الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
التاريخ: 13 / 9 / 2020

الصف	نصوص الاستماع
الثاني	**الفصل الأول** **جرَّةُ الفخَّارِ وجرَّةُ الحديد**

تَقولُ الحِكايَةُ:

كانَ في مَطبَخِ أحدِ المُلوكِ القُدامى جَرَّتانِ :الأولى منَ الفَخَّارِ، والثَّانيةُ منَ الحَديدِ.

وكانَتْ جَرَّةُ الحَديدِ مُتكبِّرةً، تنظُرُ باستِهزاءٍ إلى جَرَّةِ الفَخَّارِ.

وفي ذاتِ يَومٍ سَخِرَتْ جَرَّةُ الحَديدِ مِنْ جَرَّةِ الفَخَّارِ قائِلَةً :أراهِنُ أنَّكِ تخافينَ منْ مُواجَهَتي، لأنِّي أقوى مِنْكِ.

فَأجابَتْها جَرَّةُ الفَخَّارِ بِبَساطَةٍ :هذا صحيحٌ، أيَّتُها الأُختُ العَزيزَةُ، ولكنْ ليسَ لأنَّني أخافُ مِنْكِ، بلْ لأنَّني لا أريدُ أنْ أصطَدِمَ مَعَكِ، فَوظيفَتُنا في أن نَحتَوِيَ الأشياءَ، لا أنْ نتصادَمَ، وما دُمْنا نؤدِّي وظيفَةً واحدةً فأنا مِثْلُكِ تَماماً.

صَرَخَتْ جَرَّةُ الحديدِ بِغَضَبٍ :كيفَ تَجرُئينَ على أنْ تَقولي إنَّني مثلُكِ؟ اِنْتَظري قَليلاً، فَسوفَ أحطِّمُكِ.

صَمَتَتْ جَرَّةُ الفَخَّارِ، ومَرَّتِ الأيَّامُ وتَهدَّمَ القَصرُ، فَدُفِنَتِ الجَرَّتانِ تحتَ التُّرابِ زَمناً طَويلاً جدّاً.

وبعدَ مئاتِ السِّنينَ جاءَ بعضُ النَّاسِ إلى مَكانِ القَصرِ وراحوا يَحفِرونَ داخلَ طبقاتِ التُّرابِ العميقَةِ، فوجَدُوا جَرَّةَ الفَخَّارِ. وتعاونُوا على استخراجِها بِرِفْقٍ.

صاحَ أحدُ الرِّجالِ مُتَعَجِّباً :كم هي جَميلة !يَجِبُ أنْ نكونَ حَريصينَ علَيها، لأنَّها كَنْزٌ ثمينٌ.

صَرَخَتِ الجَرَّةُ :أشْكُرُكُمْ كُلَّ الشُّكرِ، لِكَنَّ أُختي جَرَّةَ الحَديدِ كانَتْ إلى جانِبي، فَهَلْ يُمْكِنُ أن تُنقِذُوها؟

بَحَثَ الرِّجالُ عنْ جَرَّةِ الحَديدِ بِعنايَةٍ، لكنَّهم لم يَجِدوا مِنْها إلا بَقايا قِطَعٍ مُتآكِلَةٍ مِنَ الحَديدِ.

فتعلَّمْ يا صَديقي ألَّا تُؤَكِّدَ ضَعْفَ غيرِكَ بمقارَنَتِهِ بقُوَّتِكَ، فَقَدْ تكونُ عندَهُ صفاتٌ لا تَراها.

عيسى فتّوح بتصرّف

الصف	نصوص الاستماع
الثاني	**الفصل الثاني** **العدد صفر** **فَكّرَ العددُ صِفر بالابتعادِ عنْ بقيّةِ الأعدادِ ظنّاً منهُ أنّ بَقاءَهُ برفقَتِهِمْ غير مُهمّ، وقبلَ أنْ يُغادِرَ، قالَ لهُ العددُ واحِد :نحنُ لا نَستطيعُ العيشَ من دونِكَ، غيابُكَ سيُغَيِّر القانونَ الذي نَسيرُ عَلَيه.** **العَدَدُ صِفر:(وقدْ بَدا الحزنُ واضِحاً عليهِ) لنْ أتراجع عنْ قراري إنّني مُجرّدُ صِفر لا أكرَ، فلو جُمِعتُ معَ أَشباهي (0+0=0) لَما أَعطيتُ شيئاً، ولو طُرِحتُ منْ أَشباهي(0-0=0) لما أَبقَيتُ شَيئاً، وعِندَما أُوضَع على يسارِ رَقمٍ منَ الأرقامِ أعرِفُ أنّني مُجرّدُ نُقطة لا قيمةَ لها، فلماذا أَبقَى بينَكُم؟** **قالَ العددُ عشرة :لكنّنا منْ غيركَ لا نُساوي شَيئاً.** **العددُ صِفر :كَيف؟** **العددُ عَشرة :أنا مَثَلاً لَو أَبعدوكَ عنْ يَميني، أصبَحتُ واحِداً، إنَّ قيمتَنا تَنقُصُ برَحيلِك، أنتَ عُنصرٌ مُفيدٌ بيننا، مثل أيِّ عددٍ آخَر، ارتسمَ السّرورُ على وَجهِ العددِ صِفر، ابتسَمَ وقرّرَ البَقاء.** **حنان درويش**

الصف	نصوص الاستماع
الثالث	**الفصل الأول** **تدمر** **عروسٌ ليستَ ككلِّ العرائسِ، يقصدها الزوّارُ من كلِّ أنحاءِ العالم.** **تلوَّنَ ثوبها بلونِ الصّحراء الأصفر، وتزيّنَتْ بآثارها التي تدلُّ على عظمتها وسحرها، إنّها مدينةُ تدمر عروسُ الباديةِ السّورية.** **تحتضنُ تدمر آثاراً تروي لنا قصّةَ حضارةٍ لا تُنسى، فأوّل ما يستقبل ضيوفَها الشّارعُ المستقيمُ والأعمدةُ العاليةُ على جانبَيه وقوسُ النَّصرِ لتوصلَك إلى مسرحِها ومعابدِها الخالدةِ.** **تقعُ وسط باديةِ الشّام التابعةِ لمحافظة حِمصَ في الجمهوريّة العربيّة السّورية، كانَتْ محطّةً تجاريّةً مهمّة بين الشّرقِ والغرب .** **وهذا ما جعلَها من أهمِّ المدنِ وأغناها في العالمِ القديم، ما يُميّزها تربتُها الخِصبةِ المحاطةِ بالينابيعِ وأشجارِ النَّخيل.** **من أشهرِ ملوكها الملكةُ زنوبيا التي عُرِفَتْ بقوَّةِ شخصيَّتها وشجاعتها، حتّى لُقِّبَتْ بملكةِ ملكاتِ الشَّرقِ، وهذا ما جعلَ المملكةَ تزدهرُ في عهدها لتصلَ حدودها إلى البحرِ المتوسِّط.** **د .علي صقر أحمد (بتصرُّف) مجلة البعث، المجلَّد 39 العدد4 ، تاريخ 2017 م** **تزيّنت :تجمَّلت.** **البادية :أرضٌ واسعةٌ قليلة الأمطار.** **حضارة :تقدّم ورُقيّ.**

