

الدورة المكثفة

في اللغة العربية

الفرع الأدبي

2022

إعداد المدرّسين

رامى تكريتي 

عمر سويد 



## الفهرس

٣	التوصيف الوزاري
٧	الإجابات الثابته في المستوى الفني
٧	المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية)
٨	المشاعر العاطفية
٩	مصادر الموسيقى
١٠	المحسنات البديعية والصور البلاغية
١٢	الصرف ( مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر)
١٦	الإملاء
١٩	المعاجم
٢٠	أساسيات الإعراب
٢٢	إعراب الجملة
٢٤	هدايا إعرابية
٢٥	قواعد اللغة
٤٠	بطاقات القصائد
٤٣	الرواية
٤٧	المطالعة
٥٤	المنهج النفسي
٥٥	التعبير النموذجي
٥٦	المقالة النموذجية
٥٧	شواهد التعبير المطلوبة
٦١	أوراق عمل
٦٦	العروض
٦٩	النماذج الامتحانية





## التوصيف الوزاري:

أولاً أ- الأمتة: يتضمّن أسئلة حول:

١- المهارات اللُّغويّة (معنى كلمة أو ضد أو جمع أو مفرد أو معنى سياقي) (ستمر في البطاقات ص ٣٩)

٢- الفهم العام للنص (الفكرة العامة - موضوع النص...)

نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصّة بيت واحد أو فكرة عامّة لكل القصيدة في الكتاب، والغالب أن الفكرة العامة تضمّ جملتين بينهما حرف عطف. وقد نُسأل عن انتماء الأبيات إلى الشّعر، أو موقف الشّاعر أو بدا الشّاعر

★ دورة علمي ٢٠٢٠:

وطني حَتّام تتردّ الصّبا  
ضاعت النّجوى وخابت كُئي  
عشقت ثمّ سلت ثم قست  
قسماً لولا أنيني ما اهتدى  
زار الإماماً فما ملثُ إلى  
دون أن تحمل من سلماي رد  
ويح قلب ذاب من قلب صلد  
وجنت ما ليس يجنيه أحد  
لسريري طيفها لها وقد  
ضمّه حتى تجاني وابتعد

تدريب

الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشّاعر	ب- وصال المحبوبة للشّاعر	ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د- فرح الشّاعر بلقاء المحبوبة
--------------------------------------	--------------------------	---	-------------------------------

واحد ممّا يأتي لا يمثّل موقف الشّاعر من المحبوبة:

أ- رغبته بلقائها	ب- رغبته بإخفاء ذكرها	ج- تعلقه بها	د- الشكوى من بعدها عنه
------------------	-----------------------	--------------	------------------------

تدريب

★ دورة علمي ٢٠١٩ (٢): بدا الشّاعر في النّص (حَتّام تغفل)

أ- نادماً	ب- مُتردداً	ج- مُحرّضاً	د- مُستسلماً
-----------	-------------	-------------	--------------

٣- الفهم التفصيلي لثلاثة أبيات (فكرة بيت مضمون بيت أدلة على فكرة البيت مظاهر تشير إلى معان

في البيت جوانب تشير إلى مضمون البيت...)

★ دورة علمي ٢٠١٨ (٢): فكرة المقطع الثّاني:

الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني  
قد كنتُ أشتاقهم والعيّن تنظرهم  
وساكنو الرّبع أترابي وأقرباني  
يا عظم شوقي على بعد وهجران

أ- الثّقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب- الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحيّة	د- نفاذ صبر الشّاعر من فراق الأحيّة
------------------------------------	---	----------------------------------	-------------------------------------

تدريب

☆ دورة علمي ٢٠٢٠ (٢):

☆ قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر)

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ  
بعُدْتُ عنها (أجوبُ) الأرضَ تُقذِفني  
ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها  
أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما  
تسير سيري ، أحرى رهـنِ أوطاني  
مُنَى حَشْتُ لها رُكبي وأظعاني  
وفي مشـارقها حُـبِّي وإيماني  
جرى من الدمع في أجفان غـزلانٍ  
علَّتها بلقائٍ رهـنِ أزمـانٍ  
لوعـة في حشا الأحباب ما بردت

1 مفرد كلمة (مني) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	مَنَّة	ب	مُنِيَّة	ج	مَنِيَّة	د	امتنان
---	--------	---	----------	---	----------	---	--------

2 بدا الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتمياً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواسة المعربين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------

3 واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	---------------

4 أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربة
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	-------------------------

5 نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة إلى الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	------------------	---	-------------------	---	------------------	---	----------------

6 فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليهم بالوصال	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق
---	---	---	--	---	---------------------------------	---	-------------------------

## ٤- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص أو سمات النمط الكتابي أو سؤال يرتبط بالقراءة التمهيديّة

تذكر 1- الأدب المهجري: أبرز موضوعاته: 1- الحنين والغربة 2- البؤس والشقاء. 3- القومية والإنسانية

مدارسه: 1- المهجر الجنوبي، العصبة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرحالة).

2- المهجر الشمالي، الرابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

زكي قنصل: أدبي

2- خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الذاتية، التأمل المعجم

الشعري، التراكيب الموحية، الموسيقى.

3- سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسي، الإقناع

تدريب

★ دورة علمي ٢٠١٨ (١): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
----	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

★ دورة علمي ٢٠١٩ (١): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
----	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

★ دورة علمي ٢٠١٩ (١): غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة (قوة العلم)

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

سمات المذهب الاتباعي: (جزالة الألفاظ\_ متانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التركيز على موضوعات يثيرها الألم، اللفظ المأنوس، الوحدة المقطعية)

تدريب

★ دورة أدبي ٢٠١٨ (٢): من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	متانة التراكيب	ب_	بروز ذاتية الشاعر	ج_	تمجيد الطبيعة	د_	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
----	----------------	----	-------------------	----	---------------	----	------------------------------------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

١- فهم تفصيلي لبنتين من القصيدة (مظاهر مؤشرات أدلة على معنى توضيح معنى سلب ونتيجة)

أسئلة الفهم (مؤشر، مظهر، أثر، سبب ونتيجة...)

نحيب بعبارتنا ولا نقل عبارة الشاعر حرفياً.

تدريب

دورة أدبي ٢٠١٨ (١): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن تري حفنة رمل فوقها..)

دورة علمي ٢٠٢١ (٢): من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال

الإجابة من السلم: شبه الحرية بعروس المجد، دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

أو دعوة الحرية إلى جزّ أثواب النصر في ربوعنا (أو التّزين أو التباهي بأثواب النصر في ربوعنا) أو ما في معنى ذلك.

يكتفى بجانبين، ولكلّ جانب خمس درجات

2- موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر.

★ الموازنة: التشابه: فكرة (كلاهما تحدّث عن) أو كلمة (كلاهما ذكر ال...)، الاختلاف: (الجوامد، الشّخصيّات، ردة الفعل، البلدان)

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ... لم ينتصب بينها للعلم من علم

إن كان للجهل في أحوالنا عللاً ... فالعلم كالطّبّ يشفي تِلْكُمْ العِللا

أغضى حياء:  
كناية عن الخجل

## تدريبات:

فقد جعلت أركانه تتزلزل؟  
ولوى جيده جريح الفؤاد؟

هتام تغفل: أما من ظهير يعضد الحق عزمه  
عمر أبو ريشة: أترى الحق كيف أغضى حياءً

التشابه:

الاختلاف:

هدي الصحاري ينبض النبض بالمقل  
ابلى فاحسن في العدو بلاء

انتصار تشرين: فل للنسور وراء الرياح: تشرّبكم  
عمر المختار: تلك الصحاري عمد كل مهند

التشابه: كلاهما .....

الاختلاف: سليمان: .....، عمر المختار: .....

وتفاضاني الغنى غمراً نفد  
غير أن الزمان يأكل عمري

وطني: فتجشمت العنان نحو المنى  
ابن حمديس: وأنا حيث سرت أكل رزقي

التشابه: كلاهما .....

الاختلاف: جورج صيدح: ..... ابن حمديس: .....

رشفت: شربت  
وردك: ماءك  
صاد: عطشان

من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
عاد عنه فمي بحرقاة صاد

المهاجر: وليس يرويك إلا نهلة بعدت  
شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا

التشابه:

الاختلاف:

وهذا الزمان النكد صال وجالا  
أنساً بقربهم قد عاد يبكيانا

لوعة فراق: حرام علينا أن ننال لبانة  
ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكنا

التشابه:

الاختلاف:

٣- القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري

أو في المقطع .

★ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ ب..... أو ..... وإذا طُلب قيمة وجدانيّة نضع شعورا ونعلّق عليه

دورة أدبي ٢٠١٨ (٢): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)

دورة علمي ٢٠١٩ (٢): الرّهاوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخر ... ومن كان فيها آخراً فهو أول (القيمة.....)

دورة علمي ٢٠٢٠ (٢): وليس يرويك إلا نحلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان (القيمة.....)

## ثانياً: المستوى الفني :

### أ- املأ الفراغ

١- المستوى التركيبي (الدلالة / فعل - جملة اسمية - جملة فعلية...).

### الإجابات الثابتة في المستوى الفني مُلخّصة ( لا بدّ من التعليق بحسب البيت)

الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دالاتها)
١- الجملة الاسميّة	تدلّ عادة على الثّبات .....
٢- الجملة الفعلية	تدلّ على التغيّر والحركة وتمنح النّصّ الحيويّة.
٣- الأفعال	أ- الفعل الماضي
	ب- الفعل المضارع
	ج- فعل الأمر
٤- المشتقات	أ- اسم الفاعل
	ب- الصّفة المشبّهة

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....  
**الجواب من السّلم:** الدلالة على تحقق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل أو منع الشك في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقق الصدق في الحب ( أو ما في معناه)  
 ٢- أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس (أرى الجد اثني) الدلالة على .....  
**الجواب من السّلم:** استمرار أو تجدد فعل رؤية الجد مثنياً أو تجدد الرؤية ( أو ما في معنى ذلك)  
 ٣- أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على .....  
**الجواب من السّلم:** الدلالة على ثبات واستقرار معنى أنّ العلم مصدر العدل



### ٢- الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر.

#### ← الأسلوب الخبري والإنشائي →

الإنشاء	الخبر
<p>← هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب</p> <p>- التّهيّ / التّمنيّ / النّداء / الأمر / استفهام.</p> <p>وهذه تُسمّى: إنشاءً طلبياً.</p> <p>- التّعجب / القسم / صيغ المدح والذّمّ / التّرجي وهذه تُسمّى: إنشاءً غير طلبيّ</p>	<p>← هو كلامٌ يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب</p> <p>كلّ ما عدا ذلك من الصّيغ الإنشائية يُعدّ خبراً.</p> <p>تعبتُ، والسيفُ لم يركع</p>
<p>الجُمَلُ الخبرية لها أنواعٌ ثلاثة:</p> <p>(١) ابتدائية: ليس فيها أيّ مؤكّد: لن تزي حفنة رمل.</p> <p>(٢) طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد عرفنا مهرك الغالي.</p> <p>(٣) إنكارية: فيها مؤكّدان فأكثر: إيّ لألمس ما انطوى.</p> <p>أدوات التّوكيد: قد - إنّ - أنّ - نونا التّوكيد (ن، نْ) - لام (القسم أو المزحلقة)، الأحرف الرّائدة: الباء - مسبوقة بنفي) - من (مسبوقة ب ما) - ما (مسبوقة ب إذا) - إنّ (مسبوقة ب ما) - أنّ (مسبوقة ب ما).</p>	

**تدريب:** استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما.

أغث بلدا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجلُ

## أسئلة دورات:

- \* أدبي ٢٠١٨ دورة أولى: ورد في البيت الأول (يا عروس الجحد تيهي... ) أسلوب إنشائي، نوعه .....، مثاله .....
- \* أدبي ٢٠١٨ دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم... ) أسلوب خبري، نوعه .....، مثاله .....
- \* أدبي ٢٠١٩ دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها الشحب) أسلوب خبري، نوعه .....، مثاله .....
- \* علمي ٢٠٢٠ دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كل منها: وطني حثام ترتد الصبا ... دون أن تحمل من سلماي رد
- ٣- **الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال .**



## أ. النماذج العاطفية:

- (حُبٌّ / حقد)، (إعجابٌ / كره)، (تفاؤلٌ / تشاؤم)، (فرحٌ / حزن)، (رضاٌ / سخط)
- ألمٌ خوفٌ - ضيقٌ - غصَبٌ - حيرةٌ - إحباطٌ - أسىٌ - تعجُّبٌ - اعتزازٌ - خيبةٌ - تحسُّرٌ شوقٌ، حنينٌ

## فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن.. ) بطريقة إيجابية فالشعور **إعجاب** وبطريقة سلبية فالشعور **حقد/ سخط/ غضب**. (ويكثر الغضب مع فعل الأمر الحقيقي مثال: انتبه، تمهّل)
- إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور **فرح** وبطريقة سلبية فالشعور **حزن/ أسى** (الحنن الشديد)/ **ألم** (عند الدُموع أو الجرح..)
- إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور **افتخار/اعتزاز**، وبطريقة سلبية فالشعور **حزن**.
- إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور **أمل/ تفاؤل** وبطريقة سلبية فالشعور **يأس/ تشاؤم**.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمُّ والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفًا له: وما رابني إلا غرارة فتية (قلق).

ب. **أولاً (التعبير عنها/ إبرازها):**

- ألفاظ:** نذكر كلمة تدلُّ على الشعور الذي اخترناه. ② **تراكيب:** نذكر جملة تدلُّ على الشعور الذي اخترناه.
- الصور:** نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً / كناية) تدلُّ على الشعور الذي اخترناه.

## أسئلة الدورات \* علمي ٢٠١٨ ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعدت عنها أجوب الأرض.. ) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل.....

الإجابة من السلم: الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق. (١٠ درجات)

ادوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التركيب	الالفاظ	
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	حزن - ألم - أسى
تقدّفي مني	تقدّفي مني- حثت لها ركي	منى	أمل
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	شوق

- \* علمي ٢٠١٨ أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقا.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل.....
- \* أدبي ٢٠١٨ أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشينا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل.....
- \* علمي ٢٠١٩ أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمةٍ درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل.....
- \* علمي ٢٠٢٠ أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النجوى وخابت كتي... ويح قلب ذاب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل.....

١ يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>



ب\_ أجب عما يلي:

١\_ الموسيقى الداخلية أو المحسن البديعي ويمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو ...

### مصادر الموسيقى الداخليّة ❁

### أهمُّ مصادر الموسيقى الداخليّة:

١) توالي حروف الهمس : علّمتك - اسحي - حفنة .

فائدة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحنته شخصٌ سكت

- ٢) التكرار : تكرار حرف ( ٣ مرّات) أو كلمة ( مرّتين) في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:  
تشرين ما زال في الميدان يا وطني  
بين المّحيطين فاسحق غيمة الشلل  
٣) للمحسنات اللفظية ( جناس - تصريع ) .

### تدريب:

استخرج ثلاثة من منابع الموسيقى الداخليّة من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

(١) ..... (٢) ..... (٣) .....

### أسئلة الدوريات:



\*أدبي ٢٠١٨ من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ( لو لم يكن في المساعي ما يبين بها) .. مثل ..

\*علمي ٢٠١٨ دورة ثانية: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين) .. مثل ..

الحل من السلم: تكرار الحروف ( س - ر - ي - ن - و - الهمزة) \_ الاشتقاق اللفظي (تسير سيرى) يقبل صيغ اشتقاقية  
\_ الأحرف الهامسة ( ف - س - ه - ح - خ - ) \_ التناغم بين حروف الهمس والجر (نفسين - واحدة - تسير سيرى)  
\_ التقسيم ( نفسين واحدة تسير سيرى وأخرى رهن أوطان ) \_ استخدام حروف المد (المهاجر - واحدة - تسير - أوطاني)

### الحقل المعجبي →

يأتي السؤال على الشكل الآتي:

- ١ شكل من النّصّ حقلاً معجمياً (المقاومة) . ويكون الجواب بأن يستخرج الطّالب كلمات لها صلة بالمقاومة: السّيف \_ الشّهادة .. )  
٢ كلمات (السّيف \_ الشّهادة \_ الميدان \_ فاسحق \_ الموت) تنتمي إلى حقل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة.  
٣ على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي ٢٠١٩ دورة ثانية:

السّيف	ب	الصّنيع	وَج	الدم	د	البطل
--------	---	---------	-----	------	---	-------

### علم البديع (المحسنات البديعية)

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات (...).

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي : (لفظية: التّصريع، الجناس) (معنوية: الطّباق، المقابلة)

١. التصريع: هو اتفاق قافية الشّطر الأوّل من البيت الأوّل مع قافية الشّطر الثّاني.

أبّاز عرسك معقود على الجبل  
دمّ الشّباب كتاب الحبّ والغزل

٢. الجناس الناقص: هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحد

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

٣ الجناس التمام: كلمتين متفتحتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال : دارهم ما دمت في دارهم.

٣. الطباق: هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيت واحد. وله نوعان: ← طباق سلبي (الكلمة ونفيها): قال ..... لم يثقل.

ب. طباق إيجابي (الكلمة وضدّها): مثل: الجدل/ الهزل.

٤. القيمة الفنيّة: يُظهر معنى ..... بوضوح من خلال إبراز التناقض الحاد بين ..... و .....

٤- المقابلة: هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تخفض بالإذلال.

٥. القيمة الفنيّة: يُظهر معنى ..... بوضوح من خلال أعمال العقل في المتناقضات بين ..... و .....

٢ يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشّعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

## تشجيرُ الصُّورِ البلاغيّة

### كناية

يمكن وقوعها

لها معنيان:

قريب / بعيد

فلان أنفه طويل



### الاستعارة

تصريحية مكنية

#### ١. الكذبة بالفعل: الكذبة باسم جامد

- تأبى المحبة
- يا عروس المجد
- الصور تخاطبنا
- درى الدهر
- أقام الأسي
- سأخبركم عن أميري الجميل

وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

#### ٢. بشكل مضاف ومضاف إليه (لا يمكن فصلها)

- يد الأيام
- نيوب الغدر
- أغصان قلبي
- ركن الحق



كيف أفرق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ الإضافي؟

### التشبيه

■ تام الأركان: زيد كالبحر في العطاء

■ مؤكد: زيد بحر في العطاء

■ مجمل: زيد كالبحر

■ بليغ: زيد بحر

بين اسمين جامد  
تقدر (ك)

العلم نورٌ

■ بليغ إضافي: نور العلم

كأسُ الشهادة (يمكن فصله)

غبارُ التعبِ

ثوبُ فخارٍ



### ما اسم الصُّور:

- ♥ \_ علمتكَ الحالُ ..... عدت عوادٍ ..... ففة الإصلاح كبارق ..... يعضدُ الحقُّ عزمه ..... أركان الحقِّ ..... يدُ عسفهم .....
- ♥ \_ يا عروس المجد ..... درج البغي وهوى ..... لا يموتُ الحقُّ مهما لطمت عارضيه .....
- ♥ \_ دم الشَّبَاب كتاب ..... كتاب الحبِّ ..... السِّيف لم يركع ..... كفن التَّاريخ ..... فم الأزل ..... كأسُ الشَّهادة .....
- ♥ \_ الرَّزقُ جمد \_ زيادة العيش زيد ..... درى الدَّهر ..... اهتدى طيفها لما وفد ..... خابت كتي .....

### ما المحسِّن البدعي:

- ♥ تغفل تجهل ..... علمتكَ تجهل ..... انتبه تغفل ..... يعضدُ تنزل ..... تؤمّل تأقل .....
- ♥ اسحبي الشهب: ..... درج وهوى ..... ضاقت أرحب ..... طاب طال ..... ضعف قوّة ..... العالي نرخص .....
- ♥ الجبل. الغزل ..... الجلد والمزل ..... الصَّتيع واشتعل ..... .....
- ♥ أود .. مد: ..... ما رست حيث رست ..... أرقتي رقد: ..... جرت .. حمد ..... مر العيش يحلو ..... زيد العيش زيد .....



## وظائف الصورة

<p>شُرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأقنعت الصّورة المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون</p> <p>مثال: ثوب فخار: (أدبي ٢٠٢٠ الدورة الأولى) شُرحت الصّورة ووضّحت معنى الزّهو بمجد الوطن أو التّزيّن بمجد الوطن</p> <p>أو ما في معنى ذلك من خلال تشبيهه الفخار بثوب فأقنعت الصّورة المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون</p>	<p>1 الشرح والتوضيح</p> 
<p>بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال معنى ...../أو شعور ..... إلى حدّ أعلى من خلال تشبيهه ..... ب.....، فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p> <p>مثال: يدُ عسفهم: بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حدّ أعلى، من خلال تشبيه العسف بإنسان فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p>	<p>2 المبالغة</p>
<p>حسنت الصورة معنى ال ..... من خلال تشبيهه ..... ب ..... فأثارت افعال ..... في المتلقي ورغبته بسلوك ..... أو جذبه إلى ..... أو دفعه إلى .....</p> <p>مثال: إكليل الوفا: (علمي ٢٠٢١ الدورة الثانية) حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فأثارت افعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبه إلى الوفاء أو دفعه للوفاء.</p> <p>التقبيح: مثال: غبار التعب: (أدبي ٢٠١٨ الدورة الأولى) قبحت الصورة معنى ..... من خلال تشبيهه ب ..... فأثارت في المتلقي افعال أو شعور ..... واستأثرت إلى النفور من هذا السلوك أو نفرته من هذا السلوك.</p>	<p>3 التحسين أو التقبيح</p>

### أسئلة دورات

- علمي ٢٠١٨ ①: في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي ٢٠١٨ ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التقبيح فيها.....
- علمي ٢٠١٨ ②: في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي ٢٠١٨ ②: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي ٢٠١٩ ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي ٢٠١٩ ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي ٢٠١٩ ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي ٢٠١٩ ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدّأب)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي ٢٠٢٠ ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدّهْر)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي ٢٠٢٠ ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي ٢٠٢٠ ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي ٢٠٢١ ①: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي ٢٠٢١ ②: حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثمّ سمها، واشرح التحسين.....
- أدبي ٢٠٢١ ①: حلل الصورة الآتية (جنّة العلم)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدبي ٢٠٢١ ②: حلل الصورة الآتية (درج العُلا) حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (أقام الأسي)

المشبه: الأسي (٤ درجات) المشبه به: الإنسان (٤ درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الإقامة) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات) (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (٤ درجات) من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.

لمزيد من التوضيح تابع مقطع الصور على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=YatqkA7ISzE&list=PL80t4k1OvBKHvWQlvyr8eGkRrnpkozrl&index=1>

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :**

1 2 3 ملء فراغ (صريف + إملاء + معجم) >

← سؤال الصرف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزيد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

## الصرف

### المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إما يُعطى الطَّالِبُ الفعل ويُطلبُ منه ذكرُ مصدره، وإمَّا يُطلبُ تحديد نوع المصدر (سماعي/ قياسي)

✽ مصادرُ الأفعالِ الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرَّر:

المصدر	الفعل الثلاثي
غفلة - غياباً - رؤية	تغفل - غاب - أرى

كلُّ الأفعالِ السابقة جازؤها ثلاثيٌّ حتَّى وإن كان عدُّ حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).

✽ مصادرُ الأفعالِ فوق الثلاثية (قياسية): انطلق: استخرج: استخراج ...

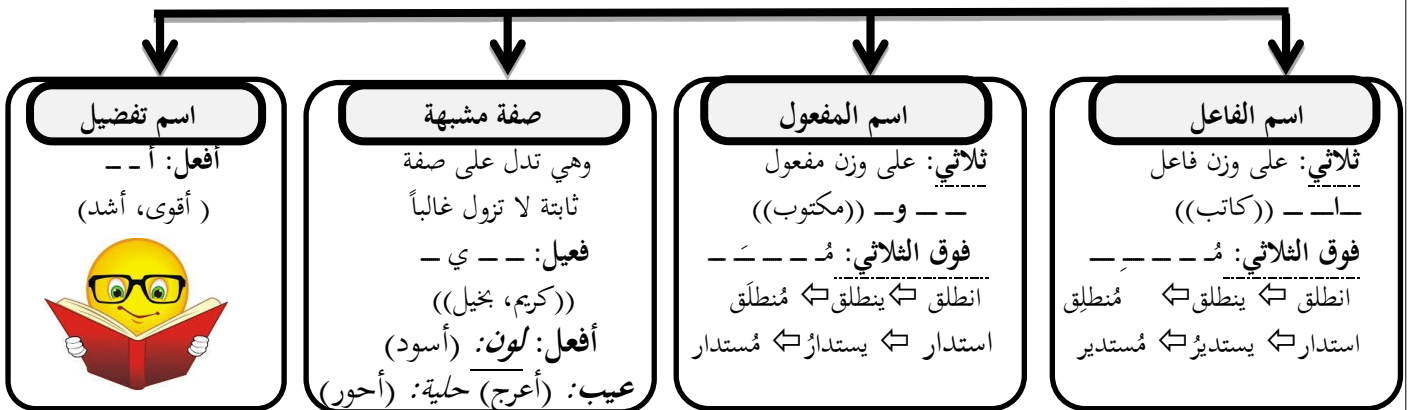
### تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1- ما نوع المصادر الآتية: الجُد: .....، البين: .....، البكاء: ..... انطفاء: .....
- 2- ما مصدر كلٍّ من الأفعال: يُقَبَّلُ: ..... يقول: ..... اعتاد: ..... أعرفهم: .....

### المشتقات

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، يُعطى الطَّالِبُ الكلمة، ويطلبُ منه تحديد نوعها من المشتقات، أو يطلب استخراج اسم فاعل أو مفعول، أو بشكل اختيار من مُتعدِّد.

### المشتقات





## الإسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: ..... (ويجب أن يكتب: ذات/ أو معنى)

ينقسم الاسم الجامد إلى نوعين:

٢- جامد معنى:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

١- جامد ذات:

وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .

