

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

(٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- الفيلسوف الذي اعتبر نفسه الوريث الأكثر أصالة للعقلانية الكبرى ، هو :
ديكارت هيغل أرسطو هوسرل

ب- يعد كل مما يأتي من العمليات المنطقية في الجبر البوليني ، ماعدا :

الضرب المنطقي الجمع المنطقي القسمة المنطقية النفي

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة:
(٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- الحضارة المعاصرة تعمل على اختزال الإنسان في بعد واحد. **صحيحة**

ج- يسعى الفرد إلى الاندماج بالمجتمع من أجل تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي . **صحيحة**

د- رفض زكي نجيب محمود التعريف الاسمي . **مغلوبة**

(١٠ درجات)

٣- حدد معنى المصطلحين الآتيين : (التكنولوجيا) **التقنية**

٤- أنسب المغالطات الغير صورية من القائمة (أ) بما يناسبها من القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

مغالطة المصادرة على المطلوب	التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها
مغالطة رجل القش	تشويه واستبدال حجة شخص ما بحجة أضعف منها لإرباك الشخص الأول وإجراجه
مغالطة التعميم السريع	استنتاج خصائص فئة كلية من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة
مغالطة الشفقة (استدراج العطف)	إثارة المشاعر بدلاً من تقديم حجة منطقية سليمة

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

(١٠ درجات)

١) – تتحول العلاقة بين الإنسان والأشياء إلى علاقة هشّة ، علل ذلك

لأن الدافع الحقيقي وراء امتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ واليأس

(٢٠ درجة)

٢) – ميز بين نوعي الأخلاق عند برغسون .

١- أخلاق ساكنة مغلقة :

تقوم على العادات تفرضها جماعة ما بهدف المحافظة على كيانها، وتقوم على تأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف الذي مصدره النزوع الفردي.

٢- أخلاق متحركة منفتحة:

تتجاوز حدود الجماعة (الأسرة العشيرة، القبيلة) إلى محبة الإنسانية وتظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوي ليصلوا إلى القيم الأخلاقية المطلقة.

(٢٠ درجة)

٣) – محاولة شعب من الشعوب استرداد أرضه من المحتل يعتبر عنف مشروع ، فسر ذلك .

(٣٠ درجة)

٤) – وضح مراحل عمل الذاكرة .

١- مرحلة الاستقبال : وفيها يستقبل الفرد المعلومات من خلال حواسه.

٢- مرحلة التخزين : بعد استقبال المعلومات يتم وضعها في مخزن الذاكرة للمحافظة عليها لأطول فترة من الوقت، لتكون جاهزة عندما يحتاجها الفرد.

٣- مرحلة الاسترجاع : بعد تخزين المعلومات في مخزن الذاكرة، يمكن للإنسان استرجاعها واستعادتها مرة أخرى عند الحاجة إليها.

(٤٠ درجة)

٥)– اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- ابحث في خصائص التقدم التكنولوجي .

١- التراكمية :

• كل تكنولوجيا جديدة لا تمحو بالضرورة ما سبقها من تكنولوجيات؛ لأن هناك نوعاً من الاستمرار بين القديم والجديد، فالمنجزات التكنولوجية الجديدة تقوم جنباً إلى جنب مع القديمة كي تحل محلها تدريجياً ولكن دون أن تلغيها تماماً .

٢- اللامحدودية :

• التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في أذهان الناس من طموحات وآمال، فلطالما تمنى الإنسان عبر العصور المتعاقبة أن يطير في الهواء كما تطير الطيور إلى أن استطاع أن يخترع الطائرة.

• ما دام الإنسان مستمراً في التخيل، فإنه يكون مستمراً في إنتاج تكنولوجيا جديدة في المجالات التي يصل بخياله إليها.

١- تباين السرعة :

- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة ، كالتطورات التكنولوجية في مجال ما من مجالات التقدم .
- مثال: أول سفينة فضاء سوفيتية ((سبوتنيك Sputnik)) خرجت من الجاذبية الأرضية إلى الفضاء الخارجي عام ١٩٥٧ م .

