

- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني: 2021 العلمي / الدورة 1

تنذّب:
تستحث
المعوّل عليه:
المعتمد عليه

1. أَلَا فَانْتَبِهْ لِأَمْرِ، حَتَّى تَعْقُلْ؟!
2. أَغِثْ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ
3. كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ تَنْدُبُ فْتِيَةً
4. تقول: أَمَا مِنْ مُسْعِدٍ لِبِلَادِهِ
5. أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عَزْمُهُ
أَمَا عَلَّمَتَكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعْجَلُ
عليهم إذا (ضَامَ الزَّمَانُ) الْمُعْوَلُ
يُنَاصِرُهَا فِيمَا دَهَاهَا وَيَنْشُلُ
فَقَدْ جَعَلَتْ أَرْكَانَهُ تَنْزَلُزُ؟

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أ	تتوكل	ب	تبطئ	ج	تستحث	د	تتردد
1- ضد كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	الدعوة إلى الانتباه	ب	الدعوة إلى مساندة من	ج	الدعوة إلى التعلم من	د	الدعوة إلى تجاوز جهل
2- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	وإنقاذ البلاد من مصابها	ب	يناصر البلاد	ج	التجارب	د	المحتلين العثمانيين
3- لم يبد الشاعر في النص السابق:							
أ	لائماً لأبناء أمته	ب	راضياً بواقع أبناء أمته	ج	محرّضاً لأبناء أمته	د	رافضاً واقع أبناء أمته
4- أظهر الشاعر في البيت الثالث:							
أ	نقمة الفتية على	ب	خيبة أمل الزمان من	ج	تعويل الأوطان على	د	اتكال الفتية على الأوطان
5- بدت الأوطان في البيت الرابع:							
أ	ناقمة على من	ب	مسعدة لمن ناصرها	ج	شاكية ممن أسعدها	د	مستغيثة مما أصابها
6- واحدة مما يأتي لا تدل على حالة الحق العربي البيت الخامس:							
أ	أسسه متزلزلة	ب	حاجته إلى المناصرة	ج	ثبات أسسه	د	حاجته إلى الأقوياء يدعمونه

(45 د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- وضّح أمرين استنكرهما الشاعر في أبناء الوطن، مما ورد البيت الأول. (10 د)

2- ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك مما ورد في البيت الثاني؟ (10 د)

3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون: (20 د)

وقال الشاعر خليل مطران: والجهل داءٌ قد تقادمَ عهده في العالم ولا يزالُ عُضالاً	قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهدّدها داءٌ من الجهل مُعضلٌ
--	--

4- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لهم أثرٌ للجور في كل بلدةٍ
-استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 د)

(50 درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (10د)
 2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وما رابني إلا غرارة فتية توأملاً إصلاحاً ولا تتأمل (10د)
 الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (10د)

2- قال الزهاوي في المحدثين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكل

- حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20د)

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- (مسعد) اسم مشتق نوعه:، فعله: (5د)
 2- كتبت التاء المبسوطة في كلمة (جعلت) لأنها: (5د)
 3- الترتيب الصحيح للكلمات (يناصرها - انتبه - تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (5د)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلّ من الجملتين الآتيتين:

- (أغث بلداً منها نشأت) - (انتبهاً للأمر أيها الشباب). (10د)

- 2- حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: ناشد الشاعر أبناء البلاد متفانلاً بنصرة الوطن. (10د)

- 3- أعرّب من النّصّ ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40د)

- 4- قطع الشطر الآتي وسمّ بحره (أغث بلداً منها نشأت فقد عدت). (20د)



انتهت الأسئلة

■ قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد): 2018 الأدبي الدورة 1



1. يا عروس المجد تيهي واسحبي	في مغايننا ذبول الشهب
2. لن تزي حفة رمل فوقها	لم تُعطّر زبدما حزر أبي
3. (قد عرفنا مهرّك) الغالي فلم	نُرخص المهزّر ولم نحتسب
4. فحماننا لك إكليل الوف	ومشينا فوق هام النوب
5. يا عروس المجد حسبي عزة	أن أرى المجد انثى يعتزّبي!

أولاً - أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (80 درجة - لكل سؤال 10 درجات)

1- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:

أ.	الاجتماعي	ب.	الوطني	ج.	التعليمي	د.	القصصي
----	-----------	----	--------	----	----------	----	--------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ.	التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب.	التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج.	التغني بتراث الأجداد وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	د.	التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
----	---------------------------------------	----	---------------------------------------	----	---	----	--

3- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ.	أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب.	أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج.	أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د.	أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
----	------------------------------	----	-------------------------------------	----	--	----	----------------------------------

4- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:

أ.	التضحية والوفاء والبطولة	ب.	التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج.	التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	د.	الوفاء والعدة والعتاد
----	-----------------------------	----	---------------------------------------	----	--	----	-----------------------

5- من فهمك البيت الرابع أشاد الشاعر بأمرين هما:

أ.	حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلبهم على الندم	ب.	حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب	ج.	حرص أبناء الوطن على التصبر وتغلبهم على العجز	د.	حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغلبهم على الندم
----	---	----	--	----	--	----	--

6- بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً:

أ.	بأحساب العرب وأنسابهم	ب.	بتضحيات الشهداء السادس من تشرين	ج.	بتدمير المجد لأبناء الوطن.	د.	بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
----	-----------------------	----	------------------------------------	----	----------------------------	----	--------------------------

7- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

أ.	دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب.	دفع المهور الغالية للبطال	ج.	تحسبهم للمخاطر	د.	تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
----	--	----	---------------------------	----	----------------	----	--------------------------------

8- من عوامل تجديد الزواية العربية مما ورد في نص الدكتور نضال الصالح:

أ.	ازدهار الحركة النقدية	ب.	تجاهل الروائيين الغربيين للمناهج والنظريات النقدية الحديثة	ج.	ضعف استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د.	تجاهل الروائيين العرب للمناهج والنظريات النقدية الحديثة
----	-----------------------	----	--	----	--------------------------------------	----	--

9- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أ.	عروس- تعطر- نرخص	ب.	عروس- نرخص- تعطر	ج.	نرخص- عروس- تعطر	د.	تعطر- عروس- نرخص
----	------------------	----	------------------	----	------------------	----	------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

1- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضخ ذلك.

2- مجدّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت الثاني؟

3- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: **درج البغي عليها حقبة** وهوى دون بلوغ الأرب **وهوى دون بلوغ الأرب** وقال الشاعر نزار قباني: **هزم الروم بعد سبع عجاج** وتعافى وجدانا المطعون **هزم الروم بعد سبع عجاج** وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

10 (د)

10 (د)

20 (د)

4- اشرح البيت الآتي: نحن من ضعفٍ بنينا قوةً لم تلنْ للمارجِ الملتهبِ (د20)

ثانياً أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1-الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- 2-من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....
- 3- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه: مثاله.....
- 4-المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث نوعه مثاله.....
- 5-أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس الدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (180 درجة)

1- في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلونٍ نفضتْ عن جناحها غبارَ التعبِ

في قول الشاعر (غبارَ التعبِ) صورة، حلّها، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (د 30)

2. استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (د 10)

3- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملٍ. (د 60)

4- اسم المفعول من الفعل (حُمِل). (د 10)

5- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء)، و اشرحها. (د 10)

6- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحبي)، والتاء مربوطة في كلمة (عزة). (د 10)

7-زخر النَّص بقيم متنوّعة استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (د 5)

8-قطّع عروضياً الشطر الأول من البيت الأول، وسمّ بحره. (د 30)



- قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين): 2019 أدبي / الدورة 2

1. تعبتُ والسيف لم يركعْ ومزقني
2. أيار ما همتِ الأسماء؟ واحدة
3. قلْ للتراب: (عرفنا كيف نترعها)
4. قلْ للصخور: على أجدائنا أزل
5. وانزل هنا مرّة أخرى أتسمعي؟

ليلي:
أراد نكسة
حزيران

ليلي وأرضي صلاةً السيف لم تزل
على الطريق حكاياتُ الدم البطل
كأس الشهادة فأسقى الأرض واغتسل
من الصقيع فيا أجدائنا اشتعل
ما زال عرسك معقوداً على الجبل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر
2- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:					
أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكرس لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها
3- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:					
أ	السيف	ب	الصقيع	ج	الدم
4- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:					
أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة
5- فكرة البيت الرابع هي:					
أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام
6- ممّا يشير إليه التركيب الآتي: (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة:					
أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم
7- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:					
أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
8- برزت في النص سمات الأدب:					
أ	القومي	ب	الاجتماعي	ج	الوجداني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 د)

1- من فهمك البيت الأول بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضح ذلك. (10 د)

2- بين أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث. (10 د)

3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 د)

قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقلب	قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات
---	---

4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحقْ غيمة الشللِ

(20 د)

5- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها..... (د 5)