الصف	نصوص الاستماع
الثالث	**الفصل الثاني**

كوب اللّبن

-1-

يُحكَى أنَّ الجفافَ قد حلَّ في إحدى القرى، فأخبرَ مختارُ القريةِ سكّانَها أنَّهُ سيضعُ في مدخلِ كلِّ حيّ جِراراً كبيرةً ليُسهمَ كلُّ فردٍ من أبناءِ الحيِّ بإضافةِ كوبٍ منَ اللبنِ داخلَ كلِّ جرَّةٍ وبذلكَ سيصبحُ لدى كلِّ حيّ مخزونٌ إضافيٌّ منَ الغذاءِ؛ ليكونَ معونةً لسكّانِهِ في أيّامِ الجفافِ .هرعَ كلٌّ منهم لتلبيةِ طلبِ المختارِ، وعندَما فُتِحتِ الجِرارِ وجدَ المختارُ أكثرَها قد امتلأَتْ لبناً إلّا جرَّةً واحدةً كانتْ قد امتلأَتْ كلّيّاً بالماءِ.

-2-

فقالَ في نفسِهِ :أستطيعُ أنْ أعرفَ مَنْ فعلَ ذلكَ، ثمَّ نادى الجميعَ، وأخبرَهم بأنْ عليهم أَن يحوّلوا اللَّبنَ إلى جبنٍ وسمنٍ ولا يقربوهُ إلّا عندَ الحاجةِ لهُ، ثمّ سلّمهم جرارهم فندمَتِ الأسَرَ التي وضعَتِ الماءَ بدلاً من اللَّبنِ، وقالوا للمختارِ لقد ظنَّ كلٌّ منّا أنَّ وَضْعَ كوبٍ واحدٍ من الماءِ لنْ يؤثِّرَ على كمِّيّةِ اللَّبنِ الكبيرةِ في الجَرّةِ فاعتمدَ كلٌّ منّا على الآخرِ وكانَتْ نتيجةُ تقصيرِنا في واجِبنا أنَّنا لن نتمكَّنَ من صنْعِ الجبنِ والسمنِ.

-3-

قالَ المختار :أرجو أن يكونَ ما قمْتم بهِ درساً لكم في المستقبلِ فالاعترافُ بالذنبِ فضيلة، وعندَ المساءِ سارعوا لمَلْءِ جراتِهم باللبنِ، ثم صنعوا منه مؤونة للجفافِ القادمِ.

تعلَّمَ أهل القريةِ درساً لن ينسَوه وهو أن مصلحةَ الجماعةِ فوقَ مصلحةِ الفردِ. وأصبحتْ هذهِ الحادثة من النوادرِ والقِصَصِ التي يروونَها لأبنائِهم.

من حكايات التراثِ الشعبيّ (بتصرّف)

هرعَ :أسرع. – فضيلة :حسن الخلق. –مؤونة :ما يُدَّخرُ من الطعام.

الصف	نصوص الاستماع
الرابع	**الفصل الأول** **الطَّبيعَةُ مُعلِّمٌ دائِم** **بَهَرَ ضَوءٌ ساطِعٌ عَينَيْ سامرٍ، وسمعَ صوتاً يقولُ لَهُ: أهلاً بكَ يا سامرُ بينَ أحضانِ الطَّبيعةِ. أَنَا النُّورُ أُحادِثُكَ، وأريدُ منكَ أن تكونَ مِثلي.** **ذُهِلَ سامرٌ بمَا سَمِعَهُ، وقالَ: أيُّها النُّورُ الرّائِعُ! يا مُزيلَ الظّلام، كيفَ لي أنْ أكونَ مِثلَكَ ؟!** **قالَ النُّورُ: أريدُ منكَ زرعَ البَهجةِ والسّرورِ في نفوسِ الآخرين. قالَ سامرٌ: سأكونُ... سأكونُ عندَ حُسنِ ظنِّكَ أيُّها النُّور.** **ثمَّ سَمِعَ صوتاً آخرَ من بعيدٍ يقولُ لَهُ: مَرْحباً بكَ يا سامرُ، أنا صديقُكَ الجبلُ وأريدكَ أنْ تكونَ مثلي.** **قال سامرٌ: أيُّها الجبلُ الكبيرُ، كيفَ لي أنْ أكونَ مِثلَكَ، وأنا طفلٌ صغير ؟!** **قالَ الجبلُ: أُريدكَ أنْ تكونَ ثابتاً وقويّاً.** **قالَ سامرٌ: سأكونُ... سأكونُ، كلامُك أيّها الجبلُ جميل.** **ارتفعَ صوتُ خريرِ الماءِ من النَّهرِ مُرحِّباً بسامرٍ، وطَلَبَ إليهِ أنْ يكونَ مِثلَه.** **فقالَ سامرٌ: كيفَ لي أنْ أكونَ مثلَكَ، أيُّها النَّهرُ الدَّائمُ الجريانِ؟!** **قالَ النّهرُ: كنْ مثلي مُثابراً على العملِ، ففيهِ تُحقِّقُ الأملِ.** **قالَ سامرٌ: صدقْتَ أيّها النّهرُ العزيزُ... سأُثابر على عملي لأُحقّق أَمَلي.** **حِينَها حرَّكتِ الأشجارُ أغصانَها متباهيّةً بثمارِها، فرحَّبت بهِ، وطلبتْ إليهِ أنْ يكونَ مثلَها.** **قالَ سامرٌ: أيّتُها الشَّجرةُ المباركةُ، ماذا أفعلُ لأكونَ مثلَكِ أيضاً ؟!** **قالتِ الشّجرةُ: أُريدكَ أن تتمسَّكَ بأرضِكَ، وأنْ تعطيَ بسخاءٍ.** **قالَ سامرٌ: نَعَمْ... نَعَمْ سأفعلُ، وعنْ أرضي لَنْ أرحلَ.** **غمرَ نورٌ مُبهِجٌ عينَي سامرٍ، فاستيقظَ، وإذْ بهِ يَجدُ نفسَهُ في سريرِهِ، وعلى يمينِهِ قِصَّةُ (الطَّبيعةُ معلِّمٌ دائِمٌ).**

