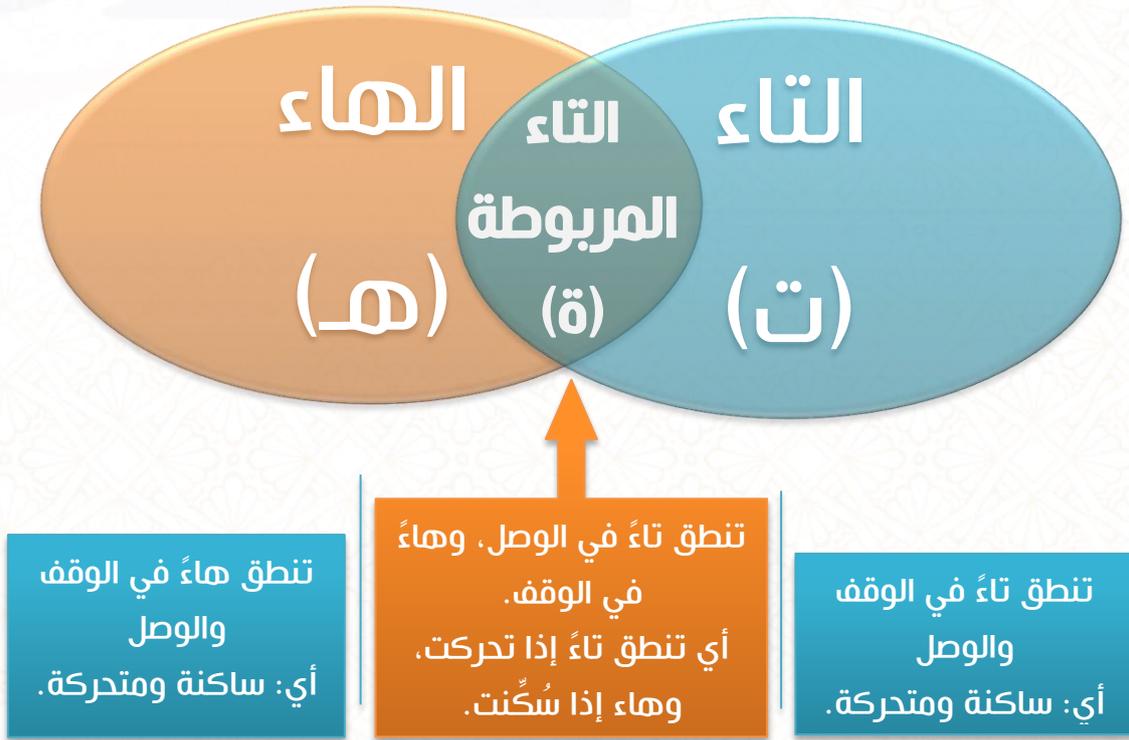
أَخَذْتُ مِنْهُ الْكِتَابَ      أَخَذْتُ فَاطِمَةَ الْكِتَابَ  
 سَهْرَةٌ اللَّيْلَةَ مَاتَعَةٌ      سَهَرْتُ اللَّيْلَةَ مُذَاكِرًا  
 قَضِيَّةٌ الْيَوْمِ مُتَشَعِبَةٌ      قَضَيْتُ الْيَوْمَ مَسْرورًا

الكلمات التي باللون الأحمر، أعد نُطقها مرتين، مرةً تَصِلُهَا بما بعدها، ومرةً قِفْ على الكلمة، علَّكَ لاحظت الفرق بينها على النحو الآتي: أن التاء المفتوحة ..... بينما التاء المربوطة ..... أما الهاء .....

- أعد ترتيب هذه الكلمات في الجدول الآتي:

التاء المفتوحة	التاء المربوطة	الهاء

والرسم التوضيحي للتفريق بينها على النحو الآتي:



حدد الكلمات التي انتهت بتاء مفتوحة، أو مربوطة، أو هاء:

الأمثلة	التاء المربوطة	التاء المفتوحة	الهاء
(وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْمًا (1) فَأَلْعَافَاتِ عَصْفًا)			
(إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ (1) وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ)			
(وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ (١٢) فَكُ رَقَبَةً) هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةً)			
(خُذُوهُ فَغُلُّوهُ (٣٠) ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلُّوهُ)			

تدريب

- تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- "ما زال جبريلُ يوصيني بالجارِ حتى ظننتُ أنه سيورثه"، هنا:

أ - تاء مفتوحة. ب - تاء مربوطة. ج - هاء. د - (أ، ب).

- "إذا سألتَ فاسأل الله"، التاء مفتوحة؛ لأن الكلمة:

أ - مفرد مؤنث. ب - مركبة. ج - فعل. د - مثنى.

- قال تعالى: (فَأَنْفَجَرْتُمْ مِنْهُ اثْنَيْ عَشَرَ عِينًا) في الآية:

أ - تاء مربوطة. ب - تاء مفتوحة. ج - هاء. د - كل ما سبق صحيح.

- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً) هنا تنطق:

أ - هاء في الوقف. ب - تاء في الوصل. ج - هاء في الوصل. د - (أ، ب).

اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) مما يأتي:

(ب)	(أ)
موجودة	لكل مواطن حقوق وعليه .....
خليته	كثير من الكتب ..... في المكتبة
العادات	المرء على دين .....
واجبات	النظافة من ..... الحسنة
خليلة	

- اكتب ما يطلب منك:

أ - ثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة.

.....

ب - ثلاث كلمات تنتهي بتاء مفتوحة.

.....

ج - ثلاث كلمات تنتهي بالهاء.

.....

### مُؤشّرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "الألف، والتاء، في آخر الكلمة"،  
قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلّم الجلسة التدريبية:

م	مُؤشّر الأداء
١	فرّق بين نوعي الألف اللينة في الكلمات المنتهية بألف متطرفة.
٢	علل كتابة الألف المتطرفة في الكلمات الثلاثية.
٣	علل كتابة الألف المتطرفة في الكلمات فوق الثلاثية.
٤	عدد الحروف التي تنتهي بألف مقصورة.
٥	اذكر الأسماء الأعجمية المنتهية بألف مقصورة.
٦	اكتب الكلمات المنتهية بألف كتابة صحيحة.
٧	اشرح سبب كتابة الألف الفارقة.
٨	ميّز بين الكلمات التي تكتب فيها الألف الفارقة، والتي لا تُكتب فيها.
٩	بيّن الفرق بين التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، والهاء.
١٠	اكتب الكلمات المنتهية بتاء أو هاء كتابة صحيحة.

## الجلسة الثامنة

### علامات الترقيم

شعرت الأهم إلى الحاجة الماسة في وضع علامات مخصصة لفصل الجمل، وتقسيمها؛ يستعين بها القارئ على تنوع الصوت بما يناسب كل مقام من مقامات الوصل، والفصل، والابتداء، وغيرها من المواضع التي يجب فيها تمييز القول بما يناسبه من تعجب، أو استفهام، وغيرها؛ ليتسنى له تنوع نبرات الصوت، ورموز الكتابة؛ ليحصل بها للقارئ أو السامع تسهيل الفهم والإدراك، عند سماع الكلام، أو قراءة المكتوب.