ثانياً: المستوى الفنّي: (70 د)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1. أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الثاني في الدلالة على (د 10)
2. في البيت الثالث أسلوب إنشائي، نوعه.....مثاله..... (د 10)
3. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس ومن أدوات التعبير عنه مثل (د 10)

ب- أجب عن السؤالين التاليين:

1. قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا صحراءٍ أعر فهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل في البيت السابق محسن بديعي معنوي نوعه: مثاله: (د 10)
2. قال الشاعر في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرّة أخرى على بردى وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل في قول الشاعر (عطر الوحدة) صورة حللها، ثم سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (د 30)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)

أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. مصدر الفعل (اغتسل) (د 10)
2. كتبت الهمزة الأولية في كلمة (اسق) (د 10)
3. الترتيب الصحيح للكلمات (تسمعي - الصخور - تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (د 10)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا)..... (د 10)
2. استخرج من البيت الرابع أسلوب أمر، واذكر نوعه..... (د 10)
3. ما الفرق في المعنى بين العبارتين: (السيف لم يركع)، و(السيف لن يركع)..... (د 10)
4. أعرب من النصّ السابق ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (د 60)

5. قطع عروضياً الشطر الآتي: (قلن للتراب عرفنا كيف نترعها)، ثم سمّ بحره. (د 30)



-1-

وبرغم أنّ القتل كالتدخين
لكنّ الجنودَ الطيبين
الطالعينَ على فهارس دفتري
قدفته أمعاء السنين
لم يقتلوا الاثنين
كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنث التي صارت يتيمه
كانت ممزقة الثياب
وطار عطرُ الياسمين

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:
1- الصورة العامة للنص السابق:

-2-
ومن الحماسة أن يظنّ المعتدون
المرتدون ثياب شاه
أثمّ (قتلوا) الحنين
أما الفتاة، فسوف تكسو صدرها العاري
وتعرف كيف تزرع الياسمين
أما أبوها الشهم فالريتون لن يصفر من دمه
ولن يبقى حزين

أ	تحقيق حلم العودة إلى فلسطين	ب	جرائم الصهاينة بحق العائدين	ج	الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون	د	ب + ج
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	---	---	-------

2- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	الوطني	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د	الواقعي
---	--------	---	--------	---	-----------	---	---------

3- هذا الشاعر في المقطع الأول:

أ	غاصبا	ب	ساخراً	ج	أ + ب	د	متفائلاً
---	-------	---	--------	---	-------	---	----------

4- طرّفنا السراخ في النصّ مما:

أ	الجنود والياسمين	ب	الجنود والشيخ	ج	الجنود والحنين	د	أ + ب
---	------------------	---	---------------	---	----------------	---	-------

5- أثار الشاعر في قوله: (الطالعين على فهارس دفتري قدفته أمعاء السنين) إلى:

أ	وحشية الصهاينة	ب	عدم شرعية وجود الصهاينة في فلسطين	ج	إمعان الختل في وحشيته	د	الإدمان على القتل والاستمتاع به
---	----------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------	---	---------------------------------

6- الهامد الحقيقي للجرائم التي ارتكبتها المعتدل:

أ	الشيخ فقط	ب	الفتاة فقط	ج	الفتاة والنهر	د	كل ما سبق خطأ
---	-----------	---	------------	---	---------------	---	---------------

7- النص من الأدب الفلسطيني وينتمي إلى مرحلة:

أ	ما قبل النكبة	ب	ما بعد النكبة	ج	النهوض الثوري	د	أدب المقاومة
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للمقطع الأول، سمّ جريمتين من الجرائم التي اقترفها الصهاينة.
 - 2- لماذا يرى الشاعر أنّ الصهاينة حمقى، وكيف واجهت الفتاة حماقتهم من خلال فهمك للمقطع الثاني؟
 - 3- يقول الشاعر محمود درويش في القصيدة نفسها: (مشياً على الأقدام، أو زحفاً على الأيدي نعود، قالوا) وقال الكرمي: غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب
- وازن بين قول الشاعرين من حيث المضمون.....
 - 4- وضّح المعنى الذي قصده الشاعر في قوله (وكان الليل قبيحة).
- ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- الشعور العاطفي الذي تجلّى في المقطع الأول هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....
 - 2- في المقطع الأول أسلوب خبري هو.....، نوعه.....
 - 3- أفاد استعمال الفعل المضارع في قوله (يمتصّ لحم النازحين) للدلالة على.....
 - 4- المحسن البيديعي في قوله (تكسو صدرها العاري) هو.....، نوعه..... قيمته الفنية.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- في قول الشاعر (الجسر يكبر كلّ يوم) صورة بيانية حللها، ثم سمّها، وشرح وظيفة لها.....
- 2- اجعل كلمة (الصهاينة) اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً.....
- 3- علّل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمة (يبقى).....، والتاء المفتوحة في (البنث).....
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة.....



- قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني): علمي 2020

1- وطني حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّيْبَا	دون أن تحمّل من سلماي ردّ؟
2- ضاعَتِ التَّجوى وخَابَتِ كُثْبِي	ويح قلب ذاب من قلب صلد
3- عَشِقْتُ ثمَّ سَأْتُ ثمَّ قَسَنْتُ	وجنّت ما ليس يجنيه أخذ
4- قَسَمًا لولا <u>أنيبي</u> ما اهتدى	لسريري طيفها لَمَّا (وفد)
5- زارَ إماماً فمما مِلْتُ إلى	ضمّه حتّى تجافى وابتعد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع:

أ	أسرة	ب	سرائر	ج	سرايا	د	أسارير
---	------	---	-------	---	-------	---	--------

2- الفكرة العامّة للأبيات السابقة هي:

أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر ببقاء المحبوبة
---	----------------------------------	---	----------------------	---	--	---	---------------------------

3- واحدٌ ممّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكرها	ج	تعلقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
---	---------------	---	--------------------	---	-----------	---	---------------------

4- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
---	-------------------	---	------------------------	---	---	---	--------------------------------------

5- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:

أ	إنصافها للشاعر وتذكّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	معاناتها من ظلم النَّاس لها
---	------------------------	---	----------------------	---	---------------	---	-----------------------------

6- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:

أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاوياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر
---	------------------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت الأوّل (10د)

2- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلّ منهما. (10د)

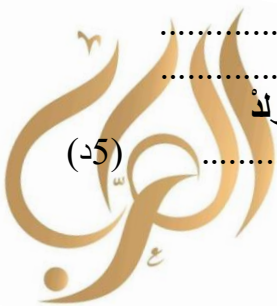
3- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشّمتُ العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نفد

وقال ابن حمّديس: وأنا حيثُ سرّتُ أكلُ رزقي غيرَ أنّ الرّمانَ يأكلُ عمري

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20د)

4- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلتُ أدعوك أبي وجراحُ اليتيم في قلبِ الولد

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5د)



ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتد) في البيت الأول الدلالة على

2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو, ومن أدوات التعبير عنه, مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما.

2- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسداً؟! حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر؟)، ثم سمها، وأشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1- (صلد) اسم مشتق نوعه

2- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حول "كم" الخبرية إلى "كم" الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!).

2- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:
(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدّره الناس).

3- اجعل كلمة (الوطن) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

5- قطع الشطر الآتي وسم بحره (وطني حتام ترتد الصبا).

انتهت الأسئلة

9

- قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر): الدورة الامتحانية الثانية نظام حديث لعام ٢٠١٨ م

أترابي: المماثل في السن.	تسير سيري، وأخرى رهنَ أوطاني	1- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
	مئى، حثثت لها ركبي وأظعاني	2- بعدت عنها أجوبُ الأرضِ تقذفني
	وفي مشارقها حبّي وإيماني	3- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
	وساكنو الربيع أترابي وأقراني	4- الأهلُ أهلي، وأطلال الحمى وطني،
	يا عظمَ شوقي على بُعدٍ وهجران!	5- قد كنتُ (أشتأفهم) والعيونُ تنظرُهم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- نسيب عريضة من أدباء:

أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية و الرابطة القلمية معاً	د	المهجر الجنوبي
---	------------------	---	-----------------	---	--	---	----------------

2- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة	ج	انتمائه لوطنه	د	أثر الهجرة في نفسه
---	---------------------------	---	--------------	---	---------------	---	--------------------

3- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:

أ	الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د	نفاد صبر الشاعر من فراق المحوبة
---	-----------------------------------	---	---	---	---------------------------------	---	------------------------------------

4- يعاني الشاعر في البيت الأول من:

أ	تجاهل الأحبة له	ب	السير المرهق في ربوع الوطن	ج	التمزق الروحي	د	نسيان الأهل له
---	-----------------	---	-------------------------------	---	---------------	---	----------------

5- أقر الشاعر في البيت الرابع:

أ	بترده أمام الأهل والوطن	ب	بانتمائه إلى الأهل والوطن	ج	ببديل حاله لبعده عن الأهل والوطن	د	بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له
---	----------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------------

6- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:

أ	الشوق والمرض	ب	الشوق والحيرة	ج	المرض والحيرة	د	الشوق والبعد
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني. (10د)

2- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلا منهما. (10د)

3- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا شك من أهلي وإخواني

- وقال الشاعر ابن الدّمينية: ألا يا صبا نجد متى هجبت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20د)

4- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج من البيت الخامس قيمة بارزة فيه. (5د)

(50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل (د10)
- 2- أفاد استعمال الجمل الاسمية (أطلال الحمى وطني) في البيت الرابع للدلالة على..... (د10)

ب : أجب عن السؤاليين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما. (د10)
- 2- جاء في القصيدة نفسها قول الشاعر: هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان حلل الصورة الآتية (تأبى المحبة)، ثم سمها، وأشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (د20)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الحمى) هي (د5)
- 2- كُتبت الهمزة الأولية في كلمة (إيمان) همزة قطع لأنها (د5)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغاربها - أظعاني - أوطاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو... (د5)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه. (د10)
- 2- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية بصيغة التعجب (ما أفعله!) (اشتاق الشاعر لأهله). (د10)
- 3- أعرّب من النَّصِّ ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمْل. (د40)

انتهت الأسئلة



- 1- هل تخذت الغاب مثلي
منزلاً دون القصور
2 فتبعت السواقي
وتسلقت الصخور
3 وشربت الفجر خمراً
في كؤوسٍ من أثير

- 4- ليس في الغابات عدلٌ
لا ولا فيها العقاب
5- إن عدل الناس تلج
إن رأته الشمس (ذاب)

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. نقيض كلمة (عقاب) الواردة في البيت الرابع هي:

أ	الجزاء على فعل الشّر	ب	التّوّاب	ج	القصاص	د	التأنيب
---	----------------------	---	----------	---	--------	---	---------

2. الفكرة العامة للمقطع الأول هي:

أ	خلو القصور من الأحران	ب	الدعوة للحياة في القصور	ج	الدعوة إلى الاستمتاع بسحر الغاب واستكار العالم المادي	د	استنكار عالم الغاب
---	-----------------------	---	-------------------------	---	---	---	--------------------

3. أراد الشاعر في البيت الرابع التعبير عن:

أ	خلو العالم المثالي من العدل	ب	خلو العالم المادي من الظلم	ج	خلو العالم المثالي من الظلم	د	انتشار الظلم في العالم المثالي
---	-----------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------------	---	--------------------------------

4. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الطبيعة) وفق سياقها في النص:

أ	الشمس	ب	الصخور	ج	السواقي	د	القصور
---	-------	---	--------	---	---------	---	--------

5. فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:

أ	ضعف العدل في عالم الغاب	ب	قوة العدل في العالم المادي	ج	ضعف العدل في العالم المادي	د	ظهور الحق في العالم المادي
---	-------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------

6. من سمات المذهب الإبداعي في النص:

أ	محاكاة القدماء	ب	متانة التراكيب	ج	اللجوء إلى الطبيعة	د	جزالة الألفاظ
---	----------------	---	----------------	---	--------------------	---	---------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من خلال فهمك البيت الأول، إلام دعا الشاعر؟ وما الأمر الذي استنكره؟

.....

2. اذكر صورتين من صور الاستمتاع بالطبيعة الساحرة من البيت الثاني.

.....

3. قال الشاعر أبو القاسم الشّابي:

إنّي ذاهبٌ إلى الغابِ عليّ
في صميم الغابِ أدفُ بؤسي

-وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون.

.....

.....

4. استخرج من البيت الخامس قيمة بارزة فيه.



ثانياً: المستوى الفني:**أ - املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:**

1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (أخذت) الوارد في البيت الأول الدلالة على
2. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنهمثل.....
3. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني هو مثل

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

1. استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً ومن البيت الأول أسلوباً إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما.
2. في قول الشاعر (إن عدل الناس تلج) صورة بيانية، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:**أ - املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:**

1. (ذاب) علة صرقيّة هي:
2. كُتبت التاء في كلمة (الغابات) لأنها.....
3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (العقاب، تسلّقت، السواقي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط وحدد أركانه، ثم اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء.

2. ميّز نوع (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:

(لا فيها العقاب . لا تكن ظالماً) .

3. اجعل ليس غير عاملة في العبارة الآتية (ليس في الغابات عدل).

4. أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة.

انتهت الأسئلة



1. يَبْنِي القُصُورَ وَتُوخُّهُ خَرِبٌ
2. ضاقت به دنياه واعتلجت
3. دامي الفؤاد يَمْضُهُ أَلَمٌ
4. يـرـنـو بطرف غـار بؤبؤه
5. تلهو الـرِّياحُ بهِ فإن سـكـنتُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (90 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. ينتمي زكي القنصل إلى أدباء:

أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
---	-----------------	---	----------------	---	------------------	---	-----------------

2. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	العمل المرهق في بلاد الغربة	ب	القلق	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
---	-----------------------------	---	-------	---	--------------	---	------------

3. اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف:

أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

4. من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:

أ	وإنكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بائس
---	------------------	---	-----------------	---	------------------------	---	--------------------

5. أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا:

أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأحزان في صدره	ج	وتنوع زفرتها	د	واضطرابها
---	---------------	---	-------------------------	---	--------------	---	-----------

6. فكرة البيت الرابع هي:

أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
---	---------------------------	---	------------------------------	---	---------------------	---	----------------------

7. من سمات الواقعية القديمة في النص السابق:

أ	النظرة التفاؤلية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظر إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغير لواقع
---	------------------	---	------------------	---	-------------------------------------	---	----------------------

8. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها- يبني- الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

أ	ثقوبها_ الكرب_ يبني	ب	يبني_ الكرب_ ثقوبها	ج	يبني_ ثقوبها_ الكرب	د	الكرب_ ثقوبها_ يبني
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

1. ترك التعب في البناء آثاراً عدّة، وضح أثريّن من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث. (20 درجات)

2. من فهمك البيت الخامس، بيّن مظهرين من مظاهر تأثير البناء بعوامل الطبيعة. (20 درجات)

3. قال زكي القنصل في القصيدة نفسها: صَبْرًا عَلِمَ الأَيَّامُ إنَّ عَيْسَتْ هِيهَاتَ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبٌ (30 درجة)

— وقال أبو الحسين الجرار: يا فؤادي صبراً فنا زالت الأيـم — ام فيها السراء والضراء

— وازن بين البيتين من حيث المضمون.

4. اشرح معنى البيت الآتي: صَفُرْتُ مِنَ الأَصْحَابِ راحتهُ لم يُجِدِهِ سَعْيٌ ولا طَلَبٌ (20 درجات)



ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة)

1. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل..... (20 درجة)
2. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول، مثل (10 درجات)
3. في البيت الثالث محسن بديعي لفظي، نوعه، مثاله (10 درجات)
4. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (10 درجات)
5. في البيت الخامس أسلوب خبري، نوعه، مثاله (10 درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (20 درجة)

ورد في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عثرت أماله وكبا به الدأب
 _حلل الصورة الآتية (كبا به الدأب)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

.....

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (160 درجة)

1. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدد أركانه. (10 درجات)

.....

2. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (50 درجة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ما نوع الاسم الجامد (أم)؟ وما نوع المشتق (خرب)..... (10 درجات)

4. سم العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها..... (10 درجات)

5. علل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (ساءت)، والألف اللينة في كلمة (دنيا). (10 درجات)

.....

6. قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته و لا وصب. (10 درجات)

.....

7. قطع عروضياً الشطر الآتي (في صدره الزفرات والكرب) ثم سم بحره. (20 درجة)

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة



(الفرع الأدبي) امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الدورة الثانية 2021

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

1.	حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعةٌ لأبْوَة	فِي سَـالِفٍ وَفَرِيضَة لِحُدُودِ
2.	تلك المَرابغُ دونها دَرَجُ العِلا	فِي غَابِرٍ يَحِبُّو بِحَطِّو وِليدِ
3.	هَذي الدِّيَارُ صَاحِفَةٌ مَرقُومَة	جَمَعَتْ مِـنَ الأَنْبَاءِ كُـلَّ تَلِيدِ
4.	فِي كُـلِّ شِبْرٍ مِـنْ ثَراها سِيرةٌ	لِبُطُولَة سُوْطَرَتْ بِسَـيْفِ شَهِيدِ
5.	وَإِذَا ذَكَرْتُ بِمَحْفَلِ وَطَنِي (جَـرى	بِالْحَمْدِ مِـي القَوْلِ) وَالثَّمَّ جَـيدِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. مفرد كلمة (المرباع) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	الرّبع	ب	المربّع	ج	الربيع	د	الربعة
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------

2. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:

أ	الدّيار	ب	محفل	ج	وطني	د	سالف
---	---------	---	------	---	------	---	------

3. الفكرة العامة للنّصّ السابق هي:

أ	حبّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدّعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتّغني بتاريخه المجيد
---	--	---	------------------------------------	---	----------------------------------	---	--

4. النّصّ السابق من الشعر:

أ	التعليميّ	ب	المسرحيّ	ج	الوجدانيّ	د	القصصيّ
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	---------

5. لم يبد الشاعر في النّصّ السابق:

أ	وقياً للوطن	ب	مقدراً لتاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
---	-------------	---	---------------------	---	----------------	---	-------------------------

6. أشار الشّاعر في البيت الثالث إلى:

أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصونُ الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
---	--------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------------------	---	------------------------------------

7. فكرة البيت الخامس في النّصّ السابق:

أ	تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشّاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشّاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشّاعر
---	---------------------------------	---	-----------------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------------------

8. ليست من سمات المذهب الاتباعيّ البارزة في النّصّ السابق:

أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في معانيهم
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------------------

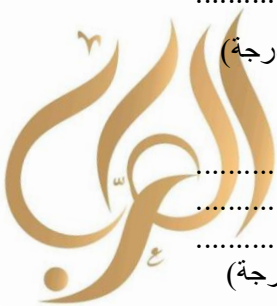
ب - : أجب عن الأسئلة التالية :

1- عبّر الشّاعر في البيت الأوّل عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كلّ من الأبناء والأجداد، هاتِ مؤشراً على كل ذلك (10 د)

2- أشار الشّاعر في البيت الرّابع إلى كثرة التّضحيات وعظمتها، وضّح ذلك. (10 درجات)

3- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرّجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد
وقال عمر أبو ريشة: هذي الدّيارُ عشقتها ولطالما هزّت حنينَ العاشقين ديار
• وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.

4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: فف خاشعاً دون الدّيارِ موفياً حقّ الدّيارِ على المدى بسجود (20 درجة)



5- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صَوْنُ الديار بمقلةٍ وكبودٍ استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه..... (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (70 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

1. أفاد استعمالُ الشاعر الفعل الماضي (جمعتُ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (10 درجات)
 2. الأسلوب الخبري في البيت الأول هو..... نوعه (10 درجات)
 3. الشعورُ العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
1. استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثم مثّل له بمثالٍ مناسب. (10 درجات)

2. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج العُلا) حلّ لها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (30 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

1. كلمة (مرفومة) اسم مشتق، نوعه:، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه..... (10 درجات)
2. كُنبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها..... والألف المقصورة في كلمة (جرى) لأنها..... (10 درجات)
3. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

1. استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (تجمع الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده). (10 درجات)

2. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكانُ وطني الذي وُلدت فيه)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ أ ل (10 د)

3. حدّد التّمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظتُ ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن). (10 درجات)

4. أعرّب من النّصّ السابق ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)

5. قطع غروضياً الشطر الآتي: (حبّ الديار شريعةً لأبوة)، ثم سمّ بحره. (30 درجة)



	بعقلك، كم تذري <u>الدموع</u> سجالاً!	1- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط
صوح الغصن: يبس وذبل.	ولا يدع أن دمع المتيم سالا	2- نعم صدقوا إني مجب متيم
	مقيم وقلبي لا يود فصالا	3- وذكرهم طي <u>الحشاشة</u> والهوى
	*****	*****
	وصوح غصني في الحياة ومالا	4- أقام الأسى عندي، وفارقني الرضا
	سيصبح ماضينا الجميل خيالاً	5- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

1- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:

أ	رافضاً التعلق بالمحبة	ب	ضجرًا من تعلقه بالمحبة	ج	حذرًا من تعلقه بالمحبة	د	مقرًا بتعلقه بالمحبة
---	-----------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	----------------------

2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:

أ	تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د	تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها
---	--------------------------------	---	--	---	-----------------------------------	---	---------------------------------

3- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:

أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
---	---------------	---	---------------	---	-----------------	---	-----------------

4- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل:

أ	ممتنعًا عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	-------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

5- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:

أ	يتوقع فراق المحبة	ب	يترقب لقاء المحبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبة
---	-------------------	---	-------------------	---	-----------------------------	---	------------------

6- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	---------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

(10د)

1- أقر الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضّح كلاً منهما.

(10د)

2- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك.

(20د)

3- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

- وقال ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكنا أنسًا بقربهم قد عاد يبكي

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني قيمة بارزة فيه..... (د5)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1-الشعور العاطفي في البيت الخامس هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل (د10)

2-من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل..... (د10)

3-أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (د10)

ب : أجب عن السؤالين الآتيين:

1- استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً، اذكر نوعه. (د10)

2- في قول الشاعر: (أقام الأسي) صورة، حلها، ثم سمها، وشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (د20)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

4- (الجميل) اسم مشتق نوعه (د5)

5- كتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها (د5)

6- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الجميل - خيال - ماضي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (د5)

1- أجب عن الأسئلة الآتية:

1-استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (د10)

2-أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (د40)

3-قطع الشطر الآتي وسم بحره (نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ).



- 1- هاك القريضَ فهزي سلكه هاك
2- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي
3- وهبته الريح إن لانت ملامسها
4- حُلَيْتِ بالخلق المصقول جانبها
5- إن شئتِ كانت حياة الخلق باسمه
6- يلهو النسيم بغصن البان في سحر

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية ، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

1. الشاعر شفيق جبري شاعر:

أ	سوري	ب	مصري	ج	مغربي	د	تونسي
---	------	---	------	---	-------	---	-------

2. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	جمال المرأة	ب	المرأة ملهمة الشاعر	ج	جمال المرأة وروعة أخلاقها وأثرها في الحياة	د	المرأة صاحبة فضل
---	-------------	---	---------------------	---	--	---	------------------

3. المرأة رقيقة خلق معنى ورد في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	السادس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4. الشاعر يناجي المرأة في البيت الأول لأنه:

أ	يقدم لها الشعر	ب	يكتب أشعاره فيها	ج	يستوحى منها الشعر	د	كل ما سبق صحيح
---	----------------	---	------------------	---	-------------------	---	----------------

5. تحدث الشاعر في أبياته عن المرأة ال.....:

أ	الجميلة	ب	الناعمة	ج	الجميلة والملهمة والناعمة	د	الخلوق
---	---------	---	---------	---	---------------------------	---	--------

6. المرأة الناعمة منحت الطبيعة لينا ورقة فكرة البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	السادس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

7. المعنى السياقي لكلمة (يهيج) في النص:

أ	يجزك	ب	ينظر	ج	يعذب	د	يموج
---	------	---	------	---	------	---	------

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- في البيت الخامس سبب ونتيجة وضح كلاً منهما.....
2- اذكر أثراً للمرأة في الطبيعة في البيت الثالث ، ثم برهن على ذلك من فهمك البيت نفسه.
3- يقول الشاعر نزار قباني يرثي ابنه: مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / ومقصوصة كجناح أبيك هي المفردات وازن بين القول السابق والبيت الثاني من النص من حيث المعنى.

ثانياً: المستوى الفني

- 1- كَوْنُ حَقْلًا معجمياً ينتمي إلى مجال (روعة المرأة وجمالها).....
2- أفاد استخدام الأساليب الإنشائية في البيت الأول في الدلالة على.....
3- في البيت الرابع أسلوب إنشائي هو..... ونوعه.....
4- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو..... وأداته..... مثال.....
5- المحسن البديعي البارز في البيت الأول هو..... ونوعه.....
6- في قول الشاعر: (القوافي ابت) صورة بيانية حللها وسمّ نوعها ووضح وظيفة من وظائفها الشعرية.
7- استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية الوارد في البيت السادس ومثل له.....

ثالثاً: التطبيق اللغوي

- 1- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2- استخرج أسلوب شرط من البيت الثاني ثم حدد أركانه.....
3- أكد الفعل الماضي (حَلَيْتِ) بمؤكّد مناسب.....
4- ما وزن (حُلَيْتِ)؟ وما نوع المشتق (ملهاك)؟.....
5- وسمّ العلة الصرفية في كلمة (يلهو).....
6- علل كتابة الهمزة في كلمة (البلاء).....