الصف	نصوص الاستماع
الرابع	**الفصل الأول** **خيبةُ أملِ المكروبات** **تقابلَ مِكروبان في باحةِ المدرسة** **قالَ الأوّلُ: أراكِ هزيلاً وشاحباً، ألمْ تعثر على عملٍ بعد؟** **قالَ الثّاني: لا... إنّني أحاولُ، لكنّني لم أنجحْ.** **قالَ الأوّلُ: ولماذا؟ فالأطفالُ هنا كُثُرٌ... ونستطيعُ التّسلُّلَ نحو أحدِهم بسهولةٍ!** **قالَ الثّاني، وهو يشيرُ إلى ولدٍ يستندُ إلى الجدارِ: إنّني أحَاولُ معَ هذا الولدِ منذُ أيّامٍ لكنْ لا فائدة!** **قالَ الأوّلُ: هل حاولتَ التّسلُّلَ نحوهُ عن طريقِ ما يأكلُ؟** **أجابَ الثّاني: فعلْتُ. ولكنّه لا يأكلُ الطّعامَ إلّا طازَجاً ونظيفاً!** **قالَ الأوّلُ: حاولِ الانتقالَ إليهِ عنْ طريقِ الفاكهة، فهي وسيلةٌ سريعةٌ وناجحةٌ.** **قالَ الثّاني: صعْبٌ؛ فهوَ يغسِلُ الفاكهةَ جَيّداً قبلَ أنْ يتناولَها.** **قالَ الأوّلُ: إذاً عن طريقِ أسنانهِ...** **قالَ الثّاني: مستحيلٌ، إنَّهُ يُنظِّفُ أسنانَه بعدَ كلِّ وجبة بالفُرشاةِ والمعجون.** **قالَ الأوّلُ: لمْ يبقَ إلاّ الحلوى. هلْ فكَّرتَ بالتّسلّل إليهِ عنْ طريقِها؟** **قالَ الثّاني: فكَّرتُ بهذا، لكنّهُ لا يأكلُ الحلوى المكشوفةَ، ولا يقتربُ من بائِعها.** **هزَّ المكروبُ الأوّل رأسَه وقال: إذاً عليكَ أنْ تتركَه، وتبحثَ عن ولدٍ آخر لا يفعلُ كلَّ هذهِ الأشياءِ المزعجةِ.** **قالَ الثّاني: إنَّ جميعَ الأطفالِ في هذه المدرسةِ يهتمّونَ بنظافتِهم الشّخصيّة... يا لهمْ من مزعجِين!!!** **قالَ الأوّلُ: يبدو أنّه لا مكانَ لنا هنا يا صديقي، وعلينا الرَّحيل.**

الصف	نصوص الاستماع
الرابع	**الفصل الثاني** العُصفورُ وحبَّةُ القمحِ **نثَرَ الفلَّاحُ حبّاتِ القمحِ فوقَ الأرضِ المحروثةِ، فاستقبلَتْها التُّربةُ بشوقٍ وغمرَتْها أشعّةُ الشّمسِ والهواء.** **فَرِحَتِ الحبّاتُ برطوبةِ الأرضِ ورائحةِ التُّراب.** **قالَتْ إحدى الحبّاتِ: الآنَ بدأنا نعيشُ.** **قالَتْ الحَبَّةُ الثّانيةُ: الحياةُ فوقَ الأرضِ شيءٌ جميلٌ، ولكن علينا أن ننسحِبَ بعدَ أيّامٍ إلى داخلِ التُّربة، فنحنُ بحاجةٍ إلى رطوبةِ الأرضِ كي ننموَ.** **في هذهِ اللّحظةِ مَرَّ عصفورٌ جائعٌ، ورأى حبّاتِ القمحِ الذَّهبيّةَ، فَحَطَّ قُربَها، ومدَّ رأسَهُ لالتقاطِها.** **صَرَخَتْ إحدى الحبَّاتِ قائلةً: لا تفعلْ ذلكَ أيُّها العصفورُ، فأنا أريدُ البقاءَ على قيدِ الحياةِ.** **قالَ العُصفورُ: ما الّذي يُغريكِ بالبقاءِ في هذا العراءِ؟! سأحملُكِ في جَوفي وأجوبُ بكِ العالمَ، فهلْ حَلُمَتْ حبّةُ قمحٍ بمثلِ هذا ؟!** **قالَتِ الحبَّةُ: أنا أحلُمُ أنْ أتحوَّلَ إلى جَذرٍ صَغيرٍ يَشقُّ الأرضَ، وتَظهرَ لي ورقتانِ صغيرتانِ، وأن يُتَوَّجَ ساقي في الرَّبيعِ بسُنبُلةٍ ملأى بعشراتِ الحبَّاتِ، وأنْ يتحوَّلَ هذا الحقلُ إلى بيدرٍ يموجُ بآلافِ السّنابلِ، يضحكُ لها الفلّاحونَ والأطفالُ، فمن دونِنَا لَنْ يكونَ لهم طعامٌ.** **قالَ العُصفورُ: أنا أُحبُّ الفلّاحينَ والأَطفالَ كثيراً لكنَّني جائِعٌ، ماذا أفعل؟** **قالتِ الحبَّة: بإمكانِكَ الآنَ أنْ تقتاتَ بقايا الخُبزِ والطَّعامِ المُنتشرةَ هنا وهُناك إلى أنْ يحينَ فصلُ الصَّيفِ، وقتَهَا سيكونُ لقاؤنا فوقَ البيادرِ، وَستجدُ عندئذٍ الحَبَّ الكثير.** **فَرِحَ العُصفورُ، وطارَ يُفتِّشُ عن طَعامٍ، ويحلُمُ ببيدرٍ صيفيٍّ مَليءٍ بالحبّاتِ الذَّهبيَّةِ اللَّامعة.**

الصف	نصوص الاستماع
الرابع	**الفصل الثاني** **مركَبٌ وهديّة** **قامَ ثلاثةُ أصدقاء بنزهةٍ إلى ضفَّةِ النّهرِ، إذ كانتْ شمسُ الرَّبيعِ الدَّافئةِ ترسلُ أشعَّتَها الذَّهبيَّةَ، فيما النَّهرُ يتدفّقُ عذباً كأنّهُ يعزِفُ لحناً جميلاً.** **أُعجِبَ الأصدقاءُ الثَّلاثةُ بجمالِ المَنْظرِ، وتساءلوا إن كانَ هناكَ أُناسٌ مثلهم يتنزّهونَ في نهايةِ النَّهرِ أو على ضفَّتِهِ البعيدةِ، وفكّروا كيف يمكنُ لهمُ التَّواصُلُ مع هؤلاء النَّاس؟ وماذا يمكن أن يقولوا لهمْ وهم لا يعرِفونَهُمْ؟ وبعد التّفكير قرَّرُوا أَنْ يكتبوا لهم رسائلَ يرسِلونَها عبرَ النَّهرِ لتصلَ إليهم، فقاموا بصُنْعِ قاربٍ صَغيرٍ من عِيدانِ الأشجارِ اليابسةِ، وحفرَ كلٌّ منهم على قطعةٍ من جذعِ شجرةٍ يابسةٍ العبارةَ الّتي يريدُ إرسالَها.** **كتبَ الأوّل: مرحباً... أنا أحبُّكم.** **كتب الثّاني: أنتم إخوَتي .... وأنا أحترِمَكُم.** **وكتبَ الثّالثُ: أتمنَّى لكم الخيرَ والمحبَّةَ والسَّلامَ.** **ثُمّ وضعوا رسالتهم في المركبِ الصَّغيرِ، وأرسلوهُ عبرَ النَّهرِ.** **رحّبَ النّهرُ بالمركبِ وحملهُ على ظهرِهِ، ومضى به هادئاً يقطعُ المسافاتِ.** **وقفَ الأصدقاءُ الثَّلاثةُ يلوّحونَ للمركَبِ حتّى اختفى عن أعينهم، وكلُّهم أملٌ في أن يصلَ إلى أصدقائِهم الجُدد في الضّفّةِ البعيدةِ.**

