

- (٦٠ درجة)

- معنى كلمة مترام:

ج / واسع.

- الأبيات السابقة من الشعر:

أ / الوطني.

- الفكرة العامة للنص السابق:

ب / الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن.

لم يبد الحق في البيت الثالث:

د / مهزوماً.

المجد في البيت الرابع فخور بـ:

د / أبناء الوطن.

شار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى:

أ / تحفل مشاق الأسفار في القفار.

أذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحح الرمز الأول.

ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوط فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة

عن الأسئلة الآتية: (٥ درجة)

شبه الحرية بعروس المجد.

دعوة الحرية إلى التناحر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

دعوة الحرية إلى جز أثواب النصر في ربوعنا (أو التزين أو التباهي بأثواب النصر في

يكتفى بجانبين، ولكل جانب خمس درجات.

الأولى: سيطرة المستعمر على أرضنا مدة من الزمن أو مشي الاستعمار في ربوعنا

معنى ذلك.

ثانية: سقوط المستعمر قبل بلوغ أهدافه أو غاياته (٥) أو ما في معنى ذلك.

أوجه التشابه: كلاهما تحدث عن التصحيحات أو كلاهما تحدث عن إيماء المتكلمين أو الشهود أو...
 من التصحیح أو الشهاد، أو كلاهما منذ إيماء المتكلمين أو الشهاد أو كلاهما عتر عن لثرتهم أو...
 الشهاد أو كلاهما تحدث عن العما. (١٠)

يكتلى بوجه واحد أينما ورد.
 لا تشترط الحرفية في الإجابة.

- الاختلاف

الجوهري	لوريشة
تحدث عن عماء السابقين	تحدث عن عماء الأحرار أو عم القرا الأبي
عماء ماضي يهد الحاضر أو (عماء تحفر على استنوار الشهادة)	عماء عطلت بك حفة زمن أو نوب الوطن
عماء تاريخ وملتص	عماء عطر

نظن وجه الاختلاف خمس درجات ويشترط إيراد وجهي الاختلاف متقابلان.
 إذا نكر الطالب وجه الاختلاف صحيح وقابله بوجه معكوف فيه نال خمس درجات فقط للوجه الصحيح.
 إذا نكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين صحيحين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
 لكن أي وجه الاختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية.
 لعماء، تقدير البطولة أو تقدير بطولات أبناء الوطن أو تقدير القوة أو تقدير قوة أبناء الوطن أو تقدير النضال أو تقدير
 حتى أو تحدي المستعمر أو تقدير المقاومة أو الإصرار على النضال أو رفض الاستسلام أو تقدير قوة الإرادة أو
 والإصرار على النضال أو مواجهة المعدي أو تقدير مولجبة المعدي وتقبل التفاح عن الوطن.
 رفض النذل أو رفض المسروع أو رفض الضعيف. (٥ درجات)

شوى الظني (٥٠) درجة
 سلاً الفراع بما يناسبه:

(١٠ درجات)

المثال (درجتان)	أداة التعبير عنه (٣ درجات)	الاعاطفي (٥ درجات)
أنا لولاه لما طوّفت في كّن قفر ... (أو) طوّفت في كّن قفر (أو) لولاه لما طوّفت في كّن قفر (أو) ما طوّفت في كّن قفر مترام مجذب (أو) لولاه ما طوّفت.	التراكيب	- الانتخار - الفخر
طوّفت في كّن قفر مترام مجذب (أو) لولاه لما طوّفت في كّن قفر (أو) طوّفت في كّن قفر مترام مجذب	التراكيب	ل الأم
أنا لولاه لما طوّفت في كّن قفر (أو) لولاه لما طوّفت في كّن قفر	التراكيب	وتقبل الحب

حرفا تطلق أو تتركب أو تتركب من حرفين أو حرفين من دون نيل أهدافه أو ما في معنى ذلك (د) إذا كتب الطالب تحلق المسطوط أو الهزيمة نال ٣٠٠
من السؤالين الآتيين:
حرفا مهرك العائلي أو قد حرفا (د٥).

تورة: (إكليل الوفاء) (٢٠ درجة)
المشبه: الوفاء (٣ درجات) / المشبه به: الإكليل (٣ درجات) / حذف الأداة (٣ درجات)
وتحذف وجه الشبه (٣ درجات) نوع الصورة: تشبيه بليغ أو تشبيه بليغ إضافي.

لوظيفة (د٥): حسنت الصورة معنى الوفاء (د١) من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل (د١) فأثارت انفعال الإعجاب من متلقي (د١) ورغبتهم بساوك الوفاء أو حثبه إلى الوفاء أو دفعه إلى الوفاء (د٢).
تطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)
بلا الفراغ بما يناسبه:

مغالينا) اسم مشتق لوعه: اسم مكان.

ت الهمة همزة وصل في كلمة (اسحي) لأنها وقعت في: الأمر الثلاثي أو أمر الفعل الثلاثي أو في تشبه ثلاثي.
أوجب الصحيح للكلمات:

(٥ درجة)
(٥ درجة)
- عروس - عارضيه) أو (رأى - عرس - عرض).

عن الأسئلة الآتية:
مضى الذي تقيده (لا)

(لا غبنا) تقيده الدعاء.
(لا يغم) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي أو تقيده النفي.

الشرط: الأداة: متى (د٢)، فعل الشرط: ندافع (د٢)، جواب الشرط: نبلغ (د٢).
إن الجواب بالفاء: فسوف نبلغ أو فسنبليغ أو فعسى نبلغ المجد (د٤) أو أية حالة من حالات الاقتراح
ب قد أو كأنما أو ربما) ونقبل فإلنا نبلغ المجد أو أية جملة اسمية تحمل المعنى نفسه.
(٤٠ درجة)

بهي): جملة استئنافية (٤ درجات) لا محل له من الإعراب (٤ درجات).

يعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ونقبل الفتحة.

عل (٤ درجات) مرفوع (درجتان). وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ونقبل الضمة.

ساف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان) ونقبل الكسرة.

مضارع (٤ درجات) مرفوع (٤ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ونقبل الضمة.

قبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

إضافة مغلوظة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوظ فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- الطريقة التي اتبناها الكاتب في تقديم الشخصية:
 - الطريقة المباشرة أو التحليلية (٣ درجات) حيث لجأ الكاتب إلى رسم الشخصيات معتمداً سبعة العناصر التي نتيج التفاعل في أصناف الشخصية (درجتان) أو تفاسيلها أو صفاتها أو علامتها، المثلث: كان يتم السفر من إذا تكلموا ألقوا أو له أسلوب في الحديث يعري السامع بالإسغاء حتى النهاية.
 - ويقل: من إذا تكلموا ألقوا (درجتان).
 - منعوفة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزئها مثل: طريقة غير مباشرة - لا العكس حال (درجتين).
 - إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة)
 - كل جزئية منفصلة عن الأخرى في درجتها.
 - إذا غلط الطالب في تسمية الطريقة وكان التوضيح مظلوماً فيه، ثم أورد المثال صحيحاً كاملة.

٢- أسباب نهوض النقد الروائي العربي: (٢٠ درجة)

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.
 - تحذير هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.
 - تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.
 - تأصيل النقد.
 - تحرير الممارسة النقدية من أوامم تعجيد أصوات إبداعية بعيدها وتهميش سواها.
- ويكتفى بأربعة أسباب ولكن سبب خمس درجات.

ملحوظة: لا تشترط الحرفية في الإجابة.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- التعبير الإخباري: (١٠٠ درجة)

- ١- الهقدمة: مقذمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المقذمة الاغتراب ودور الأدب أو الأدباء) أو ما في معنى ذلك.
- ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
 - إذا نالت المقذمة علامة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بلغوية أو اغتراب الأدباء تنقذ درجاتها من (٧-٨ درجات): خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (اله) في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع للموظفة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يعد ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة
- ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات)

لا بد من

منه في اللغة العربية (١٠ درجات) على أن يوضح طلب الفكرة من نوع العبارة
من حيث وجود فكر الأصل أو النتائج وتلك حرية توسيع الفكرة لتعميمها لطلب في
النهاية خروج منها (١٠ درجات)

أو على خروج منها (١٠ درجات)

أو على (١٠) من أصل التوضيح (١٠ درجات)
التي هي الخطوة التي تليها ليس سبباً لتوضيح الفكرة (١٠ درجات) على أن يوضح طلب الفكرة من نوع
العبارة من حيث وجود فكر الأصل أو النتائج وتلك حرية توسيع الفكرة لتعميمها لطلب في

النهاية يخرج منها (١٠ درجات)

التي هي الخطوة التي تليها ليس سبباً لتوضيح الفكرة (١٠ درجات) على أن يوضح طلب الفكرة من نوع العبارة
من حيث وجود فكر الأصل أو النتائج وتلك حرية توسيع الفكرة لتعميمها لطلب في

النهاية يخرج منها (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

أو على خروج منها (١٠ درجات)

أو على خروج منها (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

أو على خروج منها (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

أو على خروج منها (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

(١٠ درجات)

من التوضيح (١٠ درجات) والأشياء التي (١٠ درجات)

التوضيح (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح
من حيث وجود فكر الأصل أو النتائج وتلك حرية توسيع الفكرة لتعميمها لطلب في
النهاية يخرج منها (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

التوضيح (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح
من حيث وجود فكر الأصل أو النتائج وتلك حرية توسيع الفكرة لتعميمها لطلب في
النهاية يخرج منها (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

التوضيح (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح
من حيث وجود فكر الأصل أو النتائج وتلك حرية توسيع الفكرة لتعميمها لطلب في
النهاية يخرج منها (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

التوضيح (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح
من حيث وجود فكر الأصل أو النتائج وتلك حرية توسيع الفكرة لتعميمها لطلب في
النهاية يخرج منها (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

التوضيح (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح
من حيث وجود فكر الأصل أو النتائج وتلك حرية توسيع الفكرة لتعميمها لطلب في
النهاية يخرج منها (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

التوضيح (١٠ درجات) أو (١٠) من أصل التوضيح

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تقلد المقدمة بأية صياغة على أن يمهّد الطالب لموضوعه بعبارة جاذبة للمتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقلد أية صياغة على أن يحرص الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاتمة.
الفكرة الأولى: أهمية التقم الصناعي (١٠ درجات) يبال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية التقم الصناعي.

الفقرة الثانية: العوامل التي تسهم في تحقيق التقم (١٠ درجات) يبال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر عاملين من العوامل.
الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العظمي (٥ درجات) وينصّد به (خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).
- والأسلوب اللغوي (٥ درجات) ونحسب درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين ملحوظة: لا يُؤثّر عدد الأخطاء في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقلد المقدمة بأية صياغة على أن يمهّد الطالب لموضوعه بعبارة جاذبة للمتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقلد أية صياغة على أن يحرص الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاتمة.
الفكرة الأولى: أهمية المسافة في حياة الإنسان (١٠ درجات)، يبال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية المسافة.

الفقرة الثانية: الصفات التي يجب أن تتوفر في الصديق الصدوق (١٠ درجات)، يبال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر صفتين معنويتين من الصفات التي يجب أن تتوفر في الصديق.
الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العظمي (٥ درجات) وينصّد به خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة (٣ درجات) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).
- والأسلوب اللغوي (٥ درجات) ونحسب درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السّلم

ملحوظة: يصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).