**تدريب على نمط السؤال الامتحاني:** ١- كلمة: دموع اسم جامد نوعه:.....، كلمة شيخونا اسم جامد نوعه:.....

## العلّة الصّرفيّة

نمط السؤال: سمّ العلة الصّرفيّة في كلمة (.....) مع التّوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصّرفيّة في كلمة (...): .... أو بشكل اختيار.

### الإعلال

#### إعلال بالحذف

قال = قل  
مضى = مضت  
**توضيح:**  
حذف حرف العلة معاً  
من التقاء الساكنين  
(كلمة حذفت منها أحد حروف العلة))

#### إعلال بالقلب

قال  
مضى  
**توضيح:**  
مضى: تحركت الياء وانفتح  
ما قبلها فقلبت ألفاً  
(كلمة عينها أو لامها ألف))

#### إعلال بالتسكين

يمشي  
يدعو  
**توضيح:**  
يدعو: تطرفت الواو وانضم  
ما قبلها فسكنت  
(كلمة لامها ياء أو واو))

### الإبدال

ط

ء

ء \_ \_

**التعليل:**  
أبدلت الياء همزة  
لتطرفها بعد ألف زائدة

\_ \_ ائ \_

**التعليل:**  
أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف  
في صيغة تنتهي الجموع

\_ \_ ائ \_

**التعليل:**  
أبدلت الياء أو الواو همزة  
لوقوعها عيناً في اسم فاعل

ط

ط

اطلع

ض

اضطر

ص

اصطبر

**التعليل:** أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد (( ص، ض، ط )) في صيغة افتعل.

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني

سمِّ العلة الصرفية في: قائل: بكت: بكى: فهاج: البكاء: يحلو: الثوى: قُل:

### أسئلة دورات سابقة:

- \* أدبي ٢٠١٨ ①: سم العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها.....  
\* أدبي ٢٠١٨ ②: سم العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن) ثم اشرحها.....

### وزن الكلمة

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (....) يُعطى أربعة احتمالات

✳ أصل الوزن في الميزان الصرفي: فَ ع ل؛ فوزن: ذَهَب: فَعَل، ووزن: قُتِل: فُعِل.

وهذه أهم قواعد الميزان الصرفي:

- ① يزداد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون: فعطشان على وزن فعلان؛ لأنَّ عَطَشَ على وزن فَعَلَ، زيدت الألف والتون في الكلمة فزِيدتا في الوزن، مثال ثانٍ: عَفَّرَ = فَعَلَ. تقول: عَفَّرَان = فُعَلَان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَلَ (إذا كانت الشدة تُقابل عين الكلمة فإننا نقلها إلى الميزان).
- ② وينقص في الميزان بقدر ما ينقص في الموزون: ففعل الأمر (اسع) وزنه: افع، والفعل: لم ير، وزنه: لم يف، والفعل يَعِدُ وزنه: يَعِل؛ لأنه من وعد، حذفت الواو فحذِف ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.
- ③ ننتبه لحرف العلة الأصلي: فوزن: قال: فَعَلَ؛ لأنَّ أصلها: قَوْل، تحركت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعلال، ووزن: مشى: فَعَلَ، والأصل: مَشَى، ووزن حنات: فُعَلَة ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال: اضطرَّ = افتعل، اتَّصل: افتعل، بائع: فاعل، قائل: فاعل. و يتأثر في صيغة مُنتهى الجموع: قبائل: فعائل.
- ④ إذا كانت الكلمة مُشَدَّدة الآخر من أصلها فإننا نفلُك التضعيف: عدَّ ( أصلها عدَدَ ) وزنها: فَعَلَ، مَدَّ: فَعَلَ.

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء: .....

### أسئلة الدورات السابقة لكلِّ مباحث الصرف:

- ① ما العلة الصرفية في كلمة (سال)؟ ..... وما نوع الاسم المشتق (الجميل) .....
- ② اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سم العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها.....
- ③ استخرج من البيت الأول (بقوة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سم العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن) ثم اشرحها.
- ④ ما العلة الصرفية في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).
- ⑤ ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).
- ⑥ ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ ..... وما نوع المشتق (خرب)..... سم العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها.

\* علمي ٢٠٢٠ أولى: العلة الصرفية في (جرى).....

\* علمي ٢٠١٩ أولى: وما نوع المشتق (محفوف).....

\* أدبي ٢٠٢٠ ثانية: العلة الصرفية في (بكت).....

\* علمي ٢٠٢١ ثانية: كلمة (مرقومة) اسم مشتق، نوعه: ..... ، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....

\* أدبي ٢٠٢١ أولى: كلمة (فطن) اسم مشتق، نوعه: ..... ، وزن كلمة (المدارس) هو: .....



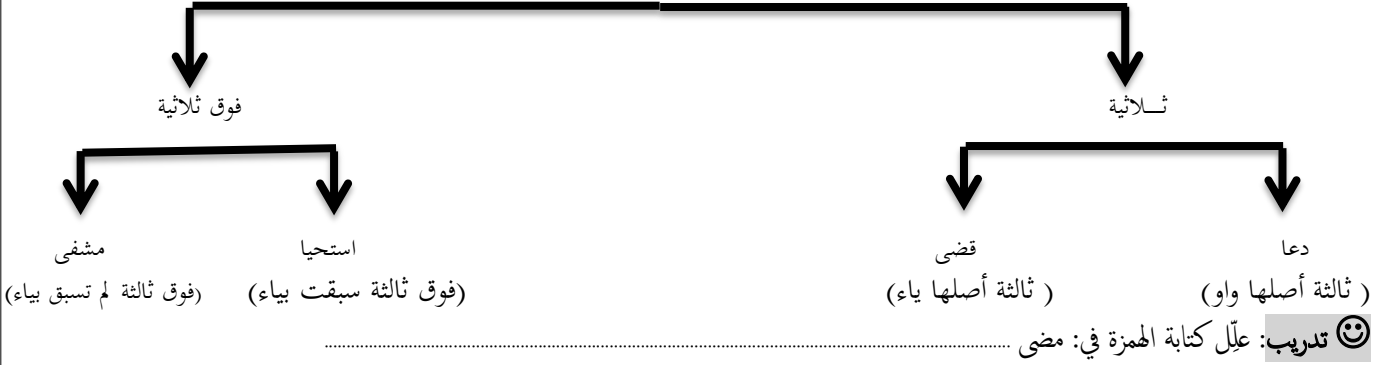
## الإملاء

نمط السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهمزة / التنوين...) على صورتها في كلمة (...).

### الألف

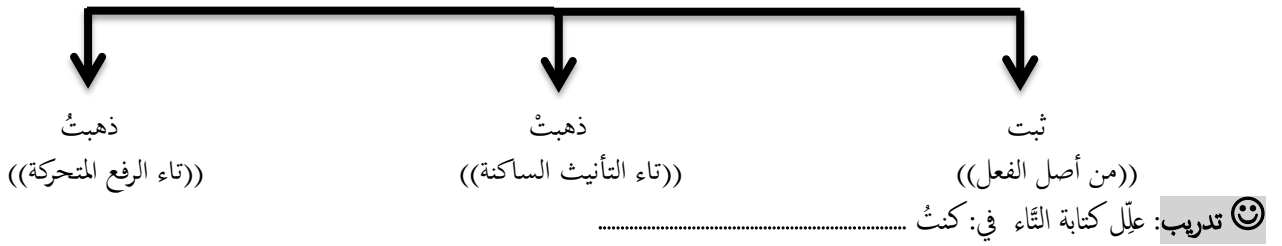
نمط السؤال: علل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً ← الألف: (( بحسب عدد الأحرف ))

### الألف

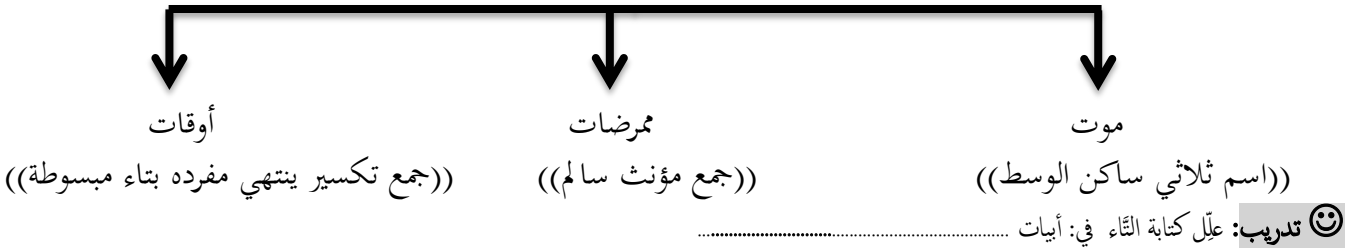


### التاء المبسوطة

### في الأفعال



### في الأسماء



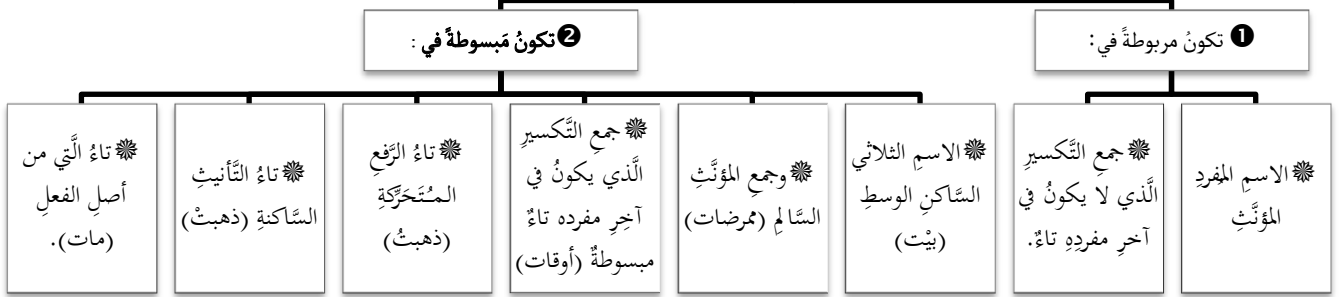
### التاء المربوطة

### التاء المربوطة





## التاء المربوطة والمبسوطة بطريقة التشجير



### همزة الوصل والقطع

نمط السؤال: علل كتابة ( الألف، التاء، الهمزة، التنوين، .... ) على صورتها في كلمة ( ... ).

### ١ همزة الوصل والقطع:

أ- ما صيغة الكلمة المطلوبة؟ مصدر  
ماض  
مضارع  
أمر

اجتماع، استخراج.. مثال: .....

اجتمع، استخرج.. مثال: .....

يجتمع، يستخرج.. مثال: .....

اجتمع، استخرج.. مثال: .....

ب- ما عدد أحرفها في الماضي الغائب؟ ثلاثي  
رباعي  
خماسي  
سداسي

(درس، قام..) مثال: .....

(أراد، أدار..) مثال: .....

(اجتمع، انطلق..) مثال: .....

(استغفر، استخرج..) مثال: .....

صيغة الجواب: اجتماع: مصدر لفاعل خماسي، اقرأ: أمر ثلاثي

😊 تدريب: علل كتابة الهمزة في: انتصار ..... أقام .....

هأجده: ثمّة طريقة سهلة للإجابة عن هذا السؤال:

نسأل نفسنا سؤالين: ١. ما صيغة الكلمة (ماض، مضارع، أمر، مصدر؟)

٢. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب (هو) (ثلاثي، رباعي، خماسي، سداسي؟)

ثمّ نجمع جواب السؤالين معاً مثال: اجتمع:

١. ما صيغتها؟ (أمر) ٢. ما عدد أحرفها في الماضي الغائب: هو اجتمع؟ (خماسي)

فالجواب: أمر خماسي.

٢ الهمزة المتوسطة: نمط السؤال: علل كتابة الهمزة في كلمة (خصائص) مثلاً. يجب أن نعرف أولاً:

أ- ترتيب الحركات      —      —      —      —

ب- ما يناسب كل حركة:      — ((نبرة))،      — ((واو))،      — ((ألف))،      — ((سطر))

ت- تشكيل الهمزة والحرف الذي قبلها (( كل حرف يُمدُّ، خصائص ))  
**صيغة الجواب:**

خصائص: همزة متوسطة، كتبت على نبرة حركتها الكسرة، وقبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

😊 **تدريب:** علل كتابة الهمزة في: رأس ..... متفائل

③ **همزة متوسطة حالة شاذة:** نمط السؤال: علل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

بيئة	نبرة	ء، ؤ، ء	ي
مروءة	سطر	ء، ؤ	و
أهواءها	سطر	ء	ا

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

**صيغة الجواب:**

أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألفٌ لذا كتبت على السطر.

😊 **تدريب:** علل كتابة الهمزة في: قراءة



④ **الهمزة المتطرفة:**

نظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، وكتبها على ما يُناسبه.

مثال: شاطئ: .....

⑤ **الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب:** نمط السؤال: علل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شيئاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

😊 **الأحرف التي لا تتصل بما بعدها (( أحرف الرفض )):** ر، ز، و، د، ذ

😊 **تدريب:** علل كتابة الهمزة في: نشأ

**تدريب على نمط السؤال الامتحاني:**

١\_ علل كتابة الهمزة في: فقراءكم ..... الإذلال: ..... شاطئ: ..... قائل: ..... اغتسل: .....

٢\_ علل كتابة التاء في: فتيبة: ..... بكث: ..... مات: ..... سعادة: ..... حثث: .....

٣\_ علل كتابة الألف في: منى: ..... أخرى: ..... رزايا: .....

📌 **أسئلة الدوران:**

① علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) ..... والتاء مربوطة في كلمة (الحياة) .....

② علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحي) ..... والتاء المربوطة في كلمة (عزة) .....

## المعجم:

الكلمات	استخراج	المقالة	يمرّون
المرحلة الاولى (المسوّدة): نرّد الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو حَرَجَ	هو قَالَ	هو مرّ
المرحلة الثانية (المبيّضة): إذا وجدنا ألفاً نرّدها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً فنكّنها	حَرَجَ	قَوْلَ	مرّ

تذكر



تنبية: لمزيد من التفصيل في شرح الاستخراج من المعجم/ تابع مقطعاً بعنوان (الاستخراج من المعجم رامي تكرتي على اليوتيوب) وهذا رابطته: <https://www.youtube.com/watch?v=n9gk8rMzDSU>

\* تطبيق:

رتّب الكلمات الآتية: (كانت/الاحتلال/التكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.  
(١. حلال / ٢. كون / ٣. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/التكبة).

فائدة: بعد التجريد نقارن الحرف الأول من الكلمات ونرتّبها وفق الترتيب، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة.

فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصّري، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي،  
كـ مثال: تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص  
ت ف ع ي ل

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - الهموم - هب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات /..... /..... /.....

تدريب: اذكر الجذور اللغوية لما يلي:

كنت	مرّقي
فانتبه	قل
تعجل	اسق
رابني	الجد
افاضل	اود

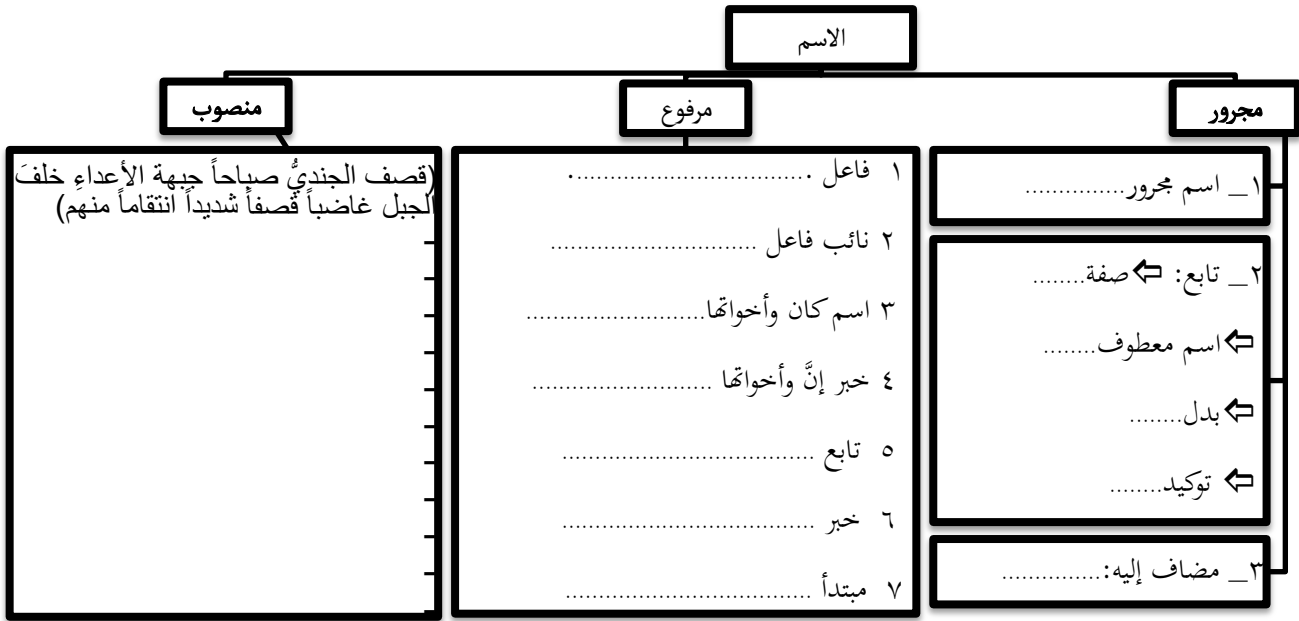
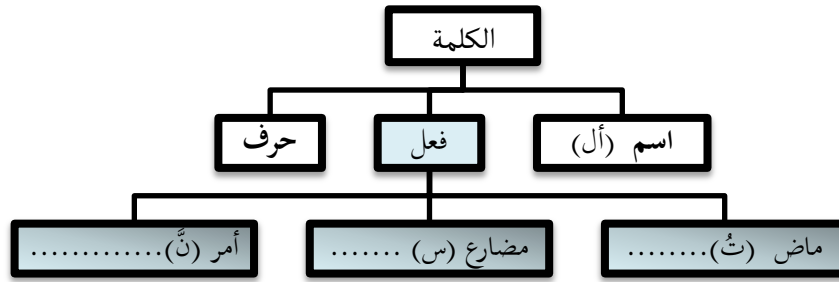
## ★ فائدة: جذورٌ صعبةٌ تحفظ بصماً:

- حَتَامٌ تغفل: انتبه: نه، الحال: حول، كنت: كون، أعت: غوث، عدت: عدو، عواد: عدو، تتزلزل: زلزل، رابني: ريب، هواها: هوي، الإعراز: عزز، فته: فأى، دهاها: دهو، دار: دور، فاتت: فوت، الإهانة: هون، تستهجنونه: هجن.
- عرسُ المجد: مغانينا: غني، تري، رأي، بدما: دمي، الدنيا: دنو، فأعدته: عدد، الغالي: غلو، شئت: شيئاً، لم تلن: لين، تردهي: زهو، نبت: نبو، كبت: كبو، العلياء: علو.
- وطني: أود: ودد، رست: رسو، جبات: جنن، جرت: جري، العنا: عني، اهتدى: هدي، تجافى: جفو، تمى: مبي، ضاعت: ضيع
- المهاجر: باد: بدو، هائم: هيم، أخرى: أحر، أبالي: بلو، إيماني: أمن، أنسى: نسي، أحفان: جفن دعوا: ودع، مشيرة: ثور.
- الوطن: يبلى: بلي، الأيام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، يأتلي: ألو الرؤى: رأي، مدارجها: درج، الدنيا: دنو.
- لوعة الفراق: كان: كون، زال: زول، تتم: تم، ننال: نول، يود: ودد، التقينا: لقي.
- مروءة وسخاء: هاج: هيح، اصطلاء: صلي، جثا: جثو، الدعاء: دعو، اعتادت: عود، ساءت: سوأ، رنت: رنو، البلاء: بلي، القضاء: قضى، ترى: رأي، باتا: بيت، عذاء: غدو، العناء: عني، السخاء: سخو، الشقاء: شقي، الورى: وري، شكواها: شكو، اصطلاء: صلي، المستغيث: غوث، أجابوا: جوب.

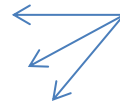
## 📖 دوراهم سابقة:

- \* أدبي ٢٠١٨ دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- \* علمي ٢٠١٨ دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغارها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- \* أدبي ٢٠١٨ دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- \* علمي ٢٠١٩ دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- \* أدبي ٢٠١٩ دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- \* علمي ٢٠٢٠ دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاع - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- \* علمي ٢٠٢٠ دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نفسين - أحفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- \* أدبي ٢٠٢٠ دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

## أساسيات الإعراب



الفعل الماضي: يبنى على



تذييهات: من الأفعال التاقصة:.....

**تذكر إن وأخواتها:** إن / أن / كأن / لكن / ليت / لعل

إذا اتصل الماضي المنتهي بألف بقاء التانيث أو واو الجماعة:



## الفرق بين الصفة والحال

شاهدت رجلاً باكياً:.....

شاهدت الرجل الباكي:.....

شاهدت الرجل باكياً:.....

## الفرق بين التوكيد والمفعول المطلق

الضرب الضرب:.....

ضرب ضرب:.....

ضرب ضرباً:.....

## أسئلة في الإعراب

من: فاعل

ماذا: م به

لماذا: م لأجله

كيف: حال

أين: م فيه ظرف مكان

متى: م فيه ظرف زمان

الامر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفعل
اذهَبْ السُّكُون	لم يذهبْ السُّكُون	لن يذهبْ الفتحة الظاهرة	يذهبْ الضمة الظاهرة	صحيح الآخر
اسع حذف حرف العلة	لم يسمع حذف حرف العلة	لن يسمي الفتحة المقدرة	يسعي الضمة المقدرة	معتل الآخر
اذهبوا حذف التّون	لم يذهبوا حذف التّون	لن يذهبوا حذف التّون	يذهبون ثبوت التّون	من الأفعال الخمسة (واي)

تبيّهات: يبنى المضارع في حالتين: ينتصب المضارع بأن المضمر بعد..... يجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب...



ورقة عمل اليوم الأول من الإعراب:  
تتأش مع المدرس في القاعة

١- حدّد نوع الكلمات في البيت الآتي:

خرجت من كفن التاريخ أعنية أولي القصائد كانت في فم الأزل

- ١ الأحراف: ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / .....  
 ٢ الأسماء: ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / .....  
 ٣ الأفعال: ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / .....

٢- حدّد نوع الأفعال في البيت الآتي:

تعبت والسيّف لم يركع ومزّقني ليلي، وأرضي صلاة السيّف لم تزل

- ١ الماضي: ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / .....  
 ٢ المضارع: ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / .....

٣- حدّد نوع الأسماء المجرورة في الأبيات الآتية:

١ خرجت من كفن التاريخ أعنية أولي القصائد كانت في فم الأزل

كفن: ..... ، التاريخ: ..... ، القصائد: ..... ، فم: ..... ، الأزل: .....

٢ وانزل هنا مرّة أخرى علي بردى وبالشّهيد بعطر الوحدة اكتحل

بردى: ..... ، بالشّهيد: ..... ، بعطر: ..... ، الوحدة: .....

٣ فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتئب

زفرة: ..... ، صدرك: ..... ، المكتئب: .....

٤- حدّد نوع الأسماء المرفوعة في الأبيات الآتية:

١ قد استصرحت أم ربيت بحجرها وإثك عنها عافل لست تسأل

أم: ..... ، عافل: .....

٢ وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

هي: ..... دولة: ..... همجية: ..... هواها: .....

٥ حدّد نوع الأسماء المنصوبة التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

١ أعث بلدا منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تُعجل

بلدا: ..... ، عواد: .....

٢ فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتُخفّض بالإذلال من كان يعقل

جاهلاً: ..... ، يعقل: .....

٣ لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حرّ أبي

حفنة: ..... ، فوقها: .....

٤ لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم يواي المعنى لا عدمت وصلها

وصلاً: ..... ، بعد: ..... ، المعنى: ..... ، وصلها: .....

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط :

١ غاب حلف البحر عني شاطيء

٢ فحملنا إليك إكليل الوفا

حلف: .....  
 البحر: .....  
 شاطيء: .....  
 الوفا: .....  
 فوق: .....  
 هام: .....  
 النوب: .....

كلُّ ما أُرقتي فيه رقد  
ومشينا فوق هام النوب

إكليل: .....