الصف	نصوص الاستماع
الخامس	**الفصل الأول** رعاية أسر الشّهداء -1- **فضَّلَ الشَّهيدُ الموتَ على الحياةِ التزاماً بقضيَّةِ الوطنِ، ودِفاعاً عنِ المبادئِ، فحقَّقْتْ له حياةُ الخلودِ.** **مِنْ هُنا تلاقَتْ يدُ الشّعبِ بيدِ قائدِ مسيرتِنَا المؤسِّسِ حافظِ الأسدِ، تلاقَتْ لتُكرِمَ رجالَ جيشِنَا الصَّامدينَ الَّذينَ كانُوا وما زالوا أسوارنَا المنيعة في وجهِ الغدرِ والعُدوانِ و تُمجِّدَ الأبطالَ الذينَ بَذلُوا أرواحَهُم لِيشمخَ الوطنُ.** **-2-** **ولنْ يكونَ تكريمُ الشّهداءِ كلِمةً تُقالُ، بلْ فِعلاً تَجلَّى بِأبهى صُورةٍ بإنشاء (مؤسّسة أبناءِ وبناتِ الشّهداء) التابعةِ لوزارةِ الدفاعِ بالتَّعاونِ مع وزارةِ التربيةِ في الجمهوريّة العربيّة السُّورية، لتوفيرِ الشُّروطِ الماديّة والفنيّة القادرة على خدمةِ العلمِ والثقافة والتربيةِ الاجتماعيَّة لأبناءِ الشّهداءِ وبناتِهم.** **ولم تنقطعْ رعايةُ هؤلاءِ الأبناءِ لحظةً، بل واظبَتِ المؤسَّسَةُ على مُتابَعتِهم والاهتِمامِ بشؤونهم، وحرصت على تربيَتِهم تربيةً سليمةً في أجواءٍ أسريّةٍ، وقدَّمَتْ لهم الرِّعايةَ الصِّحيَّةَ المُستمرَّةَ، ورافقَ ذلكَ نشاطاتٌ علميّةٌ وترفيهيّةٌ.** **-3-** **وفي الختامِ نقولُ :يَصغرُ أيُّ عطاءٍ أمامَ عطاءِ الشّهيدِ ويَتلاشى أيُّ كرمٍ أمامَ كرمِه، فَعهداً مِنَّا، منْ جوارحِنَا ...منْ أيدينا، أنْ نكونَ ماءَ المحبَّةِ الذي يروي أبناءَ شهدائِنَا الأبرار.**

الصف	نصوص الاستماع
الخامس	**الفصل الأول** **نصفُ برتقالة** **في امتحانِ لمادّة التّعبيرِ، أحضرتِ المعلّمةُ برتقالةً وقسّمتها إلى قسمينِ ووضعَتْهما في صحنٍ زجاجيٍّ،** **ثمَّ طلبتْ أنْ نعبرَ بجملٍ صحيحةٍ عمّا نَرى.** **قلتُ: وجهُ أختي الصّغرى وهيَ تضحكُ لنا.** **قالَ زينُ: شمسٌ تلتهبُ وتلتهبُ، يُبعدُ الأمراضُ عنِ النَّاسِ.** **قالَ أمجدُ: قمرٌ (بدرٌ) في عزّ بَهائِهِ، يضيءُ ظلامَ اللّيلِ.** **قالَتْ نُغمُ: كرةٌ أرضيّةٌ تضمُّ قاراتٍ ومحيطاتٍ.** **قالتْ لينُ: طبلةٌ صغيرةٌ في يَدَي شقيقتي.** **ضحكتْ بسمةُ وقالتْ: بلْ هي نَصفُ برتقالةٍ ... وكَفى.** **ضحِكْنا جميعاً.... بينما كانَ الجَرسُ يُقرَعُ استعداداً لذهابِنا إلى البيت.** **أميمة إبراهيم**

الصف	نصوص الاستماع
الخامس	**الفصل الثاني** كُنوزُ الأَجْداد **طالَما لفتَت نظري تلكَ الأعمدةِ المتربّعةِ وسطَ السّاحةِ الكبيرةِ في المدينةِ، وجدتُني أسألُ نفسي: ما الفائدةُ من الآثارِ؟ وما سرُّ الاهتمامِ بها؟** **سألتُ المعلّمةَ هذا السؤال، فتوجّهت بهِ إلى زملائِي في الصّفِ وأعطتْنا فرصةً لنحاورَ بعضَنا في زمنٍ محدّدٍ، ثمّ نعرضُ إجاباتِنا.** **وبعدّ انتهاءِ الوقتِ الّذي حدّدتهُ لنا ناقشتْنا المعلّمةُ فيما توصّلنا إليهِ.** ○ **قالت حنين: هلْ جدُّكَ على قيدِ الحياةِ يا كرمُ؟** ○ **أجبتُ: لا ...** ○ **قالت: هلْ تحتفظُ بذكرى منهُ؟** ○ **أجبتُها: نعم .... إنّي أحتفظُ بساعتِهِ، وبعضِ كتبِهِ.** ○ **ابتسمتْ حنينُ وقالت: ولماذا تحتفظُ بمقتنياتِ جدّكَ وهي قديمةٌ؟** ○ **أجبتُها: تعبيراً عن حُبّي لهُ وتخليداً لأثره.** **أضافَ سامِي: وأنا أحتفظُ بنظّارةِ جدّي وساعتِه القديمةِ، سُرعانَ ما راحَ كلُّ زميلٍ من زملائِي يستعرضُ ما يكتنزهُ من أدواتِ أجدادِهِ وراحتِ المعلّمة تلخّصُ الحوارَ قائلةً: نعمْ يا أبنائي إنّ الفائِدةَ من الآثارِ كبيرةٌ، فهي الّتي تربطُنا بأجدادِنا وتُطلِعُنا على ما تركوه من علومٍ وتضعُ بين أيدينا تاريخَهم المشرقَ وحضارتَهم الّتي سطعت على البشريّة فتربطُ الماضي بالحاضرِ.** **قالت المعلّمة: ما موقفُكم لو تعرّضَتْ إحدى هذهِ الآثارُ للأذى؟ وما الّذي نفعلُه لنحافظَ عليها؟ فأجبتُها قائلاً: طبعاً لن أسمحَ بذلك.** **والتفتُّ إلى زملائي قائلاً سنحافظُ على آثارِنا الموجودةِ على امتدادِ وطنِنا الحبيبِ، لأنّها كنوزُ الأجدادِ وشهودٌ على الماضي المشرقِ لأمتنا.** **أضافَ مراد: وسنحرصُ على صيانتِها وترميمِها.** **قالت سحر: سنحميها من السّرقة أو الأذى الّذي قد يصيبُها.** **المعلمة: هل عرفتم يا أبنائي فائدةَ الآثارِ وقيمتَها؟** **قلتُ: نعم يا معلمتي، فأنا أفخرُ بانتمائي إلى بلدٍ قدّمَ للعالمِ إنجازاتٍ علميةً وثقافيةً لا نظيرَ لها، وهذه آثارُنا دليلٌ على تلك الإنجازات.**