(أحمد زكي، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية)

## الهدف العام:

التعرف على علامات الترقيم، وتعريفها، وأهميتها في النص، وأنواعها، وكيفية استخدامها.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادراً – بإذن الله – على أن:

١. تذكر أهمية علامات الترقيم.
٢. تُعرّف المقصود من علامات الترقيم.
٣. توضح المعاني التي تفيدها علامات الترقيم.
٤. تكتب علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

## اختبر نفسك

قبل البدء بالإجابة عن التدريبات، لا بد من معرفة أن علامات الترقيم - في حال استخدامها الاستخدام الصحيح - تساعد القارئ على سرعة فهم المقروء؛ فهي تابعة للمعنى، توضحه، وتفسره، وتبينه، ولمعرفة أهميتها الآن، عليك الإجابة عن التدريبات.

### التدريب الأول

- ضع علامات الترقيم المناسبة، في المكان المناسب، في النص الآتي:

دخَلَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ عَلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَقَارَبَ فِي خُطَاهُ فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ كَبُرَتْ سُنُّكَ يَا مَعْنُ قَالَ فِي طَاعَتِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنَّكَ لَجَلْدٌ عَلَى أَعْدَائِكَ وَإِنَّ فِيكَ لَبَقِيَّةٌ هِيَ لَكَ.

، ؟ :

### التدريب الثاني

- استخدم علامات الترقيم المناسبة في المكان المناسب:

قال الحجاج بن يوسف لخريم الناعم ما النعمة قال الأمن فإني رأيت الخائف لا ينتفع بعيش قال له زدني قال فالصحة فإني رأيت المريض لا ينتفع بعيش قال له زدني قال له الغنى فإني رأيت الفقير لا ينتفع بعيش قال له زدني قال فالشباب فإني رأيت الشيخ لا ينتفع بعيش قال له زدني قال ما أجد مزيداً

### إجابة التدريب الأول

دخَلَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ عَلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ - أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - فَقَارَبَ فِي خُطَاهُ، فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ: كَبُرَتْ سُنُّكَ يَا مَعْنُ!

قال: في طاعتك، يا أمير المؤمنين.

- وإنك لجلدٌ؟

- على أعدائك.

- وإنَّ فيكَ لبقيةٌ!

- هي لك.

## إجابة التدريب الثاني

قال الحجاج بن يوسف لخريم الناعم:

ما النعمة؟

قال: الأمن، فإني رأيت الخائف لا ينتفع بعيش.

قال له: زدني.

قال: فالصحة، فإني رأيت المريض لا ينتفع بعيش.

قال له: زدني.

قال له: الغنى، فإني رأيت الفقير لا ينتفع بعيش.

قال له: زدني.

فالشباب فإني رأيت الشيخ لا ينتفع بعيش.

قال له: زدني.

قال: ما أجد مزيداً

**عزيزي الطالب/ة، علينا الآن تعريف علامات الترقيم.**

### تعريف علامات الترقيم

هي رموز اصطلاحية معينة تكتب بين الجمل أو الكلمات؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب، وعملية الفهم على القارئ. ومن هذه الأغراض: تحديد مواضع الوقف، والفصل بين أجزاء الكلام، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق الاستفهام، أو التعجب، وكذلك بيان وجوه العلاقات بين الجمل، فيساعد إدراكها على فهم المعنى، وتصور الأفكار، وبيان المقصود.



- ضع أسماء علامات الترقيم:

العلامة	اسمها	العلامة	اسمها
،		!	
؛		--	
•		-	
:		" "	
...		( )	
؟		{ }	

والآن إليك العلامة، واسمها، وفائدتها، وموقعها، وأمثلة عليها، على النحو الآتي:

العلامة	اسمها	فائدتها	مواقعها	أمثلة
،	الفاصلة	وتكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً لا يحسن معه التنفس	تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعضه، مثل: - بين المفردات المعطوفة. - بين الجمل المعطوفة.	- الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف. - الشمس طالعة، والنسيم عليل، والطيور مفردة، والأزهار ضاحكة. - هذا الرجل كبير العقل، رقيق الإحساس.
			- بين القسم وجوابه.	- تالله، لأكيدنُ أصنامهم.
			- بين الشرط وجوابه.	- لئن أنكر المرء من غيره ما لا ينكره من نفسه، لهو أحمق.
			- بعد المنادى.	- إنْ تخلص في عملي، تحقق هدفك.
			- بعد حروف الجواب	- يا سائقاً، لا تسرع.
			- بعد (أما بعد) أو (وبعد)	- نعم، قرأته.
				- أما بعد، فإنَّ للوفاء رجاله.



<p>- تعلموا العربية؛ فإنها تثبت العقل وتزيد في المروءة. - أشرح لطلابي الدرس؛ سعيًا في تفوقهم ونجاحهم. - لم يستطع أن يدرك النجاح؛ لأنه أهمل قيمة الزمن.</p>	<p>توضع بين جملتين تكون الأولى سبباً في الثانية. أو الثانية سبباً في الأولى</p>	<p>وهي علامة وقف وسط، يقف القارئ عندها وقوفاً أطول من الفاصلة غير المنقوطة.</p>	<p>الفاصلة المنقوطة</p>	<p>؛</p>
<p>- إن من البيان لسحراً. - قرأ الطالب القصيدة. - المروءة فينا طامع مأكول، و نائل مذبول، وبشر مقبول.</p>	<p>في نهاية كل كلام تام، سواءً كان جملة، أو فقرة، أو عبارة، أو نصاً.</p>	<p>وتكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً تاماً مع استراحةٍ للتنفس.</p>	<p>النقطة</p>	<p>.</p>
<p>- حذار حذار من بطشي وفتكي! - ما أجمل السماء! - هيهات أن يأتي الزمان بمثله! - إن هذا لشيء عجاب! - ما أكرم الرجل! - النار، النار! - تباً للكاذب! - أف! - يا بشراي! - واحسرتاه!</p>	<p>تستعمل بعد الجمل التي تدل على الانفعالات النفسية الممزوجة بالإثارة والدهشة، كالتعجب، والفرح، والحزن، والذم، والمدح.</p>	<p>للدلالة على أن الجملة تعجبية</p>	<p>علامة التأثر (التعجب)</p>	<p>!</p>

!؟	الاستفهام التعجب	للدلالة على الإنكار والتعجب معاً	في نهاية الجملة التي تدل على الاستفهام والتعجب.	- أتتكر فضل والديك عليك؟! -
" "	علامة التنصيص	للدلالة على أن النص منقول بالحرف.	توضع بينهما الجمل والعبارات المنقولة نصاً وحرفاً.	- "اتق دعوة المظلوم؛ فإنها ليس بينها وبين الله حجاب". - "خير الكلام ما قلّ ودلّ".
:	النقطتان الرأسيتان	هما من علامات الوقف المتوسط.	توضعان: - بعد كلمة قال ومشتقاتها. - بين الشيء وأقسامه	- قال النبي - صلى الله عليه وسلم -: "إذا لم تستح فاصنع ما شئت" - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا ائتمن خان." - تنقسم الكلمة إلى: اسم، فعل، حرف.
...	علامة الحذف	للدلالة على حذف ما يستغنى عنه في الكلام	توضع نيابة عن الكلام المحذوف	- الإنسان الواعي لا يدع يومه يمر هباء ... بلا نفع. - التَّمَيُّزُ لا يعرفُ إلا المجتهد، المتقن، المبادر...
-	الشرطة	زيادة في التقسيم، والترتيب، ومعرفة البدايات	- بين الأعداد والجمال التفصيلية. - في الحوار بين اثنين وتم الاستغناء عن ذكر اسميهما.	كما هو موضح في إجابة التدريب الأول مثلاً.
- -	الشرطتان	للدلالة على الجمال الاعتراضية	توضع الشرطة الأولى في بداية الجملة الاعتراضية، والشرطة الثانية في نهايتها.	- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: الدين النصيحة. - أبو بكر - رضي الله عنه - الخليفة الأول للمسلمين.