## الجملة التي لها محل من الإعراب

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

نظري	تطبيق	شواهد
المبتدأ : خبر	الطَّالِبُ (يقرأ)	وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)
قال: مفعول به مقول القول	قلتُ: (يقرأ)	قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
الظُّروف (إذا لما كلما حيث حين): جرّ بالإضافة	أراه حين (يقرأ)	أيّار منذ (رفضنا القبر)
التَّكرات: صفات	رأيتُ طالباً (يقرأ)	أغث بلداً (منها نشأت)
المعارف: أحوال	رأيتُ الطَّالِبَ (يقرأ)	أجوب الأرضَ (تقدفني)
حرف شرط جازم (إن، مَنْ): جزم جواب الشرط	إن أكرمته (فسوف يقرأ)	وإن هو لم يسكت (فموت معجل)
حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)	الطَّالِبُ يكتبُ و (يقرأ)	إلا غرارةً فتيّة (تؤمّل إصلاحاً) و(لا تتأمّل)

**تنبيه:** الجملة بعد المعارف أحوال وبعد التكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجد مبتدأ مثلاً نعرّب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطَّالِبُ يقرأ.  
**تنبيه:** إذا سبقت الجملة بواو أو فاء ننسى ما سبق ذكره في الجدول ونعرّبها بحسب الواو أو الفاء. (استثنائية/ حالية/ معطوفة)

### أنواع الواو



### أنواع الفاء



## الجملة التي لا محل لها من الإعراب

نظري	تطبيق	شواهد
في أول الكلام : ابتدائية لا محل لها	(يقرأ الطالب)	(خرجت من كفن التاريخ)
إذا سبق باسم موصول أو أن الناصبة: صلة الموصول	جاء الذي (يقرأ) ، أريد أن (أقرأ)	الذي (ليس يهطل)، دون أن (تحمل من سلماي رد)
إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط	إذا أكرمته (يقرأ)	إذا سكت الإنسان (فاهم والأسى)
إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصحّ حذفها: اعتراضية	أنت ( لا شك) من أصدقائي	فأنت لا شك من أهلي وإخواني
بعد القسم (قسماً..)، ولام القسم (لقد): جواب قسم	قسماً (نحسب) ، (لقد نحسب)	(لقد سمعت دعاءكُما السّماء)
إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية	إن هو (لم يدرس) فسيرسب	وإن هو (لم يسكت) فموت معجل
إذا عطف على جملة لا محل لها: فهي معطوفة لا محل لها	العلم مفيدٌ (والجهل ضارٌ)	يا عروس المجد تيهي (واسحي)

ورفته عمل اليوم الثاني من الإعراب:  
تناقش مع المدرس في القاعة

لو أباحوا لي في الذفة يد  
(كل ما أرقني فيه (رقد))  
تحتها الانهاز والررق (جمد)

.....: (رقد)  
.....: (جمد)

فقد جعلت أركانه تنزل  
تحمّلها ما لم تكن تتحمّل

.....: (رقد)  
.....: (جمد)  
.....: (رقد)  
.....: (جمد)

فقد جعلت أركانه تنزل  
تحمّلها ما لم تكن تتحمّل

فقد جعلت أركانه تنزل  
تحمّلها ما لم تكن تتحمّل

١\_ أعرب الجمل التي بين قوسين:  
ما رست حيث (رست فلك النوى)  
غاب خلف البحر عني شاطئ  
فيه ربعي فيه جنات جرت

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

٢\_ أعرب الجمل التي بين قوسين:  
أما من ظهير يعضد الحق عزمه  
فطالت إلى سوريّة يد عسفهم

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)

.....: (رست فلك النوى)  
.....: (كل ما أرقني فيه رقد)  
.....: (رست فلك النوى)



## هدايا إعرابية

- ١ أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلِّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها: أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجر  
ب- جملة: نحن (من ضعفٍ بيننا قوّة)  
ج- شبه جملة: أنت من أهلي وإخواني

٢ للابتداء بنكرة (منوّنة) في أوّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:

- أ- نكرة مرفوعة: أصيدُّ ضاقتُ به صحراؤه.. فتُعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتّقدير: (هو أصيد)  
شاعرٌ يُرجى ولا يرجو.

- ب- نكرة منصوبة (مصدر) قسماً لولا أنيني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).  
صبراً على الأيام إن عبست

٣ الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف: لولا أنيني ما اهتدى.

- ما رضيتهُ البينَ لولا شدّةُ  
٤ الاسم بعد أيّها يُعرب صفةً إذا كان مشتقاً، مثال: أيّها القائدُ  
بدلاً إذا كان جامداً، مثال: أيّها السيّفُ.

٥ الاسم المعرّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب بدلاً: هذي الدّيارُ

تلك الصّحائفُ

- ٦ الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب فاعلاً لفعل محذوف وإن هو لم يسكت  
إذا هي فانتك..

- ٧ (ليس) إذا دخلت على مضارع ولم يتّصل بها ضمير تُعرب حرف نفي مهملاً: ليس يهطلُ  
ليس يُسأل

- ٨ (من) تُعرب حرف جرّ زائداً إذا سبقت بـ ما النّافية أو هل أما من ظهر  
هل من رجلٍ.

- ٩ والاسم المحرور بها أي: (ظهرَ رجل) يُعربُ غالباً: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.  
إنّما، أمّا، كأنّما: تُعرب دائماً كافّةً ومكفوفة.

١٠ (إن) بعد (ما) النّافية تُعرب زائدةً، مثال: ما إن أبالي مُقامي في مغاربها.

١١ (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب أداة حصر، مثال: وما رابني إلا غرأزُ فتيةٍ، وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ.

- ١٢ (جعل) إذا جاء بمعنى بدأ وكان خبره جملة فعلية فعلها مضارع يُعرب فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع الاسم وينصب الجملة الواقعة خبراً له،  
مثال: فقد جعلتُ أركانهُ (تنزلُ)

١٣ كلمات (أهلون، سنون، ألفاظ العقود) ملحقة بجمع المذكّر السّلم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرّت ثلاثون.

- ١٤ الكلمات بعد (كلّ، بعض، مثل، الطُّروف غير المنوّنة: خلف، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعضُ النَّاسِ، خلفَ البحرِ، نحو المنى

١٥ من الأفعال المتعدية لاثنين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حبسب، مثال: وجدتي ساعةَ البينِ أشدّ، تقاضاني الغنى عمراً، أعطني النَّاي، كسيتها ورقّ الأشواقِ، حسبتها نسماً الشّيح.





# قواعد اللغة

## المنادى

معرب ( َ )

مضاف: يا عروس المجد - وطني (غير منون)  
شبيهه بالمضاف: يا ناسجاً الرِّيح (مشتق منون)  
نكرة غير مقصودة: يا رجلاً - يا وعداً (جامد منون)

① النداء

مبني ( ُ )

مفرد علم: أياؤ - أ توفيق  
نكرة مقصودة: يا صحراء - يا رجل



## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

① استخراج أسلوب نداء وحدّد نوعه:

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم - وطني أين أنا ممن أودّ - يا ناسجاً الرِّيح - تدفّقي يا رياح الشرق هائجةً - أياؤ عرسك معقوداً.

...../...../...../...../...../...../.....

② حوّل المنادى المعرب إلى مبني: وطني أين أنا ..... والمبني إلى معرب: يا صحراء.....

## الاستثناء

أ) (إلا)

واجب النصب

① تام مثبت:

نجح الطلاب إلا زيداً مستثنى منه أداة استثناء مستثنى بإلا

جائز النصب

② تام منفي:

ما نجح الطلاب إلا زيداً / إلا زيدُ مستثنى بإلا بدل

③ ناقص منفي:

ما نجح إلا زيدُ فاعل

ب) (غير)

١. نجح الطلاب غير زيد

٢. ما نجح الطلاب غير زيد / غير زيد

٣. ما نجح غير زيد

إعراب (غير) = إعراب الاسم بعد (إلا)

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:



- ① حدّد نوع الاستثناء وأركانه فيما يلي:  
تغنّت بالمرءات إلاّ الكرم..... / وما هي إلاّ دولة.....
- ② علّل إعراب (إلاّ) أداة حصر في: وما رابني إلاّ غرارة فتيّة.....
- ③ أدخل (غير) مكان (إلاّ) واضبطها بالشكل: لا ينال العلم إلاّ الصادق.....

## المدح والذم

أركانه	فعل	فاعل	مخصص بالمدح (مبتدأ)
معرفاً بأل (اسم ظاهر)	نعم	الهدف	العلم
مضافاً إلى معرف بأل	نعم	هدف الأمة	العلم
ضميراً مستتراً	نعم هو	ما	العلم

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- ١\_ اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وضميراً مستتراً مرة
- ٢\_ حدد أركان أسلوب المدح: **هذا** العلم

## الحال

### ♥ نمط السؤال:



١. استخرج حالاً وبيّن نوعها:  
مفرد: جاء الرجل ضاحكاً  
جملة: جاء الرجل (يضحك هو)
٢. حدد الرابط في جملة الحال:  
ضمير: جاء زيد (يضحك) (مضارع)  
واو الحال: جاء زيد و(الشمس طالعة) (و + اسم)  
ضمير + واو الحال: جاء زيد (وهو يضحك) (و + ضمير)
٣. حول الحال من مفرد إلى جملة: ناشد الشاعر أبناء الوطن متأملاً بالنصر  

فعلية	اسمية
-------	-------

  
(يتأمل) (وهو متأمل)  
نضع فعلاً مضارعاً

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1 استخرج حالا وبيّن نوعها:

تعلّل بالأمال نفسك راجيا سلاما لها \_ فطالتُ إلى سورِيّة يدُ عسفهم تحمّلها

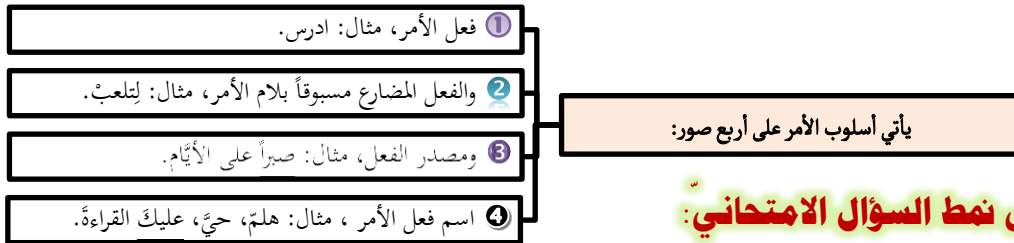
الحال: ..... نوعها: ..... / الحال: ..... نوعها: .....

2 حوّل الحال المفردة إلى جملة والجمله إلى مفردة

أتاك الرّبيع الطّلق يختالُ ضاحكاً ..... / .....

3 استخرج الجملة الحاليّة واذكر الرّابط ( العائد): فجئتُ إليهما أمشي .....

## أسلوب الأمر



## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع صيغة الأمر في:

انتباهاً للأمر ..... ألا فانتبه للأمر ..... لتنتبه للأمر .....

## الممنوع من الصرف

### الممنوع من الصرف

لا ينون (X)

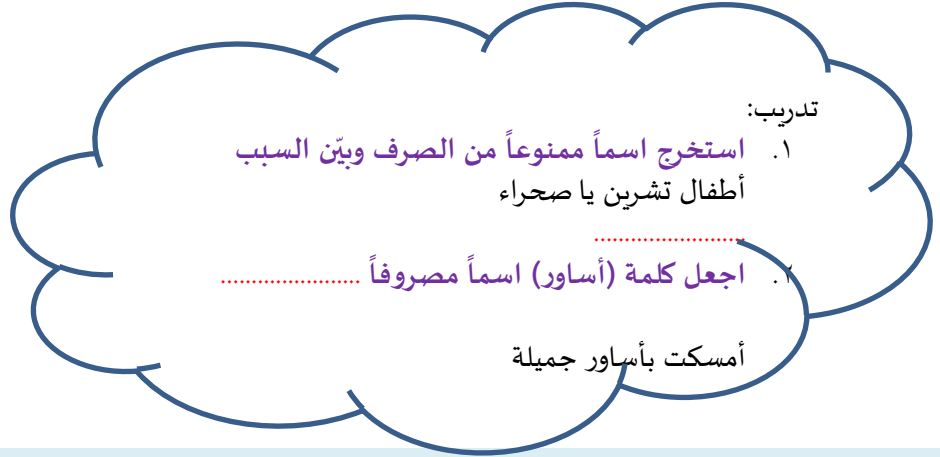
يجر بالفتحة

اسم علم	صفة (مشتق)	صيغة منتهى الجموع	مزيد بألف التأنيث
1. أعجمي	أفعل - فعلان	(كل جمع بعده ألف، حرفان أو ثلاثة) أفاضل - مفاتيح	اء - ي
2. مؤنث	أشد - نشوان	صحائف - عصافير	صحراء - ذكري
3. مزيد بألف ونون	أرحب - عطشان		بيداء - عبري
4. مركب تركيبياً مزجياً	أحمد - يزيد		سماء X - هدى X
5. على وزن الفعل	أفعل - فعلان		
6. معدول على وزن فُعَل	أفعل - فعلان		



## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب
2. اجعل كلمة ( ... ) اسماً مصروفاً ( نضيف أل التعريف )  
مررت بمعامل = بالمعامل



## عمل اسم الفاعل

♥ نمط السؤال: استخراج اسم فاعل عَمِلَ عَمَلٍ فَعَلَهُ وحدد معموله واذكر السبب:

1. أنا الضارب العدو: لأنه معرف بأل
2. ما ضارب العدو أنا: لأنه مسبوق بما النافية، ودل على الحال أو الاستقبال  
هل ضارب العدو أنت: لأنه مسبوق بهل، ودل على الحال أو الاستقبال
3. خالد ضارب العدو: لأنه وقع خبراً، ودل على الحال أو الاستقبال  
جاء رجل ضارب العدو: لأنه وقع صفة، ودل على الحال أو الاستقبال  
جاء الرجل ضارباً العدو: لأنه وقع حالاً، ودل على الحال أو الاستقبال



## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج اسم الفاعل وحدد معموله واذكر السبب

• قف موفياً حق الدار

• وكم تعد الأقوام أنك باذل حقوقاً

اسم الفاعل: ..... المعمول: ..... السبب: .....  
اسم الفاعل: ..... المعمول: ..... السبب: .....

## علامات الإعراب الأصلية والفرعية

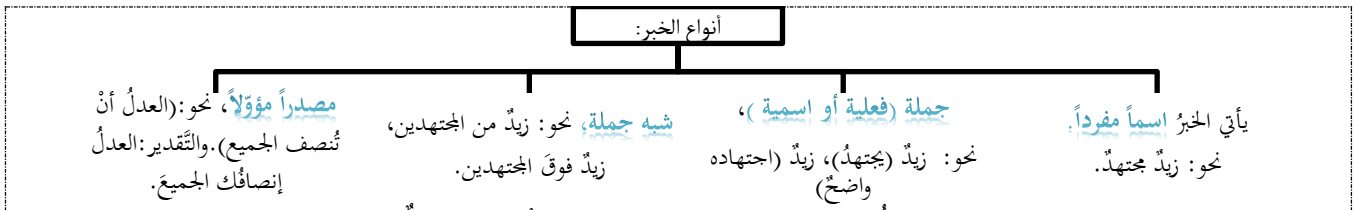
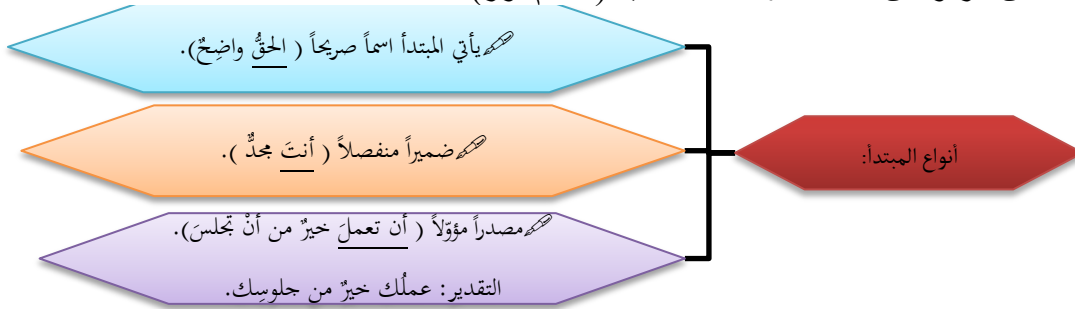
جزم	جر	نصب	رفع	المتنى وملحقاته
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلاحين (الياء- فرعية)	جاء فَلاحان (الألف- فرعية)	
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلاحين (الياء- فرعية)	جاء فَلاحون ( الواو- فرعية)	جمع المذكر السالم وملحقاته
-----	مررتُ بفَلاحاتٍ (الكسرة- أصلية)	شاهدتُ فَلاحاتٍ (الكسرة- فرعية)	جاءت فَلاحاتٌ ( الضمة- أصلية)	جمع المؤنث السالم المنصوب
-----	مررتُ بدمشق (الفتحة- فرعية)	شاهدتُ دمشق (الفتحة- أصلية)	هذي دمشق (الضمة- أصلية)	المنوع من الصرف المجرور
-----	مررتُ بأبيك (الياء- فرعية)	شاهدتُ أباك (الألف- فرعية)	جاء أبوك ( الواو- فرعية)	الاسماء الخمسة
لم يعبروا (حذف الثون- فرعية)	-----	لن يعبروا (حذف الثون- فرعية)	يعبرون (ثبوت الثون- فرعية)	الافعال الخمسة
لم يسع (فرعية)	-----	لن يسعي (الفتحة المقدرة- أصلية)	يسعي (الضمة المقدرة- أصلية)	المضارع المعتل الآخر المجزوم

### تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وفعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية: وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب أوقاؤها عبثاً لم يخل من ندم
- 2 استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية واذكر العلامة: فيفقُرُ ذا مالٍ وينفي مُبرراً.....

## المبتدأ والخبر:

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



يجوز تعدد خبر المبتدأ، نحو: خليل مجتهد ذكي نشيط

### تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:  
أحضر أنت أم باد؟ أمهتجر  
الإجابة .....

في الغُرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟

## ١- مرتبة المبتدأ والخبر:

الأصل في المبتدأ أن يتقدم على الخبر وقد يتأخر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها: إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحب. إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبها. (يكون المبتدأ معرفاً بالإضافة لضمير) إذا كان للخبر صدارة في الجملة؛ كأسماء الاستفهام والشرط... نحو: (من أنت؟).

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- ① استخراج مبتدأ وحدد نوعه:  
نحن من ضعف بنينا قوة ..... هذه تربتنا لن تردهي.....
- ② استخراج خبراً وحدد نوعه:  
فأنت لا شك من أهلي ..... لهم أثرٌ..... أنا المهاجرُ .....
- ③ علل تقدم الخبر على المبتدأ:  
لهم أثرٌ..... من أنت؟.....

## أسلوب التعجب

التعجب: له نوعان:

- ① **الأول سماعي:** نحو: سبحان الله، لله درّه، يا لك من مجّد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو: كم بين ما تليظ الأسياف من علق وبين ما تنفض الأقلام من حكم ومعنى كلمة سماعي: أي هكذا سمع عن العرب وليس له قاعدة.
- ② **أما النوع الثاني فهو قياسي:** ولهذا النوع صيغتان: (١) ما أفعله! (٢) أفعل به!

يمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي

ثلاثي: أي مؤلف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخراج أو انطلق...	تام: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار...	مثبت: أي ليس مسبوقة بأداة نفي: لا، لم، لن، ما...	متصرف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: نعم، بئس، ليس، عسى..	مبني للمعلوم: أي ليس مبنياً للمجهول، نحو: قتل، يعرف...	ليست الصفة منه على وزن أفعال: أي ليس دالاً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعمى..	قابل للثقاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشى، باد...
--	---	---	---	---	--	--

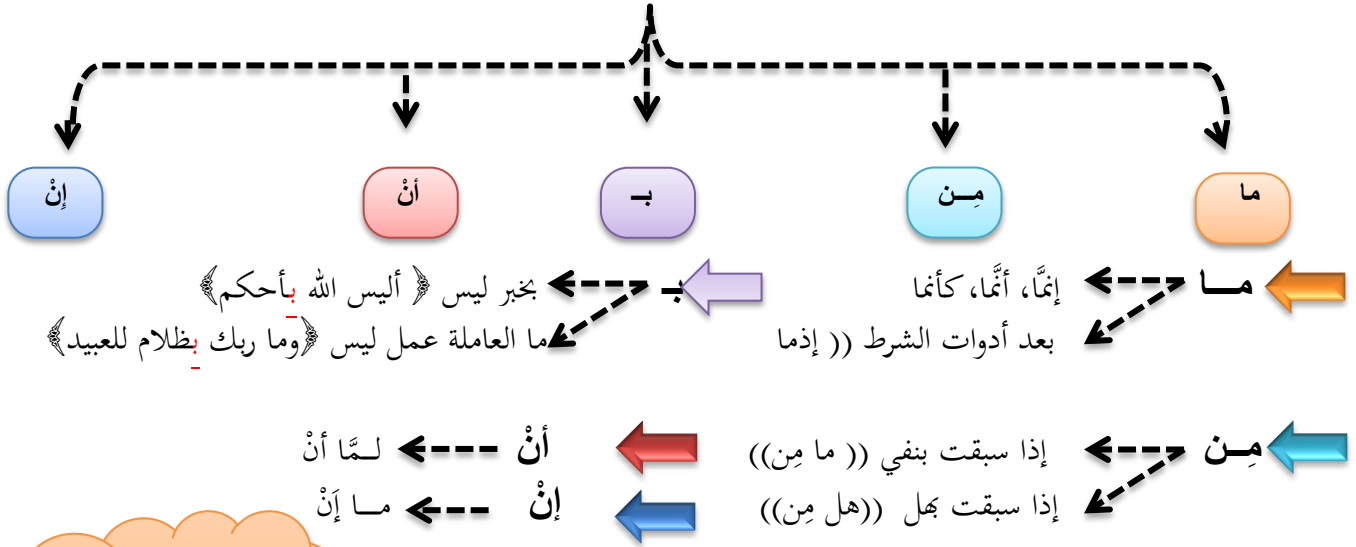
إذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤديه التعجب، نحو: ما أشدّ. ويكون التعجب من المنفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤول. نحو: ما نجح = ما أشدّ ألاً ينجح!

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- ① **تعجب مما يلي:** ما إن أبالي ..... كنت تجهل ..... تغنّت بالمروءات .....
- ② **استخرج أسلوب تعجب سماعياً مما يلي:**  
وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ ... فلماً دهاها العسف عنها ترحلوا.



## الأحرف الزائدة



كل الأحرف الزائدة

فائدتها: التوكيد

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرفاً زائداً وبيّن فائدته وسبب زيادته:

أما من طيب ذي تجارب حادق. الحرف: ..... فائدته: ..... سبب زيادته: .....

## أنواع كمر

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حوّل (كم) من خبريّة إلى استفهاميّة وغير ما يلزم: كم أناسٍ نجحت! .....

## النفي (لن - لم - لمّا) (ليس) (لا) (ما)

مثال	عملها	معناها	
لن أدرس	النصب	تنفي الفعل في المستقبل	لن
لم أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي	لم
لمّا أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل	لمّا

ليس

عاملة

(فعل ماض ناقص)

تعمل إذا دخلت على الجملة الاسمية  
لست (تسأل)

غير عاملة

(حرف نفي مهمل)

لا تعمل إذا دخلت على المضارع ولم  
يتصل بها ضمير  
مثال (ليس يهطل)

ما

نافية لا عمل لها	نافية عاملة عمل (ليس)	موصولة	استفهامية	شرطية	تعجبية	مصدرية	زائدة
تدخل على : كـ ماض: ما رضيت البين كـ مضارع: ما إن أبالي كـ جملة اسمية: ما لجدوتها انطفاء (مبتدأ مؤخر) وماهي إلا دولة	خبرها: كـ منصوب: ما زيد مجتهداً كـ مجرور بباء زائدة: ما زيد بمجتهد	بمعنى (الذي) علمتكَ الحال ما كنت تجهل	تحتاج إلى جواب ما أنت؟ ما همّت الأسماء؟	تجزم فعلين مضارعين ما تزرع تحصد	في صيغة (ما أفعله) ما أجمل الربيع	بمعنى (أن) بعد ما خلعت	تسبق بـ إذا: إذا ما المستغيث إن: إنما الناس سطور

زائدة

جئت بلا سلاح/ ما جاء زيدٌ ولا خالدٌ  
بلا / ولا

نافية للجنس

لا رجلٌ في البيت  
لا + اسم

ناهية جازمة

لا تدرُسْ  
لا + تـ

نافية لا عمل لها

لا أدرُسْ لا يدرُسْ  
لا + أ / لا + يـ

← تدخل على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".

← إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعتْ  
أسبابُ دنياك عن أسبابِ دُنيانا

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

١. استخراج أداة نفي وبيان معناها وعملها:

لم تجئ معه السَّموم. الأداة:..... معناها:..... عملها:.....

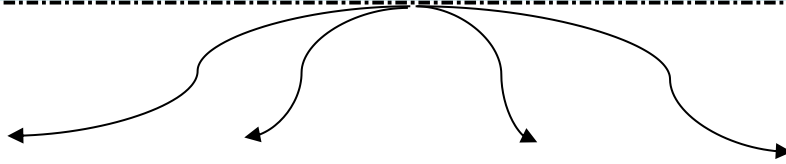
٢. حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ / أدخل (لم) مكان (لن) وغيّر ما يلزم. هذه تربيتنا لن تزدهي.....



٣. اجعل (ليس) حرف نفي مهملاً / أو اجعل (ليس) المهملة عاملة:  
 وإِنَّكَ عنها غافلٌ لستَ تسألُ..... وجات ما ليس يجنيه أحد .....
٤. ما معنى (لا) في كلِّ من: لا يموتُ الحقُّ..... لا عدمتُ وصلاً.....
٥. ما نوع (ما) في: وما رابني إلا غرارةٌ فتيةٍ..... ما تحسنُ إلى النَّاسِ تُتَّب.....
٦. علل (إعمال / إهمال) ليس ؟
٧. اجعل (ليس) حرف نفي مهمل : لست ممن يخصُّ يوماً بشكواه؟

ليس يخصُّ

## أنواع اللام



الأمر	القسم	مزحلقة	ابتداء	حرف جر
تدخل على المضارع المجزوم فليُنظَرُ	تدخل على قد ← لقد سمعت دعاء كما السماء مضارع + نَّ ← لأزيدنكم	تدخل على خبر إن: ● إني لألمس ● إن شجوي لما قد أحل بنا القضاء	تدخل على المبتدأ: لزيدٌ مجتهدٌ	١. تدخل على : ← اسم: ( للأمر) ← ضمير: له ٢. (التعليل): تدخل على المضارع المنصوب (جواب لماذا): درست لأنجح صوّر ليرفع ٣. (الوجود): تدخل على خبر ( ما كان) ما كان الله ليعذبهم

### تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع اللام في كلِّ من: إني لألمس..... فليُنظَرِ المرءُ فيما قَدَّمتُ يده.....

## أسماء الأفعال

قياسية (فَعَال)	مرتجلة			منقولة		
	أمر	مضارع	ماض	عن مصدر	عن ظرف	عن جار ومجرور
حَذَارِ كتاب	هَلَمْ هَيَّا حَيَّ (أَقْبِل)	أه ، آخ (أَتَوَجَّع)  أفِ (أَتَضَجَّر)	هَمَّات (بَعْد)  شَتَان (اِفْتَرَق)	رَوَيْدَا زَيْدًا (أَمْهَل)	دُونِكَ الْكِتَابِ (خَذ)	عَلَيْكَ نَفْسِكَ (الزَّمَمَهَا)  إِلَيْكَ عَنِي (اِبْتَعَد)

### تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

١- استخراج اسم فعل وحدّد نوعه / دلالاته هيهات نطلب بالزُلفى محبتهم.