٢- البعد الواحد:

- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بالسرعة ذاتها؛ لأن الإنسان يحاول جاهداً التوفيق بين منجزات التكنولوجيا المعاصرة وقيمه الأخلاقية والاجتماعية .

ب- ضع تصوراً حول نظرية ابقراط في الشخصية .

تعود أولى النظريات إلى ابقراط الذي ميز أربعة أنماط للشخصية تعود إلى الأمزجة الأربعة وهي :

- ١- المزاج الدموي: ويتميز بالنشاط والمرح.
- ٢- المزاج الصفراوي: يتميز بسرعة الانفعال وحدة المزاج.
- ٣- المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل إلى الحزن والاكتئاب.
- ٤- المزاج البلغمي أو اللفغوي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال.

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

إن الإعلان هو لغة تجارية، إنه سيناريو تركيبى مفتوح على التأويل الدرامي، وهو دعوة إلى الإسقاط وتحريف الدور والبؤرة التي تحقق فيها الأحلام والرغبات، وبهذا فهو استفهام عمومي، كوميديا ورغبة يجب أن تتحقق، فمن خلال فضائل الشراء يمكن لكل شخص أن يجد انعكاسه فيه مثلاً، حينما سيبت الفرد في المنتج، من خلال الربط بين الدول الاقتصادية (المنتجات) والمدلولات الإعلانية (الصور) قيمة ثقافية، فكل استهلاك يستوعب المحور اقتصاد/إشهار باعتباره ثقافة.

وهكذا، فإن مجتمع الاستهلاك يستهلك نفسه ذاتها على مستوى العلامات ومن خلال إنتاجه الخاص، وبهذا ينصهر في تأمل وجهه لأننا لم يكن يعرفه، فهل مازال لقضية قبول أو رفض الإعلان من معنى؟

- ١- ما الإشكالية التي يدور حولها النص ؟
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية من النص ؟

- الإعلان تعبير عن ثقافة ما
- الإنسان هو داخل مجتمع الاستهلاك شاء أم أبى
- للإعلان دور كبير في دفع المستهلك للشراء

- ٣- بين موقفك من المقولة التالية «إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان» ؟
نعم أتفق معها .. لأن الإعلان يُعد أداة مهمة ومؤثرة في العمليات التجارية المختلفة، وهو يُشكّل وسيلة اتصال تعتمد على التأثير في فرد أو أكثر؛ عن طريق استخدام إحدى وسائل الترويج المتاحة لبناء اتصال بين المستهلكين والمنتجات ، والأهمية الاجتماعية للإعلان تظهر في دوره بالتأثير في أفكار الأفراد، ومن خلال تقديم عادات جديدة و دوره في امتلاك الأشخاص مجموعة من العادات الجديدة الناتجة عن الاستخدام المُتكرّر للمنتجات المُعلن عنها، مثل: تعزيز عادة استخدام نوع مُعين من الصابون في غسل اليدين. و تعزيز التقارب بين المجتمع والناس في بناء اتصال بين جميع الطبقات الموجودة في المجتمع الواحد؛ بسبب دوره في نقل العادات المتنوعة بين الناس.

٤ - أجز مقارنة بين القيم الواقعية والقيم كما يقدمها الإعلام؟

تعدّ القيم من أهم الركائز التي تُبنى عليها المجتمعات، وتقام عليها الأمم، وتتعلق القيم بالأخلاق والمبادئ، وهي معايير عامّة وضابطة للسلوك البشري الصحيح ، مثل التسامح ، القوة، الصدق ، الكرم ، التضحية ، التعاون ، التكافل الاجتماعي أما القيم التي يقدمها الإعلام فقد تكون مختلفة ، فتعدد القنوات الإعلامية واختلاف توجهاتها وأيديولوجياتها يجعل التحكم في القيم أمراً صعباً عسيراً ، وتؤدي مستقبلاً إلى انهيار حدود الضوابط ... و استمرارية هذا الهجوم على القيم يمكن أن يتحول الأمر إلى عادة يظن الجيل الجديد أنها قانون حياة وأسلوب معيشة ، وخاصة وسائل التواصل الاجتماعي حيث كسرت الحواجز الاتصالية بين المجتمعات، وسمحت للأفراد من ثقافات مختلفة بالتواصل المباشر والدائم، ونتج من ذلك إعادة صياغة القيم.