الصف	نصوص الاستماع
الخامس	**الفصل الثاني** **القَمَر** **.... 1 .....** **يدورُ في عليائِهِ مُتَلَألِئاً، ويَتَحرَّكُ في فلكِ أمِّهِ الشَّمْسِ.** **القمر الذي تغنَّى بِجَمالِهِ الشُّعراءُ، فجعلوه رمزاً للجمال والنقاءِ.** **يُتِمُّ دورَتَهُ حولَ الأرضِ كل تسعةٍ وعشرين يوماً وثلاث عشرة ساعة مُبَشِّراً بولادَةِ شَهرٍ قمَريٍّ جديدٍ، وفي أثناء دورانِه حول الأرض يدور حول نفسِهِ، وهذا الدوران يمنع سكّان الأرض من رؤيةِ الجانب المظلم منه، فلا يرون إلا الجانب المشرق.** **ويتّخذ في أثناء دورانه منازِلَ تتعَلَّقُ بِما يَستَمِدُّهُ من نورِ الشَّمسِ، وله في كلِّ منْزِلٍ اسمٌ يُعرَفُ بِهِ، فهوَ هلالٌ أو بَدرٌ أو مُحاقٌ.** **..... 2 .....** **له جاذِبِيَّةٌ تشبِهُ جاذبِيَّةَ الأرضِ، تؤثِّرُ في حركَةِ موجِ البَحرِ، فتجذب الموج باتّجاه الشاطئ وهو ما يطلق عليه (المدّ)، في حين تجعله يتراجع ويطلق على هذا التراجع (الجزر).** **تمُرُّ بِهِ بعضُ الظَّواهِرِ الفلَكيَّةِ كالخُسوفِ الذي يحدُثُ عندَما تقع الأرض في المنتصف بين القمر والشّمس، فتحجب الأرض ضوء الشّمس عنه. والكسوفِ الذي يحدُثُ عندَما يقع القمر في المنتصف بين الأرض والشّمس.** **القَمَرُ أنيسُ اللَّيلِ المُظلِمِ، ومصدَرُ إبداعِ الفنَّانينَ، وهو رفيقُ الأرضِ والنُّجومِ والإنسانِ.**

الصف	نصوص الاستماع
السادس	**الفصل الأول** **شركاءُ النَّجاح** -1- **استيقظَتْ (هَيا) في يومِ العطلةِ الأسبوعيَّةِ على صوتِ قطراتِ المطرِ وهي تطرُقُ بلّورَ نافذتِها، فوقعَ بصرُها على ورقةِ التَّقويمِ المكتوبِ عليها :الخامسَ عشرَ من كانون الأوَّلِ يومُ التَّطوُّعِ العالميّ، وعندما ذهبتْ لِتُلقيَ تحيَّةَ الصَّباحِ على والدَها أخبرَها بأنَّهُ يريدُ أنْ يصطحبَها وأخاها للمشاركةِ في عملٍ تطوُّعيٍّ نظَّمَهُ فريقُ الحيِّ لزيارةِ دارٍ للمسنِّينَ وقضاءِ يوم العطلةِ الأسبوعيَّةِ كاملاً معَهم.** **سارعَتْ (هَيا) لإخبارِ صديقاتِها، ودعَتْهم للمشاركةِ في هذا اليومِ رغبةً منها في توسيعِ فريقِ العملِ، وبدأَ فريقُ الأصدقاءِ يُجهّز طاقاتِ الوردِ والبطاقاتِ المناسبةِ لها، في حينَ التفَتَ فريقٌ آخرُ لتجهيزِ الهدايا المحبّبةِ لكبارِ السِّنِّ، أمَّا الآباءُ والأمَّهاتُ فقد اتَّفقُوا على الأنشطةِ التي سيقومونَ بها في هذا اليومِ.** -2- **وفي أثناءِ استقبالِ المسنِّينَ للمتطوِّعينَ عمَّتِ الحماسةُ الأجواءَ، ودفعتِ الفرقَ كلَّها إلى التفاعلِ والمشاركةِ في الأنشطةِ فعلَتْ صيحاتُ الأطفالِ فرحاً، وسارعوا إلى تقديمِ الوردِ والهدايا، وأخذوا يتبادلونَ الأحاديثَ المُسلِّيةَ معَ ضيوفِ الدّارِ مُتفاعِلينَ مع الأنشطةِ التي اتَّفقتْ فِرقُ العملِ التّطوُّعيَّةُ على تنفيذِها.** **ومعَ حلولِ المساءِ غادرَتْ تلكَ الفِرَقُ التَّطوُّعيَّةُ الدَّارَ مُحمَّلَةً بذكرياتٍ تحفِّزُهم على بدءِ مشوارٍ تطوُّعيٍّ جديدٍ في مجالٍ آخرَ ينمّي خبراتِهم، ويعودُ بالنَّفعِ عليهم وعلى أبناءِ مجتمعِهم ويشعرُهم بالرّضا وتَحمُّلِ المسؤوليَّةِ.** -3- **بلهفةٍ طارتْ (هَيا) وأخوها (أغيد) إلى جدِّهما ليُخبراه عنْ يومٍ مميَّزٍ لهما، فحدَّثَهما بفرحٍ واعتزازٍ عن مساهماتِهِ الماضيةِ بأعمالٍ تطوُّعيَّةٍ في مجالاتٍ عدَّةٍ وعن نشاطاتِهِ في جمعيَّةٍ تعملُ لرعايةِ المحتاجينَ ...وأنهى حديثَهُ بقولِه: الأعمالُ التَّطوُّعيَّةُ تُترجِمُ انتماءَنا لبلدِ نا بلدِ الخيرِ والعطاءِ وفيها يستنهضُ الشَّبابُ الهِمَمَ والطَّاقاتِ لمواجهةِ التَّحدِّياتِ وخدمةِ المجتمعِ .ثمَّ أحضرَ بطاقةَ تقديرٍ تحملُ اسمَهُ تحتَ عنوانِ" مُتطوِّعُو سوريةَ عصبُ العملِ الأهليِّ وشركاءُ التَّنميةِ والبناءِ" وقدَّمَها إلى (أغيد وهَيا) طالباً منهما أنْ يُكملا مسيرتَهما التَّطوُّعيَّةَ فرديّاً أو ضمنَ جمعيَّاتٍ أهليَّةٍ.**

الصف	نصوص الاستماع
السادس	**الفصل الأول**

مخترعٌ من بلدي

-1-

قرعَ الجرسُ مُعلناً انتهاءَ الفرصةِ الأولى، واصطفَّ الطلَّبةُ بشكلٍ ثنائيٍّ، وفي أثناءِ دخولِهم إلى صفوفِهم سمعُوا اسمَ صديقِهم كرم في الإذاعةِ المدرسيّةِ يطلبُهُ المديرُ ليكرِّمَهُ على ارتيادِهِ مكتبةَ المدرسةِ ومحافظتِهِ على الكتبِ والقصصِ التي يستعيرُها منها باستمرار. شكرَ المديرُ صديقَنا (كرم) ثمَّ قدَّمَتْ لهُ أمينةُ المكتبةِ هديّةً تشجيعاً وتقديراً لشغفِهِ بالمُطالعةِ. دخلَ كرمٌ المنزلَ متشوِّقاً لفتحِ الهديّةِ التي قُدِّمَتْ لهُ، وإذ بمجلَّةٍ جذَّابةٍ كَتبَت عليها المعلِّمةُ إهداءً.