### توكيد الجمل:

نمط السؤال: ① أكد الجملة بمؤكد.

② حوّل الخبر الابتدائي إلى طلبي.

③ أكد الجملة توكيداً واجباً/ جائزاً.

اسمية:

اسمية:	
العلم مفيد	ابتدائي ①
إِنَّ العلم مفيد	طلبي ①
إِنَّ العلم لمفيد (مزحلقة)	إنكاري ②

فعلية:

فعلية:	أمر	مضارع	ماض	
ابتدائي ①	انجَحْ	أَنْجُحُ	نَجَحْتُ	
طلبي ①	انجَحْ + نَ	هل أنجَحْ + نَ	قَدْ نَجَحْتَ	
	جائز	جائز	جائز	
إنكاري ②	—	لَا أَنْجُحْ + نَ	لَمْ تَنْجَحْ	
		واجب	جائز	

### تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

١- أكّد الجملة الآتية بمؤكّدين / أو توكيداً واجباً: لِلدَّمَارِ تُعَجَّلُ.....

٢- أكّد الفعل الماضي: ما رضيت البين:.....

#### ملاحظة:

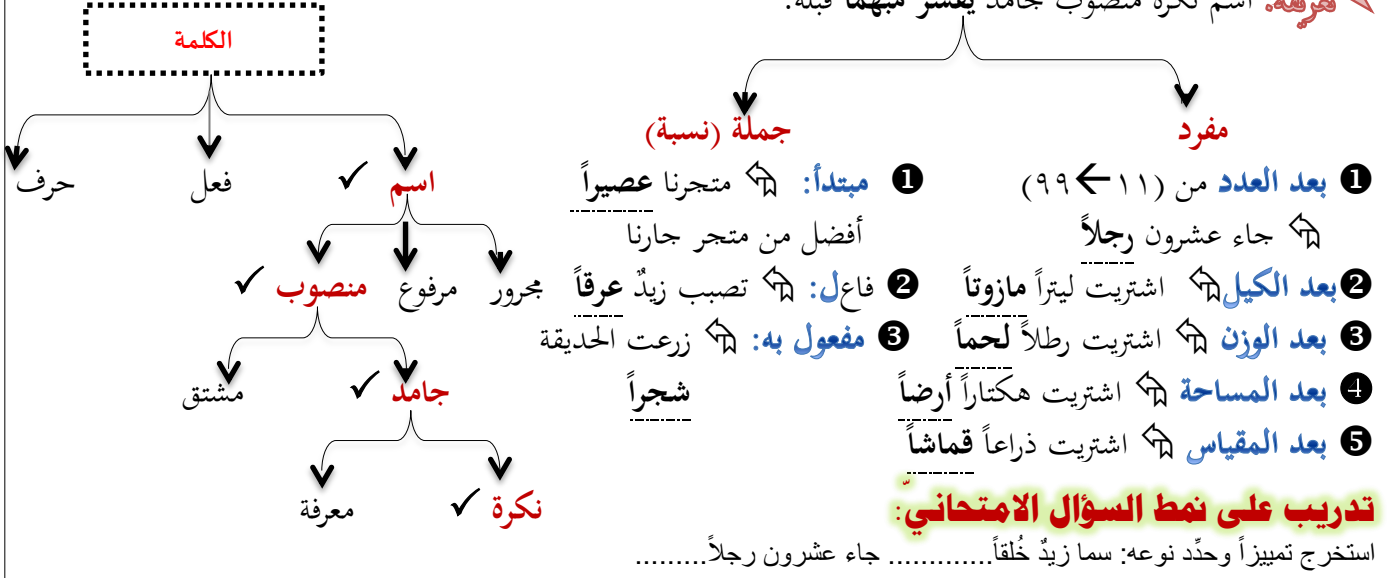
يؤكد الفعل الماضي المنفي

بالقسم، مثل:

ما سافر = والله ما سافر

## التمييز

تعريفه: اسم نكرة منصوب جامد يفسر مبهماً قبله.



## العطف

العطف: هو إتياع شيءٍ شيئاً آخر على نظامه بوساطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشيئين.

وحدود العطف هي: الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل، لكن، لا.

الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ.	معاني حروف العطف:
الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ فخالدٌ.	
ثم: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثم خالدٌ.	
أم: وتسمى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقت بمزة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟	
أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّج هنداً أو أختها.	
بل: تفيد الإضراب: ما وصل زيدٌ بل خالدٌ.	
لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكن خالدٌ.	

**تدريب على نمط السؤال الامتحاني:**

استخرج حرف عطف وبيّن معناه: شريفٌ ينحى وأخرٌ حرٌّ.....



## المفعول المطلق:

تعريفه: مصدر منصوب من جنس ما قبله

أنواعه: ① مؤكّد لفعله: ضربه ضرباً

② مبيّن للنوع: ← - - - → إذا جاء بعده مضاف إليه: ((ضربه ضرب المزاح)).

← - - - → إذا جاء بعده صفة: ((ضربه ضرباً شديداً))

③ مبيّن للعدد: ضربه ثلاث ضربات.

④ يذكر بدلاً من فعله: ضرباً الأعداء

وينوب عنه " (كلّ، بعض، أسماء الإشارة، الصّفة، المرادف)

### تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج مفعولاً مطلقاً وحدّد نوعه: ينتبه انتباهاً..... ينتبه انتباه الحذر.....

٢\_ حوّل المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق: انتبهت انتباهاً.....



## أسلوب الشرط:

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه.

وهو على نوعين:

### أ- أسلوب شرط جازم:

أدواته: \* حرفان ، هما ( إن - إذما).

\* أسماء، وهي ( من - ما - مهما - متى - أيّان - أين - أيّ - حيثما - كيفما - أيّ).

← ويجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في البيت الآتي:  
اسمِيّة طليبيّة وبجامدٍ و( بما ) و( لن ) و( بقـد ) و( بالتسويـف )

### ب- أسلوب شرط غير جازم:

أدواته: \* إذا - كلّما - لمّا ( أسماء).

\* لو - لولا ( حرفان )

فائدة: يحذف جواب الشرط إذا تقدم ما يدل عليه.

علل حذف جواب الشرط في: لا يموت الحق مهما لطمت

الجواب: تقدم ما يدل عليه، وفعل الشرط ماض.

### تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1\_ استخرج أسلوب شرط وحدّد أركانه ونوعه: فمن كان فيها أولاً فهو آخر.

الأداة: ..... فعل الشرط: ..... جواب الشرط: ..... نوعه: .....

٢\_ علّل اقتران جواب الشرط بالفاء: فمن كان فيها أولاً فهو آخر..... ومن كان الشّقاء له حليفاً فقد أودى.....

٣- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء في قولنا: من يدرس ينجح .....

## البدل:



كل من كل (مطابق) يكثر  
المعرّف بعد اسم الإشارة (( هذي الديارُ مرابع ))  
الجامد بعد (أيتها) ((أيتها الرجل))  
اسم جامد نسأل عنه بـ (من) أو (ما)؟

بعض من كل: يكون جزءاً **حقيقياً** (ملموساً) ممّا قبله ويشتمل على ضمير ( قَبَلْتُ أُمِّي يَدَهَا، زرت اللاذقية بجزها، شربت الكأسَ نصفها)

اشتمال: يكون جزءاً **غير حقيقي** (معنوياً) ممّا قبله ويشتمل على ضمير (( يعجبني زيدٌ خلقه ))

**تدريب على نمط السؤال الامتحاني:**  
استخرج بدلا وحدّد نوعه: يعجبني الطّالِبُ اجتهدُه.....

## المصدر المؤول:

ويأتي المصدر المؤول على نوعين ، هما:  الحروف المصدرية والفعل ، نحو ( يسرّي أن تنجح ) .  
 وأنّ واسمها وخبرها، نحو ( يسرّي أنّك ناجح ) .

ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة. مثلاً: بعد المبتدأ يعرب خبراً: شرفُ الوثبة أن تُرضي العلا.

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1\_ استخرج مصدراً مؤوَّلاً واذكر موضعه من الإعراب: حرامٌ علينا أن ننالَ لِبانةً..... شرفُ الوثبة أن تُرضي العلا
- 2\_ حوّل المصدر الصّريح إلى مؤوّل: نريدُ القضاء على المحتلّ

## الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، ذو، فو)

تعرب بعلامة إعراب فرعية بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم

1 جاء أبوك / أبو زيدٍ: (فرعية) لأنها أضيفت إلى غير ياء المتكلم

أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

2 جاء أبٌ: (أصلية) لأنها لم تضاف

أبٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

3 جاء أبي: (أصلية) لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم

أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

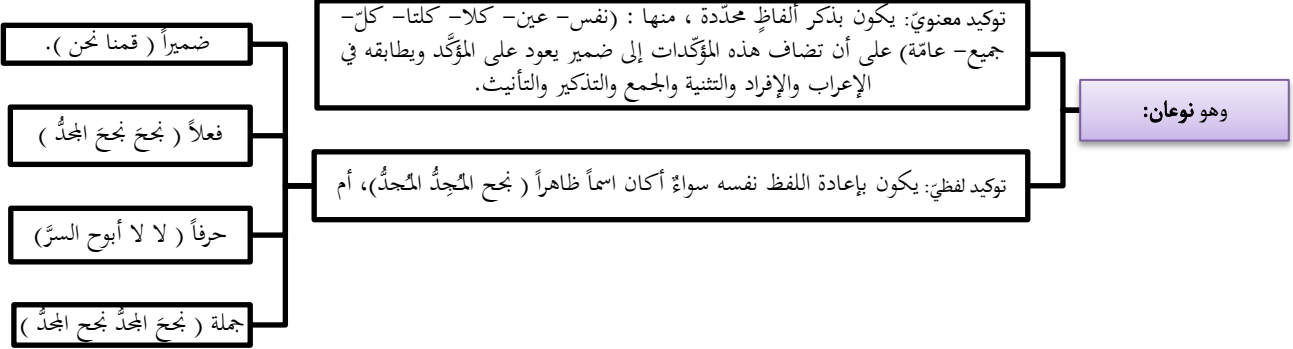
## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- حدّد الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية: شاهدتُ ذا المال..... أخذتُ ذا المال.....
- 2\_ علّل إعراب كلمة (أبي) بعلامة إعراب أصلية: جاء أبي.....



## التوكيد:

✽ **التوكيد:** لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكد)، يُذكر لتقويته في الحكم.



## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- أكد كلمة (الحال) توكيدا لفظيا ثم معنوياً: أما علمتكم الحال ما كنت تجهل. اللفظي:..... المعنوي:.....
- ميز التوكيد من البذل: زال المستعمر أغلبه..... زال المستعمل عينه.....

## الصفة



- استخرج صفةً وبيّن نوعها  
شريفٌ يُنحى عن مواطن عزه ..... / لم تلن للمارج الملتهب
- استخرج الصفة واذكر فائدتها:  
وكم نبتت فيها رجال أفاضل..... فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتئب.....
- حوّل الصفة المفردة إلى جملة والجملة إلى فردة:  
لهم أثر للجور في كل بلدة (يمثل)..... ، بما حرّ أبي .....
- استخرج نعناً وحدّد منوعته واذكر وجهين من أوجه التّطابق:  
وأخر حرّ بالحديد يكبل.....
- علّل عدم مطابقة الصفة للموصوف:  
هدّي الديار صحائف مرقومة.....

## أدوات الاستفهام

### ◆ معاني الاستفهام:

- هل: التصديق هل درى الدهر  
 الهمة: التصور: أحاضر أنت أم باد؟ (يكون معها: أم)  
 التصديق: أما علمتكم الحال؟ (جوابها: نعم أو لا)  
 أين: للمكان / متى: للزمان / من: للعاقل / ما: لغير العاقل / كم: للعدد.  
 استخرج أداة استفهام وبين معناها  
 وطني أين أنا من أود أو ما للحظ بعد الجز مد

## نصب المضارع وجزمه

علل نصب المضارع في:  
 ما صور الله للأبدان أفئدة إلا ليرفع أهل الجحد والفهم

علل جزم المضارع في:  
 فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم

## أسئلة الدورات:

- 1 استخرج من البيت الأول (يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ .... بعقلك كم تدري الدموع سجالات) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة
- 2 استخرج من البيت الثاني (لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تعطرّ بدما حرّ أبي) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة.
- 3 اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً كلمة (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 4 استخرج من البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين ..) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة، ثم اذكر علامة إعرابه.
- 5 استخرج من البيت الثالث: **فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ**

## والكرم

نعتاً، ثم حدد منوعته، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.

- 6 استخرج من البيت الخامس: **تَلَهُو الرِّيَاحِ بِهِ فَإِنْ سَكَنْتَ فَتَحَتْ عَلَيْهِ ثَقُوبَهَا السُّحُبُ** أسلوب شرط، وحدد أركانه.

7 ما المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين (لا أنسى الوداع / لا نسيت الوداع)

8 استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته: ما إن أبالي مقامي في مغاربها...

9 ما نوع (ما) في: ما اهتدى لسريري طيفها / ما تفعل من خيرٍ يُقدِّره النَّاسُ

10 تعجّب من انصرم الرّجاء بصيغة قياسية

11 ما نوع اللّام في: إن شجوي لهما / دعائي للذي أحسن إليّ.

12 حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:

(أغنث بلداً منها نشأت) - (انتباهاً للأمر أيها الشباب).

13 حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: ناشد الشاعر أبناء البلاد متفائلاً بنصرة الوطن.



## بطاقات القوائد

### مهام تعلم

#### الجذور الصعبة:

انتبه: نبه	الحال: حول	كنت: كون	أغث: غوث	عدت: عدو
عواد: عدو	تنزلزل: زلزل	رابني: ريب	هواها: هوي	فئة: فأي
دهاها: دهو	دار: دور	فاتت: فوت	الإهانة: هون	تستهجنونه: هجن.

#### الجموع

حال: أحوال	بلد: بلاد/ بلدان	ظهير: ظهراء	الحق: الحقوق
عزمه: عزمه	إصلاح: إصلاحات	هواها: أهواؤها	أثر: آثار
بلدة: بلدات	داء: أدواء	شريف: شرفاء	إنسان: أناسي
حجرها: حجورها	ربعا: ربوعاً	الزمان: الأزمان	مشكل: مشكلات

#### المفرد

عواد: عادية	أركانه: ركنه	فتية: فتى	أفضل: أفضل	بأهليه: بأهله	تجارب: تجربة
-------------	--------------	-----------	------------	---------------	--------------

#### المرادف

أغث: أنقذ	عدت: وثبت	غرارة: غفلة	ظهير: معين	يعضد: يُعين
أركانه: أعمدته	رابني: ألقني	دهاها: أصابها، العسف، الظلم	همجية: وحشية	تسوس: تحكم
عواد: مصائب	نبغت: ظهرت	الجور: الظلم، عسفهم، ظلمهم	مرد: مهلك	معضل: معجز
استصرخت: استنجدت	حجرها: حضنها	ربعا: حياً	قفر: خال	الإهانة: المذلة
تنذب: تدعو	ضام: ظلم	المعول: المعتمد	مُسعد: معين	ولجتم: دخلتم
حاذق: ماهر	توالت: تتابعت	الحادثات: المصائب	تلطمنا: تضرينا	معدل: مصروف

### مهام تعلم

#### الجذور الصعبة:

مغانينا: غني	تري: رأي	بدما: دمي	الدنيا: دنو	فأعدته: عدد	الغالي: غلو
شئت: شياً	لم تلن: لين	تزدهي: زهو	نبت: نبو	كبت: كبو	العلياء: علو

#### الجموع

عروس: عرائس	حفنة: حفنات/ حُفن	حر: أحرار	أبي: أباة	حقة: حَقَب/ حقبات
أرب: آراب	عارض: عوارض	قبضة: قبضات	المغتصب: المغتصبون	موكب: مواكب
الدنيا: الدني	أصيد: صيد (ومؤنثها: صيداء)	صحراء: صحارى/ صحراوات	أفق: أفاق	مهر: مهور
تربة: تُرب / تُربيات	كيد: كيد/ كُيود	إكليل: أكاليل	كوة: كواء / كوى/ كَوَات	فردوس: فراديس.

#### المفرد:

مغانينا: مغنانا	شهب: شهاب	دما: دم	أكمام: كَم	المروءات: المروءة	هام: هامة.
-----------------	-----------	---------	------------	-------------------	------------

الدليل

رامى تكريتي - عمر سويد  
مكتبة العالمية التعليمية ١٩٩٩

الدليل

رامى تكريتي - عمر سويد  
مكتبة العالمية التعليمية ١٩٩٩



المرادف:						
درج: مشى	حقة: مُدَّة	إكليل: تاج	هوى: سقط	عبقه: رائحته	ميسلون: معركة	كليل: ضعيف
الخطيب: المصيبة	موكب: جماعة	أرحب: أوسع	مغانينا: منازلنا	كبّت: سقطت	مارج: لهب شديد	الأرب: الحاجة
زهوها: كبرها	قلب: مُتبدّل	أعناق: رقاب	الأسبب: المصائب	هام: قمم	مصطخب: فيه صباح	البعي: الظلم

حفنة: ملاء الشّيء من الكفّ	أكمام: أوعية الزّهرة	نبت: ارتدّت دون أن تقطع (أخفقت)	عروس المجد: الحرّة	جوى: حرقة العشق
ندب: خفيفون عند الحاجة	ملعب: ساحة معركة	غضة: طريّة (قصد ضلوع الأطفال)	أصيد: مزهوّ بنفسه	

## التمارين

الجدور الصّعبة:				
دم: دمي	التّاريخ: أرخ	فم: فمو	لم تزل: زول	محيطين: حوط

الجموع:			
صحراء: صحارى/ صحراوات	عرس: أعراس	دم: دماء	كفن: أكفان
أغنية: أغاني/ أغنيات	كأس: كؤوس	غيمة: غيوم	التّاريخ: التّواريخ
أولى: أوليات/ أول	الميدان: الميادين	عرس: أعراس	أنشودة: أناشيد
فم: أفواه (مثنأها: فموان)	المحيط: المحيطات	طلل: أطلال	جبهة: جبهات

المرادف:				
أيّار: عيد الشّهداء	أغنية: فُرحة	صلاة السّيف: ساحة معارك	معقوداً: مُقاماً	دغل: شجر كثيف
الجبل: جبل الشّيخ	الأزل: القَدَم	كفن التّاريخ: نكسة حزيران	قارح: جرح	طلل: آثار الدّيار
لم تحل: لم تتبدّل	نترعها: نملؤها	الصحراء تشربكم: تحتضنكم	يحبو: يزحف	

## الوطن



الجدور اللغوية:				
يبلى: بلى	الأيّام: يوم	يد: يدي	ديار: دور	الرّؤى: رأي

الجموع:				
يد: ايدي/ اياد	ناصية: نواص	شبر: اشبار	ساجعة: سواجع	جحفل: جحافل
مهجة: مُهَج/ مُهجات	شريعة: شرائع	يم: يوم	جرّوس: جرّوس	صعيد: صُعد/ اصعدة/ اصُعدان

المعرد:			
ديار: دار	الرّؤى: رؤيا	ذخائر: ذخيرة	مدارج: مدرج

## لُغَةُ الْفُرَاقِ

### الجذور اللغوية:

كان: كون	زال: زول	نتم: تم	نال: نول	يود: ودد	التقينا: لقي
----------	----------	---------	----------	----------	--------------

### الجموع:

خيال: أخيلة	لبانة: لبانات/ لبان	مربع: مربع	فردوس: فراديس
نكد: نكاد	، زمان: أزمان/ أزمان/ أزمنة	هوى: أهواء	حبيب: أحبة / أحباب/ أحبّاء

### المفرد:

صروف: صرّف	سجالات: سجّل
------------	--------------

تدريبات:

١\_ المعنى السّيّاقى لكلمة (الحشاشة) فى: وذكرهم طي الحشاشة وهوى ... مُقيم وقلبى لا يودُ فصلا

أ_ الدّماء	ب_ الأعضاء	ج_ القلب	د_ الذّاكرة
------------	------------	----------	-------------

٢\_ مُفرد كلمة (مدارجها):

أ_ مدرج	ب_ دَرَج	ج_ درّاج	د_ دَرَج
---------	----------	----------	----------

## قُوَّةُ الْعِلْمِ

### الجذور اللغوية:

بقوّة: قوي	منزلة: نزل	جنّة: جنن	استيقوا: يقظ
أفئنه: فنن	الدّنيا: دنو	لم يخل: خلو	نماء: نمو

### الجموع:

شوكة: شوّك	دم: دماء	منزلة: منازل	مغنى: مغانٍ	بلد: بلاد/ بلدان
الدّنيا: الدّنى	ركن: أركان	الفضيلة: الفضائل	ذكر: أذكار	الدّهْر: الدّهور/ الأدهر/ الأدهار

### المفرد:

الأسياف: سيف	علق: علقة	حكّم: حكمة	يا بنى الأوطان: يا ابن الوطن	أفنان: فنن	الأرواح: الرّوح	الرّمم: الرّمّة
--------------	-----------	------------	------------------------------	------------	-----------------	-----------------

## عناصر الرواية: (الفهم فقط)

- ① الفكرة: هي الرسالة (المغزى) التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها
- ② مرجعيّات الرّواية: (أي من أين تشكّلت فكرة الرّواية عند الكاتب) من: تجاربه وثقافته أو تجارب الآخرين أو التاريخ أو من الخيال.
- ③ الحدث (المتن الحكائي): أي الأحداث التي تردّ (حبّ، زواج، قتل، سجن، مشاجرة... إلخ)
- ④ المبنى الحكائي: أي: ترتيب ظهور الأحداث التي شكّلت المتن الحكائي للرواية (وهذا التّرتيب يُسمّى أيضاً "الحبكة"، وعندما تتأزّم الأحداث قبل انفراجها في الخاتمة يُسمّى هذا "العقدة")، وصيغة الراوي المستعملة (متكلّم / غائب)، طريقة ذكر زمان أحداث الرّواية ومكانها.
- ⑤ الشخصية:
  - أ. لها نوعان: رئيسة وثانوية، ولها مظهران: شخصيات نامية تتطوّر مع تطوّر الأحداث، وشخصيات ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها. ولها طريقتان في تقديمها:
    - أ. الطريقة المباشرة أو التحليلية:

وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحظاتها. (مثال: كان فلان أميناً صادقاً، يزعجه أنّه يتردّد في بعض الأمور...)
    - ب. الطريقة غير المباشرة التمثيلية:

وهي أن يترك الشخصية تتعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلّم، فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالها.
  - ب. الزمان والمكان:

عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً يعيّن حركتها، كما يفترض مكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية.

أمّا الزمان فيمكن تمييز نوعين فيه: الأوّل زمن المادة الحكائية الخام؛ أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي وتُسمّى ( زمن المتن الحكائي)، ويمكن أن يُستدلّ عليه من خلال التأريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات. أمّا الثاني فهو ( زمن المبنى الحكائي) هو طريقة سرد القصة بأسلوب فنيّ من الكاتب، فقد يلجأ إلى ذكر حدث قبل آخر أو يحذف أحداثاً أو يسرّعها أو يربّتها تبعاً للنظام الذي تظهر فيه ( أنساق الزمن الروائي : صاعد، هابط، متقطع) عبر تقنيات أهمّها:
    - ① الاسترجاع الفنيّ ( السرد الاستذكاريّ) أي ذكر حدث من الماضي والاستباق.
    - ② ( السرد الاستشراقيّ) أي ما سيحدث لاحقاً.
    - ③ وتقنيّتي الخلاصة والحذف ( الإسقاط، القفز) أي عندما يقول الكتاب: وبعد مرور سنة ونصف مثلاً...



## أنواع النسق الزمني:

- النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق : ( بداية- وسط- نهاية).
- النسق الزمني الهابط: (نهاية-وسط-بداية)
- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة أزمنتها عبر سيرها من الوسط ( الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).

## 7 الحوار:

إمّا أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإمّا أن يكون خارجياً ( حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر )، والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف الآتية:

## يؤدي الحوار الوظائف الآتية:

- مسرحة السرد وكسر الرتابة ( من خلال إضفاء الحيوية على المواقف)
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
- إضاءة عناصر السرد الأخرى. (مكان \_ زمان \_ شخصيات...)

## 8 الأسلوب واللغة:

- يُعرّف الأسلوب بأنه الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصّه. وأمّا اللغة تحقّق وظائف متنوّعة، من أهمّها:
1. تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي وممّا يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد.
  2. إبراز وجهات النظر المتباينة ، فكلّ لغة تمثّل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة.
- 9 الصّراع: له نوعان: خفيّ (بين المرء ورغباته أو مبادئه)، معلن (بين المرء وغيره)
- 10 العنوان: يُدرس عنوان الرواية من حيث: سبب اختياره، هل كان مشوّقاً غامضاً؟ هل مزج الكاتب فيه بين أمرين متناقضين ليثير انتباه القارئ.

## طريقة السؤال والإجابة من السُّلم:

(١٠ درجات)

١ ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي ٢٠١٨

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظنُّ أنت؟ لا شيء في ليبيا سوى الحرب، لقد عُثت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفتـ كم يدفون هناك؟ \_ كم تظن... فكّر... تذهب؟ \_ وأنت؟ \_ أنا، وما يعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...  
♦ من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث، ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.  
♦ من وظائف الحوار في الرواية: (التنبؤ بما سيحدث)

الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت؟ أو: - كم يدفون هناك؟ - كم تظن... فكّر... تذهب؟  
أو ما يعني من الذهاب أو: (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.  
ملاحظة: يكتفى بمثال واحد وله (١٠ درجات) ويقبل بلفظه أو بمعناه.