- السـ عدي - ردمه الله - أ حد رجال التفسير. - أخي العزيز - حفظك الله - كن أخي وصديقي.				
- الجُحفة (بضم الجيم وسكون الحاء المهملة) موضعٌ على ثلاث مراحل من مكة. - إنُّ اللغة العربية (وهي من أوسع اللغات انتشاراً وأغزرهنُ مادةً) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في أيام العناية بها وبعلمائها.	يوضع بينهما كل كلمة تفسيرية، أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها.	للتفسير، ولففت الانتباه	القوسان	( )
	للدلالة على أن ما بينهما آية قرآنية، أو مجموعة آيات.	للآيات القرآنية فقط	القوسان المزخرفان	❖ ❖

## التدريبات

١- ما العلامة المناسبة للتسمية في الجدول الآتي:

اسمها	العلامة	اسمها	العلامة
الاستفهام التعجبي		الفاصلة	
الشرطتان		الفاصلة المنقوطة	
الشرطة		النقطة	
علامة التنصيص		النقطتان الرأسيتان	
القوسان		علامة الحذف	
القوسان المزهران		علامة الاستفهام	
		علامة التعجب	

## ٢- ضع علامة [✓] أمام العبارة الصحيحة، وعلامة [✗] أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- الفاصلة تكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً لا يحسن معه التنفس.
- القوسان يوضع بينهما كل كلمة تفسيرية، أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها.
- توضع الشرطة بين الأعداد والجمل التفصيلية.
- النقطتان توضعان بعد كلمة قال ومشتقاتها.
- توضع الفاصلة المنقوطة بين جملتين تكون الأولى سبباً في الثانية.
- تأتي النقطة في نهاية كل كلام تام.
- علامة التعجب تستعمل بعد الجمل التي تدل على الانفعالات النفسية.
- الاستفهام التعجبي تكتب في نهاية الجملة التي تدل على الاستفهام والتعجب.
- علامة التنصيص توضع بينهما الجمل والعبارات المنقولة نصاً وحرفاً.
- علامة الحذف توضع نيابة عن الكلام المحذوف.

## ٣- تَحَيَّرُ الإجابة الصحيحة:

- توضع نيابة عن الكلام المحذوف.

... . ، ؛

- الطفل الرضيع بحاجة إلى ثلاثة أشياء: الحليب وحنان الأم والحماية. نضع بين المفردات:

، ؛ : ...

- التعليم الجيد مكلف، والتعليم الرديء أعظم كلفة منه، ولكن على المدى البعيد

، ؛ :

- ومن وعى التاريخ في صدره أضاف أعماراً إلى عمره.

، ؛ ( ) "

- يتكون تاج نعم الله سبحانه تعالى على الإنسان من الإيمان، والعقل،  
والقدرة على الكلام.

- إعراض شبابنا عن القراءة مشكلة أكبر من مشكلة لأن الجهل هو الطريق  
السرّيع لكل ذلك.

- هل الكتاب إلا معلم صامت

- الكتاب هو الذي ينقل ثمرات العقل البشري من جيل إلى جيل، وما قيمة  
كتاب لا يجد من يقرؤه

؟ !؟ . ...

## ٤- ضع علامات الترقيم المناسبة في المكان المناسب في النصوص الآتية:

### النص الأول:

قال السخاوي إن الله جعل الكتابة من أجل صنائع البشر وأعلها من أكبر منافع الأمم وأسنها وهي حرز لا يضيع ما استودع فيه وكنز لا يتغير لديه ما توعيه مما تصطفيه وحافظ لا يخاف عله النسيان وناطق بالصواب من القول إذا حرّفه اللسان ... وهي السبب إلى تخليد كل فضيلة والذريعة إلى توريث كل حكمة جليلة وهي الموصلة إلى الأمم الآتية أخبار القرون الخالية ومعارف الأمم الماضية

### النص الثاني:

سأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن رجلٍ ما إذا كان أحدُ الحاضرين يعرفه فقام رجلٌ وقال أنا أعرفه يا أمير المؤمنين  
فقال عمر لعلك جاره فالجار أعلم الناس بأخلاق جيرانه  
فقال الرجل لا  
فقال عمر لعلك صاحبتَه في سفرٍ فالأسفار مكشفة للطباع  
فقال الرجل لا  
فقال عمر لعلك تاجرتَ معه فعاملته بالدرهم والدينار فالدرهم والدينار يكشفان معادن الرجال  
فقال الرجل لا  
فقال عمر لعلك رأيتَه في المسجد يهزُّ رأسه قائماً وقاعداً  
فقال الرجل أجل  
فقال عمر اجلس فإنك لا تعرفه

## مُؤشرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "علامات التقييم"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلّم الجلسة التدريبية:

م	مُؤشّر الأداء
١	اذكر أهمية علامات التقييم.
٢	عرّف المقصود من علامات التقييم.
٣	وضح المعاني التي تفيدها علامات التقييم..
٤	اكتب علامات التقييم في مواضعها الصحيحة.

## الوحدة الثالثة: وحدة المهارات التطبيقية

- ◆ الجلسة التاسعة: وجوه تحسين الكلام
- ◆ الجلسة العاشرة: الكتابة الوظيفية
- ◆ الجلسة الحادية عشرة: الكشف في المعجم

## الجلسة التاسعة

### وجوه تحسين الكلام

"والبدیع مقصور علی العرب، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة، وأربت علی كل لسان"  
الجاحظ..

## الهدف العام:

التعرف على وجوه تحسين الكلام من حيث توظيف المحسنات البديعية بقسميها: المحسنات المعنوية، ومنها الطباق بنوعيه، والمقابلة، والمحسنات اللفظية، ومنها الجناس بنوعيه، والسجع.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادرًا – بإذن الله – على أن:

١. تميّز بين المقامة والقصة.
٢. توضح الفرق بين طباق الإيجاب، وطباق السلب.
٣. تشرح معنى المقابلة في المحسنات البديعية.
٤. توضح أوجه الاتفاق والاختلاف في كلٍّ من الجناس الناقص والجناس التام.
٥. تبيّن المقصود من المحسن البديعي "السجع".
٦. تحدد أنواع المحسنات البديعية في الأبيات الشعرية المختارة.
٧. تكتب جُملاً من إنشائك تحتوي على أنواع من المحسنات البديعية.