الغلافُ مشوّقٌ وبهيٌّ يتصدَّرُهُ خبرٌ شدَّ بصرَ كرم (تخزينُ المعلوماتِ في الخليَّةِ الحيَّة) أثارت العبارةُ اهتمامَ كرمٍ فبحثَ عن الخبرِ ليجدَ بحثاً علميّاً مُدهِشاً عن هذهِ التِّقنيَّةِ من تقنيَّاتِ المعلوماتِ. ولكنَّ أكثرَ ما لفتَهُ اسمُ المُخترعِ وجنسيَّةُ الذي وصلَ إلى هذا الابتكارِ العلميِّ.

-2-

إنَّهُ عيسى عبُّود ابنُ سورية البارُّ الذي يُعدُّ من أصغرِ علماءِ العالمِ ومُخترعيهِ في العصرِ الحديثِ، ولِدَ في قريةِ (حديدة) الواقعةِ غربَ مدينةِ حمصَ أربعةٍ وثمانينَ وتسعمئةٍ وألفٍ، تلقّى تعليمَهُ الأساسيَّ في مدرسةِ القريةِ، وامتلكَ القدرةَ على فهمِ أصعبِ الأشياءِ فكانَ رائداً طليعيّاً فذّاً، التحقَ بثانويَّةِ (ابنِ رشد الصناعيَّةِ) في مدينةِ حمصَ اختصاصِ (التِّقنيَّاتِ الالكترونيَّةِ)أحبَّ المناقشةَ والدفاعَ عن أفكارِهِ، وقد لاحظَ مدرِّسوهُ ميولَهُ إلى الاهتمامِ بالدّاراتِ الكهربائيَّةِ، فأَولَتْهُ إدارةُ المدرسةِ ومدرِّسوها اهتماماً كبيراً ووفّرت له التَّجهيزاتِ التي كانَ يطلبُها في معرضِ عملِهِ، بالإضافةِ إلى ذلك تلقَّى اهتماماً ومساعدةً من اتِّحادِ شبيبةِ الثَّورةِ إذ خُصِّصَت له مبالغُ وميزانيَّةٌ خاصَّةٌ للبحثِ العلميِّ. وفي المرحلةِ الثَّانويَّةِ شُغِفَ بالمطالعةِ والتَّجاربِ العلميَّةِ، فبدأَ أوَّلَ اختراعاتِهِ.

-3-

رأى كرمٌ صوراً عن مشاركاتِ عيسى عبُّود* في عدَّةِ معارضَ في حمصَ على مستوى الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السوريَّةِ، حصلَ فيها على المركزِ الأوَّلِ عن اختراعاتٍ مُتعلِّقةٍ بالطَّاقةِ والكهرباءِ، في عامِ ألفينِ حازَ على جائزةِ المنظَّمةِ العالميَّةِ للملكيَّةِ الفكريَّةِ (الوايبو) في مدينةِ جنيفَ السويسريَّةِ عن بحثِهِ العلميِّ الذي تناولَ فيهِ (تخزينَ المعلوماتِ في الخليةِ الحيَّةِ) كأفضلِ اختراعٍ من أصغرِ عالِمٍ، وكان عمرُهُ حينَها ستةَ عشرَ عاماً، ونالَ الجائزةَ الذهبيَّةَ لمعرضِ الباسلِ للإبداعِ والاختراعِ عامَ 2004عن بحثٍ علميٍّ بعنوانِ (استجرارُ الطَّاقةِ الكهربائيَّةِ من الأرضِ) من شدَّةِ إعجابِ كرم بهذا المخترعِ المُبدعِ قرَّرَ أنْ يُجهِّزَ عرضاً لزملائِهِ عن عيسى عبُّود ضمَّنَهُ كلَّ ما جمعَهُ من معلوماتٍ وختمَهُ قائلاً: بلدُنا الولّادةُ المعطاءةُ ملهِمةُ الأجيالِ يُسطِّرُ أبناؤها نجاحاتٍ جمَّةً يوميّا... وتنتظرُ منّا الكثيرَ من الإبداعاتِ والتَّقدُّمِ العلميِّ.

* المخترع عيسى عبّود ولد في حمص عام1984 واستُشْهِدَ في سبيل العلم والمعرفة عام2011 م

الصف	نصوص الاستماع
السادس	**الفصل الثاني** اخترْنا لكم

-1-

دخلَ مُعلِّمُ اللُّغةِ العربيَّةِ قاعةَ الصَّفِّ، وبادرَ بكتابةِ حكمةِ اليومِ الآتيةِ: (تعلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلَّمُ حُسنَ الكلامِ)، وعلى غيرِ عادتِهِ لم يُسجِّلْ اسمَ قائلِها، التفَتَ نحوَنا قائلاً: أتركُ لكم يا أحبَّائي مهمَّةَ البحثِ عن قائلِ هذهِ العبارةِ، وفي أيِّ كتابٍ وردَتْ. أثارَ الأمرُ فضولي فعقدْتُ العزمَ على أن أبحثَ عن قائلِها؛ لأتعرَّفَ إليهِ من مُؤلَّفاتِهِ. استثمرْتُ وقتَ استراحتي المسائيَّةِ في البحثِ عبرَ الشَّابكةِ لأجدَ أنَّ العبارةَ من أقوالِ عبدِ اللهِ بنِ المُقفَّعِ في كتابِهِ (الأدبُ الكبيرُ والأدبُ الصَّغيرُ) فراقَني أن أسجِّلَ أجملَ عباراتِهِ التي قرأْتُها.

وفي اليومِ التَّالي وقفَتْ حنينُ أمامَ زملائِها في الصَّفِّ وقالَتْ: أصدقائي لقدْ عرفْتُ قائلَ حكمةِ البارحةِ إنَّهُ: عبدُ اللهِ بنُ المُقفَّعِ في كتابِهِ (الأدبُ الكبيرُ والأدبُ الصَّغيرُ)، ويسعدُني أنْ أقرأَ لكمْ سطوراً أعجبَتْني فسجَّلْتُها في دفتري.

"تعلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلَّمُ حُسنَ الكلامِ، ومن حُسنِ الاستماعِ إمهالُ المُتكلِّمِ حتّى يقضيَ حديثَهُ، والإقبالُ بالوجهِ، والنَّظرُ إلى المُتكلِّمِ، والوعيُ لما يقولُ.