٢ ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي: أدبي ٢٠١٨ (١٠ درجة)

أنا، وما يعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...  
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (٤ درجات) باستعمال ضمير المتكلم (درجتان) ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالها إذ تبين من خلال المقتطف أن الشخصية غير راضية عما تقوم به من عمل أو بلغت سن الثامنة عشرة وهي سن الجنديّة أو بالمثال (أنا وما يعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو سأكون بعد أسبوع...). (٤ درجات)

٣ ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: علمي ٢٠١٩

"بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور"

\_ من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشراقي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: السرد الاستشراقي: ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل.

مثال: (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور).

٤ \* ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم: ٢٠١٩ أدبي الدورة الثانية

- وماذا تعمل؟ \_ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف \_ نقل الحصى أهون من حفر الأرض. \_ لا \_ واستدرك \_ إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

\_ من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه (٥ درجات)

المثال: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين. (٥ درجات)

تدريب

ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: الطريقة: التوضيح: ..... التوضيح: ..... مثال: .....



## الرواية:

← **المصباح الزرق:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في اللاذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجِنَ بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ والتقى صديقاً قديماً له اسمه نجوم استطاع أن يقنعه بأن يسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرندة وقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقتع فيه نجوم فارساً بالسفر).

← **دمشق يا بسمه الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغاز منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلاء المدرسي وغضب راغب منها)

﴿ قالب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية). ﴾

طريقة تقديم الشخصية	<p>1 الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة / غير المباشرة )</p> <p>2 التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التلغغل في أعماق الشخصية / ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها)</p> <p>3 المثال: (.....)</p>
	<p>1 الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة.</p> <p>2 التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها</p> <p>3 المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.</p>
الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية	<p>كشف الحوار عن أعماق شخصية ..... الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ..) مثال: ...</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين.</p>
الحوار: التنبؤ بما سيحدث	<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ..... مثال.....</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p>
السرد الاستشراقي	<p>ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوع.</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبة ألفة الإدلي علي لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)  
كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.  
أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: الطريقة: ..... التوضيح: .....  
مثال: .....

تدريب

## أهم أسئلة القراءة (المطالعة)

وأن يتبَيَّنوا ويعتَزُّوا بعروبيتهم ويجعلوا منها شعاراً لمقاومتهم في ذلك التَّحدي الصَّارخ الذي هو حد بين الوطن و الموت.

١٠- ما دور شعر المقاومة العروبة؟ ( ما دور شعر المقاومة في عملية الإيقاظ والتجميع حول منطلق العروبة؟ أو العروبة ليست مجرد لفظة بالنسبة إلى المقاومة وضح ذلك )  
يربطها بكلِّ عناصرِ الواقعِ العربيِّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً،  
وبكلِّ المكوِّناتِ القوميَّةِ والشَّعبيةِ ، وكلِّ المَقوِّماتِ الإنسانيَّةِ والوطنيَّةِ.

١١- من أين يستمد شعر المقاومة العروبة؟  
يستمدُّها من ذرَّةِ الترابِ، وزهرةِ البرتقالِ، وخضرةِ الزيتونِ،  
ونافذةِ البيتِ، وحقْلِ القمحِ، والشروقِ والغروبِ، والأفراحِ والأتراحِ.

١٢- ما دور ذكريات الأمة في طريق المقاومة؟  
إنها ذكريات تأتي للاستشارة لا للحسرة ولتكون فعلَ صمودٍ هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت.



## أدب المقاومة/ جناح العطار

★ النَّصُّ:

١- ما دور الشعر وسائر الفنون في حياة الشعوب؟  
كان الشَّعْرُ- وسائرُ الفنونِ كذلك- يسبقُ إلى الشَّيءِ ويشيرُ إليه، يحثُّ عليه ، وحين يبلغهُ النَّاسُ، يسبقُ هو النَّاسُ، ليشيرُ مرَّةً أخرى إلى المستقبلِ.

٢- ما الدور الذي قام به أدب المقاومة الفلسطيني؟ ( ما أهميته؟ أو ما شأنه؟ أو ما وظيفته؟ )  
إنه استشرَفَ الآفاقَ، ورأى المخاطرَ، وبثَّ روحَ التَّضحيةِ لمواجهتها، مهَّد للمقاومة قبل أن تكون، فلمَّا كانت المقاومة كان هو التَّعبيرُ عنها، وهو المحرِّكُ الوجدانيُّ لها، وهو الضميرُ المترجم عن غاياتها.

٣- ما المراحل التي مرت بها المقاومة الفلسطينية مع التوضيح؟  
أ- المرحلة الأولى: قبل النكبة فعلاً ثوريَّ ضدَّ الاحتلالِ البريطانيِّ الذي حلَّفَ الاحتلالِ الصهيونيِّ.  
ب- المرحلة الثانية: فعلاً مقاومٌ للاحتلالِ الصهيونيِّ منذُ النكبة في عام ( ١٩٤٨م )،  
ج- المرحلة الثالثة: فعلاً مسلَّحٌ ضدَّ الاحتلالِ الصهيونيِّ لفلسطينِ العربيَّةِ في الستينيَّاتِ.

٤- ما تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود بين أقرانه؟  
كان بينهم الممارسةُ الشَّعريَّةُ الملتزمةُ التزاماً كاملاً بالممارسةِ الثوريَّةِ، حيث ربط القول بالفعل.

٥- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها؟ (عدِّد جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين)  
الاغتصابُ الصهيونيُّ لأرضِ فلسطينِ العربيَّةِ، وتذبيحُ أهلها العربِ وتهجيرُهم، واضطهادُ مَنْ رفض منهم الهجرةَ وتشبَّثَ بالأرضِ، وممارسةُ أقسى أنواع التمييزِ العنصريِّ عليهم، للقضاءِ على العنصرِ العربيِّ ، وقتلِ الرُّوحِ القوميَّةِ والوطنيَّةِ العربيَّةِ.

٦- ما رد الفعل الطبيعي إزاء الاضطهاد الصهيوني؟  
مقاومته، القتالُ ضدَّه بمختلفِ أنواعِ الأسلحةِ

٧- ماذا يتضمن هتاف محمود درويش: ( سجل أنا عربي )؟  
علام ينطوي هتاف محمود درويش: سجل أنا عربي؟  
لا ينطوي هتافه على التَّحديِّ فقط، بل يتضمَّنُ الصُّورةَ النقيضةَ، وهي عمليَّةُ الاغتيالِ الصهيونيِّ لعروبةِ فلسطينِ المحتلَّةِ، التي يأتي الشَّعْرُ فعلاً مقاومَةً بالكلمةِ ضدَّها.

٨- ماذا تمثل عروبة فلسطين بالنسبة للمقاومة؟ ( ما علاقة عروبة فلسطين بالمقاومة؟ )  
هي نقطةُ الأساسِ، وزاويةُ البناءِ المقاومِ، وعنْها، ومنها، تتفرَّغُ أطرافُ البناءِ كلها.

٩- ما الذي يتوجب على العرب تجاه العروبة؟

## رسالة الشرق المجدد / ميخائيل نعيمة

نعيشُ على فُوْهة بركانٍ إِنَّه لَعَالَمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين  
بالسلاح، وككلاهما يرتقبُ الفرصة المواتية لينقض علي الآخر  
فلا يبقى ولا يذُر. وليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج  
ومستهلك.

١٤- وضح نظرة المعسكرين إلى الإنسان  
ليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك وصاحب عمل  
أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة،  
وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض.  
١٥- ما هدف المعسكرين في توجيه الإنسان وما مصير  
هدفهما؟

الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصيرٌ محاولتهما الإخفاق.  
١٦- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟  
إذا هو عرف كيف يتحرر من قيد الطقوس المتحجرة وكيف  
يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.

١٧- ما رسالة الشرق المتجدد؟  
فرسالته تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم واحد، وأن  
عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين وزادهم الفكر  
والوجدان والخيال والإرادة.

١٨- ما نتيجة إدراك الناس سمو الهدف الذي يسعون إليه؟  
أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم بدلا من

أن تكون حجرة عثرة  
ما رسالة الكاتب إلى الأجيال الحاضرة والطالعة؟ وما واجب  
الأجيال الحاضرة والطالعة؟

أن تطهر أفكاره وقلوبها من أكاذيب كثيرة التقطتها من هنا  
وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان بالشرق بالإنسان الذي هو  
خليفة الله في الأرض.

كيف تتم مواجهة الأسلحة الجهنمية؟ ما الذي جعل الكاتب واثقا  
من قدرة الشرق على مواجهة الأسلحة الجهنمية؟

إن قلوباً وأفكاراً عامرة بالإيمان بالإنسان أمنع من أن تنال منها  
أفزع الأسلحة الجهنمية منلاً وإن روح الشرق الذي قهر الزمان لروح  
لا يفهر ولا يموت.

١- كيف تجلّت معاناة المدينة الغربية المسيطرة على العالم؟  
تتخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها  
لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؛

٢- لماذا تتخبط المدينة الغربية في شباك من المشكلات؟  
( لماذا تفتش المدينة الغربية عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؟  
لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.  
أما القلب الذي تصطرع فيه سوّد الشهوات وبيضها فما أحسن ترويضه  
وتنظيمه.

٣- ما نتائج اهتمام المدينة الغربية بالعقل؟  
كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان  
هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات  
المدهشة.

٤- ما النتائج الوخيمة لعدم ترويض القلب؟  
كان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتنابد  
وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود.

٥- ما مخاطر استفحال أمر الشهوات؟  
تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء  
لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٦- ما المهمة الخطرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟ (ما دور  
الشرق في ظل أمياري المدينة الحاضرة؟)

سيرفغ للبشرية مشعل الهداية، ويُقبلها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق  
السوي إلى الهدف السني المعد لها منذ الأزل؟

٧- بم علل الكاتب دعوة الشرق لمهمته الخطرة؟  
لأنه انبرى لها مرّة بعد مرّة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله، ولا  
أخفق الإخفاق كله.

٨- ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق في الأرض؟  
مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليتاح له أن يبصر  
طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى ألا وهو المعرفة والقدرة  
والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي  
(الفطري)

٩- ما الهدف الأبعد والأسمى لترويض القلب؟  
المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي  
(الفطري)

١٠- ما الذي حلّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟  
ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون  
والمختارون. أمّا الجماهير فقد أجهدها المحاولة وتحت قواها.  
فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

١١- ما سبب نوم الشرق وتعرضه للدم من الغرب؟  
لأنه حاول أن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سُلماً يرقى به  
إلى السماء، فما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء  
والقديسون والمختارون. أمّا الجماهير فقد أجهدها المحاولة وتحت  
قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

١٢- ما ملامح انتفاضة الشرق في وجه الغرب؟  
ينزع عنه معلم تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويزيل  
ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار  
من عزيمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتليين ما تصلب من  
شرايينه.

١٣- كيف وصف الكاتب العالم الذي يعيش فيه اليوم؟



## عوامل تجديد الرواية/ الدكتور: فضال الصالح

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟

أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها ، وفي ميساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها ، من إحداث توازٍ مستمرٍ بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابةٍ روائيةٍ لها هويتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في العالم من الجغرافية الإبداعية.

٢- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟ (ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى القراء؟) مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة ، وتمزجها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وتبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

١٠-

٣- ما السمة التي تكاد تكون وقفا على الرواية العربية؟ ( ما الذي يدل على قابلية الرواية للهدم والبناء أو ما الذي

١١-

يأهل الرواية للتجدد والتطور؟ ) لأنها تبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد الجمالية التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

١٢-

٤- ما الدور السليبي الذي تقوم به وسائل الاتصال الحديثة؟ حمى الإقصاء الذي مارسه، وما تزال تمارسه وسائل الاتصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة،

١٥-

إلى إلام تؤثر سمات الرواية؟

إلى أن هذه الرواية نفسها هي فن المستقبل بامتياز كما كانت الفن الإبداعي المميّز في النصف الثاني من القرن العشرين.

١٣-

٦- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟

بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجله.

٧-

عدد عوامل تجديد الرواية العربية

١-

وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة:

٢-

سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

٣-

التجريب

٤-

ازدهار الحركة النقدية:

٥-

استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

٦-

تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

١٥-

٨- ما التهمة التي وجهها الكاتب إلى الروائيين العرب؟

إن إجابات معظم الروائيين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه،

١٦-

٩- كيف تبدو معظم نصوص الروائيين العرب في نظر

-

الكاتب؟

-

بوصفها نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بمهيمته الأولى في الأعمال اللاحقة.

٧- ما المكونات المركزيان للإبداع؟

الثقافة والموهبة.

من المبدع الحقيقي والروائي المبدع بنظر الكاتب؟

المبدع الحقيقي هو الذي يعمل على تزويد نفسه

بالمعرفة ، والروائي المبدع هو الذي يعمل على تزويد نفسه بإنجازات النقد .

ما نتائج اكتفاء الموهبة بنفسها والابتعاد عن الثقافة؟

إن الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة.

ما أهمية اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدد، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بآن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

ما الذي يتفقه الكاتب في البيت الروائي العربي؟

أن يكون البيت الروائي العربي موصد النوافذ أمام إنجازات الرواية العالمية، أو أسير إنجازات سكانه ؛

ما الذي أجزته الرواية في العقود الثلاثة الأخيرة ؟ أو لم استحقت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

أحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية حيث فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً

دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في

امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي

ما الدور الذي نخص به التجريب في تجديد الرواية العربية وماذا يتيح لها في المستقبل؟

بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامّة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل ، وهذا الحقل يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أجزت، و يعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، و يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة.

ما الذي يعزز دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟

أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكّون بالمكّون، والنقل بالعقل.

ما علاقة الإبداع بالنقد؟

إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أنّ النقد شرط

لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي

والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

ما أسباب نحوض النقد الروائي العربي؟

إعادته النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

تحديد هوامس النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تحريز الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.

- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.

- تأصيل النقد.

١٧- ما الذي تمثله وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة بالنسبة للرواية؟

مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق

إنجازاتٍ كثيرة من أهمّها وصولها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من ٢٧- القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

١٨- ما الذي يفصح عن أهمية وسائل الاتصالات الحديثة وقيمتها ودورها؟

المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم ٢٨- مستعملي الشبكة.

١٩- ما السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية .

٢٠- ما أبرز مظاهر السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

من أبرز مظاهر الانتقائية إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتشبيته، وإقصاء سواه، ومن أبرز مظاهر الاعتباطية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق، ومن أبرز مظاهر الوظيفية غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

٢١- ما المكوّنات المركزيّان لكلّ نصّ سرديّ؟

حكاية وخطاب، أو متن ومبنى.

٢٢- ما الحقلان المركزيّان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟

الموضوعات والتقنيات

٢٣- ما أبرز الموضوعات التي عالجها الروائي العربي؟

هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي، وسوى ذلك مما كان يعصف بالواقع، ويتفاعل داخله.

٢٤- ما أثر التحولات المضطربة وما فيها من إشارات وقيم وقوى جديدة في التعبير الروائي؟

سيرغمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.

٢٥- ما الذي سيرغم التعبير الروائي على الحفر عميقاً في الواقع والالتفات إلى الجزئيات؟

ما يضطرب (يثور) في قلب الراهن من تحولات، وما يضطرب (يثور) في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة

٢٦- ما الذي وعاه (أدرّكه) الروائيون العرب بحسب نصوصهم؟

أدرك الروائيون العرب أنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ومحوّلة إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأنّ أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

ما السبيل إلى انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إنّ انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهنٌ بتمثير كتابها للفني الجمالي.

ما مفهوم الكاتب حول فعالية (تمثير الفني الجمالي)؟

إنّ فعالية التمثير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وهي، بهذا المعنى، تشكيلٌ تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء. الإبداع رسالة تمارس تأثيرها على المرسل إليه، وضّح ذلك. الإبداع، أيّاً كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معللة تماماً.



## مَهْمَةُ الشَّعْرِ / الذِّكْرُوعُ نَعِيرُ الْيَافِي

١- فِيمَ تَتَحَدَّثُ مَهْمَةُ الشَّعْرِ؟

٢- فَيُضْوِءُ عِلَاقَتَهُ بِالْقِيمِ الثَّلَاثِ: الْحَقُّ وَالْخَيْرُ وَالْجَمَالُ، كَيْفَ نَظَرَ الرُّومَانِيُونَ إِلَى الْقِيمِ الثَّلَاثِ؟ وَضَحْ عِلَاقَةَ الْقِيمِ الثَّلَاثِ بَعْضُهَا

أَكَّدَ مَثَلُو التِّيَارِ الرُّومَانِيِّ وَحَدَّةَ هَذِهِ الْقِيمِ حِينَ سَلَكُوها جَمِيعاً فِي مَقُولَةٍ مَثَالِيَّةٍ وَاحِدَةٍ تَتَرَابَطُ حُدُودُهَا وَتَتَدَاخَلُ؛ إِذْ يَتَحَقَّقُ بَعْضُهَا حَسْتَ يَتَحَقَّقُ بَعْضُهَا الْآخَرُ؛ فَالْخَيْرُ مَثَلاً لَا يُقَابَلُ الْجَمَالُ لِأَنَّهُ ضَرَبٌ مِنْهُ، وَالْجَمَالُ لَا يَنَاقِضُ الْحَقَّ لِأَنَّ كِلَيْهِمَا يَسْعَى فِي طَرِيقٍ وَاحِدٍ.

٣- وَضَحْ كَلاً مِنْ غَايَةِ الشَّعْرِ وَذَاتِ الشَّعْرِ الشَّعْرُ لَيْسَ لَهُ غَايَةٌ سِوَى أَنْ يَحَقِّقَ ذَاتَهُ، وَمَا ذَاتُهُ الَّتِي يَنْدَمِجُ فِيهَا الْحَقُّ وَالْخَيْرُ سِوَى الْجَمَالِ عَيْنِهِ، وَعَلَى الشَّاعِرِ أَنْ يَحَقِّقَ الْجَمَالُ عَلَى قَادِرٍ مَا تَسِيحُ لَهُ قَوَاهُ وَرَوَاهُ النَّفْسِيَّةُ.

٤- مَا مَفْهُومُ (تَعْرِيفِ) الشَّعْرِ عِنْدَ الْكَاتِبِ؟ الشَّعْرُ قِيَمَةٌ رُوحِيَّةٌ مَثَالِيَّةٌ تَتَدَاخَلُ فِيهَا حُدُودُ الْمَقُولَةِ لِكَلِيَّةِ الْقِيمِ، وَتَبْعُدُ عَنِ تَحْقِيقِ النِّفَعِ وَالْفَائِدَةِ وَجَمِيعِ الْمَلَاسِاتِ النَّسَبِيَّةِ،

٥- لِمَاذَا بَنَى (يَبْتَعِدُ) الشَّعْرُ عَنِ كُلِّ الْقِيمِ النَّسَبِيَّةِ؟ لِيَفِيَّ بِكُلِّ الْقِيمِ الْمَطْلُوقَةِ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِوَأَقِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ،

٦- إِلامَ يَتَجَهُّ الشَّعْرُ أَوِ الْجَمَالُ وَكَيْفَ تَقَاسُ دَرَجَاتُهُمَا؟ إِنَّ السَّعَادَةَ أَوِ النَّشْوََةَ الرُّوحِيَّةَ هِيَ قِيَمَةٌ مَطْلُوقَةٌ فَإِنَّ الشَّعْرَ أَوِ الْجَمَالَ يَتَجَهُّ كِلَاهِمَا إِلَيْهَا، وَتَقَاسُ دَرَجَاتُهُمَا بِمَا يُولِيَانَهُ النَّفْسُ مِنْ لَذَّةٍ وَطَلَاقَةٍ وَارْتِيَاحٍ.

٧- مَا الْحَقِيقَتَانِ اللَّتَانِ فَرَقَ بَيْنَهُمَا الرُّومَانِيُونَ وَإِلَى أَيِّ مِنْهُمَا يَسْعَى الشَّاعِرُ؟

الأولى فَنِيَّةٌ وَالْآخَرَى عِلْمِيَّةٌ، وَجَعَلُوا مِنْ مَهْمَةِ الشَّاعِرِ السَّعْيَ لِإِدْرَاكِ الْحَقِيقَةِ الْأُولَى

٨- مَا الَّذِي تَفِيدُهُ الْحَقِيقَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي أَدْرَكَهَا الرُّومَانِيُونَ؟ أَنَّ الشَّعْرَ حَقِيقَةُ الْحَقَائِقِ وَلِبُّ الْأَلْبَابِ وَالْجَوْهَرِ الصَّمِيمِ فِي كُلِّ شَيْءٍ

٩- هَلْ يَخَالَفُ الشَّعْرُ الْحَقِيقَةَ؟ قَدْ يَخَالَفُ الشَّعْرُ الْحَقِيقَةَ فِي صُورَتِهِ، وَلَكِنَّ الْحَرَّ الْأَصِيلَ مِنْهُ لَا يَتَعَدَّاهَا، وَلَا يَمَكُنُ أَنْ يَشُدَّ عَنْهَا؛ لِأَنَّهُ لَا حَقِيقَةَ إِلَّا بِمَا ثَبَّتَ فِي النَّفْسِ وَاحْتَوَاهُ الْحَسُّ.

١٠- مَا دَلِيلُ الْكَاتِبِ عَلَى جَهْلِ بَعْضِ الْقَدَمَاءِ بِمَهْمَةِ الشَّعْرِ وَوُضُوعِهِ؟

حِينَ قَرَنُوا الشَّعْرَ بِالْكَذِبِ.

١١- لِمَاذَا يَمْتَنِعُ اقْتِرَانُ الشَّعْرِ بِالْكَذِبِ؟

لِأَنَّهُ مَنَظَرُ الْحَقَائِقِ وَالْمَفْسُورِ لَهَا، إِنَّهُ وَحَقِيقَتُهُ نَوْعٌ مِنَ الرُّؤْيَةِ بَحْثٌ عَنْهُمَا الرُّومَانِيَّةُ حَتَّى وَجَدْتُهُمَا فِي التَّجَرِبَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْفُذَّةِ التَّجَرِبَةَ فِي ذَاتِهَا لَا فِي حَوَافِهَا وَلَا فِي أَطْرَافِهَا

١٢- أَيْنَ وَجَدْتَ الرُّومَانِيَّةَ الشَّعْرِ وَحَقِيقَتَهُ؟

فِي التَّجَرِبَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْفُذَّةِ التَّجَرِبَةَ فِي ذَاتِهَا لَا فِي حَوَافِهَا وَلَا فِي أَطْرَافِهَا

١٣- مِنْ رَائِدِ التَّجَرِبَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَمَاذَا كَانَ رَائِدِهَا؟

الشَّاعِرُ هُوَ رَائِدُ التَّجَرِبَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ غَوَاصُّهَا الَّذِي يَسِيرُهَا إِلَى أَعْمَقِ أَعْمَاقِ الْوُجُودِ، يَتَحَدَّثُ فِي سَبِيلِهَا الدِّيَاغِي وَالْأَعَاصِيرَ وَالْمَخَاطِرَ، وَيَكْشِفُ عَنِ مَغَالِقِ الْحَيَاةِ وَالْخَلِيقَةِ، وَيَتَقَصَّى الْمَجْهُولَ وَيَطْمُخُ إِلَى الْمَثَلِ الْعَلِيَا.

١٤- أَيْنَ تَكْمُنُ وَضُوعَةُ الشَّعْرِ؟

إِنَّ وَضُوعَةَ الشَّعْرِ تَكْمُنُ فِي الْإِبَانَةِ عَنِ الصَّلَاتِ الَّتِي تَرْتَبِطُ أَعْضَاءُ الْوُجُودِ وَمُظَاهَرَتِهِ وَتَوَلُّفِ بَيْنِ حَقَائِقِهِ.

١٥- لِمَاذَا لَا يَدُلُّ الشَّعْرُ عَلَى حَقِيقَتِهِ بِالْبَرَاهِينِ الْمُنْطَقِيَّةِ؟

لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ قَضِيَّةً عِلْمِيًّا أَوْ مُنْطَقِيًّا وَإِنَّمَا يَمْلِكُهَا فَنِيًّا، وَلِذَلِكَ يَكْفِيهِ أَنْ تَكُونَ لَهُ فَمْرَةٌ عَنِ الْحَيَاةِ بِخَيْرِهَا وَشَرِّهَا وَسَعُودِهَا وَنُحُوسِهَا وَقَوَانِينِهَا وَمُظَاهَرِهَا، وَأَنْ يُفَضِّيَ إِلَيْكَ بِوَقْعِهَا الَّذِي لَا مَهْرَبَ مِنْهُ وَلَا يَتَحَوَّلُ عَنْهُ.

١٦- مَا أَوْجَهُ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ قَضِيِ الشَّعْرِ وَالْعَالَمِ مَعَ التَّوَضُّيْحِ؟

فَوَسِيلَةُ الْفَنَّانِ هِيَ بَصِيرَتُهُ أَوْ حُدُوسُهُ، وَوَسِيلَةُ الْعَالَمِ هِيَ حُسْنُهُ أَوْ عَقْلُهُ، وَطَبِيعَةُ الْبَصِيرَةِ دَاخِلِيَّةٌ وَجَدَائِيَّةٌ غَامِضَةٌ، وَطَبِيعَةُ الْحَسِّ وَالْعَقْلِ خَارِجِيَّةٌ مُنْطَقِيَّةٌ وَاضِحَةٌ، وَغَايَةُ الْأُولَى مَبْرَأَةٌ عَنِ النَّفْعِ وَالْفَائِدَةِ، وَغَايَةُ الثَّانِيَّةِ تَنْحَصِرُ فِي النَّفْعِ وَالْفَائِدَةِ.