انتهت الأسئلة



الأدبي الدورة الثانية 2018

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم	فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
2. فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة	في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
3. لو لم يكن في المساعي ما يبين به	سبئ الرجال) تساوى الناس في الفهم
4. وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب	أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
5. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا	للعلم فهو مدار العدل في الأمم

أولاً أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (90 درجة - لكل سؤال 10 درجات)

1 - ينتمي النص إلى الشعر:

أ. الاجتماعي	ب. الرومانسي	ج. التعليمي	د. القصصي
--------------	--------------	-------------	-----------

2- بدأ الشاعر في النص السابق هي:

أ. ناصحاً	ب. معاتباً	ج. متردداً	د. شاكياً
-----------	------------	------------	-----------

3- الفكرة العامة للنص السابق:

أ. الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ب. التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج. الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د. الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
------------------------------------	----------------------------------	--	---

4- فكرة البيت الأول ورد من النص السابق:

أ. قوة العلم من قوة النسب	ب. العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج. قوة الأمم من قوة عتادها	د. قوة العلم من قوة أبنائه
---------------------------	----------------------------------	----------------------------	----------------------------

5- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:

أ. التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب. التروى في اغتنام الفرص	ج. اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د. التروى في الاستمتاع بالوقت
-----------------------------------	---------------------------	--------------------------------	-------------------------------

6- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:

أ. مساعيهم إلى الفضائل	ب. قوة أجسادهم	ج. قوة خصومهم	د. تربيتهم الخلقية
------------------------	----------------	---------------	--------------------

7- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ. متانة التراكمات	ب. بروز الذاتية	ج. تمجيد الطبيعة	د. التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.
--------------------	-----------------	------------------	--

8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب محفوفة- انتصبا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

أ. محفوفة انتصبا	ب. محفوفة منسوب	ج. محفوفة منسوب انتصبا	د. منسوب انتصبا محفوفة
------------------	-----------------	------------------------	------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

1- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني . (20 د)

2- إلام دعا الشاعر أبناء وطنه في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (20 د)

3- قال البارودي في القصيدة نفسها: وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! (30 د)

قال الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالتب يشفي تلكم العلل

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

4- اشرح البيت الآتي: شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفئنه أثمرت غصاً من النعم



ثانياً- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 د)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (10 د)
- 3- في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه: مثاله (10 د)
- 4- في البيت الأول محسن بدعي نوعه: مثاله (10 د)
- 5- أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على (10 د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (180 درجة)

- 1- ورد في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم (20 د)
 - في قول الشاعر (جنة العلم) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة (التحسين) فيها.

.....

- 2- اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نعم)، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (10 د)

.....

- 4- استخرج من البيت الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه. (10 د)

- 5- سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن)، ثم اشرحها. (10 د)

- 6- علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اعكف)، والتاء مبسوطه في كلمة (ذهبت). (10 د)

.....

- 7- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة. استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (20 د)

- 9- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة)، ثم سمّ بحرّه. (20 د)

.....

انتهت الأسئلة



- قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروعة وسخاء): 2020 أدبي الدورة الثانية الدرجة 600

شَجُونًا مَا لِحَدَوْتِهَا انطفَاءٌ	بكي وبكيت فهاج بي البكاء	1.
بها الأحزان واشتدَّ البلاءُ	رنت سعادتي إليه وقد ألمت	2.
لممًا قد أحل بنا القضاء	بني زويدَ عدلك إن شجوي	3.
رهيب حينما انصرم الرجاء	وساد عقيب شكواها وجوم	4.
(تقبُّله) وفي القلب إصطلاء	فكفكفت دمعها وحنث عليه	5.

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي : (90 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. ضد كلمة (انطفاء) في البيت الأول:

أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	انقاد	د	خمود
---	--------	---	------	---	-------	---	------

2. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------------	---	------------------------

3. واحد ممَّا يأتي تخلى الشاعر عنه في النص:

أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على واقع الفقراء
---	-----------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------	---	------------------------------

4. ممَّا لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها :

أ	بانسة حزينة	ب	ساكنة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متذمرة شاكية
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------

5. من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:

أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرهبة
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------

6. ممَّا يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممَّا ورد في البيت الخامس :

أ	مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطرام قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطرام الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
---	--------------------------------------	---	--------------------------	---	--	---	-----------------------------------

7. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح للخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------------

8. واحدة ممَّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:

أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية	د	التفاؤل الثوري
---	----------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	----------------

ب - : أجب عن الأسئلة التالية :

(65 درجة)

(10 درجات)

1. وضِّح حالة كل من الشاعر والأسرة، كما ورد في البيت الأول؟

(10 درجات)

2. في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضِّح كلا منهما.

(20 درجة)

3. قال الشاعر خير الدين الزركلي في النص ذاته: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرَّبَّتما نسرُّ بما نساء

وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سره زمنٌ ساءته أزمانٌ

• وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.



4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها، فيؤلمها الدعاء (20 درجة)

5. قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى ميرة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء
استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة فيه.....

(5 درجات)

(70 درجة)

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

(10 درجات)

1. أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على

(10 درجات)

2. ورد في البيت الثاني أسلوب خبري، نوعه مثاله

(10 درجات)

3. قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجنث إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء

الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو أداة التعبير عنه مثل

(10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

1. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: المثال

2. قال أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا فتهدموا وتشرّدوا أكل الفراغ نداءنا

(30 درجة)

• حلّل الصورة الآتية " أكل الفراغ "، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(150 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

(10 درجات)

1. أ- العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي التعليل:

(10 درجات)

2. كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (انطفاء) لأنها.....

(10 درجات)

والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها.....

(10 درجات)

3. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ...

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

(10 درجات)

1- أكد ما وُضع تحته توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:

(10 درجات)

2- تعجّب من الفعل الوارد في قوله: (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى.

(10 درجات)

3. بيّن نوع (اللام) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين:

(إن شجوي ليمّا قد أحل بنا القضاء | دعائي للذي أحسن إلي)

(60 درجة)

4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

(30 درجة)

5- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فكفكف دمعها وحنث عليه)، ثم سمّ بحره.



تدريبات على أسئلة الرواية

- 1-ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:
(كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطف السابق. (10د)

- 2-ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنّا مينه ما يأتي:
(فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا فعل فيها؟ - كرهت رعي البقر. - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين).
من وظائف الحوار "الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها"، وضّح ذلك بمثالٍ مناسب من المقطف السابق.

- 3-ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:
(10د)

" قال فارس مخاطبًا نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب.. لقد عفتُ نَقْل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضة- كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ؟.. فكّر.. تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جنديًا..".
- من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام). وضّح ذلك بمثال مناسب من المقطف السابق.

- 4-ورد في رواية: (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان بطلة الرواية:
" وإنّ أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحتُ إلى الصّف الرابع ، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقة علامتي التي تشير إلى أنّني نجحتُ بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسب، ممّا ورد في المقطف السابق.



حل النماذج (مفتاح الحل)

حل النموذج الأول (مفتاح فَعْلٍ؟)

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1-ب- تبطئ 2-أ- الدّعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها
- 3-ب- راضياً بواقع أبناء أمته 4-ج- تعويل الأوطان على الفتية
- 5-د- مستغيثة مما أصابها 6-ج- ثبات أسسه

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- **الأمر الأول** : الغفلة أو عدم الانتباه للخطر العثماني المحقق بهم / **الأمر الثاني**: عدم التعلم من واقع الحال أو عدم التعلم من الحال السيئة التي يجهلونها
- 2-دعا إلى إنقاذ البلاد أو (مساعدة أو إغاثة) بلاده التي نشأ فيها أو ولد فيها
- الواقع**: (نزلت أو انقضت المصائب) أو **نزلت جيوش الأعداء لتدمير البلاد بسرعة** أو نزول المصائب أو جيوش الأعداء فيها.

3- كلاهما: تحدّث عن الجهل

الزهوي: الجهل في بغداد/ أبو ريشة: الجهل في العالم (أو نفس المعنى)

4-رفض الظلم أو رفض الطمع أو رفض الجور

ثانياً: أ. املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ثانياً: أ- 1- نشأت: وقوع المعنى وتحققه وهو النشأة في البلد
- 2- **الشعور**: الحزن، **أداة التعبير**: التركيب، المثال: (وما رابني إلا غرارة فتية)

ب- 1- **الموسيقا**: تكرار الأحرف (ل، م، ت، ...)2- **كانهم فيها البلاء**: المشبه: العثمانيون ويقبل (هم)المشبه به: البلاء **أداة التشبيه**: كأن (تشبيه مجمل وجه الشبه محذوف) **شرحت الصورة ووضحت خطورة العثمانيين** أو هول العثمانيين.... فأفنتعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه.

ثالثاً:

- أ- 1- **مُسعد**: اسم فاعل فعله: **أسعد** 2- جعلت: تاء التأنيث الساكنة
- 3- الترتيب: انتبه، تندب، يناصرها
- ب- 1- **أسلوب أمر** أعت، **الصيغة**: فعل أمر - **أسلوب أمر**: انتباهاً **الصيغة**: مصدر ناب عن فعله
- 2- **الحال المفردة**: متفائلاً **التحويل**: (هو متفائل)
- 3- **الإعراب**:

الحال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - **بلداً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **كأنّ**: كأنّ: حرف مشبّه بالفعل والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة **جملة (ضام)**: في محلّ جرّ بالإضافة **يعضد**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

5- البحر الطويل: فعول/مفاعيلن/فعول/مفاعلن

حل النموذج الثاني (عروس المجد)

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1-ب/الوطني. 2-د/التّعني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم.
- 3-أ/ أبناء الوطن وهدفهم السامي. 4-أ/ التّضحية والوفاء والبطولة
- 5-ب / حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب.
- 6-ج / بتقدير المجد لأبناء الوطن 7-د / تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية. 8-د ازدهار الحركة النقديّة 9-ج نرخص -عروس - تعطر

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- عبر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي والافتخار في ربوع البلاد وهي تجرّ ثوب النصر أو ما في معنى ذلك.
- 2-المؤشّر على تمجيد الأرض: تعطرّ الأرض بدماء الشهداء.
- المؤشّر على تمجيد الأبناء: أحرار، أو أباء أو كرام مترفّعون عن الدنيا
- 3- كلاهما: تحدّث عن هزيمة العدو
- أوريشة: العدو هوى/ قباني: العدو هُزم
- 4- إنّنا من داخل الضعف عمّونا قوّة لم تضعف أمام قوّة الأعداء.