## المقامة الخلفية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا وُلِّيَتْ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ، وَانْحَدَرَتْ إِلَيْهَا عَنِ الْحَضْرَةِ، صَدَّبَنِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌ كَأَنَّهُ الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ، فَقَالَ: إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا ضَائِعٌ، لَكِنِّي أَعْدُ مُعَدَّ الْفِي، وَأَقُومُ مَقَامَ صَفٍّ، وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنِيعَةً، وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً، فَقُلْتُ: وَأَيُّ ذَرِيعَةٍ أَكْدُ مِنْ فَضْلِكَ؟ وَأَيُّ وَسِيلَةٍ أَعْظَمُ مِنْ عَقْلِكَ؟ لَأَبْلُ أَخْدِمُكَ خِدْمَةَ الرَّفِيقِ، وَأُشَارِكَ فِي السَّعَةِ وَالصِّيْقِ، وَسِرْنَا فَلَمَّا وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا، فَضِقْتُ لِعَيْبَتِهِ ذَرْعًا، وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا، فَأَخَذْتُ أُفْتِشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ حَتَّى وَجَدْتُهُ، فَقُلْتُ: مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ؟ وَلِمَ هَجَرْتَ؟ فَقَالَ: إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ فِي الصَّدْرِ اقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الرَّزْدِ، فَإِنْ أُطْفِئَتْ بَادَتْ وَتَلَاسَّتْ، وَإِنْ عَاشَتْ، طَارَتْ وَطَاسَّتْ، وَالْقَطْرُ إِذَا تَتَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ امْتَلَأَ وَفَاضَ، وَالْعَتَبُ إِذَا تَرَكَ فَرَحَ وَبَاصَ، وَالْحُرُّ لَا يَعْطَهُ شَرِكُ كَالْعَطَاءِ، وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطُ كَالْجَفَاءِ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ، نَنْظُرُ مِنْ عَالٍ، عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ، وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ، فَمَنْ لَقِينَا بِأَنْفِ طَوِيلٍ، لَقِينَاهُ بِحُرْطُومِ فِيلٍ، وَمَنْ لَحَطْنَا بِنَظَرٍ شَرِّرٍ، بَعْنَاهُ بِثَمَنِ نَزْرِ، وَأَنْتَ لَمْ تَعْرِسْنِي لِیَقْتَلِعْنِي غُلَامَكَ، وَلَا اشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعَنِي خُدَامَكَ، وَالْمَرْءُ مِنْ غُلَامَانِهِ، كَالْكِتَابِ مِنْ عُنوانِهِ، فَإِنْ كَانَ جَفَاؤُهُمْ شَيْئًا أَمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أُوجِبُ؟ وَإِنْ لَمْ تُكُنْ عَلِمْتَ بِهِ كَانَ أُعْجَبُ!! ثُمَّ قَالَ:

ظَفَرْتُ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ؛ إِنَّهُ \*\*\* سَهْلُ الْفِنَاءِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ  
أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى \*\*\* وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بَدَارِ مُقَامِ

بدیع الزمان الهمدانی

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صنعة	الطعام والإحسان	شزر	نظرة الغضب
ذريعة	وسيلة	نزر	القليل والبخس
إذلال	منزلة وقدر	الورى	الناس

## المناقشة والاستيعاب

- ١- ما هي المقامة؟ .....
- ٢- ما الذي يميز المقامة عن القصة؟ .....
- ٣- ماذا تعرف عن بديع الزمان الهمذاني؟ .....
- ٤- ماذا يقصد بقوله: إني أعد معد ألف، وأقوم مقام صف؟ .....
- ٥- ما معنى قوله: ومن لحظنا بنظر شزر، بعناه بثمان نزر؟ .....
- ٦- ما الذي يقصده الكاتب في قوله: والمرء من غلمانة كالكتاب من عنوانه؟ .....

## اقرأ ثم أجب:

- ١- (السعة، الضيق)، (تفرسني، يقتلني)، (اشتريتني، تبيعني).
  - ٢- (على الكريم نظر إدلال، وعلى اللئيم نظر إذلال).
  - ٣- (صنيعة، ذريعة)، (شزر، نزر).
  - ٤- (والقطر إذا تتابع على الإناء امتلاً وفاض، والعتب إذا ترك فرخ وباض، والحر لا يعلقه شرك كالعطاء، ولا يطرده سوط كالجفاء).
- ما العلاقة بين الكلمات التي بين الأقواس في المثال الأول؟
  - هل تجد اختلافاً بين (غرس، اقتلع) و (غرس، لم يغرس)؟
  - ما الفرق فيما بين الأقواس في المثالين الأول والثاني؟
  - حدد العلاقة بين الكلمتين التي بين الأقواس في المثال الثالث.
  - تأمل نهايات الجمل في المثال الرابع ثم بين الذي لاحظته.

أن ما بين الأقواس في المثال الأول هي ألفاظ وضدها، وهذا النوع من المحسنات البديعية يسمى الطباق، وهو على نوعين: طباق إيجاب كما في المثال الأول، وطباق سلب وهو الجمع بين فعلي مصدر واحد أحدهما مثبت والثاني منفي، مثل: حضر، لم يحضر، فإن كانت كلمتان أو أكثر مع ما يقابلها على الترتيب كما في المثال الثاني فهذا نوع آخر من المحسنات البديعية يسمى **المقابلة**.

لاحظ أيضاً أن الألفاظ في المثال الثالث تتفق حروفها عدا حرف أو حرفين وهذا يسمى **الجناس الناقص**، فإن اتفق اللفظان في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها وكان المعنى مختلفاً فهذا **الجناس التام**، مثل: ما ملأ الراحة من استوطن الراحة، فالراحة الأولى التي في الكف، والثانية نقيض الشقاء فاللفظان يتفقان في الشكل ويختلفان في المعنى.

عد إلى النص مرة أخرى وتأمل نهايات الجمل ولاحظ أن العديد من الفواصل تتفق في الحرف الأخير، وهذا المحسن البديعي هو **السجع**، كما في المثال الرابع، وهذا خاص بالثر، يقول السكاكي: "الأسجاع في الثر كالقوافي في الشعر" (مفتاح العلوم: ٢٢٨)، وهذا النوع من أكثر المحسنات شيوعاً في القرآن الكريم.

## فائدة

تنقسم وجوه تحسين الكلام إلى قسمين: **محسنات معنوية**، ومنها الطباق بنوعيه، والمقابلة، و**محسنات لفظية**، ومنها: الجناس بنوعيه، والسجع.