مَا الْمِيزَاتُ النَّوْعِيَّةُ لَطَبِيعَةِ الشَّعْرِ الرُّومَانِيِّ وَطَبِيعَةِ فَنَانِهِ فِي مَقَابِلِ الشَّعْرِ التَّقْلِيدِيِّ وَنَازِمِهِ؟

الشَّعْرُ هُنَا وَحِيٌّ وَلَيْسَ صِنَاعَةٌ، وَالشَّاعِرُ مُلْهَمٌ وَلَيْسَ مَجْرَدٌ حَرِيٌّ. إِنَّ الشَّعْرَ وَالْفَنَّانَ الْهَامَّ، وَالشَّاعِرَ يَحْمَلُ إِلَى الْبَشَرِ الْقِيَمَ الثَّلَاثَ مَجْتَمِعَةً: الْحَقَّ وَالْخَيْرَ وَالْجَمَالَ، وَيَعْبُرُ عَمَّا يَجِيئُ فِي نَفْسِهِمْ

مَاذَا يَحْمَلُ الشَّاعِرُ إِلَى الْبَشَرِ؟

وَالشَّاعِرُ يَحْمَلُ إِلَى الْبَشَرِ الْقِيَمَ الثَّلَاثَ مَجْتَمِعَةً: الْحَقَّ وَالْخَيْرَ وَالْجَمَالَ، وَيَعْبُرُ عَمَّا يَجِيئُ فِي نَفْسِهِمْ مِنْ كُلِّ مَعْنَى نَبِيلٍ وَسَامٍ، وَيَخَفِّفُ عَنْهُمْ مَا يَنْوِئُونَ بِهِ مِنْ عُنْتٍ وَسُغْبٍ وَمَشَقَّةٍ وَإِرْهَاقٍ.



## رسالة حب/سلمى الحفار الكزبري

١- كيف رأت الكاتبة القرن الواحد والعشرين؟

١٤- مشحوناً بالتحديات والمفارقات

٢- كيف نظرت الكاتبة إلى واقع أحفادها وأبناء جيلهم؟

١٤- إنهم براعمٌ ينعقدُ الزهرُ في أكامها غنيّةً بالوعود، ولكننا لا ندري

ما إذا كان سيقيضُ لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياةٍ رغدة١٥- يسودها العدل والحرية، ويرفرُف عليها السلم...

٣- ما الذي أقلق الكاتبة عند عودتها مساءً إلى البيت؟

١٦- وأنا أفكر بأحفادي وبنائي جيلهم المقبلين على القرن الواحد

والعشرين المشحونين بالتحديات والمفارقات إنهم براعمٌ ينعقدُ الزهرُ

في أكامها غنيّةً بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقيضُ لها

أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياةٍ رغدة يسودها العدل والحرية،

ويرفرُف عليها السلم...

٤- ما القناعة التي توصلت إليها الكاتبة بعد أن عاشت

حضارة القرن العشرين ومنجزاتها؟

١٨- وبثٌ أعتقدُ بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطائها

ومشكلاتها.

٥- كيف نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن

العشرين؟

١٩- ألغوها وكأنها مكاسبٌ طبيعية.

٦- ما الذي أقلق الكاتبة وأبناء جيلها من التطور السريع

في القرن العشرين؟

٢٠- أقلقنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية،

وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول

القوية المتحكمة بمصائرنا....

٧- ما الصورة التي تراءى للكاتبة حول أحفادها وأبناء

جيلهم؟

٢١- تراءى لي وكأنها أهلةٌ تنمو يوماً إثر يومٍ لتشع أنوارها على العالم

الظامئ إلى التور.

٨- ما جوانب الخير في إرث القرن العشرين؟

٢٢- خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية

والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.

٩- ما جوانب الشر في إرث القرن العشرين؟

شُرهُ كامنٌ في انتشار الميخدرات والبطالة والتكالب على المال

والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار

بها.

١٠- ما الذي فاقم بؤس البائسين؟

٢٤- تفاقم بتفاقم الجوع والظمأ والمرض وعدم اتخاذ الدول القوية دورها

في الأفعال بدلاً من الأقوال.

١١- من يسعى لإنقاذ البائسين؟

٢٥- جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.

١٢- كيف نظرت الكاتبة إلى دور الدول القوية في مساعدة

البائسين.

١٣- إن الدول القوية المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق

الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، وقد رأينا كيف أن

قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصدي والتخدير.

١٣- لماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة هموم الناس؟

لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا  
مظاهرُ ترفٍ وتخمّةٍ وتحكّمٍ فاضحٍ بالمصائر البشرية، وهناك شقاءٌ  
وحرمانٌ، فكيف لا يُشعلُ الشبان بالقلق والضيق؟

ما أثر فقد الشباب لحماستهم؟

١٤- الإنسان من دونها يفقدُ الهمةً ولدّة العيش، ولا يتقدّم خطوةً

إلى الأمام.

لماذا دعت الكاتبة إلى تعمير القلوب بالإيمان؟

لأنّه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير.

ما رسالة الأديان؟

١٦- جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنتظم حياتنا،

ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

ما أثر فهم جوهر رسالة الأديان؟

١٧- إنّ من يفهم جوهرها ويجعلهُ دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنّ

جوهرها يتلخّصُ في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع

الآخرين،

من أخطر عدو للإنسان ما واجب الإنسان نحو هذا العدو؟

١٨- نفسه الأمارة بالسوء، وإنّ من يحبُّ نفسه يسعى لإصلاحها،

ويحبُّ البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادرٌ على الإحسان

للناس.

ما وصية الكاتبة للشباب؟

١٩- أوصتهم بالأل يفقدوا الحماسة وأن يعمر قلوبهم بالإيمان وأن

يفهموا جوهر رسالة الدين وأن يتذكروا أن أخطر عدو للإنسان

هو نفسه الأمارة بالسوء وأن يفتحوا قلوبهم للحب .

لماذا دعت الكاتبة الشباب إلى الحب؟

٢٠- افتحوا قلوبكم للحب، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهمُّ

زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان؛

فالحب فضيلةٌ يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحكّم على

العتاء،

أين تكمن السعادة كما ترى الكاتبة؟

٢١- السعادة لا تكمن في الأخذ والاستئثار؛ لأنها كامنة دائماً وأبداً

في العطاء.

كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟

٢٢- إنها نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تنفصل

عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن

تكشف سرّ الأرواح.

دعت الكاتبة إلى تغذية الروح فما هو غذاؤها؟

٢٣- وذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة

الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع

بالجمال والموسيقا، والعلم والفرن والطبيعة.

ما أثر تغذية الروح؟

٢٤- تصفو سرائرنا ونشعرُ بالاطمئنان، وبفرحٍ داخلي، قد نسميه

الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة.

كيف نظرت الكاتبة إلى الميخن في رحلتنا العابرة؟

٢٥- هي امتحانٌ لقدرتنا على احتيازاها، فإنما أن نتزوّد بالصبر

والشجاعة فنغلبها، وإنما أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمننا،

وتقضي علينا!

## التفكير النقدي/ محمود أحمد السيد

① اشرح مفهوم التقدُّد كما يراه الكاتب.

الرَّقْدُ يُظْهِرُ الإِجَابِيَّاتِ كَمَا يُظْهِرُ السَّلْبِيَّاتِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَإِذَا كَانَ فِي الْمَوْضُوعِ أُمُورٌ إِبْجَابِيَّةٌ، فَالْتَّاقُدُ يَكْشِفُ النَّقَابَ عَنْهَا، وَلَا يَكُونُ مَوْضُوعِيًّا إِلَّا إِذَا كَانَ عَادِلًا فِي تَبْيَانِ الْوَجْهَيْنِ السَّلْبِيِّ وَالْإِبْجَابِيِّ مَعًا.

② عرّف التفكير النقديّ السليم.

هُوَ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى الظَّوَاهِرِ بَعَيْنِ الرِّضَا وَحَدَهَا، وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بَعَيْنِ السُّخْطِ وَحَدَهَا، وَإِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بَعَيْنِ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي مَنْأَى عَنْ أَيِّ تَعْصُّبٍ أَوْ تَحْيِيرٍ.

③ يرتبط التفكير النقديّ ارتباطاً عضويّاً بمناهج التفكير العلميّ، وضح ذلك.

هُوَ لَا يَعْنِي مَجْرَدَ الرِّفْضِ أَوْ التَّفْنِيدِ أَوْ الْمَعَارِضَةِ لِمَا هُوَ قَائِمٌ، وَإِنَّمَا يَدْعُو فِي دِرَاسَةِ أَيِّ ظَاهِرَةٍ إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِالسِّيَاقَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَبْعَادِ التَّارِيخِيَّةِ لَهَا.

④ ما المهمة التي يؤكدها التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟

يؤكد مهمة التغيير ودور التحديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.

⑤ وضح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقديّ. دورة ٢٠١٩

② أدبي

أ\_ ثمة اختلافٌ جوهريٌّ؛ إذ يؤكدُ الفلاسفةُ الحاجةَ إلى التفكيرِ النقديّ، في الوقت الذي يفضّل فيه علماء النفسِ مصطلحَ مهارات التفكيرِ.

ب\_ ويرى الفلاسفةُ ضرورةَ التأكيدِ على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنّها محور التفكير الانتقاديّ وجوهريّ. في الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليّات التفكيرِ نفسها وعمليّة حلّ المشكلات.

ج\_ يهتم الفلاسفةُ بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنّها أدوات شرح حقائق معينة، في الوقت الذي يؤكد فيه



## ◆ المنهج النفسي ◆

أدبي ٢٠١٨ - دورة أولى

١. قال نسيب عريضة:

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة      تسير سيري وأحسرى رهمن أوطاني  
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني      مني، حثثت لها ركبتي وأظفاني  
ما إن أبالي مُقامي في مغارها      وفي مشارقها حُبِّي وإيماني

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

(٢٠ درجة)

المعجم اللغوي: (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقذفني، نفسين، مغارها، ركبتي، أظفاني) يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان)، وأفصح عن مكونات اللاشعور (درجتان) ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان) (٨ درجات).

( لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أي طريقة في التعبير عما سبق)

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.

أدبي - دورة ثانية قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة فراق): (٢٠ درجة)

يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ      بعقلك كم تدري الدموع سجالاً؟  
نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ      ولا يلدع أن دمع المتيم سجالاً  
وذكراهم طي الحشاشة والهوى      مقيمٌ وقلبي لا يهودُ فصالاً

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

(٢٠ درجة)

المعجم اللغوي: (المعاناة)

( الهوى، مخالف، فصال، سال، ذكراهم، القلب، متيم، محب، دموع، تدري).

يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل الألفاظ معجماً لغوياً و شكل المعجم اللغوي أو الألفاظ معاناة الشاعر في انقطاع الوصال (درجتان)، أو أفصح عن مكونات اللاشعور في عيش رغيد سام (درجتان) وميل إلى إشباع حاجاته (درجتان) من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة (درجتان)

تدريب: أدبي ٢٠١٩ (٢) قال بدر الدين الحامد:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً      نعمنا به ثم اضمحلاً وزالاً  
ولياتنا ما بالهن ونحن لم      نتم وصالاً قد شددن رحالاً  
حرام علينا أن نسال لبانة      وهذا الزمان النكد صالاً

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الفراق)، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. علماء النفس في عملية حل المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.

## الغدير النموذجي

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي ٢٠١٩ دورة أولى)

(٨٠ درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملٌ برجع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

### الموضوع:

الشعرُ مرآة القلوب، فطالما غرّف من صدور المعدّبين زفرائهم، وعكسها على الأوراق فناً عذباً، يخفّف عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويضطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات علّها تُطفئ لهيب الشوق بعد أن أبلجهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنّ إلى ماضٍ جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العين إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أنّ جلهم اهتموا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلاد الغربة روح المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريح وحاضرٍ أليم يهاجمهم بذكريات كانت تمثل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأمّ على تحمّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيّل يوماً أنّ القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحهً فنيّةً تصوّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسةً في صحراء الوطن، فقال:

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أنّ التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردّد أو حجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجد أنّ صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنة أنّ الشوق أضنى حاملها مُعبّرةً عمّا يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كُتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا ببيتٍ فريدٍ عجيبٍ يبيّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبة، قاتلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريبي طيفها لَمَّا وفـد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرّب شيء من الأمل بالعودة وإنهاها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أنى يتسرّب؟ وهم في مهاجرٍ بعيدةٍ وحياة اقتصاديةٍ طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرن بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج الشورور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الروح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، مُرّاً أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أنّ العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

لك ماملٌ برجع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتميّزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يصوّر ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، وأجّه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذلك الشوق الذي أحرق أكبدتهم، وسلطت فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنه بلا شك في شعر المهجر أوضح.

## المقالة النموذجية

1 أكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك. دورة علمي تكميلي ٢٠٢٠

الصِّحَّة تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، إنَّه النِّعمة الَّتِي لا يُقدِّر النَّاسُ قيمتها إلا بعد فقدها، ومن هنا كان على الإنسان العاقل أن يستفيد من تقدُّم الطب اليوم وسهولة وصول المعلومات إلينا ويزيد ثقافته الصِّحِّيَّة؛ لأنَّ الوقت والصِّحَّة هما رأس مالنا الحقيقيَّ في الحياة.

ولا شكَّ أنَّ على الأمة الَّتِي تطمح أن تنهض واجباتٍ عدَّة، تأتي أهميَّة نشر الوعي الصِّحِّي في مقدِّمتها، لأنَّ هذا الموضوع تزداد أهميَّته مع انتشار أيِّ وباء؛ إذ لن يحمي الفرد نفسه ما لم تصله المعلومات الصِّحِّيَّة الكافية الموثوقة. وربَّ معلومة بسيطة أنقذت حياة شخصٍ بسبب نشر الوعي بين النَّاس.

ومَّا لا يختلف به اثنان أنَّ الأطباء غير قادرين على الاحتكاك بكلِّ النَّاس ونشر الوعي الكافي، وهنا يبرز دور الإعلام في نقل المعلومات إلى كلِّ شرائح المجتمع بقالب مبسَّط يناسب الفئات المختلفة كلِّها، تارةً عن طريق المسلسلات الهادفة، وتارةً عن طريق البرامج الطِّبِّيَّة المختصَّة والأخبار السريعة.

وختاماً أرى أنَّ سلوك طريق نشر الوعي الصِّحِّي ليس من المكملات، وإنَّما هو أساس النهوض بأيِّ مجتمع طامح للتقدُّم، وأنَّ دور الإعلام الهادف ليس مكتملاً بل هو الأساس في نشر كلِّ ما يفيد.

## التعبير الإبداعي

2 قال الشاعر صفي الدين الحلي:

ورد الربيع فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور وروده

. اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبُّ أن تشترك به مع ذلك الفصل

من صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الروح، مُنتهى الرِّقة، ألوان الفرح، لطافة التَّسمات، معنى السَّعادة... أمورٌ مُتبادلة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلِّ عام، إنَّه فصل الرِّبيع فصلُ السَّعادة والدفء وكلِّ ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصلُ الَّذِي يكسو جمال الطبيعة بلمساتٍ سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السَّعادة، يأتي بعد أمطار الشِّتاء الَّتِي تسقي الأرض وما عليها، وكأنَّ أزهار الأشجار توضَّأت، ولبست ثوبها الأبيض للصَّلاة في هذا الفصل الطَّاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحة خضراء مُعرَّقة بخطوط زرقاء تحترقها بعدوبة الماء ونغم خريره الممتزج مع أهانج الطيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشرتُك فيه مع الرِّبيع لتمنيت أن أتعلَّم من أثماره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودتُ أن أجد السَّعادة في داخلي كطيوره الَّتِي تنغى في أعشاشها ولا تبالي بعد ذلك ما أصابها، وحلمتُ أن أكون لطيفاً كنسماته الَّتِي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنتُ أطلب أن أكون نقياً من الدَّاخل كماثه الَّتِي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدَّم نستقي أن النَّاس يحبُّون من لا يؤذيهم، يحبُّون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يحبُّون النِّقاء والجمال واللطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالرِّبيع الَّذِي يترك بصمة جماله في الطبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلنا يحلم بها.





## شواهد النعير المطلوب حفظها

### القضايا الوطنية والقومية

الزهاوي	حتم تغفل - جميل صدقي	عرس المجد - عمر أبو ريشة	انتصار تشرين - سليمان العيسى	الجسر - محمود درويش
الفكرة العامة: فضح ظلم العثمانيين والدعوة لمناهضتهم	الفكرة العامة: الفرح بالجللاء وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة	
<p>١- الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة (التحريض، علم، العثمانيين).</p> <p>ألا فأنقذ للأمر حثام تَعَفُّوا؟!</p> <p>أما علمتُك الحال ما كنتُ نَجَّهَهَا؟!</p> <p>أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجل</p> <p>٢- العمل على تجهيل الشعوب (التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات)</p> <p>فترَفَعُ بالإعزاز من كان جاهلاً وخَفِضُ بالإذلال من كان يَغفُلُ</p> <p>٣- فضح زيف الإصلاحات العثمانية (استنكار انخداع الشبان بإصلاحات العثمانيين)</p> <p>وما ففهُ الإصلاح إلا كباري يَغْرُكُ بالفطر الذي ليس يَهْطُلُ</p> <p>٤- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (مظاهر واقع الأمة المتردي)</p> <p>(امتداد ظلم العثمانيين)</p> <p>لَمْ أَتْرُ لِلْحَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يُمَلُّ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَلُّ</p> <p>٥- هجرة العلماء بسبب الظلم.</p> <p>وكم نَبَعَتْ فيها رجالٌ أفاضلٌ فَلَما دهاها العسفُ عنها تَرَحَّلُوا</p> <p>٦- إذلال الكرام وأسر الأحرار (تصوير مظالم العثمانيين).</p> <p>شريفٌ يَنْحَى عن مواطنِ عِرْهِ وَأَخْرُ حُرٌّ بِالْحَدِيدِ يُكَبَّلُ</p>	<p>١- الفرح بالانتصار وجللاء المحتلِّ</p> <p>يا عَرُوسَ المجدِ تَهْمِ، وَاسْحَحِ، فِي مَغَانِينَا دُبُوبُ الشُّهُبِ</p> <p>٢- الإشادة بتضحيات السَّورِيِّين يوم الجلاء من أجل الاستقلال (تمجد تضحيات الأجداد المشرفة)</p> <p>لن تَرِي حَفَنَةً رَمًا، فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرِ بِدَمَا حُرٍّ أَبِيي</p> <p>٣- التنديد بالمستعمر الغربي (ذوال الظلم دون تحقيق غاياته).</p> <p>دَرَجَ البُعْيُ عَلَيْهَا حَبْنَةً وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ</p> <p>٤- التغمُّ، بصفات العربي وتَعَتَّتْ بالمُرُوءَاتِ اللهُ، عَرَفَتْهَا فِي فَتَاها العَرَبِي</p> <p>٥- امتداد الفتوحات العربية وانتشارها</p> <p>أَصِيدَ صَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لأَفْقِ أَرْحَبِ</p> <p>٦- دور الأبطال في حماية الأرض</p> <p>هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَمْ تَزِدْهُمْ، بِسَوَانَا مِنْ حِمَاةٍ تُدْبِ</p> <p>٧- الاعتزاز بالماضي العريق</p> <p>مِنْ هُنَا شَيْءٌ أَلْهَى أَكَمَامَهُ وَتَهَادَى موكِبًا فِي موكِبِ</p> <p>٨- الثقة بانتصار الحق وثباته أمام الغاصيين:</p> <p>لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب</p>	<p>١- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية/ التغني بانتصار تشرين.</p> <p>أَيَّارُ عُرُوسِكَ مَعْقُودٌ عَلِمَ، الجَبَلِ، دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ والعَزَلِ</p> <p>٢- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف)</p> <p>خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أَوَّلِي القَصَائِدِ كَانَتْ فِي قِمِّ الأَزَلِ</p> <p>٣- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة</p> <p>تَعَبْتُ والسَّيْفُ لَمْ يَرَكِعْ، وَمَرْقِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صِلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ</p> <p>٤- الأمل بجيل المقاومة.</p> <p>أطفالُ تشرينِ ما ماثُوا ولا أَنْطَقُوا ولا اِرْتَضَوْا عن ظلالِ السَّيْفِ بالبَدَلِ</p> <p>٥- تمجيد تضحيات تشرين</p> <p>قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل</p> <p>٦- استمرار معارك المواجهة</p> <p>تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل</p>	<p>١- الإصرار على العودة إلى فلسطين</p> <p>مَشِيًّا على الأقدام / أو رَحْفًا على الأيدي، نَعُودُ/قالوا / وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ / والمساءً يَدًا تَقُودُ ..</p> <p>٢- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان:</p> <p>وَحَسَّسَ المِفْتَاحَ ثُمَّ تلا مِنْ / القُرْآنِ آيَهُ / قال الشيخ منتعشاً: وكم/ من منزل في الأرض/ يألفه الفتى</p> <p>٣- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم:</p> <p>وبرغم أن القتل كاللذخين / لكنَّ الجُحُودَ "الطَّيِّبِينَ" / الطَّالِعِينَ على فهارس دَفَتَرٍ / قَدَفْتُهُ أَمْعَاءَ السَّنِينِ / لم يَفْتَلُوا الأَتْنين</p> <p>٤- جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين:</p> <p>كان الشَّيْخُ يَسْقُطُ في مِيَاهِ النَّهْرِ / والبنتُ التي صارتُ يَتِيمَةً / كَانَتْ مُرْمَلةً الشَّيَابِ / وطَارَ عَطْرُ الياسمينِ</p> <p>٥- كثرة القتل للحالين بالعودة.</p> <p>وعاد النَّهْرُ يَبْصُقُ ضِفَّتِيهِ / قِطْعاً مِنْ اللِّحْمِ المُفْتَتِ / .. في وجوه العائدين</p> <p>٦- تعاطف حلم العودة.</p> <p>وهجرهُ الدَّمُ في مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَثُ/ من حِصَى الوادي تَمَاتِيلاً لها لَوْنُ النُّجُومِ.</p> <p>٧- تعلق الفلسطينيين بأرضهم/ إعادة إعمار فلسطين.</p> <p>قال الشَّيْخُ منعشاً (وكم من منزلٍ في الأرض يألفه الفتى) قالت ولكنَّ المنازل يا أبي أطلال فأجاب تبنيها يدان.</p>	

## الغربة والاعتراب في الأدب المهجريّ

وطني - جورج صيدح	المهاجر - نسيب عريضة	الغاب - جبران خليل جبران	البناء - زكي قنصل
الفكرة العامة: المعتاة بسبب الاغتراب عن الوطن	الفكرة العامة: تصوير المعتاة والتوق لإحاثها	الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: معاناة البناء وشقاؤه في الغربة
<p>١- ترك الأهل والوطن عنوة (الهجرة القسرية)</p> <p>ما رَسَتْ حيث رَسَتْ فَلُكُ التَّوَى لو أباحوا لي في الدَّفَّةِ بَدْ!</p> <p>٢- الحنين إلى الوطن .</p> <p>وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِنْ أَوْدٍ أَوْ ما لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجُزْرِ مَدُّ</p> <p>٣- دوافع الاغتراب (المعتاة في سبيل الأهداف).</p> <p>فتحشمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمرا نغد</p> <p>٤- الشوق إلى المحبوبة</p> <p>وطني حتام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد</p> <p>٥- تصوير جمال الوطن.</p> <p>فيه رباعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد</p> <p>٦- حب الوطن والتعلق به والانتماء إليه.</p> <p>وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد</p>	<p>1- المعتاة من الضياع</p> <p>أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجر في الغرْب؟ أم هائمٌ في بيدِ قَخطان؟</p> <p>٢- المعتاة من التمرق الروحي.</p> <p>أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسير سيرتي، وأخرى رهن أوطاني</p> <p>٣- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. (تأكيد صدق الانتماء للوطن)</p> <p>ما إن أبالي مُقامي في مغاريها وفي مشارقها حَيٍّ وإيماني</p> <p>٤- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن)</p> <p>صحي دَعُوا النَّسَمَاتِ الميسرَ تَلْمِسُنِي فقد عَرَفْتُ بِهَا أنفاسَ كُتُباني</p> <p>٥- تذكر اللحظات الجميلة في الوطن والشوق إليه</p> <p>وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان</p> <p>٦- معاناة الأدياء في تحقيق أمانهم:</p> <p>بعدت عنها أجوب الأرض تغدفي مني حثثت لها ركي وأضعاني</p>	<p>١- الغاب عالم المسرات الخالي من الحزن (استنكار المجتمع المادي في المهجر)</p> <p>ليس في العابات حُرٌّ لا و لا فيها الموموم</p> <p>٢- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية في الغاب.</p> <p>هل تَحَذت الغابِ مثلي منزلاً دونَ القُصُورِ؟! </p> <p>٣- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره:</p> <p>وَشَرِبْتَ الفَجْرَ حَمْرًا في كُؤُوسٍ مِن أَيْزِرِ الدَّعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي والانصراف عن الدنيا</p> <p>هل فرشت العشب ليلا ولحفنت الفضاء</p> <p>زاهداً فيما سَيَّأني ناسياً ما قد مضى</p> <p>٦- الدعوة إلى عدم الاكتراث بالناس.</p> <p>إنما الناس سطور كُتبت لكن بماء</p> <p>7- الغاب عالم الأمل</p> <p>وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم</p>	<p>١- النظرة بتشائم للواقع على أنه مُعطى ثابت ( شقاء البناء):</p> <p>بَيَّنِي القُصُورَ وَكُوخُهُ خَرَبٌ ساءت حياة كُلُّها تَعَبٌ</p> <p>٢- معاناة المغرَّبين من قسوة المهجر ( طمس المصائب لآمال المغرَّبين)</p> <p>لا يَزْدَهي في ليلِهِ قَبَسٌ إلا تَوَلَّتْ طَمَسُهُ التُّوبُ</p> <p>٣- انعدام الأصحاب في الغربة صُفرت من الأصحاب راحته لم يُجِدِهِ سَعْيٌ ولا طَلَبٌ</p> <p>٤- مظاهر الشقاء في السعي وراء الرِّزق (السعي دون هدف ظاهر):</p> <p>يَسعى ولكن لا إلى أَمَلٍ وَيَدبُ لكن حيث لا أَرَبُ</p> <p>٥- عزيمة البناء رغم معاناته</p> <p>يا غائصاً بالطين لا نَصَبٌ يوهي عزيمةهُ و لا وَصَبٌ</p> <p>٦- الدعوة للصبر على آلام الغربة ( بروز الجانب الإنساني في وقوف الأدياء إلى جانب الأشقياء)</p> <p>صَبْرًا على الأيام إن عَبَسَتْ هِيئات يَفْرُجُ ضيقها عَضْبٌ</p> <p>٧- معاناة البناء جزءاً من معاناة المغرَّبين</p> <p>ما أنت أوَّلُ كادحٍ عَثَرْتُ آماله وكبا به الدَّأبُ</p> <p>٨- مشاركة الشاعر للبناء في معاناته:</p> <p>بيني وبينك في البلاء وإن كَدَّبَتْ عليك ظواهرِي نَسَبُ</p>
<p>فكر الخارجية</p> <p>إيليا أبو ماضي ١- التطلع إلى عالم يسوده الإخاء و السلام :</p> <p>إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء</p> <p>إيليا أبو ماضي ٢- بروز الجانب الإنساني:</p> <p>يا أخي لا تَجَلِّ بوجهك عني ما أنا فحمةٌ ولا أنت فَرَقْدُ</p>			