ومن أسباب تدهور الأخلاق وتصدع المجتمعات ظاهرة تبادل القيم فمن خلال الإعلام مثلاً تتحول قيمة الصداقة التي هي غاية ، تحولها بعض البرامج الإعلامية والدعائية حتى يُحققوا بها بعض المصالح ، فتتحول إلى قيمة وسيلة .

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية عن المنهج العقلي (الشك الديكارتي) .

مقدمة : تعد العقلانية من أهم مرتكزات الفكر الفلسفي الحديث، حيث تبلورت نتيجة نمط التفكير الذي أعطى الأولوية للإنسان على أي شيء آخر.

صلب الموضوع :

- تبدأ العقلانية الديكارتية من الشك لتصل لليقين وهذا ما يعده **ديكارت** ركيزة المنهج حيث يبدأ بالشك بالحواس لأنها غالباً ما تخدعنا .
- يشك كذلك في استدلال العقل وفي وجود العالم الموضوعي أيضاً ومنه ينتقل إلى الشك من وجوده الذاتي غير أنه لا يشك بأنه يفكر وهنا ينتقل من الشك لإثبات الوجود في الكوجيتو الديكارتية «أنا أفكر إذا أنا موجود» .
- يقول **ديكارت**: (إذا لم يكن في مقدروري الوصول إلى معرفة أي حقيقة، فليكن أن أفعل ما هو في مقدروري على الأقل، أي التوقف عند كل حكم، وأتجنب أن أعطي أي مصداقية لأي شيء باطل)
- أحدث منهج **ديكارت** تحول في نظرية المعرفة والتساؤل عما يمكن معرفته، ويبقى كما رأى **ديكارت**، أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا.
- إن معرفة الحقائق من وجهة نظر **ديكارت**، بما فيها الحقائق الرياضية والأسس المعرفية للعلوم، يمكن الحصول عليها من العقل وحده.
- أما المعارف الأخرى، كالمعرفة الفيزيائية، تحتاج إلى التجربة مع العالم بالاعتماد على المنهج العلمي.
- يرى **ديكارت** بأنه بينما تبدو الأحلام كأنها حقيقية نابعة من حواسنا، إلا أنها لا يمكن أن تعطي المرء المعرفة وبما أن حواسنا من الممكن أن تخدعنا وتوهمنا فإنها قابلة للشك.
- السعي العقلاني للحقيقة يجب أن يشكك في كل الأفكار المسبقة عن الواقع.
- وضع **ديكارت** في كتابه (مقال في المنهج)، منهجاً للحصول على الحقائق، يتكون من أربع قواعد وثيقة سهلة تمنع مراعاتها الدقيقة من أن يؤخذ الباطل على أنه حق، وهي:

قواعد المنهج لدى ديكارت :

- 1- قاعدة البداهة والوضوح : ألا أقبل أي فكرة على أنها حقيقية حتى أنفي الشك عنها .
- 2- قاعدة التحليل : أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها .
- 3- قاعدة التركيب : أعيد تجميع أفكارى وفق قاعدة معينة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد .
- 4- قاعدة الإحصاء : أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حللته لكي لا أغفل شيئاً .

الخاتمة : يتضح لنا مما سبق أن الاتجاه العقلي يعود بجذوره إلى الفلسفة اليونانية وتنتمي إليه فلسفات العصور الوسطى، لكنه تبلور في العصور الحديثة، حيث أرسى دعائمه الفيلسوف الفرنسي **ديكارت**، وتطور مع **اسبينوزا** و**ليبنتز** وكانط وهغل.

وفي رأبي أن الأفكار التي طرحها عراب العقلانية **ديكارت** تنماهى مع المنهج الشكي الذي تحدث عنه فأضحت مبحثاً جديداً لرواد للفلسفة والمفكرين ..

انتهت الأسئلة

مكتبة واليه