حدد نوع المحسنات البديعية في الأبيات التالية:

- سأحمل روعي على راحتني  
فإما حياة تسر الصديق  
وألقي بها في مهاوي الردى  
وإما ممات يغيظ العدا  
(عبدالرحيم محمود)
- إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفتُ  
له عن عدوِّ في ثياب صديقٍ  
(ابن الرومي)
- إن ترمك الغربية في معشرٍ  
فدارهم ما دمت في دارهم  
قد جبل الطبع على بغضهم  
وأرضهم ما دمت في أرضهم  
(ابن شرف)
- ضاقت فلما استحكمت حلقاتها  
فرجت وكنت أظنها لا تفرجُ  
(إبراهيم الصولي)
- لو زارنا طيف ذات الخال أحياناً  
ونحن في حفر الأجداث أحيانا  
(المعري)
- ملومكما يجلب عن الملام  
ووقع فعاله فوق الكلام  
(المتنبي)
- ما أقبح التزهيد من واعظٍ  
يزهد الناس ولا يزهدُ  
(أبو العتاهية)

## تدريب (٢):

اختر للعمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) مما يأتي:

(ب) المحسن البديعي		(أ) الأمثلة
( )	طباق السلب	١ ﴿إنا أعطيناك الكوثر، فصل لربك وانحر، إنشائك هو الأبر﴾
( )	الجناس التام	٢ ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾
( )	السجع	٣ ﴿ثم لا يموت فيها ولا يحيى﴾
( )	المقابلة	٤ ﴿وبوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة﴾
( )	طباق الإيجاب	٥ ﴿ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث﴾
( )	الجناس الناقص	٦ ﴿فلا تخشوا الناس واخشون﴾

## تدريب (٣):

اكتب ست جمل من إنشائك في كل واحدة منها محسن بديعي مختلف من المحسنات الواردة في هذه الجلسة..

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....

## مؤشرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جاسة "وجوه تدسين الكلام"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلم الجلسة التدريبية:

م	مؤشر الأداء
١.	ميّز بين المقامة والقصة.
٢.	وضح الفرق بين طباق الإيجاب، وطباق السلب.
٣.	اشرح معنى المقابلة في المحسنات البديعية.
٤.	وضح أوجه الاتفاق والاختلاف في كلٍّ من الجناس الناقص والجناس التام.
٥.	بيّن المقصود من المحسن البديعي "السجع".
٦.	حدد أنواع المحسنات البديعية في الأبيات الشعرية المختارة.
٧.	اكتب جُملاً من إنشائك تحتوي على أنواع من المحسنات البديعية.

## الجلسة العاشرة الكتابة الوظيفية

الكتابة بأنواعها "ذاكرة التاريخ، وهي وعاء الإنجاز الإنساني في كل مجالات الحياة، وأساس راسخ من أسس الحضارة الإنسانية، فعندما يقال تراث أمة من الأمم، أو وجهها العلمي والحضاري، فإن ذلك يعني ما كتبه أبنائها قديماً وحديثاً من كتب ودراسات وبحوث في الفكر والعلم والأدب في مجالات البحث المتنوعة، ولم تستطع الأجيال اللاحقة أن تنقل تراثها الثقافي من أفكار ومعان ومدرجات ونظريات وقوانين إلا عن طريق التدوين"  
(فلسفة التربية، النجدي، ١٩٦٥، ص ٣٥)

## الهدف العام:

التعرف على الكتابة الوظيفية، وتوضيح الفوارق بين الأنواع المختلفة منها، وطريقة كتابة التقارير والرسائل الإدارية.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادرًا – بإذن الله – على أن:

١. توضح المقصود من الكتابة الوظيفية.
٢. تفرّق بين كتابة التقارير والرسائل الإدارية.
٣. تعدد أنواع التقارير.
٤. توضح كيف يختلف أسلوب كتابة التقرير عن الأساليب الأدبية الأخرى.
٥. تشرح أهداف كتابة التقرير.
٦. تصف هيكل التقرير.
٧. تشرح خطوات كتابة التقرير.
٨. تعدد خصائص التقرير الجيد.
٩. توضح أجزاء الرسالة الإدارية.
١٠. تبيّن خصائص الرسالة الإدارية.
١١. تكتب تقريراً في أحد المواضيع المختارة.
١٢. تكتب رسالة إدارية في أحد المواضيع المختارة.

## اقرأ التقرير الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.



### استخدام الألفاظ الأجنبية في مقرر مهارات اللغة العربية بين طلاب عمادة البرامج التحضيرية

الإنسان ابن اللغة التي يستخدمها، فهي الهوية والثقافة والتاريخ، وفي محاضرة مادة مهارات اللغة العربية تواجه الأستاذ الجامعي مع طلابه -أفراداً وجماعات- ظاهرة تفشي الألفاظ الأجنبية أثناء المحاضرة، أو أثناء الجلسات المفتوحة كالساعات المكتبية، حتى صارت جزءاً من هوية الطالب، سواء استخدمها قاصداً أم غير قاصد، وسواء عرف أن هذه ألفاظ أجنبية أم لم يعرف، إنها ظاهرة تحتاج الوقوف عندها، فما أسباب تفشي هذه الظاهرة؟ وكيفية علاجها؟

وقبل البدء في سرد هذه الأسباب يجب معرفة بعض الحقائق الخاصة بطلاب التحضيرية:

#### أولاً- عدد الطلاب:

- يبلغ عدد طلاب التحضيرية في الفصل الدراسي الواحد أكثر من ١٠٠٠٠ طالب وطالبة، موزعين بين عدد من المسارات، كالمسار الصحي، والمسار التطبيقي، والمسار الإنساني وغيرها.  
- مدة الدراسة في البرامج التحضيرية فطلان درسيان لمسارات: العلوم الصحية، والعلوم التطبيقية، واللغات والترجمة، والمعاهد العلمية، وفصل واحد لمساري: العلوم الإنسانية، والعلوم الإدارية.

#### ثانياً- الكلمات الأجنبية الشائعة بين الطلاب:

بعض الألفاظ الأجنبية يشترك في استخدامها أكثر الطلاب في جميع المسارات، ومنها على سبيل المثال: (ترم، كوير، ميد، فاينل، أوكي، كلاس...إلخ)، وهذه الألفاظ تحديداً صار استخدامها بين الطلاب أكثر من مقابلها العربي.

#### أسباب تفشي هذه الظاهرة:

الناظر بتمعنٍ وتدقيقٍ يرى أن أسبابها متعددة ومتنوعة ومتداخلة، تتمثل في:  
- التأثير القوي باللغة الأجنبية، وأنها لغة العصر والتكنولوجيا والوظيفة والسفر والتعامل والتحضر والتقدم، ومن يخالف هذه النظرة السائدة في استعماله للغة يُعد متخلفاً في نظرهم.  
- التأثير بالبيئة المحيطة بالفرد (الأسرة، والأصدقاء، والزملاء).  
- الاعتقاد بأن استخدام ألفاظ أجنبية لا يؤثر على اللغة الأم للشخص، وهويته، وثقافته، وتراثه.