## ظواهر وجدانية

الوطن - عدنان مردم بك	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الأمير الدمشقي - نزار قباني	رفيقة الخلق - شفيق جبري
الفكرة العامة: التغيي بحب الوطن والاعتزاز به	الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصال	الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه	الفكرة العامة: التغيي بحب المرأة وفضائلها السامية
<p>١- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها)</p> <p>كم مهجة إثر التراب دفينية عصفت مصففةً بغير وريد تحفو إلى الأوطان من حُجب الرُوى يخنين مشتاق ووجد عميد</p> <p>٢- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه</p> <p>قف حاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بشحود</p> <p>٣- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان ما كان يدعاً، والحجى شرف القتي</p> <p>صون الديار بمقلة وكؤود</p> <p>٤- الحنين إلى الوطن</p> <p>وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة بجرس نشيد</p> <p>٥- الإشادة بماضى العرب المجيد:</p> <p>إني لألمس ما انطوى من غابر ليني أمية دون كل صعيد</p> <p>٦- تمجيد تضحيات الأجداد وبطولاتهم</p> <p>في كل شبر من تراها سيرة لبطولة شطرت بسيف شهيد</p> <p>٧- تصوير حب الوطن:</p> <p>وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتيهم</p> <p>٨- حب الأجداد ووقاؤهم للوطن:</p> <p>حب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لحدود</p> <p>٩- الوطن منزل الأجداد وكنز الأحفاد في المستقبل</p> <p>هذي الديار مراع لأبوة في سالف وذخائر لحفيد</p>	<p>١- الحسرة على انقطاع الوصال.</p> <p>أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً! نعمننا به ثم اضمحل وزالا</p> <p>٢- بكاء المحب غير مستغرب (تعلق الشاعر الشديد بالمحبة)</p> <p>نعم صدقوا إني محبٌ مئيم ولا يدع أن ذمع المئيم سالا</p> <p>٣- دعاء الشاعر بحفظ زمن التسعم بلقاء المحبوبة</p> <p>رعى الله ما كُنَّا عليه فإِنَّه من الخلد والفردوس أنعم بالآ</p> <p>٤- وصف جمال المحبوبة والتغني به</p> <p>حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ يتيه جمالا أو يمس دلالا</p> <p>٥- المعاناة من قسوة الزمان</p> <p>حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان التكد صال وجالا</p> <p>٦- رجاء لقاء المحبوبة والفرح به</p> <p>لعل وصالا منهم بعد نأيهم يذاق المعنة لا عدمت وصالا</p> <p>٧- تصوير الهفاء للمحبوبة والتعلق بها:</p> <p>وذكرهم طوى الحشاشة والهوى مقيمٍ وقلبي لا يود فصالا</p>	<p>١- تصوير مشهد الوفاة.</p> <p>أشيلك، يا ولدى، فوق ظهري كمتدنة كسرت قطعين / .. وشعرك حقا من القمح تحت المطر / ورأسك في راحتي وزددة دمشقية .. وبقايا قمر دمشقية</p> <p>٢- تعداد مناقب المرنى (صفات من غيهم الموت).</p> <p>سأخبركم عن أمير الجمال / عن الكان مثا المايا نقاء، ومثا السنايا طولاً .. ومثا النخيا / .. وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل ..</p> <p>٣- ذمول الشاعر لفقدان ابنه وحزنه الشديد</p> <p>أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات / .. وأن الجير المسافر بين الكواك مات / .. وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات ..</p> <p>٤- تمني عودة من غيهم الموت.</p> <p>فيا فرة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟ / فهنا ستفكر فينا قليلاً؟ وترجع في آخر الصيف حتى ترأك ..</p> <p>٥- العجز عن رثاء من غيهم الموت.</p> <p>أتوفيق، إني جبان أمام رثاءك / فارحم أباك</p>	<p>١- استلهام الشعر من المرأة:</p> <p>إذا القوافي أتت يوماً مطاوعتي تحوت في خطرات الشعر محاك</p> <p>٢- المرأة سر الوجود (تبيد المرأة لوحشة الإنسان):</p> <p>أنت الحياة فما ترهبو محاسنها إلا إذا طاب للأحياء مزهاك</p> <p>٣- تفوق جمال المرأة على جمال الطبيعة</p> <p>ليس الربيع وإن بشت أزهره أحلى على العين من رياء مزايك</p> <p>٤- وصف المحاسن الجسدية للمرأة (استمداد جمال الطبيعة من جمال المرأة):</p> <p>وهبة الريح إن لانت ملامسها فإنما أورتتها اللين كفاك</p> <p>٥- التغيي بالصفات المعنوية للمرأة:</p> <p>حليت بالخلق المصقول جانته سبحان من يرقق الخلق خلأك</p>

## أدب القضايا الاجتماعية.

المشردون- أدونيس	مرودة وسخاء - خير الدين الزركلي	قوة العلم - محمود سامي البارودي	نبض الطفولة وجمالها - محمد سليمان الأحمد
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين والدعوة للنضال	الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء	الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم	الفكرة العامة: التعلق بالأطفال والتطلع لعيشهم بأمان
<p>١- يأس الكادحين وحزنهم في أول العام الجديد/ قالت لنا / آهائنا، قالت لنا: شدوا الرِّحالَ إلى بعيدٍ / أو فاسكنوا حَيْمَ الجليدِ/ فبلادكم ليست هنا.</p> <p>٢- مظاهر معاناة الكادحين مُتَشَتِّتُونَ. مُضَيَّعُونَ على الدُّروبِ/ صَفَرُ السَّوَادِ والثُّلُوبِ/ والجوعُ كُلُّ نَدَائِنَا، والريِّحُ بعضُ غَطَائِنَا/حَتَّى الصَّبَاحُ يَبْرُؤُ مِنْ آفَاقِنَا،/ ويغضُّ في أحداقنا</p> <p>٣- التَّضال من أجل مستقبل مشرق والخلاص من الواقع والتمسك بالأرض.</p> <p>أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تحربي/ وتقمحي عنف المصير/ في الجوع، في اليأس المرير، وهنا، على هذا التراب، تتربِّي/ فغداً، يُقال: / من أرضنا طلع النضال ونما على أشلائنا/ وندائنا/ وعلى تلقنتنا البعيد/ لغد جديد</p>	<p>١- مظاهر المعاناة والحرمان و الجوع في المجتمع ترى أخويك قد باتا وبتنا جوعاً، لا شراب ولا غذاء</p> <p>٢- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي) هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أها، فُضْنا. شعائهم الموهَّة والسَّخَاءُ</p> <p>٣- التأثير بحال الفقراء والتعاطف معهم.</p> <p>بك، وبكت فهاج، الكاء شجوننا ما لجدوتم انطفاء</p> <p>٤- تصوير بر الوالدين والترابط الأسري.</p> <p>جثا ضرعا يقتا، راحتها ويدعوها فيعلمها الدعاء</p> <p>٥- التفاؤل بالمستقبل وتغيير الأحوال:</p> <p>لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربَّما نُسرُّ بما نُساء</p>	<p>١- الفرق بين دور السيف والقلم كم بين ما تُلْفِظُ الأسيافُ مِنْ عَلَقٍ وبين ما تُنْفِثُ الأَقلامُ مِنْ حِكْمٍ</p> <p>٢- دور العلم في بسط العدل (العلم سبيل إصلاح الأمم) فَاسْتَبِقْظُوا يا بني الأوطانِ وانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ في الأُمَمِ</p> <p>٣- الدعوة إلى نشر العلم وبناء المدارس.</p> <p>يُشِيدُوا المدارسَ فَهِيَ العَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفْئانُهُ أَمَرَتْ عَصَاً مِنَ التَّعَمِّ</p> <p>٤- تدهور حال البلاد من دون علم.</p> <p>وكيف يَبْتُثُّ رَكْبُ العَدْلِ في بليدٍ لم يَنْتَصِبْ بينها لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ!؟</p> <p>٥- الفضيلة سر خلود ذكر العالم لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب</p> <p>دَكَّرَ على الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ</p> <p>٦- العلم سرُّ قوة المجتمعات:</p> <p>بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم</p> <p>٧- العلم سبيل بلوغ المكانة السامية:</p> <p>فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل مخفوفة بالعرز والكرم</p> <p>٨- الإشادة بطلاب العلم:</p> <p>قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم</p> <p>٩- تحقيق مكاسب العلم بصدق الهمة:</p> <p>فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم</p>	<p>١- تذكُّر ربوع الوطن خيالٌ جَلَا لِي الشَّامَ حَتَّى إذا انطوى نازِعَ قَلْبِي عِبْرَةً وَوُجُوهً</p> <p>٢- تذكُّر صورة الأهل والأطفال وَلا حَ صِغَارِي كَالْفَرَاخِ وَأُمَّهُمْ حَنُونٌ كَوَرَقَاءِ العُصُونِ رُؤُومٌ</p> <p>٣- حبُّ الأطفال طبع عند البشر ( منزلة الأطفال السامية):</p> <p>فُطِرْنَا على حُبِّ البَنِينِ، سَجِيَّةً تلاقى عليها عاذِرٌ ومُليَمٌ</p> <p>٤- إخفاء آلام الغربة رافة بالأطفال ( النظرة الإنسانية السامية لمشاعر الأطفال و رعايتهم):</p> <p>وَ جُرْتُ علم، قَلَمٍ، فَأَخَقَيْتُ أَنَّهُ مُدَمِّمٌ بِأَنواعِ السَّهَامِ كَلِيمٌ</p>



الفكر الخارجية: حافظ إبراهيم ١- المطالبة بحقوق المرأة والدعوة إلى تعليمها: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق  
إيليا أبو ماضي ٢- المطالبة بحقوق الطفل: فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضىاً

## أوراق عمل

### انصار تشرين

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

١- أشار الشاعر في البيت الأول (أيّار عرسك معقود...) إلى أنّ

أ- الاستقلال تازّ لشهداء أيّار	ب- الثّورة عرسٌ لأيّار	ج- معركة تشرين ردّ اعتبار لشهداء أيّار	د- عقد عرس أيّار على جبل قاسيون
--------------------------------	------------------------	--	---------------------------------

٢- فكرة البيت الثالث ( تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل)

أ- التعب من الليل	ب- مواصلة النضال حتى يتحقّق النصر	ج- استمرار النضال رغم المعاناة	د- ديمومة النضال ضد المستعمر
-------------------	-----------------------------------	--------------------------------	------------------------------

٣- المعنى السياقي ل غيمة الشلل

أ- آثار الضعف الأزلي	ب- آثار احتلال فلسطين	ج- آثار نكبة فلسطين	د- آثار نكسة حزيران
----------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

٤- ليس من صفات أطفال تشرين في المقطع الثاني

أ- الشجاعة	ب- الإصرار	ج- الخوف من الموت	د- ثقة الشاعر بهم
------------	------------	-------------------	-------------------

هـ ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة:

- ١ أكد كلمة (تشرين) بمؤكّد لفظي مراعي الضبط بالشكل: أطفال تشرين ما ماتوا
  - ٢ حوّل الصّفة من جملة إلى مفرد: يا وعداً أحبّه
  - ٣ استخرج فعلاً معرباً وآخر منبياً من: تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل
  - ٤ استخرج خبراً وبين نوعه من: تشرين ما زال في الميدان يا وطني ... بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
  - ٥ حوّل زمن الجملة إلى مستقبل واضبطها بالشكل: والسيف لم يركع
  - ٦ ما وزن: الحبّ..... مزقني..... لم تزل..... انطفؤوا..... ارتضوا..... أحبّه.....
  - ٧ ما اسم الصّور: دم الشّباب كتاب ..... كتاب الحبّ..... السيف لم يركع..... كفن التّاريخ..... فم الأزل..... كأس الشّهادة..... عطر الوحدة..... أطفال تشرين ما انطفؤوا..... نيوب الغدر..... الصّمّتُ يجبو..... أوقظ الجرح..... تشرىكم هذي الصحاري..... الرّيح مندبل..... دماء الشّهداء عطر.....
  - ٨ ما المحسن البديعي: الجبل. الغزل..... الجد والهزل..... الصّقيع واشتعلني.....
- ثالثاً: الموازنة: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم .... لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل لا تفتلي قبضة التّاريخ من غدنا.... أطفالك السّمُرُ يا صحراء قد كبروا
- التّشابه: الأول ..... الخارجي:.....
- أطفال تشرين يا وعداً أحبّه ... للمعجزات لعرس العرس للقبّل
- قال القروي: وأنتم يا شباب العُرب يا سنداً ... لأمة لا ترى في غيركم سنداً
- التّشابه: الأول ..... الخارجي:.....



## الوطن

### ★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في البيت الأول: (يبلى على الأيام كلُّ جديد ... ويُدُّ البلى تلوي بكلِّ مَشِيد)

أ	الجديد يغدو قديماً والخراب يلوي يده	ب	الجديد يبلى والبلوى تتابع	ج	الجديد يبلى والخراب يطال المعمر	د	الأيام تفسد الجديد وتبقي المشيد
---	-------------------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------

② ماذا طلب الشاعر في قوله: (قف خاشعاً دون الديار موقياً ... حقَّ الديار على المدى بسجود)

أ	تقدير الديار والخوف منها	ب	الوقوف بخشوع والوفاء للأهل	ج	تقدير الديار وردُّ دينها بالسُّجود	د	الوقوف بخشوع والدِّفاع عنها
---	--------------------------	---	----------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------

③ المعنى السياقي لقوله (ترامى غربها)

أ	قوي سلاحها	ب	امتدَّت حدودها	ج	زادت شجاعتها	د	انطلقت للغرب
---	------------	---	----------------	---	--------------	---	--------------

④ كيف صان الرجال أرضهم (ما كان بدعا والحمى شرف الفتى ... صونُ الديار بمقلة وكبود):

أ	بعيونهم وأكبادهم	ب	بمقلهم وقلوبهم	ج	بأرواهم وكبودهم	د	بدمائهم ومقلهم
---	------------------	---	----------------	---	-----------------	---	----------------

### ★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

① استخرج من البيت الأول خبراً واذكر نوعه

② ما نوع الاستثناء في قولنا: (ما صان الرجال ديارهم إلا الأبطال)

③ علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في قوله: (في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرة)

④ حوّل الحال المفردة إلى جملة اسمية في (قف خاشعاً دون الديار)

⑤ حوّل (كم) من خبرية تكميلية إلى استفهامية وغير ما يلزم: (كم مهجة إثر التراب دفينه)

⑥ ما وزن: كان ..... الحمى ..... قف ..... موقياً: ..... حقّ: .....

⑦ ما اسم الصورة: يدُّ البلى: ..... حبُّ الديار شريعة: ..... مهجة عصفت مصققة: .....

هذي الديار صحائفٌ / ذخائرٌ: ..... جحافلهم كاليم: .....

لحمى شرف الفتى: ..... جوارحي هتفت كساجعة: .....

كأنهم ليثُ الوغى: ..... جرى مني القول: ..... عبر الزمان كأسطر: .....

سطعت محاسنه: ..... سحائب كالليل: .....

⑧ ما المحسن البديعي: \_\_\_\_\_ جديد \_\_\_\_\_ مَشِيد: ..... كَرَّ بيض للزَّمان وسود: .....

### ★ ثالثاً: الموازنة:

↔ عدنان: في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرة ... لبطولة سُطرت بسيف شهيد

↔ زكي قنصل: في كلِّ شبرٍ من هذا الثرى عبق ... من الشهادة أو شلوان من جسدي

التشابه: ..... عدنان ..... زكي: .....

↔ زار إماماً فما ملتُ إلى ... ضمّه حتى تجافى وابتعد

↔ قال زياد بن جمل: فقلتُ للطيف مُرتاعاً فأرقني.... فقلتُ أهي سرت أم عادني حلم

التشابه: ..... الأول ..... الخارجي: .....



## لوعة فراق

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1	بدا الشاعر في البيت الثالث: (حرام علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النكدُ صال وجالا)	أ- ساحطاً على الدَّهر	ب- ناقماً على المحبوبة	ج- مشتاقاً لأيام الوصال	د- متشائماً بالأيام القادمة
2	من مؤشّرات صدق حبِّ الشاعر: (نعم صدقوا إني محبٌّ متيمٌّ .... ولا يدع أن دمع المتيمِّ سالا)	أ- شوقه للمحبة	ب- بكاءه بقرمها	ج- بكاءه لبعدها	د- بكاءه معها
3	من أدلة رسوخ حبِّ المحبوبة في قلبه: وذكراهم طيِّ الحشاشة والهوى ... مُقيمٍ وقلبي لا يودُّ فصلاً	أ- بقاء ذكرها في قلبه	ب- قلبه يتألم	ج- إخفاء حبِّها	د- الشوق للمحبة
4	المعنى السياقي لقوله (يوافى المعنى)	أ- يُعطيه حقه	ب- يوفيه شوقه	ج- يزور العاشق المتعب	د- يقدم معاني الحبِّ
5	أقرَّ الشاعر في قوله (وليلتنا ما بالهنَّ ونحن لم ... نتمَّ وصلاً قد شددن رحالاً):	أ- بالسفر بعيداً عن المحبوبة	ب- بوصاله الطويل قبل الفراق	ج- ببدا الوصال وعدم تمامه	د- برحيل الليالي المؤلمة

★ ثانياً: القواعد والصِّرف والبلاغة

- استخرج مصدراً مؤوَّلاً واذكر موضعه: (حرامٌ علينا أن ننال لبانة)
- حوّل الجملة (قد شددن رحالاً) إلى خبرية ابتدائية مرّة وإنكارية مرّة
- ما نوع أسلوب بالاستثناء في ( يقولون لي ما أنت إلا محالط )
- ماذا أفادت (لا) في قوله: لا عدمتُ وصلاً
- استخرج فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وبين السبب (يقولون لي ما أنت إلا محالط بعقلك كم تذري الدموع سجلاً)
- ما نوع المشتقات وما أفعالها: النكد..... فعله:..... مخالط..... فعله:..... المعنى.....
- ما اسم الصُّور: التلافي خيال..... ليلتنا قد شددن رحالاً..... الزمان النكد صال وجالا..... عبثت به صروف الليالي..... قلبي لا يودُّ فصلاً..... أقام الأسي وفارقني الرضا..... صوح (بيس) قلبي..... ماضينا خيال.....
- ما المحسن البديعي في: خيالاً / زالا..... مقيم فصلاً:..... التقينا التناهي.....

ثالثاً: الموازنة:

بدر الدّين: حرامٌ علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النكدُ صال وجالا  
ابن زيدون: إنّ الزمان الذي ما زال يُضحكننا .. أنساً بقرهم قد عاد يكيّنا  
التشابه: بدر الدّين ..... ابن زيدون .....



## قوة العلم

### ★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1 دَلَّ الشَّاعِرُ عَلَى أُمَّيَّةِ الْعِلْمِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ: (بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ .. فَالْحَكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ)

أ	بِأَنَّ الْحَكَامَ فِي الدَّهْرِ يَهْتَمُونَ بِهِ	ب	بِأَنَّ قُوَّةَ الْأُمَمِ بِنَارِخِهَا	ج	بِأَنَّ الْأُمَمَ الْحَاكِمَةَ فِي الدَّهْرِ كَانَتْ مَهْتَمَةً فِيهِ	د	بِأَنَّ اخْتِلَافَ الْعُلُومِ هُوَ سَبِيلُ قُوَّةِ شَوْكَةِ الْأُمَمِ
---	---	---	--	---	---	---	---

2 نَفَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ: (وَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً .. مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ)

أ	وَصُولَ ضَعِيفِ الْهَمِّ إِلَى الْعِلْمِ	ب	نَيْلَ الثَّمَارِ وَهُوَ يَانِعَةٌ	ج	جَنَى ثَمَارِ الْعِلْمِ مِنْ صَادِقِ الْهَمِّ	د	وَصُولَ الرَّجُلِ الْكَاذِبِ إِلَى الْفَوْزِ
---	--	---	------------------------------------	---	---	---	--

3 لَمْ يَطْلُبِ الشَّاعِرُ مِنْ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ التَّنْبِيهَ لِلْعِلْمِ (فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا.. لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ)

أ	لِأَنَّهُ سَبِيلُ الْبِقِظَةِ	ب	لِأَنَّهُ يَبْعَدُ الظُّلْمَ	ج	لِأَنَّهُ سَبِيلُ الْقُوَّةِ	د	لِأَنَّهُ سَبِيلُ وَحْدَةِ الْأُمَمِ
---	-------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	--------------------------------------

4 مفرد كلمة (الأمم)

أ	أُمَّ	ب	أُمَّة	ج	أُمَّة	د	أَمِيم
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

5 بِمَ قَرَنَ الشَّاعِرُ خُلُودَ ذِكْرِ الْعَالَمِ (لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ... ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ)

أ	بِالْهَمَّةِ فِي طَلْبِهِ	ب	بِالصَّدْقِ فِي طَلْبِهِ	ج	بِالتَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ فِي طَلْبِهِ	د	بِتَعْمِيرِهِ مَدَّةً مِنَ الدَّهْرِ
---	---------------------------	---	--------------------------	---	--	---	--------------------------------------

### ★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

1 \_ استخرج من البيت الثالث أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانها ( لو أنصف الناس كان الفضل بينهم..)

2 \_ أكد الجملة الآتية بمؤكد توكيدا جانزا: (فاعكف على العلم)

3 \_ استخرج تابعا وحدد نوعه ( قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت.. ويفرق العدل بين الذئب والغنم)

4 \_ حدد التمييز واذكر نوعه في (بقوة العلم تزداد شوكة الأمم منعةً وهيبةً)

5 \_ علل جزم المضارع في (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة)

6 \_ ما نوع الأسماء الجامدة: قوة..... العلم..... الأمم..... الحكم..... القلم.....

وما نوع المصادر: قوة..... الحكم..... الفضل..... سفك.....

7 \_ ما اسم الصور: تنفت الأقالم من حكم..... يجني ثمار الفوز..... جنة العلم..... فهي الغرس..... يجنون من كل علم زهرة.....

يفرق العدل..... ركن العدل..... ذهبت أوقاتها..... كأنها فك..... يد الأيام..... الصور تخاطبنا.....

8 \_ ما المحسن البيديعي: الأمم / القلم..... كم بين تلفظ الأسياف من علق .. وبين ما تنفت الأقالم من حكم..... تبعث الرمم.....

الذئب والغنم..... للعلم من علم..... بين السهل والعلم.....

فرب ذي ثروة بالجهل محقر .... ورب ذي خلعة بالعلم محترم..... تعني بروقها عن أنجم الظلم.....

### ★ ثالثاً: الموازنة:

البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم .... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

آخر: بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم ... ولا رقيي بغير العلم للأمم

التشابه: البارودي ..... الخارجي:.....





## مروءة وسخاء

### ★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① في أي بيت حاول مواساة أمه بالتفاؤل

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

② استغرب الابن في: (يقول أميم ما لك في صموت ... وما اعتادت بنا الصممت النساء)

أ	دموع أمه	ب	صبر أمه على القدر	ج	هدوء أمه	د	سخط أمه على القدر
---	----------	---	-------------------	---	----------	---	-------------------

③ الشخصيات التي ظهرت في (أذنتُ مقالتي سعد وسعدى... وقد ضاقت بها وبه الجواء)

أ	واحدة	ب	اثنان	ج	ثلاثة	د	أربعة
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

④ المعنى السياقي لقوله (رنت سعدى إليه)

أ	سمعتُ	ب	نظرت	ج	واسته	د	حزنت عليه
---	-------	---	------	---	-------	---	-----------

⑤ لماذا مشى الشاعر كالشيخ في (فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)

أ	خوفاً منها	ب	حزناً عليهما	ج	تعاطفاً معهما	د	مساعدةً لهما
---	------------	---	--------------	---	---------------	---	--------------

### ★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

- ① ما نوع (ما) في كلٍّ من ( ما لجذوتها انطفاء) و ( يقول أميم ما لك في صموت)
- ② استخرج من قوله (ترى أخويك قد باتا وبتنا .. جياعا لا شراب ولا غذاء) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية وعلل
- ③ اجعل كلمة (أهل فضل) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
- ④ علل كتابة الهمزة في (دعاءكما)
- ⑤ استخرج حالا جملة واذكر الرباط (فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)
- ⑥ ما العلة الصرفية في بكى ..... بكتُ ..... فهاج ..... البكاء ..... انطفاء.....
- ⑦ ما اسم الصُّور: جذوة الشُّجون..... ألمت بها الأحزان..... انصرم الرِّجاء.....
- ⑧ ما المحسن البديعي: البكاء / انطفاء..... نسرُّ بما نساء.....