ثانياً: أ. املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- الاعتزاز، تركيب: ومشيئنا فوق هام النوب
- 2- تكرار حرف اللام/ لن - رمل - لم
- 3- طليبي (نداء)/ يا عروس
- 4- طباق إيجاب/ الغالي، نرخص
- 5- استمرار الحدث وتجده وهو الافتخار بالبطولات والتضحيات

ب-

- 1- (غبار التعب): المشبه: التعب/ المشبه به: غبار/ الأداة ووجه الشبه: محنوفان، التقييح: قيحت معنى التعب عندما شبه التعب بالغبار فأثارت الاستياء.
- 2- **تعطر**: أصلية (مجزوم بالسكون)/ **توي**: فوعية (منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة)
- 3- **المجد**: مضاف إليه مجرور وعلامة جوه الكسرة الظاهرة على آخره **حفنة**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره **جملة (قد عرفنا مهوك)** استئنافية لا محل لها من الإعراب **فوق**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره **انثى**: فعل ماض مبني على الفتحة المقرة على الألف المحذوفة للتعذر
- 4- محمول
- 5- الوفاء: إبدال (أبدلت حرف العلة همزة لأنها تطرفت بعد الألف الزائدة)
- 6- (اسحبي) أمر الفعل الماضي الثلاثي/ (عزّة) اسم مفرد مؤنث
- 7- تقدير الشهادة
- 8- بحر الرمل: فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلن



حل النموذج الثالث (انتصار تشرين)

حل النموذج الرابع (الجسر)

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1- ب / الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة.
- 2- أ / المتجاوز لآثارها. 3- ب / الصقيع. 4- أ / بطولات الشهداء واحدة. 5- د / الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل. 6- ج / شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم. 7- أ / جزالة الألفاظ. 8- القومي

- 1- ب + ج / 2- القومي / 3- أ + ب / 4- أ + ب / 5- عدم شرعية وجود الصهاينة في فلسطين / 6- الشيخ والفتاة والنهر / 7- ما بعد النكبة
- ب. أحب عن الأسئلة الآتية:
- 1- قتل الشيخ، اغتصاب الفتاة
- 2- لأنهم يعتقدون أن باستطاعتهم أن يقضوا على حنين الشعب الفلسطيني إلى وطنه الأم
- 3- كلاهما: تحدت عن الأمل بالعودة

- 1- لأن الشاعر وضّح إصراره على استمرار المقاومة رغم المعاناة أو ظل السيف صامداً رافضاً الركوع وغم المعاناة
- 2- سقاية الأرض بالدماء / تطهير الأرض بدماء الشهداء
- 3- كلاهما: تحدت عن أهمية الأجيال
- العيسى: الأطفال وعد / إيليا: الشباب أبو المعجزات
- 4- انتصر تشرين لا يزال مستمراً إذ قضى على الذل في جميع أرجاء الوطن العربي.
- 5- رفض الذل أو تقدير المقاومة أو تقدير التضحية

- ثانياً: أ. املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:
- 1- احتقر، تركيب: الطالعين على فهارس دفتر
- 2- كان الشيخ يسقط/ خبر ابتدائي
- 3- للدلالة على استمرار الحدث وتجده وهو سقوط الشهداء
- 4- طباق إيجاب/ تكسو، العاري

- ب-
- 1- (الجس): المشبه: الجسر/ المشبه به: إنسان محنوف/ الصفة المستعارة: يكبر، نوعها: استعارة مكنية
- الشرح والتوضيح: شرحت ووضحت معنى تعاضم حلم العودة إلى فلسطين.....
- 2- بنس ما الصهاينة
- 3- (يبقى) فوق الثالثة لم تسبق بياء/ (البنيت) اسم ثلاثي ساكن الوسط
- 4- تقدير التضحية

- 1- ثبات الصفة في الموصوف وهي صفة البطولة في الشهيد
- 2- طليبي (أم)/ قل
- 3- افتخار، تركيب: مازال عرسك معقوداً على الجبل
- ب. أحب عن السؤالين الآتيين:
- 1- طباق إيجاب/ الجد، الهزل
- 2- (عطر الوحدة): المشبه: الوحدة/ المشبه به: عطر/ الأداة ووجه الشبه: محنوفان، التحسين: حسنت معنى الوحدة عندما شبه الوحدة بالعطر فأثارت الإعجاب.
- ثالثاً: أ. املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- اغتسال 2- أمر الفعل الثلاثي 3- تعبت - تسمعي - الصخور
- ب. أحب عن الأسئلة الآتية:

- 1- (يا أحداثاً)
- 2- أسلوب أمر، قل وانكر نوعه. فعل أمر
- 3- لم: تجزم المضارع وتنقيه في الماضي/ لن: تنصب المضارع وتنقيه في المستقبل
- 4- السيف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- الدم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- جملة (عرفنا كيف نترعها) مقول القول في محل نصب مفعول به
- أزل: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- اشتغلي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" وجوباً معقوداً: خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- 3- (اغتسل) اغتسال/ (الشهادة) جامد معنى
- 4- (قل) إعلال بالحذف، منعا من النقلة الساكنين
- 5- (حكايات) جمع مؤنث سالم/ (اسق) أمر الفعل الماضي الثلاثي
- 6- تقدير الشهادة
- 7- البحر البسيط: مستعلن/ فعلن/ مستعلن/ فعلن

الجسر

حل النموذج الخامس (وطني)

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1- أسرة/ 2- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها/ 3- رغبته بإخفاء ذكورها/ 4- قسوة قلب المحبوبة/ 5- ظلمها للشاعر ونسيانه/ 6- معانقاً للشاعر

ب. أحب عن الأسئلة الآتية:

- 1- عندما أصبح يعاتب الرياح الذي لا تحمل له سلامات من بلاده
- 2- السبب: أنين الشاعر وأمه/ النتيجة: اهتداء طيف المحبوبة له.
- 3- كلاهما: تحدّث عن سعيه وراء أهدافه
- صيح: الغنى أنفد عمره/ ابن حمديس: الزمان أكلَ عمره
- 4- تقدير الوطن/ التعلق بالوطن

ثانياً: أ. املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- للدلالة على استمرار الحدث وتجده وهو مجيء الرياح من الوطن
- 2- حزن/ تركيب: خابت كئيب

1- خبري ابتدائي: تحمل من سلملي/ إنشاء طلبي نداء (وطني)

- 2- (هل درى الدهر): المشبه: الدهر/ المشبه به: إنسان محزون/ الصفة المستعارة: درى، نوعه: استعارة مكنية، الشرح والتوضيح: شرحت ووضحت حزن الشاعر من الدهر الذي أبعدته عن وطنه... فأقنعت الصورة بمضمونها وصدقها.

ثالثاً: أحب عن الأسئلة الآتية:

- 1- (صلد) صفة مشبهة 2- (سلمى) فوق الثالثة لم تسبق بياء
- 3- 1 ضاعت 2 طيفها 3 اهتدى

ب-

1- كم قلباً ذاب من الفراق؟

2- ما اهتدى: ما نافية لا عمل لها/ ما تفعل... ما: اسم شرط جازم لغير العاقل

3- نعم المحبوب الوطن

4- ترتد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الصبا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرّة على الألف للتعذر

قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

أنيني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرّة على ما قبل الياء والياء ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة

لما (وفد) جملة في محل جر بالإضافة

زار: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

5- بحر الرمل: فعلاتن/ فاعلاتن/ فعّلن

حل النموذج السادس (المهاجر)

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1- ب / الرابطة القلمية. 2- أ / صعوبة العودة إلى الوطن. 3- ب / الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم.
- 4- ج / التمزق الروحي. 5- ب / بانتسابه إلى الأهل والوطن.
- 6- د / الشوق والبعد.

ب. أحب عن الأسئلة الآتية:

1- البعد - السعي وراء الأمانى - الاغتراب

2- السبب: حبّ الشاعر الوطن والإيمان به/ النتيجة: لا مبالاة الشاعر بالغربة

3- كلاهما: تحدّث عن الرياح الهائجة

عريضة: هبوب الرياح من الشرق/ ابن الدمينية: هبوب الرياح من نجد

4- رفض البعد.