#### الخلاصة:

إنّ الابتعاد عن اللغة العربية وموت بعض ألفاظها في محيط أهلها من شأنه أن يؤثر على فهم كتاب الله سبحانه، وسنة نبيه ومعرفة معانيهما وأهدافهما، واندثار الهوية العربية، وعليه، فإنّ علاج هذه الظاهرة يحتاج إلى تضامر الجهود من الجميع؛ لبتّ روح الانتماء للغة العربية، وارتباطنا بها هويةً وثقافةً وتاريخاً وديناً، وتشجيع استخدام الألفاظ العربية ودعمها، والتنبيه على ذلك أثناء المحاضرات، ونشر الألفاظ العربية البديلة للألفاظ الأجنبية الشائعة.

مُعد التقرير

الاسم:

الوظيفة:

التوقيع:

التاريخ:

## تدريب (أ):

- برأيك، هذا النص شعري، أم نثري؟

.....

- ضع له عنواناً آخر من إنشائك.

.....

- ما الفكرة العامة للنص؟

.....

- ما الأفكار الجزئية للنص؟

.....

.....

.....

- هذا النص هل تنطبق عليه خصائص الكتابة الوظيفية أو الإبداعية؟

.....

.....

.....

.....



## بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ / / هـ

الموافق / / م

الموضوع: طلب الموافقة على زيارة علمية

وفقه الله

أما بعد:

سعادة عميد البرامج التحضيرية..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

فاشارةً إلى رغبتنا نحن طلاب مسار العلوم الإدارية في زيارة معهد الإدارة العامة؛ للاطلاع على جهود المعهد والدور الكبير الذي يقوم به للنهوض بالعمل الإداري في المملكة العربية السعودية. لذا نأمل من سعادتكم مخاطبة من يلزم لتسهيل مهمتنا وتحديد التاريخ والوقت المناسبين للزيارة. وتقبلوا وافر التحية والتقدير.

مقدم الطلب:

عن طلاب:

الهاتف:

البريد الإلكتروني:

- ما اسم هذا النوع من الكتابة؟ وهل هو شعر أم نثر؟

.....  
- من خلال خصائص الكتابة، سجل بعض نقاط الاختلاف بين النصين.

.....  
.....  
.....

- سجل نقاط الاتفاق بين النصين.

.....  
.....  
.....

- قارن بين النصين من خلال الخصائص الآتية بوضع علامة :

النص الأول	النص الثاني	الخصائص
		- له عنوان محدد.
		- يتكون من مقدمة فقط.
		- اعتمد على العرض والتحليل.
		- توصل إلى مجموعة من النتائج.
		- له خاتمة.
		- تضمنت الخاتمة التوصيات والمقترحات.
		- هدفه التبليغ، والإقناع، والتغيير.
		- الدقة والوضوح
		- البعد عن الغموض والتعقيد
		- الموضوعية.
		- دقة المعاني الكلمات
		- تتضح فيه شخصية الكاتب
		- الاختصار
		- وجود المصطلحات العلمية
		- يعبر عن الانفعالات والأحاسيس
		- يعتمد على الأساليب البلاغية
		- حسن التنظيم

-	تحديد الغرض
-	يحتوي على المعلومات اللازمة لفهم الموضوع
-	مكتوب بأسلوب واضح، ولغة سليمة ومفهومة
-	الأمانة والصدق في طرح الفكرة.
-	موضح فيه التاريخ، والجهة التي أعدته
-	الإيجاز والاختصار غير المخل
-	الخلو من الخيال والمحسنات البديعية
-	البسمة
-	ذكر كلمة (وبعد)، أو (أما بعد)
-	التحية الختامية
-	التحية الافتتاحية
-	اسم المرسل إليه (اسمه، لقبه، عمله).
-	يتكون النص من (مقدمة، وعرض، وخاتمة).
-	كتابة اسم المرسل وتوقيعه
-	إرفاق المرفقات إن وجدت

- من خلال الجدول السابق، افرز خصائص النص الأول، وخصائص النص الثاني في الجدول الآتي:

خصائص النص الأول	خصائص النص الثاني

لاحظ

من خلال النصين السابقين، وفرز خصائص كل نص تبين أنهما يشتركان في بعض الخصائص، ويختلفان في البعض الآخر، ومن خلال تلك الفوارق يتضح أن النص الأول ينتمي إلى نوع من الكتابة الوظيفية، تسمى التقارير، والنص الثاني ينتمي إلى نوع آخر من أنواع الكتابة الوظيفية أيضاً، يطلق عليه الرسائل الإدارية، وهي جزء من الخطابات الإدارية، وإليك التفصيل بينهما:

## أولاً: التقارير:

### ١- تعريف التقرير:

يعرف التقرير بأنه "عرضٌ للحقائق الخاصة بموضوع معين، أو مشكلة ما عرضاً تحليلياً، بطريقة واضحة مُسلسلة، ومبسطة، مع ذكر الاقتراحات أو التوصيات التي تتماشى مع النتائج التي توصل إليها بالبحث والتحليل".<sup>١</sup>

### ٢- أنواع التقارير:

التقارير تنقسم من حيث طبيعتها إلى ثلاثة أقسام رئيسية:  
**أولاً: تقرير عن عمل انتهى.**

مثل الذي يكتب بعد انتهاء أي مشروع بهدف تقويمه أو تقويم عمل الجهة المنفذة له، وهذا النوع معلوماته متوافرة لدى الكاتب، ويبقى أمامه صياغتها وعرضها بشكل منظم.

**ثانياً: تقرير عن عمل قائم فعلاً.**

مثل تقارير سير العمل، ومراحل الإنجاز، وحجم التحديات التي تواجه العمل.. إلخ، وهذا النوع معلوماته متوفرة أيضاً ولكن بنسبة أقل لاحتمال وقوع معوقات مفاجئة تتسبب في تأخير انتهاء المشروع في وقته المحدد.

**ثالثاً: تقرير عن إمكانية عمل مقترح:**

مثل إمكانية إقامة نشاط أو مشروع لتقدير نسبة نجاحه وتكلفته المادية، ونسبة المخاطرة وغيرها، وهذا النوع معلوماته غير متوفرة؛ فيلزم الكاتب القيام بأبحاث نظرية وميدانية وجمع النتائج ويصنفها، ثم يصيغها ويعرضها في التقرير.

### ٣- أسلوب التقرير:

أسلوب علمي مباشر بعيداً عن الأساليب الأدبية وما فيها من خيال وتصوير وتورية وكناية واستعارة، بل تكون كل كلمة في موضعها الصحيح بكل دقة ووضوح.

<sup>١</sup> الكتابة العربية مهاراتها وفنونها، ٢٢٠.

## ٤. أهداف التقرير

التغيير

إحدى وسائل حل  
المشكلات، وإصلاح  
العيوب

الإقناع

إقناع المتلقي  
بفكرة معينة بالنفي  
أو بالإثبات

التبليغ

تقديم تقرير عن  
موضوع معين

## ٥. هيكل التقرير

العنوان

المقدمة

وفيها موضوع التقرير، والهدف  
منه، وحدوده

العرض

ويتضمن كل المعلومات المطلوبة في التقرير

الخاتمة

تتضمن: النتائج والتوصيات

## ٦. خطوات كتابة التقرير



## ثانياً: الرسائل الإدارية.

١- تعريفها: هي نوعٌ من أنواع الكتابة الوظيفية، تكون بين جهات إدارية، أو أحد طرفيها جهة إدارية، يعرض فيها المرسلُ على المرسلِ إليه حاجته بأسلوبٍ مباشر، في رسائل ورقية، أو رسائل إلكترونية باستخدام الشبكة العنكبوتية<sup>٢</sup>.