### ★ ثالثاً: الموازنة:

الزركلي: لئن ساءت بنا الأيام حيناً ... فريثما نُسِرُّ بما نساء

آخر: وكلُّ الحادثات إذا تناهت ... فموصول بما الفرج القريب

التشابه: ..... الزركلي ..... الخارجي: .....



## العروض وموسيقا الشعر

### الكتابة العروضية

\* في الكتابة العروضية: ( كلُّ ما يُلفظ يُكتب )؛ أي حين نحول من الكتابة الأصلية إلى الكتابة العروضية .

① الشدَّة: حرفان، الأوَّل منهما ساكن والثَّاني مُتحرِّك. مثال: (كُلُّها) = (/°/) حَتَّامٌ = حَتَّتَامٌ. الشدَّة = ° /

ملاحظة: الَّذي: اللَّام فيها دائماً مُشدَّدة. الَّذي = الَّذي. وكذلك الَّتِي = الَّتِي.

② المَدَّة: حرفان، الأوَّل مُتحرِّك والثَّاني ساكن. مثال: رَاكٌ = (/°/) رَاكٌ = رَاكٌ / المَدَّة = /°/

③ التَّنوين: يُكتَبُ بشكلِ نونٍ ساكنة. مثال: بلدًا = بلدُنْ = °///

④ إذا حُذِف حرف من الكلمة كتابةً ونُطِق لفظاً، فإنَّه يعودُ في الكتابة العروضية:

هذا: هاذا / هذه: هذه / لكن: لاكن. وإذا كُتِب حرفٌ ولم يُلفظ لا يكتَب: مثال: ماتوا = ماتو.

⑤ همزة الوصل: تُحذَف أينما وُجِدَتْ إلَّا إذا وقعت في بداية الكلام، فإنَّها تُكتَب همزة قطعٍ عندها.

فانتبه: في الكتابة العروضية: فنتبه. / انتبه: في الكتابة العروضية: إنتبه.

⑥ أَل التَّعريف:

☞ إذا كانت قمريةً تُحذَف الألف. الأحرف القمرية ( ابغ حجك وخف عقيمه).

مثال: أولى القوائد كانت في فم الأزل = فم لأزلي

☞ إذا كانت شمسيةً تُحذَف الألف مع اللَّام، ويُضعفُ الحرفُ الَّذي يليها.

مثال: دم الشَّباب = دمٌ ششَّباب

⑦ الأحرف الَّتِي تقع ساكنةً دائماً:

أ\_ الألف: أ - ئ.

ج\_ واو الجماعة: ما ماتوا د\_ الحرف الأوَّل في التَّشديد: حَتَّامٌ = حَتَّتَامٌ.

⑧ مِنَ المُلَّاخِظ في الكلام أنَّه يجبُ البدء بِمُتحرِّكٍ وبعدها مُتحرِّكٌ وإن لم تقع في نهاية الشَّطر. مثال:

⑨ الإشباع: هو تحويل الفتحة إلى ألف والضمة إلى واو والكسرة إلى ياء.

تُشَبَّعُ آخرُ كلمةٍ من كلِّ شطرٍ فقط.

مثال: أيار عرسك معقود على الجبلِ دم الشباب كتاب الحب والغزل

الجبلي/الغزلي

وتشبع هاء الغائب إذا سُبِّتَتْ بِمُتحرِّكٍ وبعدها مُتحرِّكٌ وإن لم تقع في نهاية الشَّطر. مثال:

أصيد ضاقت به صحراؤه = الباء متحركة والصاد متحركة وهاء الغائب جاءت بينهما فأشبع: بهي

⑩ إذا التقى ساكنان الأوَّل منهما حرف علة، فإنَّه يُحذَف: على الجبل بعد الكتابة العروضية تُحذَف الألف على جبل فيلتقي

ساكنان فنحذف الأول منهما فتصبح: علٌ لجبل

أتى الدنيا = أتى دُنْيا فتصبح أت دُنْيا

☞ ننتقل الآن إلى الخطوة الثانية من خطوات الإجابة عن سؤال العروض:

## ٢- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات:

الإشارات: الفتحة والضمة والكسرة يُشار إليها بحركة (/).  
السُّكون يُشار إليه بسكون (°).

\* الخطوتان التاليتان: تحديد التفعيلة واسم البحر:

تفعيلات الأبحر الشعرية وجوازاتها:

\* القصائد التي في الكتاب على سبعة أبحر: الوافر - الطويل - الخفيف - البسيط - الكامل - الرَّمَل - مجزوء الرَّمَل.  
\* إليك أسماء القصائد مجموعة من كتابك المُقرَّر مع كل بحر ينتمي إليها:

١. البحر الطويل: حَتَّامٌ تغفل، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها
٢. البحر الخفيف: شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب
٣. البحر البسيط: انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق،  
قوة العلم
٤. البحر الكامل: البناء، الوطن
٥. البحر الوافر: مروءة وسخاء
٦. بحر الرَّمَل: عرس المجد، وطني، الغاب.
٧. مجزوء الرَّمَل: الغاب.

## التفعيلات مع الجوازات : البحر الطويل

التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
الإشارات	°/°/°/°	°/°/°/°	°/°/°/°	°/°/°/°
الجوازات	الأولى والثالثة: فَعُولُ /°/°	الرابعة: مَفَاعِلُ °/°/°		
القصائد	حَتَّامٌ تغفل، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها			

## البحر الخفيف

التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الإشارات	°/°/°/°/°	°/°/°/°/°	°/°/°/°/°
الجوازات	الأولى: فَعِلَاتُنْ °/°/°/°/°	الثانية: مُسْتَفْعِلُنْ °/°/°/°/°	الثالثة: فَعِلَاتُنْ أو فَعِلَاتُنْ °/°/°/°/°
القصائد	شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب		



## البحر البسيط

التفعيلات	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلُنْ	مُشْتَفِعِلُنْ	فَعِلُنْ
الإشارات	○//○/○/	○//○/	○//○/○/	○///
الجوازات	التفعيلة الأولى والثالثة: مُتَفَعِّلُنْ ○//○//		الثانية: فَعِلُنْ ○///	الرابعة: فَعِلُنْ ○/○/
القصائد	انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم			

## البحر الوافر

## البحر الكامل

التفعيلات	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
الإشارات	○//○//	○//○//	○/○//
الجوازات	التفعيلة الأولى والثانية: مُفَاعِلُنْ ○/○/○//		
القصائد	مروءة وسخاء.		

التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
الإشارات	○//○//	○//○//	○//○//
الجوازات	جواز خاصّ بآخر تفعيلة: مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ ○//○// - ○//○// - ○/○/ - ○/○//		
القصائد	البناء ، الوطن.		

## بجر الرَّمَل

التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الإشارات	○/○//○/	○/○//○/	○/○//○/
الجوازات	جواز خاصّ بآخر تفعيلة: فَعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَعِلُنْ ○// - ○//○/ - ○/○/○/		جواز عام لكل التفعيلات: فَعِلَاتُنْ ○/○//
القصائد	عرس المجد ، وطني.		



## النماذج الامتحانية

### قصيدة حاتم تغفل

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

- ١- ألا فانتبّه للأمر حاتم تغفل
  - ٢- تعلّل بالأمال نفسك راجياً
  - ٣- وما هي إلا دولة همجية
  - ٤- فمن كان فيها أولاً فهو آخر
  - ٥- وما فنة الإصلاح إلا كـبارق
- أما علمتك الحال ما (كنت تجهل؟!)
- سلاماً لها لو كان يجدي التعلّل
- تسوس بما يقضي هواها وتعمل
- ومن كان فيها آخرًا فهو أول
- يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل

**تعلّل النفس:**  
تشغلها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي	د	التعليمي
---	--------	---	--------	---	---------	---	----------

٢- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محرّضاً	د	مستسلماً
---	--------	---	---------	---	---------	---	----------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ أمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظلّ العثمانيين
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------	---	---

٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:

أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداعهم بقوة أسلحتهم
---	----------------------------	---	--------------------------	---	--------------------	---	-----------------------

٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:

أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرفق برعاياها
---	----------------------	---	---------------	---	------------------	---	----------------

٦- يشير الشاعر في البيت الرابع:

أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردّي حال الإنسان العربي. (١٠د)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضّح ذلك. (١٠د)
- ٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تنزل؟ وقال عمر أبو ريشة: أ ترى الحقّ كيف أغضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد؟ وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠د)
- ٤- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة فيه. (٥د)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....

٢- الشّعور العاطفيّ في البيت الثالث هو .....، ومن أدوات التّعبير عنه .....، مثل .....

ب : أجب عن السّوالين الآتيين:

- ١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكل حلّ الصّورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمّها، وأشرح وظيفة **الشرح والتّوضيح** فيها.
- ٢- سمّ من البيت الأول محسنًا بديعًا لفظيًا، واذكر مثالاً عليه.

**ثالثًا: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:** (٧٥ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:
  - ١- (علم) فعل ماضٍ، مصدره ..... والعلة الصّرفيّة في يقضي .....
  - ٢- كتبتِ التّاء في كلمة (دولة)، لأنها ..... كنت: لأنّها .....
  - ٣- الترتيب الصّحيح للكلمات الآتية: (يعرّك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكد ما وضع تحته خط توكيدًا معنويًا، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر).
- ٢- استخرج من البيت الأوّل أسلوب أمر واذكر صيغته
- ٣- أعرب من النّصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمْل.

**رابعًا: الرواية والمطالعة:** (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:  
(كان نجوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).  
- اذكر الطّريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشّخصيّة، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السّابق.
- ٢- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة كما ورد في نصّه (رسالة الشرق المتجددي).

(١٤٠ درجة)

**خامسًا: المستوى الإبداعي:**

أ- اكتب فيما يأتي:

- "اهتمّ الأدباء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستكترين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة".  
- ناقش الموضوع السّابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر موظّفًا الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة:

قال الشّاعرُ محمد مهدي الجواهري: **وساوسٌ لو حقّقتها لوجدتها من المهد كانت أنوبًا وضباعا**

(٤٠ درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- أ- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيّن** فيها دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان، **مبرزاً** أثر الشّخصيّة المتوازنة في المجتمع.

ب- قال إيليا أبو ماضي: **أيهذا الشّاكي وما بك داءٌ كُن جميلًا ترَ الوجودَ جميلاً**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيّن** فيه ضرورة الإقبال على الحياة بالتفوّل، **مبرزاً** أهميّة اقتران التفوّل بالعمل الجاد لبلوغ الأهداف المنشودة.

**انتهت الأسئلة**

## سلم التصحيح

أولاً : أ- اختيار الإجابة الصحيحة. (٦٠ درجة)

- ١- أ / القومي ٢- ج / محرّضاً ٣- ج / التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين.  
٤ - أ / رجاءهم الخير من العثمانيين. ٥- ج / رغباتها وشهواتها. ٦- ب / ممارسات العثمانيين الظالمة

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الأول، مؤشّران يدلّان على ترديّ حال الإنسان العربيّ: (١٠ درجات)  
١- الغفلة أو عدم الانتباه. ٢- عدم الاستفادة من التجارب الحيّاتية أو من الواقع المترديّ أو عدم التعلّم من واقع الحال. ٣- الجهل.  
ملاحظة : - يكتفي باثنين ممّا سبق لكلّ منهما (٥ درجات) **إذا نقل الطالب التركيب كما هو نال درجتين لكلّ مؤشّر.**  
٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين: (١٠ درجات) من خلال تصوير وعودهم المخادعة أو الخداعة أو الكاذبة أو مافي معنى ذلك.  
٣- الموازنة: (٢٠ درجة) التشابه: كلاهما عبّر عن الحقّ أو كلاهما أشار إلى واقع الحقّ المترديّ أو أشار إلى ضياع الحقوق أو مافي معنى ذلك.  
ملاحظة : يكتفي بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات) أينما ورد.  
الاختلاف :

الرّهاوي	أبو ريشة
. محرّض لمناصرة الحقّ.	. متألّم لما أصاب الحقّ.
. الحقّ أركانه منزلة.	. الحقّ يغضي حياءً أو جريح الفؤاد.
. دعا إلى مناصرة الحقّ أو مساعدته.	. امتفى بتصوير ما أصاب الحقّ من سوء أو اكتفى بإبداء استنكاره أو استهجانته.
. بدا موقفه إيجابياً.	. بدا موقفه انفعالياً.
. الحقّ بناء.	. الحقّ إنسان.

- لكن وجه اختلاف (٥ درجات) ، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين - يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.  
٥- القيمة في البيت الرابع : (١٠ درجات) رفض أو تنديد أو استنكار أو نبذ الظلم أو رفض الجور أو استنكار ظلم العثمانيين أو كره الظلم أو مافي معنى ذلك. (إذا ربطت القيمة بالعثمانيين يُقبل منه ذلك) ملاحظة : إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.  
ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، (٥ درجة)  
١- أفاد استعمال الفعل المضارع (تسوس) في البيت الثالث : (١٠ درجات)  
الدلالة على تجدد أو استمرار أو ديمومة سياسات العثمانيين الظالمة وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال (٣ درجات)  
٢- الشعور: (١٠ درجات)

الشعور	ادوات التعبير عنه	
	الألفاظ	التركييب
سخط أو غضب أو نعمة أو حقد أو كره (بغض) ويقبل ألم أو حزن أو استياء	همجية	- تسوس بما يقضي هواها وما هي إلا دولة همجية
		الصور يقضي هواها.

ب - أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة) الصورة : (كأنّ فيها البلاء) (٢٠ درجة) المشبّه: (هم أو العثمانيون) (٤ درجات)

المشبّه به : البلاء. (٤ درجات) الأداة : كأنّ (٤ درجات)

نوع الصّورة : تشبيه مجمل حذف وجه الشبه. إذا ذكر الطالب نوع الصورة أو ذكر أنّ وجه الشبه محذوف نال (٣ درجات)

شرح الوظيفة : (الشرح والتوضيح) : شرحت الصورة ووضّحت الأثار السيئة للمحتلّ (درجتان) وذلك من خلال تشبيهه بالبلاء (درجة)  
الذب ينزل بالبلاد أو مافي معنى ذلك، فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)

٢- المحسّن البديعيّ في البيت الأول : (١٠ درجات)

المحسنّ البديعيّ اللفظيّ : تغفل ، تجهل نوعه : تصريح

ثالثاً - أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

١ - مصدر الفعل (علم) — تعليم أو تعليماً (درجات) العلة الصرفية (يقضي) — إعلال بالثسكين . (درجات)

٢ - التاء مربوطة في كلمة (دولة) لأنها جاءت في اسم مؤنث ويُقبل مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة. (درجات)

التاء مبسوطة في كلمة (كنت) لأنها تاء الرفع المتحركة (درجات)

٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغزك - تسوس - تعمل) هو..... تسوس - تعمل - يغزك (درجات)

٤ - أ - التوكيد المعنوي : (١٠ درجات) انتبه للأمر نفسه أو أي لفظ توكيد معنوي صحيح.

للتوكيد (درجات) للضبط السليم (درجات) على أن يكون الضبط قبل الضمير.

٢- أسلوب أمر : انتبه ، صيغته : فعل أمر

٢- الإعراب : (٣٠ درجة) جملة (كنت تجهل) : صلة الموصول (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات).

راجياً : حال (درجتان) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الفتحة.

- تسوس : فعل مضارع (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الضمة.

- آخر : خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الضمة.

- الإصلاح : مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة : لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل : م به أو م إليه.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١ - الطريقة المباشرة أو (التحليلية): (٤ درجات) (١٠ درجات)

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب (درجتان) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان)

مثال: (كان نجوم..... أفتعوا) (له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه) (درجتان)

٢ - الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة: (١٠ درجات)

أن تطهر أفكارها... أو تطهر قلوبها من ترهات كثيرة... أو أن تلقحها من جديد بالإيمان بالإنسان... أو ما في معناه ولا تشتت الحرفية

(١٠ د)

يمكنكم متابعة الأستاذ رامي على قناة التليغرام وصفحاته الفيسبوك

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100002731041296>

<https://t.me/RamiTikrite>

ومتابعة الأستاذ عمر على قناة التليغرام وصفحاته الفيسبوك

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100018357664054>

[https://t.me/Arabic\\_omar\\_swaid](https://t.me/Arabic_omar_swaid)



## قصيدة ودلني

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة وطني:

- ١- وَطَنِي (حَتَّىٰ أَمَّ تَرْتَدُّ الصَّابَا) دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَاي رَدًّا؟
- ٢- قَسَمًا لَوْلَا أُنِيَنِي مَا اهْتَدَى
- ٣- ضَاعَت النَّجْوَى وَخَابَت كَتَبِي
- ٤- عَشَقْتُ ثُمَّ سَلَلْتُ ثُمَّ قَسَمْتُ
- ٥- أَتَرَى طَيْفَ سَلَمَى مِثْلَهَا
- لَسَرَيرِي طَيْفُهُمَا لَمَّا وَقَفَدُ \*
- وَيَسَّحَ قَلْبِي ذَابَ مِنْ قَلْبِي صِلْدُ \*
- وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدُ
- كَلَّمَا رَقُّ لِسِهِ الْقَلْبُ اسْتَبَدُ

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١	الرابطة القلمية	ب	العصبة الاندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	لبنان
٢	محدث الشاعر في المقطع الأول عن:	ب	الحاضر	ج	الماضي والحاضر	د	الماضي والحاضر والمستقبل
٣	المعنى السياقي لكلمة (كتبي) في البيت الثالث هو:	ب	دفاتري	ج	رسائلي	د	اشعاري
٤	أكد الشاعر في البيت الأول:	ب	معاناته الوجدانية وتضجره	ج	الحب من طرف واحد	د	كل ما سبق صحيح
٥	ظهرت خيبة الشاعر حلية في البيت	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
٦	بدا الشاعر في البيت الخامس:	ب	واتقنا	ج	منكسرا	د	معجبا
٧	ليس من أبرز موضوعات ادب المهجر:	ب	القومية والإنسانية	ج	الحنين والغربة	د	البؤس والشقاء
٨	فكرة البيت الرابع	ب	الإعجاب بالفعال المحبوبة	ج	تقلب حال المحبوبة	د	وفاء المحبوبة

(٦٥ درجة)

ب: أجبني عن الأسئلة الآتية:

- ١ في البيت الثاني سبب ونتيجة حدديهما.
  - ٢ استخرجي ثلاث كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي لمعانة الشاعر من المقطع الثاني.
  - ٣ قال الشاعر امرؤ القيس:  
أغررك مني أن حبك قاتلي  
وأنك مهما تأمرني القلب يفعل  
وازي بينه وبين البيت الخامس من حيث المضمون.
  - ٤ اشرحي معنى البيت الأول بوضوح.
  - ٥ اذكر قيمة وجدانية برزت في البيت الثالث ومثلي لها.
- ثانياً: المستوى الفني (٧٠ درجة)
- أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....
- أفاد استعمال الصفة المشبهة (صلد) في البيت الثالث الدلالة على.....

الأسلوب الإنشائي في البيت الأول ..... نوعه .....

(٣٠ درجة) (١٠ درجات)

ب\_ أجيبي عن الأسئلة الآتية

(٣٠ درجة)

١\_ المحسن المعنوي في البيت الثالث نوعه .....، مثاله .....

(١٥٠ درجة)

٢\_ في قوله (اهتدى طيفها) صورة حلليها، ثم سميتها، واشرحي وظيفة من وظائفها

ثالثاً: التطبيق وقواعد النحو والإملاء

(١٠ درجات)

أ\_ املئي الفراغ بما يناسبه

(١٠ درجات)

١\_ وزن كلمة ترند .....

(١٠ درجات)

٢\_ كتبت الألف في كلمة (سلمي) .....

(١٠ درجات)

٣\_ الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عشقت - سلت - جنت)

(١٠ درجات)

وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

(١٠ درجات)

ب\_ أجيبي عن الأسئلة الآتية

(٦٠ درجة)

١. (ليس) في البيت الرابع حرف نفي مهمل، حوّلها إلى عاملة.

(٣٠ درجة)

٢. استخرجي من البيت الأول مصدراً مؤوّلاً واذكري موضعه

(١٠ درجات)

٣. ما نوع (ما) الواردة في البيت الثاني والرابع

(٦٠ درجة)

٤. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(٣٠ درجة)

٥. قطع الشطر الثاني من البيت الخامس وسمّي بحره.

(٥٥ درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة

١\_ قال نديم محمّد: يا شعوري يا حيّة تنفث السُّ ... مَ فيجري في القلب ألف ناب

شهد الحبُّ ما تركت لأنوا ... ئي من الجسم غير جلد خراب

لو بغير الهوى يطاولني الدُّ ... هُ لأركض في النجوم قباي

(٢٠ درجة)

شكلي من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغويّاً لمجال (الأم)، ثمّ ادري ذلك المعجم لمكونات الأشعر لدى الشّاعر.

٢\_ اذكري وجهين من أوجه الاختلاف بين قصيدة الشّعر أو حقيقة التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إلى تحقيقها.

(١٥ درجة)

(١٠ درجات)

٣\_ ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟ ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟

٤\_ ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة، قال فارس يسأل النجوم:

-وماذا تعمل؟- لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف، نقل الحصى أهون من حفر الأرض.

-لا- واستدرك- إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

• من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضحي تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في

(١٠ درجات)

المقتطف السابق.

(١٢٠ درجة)

المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة) أ. اكتبي فيما يأتي:

أ\_ اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الشعراء العرب في العصر الحديث، فعبروا مقاومة الصّهاينة، وصوّروا جرائمهم في فلسطين،

ومجدوا تضحيات الشهداء على أرض الوطن.

ناقشي الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشّاعر القروي:

يُقْبَلُ الجرح لو لم يُغْرِه طَمَعٌ ..... بغيره ما تمنى أنه ضمدا

(٦٠ درجة)

ب\_ اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

١\_ اکتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين بعض ما سببه وباء كورونا، وواجبنا تجاهه على مستوى الفرد والمجتمع والحكومات.

٢\_ قال الشّاعر: إذا ما طمحت إلى غاية ... لبستُ المني وخلعتُ الحذر

ومن يتهبّ صعوداً الجبال ... يعيشُ أبد الدهر بين الحفر

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة التّضحية لتحقيق طموحنا، مبرزاً ضرورة أن يكون لكل فرد طموح يسعى إلى

تحقيقه.

## سلم التصحيح

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

- ١- أ ب ٣- ج ٥- ج ٧- أ  
٢- ج ٤- د ٦- ج ٨- ج

ب: أجبي عن الأسئلة الآتية:

- ١- السبب والنتيجة: السبب: أنين الشاعر، النتيجة: اهتداء طيف المحبوبة إليه  
٢- الحقل المعجمي: قست، جنت، استبد  
٣- الموازنة: كلاهما يتحدث عن قسوة قلب المحبوبة، جورج: قلب المحبوبة يستبد به امرؤ القيس: حبها يقتله  
٤- إلى متى سأبقى منتظراً أن تحمل لي الرياح القادمة من وطني رداً من محبوبتي سلمى؟  
٥- رفض الخيانة، تقدير الحب...

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٢٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني ألم / حزن... الأدوات: الألفاظ المناسبة، مثال: أنيني...  
٢- أفاد استعمال الصفة المشبهة (صلد) في البيت الثالث الدلالة على ثبات صفة القسوة في قلب المحبوبة ورسوخه.  
٣- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول (وطني) نوعه (إنشاء طلي "نداء"). أو حتام (استفهام)  
ب- أجبي عن الأسئلة الآتية

- ١- المحسن المعنوي في البيت الثالث (ذاب، صلد) نوعه (طباقي إيجاب).  
٢- في قوله (اهتدي طيفها) صورة حليلها... استعارة مكنية، شبه الطيف بإنسان يهتدي...  
١- وزن كلمة ترتد: تفتعل.

- ٢- كُنيت الألف في كلمة (سلمى): ألف مقصورة لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عشقت - سلت - جنت) جنت، سلت، عشقت.

ب- أجبي عن الأسئلة الآتية (١٢٠ درجة)

- ١- (ليس) في البيت الرابع حرف نفي مهمل، حوّلها إلى عاملة. ليس أحد يجنيه  
٢- استخرجي من البيت الأول مصدراً مؤوّلاً واذكري موضعه دون أن تحمل: جرّ بالإضافة.  
٣- ما نوع (ما) الواردة في البيت الثاني والرابع الثاني: نافية لا عمل لها، الرابع: موصولة بمعنى الذي.  
٤- أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.  
(حتام ترتد الصبا): استنفاة لا محل لها. قسماً: مفعول مطلق لفعل محذوف. أنيني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة، والخبر محذوف وجوباً. قلب: مضاف إليه مجرور...  
سلت: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة من التاء تاء التانيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي.

- يجنيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للتثقل، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.  
٥- كلما رق / ق له القل / ب استبد فاعلاتن، فعاتن، فاعلن. (الزمل)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة

١- المعجم اللفظي: (حيّة، السم، ناب، تنفث، يطاولني، خراب)

يكتفي بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حب مخففة (٤ درجات)، سبب له الألم كما كشفت عن ميل اللاشعور وأفصحت عن مكوناته في تجاوز ذلك الألم (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يجيا تجربة حب سعيدة.

٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إلى تحقيقها. وسيلة الفنان بصيرته أو حدسه، أما العالم فوسيلته حسّه أو طبيعة البصيرة الداخلية وجدانية غامضة، أما العالم فطبيعة الحسن والعقل خارجية منطقية واضحة.

٣- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟

الفلاسفة يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يُفضّل فيه علماء النفس مصطلح (مهارات التفكير)، ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية، في الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

٤- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة، قال فارس يسأل النجوم:

-وماذا تعمل؟- لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف، نقل الحصى أهون من حفر الأرض.

-لا- واستدرك- إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

• من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

كشفت الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه (٥ درجات)

(١٠ درجات)

المثال: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين. (٥ درجات).