ثانياً: أ. املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

1- حزن/ تركيب: بعدت عنها

2- للدلالة على ثبات المعنى وأصالته وهو التعلق بالوطن

ب-

1- خبري طلبي: قد كنت أشتاقهم/ إنشاء طلبي نداء (يا عظم شوقي)

2- المشبه: المحبّة، المشبه به: الإنسان، حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه

(تأبى) استعارة مكنية، شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة

ووضّحت معنى رفض المحبّة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن... .

ثالثاً: أحب عن الأسئلة الآتية:

1- (الحمى) إعلال بالقلب 2- (إيمان) مصدر الفعل الرباعي

3- 1 أظعاني 2 مغربها 3 أوطاني

ب-

1- نو: أسماء خمسة (مرفوع بالواو)

2- ما أعجب أن يشنق الشاعر لأهله!

3- الإعراب:

-تسير: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

-الأرض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

-الربع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

-جملة (أشتاقهم): خبرية في محل نصب خبر



حل النموذج السابع (العَرَّاب)

حل النموذج الثامن (البناء)

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1- الثواب/ 2- الدعوة إلى الاستمتاع بسحر الغاب واستنكار العالم المادي/ 3- خلو العالم التالي من الظلم/ 4- القصور/ 5- ضعف العدل في العالم المادي/ 6- شرب الخمر فجراً

- 1- العصبية الأندلسية/ 2- العمل المرهق في بلاد الغربية/ 3- المتعاطف/ 4- وعيشه في مسكن بأش/ 5- واضطراب الأحران في صدره/ 6- أثر البكاء في عيني الشاعر/ 7- النظرة التشاؤمية/ 8- يبني، ثوبها، الكرب

- 1- دعا الشاعر إلى اللجوء إلى عالم الطبيعة واستنكر المجتمع المادي
- 2- الاستمتاع بماء الغاب العذب وبمشاهد الطبيعة الجميلة.
- 3- كلاهما: تحدّث عن اللجوء إلى الغاب
- جبران: اتخذ الغاب منزلاً/ الشّابي: يدفن بؤسه في الغاب
- 4- رفض الظلم .

- 1- الألم، الجوع، الحزن
- 2- الريح تصيبه بشدتها، والأمطار تهطل عليها بغزارتها.
- 3- كلاهما: تحدّث عن الدعوة إلى الصبر

- قنصل: يدعو البناء إلى الصبر/ الجزار: يدعو قلبه إلى الصبر
- 4- البناء يخلو من الأصدقاء في الغربية وعمله ونشاطه دون جدوى.

ثانياً: أ. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- للدلالة على وقوع الحدث وتحققه وهو اللجوء إلى الطبيعة
- 2- إعجاب/ تركيب: تتبعت السواقي
- 3- تكرار حرف التاء/ تتبعت

1- حزن/ لفظ: دمه

2- تصريع/ خرب، تعب

3- جناس ناقص/ يمضه، يعضه

4- للدلالة على وقوع الحدث وتحققه وهو ضيق حياة البناء

5- خبر ابتدائي/ تلهو الريح

- ب- (كبا به الدأب): المشبه: الدأب/ المشبه به: إنسان محذوف/ الصفة المستعارة: كبا، نوعه: استعارة مكنية، الشرح والتوضيح: شرحت ووضحت عدم تحقيق البناء أهدافه... فأقنعت الصورة بمضمونها وصدقها.

ثالثاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- إن سكنت ... (فتحت....)
- إن: أداة شرط/ سكنت: فعل الشرط/ فتحت: جملة جواب الشرط
- 2- التصور: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (كلها تعب): جملة في محل رفع صفة
- اعتلجت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها
- الغواد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- السحب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- 3- (ألم) جامد معني/ (خرب) صفة مشبهة
- 4- (بونو) إعلال بالتسكين، تطرفت الواو وضّم ما قبلها
- 5- (ساعت) تاء التانيث الساكنة/ (دنيا) فوق الثالثة سبقت بياء
- 6- تقدير البناء
- 7- البحر الكامل: منقلبن/ منقلعن/ منقلعن

1- خبري طلبي: إن عدل الناس تلج/ إنشاء طلبي استقهم (هل تخذت؟)

- 2- (إن عدل الناس تلج): المشبه: عدل الناس/ المشبه به: تلج/ الأداة والوجه: محذوفان، نوعه: تشبيه بليغ، الشرح والتوضيح: شرحت ووضحت حزن الشاعر من الظلم في العالم المادي... فأقنعت الصورة بمضمونها وصدقها.

ثالثاً: املأ الفراغ بما يناسبه:

1- (ناب) إعلال بالقلب

2- (الغابات) تاء التانيث الساكنة

3- 1 السواقي 2 تسلقت 3 العقاب

1- إن: أداة الشرط/ رأته: فعل الشرط/ (ناب): جواب الشرط

إن رأته الشمس (فتد ناب)

2- لا فيها العقاب: لا نافية لا عمل لها/ لا تكن ظلماً: لا: ناهية جازمة

3- ليس يعدل

4- الغاب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

القصور: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

عدل: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

تلج: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(ناب) جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء لا محل له من الإعراب



حل النموذج التاسع (الوطن)

حل النموذج العاشر (لوحة الفراق)

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1- المربع / 2- سالف / 3- التعبير عن التعلق بالوطن والتعني بتاريخه المجيد / 4- الوجداني / 5- متعلقاً بمن يمجّد الوطن / 6- أصالة الديار وعراقه أمجادها / 7- تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل / 8- تمجيد الطبيعة
- ب. أحب عن الأسئلة الآتية:

- 1- رسوخ العشق في الأباء: حبّ الديار منحهج سلكه الأباء منذ قديم الزمان
- رسوخ عشق الوطن في الأجداد: حبّ الوطن واجب اتّخذ الأجداد
- 2- التضحية تملأ كلّ شبر من تراب الوطن أو ما في معنى ذلك.

- 3- كلاهما: تحدّث عن حب الوطن
- مردم بك: عبّر عن حب الرجال للديار / أبو ريشة: عبّر عن حبّه للديار

- 4- لشرح البيت (20 درجة)، (15 درجة) لصحة المعنى و(5 درجات) لصحة الأسلوب على أن يلمّ بالمعنى الآتي: (وجوب الوقوف بخضوع واحترام أمام الديار وإعطاء الوطن حقه بالانحناء أمامه دوماً)

- 5- تقدير الوطن.

ثانياً: أ. املاّ الفواغرات بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- وقوع الحدث وتحققه وهو احتواء الديار للتاريخ الأصيل.
 - 2- حبّ الديار شريعة / خبر ابتدائي
 - 3- اعتزاز / تركيب: في كل شبر من ثراها سيرة
- ب- 1- تكرار حرف الميم / محفل، حمد، مني

- 2- المشبه: العلاء، المشبه به: إنسان، حُذِف المشبّه به، بقي شيء من

لوازمه وهو درج، على سبيل الاستعارة المكنية.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى أنّ أرضنا أرض المجد من خلال تشبيه العلاء بالإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه.

ثالثاً: أ. أحب عن الأسئلة الآتية:

- 1- (موقومة) اسم مفعول / (سيف) جامد نات
- 2- (صحائف) متوسطة حكمتها الكسوة وما قبلها ساكن والكسوة أقوى ويناسبها النبرة (جوى) ثلاثة أصلها ياء 3- (يحيو، الحمد، تمجيد)

ب-

- 1- متفاحرين / (هم متفاحرون)

- 2- الفاعل: المكن (معرف بال) / المخصوص: وطني / التحويل: نعم مكن ولادتي وطني....

- 3- بيتاً: تمييز مفرد

- 4- شريعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

وليد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسوة الظاهرة على آخره

كلّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

سُطِرَتْ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره وتاء

التأنيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب

(جوى) بالحمد مني القول) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب

- 1- مقراً بتعلقه بالمحبوبة / 2- تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة / 3- الألم في نفسه / 4- كثير البكاء / 5- يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات / 6- الدأيتية والاعتماد على التصوير
- ب. أحب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أقرّ حبّه وعشقه المحبوبة، وأقرّ أنّه يبكي على المحبوبة
- 2- إنّ ذكرى المحبوبة داخل الروح، وحبّها مستقر ولا يريد أن يبتعد عن تلك الذكرى.
- 3- كلاهما: تحدّث عن علاقته مع الزمان

- 4- تقدير المحبوبة، التعلق بالمحبوبة
- ثانياً: أ. املاّ الفواغرات بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- حزن / تركيب: سيصبح ماضينا الجميل خيالا
- 2- تكرار كلمة / التيم
- 3- للدلالة على وقوع الحدث وتحققه وهو صدق حبّ الشاعرو للمحبوبة

ب-

- 1- ذكراهم طي الحشاشة / خبر ابتدائي

- 2- (أقام الأسي): المشبه: الأسي / المشبه به: إنسان محنوف / الصفة المستعارة: أقلام، نوعه: استعارة مكنية، الشرح والتوضيح: شرحت ووضّحت حزن الشاعرو بسبب فراق المحبوبة... فأقنعت الصورة بمضمونها وصدقها.