٢- أجزاء الرسالة:

أجزاء الرسالة الإدارية:  
تتبع الخطوات الآتية وهي:



<sup>٢</sup> انظر: الكتابة العربية، مهاراتها، وفنونها، ص ٢٥٨.

### ٣. خصائص الرسالة الإدارية

الدقة  
والوضوح

الخلو من  
الأخطاء  
الإملائية

سلامة  
المفردات  
والتراكيب

الاهتمام  
بشكل  
الرسالة

التنظيم  
الجيد

الاختصار  
غير المُخل

الخلو من  
الخيال  
المصطنع

الخلو من  
المحسنات  
البديعية إلا ما  
جاء عفويًا

ملاءمة  
الرسالة  
للمُرسل إليه

البعد عن  
الغموض

## التدريبات

١- عرّف الرسائل الإدارية.

.....  
.....

٢- ما خصائص الرسالة الإدارية؟

.....  
.....  
.....

٣- ما أجزاء الرسالة الإدارية؟

.....  
.....  
.....

٤- عرّف التقرير.

.....  
.....

٥- ما هي عناصر كتابة التقرير؟

.....  
.....  
.....

٦- ما أهداف التقرير؟

.....  
.....  
.....

٧- اكتب تقريراً في أحد المواضيع الآتية:

- زيارة قمتَ بها مع زملائك إلى دار رعاية الأيتام.

- فصل الربيع.

- ظاهرة السهر وعدم النوم مبكراً.

.....  
.....

.....

.....

.....

.....

٨- اكتب رسالة إدارية في أحد المواضيع الآتية:

- طلب إجازة في وظيفتك الرسمية.
- دعوة للمشاركة في ندوة الريادة والابتكارات العلمية في جامعة الإمام محمد بن سعود.

.....

.....

.....

## مُؤشرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "الكتابة الوظيفية"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلّم الجلسة التدريبية:

م	مُؤشر الأداء
١.	وضح المقصود من الكتابة الوظيفية.
٢.	فرّق بين كتابة التقارير والرسائل الإدارية.
٣.	عدد أنواع التقارير.
٤.	وضح كيف يختلف أسلوب كتابة التقرير عن الأساليب الأدبية الأخرى.
٥.	اشرح أهداف كتابة التقرير.
٦.	اذكر عناصر كتابة التقرير.
٧.	اشرح خطوات كتابة التقرير.
٨.	عدد خصائص التقرير الجيد.
٩.	وضح أجزاء الرسالة الإدارية.
١٠.	بيّن خصائص الرسالة الإدارية.
١١.	اكتب تقريراً في أحد المواضيع المختارة.
١٢.	اكتب رسالة إدارية في أحد المواضيع المختارة.

الجلسة الحادية عشر  
الكشف في المعاجم

## الهدف العام:

التعرف على كيفية البحث في المعاجم، وأهمية استخدامها، وطرق الكشف فيها.



## مخرجات التعلم:

عزيزي الطالب/ة.....

يتوقع منك عند المشاركة في هذه الجلسة أن تكون قادرًا – بإذن الله – على أن:

١. توضح المقصود بالمعجم العربي.
٢. تميز بين المجرد والمزيد.
٣. تجرد الكلمات المحددة من حروف الزيادة.
٤. تصنف المعاجم العربية حسب طريقة ترتيب الكلمات فيها.
٥. تكشف عن معاني الكلمات المعطاة في المعاجم العربية.

## الكشف في المعاجم

- قارن بين الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:  
أ- نشر العدو ذلوله في المجتمع.  
ب- انتشر الغبار في الهواء.

**س:** ما الفعل الذي يمكننا حذف حرف، أو أكثر من الفعلين السابقين؟

.....  
.....

الفعل الذي لا يمكن حذف حرف من حروفه، وجميع حروفه أصلية يسمى فعلاً مجرداً. والفعل الذي يمكن حذف حرف من حروفه، يسمى فعلاً مزيداً.

والآن يمكنك تحديد الأفعال المجردة من المزيدة في الجدول التالي:

م	الفعل	النوع
١	طاف	.....
٢	انطلق	.....
٣	طوّف	.....
٤	تفاهم	.....
٥	استقام	.....
٦	مشى	.....

✓ سل نفسك الآن:

✓ هل تعدّ الأفعال التالية مزيدة: (ينظر- يدرك - يحظى)؟

.....  
.....

١- للحكم على نوع الفعل مجرداً أم مزيداً؛ علينا أولاً إرجاع الفعل إلى ماضيه، ثم النظر إلى حروفه فإن أمكن الاستغناء عن حرف أو أكثر -دون تغير المعنى- فهو مزيد، وإن لم يمكن ذلك فهو مجرد.

٢- لا تعد حروف المضارعة (أ/ن/ي/ت) من قبيل أحرف الزيادة.

تدريب

حوّل الأفعال المزيدة التالية إلى أفعال مجردة. وبين حروف الزيادة:

م	الفعل	حروف الزيادة	الفعل المجرد	عدد حروف الفعل المجرد
١	سامح			
٢	تفاهم			
٣	انتقل			
٤	انكسر			
٥	استعان			
٦	اطمأنّ			
٧	تدرج			

- أكمل النتيجة التاليتين:

✓ ينقسم الفعل إلى فعل.....، وفعل.....

✓ تنقسم الزيادة.....

○ جمع النحاة حروف الزيادة في كلمة سألتمونيها

○ الزيادة نوعان: زيادة بحرف، أو زيادة بتضعيف حرف

• بيّن نوع الزيادة في الأفعال التالية:

- تعلّم / تسامى / نَمَى / انطوى.

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

من شعر الحكمة\*:

سَمِئَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ	ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمِ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ	وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِ
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ	يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمُنْسِمِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْذُلُ بِفَضْلِهِ	عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيُذَمِّمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ	يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمِ
وَمَنْ يُؤْفِ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُهْدِ قَلْبَهُ	إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ	يَكُنْ حَفْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ	وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمِ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ	وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

\*النص من ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق: علي فاغور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٨هـ.

أ - ما الفكرة الجوهرية للنص السابق؟

.....

ب - ما أبرز الأفكار الفرعية في النص؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج - ماذا أصاب الشاعر بعد الثمانين؟

.....

د - ضع مرادف (هاب)، وجمع (خليقة) في جملتين من أسلوبك.

.....

.....

هـ - كيف تبحث عن كلمة (يضرّس) في المعجم؟

.....

.....

▪ تعريف المعجم:

كتاب يضم شرحاً لمعاني الكلمات؛ مما يساعد الباحث في الحصول على معنى كلمة معينة، والحصول على التفاصيل الخاصة بها؛ كالجمع، والمفرد ... إلخ.