وإذا كلَّمَكَ الكبيرُ فأصغِ إلى كلامِهِ، ولا تَشغلْ طرفَكَ عنه بنظرٍ إلى غيرِهِ، ولا أطرافَكَ بعملٍ، ولا قلبَكَ بحديثِ نفسٍ.

واعلم أنَّ إخوانَ الصِّدقِ هم خيرُ مكاسبِ الدُّنيا، هم زينةٌ في الرَّخاءِ، وعُدَّةٌ في الشِّدَّةِ، فلا تُفرِطَنَّ في اكتسابِهم".

-2-

قالَ فراسٌ: اختياراتٌ جميلةٌ، يبدو أنَّهُ كتابٌ نافعٌ.

تابعَتْ حنينُ: شكراً لكَ، أنصحُكم جميعاً بقراءتِهِ ففيهِ الكثيرُ منَ الحِكَمِ، اسمعُوا ماذا قالَ أيضاً: "إنْ سمعْتَ مِن صاحبِكَ كلاماً أو رأياً يُعجبُكَ فلا تنتحِلْهُ تزيُّناً بهِ عندَ النَّاسِ. ولا تُحدِّثَنَّ إلّا مَن يرى حديثَكَ مَغْنماً. حبِّبْ إلى نفسِكَ العلمَ حتّى تلزمَهُ وتألفَهُ، ويكونَ هو لذَّتَكَ وسلوكَكَ. وليعرفِ العلماءُ حينَ تجالسُهم أنَّكَ على أن تسمعَ أحرصُ منكَ على أنْ تتكلَّمَ".

تأثَّرَ الجميعُ بما سمعُوهُ وقرَّرُوا أن يزيِّنُوا الصَّفَّ بلوحاتٍ كُتِبَ عليها بعضٌ من هذهِ الحِكَمِ.

ابنُ المُقفَّعِ بتصرُّف[1]

معجمُ المفرداتِ:

بادرَ: سارعَ. عقدْتُ العزمَ: بمعنى نَويْتُ. رَاقَني: بمعنى أعجبَني. أصْغِ: أنصتْ واستمعْ. طرْفَكَ: العينُ أو النَّظرُ. الرَّخاء: سَعةُ العيشِ وحسنُ الحالِ الشِّدَّة: الأمْرُ الذي يَصْعُبُ تحمُّلُهُ. فلا تُفرِطَنَّ: بمعنى لا تقصِّرْ. تنتحِلْهُ: تدَّعيهِ. مَغْنماً: مَكْسَباً. تلزمَهُ: بمعنى تُصاحبُهُ.

[1] وُلِدَ ونشأَ في مدينةِ البصرةِ سنةَ 106هـ، وكانَتْ وفاتُهُ عامَ 144 للهجرةِ ، أهمُّ مُصنَّفاتِهِ كتابُ الأدبِ الكبيرِ والأدبِ الصَّغيرِ، كليلة ودمنة ...

الصف	نصوص الاستماع
السادس	**الفصل الثاني** لماذا نرى من زاويةٍ واحدةٍ؟

-1-

جهَّزَتْ (مها) الكتبَ التي ستحتاجُ إليها لتنفيذِ واجباتِها المدرسيَّةِ، وعندَما أرادَتْ سحبَ علبةِ الأقلامِ عن الرَّفِّ سقطَ أحدُ كتبِها فظهرَتْ صفحةٌ تحتوي إطاراً مُزرْكَشاً لنشاطٍ لا صفِّيٍّ يُطلَبُ فيهِ العودةُ إلى أحدِ مصادرِ التَّعلُّمِ لجمعِ معلوماتٍ عن شخصيَّةٍ عربيَّةٍ حصلتْ على أكثرَ من جائزةٍ عالميَّةٍ تكريماً لجهودِها في مجالِ الهندسةِ المعماريَّةِ... وعندَما بدأتْ تبحثُ في الشَّابكةِ، أدهشَتْها كثرةُ المواقعِ التي تتحدَّثُ عن شخصيَّةِ (زها حديد) المرأةِ العربيَّةِ العراقيَّةِ الحاصلةِ على إجازةٍ في الرِّياضيّاتِ، ثمَّ الهندسةِ المعماريَّةِ في لندنَ وقد وصلتْ إلى العالميَّةِ بإنجازاتٍ تجاوزَتْ تسعمئةٍ وأربعينَ مشروعاً في أربعٍ وأربعينَ دولةً.

-2-

قامَتْ بتصميمِ ميناءِ البواخرِ في إيطاليا، وجاءَ تصميمُهُ مُشابِهاً للمَحارةِ في شكلِهِ، ومن أعمالِها المشهورةِ مبنى شركة (B M W). ومن تصميماتِها الهندسيَّةِ الإبداعيَّةِ مركزٌ ثقافيٌّ في أذربيجانَ يشبهُ كومةَ رملٍ على الشَّاطئِ تجرفُها الأمواجُ، وينسابُ على أحد جدرانِهِ الخارجيّةِ شلّالٌ صناعيٌّ ليعطيَ السَّكينةَ للزَّائرينَ. ومن أعمالِها أيضاً: الملعبُ الوطنيُّ في اليابان والمَصرفُ المركزيُّ العراقيُّ وقاعةُ بيتهوفن للموسيقا.

-3-

في زحمةِ هذهِ الأعمالِ الابتكاريّةِ وقعَ نظرُ مها على أشهرِ أقوالِ هذهِ المُبدِعةِ، فاختارَتْ إحدى عباراتِها، ثمَّ خطَّتْها على بطاقةٍ علَّقَتْها في غرفتِها" لماذا نرى من زاويةٍ واحدةٍ إذا كانَ هناكَ ثلاثمئةٍ وستّونَ درجةً؟"

إملاء الصف الثالث الفصل الأول:		
الدرس	الإملاء المنظور	إملاء غير منظور
أرضُنا	خَرَجَ جود معَ جَدِّهِ وجَدّتِهِ لِيُساعِدَهُما في قطافِ الزّيتونِ.	
من حقِّنا		من حقّي أنْ أتعلَّمَ في صفّي، ومن وَاجِبي أنْ أهتمَّ بوَطني، وأُحبَّهُ، وأقدّمَ لهُ الكثير
يداً بيدٍ	سألتقطُ بعضَ الصُّورِ للنَّهرِ بعدَ الانتهاءِ من عملِنا قالَ والدي: ما رأيُكم أنْ نوضّحُ أهمِّيَّةَ الحفاظِ على نظافةِ النَّهرِ.	
الكلُّ سيعملُ	يسعى الجميعُ إلى التَّميُّزِ، فالمهندسُ يشيدُ البناءَ، والطَّبيبُ يعالجُنا من الأمراضِ، والفلّاح يقدِّمُ لنا الغذاء.	
حبَّةُ القمحِ	أنا حَبَّةُ القَمحِ رمزٌ للخيرِ والعطاءِ أَحتوي العديدَ منَ العناصرِ الغِذائيّةِ المُهمّةِ	
العنكبوتُ	أنا العنكبوتُ، أَنسجُ من خيطاني مسكناً يتميَّزُ بالإتقانِ، أُقيمُ في البساتينِ وفي البيوتِ المهجورةِ	
ابنةُ المحارة	قُرِعَ جرسُ انتهاءِ الحصَّةِ، فغادرْنا المكتبةَ بانتظامٍ وكلٌّ منّا يحملُ ذكرى سعيدةً.	
صديقي القمرُ		اِسمي القمرُ الصّناعيُّ، أُرسلُ إشاراتٍ، وأُحذِّرُ النّاسَ منَ الأخطارِ.
الفيحاءُ	دمشقُ أرضُ العطاء، وستبقى حُبّاً لا ينتهي في قلوبٍ تعشقُها دوماً.	
طبيعتُنا الجميلةُ	سُئِلَ التِّلميذُ عن طبيعةِ شواطِئنا التي نستمتعُ بصفائِها.	
الحسكةُ	نفتخرُ بمُدِننا السُّوريَّةِ التي نشأنا فيها، واستمتعْنا برؤيةِ طبيعتها الجميلةِ.	