ثالثاً: املاّ الفواغرات بما يناسبه:

- 1- (الجميل) صفة مشبهة

- 2- (ذكرى) فوق الثالثة لم تسبق بياء

- 3- (الجميل - خيال - ماضينا)

ب. أحب عن الأسئلة الآتية:

- 1- فعل أصلي: تنزي: مرفوع بالضمّة / فعل فرعي: يقولون: مرفوع بثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة

- 2- أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

الدموع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الحشاشة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسوة الظاهرة على آخره

(أري): جملة في محل نصب خبر كان

- 3- (البحر الطويل: فعول / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن



حل النموذج الحادي عشر (رقيقة الخلق) أدبي نهد

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1- سوري/ 2- جمال المرأة وروعة أخلاقها وأثرها في الحياة/ 3- الرابع/ 4- كل ما سبق صحيح/ 5- الجميلة والملمهة والناعمة / 6- الثالث/ 7- يحرك

ب. أحب عن الأسئلة الآتية:

1- السبب: إرادة المرأة ورضاها النتيجة: سعادة الخلق

2- أثر المرأة: جعلت الرياح لينة رقيقة، الرهان: وإنما أورثتها اللين كفاك.

3- كلا الشعارين: يتحدث عن الشعر.

شفيق جبري: قوافي الشعر/ نزار قباني: مفردات الشعر وكلماته.

4- ولم أكن أعلم أنني بعد وصالي بالمحبوبة سيصبح الوصال ماضياً ووهماً وذكرات.

5- تقدير المحبوبة، التعلق بالمحبوبة

ثانياً: أ. املاً القوافي بما يناسبها فيما يأتي:

1- (حليّت، الخلق، حلاك، نعماك، كفاك)

2- انفعالات الشاعر وأحاسيسه وهي الإعجاب بالمرأة.

3- سبحان من بريق الخلق حلاك / إنشاء غير طلي، تعجب

4- إعجاب / تركيب : لانت ملامسها

5- هاك، ناجاك / تصريع

6- شبه (القوافي) ب (إنسان) يأبي، حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من

لوازمه (أبت)، فالاستعارة مكنية

الوظيفة الشعرية: الشرح والتوضيح فقد شرحت ووضّحت تعذّر الشعر عندما شبه

القوافي بإنسان يأبي فأفغعت الصورة بمضمونها وصدقها.

7- تناغم حرف الجهر والهمس مثل: سحر

ثالثاً: التطبيق اللغوي

1- التريض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ناجي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه مم الأفعال الخمسة والياء

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(نحوث في ..): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها

حياة: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

باسمة: خبر كام منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

2- إذا: أداة الشرط، القوافي أبت: فعل الشرط، (نحوث): جواب

الشرط

3- قد حلاك

4- (حليّت) فُعَلت / (ملهاك) اسم مكان

5- (يلهو) إعلال بالتسكين

6- (البلاء) منطرفة مسبوقة بساكن ويناسبها السطر

حل النموذج الثاني عشر (العلم)

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1- الاجتماعي/ 2- ناصحاً/ 3- الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه/ 4- العلم مصدر قوّة الأمم وسيادتها/ 5- اغتنام الفرص واستثمار الوقت/ 6- مساعيهم إلى الفضائل/ 7- منانة التراكيب/ 8- محفوفة، منسوب، انتصوا

ب. أحب عن الأسئلة الآتية:

1- بينتني الالتزام بطلب العلم، كي يصلوا إلى مراتب العلا والمنازل الرفيعة

2- دعاهم إلى الاستيقاظ من الغفلة والالتزام بطلب العلم لأنه طريق العدل في البلاد.

3- كلاهما: تحدّث عن أهمية العلم

البارودي: العلم أساس العدل في البلاد/ الرصافي: العلم دواء يشفي من مرض الجهل

4- عمّوا المدارس فهي كالشجرة إذا ارتفعت أغصانه تعود بالخير الوفير على المجتمع.

ثانياً: أ. املاً القوافي بما يناسبها فيما يأتي:

1- إعجاب/ تركيب: تبلغ شأؤ منزلة محفوفة بالعرز والكرم

2- تكرر حرف السين/ المساعي، سبق، الناس

3- خبر ابتدائي/ وللفتى مهلة

4- التصريع/ الأهم، القلم

5- ثبات المعنى وأصلته وهو أن العلم أساس العدل في المجتمعات

ب-

1- (جنة العلم): المشبه: العلم/ المشبه به: جنة/ الأداة والوجه: محذوفان، نوعه: تشبيه

بليغ إضافي، التحسين: فقد حسّنت الصورة معنى العلم عننا شبه العلم بجنة فأثارت

الإعجاب.

2- نعم الصفّة الكرم

3- شوكة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

شأؤ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

(يبين به سبق الرجال) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

يخل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره والفاعل ضمير

مستتر تقديره هو "جوازاً"

العدل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

4- منسوب: اسم مفعول.

5- يكن: إعلال بالحذف: منعاً من التقاء الساكنين

6- (عكف) أمر الفعل الماضي الثلاثي/ (نهبت) تاء التأنيث الساكنة

7- تقدير العلم/ تقدير العدل

8- البحر البسيط: مستعلن/ فاعلن/ مستعلن/ فعلن



حل النموذج الثالث عشر (مرودة وسناء)

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة:

- 1- اتقاد/ 2- معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها/ 3- الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء/ 4- ساكنة راضية/ 5- انقضاء الرجاء/ 6- مسح الابن دموع أمه وتقبييل الأم له/ 7- جزالة الألفاظ/ 8- التناول الثوري

ب. أحب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حال الأسرة: حزينة تبكي/ حال الشاعر: اشتعل في قلبه الحزن كالتار التي لا تنطفئ
- 2- السبب: واقع الفقر الذي تعيشه الأسرة/ النتيجة: حزن الأم الشديد.
- 3- كلاهما: تحدّث عن حال الزمان الزكلي: الزمان السيء ربما يتبعه زمان جميل/ الرندي: من فرح بزمان ربما يتبعه ومن سيئ
- 4- جلس الولد متوسلاً ويقبل يدي أمه ويناديها فتتألم عند سماع صوت نداءه.

5- تقدير أهل الخير

ثانياً: أ. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- وقوع الحدث وتحققه وهو انتشار الحزن
- 2- خبر طلي/ قد أملت بها الأحران
- 3- الأحران/ تركيب: أمشي كمشي الشيخ أعجزه العناء

ب-

1- تكرار كلمة/ بكى

- 1- (أكل الفراغ): المشبه: الفراغ/ المشبه به: إنسان محذوف/ الصفة المستعارة: الأكل، نوعها: استعارة مكنية، الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت عدم الاستماع إلى مطالب الشعب البائس.... فأقنعت الصورة بمضمونها وصدقها.

ثالثاً: قواعد اللغة والإملاء:

- 1- (بكت) إعلال بالحذف، منعاً من التقاء الساكنين
- 2- (انطفأ) مصدر الفعل الخماسي/ (شكوى) وقعت فوق الثالثة لم تسبق بياء
- 3- 1 جنوة 2 ننت 3 رهيب

ب-

1- لفظي: أملت بها الأحران/ الأحران/ معنوي: أملت بها الأحران نفسها

2- (ما أفعله!): ما أعجب أن ينصم الرجاء!

(أفعل به!): أعجب بأن ينصم الرجاء!

3- اللام المرحقة/ اللام الجارة (حرف الجر)

4- بكى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر

البلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

رهيب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره

(تقبّله) جملة في محل نصب حال

(ما لجنوتها انطفأ) جملة في محل نصب صفة

(لما قد أحل بنا القضاء): جملة في محل رفع خبر إنّ

عقيب: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

دمعها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والها ضمير

متصل مبني في محل جر بالإضافة

5- البحر الوافر: مفاعلتن/ مفاعلتن/ فوولن

حل أسئلة دورات الرواية:

1- الطريقة المباشرة أو (التحليلية): اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها مثال: (له أسلوبه في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه)

2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها بدت الشخصية كارهة

لرعي البقر أو كارهة الضيعة أو فاقدة للصبر أو تطمح لتحسين وضعها أو أية صفة مناسبة تتوافق مع المقتطف.

مثال: (كرهت رعي البقر، أو وماذا أفعل فيها أو وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر)

3- الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت؟ أو - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن.. فكر.. تذهب؟ أو وما يمنعني من الذهاب أو: (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب

4- الطريقة التمثيلية أو (غير المباشرة)

التوضيح: تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها وتصرفاتها و انفعالاتها المثال:

«وإن أنسى - أو لا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية أو لا أنسى أو نجحت إلى الصف الرابع..... أو تشيد بذكائي واجتهادي»

البحر