## تتمثل أهمية المعاجم في المهمات التالية:

- **التحديد الصوتي:** بحيث إنه من المعروف أن ليس كل ما يكتب ينطق، فكان على المعاجم مهمة تقديم معلومات عما يكتب ولا ينطق، وتوضيح أي خطأ في نطق مفردة ما.
- **التحديد الصرفي:** حيث يقوم المعجم بتحديد نوع الكلمة: **اسماً**، أم **فِعْلاً**، أم **صفة**...، والمذكر منها والمؤنث، وتوضيح تعديها، ولزومها، وصورها الاشتقاقية، وما إلى ذلك من أمور الصرف.
- **الشرح:** وهو تبين معنى الكلمة، وهذه هي الوظيفة الأساسية لأي معجم، ويمكن أن يكون للكلمة الواحدة أكثر من معنى؛ فيوضح ذلك عندئذ بأمثلة فعلية، أو على الأقل بالإشارة إلى مجال استخدامها.

## طريقة الكشف في المعاجم:

- أشهر المعاجم المستخدمة من ناحية طريقة ترتيب كلماتها نوعان، هما:
  - ١- نوع يتبع الحرف الأول من الكلمة، ثم الذي يليه، حسب ترتيب الحروف الهجائية، ومنه معجم مختار الصحاح، والمعجم الوسيط، (ومعجم لسان العرب -الأصل فيه مرتب حسب أواخر الكلمات- ولكن توجد له طبعات حديثة رُتّبَ فيها حسب أوائل الكلمات)
  - ٢- نوع يتبع الحرف الأخير، ثم الأول، فالذي يليه، ومنه: تاج اللغة وصحاح العربية، والقاموس المحيط، ولسان العرب بترتيبه الأصلي.

## خطوات الكشف في المعجم:

م	الخطوة	الإجراء
١	إذا كانت الكلمة جمعا نحولها إلى المفرد	مسلمون - مسلم
٢	إذا كانت الكلمة اسما نحولها إلى الفعل الماضي	مسلم - سلم
٣	إذا كانت الكلمة فعلا نحولها لفعل ماض مجرد ثلاثي أو رباعي	سلم - سلم
٤	نفتح المعجم ( مختار الصحاح ) و نكشف عنها كالتالي	باب السين، مع مراعاة ترتيب اللام ثم الميم
٥	نفتح القاموس المحيط و نكشف عنها كالتالي	باب الميم فصل السين مع اللام

## ملحوظات مهمة:

- الأفعال المضارعة، والأمر تحوّل إلى الماضي.
- الفعل الماضي يلزم أن يكون ثلاثة أحرف أو أربعة لا يمكن حذف واحد منها.
- الحرف المضعف يفك تضعيفه، مثل: حلّ - ح ل ل.
- إذا وصلنا إلى خطوة الفعل الماضي ووجدنا وسطه، أو آخره ألفاً؛ يلزمنا أن نبحث عن أصل الألف: واوا، أو ياء؛ عن طريق الرجوع للفعل المضارع، أو المصدر، أو أي صيغ مشتقة من حروف الكلمة.
  - مثال: قال - يقول - أصل الألف (واو).
  - مثال: باع - يبيع - أصل الألف (ياء).
  - مثال: رضا - يرضى (فيه لبس بالرجوع إلى المضارع) - رضوان (بالرجوع للمصدر زال اللبس) - أصل الألف (واو).

## التدريبات

س١: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة، وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- |   |  |     |
|---|--|-----|
| ١ | حروف الزيادة تجمعها كلمة بيت الفهم               | ( ) |
| ٢ | "أريد" فعل مجرد                                  | ( ) |
| ٣ | ينجح نكشف عنه في المعجم في ( ن، ج، ح )           | ( ) |
| ٤ | نكشف في القاموس المحيط عن ( سجن ) في ( ن، س، ج ) | ( ) |
| ٥ | من أنواع المعاجم لسان العرب                      | ( ) |

س٢: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- "سبح اسم ربك الأعلى" الفعل في الآية السابقة مزيد ب:

- أ - التكرار
- ب - التضعيف
- ج - ليس مزيدا
- د - الإجابات السابقة كلها خطأ

- من أنواع الفعل المجرد:

- أ - مجرد ثلاثي
- ب - مجرد رباعي
- ج - مجرد خماسي
- د - أ + ب

- "ألهاكم التكاثر" نكشف في المعجم عن معنى التكاثر في مادة:

- أ - كثر
- ب - كاثر
- ج - كثر
- د - ركث

- كن للخليل نصيرا جَارَ أو عدلا ولا تشح عليه جاد أو بخلا

في البيت السابق:

أ - فعل واحد مجرد.

ب - فعلان مجردان.

ج - ثلاثة أفعال مجردة

د - لا شيء مما سبق

س٣: اختر من العمود (أ) ما يناسب العمود (ب) مما يأتي:

(ب)

فعل مجرد
فعل مزيد بحرف
نكشف عنه في ( خ/ر/ج )
في القاموس ( محك )
في القاموس ( حكم )

(أ)

أعبي
استخرج
تبكي
أحكم

س٤: ارجع إلى لسان العرب، والقاموس المحيط، والمعجم الوسيط، واملأ الجدول التالي - كما يطلب منك - وفقا لمعاني الكلمات كما وردت في النص السابق:

الكلمة	أصلها المجرد	معناها	المعجم	الصفحة	طريقة المعجم
عَمِ					
بِمَنْسَمِ					
يَفِرُهُ					
يَتَجَمِّمِ					
العَوَالِي					
لَهْذَمِ					
يَذُّدُ					

س٥: عرّف المعجم، وبين أهميته:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

س٦: أعد قراءة القصيدة السابقة، واستخرج منها ما يأتي:

- أ - فعلاً مجرداً ثلاثياً .....  
ب - فعلاً مجرداً رباعياً .....  
ج - فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف .....  
د - فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين .....

س٧: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة (/)، وعلامة خطأ (\*) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١	نكشف في لسان العرب عن ( صغير ) في ( ص/غ/ر )	( )
٢	نكشف في القاموس المحيط عن ( توليد ) في ( د/و/ل )	( )
٣	لسان العرب يراعي الحرف الأخير	( )
٤	لابد من الرجوع للفاعل الماضي في الكشف في المعاجم	( )
٥	نكشف عن ( بؤس ) في مادة ( بأس )	( )

س٨: اكشف في المعجم الوجيز عن معنى الكلمات التالية:

(زعم - توانى - اعترض - مسلمون - مساعي - بع).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## مؤشرات الأداء

عزيزي الطالب/ة، لمعرفة مدى استفادتك من جلسة "الكشف في المعجم"، قم بقياس مؤشرات الأداء الآتية من خلال مخرجات تعلّم الجلسة التدريبية:

م	مؤشر الأداء
١	وضح المقصود بالمعجم العربي.
٢	ميز بين المجرد والمزيد.
٣	جرد الكلمات المحددة من حروف الزيادة.
٤	صنف المعجم العربية حسب طريقة ترتيب الكلمات فيها.
٥	اكتشف عن معاني الكلمات المعطاة في المعجم العربية.