إملاء الصف الثالث الفصل الثاني:		
الدرس	الإملاء المنظور	إملاء غير منظور
أسرتي الثَّانيةُ	أثنتِ المُعلّمةُ على الفتاةِ المُهذَّبةِ. في المدرسةِ المُتعةُ والفائِدةُ.	
سِرُّ ابتسامتي		كَتَبَ صديقُ العائلةِ: سُعِدْتُ بزيارتِكُم أنتم أسرةٌ متعاونَةٌ لا تُنسى.
عملٌ ودأبٌ	–رتَّبْتُ ألعابي ثمّ زُرتُ متحفَ الآثارِ. – رسمتْ سعادُ لوحةً جميلةً.	
هديَّةُ الجدّةِ		رسمتْ تلميذاتُ الصَّفِّ لوحاتٍ جميلةً، أمّا أنا فجمعْتُ معلوماتٍ عنِ السَّيّاراتِ.
الرِّياضةُ حياةٌ	قالَ باسمٌ :الجوُّ لطيفٌ؛ أينَ ستقضي العطلةَ الأسبوعيَّةَ؟	
بالصِّحَّةِ نحيا		زارَ مدرستَنا طبيبُ الصِّحَّةِ المدرسيَّةِ، وقدّمَ لنا مجموعةً من النصائحِ.
في مدْرستي	قالَ سامرٌ: ما أجملَ أنْ نحيا بالصّحةِ والسّعادةِ! فردّتِ المعلّمةُ: يالَروعةِ قولِكَ!	
سلامتي	سألَتِ الجَدَّةُ :كيفَ حالُكم اليومَ يا أبنائي؟ أجابَتْ ريمُ :بأحسنِ حالٍ يا جدَّتي، وبانتظارِ حكايةٍ جديدةٍ منك.	
التَّقليدُ الأعمى		دعا الحكمُ اللّاعبَ كي ينبّهَهُ، لأنّه رمى الكرةَ مُخالفاً قواعدَ اللعبة.
مَنْ تأنّى نالَ ما تمنّى		دنا الجدُّ من حفيده وحكى لهِ قصَّةً مُشوِّقةً، عن الحارسُ الذي حمى المَرمى.
يداكَ أوكتا وفوكَ نفخَ	سامرٌ فتىً يحبُّ رؤيةَ الرُّبا والتّلال، لذلك يسعى إلى التّجوّل بينَ القُرى كلَّ عطلةٍ مع جدِّه.	

الدّرس	الإملاء غير المنظور للصف الرابع
رِئةُ الأرضِ	يعدُّ التَّلوّثُ البيئيّ من أخطرِ المشكلات، فقدْ ملأَتْ المُلوِّثاتُ الأرضَ، وأصبحَتْ تؤذي الإنسانَ والحيوانَ والنباتَ، وينبغي لنا أن نحافظَ على الشَّجرةِ لأنّها رئةُ الطَّبيعةِ.
أطفالٌ بينَ الواقعِ والخيال	صِحَّتُنا تاجٌ على رؤوسِنا علينا أن نحافظَ عليها ونبتعدَ عنْ كُلِّ ما يسببُ لها الضَّررَ باتباعِ العاداتِ الصِّحِّيَّة في حياتِنا اليوميَّة، فالرِّياضةُ تقوِّي أجسادَنا، والنَّظافة تحمي صِحَّتَنا، ومنَ المهمِّ أيضاً تنظيمُ أوقاتِنا بينَ اللَّعبِ والنَّوم والدِّراسة.
السَّاعة البيولوجيَّة	أسهمَت العلومُ في تطوُّرِ الحضارةِ الإنسانيّة، وقد أبدعَ الإنسانُ في اكتشافِ الكثيرِ من الأشياءِ الجديدةِ في مختلفِ المجالاتِ، من دراسةِ الكائناتِ الحيةِ، إلى وسائلِ النَّقلِ والاتصالِ، وصولاً إلى عالمِ الفضاءِ والبِحار، وقدْ ملأَت الاكتشافاتُ عالمَنا. وما زلنا نُؤمِنُ أنَّ الكثيرَ لم يكتشفْ بعد.
الصَّغيرُ يتعلَّم	يعلِّمني وطني الحبَّ والعطاء، ويقدِّمُ لي التَّعليم والرِّعاية والأمان، وأنا أتعلَّم لأكونَ مُساهِماً في بناء بلدي، مشاركاً في تطورّه، مقدِّراً كلَّ من يعملُ لأجلهِ ويرفعُ اسمَهُ عالياً بين الأمم. أعتزُّ بوطني لأنَّه مهدُ الحضاراتِ ومنبتُ الأبطالِ.
أنا والآخر	أمجدُ: شاهدْتُ أمس برنامجاً رائعاً في التلفاز. إلهامُ: ما الذي تحدَّث عنهُ البرنامج؟ أمجدُ: تحدَّثَ عن عالمِ النّبات. إلهامُ: ما الأشياءُ التي أعجبتك فيه؟ أمجدُ: أعجبني التَّنوّعُ الكبيرُ في عالم النَّبات، والألوانُ الجميلةُ للأزهارِ. الأبُ: بالتَّنوعِ يكتملُ الجمال، كما نحن البشر، بتنوّعِنا نشكِّل أجملَ لوحة.
قلعةِ صلخد	أعلنَتْ مدرستُنا عن رحلةٍ إلى الأماكنِ الأثريَّة والأسواقِ الشَّعبيَّة في مدينةِ دمشقَ، كنتُ من أوائلِ المُسجّلين في الرِّحلة، وفي اليوم المحدَّدِ للرِّحلة زُرْنا سوقَ الحميديّة والأسواقَ الشَّعبيّةَ القريبةَ منهُ، وشاهدْنا أجملَ ما أبدعَهُ الفنّانون والنَّحّاتون، وما عُرِضَ في أسواقِها من تُحفٍ وصناعاتٍ تقليديَّة.